

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 36»

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
гуманитарных наук  
Руководитель МО  
Т.В. Лихачёва



«Утверждаю»

Директор школы

Е.Л. Каретина

Приказом № 01/02-145

от 25. 08. 2020г

**Рабочая программа кружка «Веселый художник»**  
дополнительная общеразвивающая программа художественного направления  
(для детей в возрасте 11-13 лет)

Составитель: Соколова Елена Ивановна,  
учитель изобразительного искусства,  
учитель 1 квалификационной категории

г. Ярославль  
2020-2021 уч. год

## **Содержание программы:**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание курса**
- 3. Материально-техническая, учебно-методическая и информационная база**
- 4. Тематическое планирование**
- 5. КИМы**
- 6. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка.**

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

### **Актуальность.**

Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Программа направлена на:

- формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие;
- обеспечивает социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

**Целью** данного курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребёнка в процессе освоения мира через его собственную творческую деятельность.

### **Задачи курса:**

- расширение общекультурного кругозора учащихся;
- развитие качества творческой личности, умеющей ставить цель;
- искать и находить решения, поставленные учителем или возникающих в собственной жизни;
- выбирать средства и реализовывать свой замысел;
- осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;
- объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;
- общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах;
- формирование эстетического опыта и технологических знаний и умений как основы для практической реализации замысла.

### **Основные формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;

- индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности;
- наглядности;
- демократичности и гуманизма;

### **Универсальные учебные действия:**

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формировать ценностные качества в области изобразительного искусства;
- воспитывать уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- формировать духовные и эстетические потребности;
- овладевать различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитывать готовность к отстаиванию своего эстетического идеала; отрабатывать навыки самостоятельной и групповой работы.

### **Результаты обучения по программе**

К концу курса учащиеся **должны:**

1. знать и применять приемы работы кистью, карандашом;
2. уметь работать акварельными и гуашевыми красками, смешивать цвета на палитре, иметь представления о теплых и холодных цветах, иметь представления о теплых и холодных цветах, основных и дополнительных цветах;
3. иметь представления о жанрах живописи (натюрморте, пейзаже, тематическая композиция);
4. познакомиться с народным искусством: Дымковская игрушка, Хохломская роспись; знать основные приемы росписи выполнения орнамента;
5. уметь анализировать форму предмета;
6. уметь рисовать с натуры, опираясь на данные знания.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены экспресс – выставками и в форме отчётной выставки с приглашением родителей детей, друзей, педагогов.

### **Формы и режим занятий:**

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня с учащимися 11-13 лет (без ограничений по здоровью).

Рабочая программа **рассчитана** на один год обучения на 2 часа в неделю (68 ч. в год) кружковой работы.

## **2. Содержание курса**

### **Модуль 1. Вводное занятие (4 ч.)**

Знакомство с детьми. Ознакомление с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Искусство росписи в России. Труд и его значение в жизни людей.

Элементы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Упражнение на смешение цвета. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна.

### **Модуль 2. Городецкая роспись (12 ч.)**

Теоретическая часть. История возникновения и развития народных росписей России. Истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей. Определение колорита росписей. Выявление названий старинных предметов быта в игровой форме. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Представление о роли изобразительных искусств, их связи с жизнью. Ознакомление с произведениями народных промыслов в России – мастеров Городецкой росписи. Представление об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента. Составление узора и его роспись. Основные элементы росписи, конь, птица,

купавка, розан, сюжетные мотивы. Изучение основных элементов росписи.  
Упражнения на исполнение основных элементов росписи.

Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи.  
Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия.  
Подготовка основы для росписи. Роспись авторской матрешки, разделочной  
доски или подарочных сувениров. Творческий работа.

