

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 7–8

▶ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:

Чтобы в новом классе было не так одиноко. Как вырастить цветок в подарок классу?

▶ СРЕДНЯЯ ШКОЛА:

Чем бы нам заняться? От планов на каникулы – к дневнику летних впечатлений

▶ СТАРШАЯ ШКОЛА:

«Вирус» искренности. Компенсируем в семье подростковые комплексы

*Родитель, ребенок, каникулы.
Настраиваемся на летний
формат общения*

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

июль–август
2016

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 11332

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Реклама, конференции
и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное
обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,

Библиотека в школе — О. Громова,

Биология — Н. Иванова,

География — и.о. А. Митрофанов,

Дошкольное образование —

Д. Тюттерин,

Искусство — О. Волкова,

История — А. Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников —

А. Полякова,

Литература — С. Волков,

Математика — Л. Рослова,

Начальная школа — М. Соловейчик,

Русский язык — Л. Гончар,

Физика — Н. Козлова,

Французский язык — Г. Чесновицкая,

Школа для родителей — Л. Печатникова,

Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»»

Зарегистрировано Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
ПИ № ФС77-58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 8.06.2016
фактически 8.06.2016

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: (499) 249-3138

Отдел рекламы: (499) 249-9870

Сайт: 1september.ru

E-mail: sdr@1september.ru

Журнал распространяется по подписке.

Подписной индекс «Почта России»:
11332.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: (499) 249-4758

E-mail: podpiska@1september.ru

На обложке и в материалах номера использованы фотогра-
фии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Сдвоенные номера выходят один раз в два месяца

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж бумажной версии 250 экз.,

электронной версии 48 000 экз.



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые подписчики печатной версии журнала!

Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая является полной копией бумажной и удобна для использования в практической работе. Для получения электронной версии:

1. Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).

2. В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я – подписчик бумажной версии».

3. Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Инна Иванова, педагог-психолог МБОУ НОШ №34, г. Нижний Тагил;

Андрей Кашкаров, педагог, писатель;

Инна Кузнецова, педагог-психолог;

Леонид Мичурин, архитектор;

Игорь Рябец, педагог;

Ирина Савенкова, доцент кафедры психологии развития и возрастной психологии Южного Федерального Университета;

Евгения Соколова, педагог, журналист;

Елена Сухова, воспитатель МАДОУ «Детский сад №13», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан;

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Людмила Шарова, детский психолог, автор проекта «Уроки для мам» (<http://uroki4mam.ru/>);

Ольга Щербакова, журналист.



Школа цифрового века:

www.facebook.com/School.of.Digital.Age

Мы в Facebook! Наш адрес:

<https://www.facebook.com/pages/Sbkola-Dlya-Roditeley/524139547723117>

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

НОВОСТИ

Елена КУЦЕНКО

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Июль—август 6—8

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 9—10

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Александра ЧКАНИКОВА, Ольга ЩЕРБАКОВА

Уроки лета 11—13

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Людмила ШАРОВА

Здоровый сон отличника 14—15

САМОУЧИТЕЛЬ Елена КУЦЕНКО

Течет, замерзает, испаряется... 16—17

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Марина ЧЕРНЫХ

Чтобы в новом классе было не так одиноко 18—19

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Елена КУЦЕНКО

Говорящий букет 20—22

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА

Я — пингвин, я — белый медведь,

а я — бабочка 23—24

Анна ЛЬВОВИЧ

Черная курица, храбрый принц

и другие старые сказки 25—26

Эйдан ЧАМБЕРС

«Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем» 27—30

ИГРОТЕКА Елена СУХОВА

Кузовок и полетушки 31

Инна КУЗНЕЦОВА

Посеешь характер — пожнешь судьбу 32



СРЕДНЯЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Анна ЧЕРЕПАНОВА

Чем бы нам заняться? 33—35

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Александра ЧКАНИКОВА

Как воспитать ответственность? 36—38

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО Александра ЧКАНИКОВА

Сторителлинг 39—40

ДАВАЙ ОБСУДИМ Анна ПОЛИВАНОВА

Родитель, ребенок, каникулы 41—42

ИГРОТЕКА Евгения СОКОЛОВА

Библиоигра 43—44



Инна ИВАНОВА

Рыцарский турнир 45—48

СТАРШАЯ ШКОЛА

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Александра ЧКАНИКОВА

Исчезновение детства 49—51

ИГРОТЕКА Игорь РЯБЕЦ

«Имаджинариум» в непривычной интерпретации 52

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Андрей КАШКАРОВ

«Вирус» искренности 53

ТАК И СЯК Александра ЧКАНИКОВА

Подросток-домосед 54

ПРОВЕРЬ СЕБЯ Елена ПЕТРОВА

Терпеливый или не очень? 55—56

ТУСОВКА Ирина САВЕНКОВА

Субкультура — диггеры 57—58

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Леонид МИЧУРИН

Дворцы в Лефортове 59—61

В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

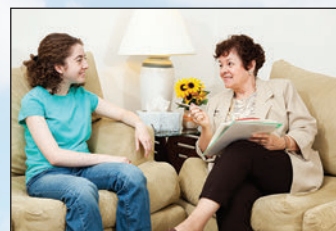
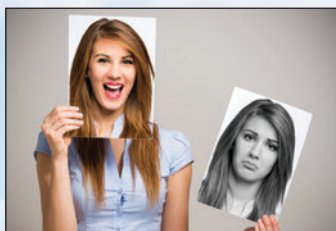
- Игровое приложение к материалу Инны Кузнецовой «Посеешь характер — пожнешь судьбу».
- Приложение-презентация к материалу Евгении Соколовой «Библиоигра».

АКТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Первого сентября»



СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**
ОБ ОТНОШЕНИЯХ О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ
О САМООЦЕНКЕ
АБОНЕМЕНТЫ О ОПТИМИЗМЕ **УДОБНОЕ** О ЦЕЛЯХ
О РАБОТЕ О МИРОВОСПРИЯТИИ **ВРЕМЯ** О ЧУВСТВЕ ВИНЫ
О КОММУНИКАЦИИ **О ДЕТЯХ**
ВЕБИНАРЫ
О ДЕТЯХ С ОВЗ **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**
О СЕМЬЕ О КОНФЛИКТАХ **ТЕМЫ**
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **ВИДЕОЗАПИСИ**
О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ
О ВЫГОРАНИИ О КАРЬЕРЕ О ВЗАИМОПОНИМАНИИ О СТРЕССЕ
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН О ЦЕННОСТЯХ О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ



Видеозаписи вебинаров на сайте

webinar.1september.ru

Лето. Благодатная пора отдыха и, самое главное, свободы. Но как часто мы по-прежнему автоматически выбираем «надо» вместо «хочу»? И продолжаем устанавливать режим «Снежной королевы» для своих детей просто по инерции — одергиваем, подгоняем, запрещаем. Честно говоря, лето — лучший повод избавиться от дурной привычки.

Я с этой благой целью несколько лет подряд накануне отпуска перечитывала текст, написанный почти век назад Уильямом Ливингстоном Ларнедом.

«...Я пришел к твоей кровати с сознанием своей вины.

Вот о чем я думал, сын. Я сорвал на тебе свое плохое настроение. Я отчитал тебя, когда ты не почистил ботинки. Я отругал тебя, когда ты бросил что-то из своей одежды на пол. За завтраком я тоже к тебе придираюсь — ты пролил чай, ты жадно глотал пищу, ты положил локти на стол, ты слишком густо намазал хлеб маслом. Затем, когда ты отправился поиграть, а я торопился на поезд, ты улыбнулся, помахал мне рукой и крикнул: “До свидания, папа!” Я же нахмурил брови и отвечал: “Распрями плечи!”

В конце дня все началось снова. Идя по дороге домой, я заметил, как ты на коленях играл в шарики. На твоих чулках были дыры. Я унизил тебя перед товарищами, заставив идти домой впереди меня. “Чулки дорого стоят, и если бы ты покупал их за собственные деньги, то был бы аккуратнее”, — вообрази только, сын, что это говорил твой отец.

Помнишь, как ты вошел потом в библиотеку, где я читал? Робко, с болью во взгляде. Когда я мельком взглянул на тебя поверх газеты, раздраженный тем, что мне помешали, ты в нерешительности остановился у двери. “Что тебе нужно?” — резко спросил я.

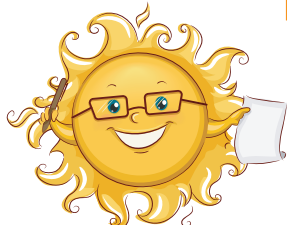
Ты ничего не ответил, но порывисто бросился ко мне на колени, обнял за шею и поцеловал. Твои ручки обняли меня с любовью, которую даже мое пренебрежительное отношение не смогло иссушить.

Затем ты ушел. Так вот, сын, вскоре после этого газета выскользнула из моих рук, и мною овладел ужасный, тошнотворный страх. Что со мной сделала привычка — привычка придирается, распекать. Нельзя сказать, что я не любил тебя. Все дело в том, что я мерил тебя меркой взрослого. В твоём характере так много прекрасного, доброго, искреннего. Это проявилось в твоём стихийном порыве, когда ты бросился ко мне, чтобы поцеловать меня перед сном.

Я пришел к твоей кровати в темноте и, пристыженный, преклонил перед тобой колени. Это слабое искупление. Я знаю, ты не понял бы этих вещей, если бы я сказал тебе их. Но завтра я буду настоящим отцом. Я буду дружить с тобой. Страдать, когда ты страдаешь, и смеяться, когда ты смеешься. Я прикушу свой язык, когда с него будет готово сорваться раздражительное слово».

Удалось ли отцу выполнить свое обещание сразу? Думаю, вряд ли, ведь инерцию привычки преодолеть нелегко. Но день за днем — можно. И пусть летнее тепло, простор, неспешное течение жизни вам в этом помогут.

Елена Куценко



Июль – август

Елена КУЦЕНКО

Когда же, как не летом! Эта фраза относится и к долгим, заполночь, философским разговорам о мироздании, и к посиделкам в шумной дружеской компании, и к длинным заплывам навстречу горизонту, и к творчески, со вкусом организованным застольям для самых дорогих людей. Как хорошо, что летом можно найти повод для встречи и маленького праздника с близкими почти каждый день.



2 июля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ НЛО (ДЕНЬ УФОЛОГА)

Люди, верящие в то, что инопланетяне то и дело кружат над нами, наблюдают, а то и похищают жителей Земли, всегда начеку. Они обмениваются информацией о том, где летающие тарелки появляются особенно часто, пристально всматриваются в небо, надеясь увидеть заветный силуэт. Но 2 июля, когда, по уверениям уфологов, подобные посещения случаются особенно часто, практически все почитатели НЛО принакают к окулярам биноклей, телескопов и держат наготове видеоаппаратуру.

Этот день выбран в честь необычного события, произошедшего в 1947 году в штате Нью-Мексико. Над городком Розуэлл пролетел светящийся дискообразный предмет, попал в грозу неподалеку от фермы местного жителя Брейзела (позже там нашли несколько странных обломков) и потерпел крушение вблизи от города Соккоро. Утром следующего дня обломки космического корабля с телами человекоподобных существ внутри нашла группа студентов-археологов вместе с инженером Барнеттом. Он и описал металлический диск, примерно 9 метров в диаметре, который был сильно поврежден взрывом. Погибшая команда строением тела напоминала людей: на непропорционально большой голове огромные глаза, рот, нос, уши; длинные руки с тонкими пальцами.

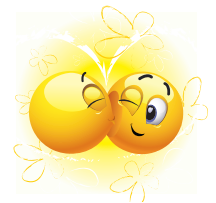
Впрочем, военные, быстро прибывшие на место происшествия, тут же все засекретили, запретили свидетелям распространяться об увиденном, собрали все обломки и отправили на авиабазу Эдвардс. Подробности этой истории энтузиасты несколько десятилетий собирали по крупицам, щедро сдабривая их мифами и фантастическими подробностями.

Вообще, одним из главных требований уфологов остается рассекречивание информации о подобных происшествиях. Они верят, что если бы правительства разных стран поделились своими тайнами с общественностью, то существование инопланетной цивилизации рядом с нами было бы доказано.

Но даже если вы скептически относитесь к этой гипотезе, День уфолога — хороший повод полюбоваться звездным небом в теплую июльскую ночь. А заодно поговорить с детьми о Земле — такой большой и такой крошечной во Вселенной. Представить, что кто-то совсем чужой и непонятный, страшноватый, на самом деле захочет познакомиться. Что мы ему расскажем в первую очередь о нашей Земле и цивилизации?

6 июля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЦЕЛУЯ



Инициаторами Всемирного дня поцелуя, учрежденного ООН, стали жители Великобритании. Разве не удивительно, что холодноватые, сдержанные англичане решили сделать это темпераментное проявление любви и симпатии поводом для отдельного праздника? В нашей стране о нем узнали не так давно, но с энтузиазмом стали наверстывать пропущенное. В разных регионах России в этот день находятся люди, организующие конкурсы поцелуев и другие удивительные мероприятия, связанные с таким приятным занятием. Особенно популярным стал традиционный массовый поцелуй, в котором замирают сотни влюбленных пар разных возрастов.

А если вы по каким-то причинам не стали участником массового конкурса, поддержать красивую и веселую традицию можно и дома. Кстати, наши далекие предки верили, что вместе с дыханием соединяются души тех, кто сливается в поцелуе.

10 июля



ФЕСТИВАЛЬ «ВКУС ЧИКАГО»

Кулинарных праздников и конкурсов в мире не счесть. Но фестиваль «Вкус Чикаго» — особенный, он считается самым значительным событием в кулинарной жизни США. Этот форум знаменитых поваров, кулинаров-любителей и просто ценителей хорошей кухни ежегодно проводится с 1980 года и продолжается около десяти дней. Для участия в нем люди съезжаются со всего мира. Стать почетным гостем фестиваля мечтают лучшие рестораторы.

Грандиозное шоу проводится в центре Чикаго, в Гранд-Парке. Под открытым небом организуют многочисленные площадки, где гости фестиваля могут наблюдать за работой величайших поваров, попробовать самые экзотические блюда и даже разжиться драгоценным фирменным рецептом. Кроме того, в празднично украшенной парке можно просто с удовольствием гулять, кататься на аттракционах и неторопливо выбирать следующий объект дегустации.

Знаменитый заокеанский фестиваль легко трансформируется во Вкус Саратова, Костромы или деревни Смородинка. Если поблизости есть хотя бы еще один повар-любитель, который умеет жарить яичницу или как-то особенно вкусно намазывать бутерброды, смело планируйте собственное кулинарное шоу. А уж если в ваши ряды вольются мамы и бабушки с окрестных дачных участков, то фестиваль обречен на успех: он запомнится надолго, скорей всего, станет традиционным и, возможно, со временем составит серьезную конкуренцию американскому празднику.

12 июля

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРТПРОВОДНИКА ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ



Около века назад, когда авиация начала стремительно развиваться и летчики решились взяться за перевозку пассажиров, забота о них легла на второго пилота. Он явно не справлялся с таким объемом работы. Постепенно руководители авиакомпаний пришли к выводу, что для обслуживания рейсов нужно нанимать специальных работников. Так родилась новая профессия — стюард.

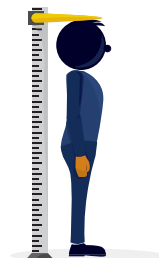
Вскоре к ним присоединились стюардессы: женщины и весят меньше (что во времена первых самолетов было значительным преимуществом), и в общении более приветливы, обходительны.

Первой представительницей профессии стала американская медсестра Элен Черч, которая отправилась в полет в 1930 году: на ее попечении оказалось 11 пассажиров.

Если в этот день вам повезет совершить перелет, не забудьте поздравить тех, чьи заботы помогают сделать путешествие приятным и удобным.

21 июля

СССР ПРИСОЕДИНИЛСЯ К МЕЖДУНАРОДНОЙ МЕТРИЧЕСКОЙ КОНВЕНЦИИ



Произошло это в 1925 году, несмотря на не самые теплые отношения нашей страны с соседями. Однако политика политикой, а без единых стандартов в измерениях любой промышленности и экономике прожить трудно. Первые попытки стандартизации делал еще Иван Грозный, подписав указ о постоянных размерах при изготовлении пушечных ядер. По мере развития технического прогресса недостаток единого стандарта ощущался все острее. Три системы мер — метрическая, британская и старорусская — создавали изрядную путаницу в производстве многих товаров, в том числе оружия, и добавляли неточностей при многочисленных пересчетах. Поскольку эта проблема беспокоила и другие страны, в 1875 году семнадцатью государствами, Россией в том числе, была подписана Метрическая конвенция. После революции 1917 года Россия исчезла — появился Советский Союз, но и он 21 июля 1925 года признал Международную метрическую конвенцию. А окончательный переход к метрической системе мер завершился к началу 1927 года.

В память об этом значительном событии можно организовать семейную мини-конференцию, посвященную устаревшим и ныне существующим мерам. Можно обратиться к Интернету или покопаться в старых книжках, английских романах и сказках, выуживая из них подзабытые сажени, локти, пуды, золотники или экзотические ярды, футы, фунты, мили.

24 июля

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РАСТВОРИМОГО КОФЕ



Истинные знатоки и любители кофе не жалуют этот напиток. Зато он мгновенно и легко готовится. В поездках, во время быстрых перекусов для большого количества людей он незаменим. Именно эти качества — скорость и удобство приготовления — ставил целью американский химик Сатори Като, получивший первые образцы растворимого кофе еще в 1901 году. А днем

рождения нового продукта стали считать 24 июля 1938 года — день, когда упаковки с растворимым кофе впервые поступили в продажу. Их произвела компания *Nestle* из бразильского сырья. Первыми новинку попробовали американцы, а уж потом растворимый кофе завоевал популярность во всем мире.

Отдавая дань сегодняшнему имениннику, пофантазируйте на кухне, добавив ароматный порошок в напитки, крем, тесто, желе и другие десерты.

27 июля



ДЕНЬ СОНИ В ФИНЛЯНДИИ

Праздник уходит корнями в далекое Средневековье, когда по Европе ходила легенда о семи отроках-христианах. Они отказались служить языческим богам и были замурованы в пещере. Но не погибли, а, проспав 200 лет, выбрались наружу. С тех пор религиозно-назидательный тон истории потускнел, зато стал поводом для веселого финского праздника. Первыми День сони стали отмечать жители курортного городка Наанталь. Они сообща выбирали наиболее выдающегося соню и лентяя, которого будили самым радикальным способом, сбрасывая в море.

Сценарий почти не изменился за прошедшие полвека. Накануне знаменательной даты горожане рассматривают кандидатуры из числа местных знаменитостей и, выбрав самого достойного, держат свое решение в секрете. «Счастливец» узнает о своем статусе лишь утром, когда к нему в спальню вваливается веселая толпа земляков и тащит к набережной. Искушав главного соню этого года, горожане приступают к карнавалному шествию и прочим приятным развлечениям.

Если в вашем окружении есть необидчивый любитель поспать, а неподалеку плещется море, течет речка или хотя бы бежит ручеек, ничто не мешает вам организовать свой праздник сони. Не забудьте только накануне рассказать всем об этом забавном обычае, чтобы внезапное купание не стало слишком большим «культурным шоком» для героя дня.

23 августа



ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА РУСАЛОЧКЕ В КОПЕНГАГЕНЕ

Это изваяние, открытое в конце лета 1913 года, стало подлинным символом Дании. Скульптор Эдвард Эрикссон, вдохновившись чудесной сказкой Андерсена, начал работать над фигурой Русалочки, взяв в качестве модели свою жену, балерину Эллен Прайс. Скульптура получилась настолько трогательной и неж-

ной, что к ней приходят три четверти приехавших в Копенгаген туристов: чтобы дотронуться до символа любви и преданности — говорят, это приносит счастье. В «день рождения» Русалочку чествуют: на набережной играет оркестр, а в заливе вокруг нее плавают девушки.

Те, кто не доехал пока до Дании, в память о чудесной героине могут устроить домашнюю скульптурную мастерскую и создать свои варианты сказочного образа: из пластилина, шишек и веток, папье-маше... Ну или хотя бы перечитать любимую сказку.

24 августа



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ ВАФЕЛЬ В АМЕРИКЕ

Американский национальный десерт совсем не похож на привычные нам тонкие хрустящие листы в мелкую клеточку — заокеанские вафли мягкие и толстые, с глубоким узором. Популярное блюдо умеет печь практически каждая хозяйка, и она непременно достанет в этот день специальную вафельницу, чтобы порадовать свое семейство. Это кулинарное приспособление запатентовал 24 августа 1869 года Корнелиус Свартхаут, житель штата Нью-Йорк.

Возможно, и в вашем хозяйстве хранится подобный агрегат. Тесто для выпечки совсем простое, его приготовление можно доверить даже детям. А младшие с удовольствием поэкспериментируют с украшением — кремом, ягодами, вареньем, медом.

28 августа



ИСПАНСКАЯ ТОМАТИНА

На востоке Испании традиционно в последнюю неделю августа чествуют помидор. Каждый день устраивают что-нибудь веселое: концерты, конкурсы, фейерверки и, конечно, угощение традиционными и новаторскими блюдами с использованием виновников торжества. Кульминацией фестиваля становится томатина — томатная битва в Буньоле. По сигналу все, кто с нетерпением ждал и готовился (собирается «во всеоружии» до сорока тысяч человек), начинают бросать в окружающих помидорами. Туристы, горожане, стены домов и городская площадь приобретают весьма живописный вид.

В наших широтах, к сожалению, с помидорами не так хорошо, как в Испании. Зато легко устроить яблочный, сливовый или арбузный праздник. Арбузами кидаться, конечно, не стоит, но измазаться ими тоже можно по уши. Чтобы от души попрощаться с летом и запомнить его именно таким — неповторимым, легким, праздничным.

В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? Польза для ума, удовольствие для души. Возможно и выгода – приз, диплом. Стоит попробовать!

ОТКРЫВАЕМ МИР

Открытый конкурс «Моя родина – Зауралье!» проводится в целях популяризации культуры, истории, традиций и самобытности народов, проживающих на этой чудесной земле. Принять в нем участие может любой желающий старше 6 лет. Главное, чтобы работа соответствовала одной из предложенных номинаций: исследования (статьи, рефераты); путеводители (презентации, сайты); туристические маршруты (разработки путешествий и отчеты об осуществленных походах); фотография (единичные снимки и серии); изобразительное искусство; этнография (легенды, сказки, описания обрядов народностей края). Организаторы конкурса, Евразийский центр современного искусства (город Курган), готовы также рассмотреть произведения, не отраженные в перечисленных номинациях, но соответствующие теме. Главное условие – все работы нужно прислать **до 31 августа** по электронной почте: eurasianart@mail.ru (куратор – Вадим Осадчий). Подробная информация и заявка на сайте <http://geo45.ru/>.

ПРОБУЕМ ПЕРЬЯ

В **Международном литературном конкурсе «Путешествие со сказкой»** могут принять участие дети и подростки в возрасте от

7 до 14 лет, живущие в любой стране, пишущие на русском или на одном из национальных языков народов, проживающих на территории Российской Федерации. Юным авторам предлагается продолжить начало сказки: «Жил-был царь с царицею, и была у них дочка да сынок маленький...»; «В некотором царстве, в некотором государстве жили старик и старуха, и было у них три сына...»; «Встретились как-то раз медведь, лиса и заяц и решили жить дружно...». Новую версию приключений сказочных героев нужно отправить **до 1 сентября** по электронной почте: konkurs@rgdb.ru/. Авторы самых увлекательных произведений получат дипломы и призы, их сказки будут изданы специальным сборником. Истории, написанные на национальных языках, будут переведены на русский язык и представлены в издании и в оригинальной версии, и по-русски. Дополнительная информация на сайте Российской государственной детской библиотеки: <http://rgdb.ru/>.

Всероссийский литературный конкурс «Новые приключения Сибирячка и его друзей» (<http://sibiryachok.net/>), организованный одноименным журналом, как ни странно, совсем не для детей. Только для взрослых, перешагнувших восемнадцатилетний рубеж. В первую очередь – для ро-

дителей, хорошо представляющих интересы юных читателей. Журнал – детский. Начинающие и опытные авторы могут **до 1 сентября** прислать в редакцию свои стихи или прозаические произведения, посвященные самому веселому (познавательному, поучительному, героическому) приключению. Важное условие – героем приключения должен стать один из традиционных журнальных персонажей: Сибирячок, веселый, любознательный мальчик, родившийся из орешка сибирского кедра на берегу Байкала; Таежка, подружка Сибирячка, знаток леса и его обитателей; леший Кеша, волшебный защитник животных и растений; боцман Сарма, который на своем кораблике «Смелый» вдоль и поперек исходил Байкал, проплыл по всем сибирским рекам и даже сражался с пиратами; мудрая Ворона – друг и наставник Сибирячка; аптекарь Анти-Ох, предпочитающий шутки горьким лекарствам; робот Урсик, знаток технических новинок.

Победители получают дипломы и призы, а еще – увидят свои творения на страницах журнала.





Международный литературный конкурс «Детектив без границ» проводится «Мультимедийным издательством Стрельбицкого» (<http://www.strelbooks.com/>) совместно с Издательским Союзом «Андронум». Детективы, написанные на любом языке авторами любого возраста, в сопровождении самостоятельно сочиненного увлекательного анонса произведения, нужно прислать **до 10 сентября** по электронной почте: dmytro.strelb@gmail.com/. Победителей ждут солидные денежные призы.

До 30 октября по адресу: daroheny@inbox.com/ принимаются заявки на участие в **литературном конкурсе им. О. Генри «Дары волхвов»**. Этот конкурс открыт для всех русскоязычных авторов, независимо от места их проживания или гражданства. Главное, чтобы их рассказы (объемом не более двух тысяч слов) обладали характерными свойствами прозы классика: оптимистическим взглядом на жизнь, иронией, динамичным сюжетом и неожиданным финалом. Лучшие авторы удостоятся гонораров. Подробности на сайте: <http://www.daroheny.com/>.

УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ СОСЕДЕЙ

Международный литературный конкурс для детей «Глаголица» призван содействовать культурной коммуникации, а также

распространению русского и татарского языков. Авторы в возрасте от 10 до 17 лет могут **до 12 сентября** отправить на сайт <http://www.glagolitsa-rt.ru/> свои произведения (стихи и прозу), написанные на русском языке и татарском языке, а также художественные переводы с татарского, французского, английского и немецкого языков на русский язык (оригинал произведения прикрепляется вместе с переводом). Победителей ждут призы, среди которых «Хрустальная сова», комплекты книг, сертификаты на участие в мастер-классах с известными писателями и путешественниками и, конечно, публикация в конкурсном альманахе.

ВСТРЕЧАЕМ ПОЧТАЛЬОНА

«Зеркало для героя» – конкурс эссе и видеороликов о почтальонах – проводит Дом-музей Федора Михайловича Решетникова (разумеется, совместно с «Почтой России»). Замечательный уральский писатель, чье 175-летие отмечается в этом году, посвятил почтальонам немало произведений, и организаторы хотят, чтобы мы с вами подумали о том, как изменились сегодня представители этой важной профессии, какую роль они играют в обществе, чем интересна их работа, с какими трудностями они сталкиваются. Быть может, почтальоны прошлого и настоящего узнают друг друга в «зеркале времени»? **До 15 сентя-**

бря можно отправить по адресу: kamenetskayatanya@mail.ru/ свои эссе или видеоролики на заданную тему. Подробности – на сайте www.omppural.ru.

ЧИТАЕМ КЛАССИКУ

Открытый конкурс буктрейлеров «Карамзин – мой современник» организован Ульяновской областной научной библиотекой (<http://uonb.ru/>) и приурочен к 250-летию замечательного русского писателя, поэта, историка, журналиста, критика, почетного члена Петербургской Академии наук, автора «Истории государства Российского», уроженца Симбирского-Ульяновского края – Николая Михайловича Карамзина. На всякий случай, стоит напомнить: буктрейлер – это небольшой видеоролик, своего рода мини-экранизация книги, визуализация самых запоминающихся моментов произведения. Основная его задача – рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. Конкурсные видеоролики (продолжительностью не более 4 минут) нужно **до 31 октября** разместить на общедоступном видеохостинге (YouTube, Vimeo...), отправив ссылку организаторам. Подведение итогов и награждение победителей состоится в декабре, как раз в дни празднования юбилея писателя.

СОЧИНЯЕМ СТИХИ

Большой детский поэтический конкурс «Волшебная скрижаль» проводится ежегодно на сайте <http://speshu-domoy.ru/> – для начинающих стихотворцев в возрасте от 7 до 18 лет. Ребята отправляют на сайт свои произведения (**до 31 октября**), при выборе победителей учитываются мнения и простых читателей, и профессионалов. В итоге будет издан сборник, который победители получают по почте до конца года. И, конечно, дипломы, хорошие книги.

«Если у ребенка возник интерес к растениям, особым событием для него может стать появление цветка. Это ведь так увлекательно: самому обнаружить крошечный, еще зеленый бутончик, следить за тем, как он набухает, наливаясь красками и наконец раскрывается».

> 19

«Лучший способ помочь начинающим читателям — хвалить за каждый шаг вперед. Подойти посмотреть на книжки — достижение. Взять томик с полки — достижение. Решить, стоит ли уделить ей внимание или переключиться на другую, — достижение. Выбрать что-то конкретное — опять достижение».

> 28

«Ни шума, ни смеха из детской не доносилось. Заглянув в комнату к детям, мы увидели, что друзья, уткнувшись в свои гаджеты, видимо, и забыли, по какому поводу они здесь собрались».

> 31



Уроки лета

БЕЗ УЧЕБНИКОВ И УЧИТЕЛЕЙ

Александра ЧКАНИКОВА,
Ольга ЩЕРБАКОВА

«Наконец-то побуду хоть немного беспризорником», — заявил мне накануне летних каникул знакомый третьеклассник. Его, как и многих других детей, можно понять: в течение учебного года они ежечасно чувствуют на себе пристальный взгляд какого-нибудь взрослого — учителя, родителя. Летом же почти каждый ребенок имеет шанс хотя бы минутку урвать, чтобы оказаться наедине с самим собой. И дети ждут не дождутся момента, когда их отпустят на свободу. Ведь как раз в это время высвобождаются внутренние, скрытые возможности и наши малыши открывают в себе что-то новое.

А мы, взрослые, только издали присматриваемся к таинственному процессу — очень осторожно! Если спугнем, так и не узнаем, на что способны наши дети.



Мария, мама восьмилетнего Кирилла:

— Сын очень просил в свое время завести домашнее животное, но у него аллергия. А тут соседка по даче принесла показать рыжего котенка, которого ей на днях подарили. И случилась любовь до гроба. Иду как-то в сад и вижу: сын достал из чулана коляску, в которой младенцем сам лежал, и бережно, с упоением катает ее, с кем-то в ней разговаривает. Ну, катает и катает. Через час прибегает соседский мальчишка и зовет моего играть — у сына никакой реакции, продолжает наворачивать круги по саду. Мне становится интересно: что же там такое, раз сын на друга внимания не обращает. Спящий котенок, накрытый одеяльцем! Целый день ребенок с ним нянчился, а к вечеру котенок озверел от такой любви и оцарапал сына. Но тот не обиделся. И до конца нашего отпуска каждый день, когда появлялся на участке рыжий комочек, ребенок бросал всех друзей и шел играть с котенком.

Ольга, мама девятилетнего Петра:

— Сын в 4 года, катаясь на велосипеде по проселочной каменистой дороге, упал и сильно поранился. С тех пор у него какой-то «зажим» появился — по асфальту в городе катается, а на даче не может, боится. Приходят к нему этим летом местные мальчишки, сначала побегали наперегонки, а потом слышу: кто-то предлагает погонять на великах. Смотрю, мой юркнул в сад. А народ его зазывает, кто-то даже свой велосипед крутой готов дать. Тут Петя подходит ко мне:

— Мам, а где у нас секатор?

— А тебе зачем? — спрашиваю.

— Я шалаш пойду строить, мне надо ветки отрезать.

Даю ему секатор, и он громко всех оповещает:

— Я шалаш пошел строить.

Через несколько минут все ребята прибежали ему помогать, и к



вечеру домик для посиделок был готов.

Николай, папа десятилетнего Ильи:

— Раньше полудня Илюха не просыпается. А как только проснется, горбушку хлеба в зубы, на велосипед — только его и видели. Со всего поселка по утрам детей как ветром сдувает. Долгое время никто не знал, чем они заняты. А однажды я ехал мимо реки и увидел всю компанию. У нас рядом с причалом есть заасфальтированная площадка, и вот она вся уставлена велосипедами, а вокруг мальчишки ходят, как автомеханики — тряпки сальные из карманов торчат, отвертки за ухом, штаны закатаны и прищепками прихвачены. И мой Илюха с другими парнями шины щупает, дает советы, что-то подкручивает, а потом садится на велосипед и делает пробные выезды. Посмотрел я на все это, посмеялся, а подойти к ним не решился. У них свой клуб, я им только все дело испорчу.

Ольга, мама двенадцатилетней Арины:

— У Аришки есть одно удовольствие летом — переставлять мебель. Однажды ночью я проснулась от того, что над моей головой

кто-то ужасно топает. Я поднялась на второй этаж — а там дочка таскает на себе тяжеленные стулья; диван и письменный стол сдвинуты вместе посреди комнаты. Я хорошенько ее отругала за шум, а утром мы договорились: воплощай свои дизайнерские идеи днем, чтобы никого не будить. С тех пор у нас каждую неделю перестановка: то целый альков из стульев, то стол напротив окна, то диван в разобранном виде всю комнату загораживает. Все это Арина делает сама, в атмосфере строгой секретности. Если случайно кто-то из старших к ней поднимется, когда комната еще не готова — огорчению не будет конца. И занавески она сама вешает, и скатерти какие-то ажурные на чердаке достает. В общем, не скушает.

Алексей, 29 лет:

— Я помню, у нас в детстве было любимое занятие — играть в кафе. Вот, к примеру, бабушка сделала к ужину морс. Мы потихоньку забираемся в кухню, находим кувшин с морсом, разливаем по стаканам, ставим все это на поднос и давай обходить встречных-поперечных. К обеду, естественно, морса уже нет. Или однажды я решил своей дачной соседке приготовить супер-коктейль. Нам тогда было лет по

актуально

девять. Налил в воду варенья, размешал, вставил соломинку. Она решила меня переплюнуть и принесла чай с мятой и боярышником (листья и травы сама рвала). Я в ответ насыпал ей в воду соли и перца, она решила отомстить маринадом. Напиток из уксуса, воды и растительного масла я только пригубил и дальше пить отказался, зато предложил ей напиток с желтым речным песочком. Моя соседка заявила, что песок, в отличие от всего остального, вообще несъедобен и что мы теперь враги. Помирились мы на следующий день, когда родители приехали и всем привезли газировки...

Анастасия, мама десятилетнего Тимофея:

— Мой младший сын летом решил стать предпринимателем. Вместе с другом втихаря они со-



Посмотрел я на все это, посмеялся, а подойти к ним не решился. У них свой клуб, я им только все дело испорчу



брали свои старые игрушки (некоторые очень хорошие) и, соорудив прилавок, начали вести бойкую торговлю на территории нашего дачного кооператива. По 50 рублей за игрушку. Мы с мужем были потрясены, когда вечером ребенок принес деньги. Потом он захотел продавать прохладительные напитки — пришлось объяснить ему стратегию и помочь составить бизнес-план. Заодно и математику повторили.

Александра, 16 лет:

— Самое лучшее время летом — это когда про тебя все забывают.

Каждый погружается в какие-то свои дела, а ты убегаешь к себе в комнату, включаешь любимую музыку громко-громко, но в наушниках, чтобы тебя не обнаружили, — и начинаешь «угорать», танцевать, представлять себе, что ты на рок-концерте или в ночном клубе... А когда устанешь беситься, выходишь в сад с таким милым невинным выражением, как будто все это время спряжение английских глаголов учила.

Анна, мать двоих дочерей 12 и 9 лет:

— Мои девчонки постоянно ссорятся. То заколку не поделают, то одна другую из комнаты выставляет, чтобы не мешала читать. Летом я должна была на несколько дней оставить их в городе под присмотром соседки: дала ей запасные ключи и просила звонить им по вечерам. А девочкам сказала: делайте что хотите, хоть деритесь, только пожар не устройте. Через два дня возвращаюсь домой — в прихожей идеальный порядок и тишина. Раздеваюсь, вхожу в комнату — тоже все сияет. И тишина. Слышу только какое-то мурлыканье. Заглядываю в детскую — сидит на кровати младшая дочь, а старшая ей волосы заплетает и напевает что-то вроде «расти, расти коса у моей сестренки». Я на цыпочках прокралась на кухню и слушаю оттуда, как младшая старшей начала какую-то сказку рассказывать... В общем, через полчаса они зашли на кухню, увидели меня, бросились обниматься, а потом рассказали, что соседка им не звонила и не заходила, и тогда девчонки сами решили за собой следить. Домашние хлопоты, видимо, их помирили.



Здоровый сон ОТЛИЧНИКА

ГОТОВИМСЯ ЗАРАНЕЕ

Людмила ШАРОВА

Скоро сентябрь. Уроки, домашние задания, ранние подъемы, полуночные сидения всей семьей над учебниками... Говорят, сейчас человек в течение одного дня получает такой объем информации, который еще 100 лет назад получал в течение года! Представляете, какая нагрузка на детскую психику? Малыши в первой четверти часто бывают агрессивны, раздражительны, капризны, плаксивы. Даже если внешне ребенок выглядит спокойным, внутри бушует ураган. Столько новых правил и обязанностей нелегко осваивать одновременно. Как сохранить здоровье ребенка? Как помочь ему адаптироваться к школе?

ТИПИЧНЫЙ СЛУЧАЙ

На консультацию ко мне пришла мама девочки, первоклассницы. Из тихого, покладистого ребенка дочка в считанные недели превратилась в настоящую «фурию». Без конца пререкается, задирает младшего брата по пустякам, кричит на него. Часто плачет, обижается на самые заурядные замечания и просьбы, хотя мама обращается к ней с привычной просьбой

Скоро выяснилось, что, помимо школы, девочка 3 раза в неделю посещает танцевальную студию, дополнительно занимается английским и 2 раза в неделю, по вечерам, посещает бассейн вместе с родителями. Спать ребенок ложится около одиннадцати. Раньше не получается. А в 6.30 уже подъем.

Девочка явно не выспалась, и в первую очередь маме нужно было обратить внимание именно на этот факт.

Регулировать школьную нагрузку родителям сложно, но контроли-

ровать то, что происходит за стенами школы, им под силу.

НЕДОСТИЖИМЫЙ ИДЕАЛ

Марианна Безруких, глава Института возрастной физиологии Российской академии образования, приводит идеальный распорядок дня младшего школьника, способный обеспечить его здоровье и психологическую стабильность:

- учебная деятельность – 6–8 часов;
- сон – не менее 10 часов;
- еда – 2 часа;
- прогулка – 2,5 часа;
- выполнение домашних заданий – 2 часа;
- игра или свободная деятельность – 1 час.

Даже такой скромный перечень дел занимает больше имеющихся в наличии 24 часов в сутки. А что в реальности? Как правило, вся дополнительная, внеурочная деятельность отнимает время сна, прогулок и питания. И это самым пагубным образом отражается и на здоровье малыша, и на его учебных результатах.

ОДА СНУ

Еще недавно считалось, что во сне, когда мозг отдыхает, ничего важного не происходит. Оказывается, это не так!

Сон не пассивное, а активное состояние, во время которого происходят важные физические и психические процессы:

- растут и делятся клетки;



— удаляются из организма токсины;

— перерабатывается и складывается в памяти полученная за день информация.

Здоровый сон необходим ребенку для хорошей учебы, хорошего настроения, аппетита, а также для здорового иммунитета.

Прямо сейчас возьмите и посчитайте, сколько часов спал ночью ваш ребенок в прошлом учебном году!

Давайте вместе: занятия в школе начинаются обычно в 8.30. Вы начинали будить ребенка в 7 утра. Значит, чтобы «выспать» свою возрастную норму, малышу нужно было лечь спать в 9 вечера. Не позже! Получалось?