### **Модуль 3. Хохломская роспись (8 ч.)**

Теоретическая часть. История развития Хохломского промысла.  
Цветовое решение. Инструменты, оборудование и материалы для росписи.  
Подготовка красок к работе. Состав красок, разбавление красок до нужной  
консистенции, смешивание красок, сочетание цвета и нахождение нужного  
для росписи тона, при смешивании двух или трёх цветов. Подмалёвок,  
оживка. Основные элементы хохломской росписи: травный орнамент,  
«осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», травный орнамент,  
узор «листочки», изображение ягод, метод «тычка», орнамент с «ягодками»  
и «листочками». Композиция хохломской росписи.

Практическая часть. Прорисовка отдельных элементов росписи.  
Составление композиции в заданной форме. Выполнение эскиза изделия.  
Подготовка основы для росписи. Роспись авторской тарелочки, разделочной  
доски или подарочных сувениров. Творческий работа.

### **Модуль 4. Новый год (6 ч.)**

Теоретическая часть. Традиции новогоднего праздника. Символы года.  
Правила изображения животных. Плакаты, афиши. открытки. Симметрия.  
Правила композиции.

Практическая часть. Рисуем символ года. Творческая работа  
новогодняя открытка.

### **Модуль 5. Жостовская роспись (10 ч.)**

Теоретическая часть. Особенности росписи жостовских подносов.  
Технологический процесс создания жостовских подносов. Имитация  
жостовских подносов. Особенности работы в данной технике. Формы  
подносов. Использование фона для подносов с жостовской росписью.  
Симметрия, правила композиции. Особенности техники росписи. Знакомство  
учащихся с приемами жостовского письма: замалёвок, выправка.  
Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет в которой  
чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Борта подноса и их  
оформление. Роспись свободного кистевого мазка, без предварительного  
нанесения рисунка.

Практическая часть. Элементы жостовских цветов. Жостовский букет. Роспись подноса.

### **Модуль 6. Дымковская игрушка (14 ч.)**

Теоретическая часть. Развитие промысла. Создание дымковской игрушки. Особенности дымковской игрушки. Элементы дымковской росписи-геометрические. Составление типовой орнаментальной композиции. Дымковские герои: круторогие барашки, молочница с коровой, олени, дымковский конь, поросенок, рыбы, дымковская барыня, птичница, водоноски, мамки-няньки, птичий двор.

Практическая часть. Подготовка руки и кисти к работе. Закрепление навыков. Владение кистями различной толщины. Выполнение тренировочных упражнений. Изучение приемов росписи, приобретение навыков свободного письма, работа с красками (от светлых до темных тонов). Роспись готового изделия «барыня», «баран».

### **Модуль 7. Мезенская роспись. (8ч)**

Теоретическая часть. История возникновения и развития мезенской росписи. Принципы построения композиции при росписи различных предметов быта (прялки, объемные изделия, сундуки и т. д.), определение цветового строя. Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Упражнения для постановки руки. Технологические приемы выполнения элементов мезенской росписи, последовательность наложения цвета, подготовка деревянной основы к росписи. Выполнении простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию

Практическая часть. Выполнение тренировочных упражнений. Изучение приемов росписи, приобретение навыков свободного письма, работа с красками Роспись прялки, солонки

### **Модуль 8. Русское народное творчество (6 ч.)**

Практическая часть. Творческая работа учащихся по выбору. Макет оформления школьной столовой, игровой комнаты или комнаты группы продленного дня. Выполняются зарисовки, эскизы отдельных деталей (настенных панно, витражей). Выполнение творческой работы

### 3. Материально-техническая, учебно-методическая и информационная база оснащения кабинета

#### Перечень оборудования ИКТ

№	Оборудование	Имеется в наличии
1	Мультимедийный проектор	1
2	Экран	1
3	Компьютер с выходом в интернет	1
4	Интерактивная доска	1

#### Специализированная учебная мебель

№	Наименование	Имеется в наличии
1.	Стол-парты	15
2.	Стулья	30
3.	Стеллажи для книг и оборудования	2
4.	Мебель для хранения таблиц и плакатов	1
5.	Доска	1