ХРОНИЧЕСКАЯ УСТАЛОСТЬ

Ребенок, который регулярно не высыпается, попадает в цикл «хронической усталости». Ему тяжело расслабиться и заснуть. Он может часами лежать в кровати, не смыкая глаз. Либо сознательно оттягивать момент укладывания в кровать. Либо постоянно вскакивать, чтобы: сходить в туалет, попить воды, проверить портфель, спросить у вас что-то очень важное... Сон такого ребенка тревожен, прерывист.

Утром наш школьник просыпается в дурном настроении, чувствует себя невыспавшимся, ему тяжело сосредоточиться на уроке, он не в силах слушать учителя.

Есть ли у вашего ребенка нарушения сна? Можно так сказать, если:

— более трех раз в неделю на то, чтобы заснуть, ему требуется 45 минут или более;

— три (или более) раза в неделю он просыпается по ночам и не может потом заснуть 30 минут или более;

— три (или более) раза в неделю он просыпается по несколько раз за ночь.

Признаки эти могут встречаться по одному или все вместе. Если вы отметили хотя бы один из трех



пунктов, нужно серьезно взяться за дело.

КАК ПРИБЛИЗИТЬСЯ К СОВЕРШЕНСТВУ?

Начать готовить спальню школьника можно уже сейчас.

Кровать должна соответствовать росту ребенка. *Матрас* выберите ровный, средней степени жесткости. *Подушку* положите небольшую, для правильного положения позвоночника во время сна.

Постельное белье должно быть из натуральных тканей, позволять телу дышать. Особое внимание обратите на *одеяло*: хорошо бы ему быть тоже из натурального материала.

Важно обеспечить *прохладную температуру воздуха* (20–22 градуса) и определенный *уровень влажности* (примерно 50%) в спальне ребенка. Чтобы слизистые поверхности органов дыхания не пересыхали и могли защищать малыша от инфекции.

Еще с лета постарайтесь приучить ребенка бросать шумные игры примерно *за 1 час до сна*. И хорошо бы отказаться от просмотра телевизионных передач, игры на планшете или сотовом телефоне. Лучше почитать книгу, слегка перекусить (*никаких плотных ужинов!*): стакан кефира, бутерброд, фрукты, принять душ.

Организм ребенка, через выполнение определенной последовательности действий (ритуалы), получает сигнал к расслаблению.

В зависимости от времени утреннего пробуждения *определите оптимальное время «отбоя»*. И старайтесь не менять его изо дня в день.

Поскольку летом дети, как правило, привыкают укладываться поздно, им в конце августа потребуются время на перестройку организма.

Если вам кажется, что вашему сыну или дочери требуется больше сна, чем его ровесникам, если ребенок вроде бы хочет спать, но испытывает трудности с засыпанием, подумайте о том, чтобы поработать со специалистом, научить ребенка расслабляться.

Иногда, в учебное время, ради здорового сна приходится временно отказываться от дополнительных кружков, даже спортивных, особенно если они заканчиваются поздним вечером.

Многие школьники снова возвращаются к дневному сну, как в садике. Поддержите их в этом желании.

Что бы ни происходило в школе, справиться с любыми задачами сможет только здоровый ребенок.

Течет, замерзает, испаряется...

ЭКСПЕРИМЕНТЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ С ВОДОЙ

Елена КУЦЕНКО

По-настоящему теплых дней у нас — наперечет. Поэтому в каждый хочется вместить как можно больше радости, а если получится, то и пользы. Значит, самое время затеять эксперименты с водой. Они дадут пищу для размышлений и порадуют возможностью наблюдать движение волн, вслушиваться в журчание, брызгаться и плескаться.

КУДА ДЕВАЕТСЯ ЛУЖА?

Эксперименты с водой нравятся всем без исключения. Организовав семейную лабораторию по изучению этой прекрасной жидкости, можно увлечь буквально всех членов семьи. Особенно будут рады малыши.

Они для начала могут побрызгать площадку во дворе и тех, кто хотел бы немножко охладиться. В качестве орудия подойдут пластиковые бутылки с дырочками в крышках. В результате на асфальте или на бетоне появятся причудливые узоры, быстро исчезающие под лучами солнца. Почему? Куда девается тонкая пленочка воды?

И еще один вопрос: почему обливаться водой хочется именно в жару? Что происходит с человеком, которого от души обрызгали? Ребенку, у которого появилась догадка, что вода, испаряясь, «отнимает» тепло, можно предложить проверить гипотезу: приложить ладонки к давно нагретому асфальту и той части, где только что была лужица воды. Так вот почему мама сердится, когда дети зимой промочат ноги или забудут высушить варежки!

ПОЧЕМУ ОНА ТЕЧЕТ ВВЕРХ?

Если все уже наигрались и охладились, малышей под присмотром бабушки можно отправить в тихий уголок сада — стрелять водой в нарисованную мишень из тех же пластиковых бутылок. А исследователи постарше продолжают изучение свойств воды.

Девочки, любящие цветы, могут сделать своими руками небольшой пруд с кувшинками. Нужно только вырезать из бумаги цветы — кружок-сердцевину и лепестки, которые мы подогнем к центру. Кувшинки закрылись на ночь. Но стоит опустить цветы в озеро — миску с водой, — как лепестки начнут подниматься, и цветы распусаются. Это, конечно, нужно делать при скоплении восхищенной публики. В чем же секрет? Вода пропитывает бумагу, волокна разбухают и сгибы распрямляются.

Кстати, а вы замечали, что водой пропитывается не только та часть бумаги, что погружена в жидкость? Оказывается, вода может двигаться вверх! Нарисуем, немного отступив от края рыхлой волокнистой бумаги (например, на бумажном полотенце), пятнышки разными фломастерами. И опустим этот край в воду. От каждой кляксы вверх по-



ползет цветная дорожка. Удивительно, но по тоненьким волокнам жидкость поднимается. Этот закон природы используют растения, добывая воду из земли и доставляя ее к самым высоким веткам.

Если кто-то из экспериментаторов устал, он может отправиться к малышам и организовать для них новое развлечение, используя полученные знания. Прицепим к забору две-три пластиковых посуды (бутылки с отрезанным верхом или стаканы) на разном уровне, лесенкой. Нальем воды в верхний сосуд, опустим в воду кусок бумажного полотенца, а нижний край поместим в стакан пониже. Очень скоро можно будет увидеть, как вода поднимается по полотенцу, «переползает» через край и стекает в следующий стакан. Основываясь на этой схеме, самые сообразительные даже смастерят автоматическую поливальную установку для комнатных цветов. Нужно лишь поставить банку с водой чуть выше горшка, опустить в нее один конец тряпичной ленты, а другой прикопать в землю.

ТОНЕТ ИЛИ ПЛАВАЕТ?

Много забавных опытов связано с поверхностным натяжением. Самый известный — плавающая иголка. Если смазать ее маслом, она будет держаться на пленке воды, налитой до краев стакана. Так же успешно держатся на поверхности мука, зола. Попробуйте бросать в воду щепотки соды, сахарной пудры, зубного порошка, соли, песка. Посмотрите, как по-разному они себя ведут.

Интересно соорудить наклонный желоб из плотной бумаги, смазать его по центру маслом и капать воду на верхний конец. Вода «не дружит» с маслом, поэтому собирается в каплю, чтоб как можно меньше соприкоснуться с недружелюбной поверхностью, и быстро-быстро скатывается, не теряя формы.

А вот средство для мытья посуды смягчает их вражду — только с его помощью мы можем смыть жир водой. Пустим плавать по поверхности воды зубочистки, а потом капнем средства для мытья посуды. Зубочистки поплывут к бортам миски, оттого что поверхностное натяжение ослабло. Еще эффективнее опыт будет выглядеть, если перед этим аккуратно погрузить в центр посуды кусок рафинада. Растворяясь, он будет поглощать воду, и зубочистки устремятся к центру миски.

На соединении воды с маслом в одном сосуде построен еще один очень зрелищный опыт. В высокий стакан нальем на две трети воды. Добавим растительного масла, чтобы слой был достаточно толстым — 1,5–2 см, а для цвета прибавим пищевой краситель. Теперь на поверхность масла насыплем щепотку соли. Она тяжелая, а зна-

чит, пройдет сквозь масло и устремится ко дну. Но крупинки захватят с собой пузырьки масла. А когда соль растворится, пузырьки будут снова всплывать снизу вверх.

Этот опыт рассказывает про еще одно важное свойство жидкости — плотность. Более плотная жидкость не дает предмету утонуть, выталкивает его на поверхность. Если, например, свежее куриное яйцо опустить в банку с пресной водой, оно утонет. Теперь давайте посолим воду покруче, плотность увеличится, и такое же яйцо будет плавать на поверхности. Для «закрепления пройденного» и — главным образом! — для удовольствия превратим яйцо в подводную лодку. Подливая пресной воды, мы заставим его идти ко дну, а добавив солевой, всплывать. Манипулируя обеими емкостями, можно добиться того, что яйцо остановится между дном и поверхностью. Кто сумеет достичь этого первым?

РАЗВЕ НЕ УДИВИТЕЛЬНО?

Устали? Выйдя во двор, легко размяться и потренировать ловкость, наливая воду из стакана в бутылку с узким горлышком. С высоты 3 см, 5 см, 10 см... Кто выше? А еще хорошо бы вспомнить сложение и умножение, заполняя



большую емкость с помощью маленьких. Заодно потренируем глазомер, заключаая пари: сколько стаканов войдет в эту миску, сколько бутылок поместится в ведро?

Поиграли, поразмышляли, теперь, в завершение водяного шоу, подумаем о прекрасном. Готовя удивительное развлекательно-познавательное действие, взрослые накануне могут заморозить лед разной формы: цилиндр, полусферу или нечто пятилепестковое — по форме дна пластиковой бутылки. Нам понадобятся еще стаканчики с раствором соли. В них мы добавим разные пищевые красители. Теперь можно перед каждым творцом положить (на блюде или подносе) кусок льда. Пипеткой или кистью зачерпываем соленые краски и капаем в разных местах на ледышку. Соль будет протравивать ямки и причудливые ходы во льду, в них проникнет краска, и все смогут любоваться экзотическими переливами цвета. А если ваши эксперименты и развлечения с водой продлились до сумерек, то радужное сияние совсем волшебным будет смотреться в дрожании пламени свечей.

Глядя на свои ледяные скульптуры, дети еще раз переживут открытия «водяного» дня.



Чтобы в новом классе было не так одиноко

КАК ВЫРАСТИТЬ ЦВЕТОК В ПОДАРОК КЛАССУ

Марина ЧЕРНЫХ

Летом даже в городе мы окружены зеленью. Все растения бурно цветут, выпускают новые побеги, наслаждаются изобилием тепла и света. Чтобы круглый год любоваться видом свежей листвы, бутонов, можно развести сад на подоконнике. А если ваш ребенок впервые пойдет в первый (или пятый) класс, то вместе с букетом первого сентября он сможет захватить горшок с зеленым приятелем, за которым ухаживал все лето. И новое страшноватое пространство сразу станет чуть более обжитым, домашним.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Кактус или герань — это, конечно, не котенок, которого ни в коем случае нельзя дарить без спроса. Но и с растениями нужно быть аккуратным дарителем. На всякий случай хорошо бы заранее поинтересоваться у педагога, не против ли он, если в кабинете появятся комнатные цветы. И если у него нет возражений, можно приступать к выбору и выращиванию будущего одноклассника вашего ребенка.

Пересаживать, делить луковицы, возиться с черенками — поздновато, весна уже позади. Исключение — самые выносливые и жизнелюбивые питомцы: традесканция, сингониум, хлорофитум.

Можно выбрать растение из тех, что уже поселились в вашем доме, симпатичное, небольшое, не очень капризное, в привлекательном горшке. Или купить, отправившись в магазин вместе с ребенком. Обычно покупные цветы некоторое

время хворают, привыкая к новым, не оранжерейным, условиям. Помогите растению пережить трудное время адаптации. И ребенок, кстати, усвоит важный урок: «Помнишь, как нашему папоротнику было нелегко в первое время. Но он справился. И ты освоишься на

новом месте. А если загрустишь на уроке, посмотри на него, он всегда тебе улыбается».

НЕЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Есть несколько популярных комнатных растений, чье присутствие в классе нежелательно, ибо они ядовиты. Это все родственники молочая: педиланус, кротон пестрый, пуансеттия — ослепительно красивая рождественская звезда. Другое опасное семейство — ароидные. У них на редкость привлекательные листья — рельефные, пестрые, играющие всеми оттенками зеленого. Это аглаонема переменчивая, алоказия крупнолистная, диффенбахия пятнистая. Но, увы, жгучий сок от случайно отломленного листа может вызвать раздражение и даже отравление.

Еще опаснее олеандр. Оказавшись на юге, мы любим его белыми, розовыми, пурпурными цветами, но трогать растение ни в коем случае нельзя. И держать его в классе, увы, тоже.

СВЕТ И ТЕНЬ

Делая выбор из более безопасных растений, прежде всего нужно учесть, куда выходят окна класса и есть ли место для цветочного горшка вдали от подоконника. Ведь одни цветы любят яркий свет, другие предпочитают тень.





стрельчатыми листьями. Его длинные стебли могут украсить целую стену — была бы только опора.

РАДУГА НА ПОДОКОННИКЕ

Если у ребенка возник интерес к растениям, особым событием для него может стать появление цветка. Это ведь так увлекательно: самому обнаружить крошечный, еще зеленый бутончик, следить за тем, как он набухает, наливается красками и наконец раскрывается.

Цветущее растение можно вырастить и для класса. Например, гибискус, который еще называют китайской розой. Растение не капризное, любит яркий солнечный свет и обильный полив — он вознаградит юного ботаника на диво крупными яркими цветами в течение долгих месяцев и наполнит воздух фитонцидами. Кстати, из родственницы гибискуса — суданской розы — делают чай каркаде.

Простушка-герань (пеларгония) не может, конечно, соревноваться с ним экзотичностью цветения — ее ярко-алые или розовые цветочные «зонтики» выглядят гораздо скромнее. Но пользы для оздоровления воздуха герань принесет не меньше, да еще и наполнит класс нежным ароматом. Это испарения эфирного масла. Ради него когда-то французы и испанцы разводили пеларгонию на огромных плантациях — как замену дорогого розового масла. Кстати, герань в переводе с греческого — «журавль», а пеларгония — «аист». На этих носатых птиц похожи плоды растения. Да и в России кое-где дикую герань зовут журавлиной травой. Комнатная герань хороша тем, что цветет очень долго, если стоит в хорошо освещенном месте. Она настолько нетребовательна, что не будет против, если вы посадите ее в теплое время года в открытый грунт в цветнике. А в конце августа журавлиный цветок переберется в красивый горшок и отправится в класс вместе со своим маленьким покровителем.

Если окна кабинета смотрят на восток или на юг, то возьмем зебрину или внешне похожую на нее белоцветковую традесканцию. Они довольно неприхотливы, быстро растут, образуют пышный куст. А если горшок подвесить, то скоро он совсем скроется под каскадом зелени. Если ребята заинтересуются, смогут без труда вырастить новый кустик — растения размножаются стебельковыми черенками. Срезанный побег пускает корни в банке с водой и радостно приживается в новом горшке.

Если в классе есть уголок для целого дерева, то можно взяться за выращивание пальмы — «с нуля»: из финиковой косточки. Или завести веерную пальму — трахикарпус Форчуна. Обе они любят хорошее освещение.

Хорошо выглядит гость из Юго-Восточной Азии: нефролепис возвышенный. Нужно только не забывать опрыскивать и закрывать от прямых солнечных лучей этот папоротник с красиво изогнутыми листьями. Так же эффектно смотрится его родственник нефролепис сердцелистный, только листья его устремлены вверх.

На западных и восточных окнах, где света много, но почти нет прямых лучей, хорошо будут расти фитонцидные растения. Помимо

радости для глаз они приносят вполне ощутимую пользу — уменьшают количество болезнетворных бактерий в воздухе. Например, лавр благородный, тот самый, чьи листочки мы кладем в суп. Или мирт обыкновенный. Или розмарин лекарственный — кудрявый кустик с чудесным ароматом. Свое имя — морская роса — он получил за ярко-голубые цветы, напоминающие брызги морской синевы.

Если в классе мало света или место для мини-сада нашлось только вдалеке от окон, придется обратить внимание на теневыносливые растения. Это всем известный хлорофитум хохлатый — чемпион по очистке воздуха. Его легко вырастить из дочерних розеток. Он будет благодарен вам за частое опрыскивание. Как и кружевной кустик папоротника адиантума, его называют еще венериным волосом, который тоже не любит сухого воздуха.

Вдали от окон неплохо будут чувствовать себя все драцены, похожие на небольшие деревца, вьющийся по стене плющ, бурно и пышно растущий циссус, состоящий в дальнем родстве с виноградом. Довольно покладисто ведет себя сингониум — лиана с воздушными корешками и двухцветными

Говорящий букет

ДАЧНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ — ИЗУЧИТЬ ЯЗЫК ЦВЕТОВ

Елена КУЦЕНКО

После того как дети выспались, наигрались в бадминтон и нагулялись в лесу, можно предложить им более спокойное, но при этом увлекательное занятие. Например, изучить старинный язык цветов, а то и придумать свой собственный «диалект».

СКРОМНЫЙ СТРАДАЛЕЦ ОЖИДАЕТ СЧАСТЛИВОЙ НАГРАДЫ

В XVIII — XIX веках Европу захватило увлечение языком цветов. Дамы и кавалеры обменивались дружескими приветами, страстными признаниями — при помощи разнообразных букетов и флористических композиций. В ход шли садовые и полевые цветы, плоды, пряности, травы, перья, жемчуг... Цвета элементов, их количество, сочетания давали простор для со-

чинения довольно сложных безмолвных писем.

Считается, что традиция пошла с Востока, где юные красавицы скупали в гаремах, в окружении фонтанов и пышных садов. Они-то и придумали *селам* — разговор посредством цветов, присвоив каждому растению некое особое значение. Это было и игрой, и развлечением, и способом передать какую-то тайну «на волю».

Европейские дипломаты и вельможи, работавшие в Турции, а также их жены заинтересовались цве-



точными шифрами и привезли новую моду на родину.

О символике букетов было напечатано в те времена довольно много книжек. Одна из них, немецкая, попала в руки поэту и переводчику Дмитрию Ознобишину. Он-то вскоре и подарил русским читателям изящный томик «Селам, или Язык цветов». Современные германисты находят там некоторые неточности, отмечают небрежность перевода. Что ж, селам не точная наука. Зато вся Россия с воодушевлением принялась составлять и читать ароматные послания.

Попробуем и мы, подобно дворянам былых веков, отправить друзьям короткое сообщение: не SMS'кой, а с помощью букета. Выберем те растения, которые легко добыть даже в деревне.

Календула — победа (или, наоборот, ревность, тревога).

Можжевельник — в полночь при свете звезд я буду рядом с тобой.

Львиный зев — скромный страдалец ожидает счастливой награды.

Сухоцветы, бессмертники — я со всем смирился.

Тюльпан — красота отцветает.

Ежевика — перестань сердиться.

Плющ — навсегда и крепко привязан я к тому, что избрал однажды. Ни суровость Севера, ни палящие лучи Юга не отвлекут меня от избранного.

Боярышник — мне нравится, как ты поешь.

Мargarитка — невинность, верная любовь (или никогда не скажу о своих чувствах!).

история вопроса

Колокольчик — просьба о свидании.

Незабудка — помни обо мне.

Интересно, что только некоторые цветы на протяжении многих лет и у разных народов стойко удерживают свою репутацию. Например, незабудка — вечный символ памяти. А белоснежная лилия — воплощение чистоты и невинности.

Многие цветы, букеты за два века увлечения селамом не раз меняли свои значения. Или наполнялись разным содержанием в разных странах. Например, в России считается, что четное число цветов приносит несчастье и уместно только в траурных случаях. А европейцы, как ни в чем не бывало, заказывают любимым букеты из дюжины роз.

15 цветков — я испытываю к тебе благодарность и уважение.

Теперь, приняв эту символику за основу, можно попрактиковаться в составлении говорящих букетов. Или придумать свои цветочные символы и обмениваться с «посвященными» изящными шифровками.

РОДОСЛОВНАЯ ДАВНИХ ЗНАКОМЦЕВ

Возможно, среди ваших детей и соседских ребятшек найдутся любители интересных легенд. Тогда, благодаря их изысканиям, все разновозрастное дачное сообщество узнает немало увлекательного о привычных обитателях сада. Зарядно исследователи вспомнят кое-что из истории, географии, биологии, попрактикуются в иностранных языках.

Для затравки вы можете сами невзначай рассказать пару историй...

Оказывается, многим нашим цветочкам придумали названия еще в античности.

Львиный зев — по-английски — *snardragon*, что значит «кусающий, хватающий дракон». Французы называют его «волчьей пастью» — *gueule de loup*. А научное название растения происходит от греческого слова *antirrhinon*, в переводе — «похожий на нос». Древние греки считали, что цветок создала богиня Хлорис (у римлян — Флора) в память о победе Геракла над Немейским львом.

Все, конечно, слышали историю о Нарциссе, который был когда-то прекрасным, но самовлюбленным юношей. Склонившись однажды над ручьем, он залюбовался собственным отражением. Не ел и не пил, не в силах оторваться от чудесного облика — так и зачах совсем. И, в назидание всем эгоистам, превратился в нежный, но довольно опасный цветок — *нарцисс*. Букеты нарциссов нельзя оставлять в спальне на ночь. В самом его названии слышится греческое «наркао» — одурманивать. Сон будет тяжелым.



Впрочем, древние римляне чествовали победителей желтыми нарциссами. Восточные поэты сравнивали с этим цветком глаза красавиц. В Китае нарциссы — новогодний букет и традиционная благодарность за проявленную доброту.

А *анютины глазки*, если верить древнегреческой легенде, появились на земле по воле самого Зевса. Он однажды увидел, как любопытные юноши подсматривают за купающейся Афродитой, рассердился и обратил нахальных мальчишек в цветы, похожие на широко распахнутые глаза. Лет сто назад британский юноша, не решаясь признаться в любви, мог послать избраннице букет анютиных глазок — они должны были рассказать девушке о его чувствах.

Наверняка на многих клумбах набирают силу и готовятся зацвести высокие, сильные цветы с мужественным именем — *гладиолус*. Оно произошло от латинского *gladius* — «меч». По легенде, первые цветы выросли из мечей римских гладиаторов. С тех пор они считаются мужским цветком. А в древности клубни гладиолусов даже служили амулетами для воинов, отправлявшихся в военный поход.

И, конечно, нельзя обойти вниманием царицу сада — *розу*. С античных времен она привлекала к себе внимание императоров и поэтов, влюбленных и торговцев. Розовыми венками благословляли воинов на битву, веря, что цветок придает мужества, ими же встречали победителей. На самых роскошных пирах розовой водой наполняли фонтаны, а цветами убирали колонны и столы. Розами



Но мы же не пишем диссертацию по истории флористики, а спасаемся от дачной скуки. Поэтому можем взять любой толкователь численности цветов.

1 цветок — ты все, что у меня есть!

3 цветка — хочу уехать с тобой на край света.

5 цветков — я тебя люблю!

7 цветков — число цветов в букете на день обручения.

10 цветков — хочу быть тебе полезным.

11 цветков — ты мой друг.

12 цветков — сейчас нам трудно, но все наладится, надеюсь.

13 цветков — я ненавижу и презираю тебя!

украшали наряд невесты и дверь ее дома, лепестками усыпали брачное ложе. А белая роза была для латинян символом хранения тайны, ибо Купидон подарил ее легендарному врачу Гиппократу, чтобы тот хранил в секрете происхождения Венеры. Если в зале висели венки из белых роз, присутствующие знали: все, произнесенное здесь, «сказано под розой», то есть должно остаться тайной.

Поговорили о возвышенном? Пора отправиться... на огородную грядку. Там тоже немало героев легенд. Вот кудрявый ароматный кустик *мяты*. Мы запросто добавляем ее в чай или квас, а древние римляне считали ее источником доброго расположения духа и специально насыщали мятным запахом пиршественные залы. Кроме того, с легкой руки Плиния Старшего, всерьез верили, что это растение придает мыслям глубину и четкость. Подобное убеждение стойко



ным ароматом, по их мнению, выросли из капель крови сына Озириса — Гора. Греки, поверив соседям, вплетали стебли петрушки в праздничные венки, чтобы помнить о недолговечности земных радостей. Этот обычай можно взять на заметку и удивить гостей, включив в цветочный букет несколько веточек петрушки. Осо-

Египтяне приписывали петрушке божественное происхождение: первые резные листики с пряным ароматом, по их мнению, выросли из капель крови сына Озириса — Гора

держалось столетиями, и средневековые студенты готовились к экзаменам с мятными венками на головах. Может, есть тут какая-то «сермяжная правда»? Засушите пару пучков мяты — вдруг легче будет зимой уроки учить?

На соседней грядке растет самая обыкновенная *петрушка*. Сорвем пучок для салата и вспомним, что еще античные земледельцы восхищались ее выносливостью, потому и дали имя, в котором слышится греческий корень «петра» — камень. Египтяне приписывали петрушке божественное происхождение: первые резные листики с пря-

бенно нарядно смотрится кудрявая петрушка в сочетании с чем-нибудь простым и ярким, например с солнечно-оранжевой *календулой*. А вот в последнем имени слышится переключка с календарем. Почему? Попробуйте найти ответ сами.

Потрудившись на огороде, выйдем прогуляться. Вот малиновые стрелы *иван-чая* вымахали выше человеческого роста. Он первым приходит на вырубки и пожарища, заселяет их, укрывает от заморозков ростки новых деревьев. А имя свое растение получило оттого, что из высушенных молодых листоч-

ков и в самом деле на Руси когда-то заваривали чай.

Вдоль обочины среди разнотравья сияют не очень-то парадные, но удивительно милые цветки *ромашки*. Думаете, исконно русский цветок? Ничуть не бывало. Она иностранка, гостья из Рима. Вслушайтесь в ее имя: «романо».

В букетик ромашек так и просятся *колокольчики*, растущие тут же, на поляне. Эти невесомые скромники в руках девушки сообщали возлюбленному о времени свидания: нужно было только сосчитать бутоны.

Если внимательно всмотреться в разнотравье и поискать в справочниках, в Интернете, окажется, что многие невзрачные травки были героями увлекательных историй. И неизвестно, куда выведет вас исследование. Возможно, к будущему проекту по истории, экологии или даже литературе. Прочитайте детям летним вечером сцену из «Гамлета» (для целой пьесы время еще придет!), где Офелия перебирает цветы: «Вот розмарин — это для памяти: возьмите, дружок, и помните. А это анютины глазки: это чтоб думать. Вот вам укроп, вот водосбор. Вот рута. Вот несколько стебельков для меня. Ее можно также звать богородицной травой. В отличие от моей, носите свою как-нибудь по-другому. Вот ромашка. Я было хотела дать вам фиалок, но все они завяли, когда умер мой отец».

Теперь, когда вы знаете, что каждое растение что-то символизирует, попробуйте выяснить, о чем лепечет безумная героиня Шекспира, что на самом деле говорит она Гамлету?

Кстати, тусующиеся неподалеку старшекласники могут захотеть прочитать разные переводы жалобного монолога, познакомиться с разными версиями букетов, а потом сделать свой перевод...

Я — пингвин, я — белый медведь, а я — бабочка

НОВИНКИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР»

Александра ЧКАНИКОВА

Дети любят читать о животных — это факт. Мамин-Сибиряк, Бианки и другие классики этого жанра, как правило, к середине начальной школы уже выучены наизусть — это тоже факт. Хочется чего-то новенького. И еще, чтобы книга не была сухой энциклопедией, чтобы она отлично «прожевывалась» и хотелось «откусить» еще.

Именно такие книги о животных выпускает издательство «Альпина Паблишер» в рамках проекта «Занимательная зоология». Внимание, эти книги достаточно редки, тираж небольшой. Советуем искать их прямо на сайте проекта: <http://animalbooks.ru/>.

Во-вторых, индивидуальность. У каждой книги свой автор, свой характер, свои коронные приемчики. Некоторые животные милы и обходительны, другие вальяжны, даже слегка высокомерны, а встречаются и те, кто не прочь подшутить над читателем.

В-третьих, избирательность материала. Из этих книг вы, вероятно, не узнаете всего о бабочках или осьминогах — для полноты информации придется залезть в энциклопедию. Зато эти книги рассказали именно о том, что заинтересовало авторов. Есть здесь и факты, и цифры, но необычные. Вы знали, например, что белый медведь после получасовой трапезы умывается около 15 минут? А муравей целых пять дней помнит дорогу до родного муравейника и отлично ориентируется по солнцу?

Приготовьтесь к тому, что вы совсем иначе представляли себе пингвина или ужа — это не страшно! С вами беседует неповторимый зверь, а среди его собратьев могут встретиться и другие личности.

ОБЩЕЕ ПРЕДИСЛОВИЕ

«Занимательная зоология» — совместный проект продюсера Георгия Гупало, Московского зоопарка и целой компании авторов и иллюстраторов. Смелая и удачная попытка найти новый способ рассказать «ребятам о зверятах» — просто, информативно, с большим уважением как к первым, так и ко вторым.

Каковы отличительные черты книг серии?

Во-первых, адресность. Каждая книга — прямое обращение к читателю, готовность разговаривать, отвечать на вопросы. Причем собеседник — зверь! И что может быть лучше, чем поболтать со львом, дельфином или муравьем — вот так вот запросто, без посредников?



Я змея

Андрей Макаревич

Иллюстрации Анастасии-Стефании Подгорновой



Цитата: «Ну, давайте знакомиться, раз такое дело. Да уберите вы свою палку — я, кажется, ни на кого не бросаюсь! И подойдите поближе: у нас, змей, очень тихий голос, многим кажется, что мы просто шипим. Ну и куда вы побежали?»

Начнем с того, что я вообще неядовитый. Видите эти два ярких желтых пятна у меня на голове? Это чтобы самый бестолковый человек видел — я не ядовитый! Думаете, помогает? Не очень...»

Я белый медведь

Александр Архангельский

Иллюстрации Михаила Соловьева



Цитата: «Так и быть, открою еще одну тайну. Ты думаешь — я такой спокойный и улыбочивый, никогда не раздражаюсь. Ничего подобного. Просто у меня на морде мышцы неподвижные. Когда я нападаю на животных (а иногда на человека, каюсь...), ни одна не дрогнет. Но если промахнусь, вот тут держитесь! Впадаю в ярость. Расшвыриваю в гнев лдины и рычу».

Я муравей

Ксения Лученко

Иллюстрации Андрея Попова



Цитата: «А знаете, сколько мне еще бежать до муравейника? Целых 100 метров! Да, это я так далеко ухожу. И совсем не боюсь заблудиться. У меня встроенная мощная навигационная система, покруче ваших спутников! Во-первых, я ориентируюсь по солнцу. И, кстати, знаю, что оно в разное время суток светит под разным углом...»

ЕЩЕ ЕСТЬ ТАКИЕ КНИГИ

Я пингвин

Дмитрий Крылов

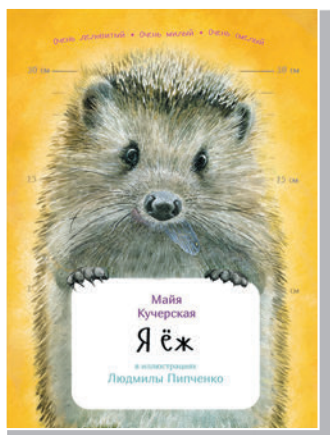
Иллюстрации Артура Джаникьяна



Я еж

Майя Кучерская

Иллюстрации Людмилы Пипченко



Я большая панда

Ефим Шифрин

Иллюстрации Марии Шамовой



Черная курица, храбрый принц и другие старые сказки

СЛУШАТЬ И ЧИТАТЬ — ДВА РАЗНЫХ УДОВОЛЬСТВИЯ

Анна ЛЬВОВИЧ

Дорогие читатели, не все же вам книжки читать, глаза портить. Летом можно иногда и послушать хорошее произведение. Причем не банальную аудиокнигу, а качественный, еще в прошлом веке записанный радиоспектакль или музыкальную сказку с грампластинок. Помните: были такие большие, черные, шуришащие, дребезжащие?

Чем хороши радиоспектакли и музыкальные сказки? Во-первых, они приходят на помощь, когда надоедает читать. Во-вторых, с ними удобно путешествовать: слушать в машине, в поезде. Записать на флеш-носитель — и увезти с собой в кармане, куда угодно. Наконец, это уникальная возможность увидеть в давно известных книжках новые смыслы, познакомиться с версией хорошего режиссера, артистов.

Советский радиотеатр, советские грампластинки — это целый культурный пласт: можно раскопать много удивительных произведений. Произведения доступны, к примеру, на сайте <http://mp3tales.info/>. Слушайте на здоровье!

«Машенькина свирель», 1985 г.
Сказка М. Садовского, музыка К. Волкова.



В ролях: А. Веселкин, Я. Лисовская, О. Викландт.

Очень драматичная история, в которой собраны мотивы многих русских сказок. Добрая работающая падчерица и завистливая «старухина» дочь; кованый сундук с богатым приданым; волшебный кустик, выросший на болоте и стонущий человеческим голосом. Такую сказку нельзя играть фальшиво, «с поправкой на возраст» —

пусть лучше страшно, зато по-честному.

Некоторые эпизоды заставляют испытать неудержимую ярость и досаду, а в финале искренне почувствовать силам зла, которых настигает возмездие. Но тем и хороша русская сказка, что после всех страстей возможен счастливый конец.



«Черная курица», 1982 г.

По сказке А. Погорельского. Инсценировка М. Краковской, музыка М. Мееровича.

В ролях: Ю. Яковлев, М. Корабельникова, Л. Дуров.

Есть на свете сказки, которые неохотно раскрываются, когда читаешь их про себя. Только чтение вслух позволяет по-настоящему проникнуть в мир произведения. Спокойный, вкрадчивый голос Юрия Яковлева будто бы рисует картины прошлых лет: зима в Петербурге, тяжелые кованые ворота мужской школы, курятник. Классы, кельи, розги. Чувство одиночества и печали, которым пронизаны будни девятилетнего мальчика. Долгожданные чудеса и собственная слабость, с которой ты не в состоянии справиться.

«Жили-были ежики», 1976 г.

Инсценировка В. Смехова по мотивам сказок братьев Гримм.



В ролях: В. Смехов, О. Мулина, З. Пыльнова.

В этом спектакле описан один день из жизни добропорядочного и счастливого семейства. В дружной семье ценят порядок, понимают друг друга с полуслова, любят и балуют детей, а в случае чего могут защитить свою честь и достоинство перед легкомысленным соседом. У братьев Гримм об этом ничего нет: просто еж и заяц поспорили, кто быстрее бежит. В инсценировке Вениамина Смехова за каждым действием стоят человеческие ценности, и это делает сказку теплее и ближе.



«Карлик Нос», 1980 г.

Сказка В. Гауфа. Инсценировка С. Василевского, музыка Ю. Буцко.

В ролях: В. Соболев, З. Пыльнова, Т. Лукьянова.

Эта знаменитая сказка — одна из самых «вкусных» во всей мировой истории. Такой ее делают многочисленные подробности: какими овощами торгует мать Якова Хана, из чего сделана обувь у служанок злой колдуньи, как выглядит магический цветок, заколдовавший мальчика, и какие специи Яков положил в датский суп с клецками, пытаясь поразить капризного гурмана-герцога.

Сыгранная прекрасными актерами, эта сказка становится еще более аппетитной. А дослушав до конца, волей-неволей задумываешься: так ли это плохо, что одним прекрасным утром колдунья заставила мальчика поднести ей до дому корзинку с капустой? Ведь если бы не беды, он ни за что не стал бы тем, кем стал: самоотверженным, благородным, находчивым молодым человеком.



«Принцесса на горошине», 1983 г.

Пьеса Владимира Глоцера по сказке Г.Х. Андерсена. Музыка М. Мееровича, стихи Н. Матвеевой.

В ролях: Р. Плятт, М. Бабанова, М. Лобанов.

Если вы думаете, что эта старая сказка всем известна и больше никого не удивит — вам обязательно нужно послушать этот радиоспектакль. Принц и принцесса здесь играют второстепенные роли, а все внимание приковано к старым родителям принца, королю и королеве. До чего же им хочется, чтобы сын был счастлив, несмотря на все его причуды! В свое время их судьбу тоже решила маленькая горошина, и по ее велению они прожили бок о бок всю жизнь. Теперь их голоса уже не так мелодичны, руки едва могут удержать в руках моток шелковых ниток... Зато история сына только-только начинается...



«Гулливер в стране лилипутов», 1979 г.

По роману Дж. Свифта. Инсценировка В. Леввертова.

В ролях: А. Гафт, В. Ларионов, С. Цейц и др.

Книгу о Гулливере читать сложно: как-никак она была написана почти триста лет назад и адресована самым просвещенным и политически

грамотным гражданам Англии тех времен. Радиоспектакль в исполнении Валентина Гафта и Всеволода Ларионова тоже непросто, но умело расставленные акценты помогают понять, что в этой истории смешного, а над чем хочется с сожалением вздохнуть. Человеческое упрямство и храбрость, желание понять того, кто так не похож на тебя, и неспособность разобраться даже в собственной душе. Отличный спектакль для совместного прослушивания и последующего обсуждения детьми и взрослыми.



«Алиса в стране чудес», 1976 г.

Инсценировка О. Герасимова, музыка и стихи В. Высоцкого.

В ролях: В. Абдулов, К. Румянова, В. Высоцкий.

Сам Владимир Семенович Высоцкий считал, что «Алиса» ему не удалась: получилась не очень детской. Видимо, гражданская позиция автора без спросу прокралась в каждую песню, наполнив ее тревожными размышлениями. В восьмидесятые годы сказочная пластинка стала культовой не только для родителей, столько здесь рассуждений о диктатуре и законах, о неумолимости времени и отваге маленького человека.

Однако Льюиса Кэрролла в постановке ничуть не меньше, чем Высоцкого. Текст английского математика, философа прочитан бережно и точно, без лишних сокращений. Сохранились лучшие шутки и самые изящные каламбуры. История девочки, заснувшей на берегу реки и переросшей собственную сказку, открывается нам новыми гранями.

«Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем»

Эйдан ЧАМБЕРС

Книга английского педагога и писателя Эйдана Чамберса «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем» (М., Самокат, 2016), в первую очередь, обращена к учителям. Но и родителям она ой как пригодится. Целая сокровищница замечательных идей, как помочь детям полюбить сам процесс чтения, чтобы захотелось открыть книжку — не ради оценки, а ради удовольствия, новых идей, переживаний.

ВЫБОР

С него начинается любое чтение.

Мы можем читать всё что угодно: от книг, журналов, газет и электронных текстов до деловой документации, официальных анкет и спама, рекламных рассылок и путеводителей. Словом, что почитать — всегда найдется. Даже когда вы идете по улице, со всех сторон вас окружает «средообразующий текст»: дорожные указатели, реклама, вывески, граффити. Из этого великого множества сообщений мы выбираем то, что нам нужно. Если ищем дорогу, то обращаем внимание на знаки и указатели, которые нам подскажут, куда идти дальше.

Так и при выборе книги — мы руководствуемся целым спектром соображений... Все зависит от предложения. Если перед вами всего несколько книг, тогда шансов, что вы найдете ту, что хотели, меньше, чем при богатом выборе. Теперь допустим, что книг много, но они все одного плана: к примеру, только романы об Аргентине или страшные истории — и они вам не нравятся. Тогда шансов найти то, что по душе, еще меньше, чем если книг немного, но все они вам более или менее по вкусу.

Итак, если нам захотелось почитать, то в нашем распоряжении должен быть внушительный выбор книг и среди них должны быть те, которые нам нравятся.

Под книгой я подразумеваю любой текст, как печатный, так и электронный.

Кроме того, книги должны быть доступны.

Приведу один пример. Когда мне было девять, в моем классе был шкаф с книгами, штук примерно пятьдесят. Учитель открывал шкаф на несколько минут вечером в пятницу и предлагал выбрать книжку на выходные. В понедельник мы ее возвращали, и шкаф запирали до следующей пятницы. Всю неделю на книги можно было посмотреть, но взять их было нельзя, до тех пор покуда учитель снова не отпирает для нас шкаф.