#### книги по изобразительному искусству

1.	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2015	+
<b>Печатные пособия</b>		
1.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению узоров в полосе, квадрате, круге. Таблицы по рисованию кринки, кофейника,	+
		+



	Таблица по градации света. Таблица наброски птиц и животных Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников	+
2.	Рабочие тетради по основам народного искусства: Хохломы, Жостова, Городца, Дымковской игрушки, Мезенской росписи.	+
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Презентации на CD и DVD-дисках: По видам народных промыслов	+
<b>Учебно-практическое оборудование</b>		
1.	Краски акварельные , краски гуашевые	+
2.	Карандаши, восковые карандаши, уголь	+
3.	Кисти беличьи, щетина, синтетика	+
<b>Энциклопедический материал</b>		
1.	Искусство России <a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>	1

#### 4. Календарно-тематическое планирование работы кружка « Веселый художник »

№	Тема занятия	Формы работы	Дата	Факт
1-2	<b>Модуль 1. Вводный модуль.</b> Использование в деятельности различных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Представление о роли изобразительных искусств, их связи с жизнью.			
3-4	Элементы цветоведения.	Игра,		

	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе (в живописи) с помощью цвета, линии, пятна.	упражнение, рассказ		
5-6	<b>Модуль 2. Городецкая роспись.</b> Узор и орнамент. Основы декоративной композиции. Освоение основ рисунка декоративно-прикладного искусства.	Рассказ, практическая работа		
7-8	История создания и развития городецкой росписи. Ознакомление с произведениями народных промыслов в России – мастеров Городецкой росписи	Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение		
9-10	Городецкие узоры, орнаменты. Представление об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента.	Викторина, беседа, упражнение		
11-12	Городецкие цветы. Городецкая птица. Составление узора и его роспись	Работа по алгоритму, выставка работ учащихся		
13-14	Городецкий конь. Составление узора и его роспись	Работа по алгоритму, выставка работ учащихся		
15-16	Завершение и оформление работы. Выставка			
17-18	<b>Модуль 3. Хохломская роспись.</b> История возникновения и развития хохломской росписи. Основные элементы и цвета в хохломе	Рассказ, беседа, игра, наблюдение, выполнение образцов		
19-20	Роспись тарелки в стиле «Хохлома». Техника выполнения работы.	Выполнение образцов		
21-22	Хохломская роспись. Огненная жар-птица.	Работа с шаблоном		
23-24	Хохлома. Сувениры. Выставка работ			

25- 26	<b>Модуль 4. Новый год.</b> Традиции новогоднего праздника. Рисуем символ «нового года»	Рассказ, беседа, игра		
27- 28	Рисуем Новогоднюю открытку. Симметрия, правила композиции.	Рассказ, беседа, игра		
29- 30	Экспресс -выставка			
31- 32	<b>Модуль 5. Жостовская роспись.</b> История создания и виды жостовской росписи. Особенности работы в данной технике, основные виды орнамента, формы подноса.	Рассказ, беседа, игра		
33- 34	Жостовский букет. Симметрия, правила композиции. Особенности техники росписи	Рассказ, беседа, работа с шаблоном		
35- 36	Жостовский букет. Симметрия, правила композиции. Особенности техники росписи	Рассказ, беседа, работа с шаблоном		
37- 38	Поднос в стиле жостовской росписи.			
39- 40	Выставка работ			
41- 42	<b>Модуль 6. Дымковская игрушка.</b> Русские народные игрушки. История создания и виды дымковской игрушки	Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение		
43- 44	Виды и формы дымковской игрушки.	Рассказ, демонстрация, игра, наблюдение		
45- 46	Дымковская игрушка. Использование символического орнамента.	Демонстрация, упражнение, игра		
47- 48	Основные цвета, символика и виды орнамента.	Демонстрация, упражнение, игра		
49- 50	Выполнение рисунка «Дымковская игрушка» (животные)	Демонстрация, упражнение		
51- 52	Выполнение рисунка «Дымковская игрушка» (люди)	Демонстрация, упражнение		