Весьма жесткий подход, не правда ли? Но где-то и этого нет. Я знаю школу с прекрасно укомплектованной и красивой библиотекой. Вот только директор не разрешает брать оттуда книги, потому что дети могут их запачкать. То есть библиотека, по большому счету, не для детей, а для посетителей, чтобы можно было пустить им пыль в глаза.

Я помню класс, где книг было предостаточно, но их разрешали



брать, только если дети успевали по учебе. То есть книга была наградой за успехи и наказанием за неудачи. Едва ли такой подход может мотивировать к чтению.

Однако наш выбор зависит не только от того, можем ли мы дотянуться до книг, но и от того, как они представлены. Нас может привлечь или оттолкнуть даже порядок их расположения на полках. <...> Искушенные читатели знают, с чего начать выбор, как добыть информацию о книге, которую не могут найти. Они знают, как обращаться с книгами, будь то крупная библиотека, книжный магазин, шкаф с книгами в классе или книжная полка у лучшего друга дома. То же и с электронными базами.

Как научиться выбирать? Как и всегда в читательском деле: пока сам не начнешь — не научишься. И очень хорошо, если рядом есть опытный читатель, которому мы доверяем и который расскажет, как выбирать, и поможет, если это требуется.

ЧТЕНИЕ

Нет смысла тратить время на поиск, если мы не **читаем** то, что выбрали.

Я выделил слово **читаем**, чтобы подчеркнуть, что читать — не значит скользить глазами по строчкам и расшифровывать символы. Круг

чтения включает целый набор действий, среди которых чтение слов на странице — далеко не самое главное.

Проблема в том, что на все эти действия в языке есть только одно слово — «читать», и оно описывает время, затраченное на считывание слов со страницы. Это дает печальный результат: начинающие читатели часто бывают уверены в том, что стоит разгадать, что в книге за слова — и тайна ее раскрыта. Хотя, конечно, как только ребенок берет книгу с полки и листает ее — это уже успех. Вот маленькая девочка, которая еще не умеет «читать», разглядывает книжку Эрика Хилла «Где Спот?». Она хочет понять, как эту книжку держать, да

как страницы переворачивать, да как открывать спрятанные картинки, и так ей эта книжка нравится, что она просит кого-нибудь ей почитать вслух, а сама разглядывает картинки. В этот момент она живет не менее насыщенной читательской жизнью, чем филолог, распутывающий загадки «Улисса» Джеймса Джойса.

Лучший способ помочь начинающим читателям — хвалить за каждый шаг вперед. Подойти посмотреть на книжки — достижение. Взять томик с полки — достижение. Решить, стоит ли уделить ей внимание или переключиться на другую, — достижение. Выбрать что-то конкретное — опять достижение. И так далее.

ВРЕМЯ

Правда и то, что на чтение нужно время. Мы привычно пробегаем глазами сообщения, порой так быстро, что едва можем сказать, читали ли мы их вообще. А новостные заголовки читаем, параллельно разговаривая с кем-то или занимаясь своими делами. Но некоторые книги, особенно художественные произведения, требуют не только времени, но и предельной концентрации.

Удовольствие от литературного произведения приходит, когда вникаешь в событийную канву, открываешь для себя характеры, идейный и образный ряд, получаешь удовольствие от того, каким языком написана книга. В

Эйдан Чамберс Рассказы

Читаем, думаем,
обсуждаем



Я все время вспоминал слова восьмилетней Сары, застенчивой, надо сказать, девочки: «Мы не знаем, что думаем о книге, пока о ней не поговорим».

Умение хорошо говорить о книге ценно само по себе; к тому же это лучшая подготовка к разговорам на самые разные темы. Помогая детям рассуждать о книге, мы учим их рассуждать обо всем, что происходит в жизни. Есть ли что-то важнее этого навыка в наш разговорчивый век?

Эта книга о том, как мы учимся читать и как получаем от этого удовольствие. А еще о том, что чтение невозможно без тех, кто начинает читать и тех, кто им помогает: учителей, библиотекарей, родителей, родных и друзей.

samokatbook.ru

детской литературе много иллюстраций, и текст, который их сопровождает, позволяет сделать эти открытия всего за несколько минут чтения. Но маленькие дети не могут долго удерживать внимание. Мы несколько раз вслух читаем им любимую книгу, и они постепенно понимают, сколько времени и усилий нужно на то, чтобы получить от чтения удовольствие, и что оно — чтение — вообще того стоит. Маргарет Мик показала нам, «как тексты учат тому, что узнает читатель». Подумаем же, как взрослые помогают начинающим читателям концентрироваться на тех текстах, которые учат лучше всего.

Опыт удовольствия от чтения и навык усидчивости зависят от того, насколько регулярно ребенок читает те книги, от которых он получает удовольствие. Поэтому выделять специальное время для чтения и помогать ребенку все больше и больше читать любимые книги — очень важная задача для взрослого, обучающего чтению

МЕСТО

Лучше всего читать в обстановке, которая способствует концентрации. Если кто-то рядом громко разговаривает или если рядом работает телевизор, сосредоточиться будет трудно. Дома эти вопросы можно решить. <...>

ОТКЛИК

Человеческая психика устроена так, что чтение обязательно вызывает у читателя ответную реакцию. Читая художественную литературу, мы испытываем самые разные чувства: удовольствие, волнение, любопытство, радость, можно даже вспомнить термин *jouissance* (блаженство, экстаз), которым Ролан Барт описывает высшее наслаждение из всех возможных, в том числе и сексуальное.

Из всех ответных читательских реакций в обучении ребенка чтению очень важны две из них.

Опыт удовольствия от чтения и навык усидчивости зависят от того, насколько регулярно ребенок читает те книги, от которых он получает удовольствие

Первая ответная реакция — потребность ребенка снова испытать наслаждение от книги. В этом случае он читает ее по второму разу или берет другую книгу этого же автора. Он может взять книгу другого автора, похожую на ту, что только прочитал, а может взять любую книгу, лишь бы только читать и не останавливаться.

Другая ответная реакция — потребность срочно обсудить прочитанное. Нам хочется, чтобы и другие, особенно наши друзья, переживали книгу вместе с нами. Мы исследуем, что же с нами происходит, выясняем, в чем смысл книги и чем она для нас важна.

Разговор о книге может быть двух видов.

Первый вид — неформальная беседа (мы обмениваемся мнениями в дружеской беседе).

Второй вид — формальное обсуждение в классе или на семинаре.

В обоих случаях мы снова можем вернуться в Круг чтения. Нам хочется прочитать то, что понравилось нашим друзьям, перечитать книги, которые нас всерьез затронули. Обе формы разговора о книгах имеют один эффект. Они помогают замкнуть Круг чтения в бесконечную спираль.

Сейчас объясню, что я имею в виду. Я уже говорил, что главная моя задача — помочь человеку стать вдумчивым читателем. Среди нас много жадных читателей, они читают что-то каждый день и рассказывают всем, как им это нравится. Но для них чтение — это прежде всего приятное времяпрепровождение. И свое свободное время они могут занять чем-нибудь

еще. Чего они не хотят, так это напрягаться по поводу того, что они читают. Чтение не воодушевляет их и не заставляет «посидеть и подумать». Часто такие люди читают только перед сном, чтобы поскорее заснуть.

Должен признаться, меня не слишком интересует чтение в качестве снотворного или способа убить время. Для меня «читать» равносильно «размышлять». Литература дает нам образы, чтобы с помощью них можно было бы думать. Как сказал американский психолог Дэвид Крэйч, литература дает нам образы, чтобы чувствовать, вникать, переживать. К. С. Льюис выразился несколько иначе: «Когда мы читаем, мы становимся тысячами других людей, но все же остаемся собой». Английский социолог Ричард Хоггарт писал, что он ценит «литературу за умение — удивительное умение! — открывать, воссоздавать и находить смысл в человеческом бытии, за умение показывать разнообразие, сложность и странность жизни». «Литература дает возможность, — продолжает он, — посмотреть на жизнь «с позиции уязвимого и честного создания, способного проникать во все ее сферы». Но это возможно только в одном случае — если мы читаем вдумчиво.

Как же люди становятся вдумчивыми читателями? Как люди превращаются из поверхностных потребителей чтива во внимательных читателей?

По моему читательскому и учительскому опыту, один из ответов на этот вопрос — в том, как люди обсуждают прочитанное. Некото-



рые разговоры заставляют нас глубже задумываться о прочитанном и обращают внимание на то, что происходит с нами во время чтения. Как следствие, мы становимся более разборчивыми в дальнейшем выборе книг.

Вот так мы рушим границы и выходим за пределы ограниченного круга чтения, в котором читали только то, что нам знакомо. Мы понимаем, что мир чтения вовсе не плоский, а трехмерный, с множеством неведомых и интересных континентов. Более того, мы уходим из своего маленького мира и отправляемся выше, через галактику, к другим мирам, чтобы бродить по вселенной литературы, останавливаться там, где захотим, и открывать самые невозможные планеты, какие только под силу нашему воображению.

Но этому свободному прорыву и умению ориентироваться в круге чтения научит только тот, кто уже знает, как это делать.

ЧИТАТЕЛЬ-НАСТАВНИК

Начинающий читатель может преодолеть любые сложности, если ему будет помогать надежный и опытный читатель-наставник. Любой начитанный человек, вы-

росший без книг, в семье, где не читали, вам это подтвердит. Начинающие читатели, кстати, тоже помогают друг другу. Тем не менее, как бы здорово ни помогали друг другу начинающие читатели, они, в конце концов, не обойдутся без опытного взрослого. В любом искусстве или мастерстве — а чтение это и мастерство, и искусство, — есть вещи, которые познаются только в опыте, и передать их могут только те, кто этот опыт имеет.

УСТАНОВКА И ОБСТАНОВКА

На всякую человеческую деятельность (личную или общественную, коллективную или частную, официальную или неформальную) влияют два условия. Они-то и помогают определить, приносит деятельность удовольствие или нет.

Эти два условия я обозначу психологическими терминами: «установкой» и «обстановкой».

Установка — это сложный комплекс мыслей и эмоций, с которыми мы совершаем тот или иной поступок. Наши ожидания, наш опыт, знания, настроение, отношения с другими, даже время суток и погода — все это влияет на наши поступки.

Обстановка — это внешние обстоятельства, которые либо помогают нашей деятельности, либо мешают ей. Так, веселый пикник будет испорчен, если один из главных участников в плохом настроении, потому что его вытащили на природу помимо его воли. Даже если все гости в прекрасном настроении, но рядом почему-то «благоухает» попойка или дождь льет как из ведра, то праздника не получится — *обстановка* неподходящая.

С другой стороны, люди в порыве увлечения идут вперед, невзирая на невыносимые для остальных, менее стойких, условия. Вспомните, как героически — а иногда с радостью — терпят лишения альпинисты на ледяных скалах или мореходы в кругосветных одиночных плаваниях. Даже рыболовы-любители, что каждый выходной сидят на берегу, несмотря на погодные капризы и скудный улов, кого угодно удивят выносливостью и терпением.

Получается, что «установка» намного сильнее, чем «обстановка».

Чтение в этом смысле не отличается от остальных видов деятельности. Читая охотно, по своей воле, предвкушая радость, мы, скорее всего, получим удовольствие. Если же нас заставляют читать и мы не ждем от чтения никакой радости, тогда оно будет в тягость. В хороших условиях хорошо читается. А если читать неудобно, если все время что-то отвлекает, то даже и настроенный читать сдаётся.

Таким образом, результат во многом зависит от установки учителя и ученика на чтение. А поскольку окружающая обстановка влияет на настроение, то каждую деталь читательского пространства надо рассматривать как фактор, воздействующий на внимание читателя.

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>)

Кузовок и полетушки

СТАРИННЫЕ ИГРЫ И СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ

Елена СУХОВА

Нынешние подростки редко общаются с родителями. Компьютеры, игры по Сети... Родители поначалу радуются, что их неугомонный сыночек или чересчур коммуникабельная дочка не стремятся убежать на улицу, а остаются дома. Ну, и что, что у компьютера и спать поздно ложится — ведь на глазах, не в подворотне, не в подъезде неизвестно с кем.

Родители радуются, пока не замечают, что ребенок хоть и сидит дома, а не с ними. Вроде родной, порой единственный, а стал далеким и чужим.

Начинают понимать, что в дом пришла беда. Думают: надо было иначе строить отношения с ребенком. Но как?

Водно из воскресений, слякотным уютным днем, оказалась я среди приглашенных на день рождения десятилетней девочки, внучки моих давних знакомых. Гостями были как взрослые, так и дети. Родители подарили дочке современный смартфон, и, как только закончилась официальная часть, все дети вместе с «новорожденной» удалились в ее комнату, прихватив родительский подарок.

За столом повисла пауза, и кто-то из гостей огорченно заметил, что современным детям, кроме смартфонов и «айфонов», больше ничего не нужно. Мама и папа, кто с гордостью, а кто с сожалением, говорили, насколько привязан их ребенок к компьютеру. Но ни один не сказал, что он может предложить своему сыну или дочери вместо общения с компьютером.

Ни шума, ни смеха из детской не доносилось. Заглянув в комнату к детям, мы увидели, что друзья, уткнувшись в свои гаджеты, видимо,

и забыли, по какому поводу они здесь собрались.

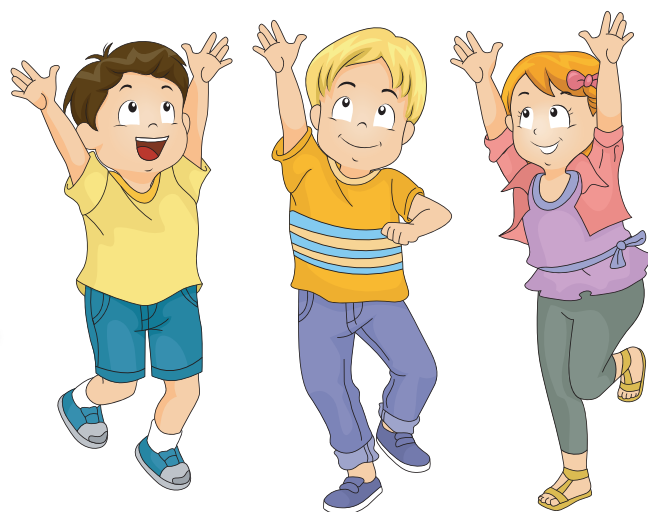
Рядом с десяти–двенадцатилетними подростками вертелось четверо карапузов от четырех до семи лет. В их руках не было смартфонов, но и никаких игрушек не было.

Подозвав к себе малышей, предложила им поиграть в «Полетушки»: поднимаем руки только в том случае, если называются предметы, которые летают, выигрывает тот, кто ни разу не ошибется.

Играть начали тихо, осторожно, с какой-то опаской, но игра захватила, к нам стали присоединяться старшие братья и сестры, поднимавшие свои руки вместе с телефонами — расстаться с ними хотя бы на время было для них сложно.

Определили победителя, ему именинница вручила сладкий приз — первый кусочек праздничного торта.

Родители вспомнили, что в детстве тоже играли в подобную игру — только с мячиком на улице.



Кто-то предложил сыграть в «Кузовок», но теперь уже семьями, а капитанами команд назначили детей. Задача простая: нужно называть существительные, образованные с помощью суффикса «ок» (мосток, зубок, листок). Если команда не может назвать слово, то в коробку, которая символизирует кузовок, кладет фант, который потом нужно будет выкупить.

И «загулял» по кругу кузовок! Легко, быстро, а главное — играли вместе, всей семьей, соревнуясь с другими семьями.

Выкуп залога — еще одно испытание для команды: придется либо спеть, либо станцевать, загадку загадать — то есть свои таланты показать!

За окном дождь, от ветра рябь на лужах, а в небольшой комнате полное взаимопонимание. Возможно, не все в тот момент понимали, что это и есть настоящее семейное счастье.

Закончился праздник, а расхотелось. Еще и еще возвращались к каким-то моментам игры, перебивая друг друга, вспоминали подробности.

Дорогие родители, подарив подарки своим детям на праздники, подарите им и минуты общения. Поиграйте с детьми!

Инна КУЗНЕЦОВА

Посеешь характер — пожнешь судьбу

А ЧТО ТАКОЕ — ХАРАКТЕР?

Родители, конечно, стараются развить в своих детях те качества характера, которые помогут им добиться успехов в дальнейшей жизни.

И возможно, любознательный подросток задавал вам вопрос: «А вообще, что такое характер?» Можно для начала дать стандартное определение: *«характер — это совокупность (набор) качеств человека, которые проявляются в отношении к себе, к другим людям, а также к вещам и делу».*

А дальше, наверное, имеет смысл углублять и расширять знания ребенка о чертах характера. В первую очередь, познакомиться с перечнем имеющихся у людей ка-

честв и с тем, как они проявляются в реальной жизни.

Например: человек всегда доводит начатое дело до конца, не бросает его на середине. Значит, у него развиты такие качества, как целеустремленность и настойчивость.

Кто-то из ваших друзей, родственников любит заводить новые знакомства. Мы понимаем: у него общительный характер.

Обсудите с ребенком, какие еще человеческие качества ему известны.

Качества характера часто делятся на положительные и отрицательные. Насколько это однозначное разделение? Понятно ли подростку, почему важно развивать в себе

положительные черты? И какие положительные качества присущи лично ему?

Теперь пришло время поиграть. Например, составить кроссворд из слов, называющих черты характера, и предложить его младшим членам семьи. А еще вспомнить всяких героев книг: какие черты характера им присущи, по каким поступкам мы об этом догадались, какие из названных качеств мы считаем положительными, а какие — отрицательными.

Если ребенок испытывает затруднения при выполнении некоторых заданий, старайтесь не подсказывать ему свой ответ. Задайте несколько наводящих вопросов для того, чтобы он смог догадаться сам, принять собственное решение.

Учитывая любовь наших подростков к компьютерным играм, можно предложить им и виртуальные развлечения (см. Приложение). Эти специальные игры и упражнения лучше проходить не за один раз, а постепенно. Выполняйте задания вместе с детьми и получайте удовольствие. Удачи!



СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Порой кажется, что идея практически или совершенно невыполнима. Обязательно обсудите это с детьми. Только ничего не вычеркивайте – вдруг со временем подвернется какая-то возможность? Придумайте для “несбыточных желаний” особую пометку – скажем, знак вопроса или икс».

> 34

«Продумайте себе путь к отступлению. Даже если процесс общения с ребенком доставляет вам огромное удовольствие, наверняка наступит момент, когда захочется посидеть в тишине, молча посмотреть телевизор или заняться своими делами в полном одиночестве. Будьте уверены, вашему ребенку рано или поздно захочется того же».

> 42

«Мало кто сможет устоять, если ему предложат побыть в реале (а не в компьютерной игре) рыцарем: надеть доспехи и встретиться с соперником на турнире или сразиться с драконами, как в “Героях меча и магии”!»

> 45



Чем бы нам заняться?

ОТ ПЛАНОВ НА КАНИКУЛЫ –
К ДНЕВНИКУ ЛЕТНИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Анна ЧЕРЕПАНОВА

Так часто бывает: планируете, планируете летние каникулы, а в сентябре оказывается, что и половины задуманного реализовать не удалось. Закрутились, отвлеклись... А ведь так ждали удобного случая, мечтали...

Поможет «сделать мечту реальностью» собственноручно нарисованный план-календарь! Неопытным «планищикам» потребуются помощь родителей. А кто-то и сам отлично справится! На семейном совете останется только уточнить детали и приступить к исполнению.





Будьте честны, не приукрашивайте реальность: впервые испеченный пирог с брусничкой ужасно кислый — так и напишите: невкусно, мало сахара, в следующий раз надо положить в начинку еще и корицу



СОСТАВЛЯЕМ СПИСОК ВАЖНЫХ ДЕЛ

Наверняка в течение учебного года вы не раз говорили себе и детям: «Сейчас некогда, оставим на лето». Пришла пора вспомнить «летние долги»!

Первое задание для родителей и детей: пусть каждый возьмет лист бумаги, ручку и составит список самых желанных летних дел. Пока писать можно без конкретики: накупаться вдоволь, покататься на карусели, испечь пирожки, съездить к бабушке, сходить в лес за грибами. А где и когда все это совершить — пока не уточняем.

Скорее всего, в один заход вспомнить все мечты, скопившиеся за зиму, не удастся: пару дней держите лист под рукой и записывайте туда новые идеи по мере их возникновения.

Внимание! Чтобы было интереснее, не подглядывайте друг к другу в список, не советуйтесь: так больше шансов вспомнить про разное.

СВЕРЯЕМ ПЛАНЫ

Как только все участники процесса выдохлись, начинаем «сводить» список. Садимся за стол, берем в руки свои списки летних дел, читаем идеи по одной, по кругу, по ходу чтения вычеркиваем у себя повторы. В итоге получается короткий список летних «желаний» — это и есть наш базовый план. Его стоит переписать на чистый лист, пометив при этом, кто является заказчиком(-ами) той или иной затеи. Если идея была в плане у

всех, помечаем особым знаком — например, звездочкой.

Внимание! Некоторые задачи сформулированы четко и понятно, например: «поехать в гости к бабушке с ночевкой и там испечь пирог с черничкой». Хотя сейчас беги реализовывать! Более абстрактные идеи нужно максимально конкретизировать. Купаться? Где: в бассейне, в реке, в озере, в море? Поехать гулять далеко-далеко? Центральный городской парк подойдет? А соседний город? Страна?

Порой кажется, что идея практически или совершенно невыполнима. Обязательно обсудите это с детьми. Только ничего не вычеркивайте — вдруг со временем подвернется какая-то возможность? Придумайте для «несбыточных желаний» особую пометку — скажем, знак вопроса или икс.

На этом этапе очень важно, чтобы родители заложили в план свои желания: проверить домашнее задание по английскому у старшего сына или знание таблицы умножения — у младшего (или регулярные совместные тренировки в том или ином виде деятельности), съездить на дачу (и общими усилиями покрасить забор), отпраздновать чей-то день рождения. Заказчиком честно отмечаем себя.

ОЦЕНИВАЕМ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

Без этого пункта можно обойтись, но с ним легче спланировать время, семейный бюджет, распределить силы.

Каждую идею оцениваем по шкале от 1 до 3 баллов по трем базовым критериям: время, деньги и необходимость подготовки. Скажем, поездка в парк аттракционов займет у вас целый день, потребует изрядных расходов, зато готовиться к ней не нужно. Оцениваем эту идею — 2:3:1. А вот слепить всех членов семьи из соленого теста или заснять мультфильм — наоборот, совсем недорогое удовольствие, но оно займет несколько дней и, возможно, потребует активного участия взрослых — 3:1:3. Приблизительно оценив уровень сложности всех задач, мы





сможем расставить приоритеты и, с учетом реальности, воплотить в жизнь гораздо больше замыслов.

Внимание! Чтобы результаты «оценивания» бросались в глаза, придумайте систему условных знаков и добавьте эти символы к каждому пункту плана: монетка пусть обозначает деньги, стрелка — время, галочка — подготовку.

РИСУЕМ ДНЕВНИК-КАЛЕНДАРЬ

Нам потребуются чистая тетрадь такой толщины, чтобы страниц было примерно в два раза больше, чем летних задач, а еще цветные ручки, карандаши и фломастеры. На каждой новой странице записываем одну идею, сбоку рисуем для нее маркировку сложности (например, две монетки, одну стрелку и одну галочку), рядом пишем имя основного «заказчика».

Дальше — самое интересное: всю страницу оставляем на то, чтобы потом написать «отчет о проделанной работе» — разумеется, нескудный и веселый. Об этом — чуть позже.

Внимание! Одновременно (или вместо) можно создать такой календарь в электронном виде. Так

легче будет сохранить веселые фотографии, полезные ссылки (на сайт природного заповедника или красивого города) с интересной информацией. Туда же можно поместить сфотографированные рукописные страницы дневника.

ВОПЛОЩАЕМ МЕЧТЫ

Лучше всего положить календарь на видное место — на стол или на полку. Каждый летний день, когда вы заскучали или просто появилось свободное время, — раскройте календарь и начинайте перелистывать страницы. Маркировка поможет сообразить, что легко сделать прямо сейчас, а что лучше оставить на будущее (но начать готовиться — прямо сейчас!). Решение о том, за какую именно задачу взяться, принимайте коллегиально. Или назначайте того, за кем сегодня останется последнее слово.

ОТЧИТЫВАЕМСЯ ОБ ИСПОЛНЕНИИ

Когда мечту удалось реализовать, найдите несколько минут, сядьте все вместе за стол и напишите о своих впечатлениях. Сходили в лес по грибы? Напишите, что нашли, что смешного случилось по

дороге, нарисуйте добычу или распечатайте и вклейте на страницу фотографии.

Будьте честны, не приукрашивайте реальность: впервые испеченный пирог с брусникой ужасно кислый — так и напишите: невкусно, мало сахара, в следующий раз надо положить в начинку еще и корицу.

Спросите: зачем нам столько пустых страниц? Разве вы не догадались? Чтобы записывать свои впечатления о тех интересных событиях, которые вы не планировали заранее, но они все же произошли! Чтобы приятные воспоминания не пропали, заполняйте пустые страницы — пишите отчеты.

А ЕСЛИ ПЛАНОВ ПРИДУМАЛОСЬ МАЛО?

На этот случай мы предлагаем вам список летних дел, которые дети очень любят. Вдруг и вам подойдут какие-то из них?

Вырастить на подоконнике цветок, помидор или куст укропа (это для тех, кто остается в городе).

Сходить на рыбалку и поймать хотя бы одну рыбу.

Выйти на прогулку ночью с фонариками (или без — в ясную лунную ночь!).

Зарыть настоящий клад во дворе или на садовом участке.

Совершить дальнюю поездку на велосипедах.

Слепить из глины настоящий горшок на настоящем гончарном круге.

Прокатиться на речном трамвайчике, или на пароходке, или на лодке, или на водном велосипеде.

Позавтракать на балконе (на террасе), причем — исключительно фруктами.

Пройти босиком не менее одного километра.

Перепробовать все сорта мороженого из близлежащего ларька...

Ну все, дальше сами! Счастливого лета!

Как воспитать ответственность?

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Александра ЧКАНИКОВА

В современном обществе наблюдается острый дефицит ответственности. Нам всем не хватает надежных партнеров, которые осмысленно дают обещания и исполняют их, отвечают за последствия принятых решений. И ведь нельзя сказать, что в нас не воспитывали ответственность! Так в чем же дело?

У меня есть гипотеза: скорее всего, безответственны не те, кого не воспитывали, а те, кому привили отвлечение к ответственности. Кто так и не понял в детстве, что быть самостоятельным, независимым, отвечать за что-то важное — очень приятно.

ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ

Представьте: вы засыпаете малышом, за которым все ухаживают, а просыпаетесь вдруг взрослым, который, оказывается, должен за что-то отвечать. Между тем ответственность — из тех качеств, которые лучше формировать постепенно, без спешки. Готовьте ребенка к ответственности, давайте ему возможность постепенно осваивать новое пространство.

Шоковая терапия: «Мне было 11 лет, когда родилась сестра. Еще неделю назад меня водили в школу за руку. И вдруг мама, приехавшая из роддома с уютно пахнущим кульком, будит меня спозаранку, сует в руки деньги и говорит: “Сходи по-быстрому в магазин за молоком, да смотри чтобы было свежее. И поешь отцу что-нибудь захвати”. Этот миг врезался мне в память на всю жизнь: в руке впервые в жизни зажата солидная купюра, я одна должна перейти дорогу, а в магазине выбрать, чем накормить голодных домочадцев. Я

думала, что умру на месте! По счастью, мимо проходила соседка, она сходила со мной — за компанию».

Спокойно и со вкусом: «У нас на даче был маленький магазинчик на соседней улице. Бабушка сначала брала нас с сестрой туда — просто потолкаться у прилавка. Потом

предложила самим заплатить за мороженое. Получилось немного неуклюже: мы молча протянули деньги, ожидая, что продавщица сама знает, что кому давать. Бабушка стояла сзади, подсказывала слова... Кое-как справились. Через несколько дней, когда мы уже подружались с продавщицей и научились не забывать сдачу, бабушка сказала, что заходить в душный магазин не хочет. Дала нам денег, велела купить хлеба, а сама усеялась на скамеечке у входа. В общем, к концу лета бабушка давала нам деньги и список покупок, а мы отправлялись в магазин одни. Сдачу отдавали исправно, ничего не забывали, с дороги не сворачивали. Сестре было семь, мне — четыре с половиной...»

ПРИНЦИП ОДНОЗНАЧНОСТИ

Возьмите за правило: пусть подросток сначала освоит что-то одно, только потом можно добавить ему новую обязанность... Ни в коем случае не сваливайте на ребенка сразу много задач. Даже если он справится, в памяти отложится не радость от сознания собственной взрослости, а усталость от тяжелого труда.

Шоковая терапия: «В первом классе меня записали на продлен-



ку. Вечером первого сентября мама стала подробно рассказывать, что от меня потребуется: сначала переодеться, чтобы форму не испачкать. Потом сходить пообедать. Обязательно сделать уроки. Не забыть сменную обувь в мешке. Вечером дома собрать портфель. Подать маме на проверку дневник. Провести в тетради поля карандашом... Назавтра я все, что мог, сделал неправильно: сменку потерял, тетради не разлиновал, в портфеле принес вчерашние учебники, на рубашку посадил пятно от супа. Вечером мама снова рассказала мне, как и что нужно сделать. На следующий день я забыл пообедать, испачкал брюки. Мама вдобавок отругала меня за то, что я уже третий день не даю ей на проверку дневник. Так продолжалось примерно полгода!»

Спокойно и со вкусом: «Записали мы сына в музыкальную школу по классу баяна. Договорились: он запоминает, в какие дни занятия, а я собираю сумку, зачехляю инструмент и несу его до музыкальной школы. Через три месяца он уже сам помнил про сумку, но я еще продолжала носить за ним баян. К концу года парень сам делал уроки, собирал сумку, с помощью брата зачехлял баян. Я только помогала нести инструмент. Тяжеловат пока».

ПРИНЦИП ЛОГИЧНОСТИ

Иногда мы бросаем ребенка в пучину ответственности, не объясняя, зачем и кому все это надо. Просто ставим перед фактом: теперь это твоя обязанность! Между тем, чтобы обязанность «прижилась», нужно знать ответ на ряд мотивационных вопросов: почему это необходимо делать? Что будет, если не сделать?

Шоковая терапия: «Зимой после каждой прогулки мать говорила: вещи вешаем на батарею! Я же, раздевшись, шел играть, бросив пальто в коридоре. Как-то утром одеваюсь, засовываю руки в рукава пальто — они мокрые и холод-



ные, как будто туда воды налили. Маме я ничего не сказал, так и пошел. А в школе повесил пальто на батарею и высушил как следует. До сих пор не знаю: специально она мне не напомнила или сама забыла?»

Спокойно и со вкусом: «Папа принес домой в банке с водой двух крохотных черепашек. Посадил их в аквариум, повесил над ними лампу, а нам с мамой стал рассказывать: лампу включать по утрам, выключать по вечерам. Если не включить — черепашка замерзнет, если не выключить — перегорит. Раз в неделю сыпать в воду витамины — если не сыпать, у черепашек будет рахит. Обязательно оставлять сетку на аквариуме — иначе черепашка выскочит и ударится об пол. Потом папа нам устроил экзамен: вот вы проснулись — что делаете с черепашками? Сколько корма насыплете? Как будете их в руки брать? И мы послушно отвечали...»

ПРИНЦИП ИЕРАРХИИ

Мы, взрослые, расставляем приоритеты: о чем важно помнить, а что можно и забыть? Забыл белье постирать — ерунда, а вот уйти из дому и ключ в двери оставить — это уже серьезно. То же и с детьми: когда приучаешь их к ответствен-

ности, заодно научи отделять важное от неважного. Все, что связано с личной безопасностью, с безопасностью близких — на первом месте, дальше — забота о сохранности имущества, о том, чтобы не подвести других людей...

Шоковая терапия: «Однажды оказалось, что можно было забыть сходить на тренировку, но ни в коем случае нельзя было забывать дома ключи. Долгий зимний вечер у подъезда, в ожидании маминого возвращения с работы, холод, одиночество. Страшно вспоминаешь...»

Спокойно и со вкусом: «Понастоящему наши родители боялись только трех вещей: воров, машин и пожара. Поэтому мы с малых лет по сто раз проверяли утюги, чайники, конфорки, окна и замки, вешали записочки на входную дверь. И дорогу переходили только на зеленый. За все остальное нас особо не ругали — покачали головой и забыли».

ПРИНЦИП ПОДСТРАХОВКИ

Пожалуй, это самое тонкое родительское искусство — стоять на страже, но не вступать в процесс без крайней необходимости. Ребенок сам собирает портфель, но если он пришел домой позже обычного, мама подключится.

Обычно он сам гуляет с собакой, но сегодня забыл — спросите, не нужно ли перехватить у него эту задачу? И помните — ответственный человек сам просит о помощи. Никогда не делайте что-то за ребенка, просто потому что уже пора, или так надо, или вам кажется, что он не успевает. Обязательно сначала спросите, нужно ли ваше вмешательство. Подстраховка важна, подмена — опасна.

Шоковая терапия: «До сих пор помню эти мамины бесконечные напоминания: ты повесил белье? Повесь. Не повесил еще? Ну вот, все опять придется за тебя делать, и что из тебя только вырастет, ничего тебе поручить нельзя... Через полчаса: ты бабушке позвонил? Как, еще не позвонил? Ну тогда я позвоню, а то знаю я тебя, ты так и не позвонишь, уж лучше я. И так до бесконечности! К вечеру выясняется, что тебе давали сто поручений, и все сделали за тебя, а ты безответственный неудачник, который сам ни за чем не проследил и ничего не выполнил».

Спокойно и со вкусом: «Наша бабушка целыми днями мирно сидела на кухне, и, когда кто-то из нас — папа, мама или я — забежал туда с выпученными глазами, она спрашивала: не успеваешь? Мы с радостью выкладывали, что именно мы не успеваем, и она вынимала пирог из духовки, гладила мамино платье, забирала меня из детского сада, мыла посуду — но только в том случае, если ее об этом просили. Если нет — все оставалось лежать, вариться, валяться. Главное было — дать задание бабушке!»

ПРИНЦИП ПОХВАЛЫ

Часто, воспитывая в ребенке ответственность, мы успехи воспринимаем как должное — за провинности выговариваем. А похвала чрезвычайно важна. Если кажется, что хвалить не за что — хотя бы не спугните порыв своим неудовольствием, мелкими придирками.

Шоковая терапия: «Родители ушли в театр и сказали: “Приго-

товь что-нибудь к ужину”. Они имели в виду пельмени из морозилки, а я решила, что настал мой звездный час. Нашла в кулинарной книге рецепты, достала из холодильника все, что там было, сделала гору салата, запекла курицу — все сама! У мамы, когда она пришла, буквально глаза полезли на лоб. Она тут же мрачно заметила, что надо вообще-то советовать, сколько продуктов взять для экспериментов. И вообще: лучше бы как следует к алгебре подготовилась».

Спокойно и со вкусом: «Приходит мать с работы, спрашивает: ты поел? Посуду помыл уже? Ура, мне мыть не нужно. С уроками как — порядок? И портфель собрал? Вот классно, давай тогда в нарды сыграем... И настроение само собой поднимается».

ПРИНЦИП КОНТРОЛЯ

Следить за тем, как ребенок выполняет свои обязанности, нужно. Вопрос в том, как именно это делать. Главное — не унижать достоинства ребенка и не заставлять его чувствовать себя бесправным исполнителем.

Шоковая терапия: «Вот ты делал уроки и не убрал учебник со стола. Отец подзывает тебя и ледяным тоном спрашивает: где сейчас твой учебник? Ты плетешься за книгой, а он идет следом и глаз с тебя не спускает. У тебя уши горят, ком в горле, и самое главное — из принципа хочется закинуть учебник куда подальше...»

Спокойно и со вкусом: «Была у нас в детстве такая присказка: ай да я, я ли не умничка. Так всегда дед говорил, когда натыкался на какое-нибудь хорошо сделанное дело. “Ой, а кто же это у нас цветы полил? Маша? Ай да Маша, ты ли не умничка? Чьи это такие чистые туфли, твои, Оля? Ох, ты ли не молодец?” Видимо, дед нарочно будто бы не проверял за нами, а просто случайно замечал, как мы хорошо выполняем свою работу. А если он видел недоработ-

ку, полушутя интересовался: это кто же такой хороший кран в ванной не завернул? Интересно мне знать, чьи тут кофточки в тазу киснут? Провинившийся стремглав неся в ванную исправлять ситуацию и дедушке “спасибо” говорил. Обидеться на него было невозможно».

ПРИНЦИП НЕОТВРАТИМОСТИ

Да-да, неизбежна кара за нарушение обязательств. Но наступившая ответственность не должна сильно обжечь. Поэтому не обещайте слишком серьезного наказания за безответственность (тогда не придется выполнять обещание). Пусть ребенок столкнется с негативными последствиями своего легкомыслия, но не будет отлучен от дела, с которым пока справляется плохо. Единственный способ научиться лазить по деревьям — это лазить как можно чаще, а не гулять мимо по дорожке.

Шоковая терапия: «Я, конечно, старалась все поручения родителей запомнить и выполнить, потому что мама штрафовала меня за неисполнение — лишением мультиков и карманных денег. Но это было просто наказание: за плохое поведение — не за безответственность. И еще: раз я забыла выключить газ и ушла гулять. Мне до сих пор страшно подумать, что могло бы случиться, если бы мама с работы не пришла. А меня потом к плите не подпускали — хотя я точно этого ужаса не забуду».

Спокойно и со вкусом: «Вот сын забыл, что вечером мы собирались идти в кино, пробежал весь день и только теперь садится уроки делать. Что ж, с сожалением сообщая, что в кино мы сегодня не идем. Уроки — прежде всего. Но в следующий раз попробуем все успеть, не забыть, к шести часам освободиться. Получается, и ответственность свою сын чувствует, и наказание не обидное».

Сторителлинг

ИСКУССТВО ПОВЕСТВОВАНИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Александра ЧКАНИКОВА

Это модное словечко встречается в самых разных областях: в управлении, маркетинге и рекламе, в политехнологиях, в театре. И, как показывает практика, обладать навыками сторителлинга полезно и ученикам, и педагогам, и даже родителям.

Сторителлинг (от англ. *story* — история и *tell* — говорить) — это искусство сказительства, древнее, как мир: в те времена, когда почти никто не умел писать, уже были те, кто своими рассказами могли научить, объяснить, убедить, развлечь. Вся мировая культура, по сути, выросла из уникальной способности отдельных людей «рассказать байки».

ПОЧЕМУ СТОРИТЕЛЛИНГ, ПОЧЕМУ СЕЙЧАС?

Во-первых, так убедительнее.

В последнее время, пресытившись обилием навязываемой информации, люди перестали получать удовольствие от познания. Чтобы действительно чем-то заинтересоваться, во что-то поверить, им нужно больше, чем изложение фактов. Сторителлинг — способ оживить любые идеи, перейти от голых утверждений к наглядным примерам и иллюстрациям.

Во-вторых, так интереснее.

Сказки и истории можно слушать гораздо дольше, чем продираться сквозь дебри унылого изложения фактов в толстой книге.

В-третьих, так ценнее. Любая информация, поданная живо, находит в нас отклик. Мы запоминаем сказки, не потому что так велено, а потому что они нам понравились. В каждой сказке есть хотя бы

один герой, который нам симпатичен, на которого хотим быть похожими. Из сторителлинга рождается эмоция, сопереживание, а на этот клей легко «сажается» даже самый сложный материал. Всемирно известная конференция TED — живое тому подтверждение.