53-54	Выставка работ			
55-56	<b>Модуль 7. Мезенская роспись.</b> История создания и виды мезенской росписи	Демонстрация, упражнение		
57-58	Особенности работы в данной технике, основные виды орнамента.	Демонстрация, упражнение		
59-60	Роспись прялки в стиле мезенской росписи. Симметрия, правила композиции. Особенности техники росписи	Демонстрация, упражнение		
61-62	Роспись солонки в стиле мезенской росписи	Демонстрация, упражнение		
63-64	Русское народное творчество. Творческая работа учащихся			
65-66	Русское народное творчество. Творческая работа учащихся			
67-68	Экспресс-выставка			

## 5 Контрольно-измерительные материалы

### Входная диагностика

№	Вопросы	Баллы
1.	Кто такой народный мастер?	
2.	Что такое народное искусство?	
3.	С какими инструментами и материалами работает художник росписи по дереву?	
4.	Какие виды росписи ты знаешь?	
5.	Что такое декоративно-прикладное искусство?	
		Итого

**Баллы:**

- 1 - нет ответа.
- 2 - ответ неверный.
- 3 - неполный, путанный ответ.
- 4 - неполный ответ.
- 5 - полный ответ.

**Результат входной диагностики:**

- Низкий уровень – 5-10 баллов;  
Средний уровень – 11-18 баллов;  
Высокий уровень – 18-25 баллов.

**Промежуточная диагностика**

№	Вопрос	баллы
1.	Что такое народное искусство?	
2.	С какими инструментами и материалами работает художник росписи по дереву?	
3.	Какие виды росписи ты знаешь?	
4.	Что такое декоративно прикладное искусство?	
5.	Перечисли росписи по дереву, относящиеся росписям Русского Севера	
6.	Семантика народной росписи?	
7.	Какие народные предметы быта ты знаешь?	
8.	Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?	

**Баллы:**

- 1 - нет ответа.
- 2 - ответ неверный.
- 3 - неполный, путанный ответ.
- 4 - неполный ответ.

5 - полный ответ.

### Результат промежуточной диагностики:

Низкий уровень – 8-16 баллов;

Средний уровень – 17-28 баллов;

Высокий уровень – 28-40 баллов.

### Итоговая диагностика

№	Вопрос	Баллы
1.	Какие виды росписи ты знаешь?	
2.	Что такое декоративно прикладное искусство?	
3.	Перечисли росписи по дереву, относящиеся росписям Русского Севера, и их традиционные цвета	
4.	Что такое композиция? Приведи пример композиции одной из известных тебе росписи	
5.	Перечисли известные тебе росписи по дереву и назови основные элементы, перечисленных росписей?	
6.	Что ты знаешь о современных росписях по дереву, металлу? Напиши места их современного развития.	
7.	Какие росписи характерны для нашего региона? Перечисли их отличительные особенности.	
8.	Перечисли известные тебе росписи по дереву, металлу и назови основные элементы, перечисленных росписей?	

### Баллы:

1 - нет ответа.

2 - ответ неверный.

3 - неполный, путанный ответ.

4 - неполный ответ.

5 - полный ответ.

### Результат итоговой диагностики:

Низкий уровень – 8-16 баллов;  
Средний уровень – 17-28 баллов;  
Высокий уровень – 28-40 баллов.

## **6 Список литературы для учителя и учащихся:**

- Говорун Л.Б., «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995.
- Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
- Программы дополнительного художественного образования детей, изд. Просвещение, 2007.
- Е.А. Гайдаенко «Нечто из ничего», изд. «Феникс», г Ростов- на – Дону, 2008г.
- Н.С. Чернякова «Уроки детского творчества», изд. «Родничок» г. Тула, 2002г.
- Кожохина С.К. Сделаем мир лучше (материалы для детского творчества)
- Туманова Е.С. В мире красок народного творчества. Волгоград. Титул 2009г