Если вдуматься, за всеми важными открытиями, идеями, достижениями человечества лежат интересно рассказанные истории. Убедительную историю можно рассказать о чем и о ком угодно. Кроме того, сторителлинг помогает доходчиво

изложить информацию, поделиться личным опытом или убедить собеседника в своей правоте.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СТОРИТЕЛЛИНГА

Казалось бы, каждый родитель постоянно рассказывает ребенку истории: один мальчик ел снег и заболел ангиной; я в детстве тоже не умел завязывать шнурки, а потом научился... А учителя, разве они не занимаются сторителлингом на уроках? Так почему же не у всех получается убедительно? Почему одни истории запоминаются, задевают за живое, а другие сливаются в общий фон?

Вот несколько базовых правил, которые сделают вас мастером сторителлинга:

Искренность и достоверность.

Чтобы излагать факты, нужно очень хорошо разбираться в предмете. Поэтому настоящий сторителлер постоянно проверяет себя и освежает в памяти факты. А если чего-то не знает — сам в этом признается. И сразу усиливает доверие к своей истории.

Одна простая мысль. В каждой хорошей истории должна быть всего одна основная идея. Сфор-



мулируйте ту мысль, которую хотите донести до слушателей, и по возможности не сворачивайте с избранного пути.

Живые персонажи. Очень часто нам приходится заучивать факты о разных абстракциях: клетках кожи, молекулах азота, иррациональных числах или крестоносцах. Попробуйте их слегка оживить, позвольте им мыслить, чувствовать, принимать решения. Создайте модель, в которой герои испытывают страх, волнение, гордость, любопытство...

Правила драматургии. Очень важно соблюдать законы жанра. Острая завязка, чтобы заинтересовать; постепенное развитие действия; кульминация — все напряглись; развязка — ситуация, в которой основная идея становится со всем прозрачной.

Открытый финал. Если интересную историю припечатать нравучением или моралью, она сразу поскучнеет, как страница в энциклопедии. Весь интерес истории в том, что ее можно понять по-разному.

Сторителлинг позволяет рассказывать историю от первого лица («я задался вопросом, я выяснил, теперь я знаю») или вводить слушателей как действующих лиц в мир повествования («представьте себе, что вы в экваториальных джунглях. Вас окружает...»). Можно придумать и кого-то «новенького»: «Познакомьтесь, это Фрол, типичный новгородский купец XVIII века. Каждый день он...»

...нам дана свобода «сторителлить» о чем угодно, но ценнее всего — о собственном детстве, о личных достижениях, переживаниях, удачных решениях; о том, как люди добиваются успеха, падают и снова встают; об ошибках, которые совершают все, даже самые удачливые и умные, и о том, как их исправляют



КОМУ ЭТО НУЖНО?

Педагогам: сторителлинг прекрасно действует, когда нужно разобрать новый материал или объяснить какое-нибудь сложное явление. Причем это касается не только гуманитарных, но и естественнонаучных специальностей. Например, чтобы познакомить ребенка с электромагнитными явлениями, можно поведать о дружной семье частиц, которые жили внутри металла и всегда стояли плотно друг к другу. Но потом над ними пролетел метеорит, и тогда невиданная сила заставила отрицательно заряженные частицы двигаться в одну сторону... В химии сторителлинг может касаться взаимодействия кислот и щелочей, в биоло-

гии — первых опытов Менделя, приспособляемости видов, всей теории эволюции, наконец.

Ученикам: любой доклад, устное сообщение, подготовленные в технике сторителлинга, будут звучать очень эффектно. Можно рассказать историю о себе: как ты задался вопросом, в каких источниках искал ответы, как наблюдал за экспериментом, что почувствовал, когда понял, что был прав. Или, наоборот, описать любое явление с точки зрения неожиданного персонажа: историю Средневековья — глазами реки; путь, который проходит капля воды, прежде чем стать сладким чаем в нашей чашке, «устами» самой капли.

Родителям: нам дана свобода «сторителлить» о чем угодно, но ценнее всего — о собственном детстве, о личных достижениях, переживаниях, удачных решениях; о том, как люди добиваются успеха, падают и снова встают; об ошибках, которые совершают все, даже самые удачливые и умные, и о том, как их исправляют.

История, рассказанная родителями по правилам сторителлинга, — живая, понятная, искренняя, — это очень действенный способ вырастить счастливого человека.

Родитель, ребенок, каникулы

НАСТРАИВАЕМСЯ НА ЛЕТНИЙ ФОРМАТ ОБЩЕНИЯ

Анна ПОЛИВАНОВА



Долгожданные каникулы! Наконец-то есть возможность провести много времени с детьми – в перерывах между поездками к бабушке и сменами в летнем лагере... Но, оказавшись лицом к лицу с собственными детьми, лишённые возможности завести привычный разговор (что задали? Что получил по математике?), мы вдруг не знаем, о чем еще поговорить, с чего начать. И спросить-то как будто нечего... И вот вы уже расхаживаете по разным комнатам и тыкаетесь каждый в свой гаджет.

Попробуем настроиться на летнее общение с детьми, а заодно поработаем над совершенствованием наших коммуникативных навыков.

ЛЕТО – ПОРА УЗНАТЬ ДРУГА ДРУГА ПО-НАСТОЯЩЕМУ

Кто-то удивится: разве мы не общаемся с ребенком во время учебного года? Каждый день разговариваем друг с другом! Это так, но все-таки времени на плодотворное, полноценное общение в течение учебного года остается не так много. Расспрашивая ребенка об успехах в школе, сообщая о своих планах, выговаривая или расхваливая, мы не столько узнаем друг друга, сколько решаем административные задачи. Что приготовить, когда ждать дома?.. Как узнать, что у ребенка на уме, что его тревожит, что ему интересно, а что вызывает досаду?

Летний отпуск – уникальное время, когда можно задвинуть подальше дежурные утилитарные разговоры и болтать в свое удовольствие обо всем на свете.

Чтобы действительно насладиться общением во время летнего от-

пуска, нужно себя определенным образом эмоционально настроить. Пообещать себе, к примеру, придерживаться нескольких несложных принципов:

Отношения на равных: в полноценном общении нет иерархии. Если один спрашивает, другой имеет право не отвечать. И неважно, сколько лет собеседнику. Каждый имеет право высказывать свое мнение, и собеседники не оказывают друг на друга никакого давления.

Право, а не обязанность: ни вы, ни ваши дети никому ничего не должны. Общение удастся тогда, когда всем этого хочется. Не стоит относиться к летним беседам как к тяжелому родительскому труду. Пусть это будет в удовольствие!

Готовность раскрываться: если хотите, чтобы собеседник рассказал вам о себе, будьте готовы сде-

лать первый шаг. В меру своих привычек и темперамента старайтесь рассказывать о себе, выражать свои эмоции.

Минимум морали: общаясь с ребенком, мы обычно стараемся «пролоббировать» важные истины и моральные установки. К сожалению, придется выбирать: либо общаемся, либо поучаем. И иногда, чтобы ребенок действительно разделил ваши взгляды, нужно выработать общение.

Ну вот, настроились – и в добрый путь!

Самое сложное – начать

Порой родители признаются: к концу отпуска они уже с удовольствием болтают с детьми обо всем, что в голову придет. Но сколько драгоценных дней было потеряно на «раскачку»! Даже обидно.

Чтобы ускорить процесс вхождения в летний режим, вспомним несколько коммуникативных игр. В них можно играть всей семьей, с привлечением друзей и соседей: количество участников не ограничено.

С КЕМ НЕ БЫВАЛО

Это упрощенная версия знаменитой американской игры, в которую играют скауты и студенты колледжей для сближения с однокашниками. Участники по очереди описывают события, которые с ними никогда не случались. Например:

- Я никогда не пробовал дыню.
- Я ни разу не прогуливал уроки.
- Я в жизни не оставался у друзей в гостях с ночевкой.

Остальные игроки поднимают руку, если с ними это событие хоть раз да происходило, и говорят: «Бывало!» За каждую поднятую руку игрок получает одно очко. Те, кто не подняли рук, сами получают по одному очку.

Пример: мама сообщает, что она никогда не сдавала экзамены на тройки. Папа и сын тройки, увы, получали, они поднимают руки. Мама зарабатывает два очка. А вот младшая дочка свой единствен-

ный в жизни экзамен сдала на пять, она руку не поднимает и зарабатывает одно очко.

Как перейти к общению: если игроки признаются, что с ними «бывало такое», попросите их рассказать, как это было, какие остались впечатления. Ты пробовал артишок? Расскажи! Вкусно? На что похоже? Ты съезжал на велосипеде с трамплина? Было страшно? Что чувствовал перед стартом и на финише? Был ли ты в себе уверен?

Совет: скорее всего, некоторые истории из жизни ребенка станут для вас откровением. Пожалуй-ста, не торопитесь высказывать свое удивление, возмущение или ужас. Разве что чуть-чуть. Может, потом, при случае... Или никогда. Иначе кто же вам потом правду скажет?

МОЙ САМЫЙ ЛУЧШИЙ...

Очень простая игра, которая не только позволяет собеседникам раскрыться, но и развивает воображение. Вначале задается тема: мой самый лучший отпуск, или завтрак, или друг, или день рождения. Можно описывать и предметы: моя самая лучшая пижама, книга, порция мороженого – в общем, что угодно. Каждый участник тщательно описывает свой идеал. Когда все высказались, игроки начинают по цепочке задавать друг другу вопросы об «идеалах»: за каждый правильный ответ присуждаются два очка.

Пример: мама рассказывает, что ее идеальный отпуск – это валяться на пляже на тропическом острове и пить кокосовое молоко через трубочку, а ребенок – мечтает бродить в горах с папой, ловить форель в реке и жить в палатке. Затем мама спрашивает ребенка: а где именно находится пляж моей мечты? Ребенок, в свою очередь, задает вопрос: а какую рыбу мы с папой поймаем?

Как перейти к общению: можно поговорить о деталях мечты – вот мороженое, где ты его ешь: на

скамейке в парке, или в кафе, или дома перед телевизором? Если кроссовки, то куда ты в них пойдешь, перед кем ими похвастаешься в первую очередь?

Совет: если в процессе игры вы поймете, что у вас с вашими детьми не так-то много общего – не спешите паниковать. Попробуйте пожарить рыбу на обед, а на ужин предложите семье конфеты с кокосовой начинкой. Так и появятся общие интересы.

СИТУАЦИИ

Для начала напишем на листках бумаги самые разные ситуативные вопросы. Главное, что отвечать на них нужно развернуто. Какие пять предметов ты возьмешь с собой на необитаемый остров? И почему? Если бы ты был супергероем, какие сверхспособности ты бы хотел иметь? И зачем они тебе бы понадобились? Расскажи свой самый запомнившийся сон? Чему ты хочешь научиться у своей мамы, брата, лучшего друга?..

Листки с вопросами складываются в шляпу, все участники игры по очереди тянут бумажки и отвечают на вопросы. На свой собственный вопрос автор отвечает обязательно – но после того, как высказались все желающие.

Как перейти к общению: да, собственно, вы уже беседуете! Отвечайте на вопрос подробно, расскажите пару занятных историй из своего детства, обязательно внимательно выслушайте собеседников!

Совет: не бойтесь задать ребенку один из ситуативных вопросов просто так, без всяких листков и шапок. На прогулке или во время совместной работы на благо родного огорода.

ОБЩЕНИЕ – ОБЫЧНАЯ ПРАКТИКА

Игры помогают на первых порах, а дальше – не бойтесь завести беседу с ребенком всякий раз, когда вам есть что сказать или хочется услышать его голос.

Помните: на свете есть взрослые темы, но нет детских. Вы можете обсуждать с детьми все, кроме того, что не хотите обсуждать. Можете рассказать все, кроме того, что не считаете нужным рассказывать.

Обсуждайте книги, фильмы, мультики, анекдоты. Вы можете поинтересоваться мнением ребенка и осторожно, уважительно выразить свое. Какой персонаж больше понравился, какая сцена тронула, были ли страшные моменты?

Рассказывайте о своем детстве. Это особый жанр, требующий вдохновения и особенного настроения. Если вас посетила муза воспоминаний – дайте ей волю и поделитесь с ребенком тем, что греет душу.

Комментруйте. Просто начните описывать свои действия: рассказывайте, как вы готовите омлет, как гладите скатерть, зачем окно после мытья протираете сухой тряпкой... Говорите, о чем угодно, пока ребенку интересно слушать.

НАПОСЛЕДОК

Самое главное! Продумайте себе путь к отступлению. Даже если процесс общения с ребенком доставляет вам огромное удовольствие, наверняка наступит момент, когда захочется посидеть в тишине, молча посмотреть телевизор или заняться своими делами в полном одиночестве. Будьте уверены, вашему ребенку рано или поздно захочется того же.

Договоритесь заранее о том, что и у вас, и у детей есть право отдыхать от общения. Старайтесь слушать себя: если чувствуете, что устали от болтовни, сразу сообщайте об этом собеседникам. В противном случае говорить и слушать будет все труднее, раздражение накопится, может быть, даже перерастет в бессмысленную ссору.

Желаем вам приятного общения!

Библиоигра

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

Евгения СОКОЛОВА

Давным-давно по радио звучала песня, начинающаяся словами «В шорохе мышинном, в скрипе половиц, медленно и чинно сходим со страниц». Со страниц книг, стоящих на библиотечных полках, сходили по ночам к слушателям литературные герои: предприимчивый доктор Робинзон Крузо, жестокий пират Сильвер... Они встречались, разговаривали, спорили, выясняли отношения если не ипагой, то пером. А слушатели замирали у своих радиоприемников, боясь пропустить хоть одну каплю из крутого кипятка взаимных восхищений, оскорблений, обид и додумок — «вот если бы я тогда...», ну и так далее.

Сегодняшние подростки, кажется, склонны сами влезать в книжку в качестве активных действующих персонажей и изменять ход привычных взрослым событий. И лето нынешнее — замечательный повод разрешить себе эту вольность: устроить библиоигру для друзей и соседей, самим очутиться на страницах книги. Хотя бы одной из тех, что учительница литературы задала прочитать к новому учебному году. Или какой другой, которую к сентябрю читать не обязательно, а она сама как-то снялась с полки и открылась.

КАК ПОПАСТЬ НА СТРАНИЦЫ КНИГИ И, ПРОЙДЯ ИСПЫТАНИЯ, ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ?

Сначала нам потребуются организаторы игры — те, кто уже прочитал книгу и хочет поделиться удовольствием. Они выбирают из прочитанного наиболее интересные, понравившиеся им страницы с тем, чтобы придумать испытания — вопросы, задания, «а что бы ты сделал на месте этого героя книги?» — для тех, кто книгу еще не читал.

После этого организаторы игры договариваются о количестве испытательных площадок для остальных участников, которым придется читать отрывки из произведения и задания выполнять.

Количество, качество и время действия площадок зависит от фантазии организаторов, наличия подсобного оформительского материала и уровня подготовки «испытуемых».

Еще, конечно, организаторам надо продумать начало и окончание библиоигры. Что такого завлекательного сказать перед испытаниями? Например: у каждого из вас есть шанс стать героем книги (пусть и ненадолго), вы попадете в самые неожиданные ситуации, которые потребуют мгновенных решений, смекалки, отваги. А еще — знания законов физики-химии-биологии, географии, исторических событий, иностранных языков, русского и литературы. Весь школьный букет. Но не пугайтесь —



мы верим в вас. Вы — лучшие. Вы победите!

В конце игры можно собрать всех участников и поблагодарить за проявленное мужество, изобретательность, активность, умение находить в текстах необходимые строчки в подтверждение своих мыслей. В общем, поздравить с окончанием испытаний, с тем, что все живыми добрались до финала. Вручить сувениры и прочие награды (самодельные, но не менее значимые для детей).

КАК ЭТО БЫЛО?

Ребятам из команды «Объединенные космосом» Звездного городка и их руководителям, Галине Ермоленко и Александре Титовой, однажды с книжной полки в руки соскочили «Записки с мертвой станции». Их написал космонавт Виктор Савиных, который вместе с космонавтом-инженером-художником Владимиром Джанибековым преодолел притяжение Земли, чтобы вернуть к жизни орбитальный космический дом «Салют-7», по неизвестным причинам отказавшийся подавать на Землю сигналы: «Я жив, не волнуйтесь, пролетаю над Дальним Востоком». Это было довольно давно, в эпоху кассетных магнитофонов и стрекочущих пленкой кинокамер.



Каждый день Виктор и Владимир выходили в открытый космос, чтобы чинить солнечные батареи, изрешеченные мелкими метеоритами. А потом всплывали обратно на станцию, снимали скафандры, надевали теплые костюмы и вязаные женоми шапочки — пока не заработают батареи, внутри дома было почти так же холодно, как и снаружи.

Подростки, заинтересовавшись увлекательными призывами организаторов, прочитавших книгу, делятся на экипажи.

Чтобы борьба была равной и честной, в каждой команде стоит иметь своего интеллектуала, спортсмена, живописца, музыканта и даже писателя. Если народу совсем мало, то и экипаж создается единственный.

Каждая группа получает полетное задание — маршрутный лист, следуя которому ребята пролетают от планеты к планете и везде выполняют разные задания (минут на 10 — не больше).

Станции в данном случае были такие:

— планета Слов: отвечаем на вопросы по тексту, объясняем значение терминов (отрывки организаторы заранее выбирают, по своему вкусу);

— астероид Буги-вуги: слушая рок-попурри из песен о космосе,

экипаж должен понять, сколько песен прозвучало. Задание повышенной сложности: вспомнить авторов и исполнителей;

— станция ЛЕОНИБЕК: внимательно рассмотреть картины космонавтов-художников Алексея Леонова и Владимира Джанибекова. Попробовать угадать, какие написаны одним человеком, а какие — другим. Выбрать одну из картин и выразить свои впечатления. Даже собственное представление о Вселенной можно изобразить;

— планета Био-21: на станции космонавты выращивали хлопок, перец... Значит, предлагаем задания и вопросы о том, как действуют законы биологии в космосе;

— астероид Физовка: в книге описаны спортивные упражнения космонавтов на станции — занятия на беговой дорожке, с эспандером. Задача экипажа — придумать свой вариант космической зарядки с учетом невесомости. Ну или просто посоревноваться в скорости и силе;

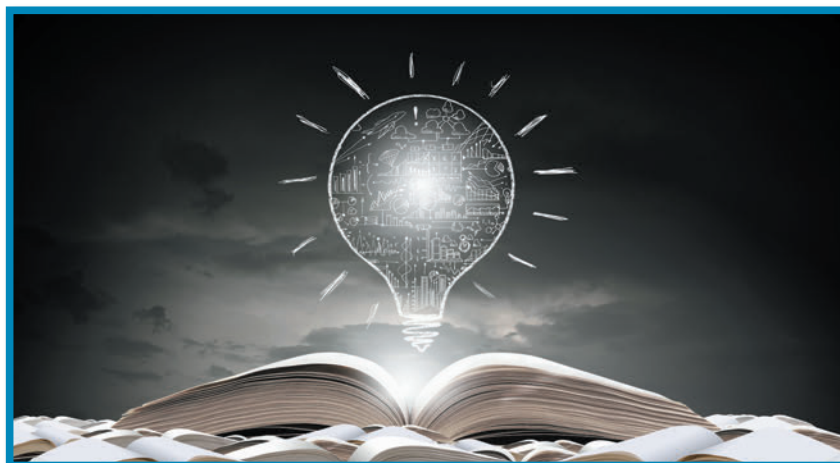
— планета Воспоминаний: игра с карточками МЕМО — в идеале, на тему, связанную с прочитанной книгой. В нашем случае — об истории освоения космоса.

За работу на каждой станции экипаж получал небольшой фрагмент заранее разрезанной на кусочки картинки. В конце игры экипажи составили из заработанных деталей общую картинку. Если деталей не хватало, помогали дополнительные вопросы.

Кстати, в конце игры участники составили список книг, которые они взяли бы с собой в космос. Нашлось место для Маленького Принца и девочки Алисы, зловещей Панночки и трепетной Ассоль. А еще для стихов, фантастики и документальной прозы.

Оказывается, если начать играть с одной книгой, сразу захочется прочитать еще несколько.

О том, как проходила летняя игра у «Объединенных космосом», лучше всяких слов расскажет презентация одной из участниц события, московской школьницы Анастасии Блиновой.



Рыцарский турнир

ИГРА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАСКУЧАЛ НА ОТДЫХЕ

Инна ИВАНОВА

Летом дети порой начинают скучать от ничегонеделания. Взрослые могут вдохновить ребят на какое-нибудь романтическое, фантастическое действо. Особенно младших подростков, которые выросли из малышей забав, но занять себя чем-то увлекательным и содержательным пока не умеют.



МАГИЧЕСКИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Мало кто сможет устоять, если ему предложат побыть в реале (а не в компьютерной игре) рыцарем: надеть доспехи и встретиться с соперником на турнире или сразиться с драконами, как в «Героях меча и магии»!

Итак, идея захватила благородных рыцарей и прекрасных дам, зовем друзей, одноклассников, соседей по даче. Лучше, если участников соберется человек 10–15, тогда можно будет разбиться на команды.

Самый талантливый и харизматичный взрослый пусть выступит в роли Мага (Мерлина). Накануне игрового дня ему придется приложить все свои «паранормальные» способности для перехода в Средневековье: подобрать музыкальное сопровождение («рыцарскую музыку») и даже отрывки из фильмов, украсить «старинный замок», приготовить элементы рыцарских доспехов...

Разумеется, все путешественники во времени помогут своему волшебнику. Они подготовят комнату, где смогут свободно передвигаться игроки, положат туда бумагу, карандаши, мелки, фломастеры, маркеры, старые газеты, картинки-пазлы (разрезанные рисунки с рыцарями и дамами — наклеенные на картон, чтобы удобнее собирать), обруч (лучше два, если участников

больше десяти человек), воздушные шары, скотч. А еще — воображение и жажда приключений!

Взрослые, конечно же, захотят снять великий турнир на видео или сфотографировать отдельные моменты. Чтобы при этом не отвлекать ребят и не мешать игре, примените игровой ход, например: «За нашими приключениями будет наблюдать “Око Саурана”. Не обращайтесь к нему внимания. Оно движется само по себе и не сможет нам помешать».

Ведущий заранее поговорит с игроками о том, что они знают о Средневековье. Какие ассоциации у них возникают при упоминании рыцарей и дам, замков и городов? Какими они видят людей тех времен? Можно посмотреть отрывки из фильмов («Экскалибур» или «Первый рыцарь», например).

Маг по большому секрету сообщает собравшимся гостям: завтра необычный день — по уверениям авторитетных астрологов, звезды и планеты образовали временную петлю, и можно побывать в Средневековье! Кто хочет оказаться в той эпохе, когда мужчины были отважны, а дамы прекрасны и благородны? Страшновато, разумеется, но дружной компании любые приключения по плечу! Стеснительных и сомневающихся ребят нужно постараться убедить, что путешествие совместное, делать всё будем сообща и без их помощи странникам трудно будет вернуться обратно.

Кто-то все же выберет роль наблюдателя. Этим подросткам нужно сказать, что они остаются в нашем времени, но с помощью добрых мыслей и храброго сердца смогут перенестись к остальным в любой момент.

В БАГАЖЕ — ПЛАЩИ И КОРОНЫ

Для начала подумаем, что взять с собой. Ваши варианты? В первую очередь, одежду. А оружие и провизию раздобудем на месте.

Детям выдадим два пазла с изображениями средневековых рыцаря и дамы (если участников много, добавим еще парочку рисунков, чтоб не было толчи: оптимально — одна картинка на 4–5 человек).

Волшебное настроение создаст спокойная средневековая музыка. Когда задание будет выполнено, дети получат заготовленные заранее элементы костюмов: накидки-плащи, маски, шлемы, короны...

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Наступает время перемещения. Участники становятся или садятся в круг, опустив головы, не глядя друг на друга. Задача группы — называть по порядку числа натурального ряда до числа, заданного Магом. Тут есть несколько условий. Во-первых, не ошибаться. Во-вторых, неизвестно, кто начнет счет и кто назовет следующее число (запрещается договариваться

друг с другом словами, жестами). В-третьих, нельзя одному и тому же участнику называть два числа подряд. Последнее: если нужное число будет названо вслух двумя или более игроками, счет снова придется начинать с единицы.

Игроки должны уметь прислушиваться к себе, ловить настрой других, чтобы понять, нужно ли в данный момент промолчать или пришла пора назвать число.

Иногда участники бывают достаточно сообразительны, чтобы проносить числа по кругу. Тогда ведущий хвалит их за сплоченность и находчивость, но — предлагает отказаться от удобного приема.

Когда заклинание наконец прозвучит, путешественники смогут пролезть во временную дыру. Все ребята встанут в круг, взявшись за руки. На руку одного из игроков наденут обруч диаметром около метра. Все по очереди пролезут сквозь него, не размыкая рук.

КТО ЗЛОДЕЙ?

Итак, мы в средневековом городе. Попасть сюда не так-то просто. Для защиты от врагов — крепостные стены, окруженные рвом с водой, на подъемных мостах дежурят стражники.

На роль внимательных стражей выбираются 2–3 человека. Их задача не пропустить в город зловредного шпиона, который несет с собой отравленное письмо. Еще 4–5 участников получают карточки-задания с ролями: лекарь, бард (поэт и музыкант), принц/принцесса, купец. Они должны придумать убедительные истории своих персонажей и попасть в город. На одном листке написано «шпион». Он тоже придумывает себе убедительную легенду. Карточки друг другу показывать нельзя, чтобы лицо злодея осталось тайной для всех.

К примеру, лекарь может сказать стражникам: «Я везу с собой ценные магические зелья и лекарства от всех болезней, меня очень ждут в замке высокородные особы, имена которых я не смею назы-

вать». Бард: «Я пришел в этот город, чтобы увековечить храбрость рыцарей и красоту дам в песнях и легендах».

Стражники выслушивают все истории и пытаются вычислить шпиона. Остальные участники превращаются в горожан, также слушают гостей и пытаются помочь стражникам. Но решение принимают лишь представители власти. На кону репутация и безопасность города.

На подготовку странникам дается 5–7 минут. А горожане и стражники в это время придумывают название своего города, легенду о его возникновении.

После выполнения задания стоит обсудить подробности, похвалив самых бдительных, спросив, на что они ориентировались в своих наблюдениях.

СЭР, ВЫ — МОРКОВКА

В городе, куда мы с таким трудом попали, как раз проходит турнир. В Средние века ценилась галантность, умение поддерживать светскую беседу. А еще в моде были сложные поклоны и вычурные реверансы. Кто готов на себе испытать старинные обычаи? Нам нужно создать три пары. Первая может быть смешанной (мальчик-девочка), вторая — мужская, третья — девичья.

Первое задание: «обзывалки». Мужчины снимают шляпы перед партнером, все изображают придворные поклоны и начинают обзываться: «Ваше сиятельство, глубокоуважаемый и высокопочитаемый сэр (леди), вы — морковка (тыква, баклажан, кукуруза...)». Обзываться можно только фруктами и овощами. В ответ противник также кланяется и произносит свой вариант фруктово-овощного оскорбления. Проигравшим становится тот, кто нарушит последовательность действий или засмеется. Победителя ждет награда — аплодисменты и приятный сюрприз.

На втором этапе молодые люди должны показать свою галант-

ность, одарить присутствующих дам настоящими изысканными комплиментами. Примерно так: «Высокочитимая леди, вы прекрасны, как...» Если играет мужская пара, то фраза прозвучит примерно так: «Все леди этого славного города...» Выигрывает тот, кто придумает больше комплиментов.

В завершение леди отвечают на галантность рыцарей своими комплиментами: «Милорд, вы храбры, как лев...»

Важно помнить: если противники равны, объявляем ничью, затягивать игру не стоит.

ДРАКОН, РЫЦАРЬ И ПРИНЦЕССА

Какие же рыцари без подвигов? Игроки делятся на две команды и встают в две шеренги — одна команда напротив другой. Сначала учим боевые приемы. Маг показывает, участники повторяют.

Дракон: ноги на ширине плеч, руки подняты над головой, пальцы растопырены, как когти. Характерный агрессивный звук: «А-а-а-а!!!»

Рыцарь: ведущий встает в боевую стойку — одна нога выпадом вперед, рука тоже впереди, как будто держит воображаемый меч и направляет его прямо в грудь противника. При этом характерный звук: «У-у-у-у!!!»

Принцесса: ведущий переминается с ноги на ногу, держась руками за края воображаемой юбочки, приговаривая при этом нежно: «Ля-ля-ля-ля».

За 30 секунд каждая команда выбирает фигуру, и на счет «три» все одновременно показывают своих героев. Может быть ничья (фигуры совпали). Рыцарь убивает дракона. Дракон похищает принцессу. Принцесса очаровывает рыцаря. Похоже на «Камень, ножницы, бумага», но позрелищнее. Играем до трех победных очков у одной из команд.

А теперь всех ждет поединок с почти настоящим Драконом! Впечатлительные могут отвернуться!



(И в шутку, и всерьез: есть дети, которые не любят резких хлопков, они, поучаствовав в процессе изготовления чудовища из шариков, могут отойти — на сторону жури).

Дракона (великана) делаем из воздушных шаров, склеивая их скотчем, раскрашивая маркерами или фломастерами. Затем, используя мечи из свернутой газеты, сражаемся с чудищем — рубим по шарикам, пока они не лопнут. Если группа большая, участники делятся на две команды, каждая из которых изготавливает своего монстра. Победа обеспечена храбрым рыцарям (и отважным дамам, кстати), как и удовольствие от битвы.

ВОСТОЧНЫЙ РЫНОК

Сражения выиграны. Если еще остались силы, давайте заглянем на рынок, где торгуют прибывшие с караваном восточные купцы.

Какие образы вызывает у вас словосочетание «восточный рынок»? Крики? Запах еды и пряностей? Буйство красок? Бойкая торговля? Здесь стараются купить подешевле, продать подороже...

Каждый получает лист бумаги и ручку. Складываем лист пополам по горизонтали и разрываем на две половинки. Их опять сгибаем пополам и снова разрываем. У каждого теперь четыре бумажки. Четвертушки тоже складываем и разрываем — в руках остаются восьмушки листа (в целях ускорения процесса — можно заранее нарезать листочки). На каждой из них разборчиво и крупно напишем свое средневековое имя (сэр Ланцелот Непобедимый,

леди Гвинева Прекрасная...), в скобочках можно указать современное — для простоты общения. Теперь каждую записку сложим текстом внутрь несколько раз. Должны получиться одинаковые квадратики (трубочки), чтобы на взгляд нельзя было отличить свою записочку от чужой.

Горка записок, сложенных в центре комнаты, тщательно перемешивается ведущим. Каждый подходит к куче записок и наугад вытаскивает восемь штук, разворачивает, читает имена. Если попадет свое имя, листочек нужно вернуть обратно. Затем в течение пяти минут игроки должны путем честного обмена или грубой лести, угроз, наглой лжи найти и собрать все восемь листков со своим именем. Кому-то, возможно, придется выкупить листок за веселое шуточное задание (попрыгать на одной ноге 10 раз, изобразить слона).

Заранее оговариваются правила: запрещается придумывать унижительные или невыполнимые задания. За это Мерлин погружает нарушителя в оцепенение на полминуты. Значит, у него останется меньше времени на поиски.

Игра обычно сопровождается активнейшим контактом между игроками, криками, смехом, бурными эмоциями. Ведущий время от времени усиливает накал страстей, объявляя, сколько минут осталось до закрытия рынка.

По окончании игры можно обсудить итоги:

— Что вам понравилось, а что — нет?

— Какую тактику вы использовали во время торга: активный поиск, ожидание встречных предложений, «агрессивный маркетинг», взаимный обмен, попытку обмануть партнера? Что лучше всего сработало?

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Дорога домой пролегает через ту же прореху во времени — обруч.

Оптимальное количество путешественников, одновременно

преодолевающих временной барьер, — 8 человек. Если народу много, делимся на группы.

Маг предлагает ребятам встать в тесный круг. Пусть каждый поднимет на уровень плеча руку с вытянутым вперед указательным пальцем — получится внутренний круг, на который ведущий аккуратно опускает обруч. Захватывать его пальцами нельзя. Нужно, не прерывая контакта обруча с пальцами, опустить его на землю. Игрокам потребуется согласовать свои действия. Они могут общаться, предлагать различные тактические ходы. Обруч-упрямец будет пытаться взмыть в небо, «отклеиться» от пальцев... Всякий раз команда будет возвращаться к исходному положению, пока не положит волшебный обруч на землю.

Теперь все становятся вместе внутри обруча. Никого нельзя оставить за бортом! Придется потесниться, что-то придумать. Считаем хором до 10... И мы дома!

Путешествие закончилось. Пора снимать рыцарские одежды, возвращаться к обычной жизни. Усевшись поудобнее, можно обменяться впечатлениями: что вы сейчас чувствуете? Какие моменты запомнились? Что помогало и что мешало выполнению заданий? Какие задания понравились или не понравились? Почему? Чему мы смогли научиться, что нового для себя узнали в путешествии? Что из этого может пригодиться в сегодняшней жизни? Хотели бы еще раз отправиться в Средневековье?

Если ребячья компания еще полна пережитыми эмоциями, вместе нарисуйте город, в котором вы только что побывали. Как он выглядит, какие люди там живут? Какие чудеса там прячутся? Можно взять общий большой лист бумаги (старые обои) или отдельные листочки — кому как захочется. А любимая музыка продлит очарование игры.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Если ребятам захочется углубиться в средневековую историю, если вам потребуется уточнить, как выглядело оружие рыцаря и какие платья были в моде у дам, немало ценной информации найдется в Интернете.



<http://sundukistorii.blogspot.ru/>

Блог с говорящим названием «Сундук истории» — настоящий клад для любопытных, желающих побыстрее узнать, что носили, как воевали, как воспитывали детей... Тексты несложные, увлекательные. И отличные картинки.

<http://pochemuchca.ru/>

Этот сайт действительно адресован почемучкам, здесь они найдут краткие и точные ответы на самые разные вопросы, которые могут у них возникнуть: платили ли сюзерены вассалам, сколько ярмарок объезжали купцы за год, как наказывали за преступления, и почему церковь не одобряла рыцарские турниры.

<http://srednieweka.ucoz.ru/>

Этот сайт адресован в первую очередь учителям истории, тут много материалов к уроку, а значит, много чудесных картинок, текстов, ссылок, рассчитанных на то, чтобы пробудить у подростков интерес к теме.

<http://listatel.ru/>

Этот сайт более академичен, хотя достаточно доступен. Тут можно познакомиться с особенностями средневековой живописи, с архитектурой замков, с танцами тех времен и языком геральдики.

<http://muzey-factov.ru/>

На сайте «Музея фактов» собрано немало достоверных сведений по средневековой истории, поданных в жанре «А знаете ли вы, что...». Причем здесь можно найти ответы на вопросы, которые и взрослым-то в голову не придут, например: на чьей одежде было пришито более 10 000 пуговиц и зачем; для чего в стенах многих средневековых церквей сделаны большие отверстия...

«Резкое взросление и поздняя инфантильность в равной степени нежелательны для развития личности. Иногда мы, взрослые, сами того не замечая, стираем границы между детством и взрослостью, слишком настаивая на том, чтобы ребенок вел себя как взрослый. Резко погружая ребенка во «взрослую» культуру, мы лишаем его собственной, детской культуры».

> 51

«Тот, кто загадывает ассоциацию первым, разглядывает свои карты и, например, увидев на одной из них силуэт человека в цилиндре, кладет ее рубашкой вверх и объявляет, что его ассоциация – Евгений Онегин».

> 52

«Дочка очень переживала, и я не мог утешить ее ласковыми словами: “Случай-то пустяковый, ну, право, будет”. По взгляду девочки было понятно: ситуация критическая. Школьная подруга не пригласила ее на день рождения!»

> 53



Исчезновение детства

СТИРАЮТСЯ ГРАНИ

Александра ЧКАНИКОВА

С одной стороны, все больше вокруг нас магазинов игрушек и детской одежды. В кафе и ресторанах — специальные меню, подарки, особые стульчики. Дети — главная наша ценность!

С другой стороны, многие психологи, социологи переживают: «культура детства сворачивается». Все меньше остается детского. Как-то противоречиво.

Еще в конце 80-х американский исследователь Нейл Постман написал небольшую книжечку с говорящим названием «Исчезновение детства». Посоветуемся с классиком?



ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА ДЕТСТВА?

В самом общем смысле — это часть социальной реальности, которая включает все, что создано детьми и для детей. Это права детей, принятое в обществе отношение к детям и детству, а также особые правила поведения детей. А еще детские площадки, клубы, театры, игры и игрушки, школы и детские сады, детская мода, литература, театр, детский фольклор...

Получается, элементы культуры детства буквально окружают нас: куда ни посмотри, везде все детское, от книг и кукол, до магазинов и театральных постановок. Мы живем в мире, который прямо-таки пропитан товарами и услугами для детей. И как это все вдруг может исчезнуть? Или мы не туда смотрим?

Чтобы говорить о существовании какой-то особой культуры детства, нужно определить, чем она отличается от основной, «взрослой» культуры. Сегодня граница между миром взрослых и миром детей становится все тоньше и прозрачнее. Кое-где и вовсе уже рухнула. Модельеры создают совершенно одинаковые коллекции одежды для детей и взрослых: цвет, крой, ткани. Взрослые и дети с увлечением читают одни и те же книги: повести о мумми-троллях, энциклопедии по биологии. Взрослые и дети общаются на равных, проводят время в одних и тех же клубах и развлекательных центрах, одинаково питаются. Это не взрослые впадают в детство. Это сворачивается «специфическая» детская культура.

КОГДА ОНА ВОЗНИКЛА?

Нейл Постман доказывал, что культура детства как таковая — довольно позднее приобретение цивилизации. Принятые в современном обществе отметки в 14, 16, 18, 21 год — условные границы, искусственно и не так давно выведенные социальные правила. В сущности, некоторые критерии взрослости



были определены философами только в конце XVII века.

В Древней Греции детей не выделяли в особую возрастную категорию. Говоря о юности, какой-нибудь античный автор мог иметь в виду как шестилетнего, так и семнадцатилетнего мальчика. При этом убить ребенка не считалось грехом.

Древние римляне были первыми, кто связал категорию детства с понятием стыда: ребенку стыд не введом. Кстати, в Древнем Риме считалось неприличным грубо выражаться при детях. Но в каком возрасте кончается детство, каковы правила детской жизни — римляне не уточняли.

В средневековой Европе дети жили по тем же самым правилам, что и взрослые: с малых лет работали в поле, не умели читать, мало чего стеснялись, бранились, как взрослые. По вечерам слушали сказки, по праздникам играли в карты, молились в церквях, боялись рыцарей и Бога. Вся важную информацию взрослые и дети воспринимали на слух, от глашатаев или священников, и в семь лет, и в сорок.

Изобретение печатного станка, по мнению Постмана, открыло новую страницу истории детства: чтение перестало быть тяжким трудом и делом избранных.

Детская культура стала постепенно отмежевываться от взрослой в XVI–XVII веках, когда европейцы начали активно учиться грамоте. У грамотных взрослых появился ряд особых практик: торговать, считать и зарабатывать деньги, интересоваться политикой и читать газеты.

Процесс осознания детства как особой социальной группы в Европе происходил неравномерно. Переводные позиции здесь заняла Великобритания: именно на берегах Альбиона у детей появилась особая одежда, манера поведения, свой жаргон и фольклор. Тогда же появились детские печатные книги — главным образом, сказки.

В то же время в Европе, особенно в протестантских странах, начинает культивироваться способность испытывать чувство стыда. Постепенно образовывается круг запретов и секретных для ребенка тем: болезни, смерть, деньги, секс, сквернословие...

Золотым веком культуры детства в Европе можно считать конец восемнадцатого, девятнадцатый век и отчасти первую половину двадцатого, уверен Постман. Именно тогда отличия детей от взрослых были особенно заметны. А затем детство как культурный феномен стало мало-помалу... исчезать.

КАК ОНА ИСЧЕЗЛА?

Все началось с развития информационных технологий: радио, телеграф, затем телевидение. У человечества резко возросли когнитивные способности, а значит, поднялась волна любопытства. Стало модно обладать знаниями, делать общедоступной любую информацию. Иными словами, мир переосмыслил идею стыда и впустил в мир детства множество новых фактов и тем.

Вместе с тем информацию стали подавать настолько упрощенно, «мелкой нарезкой», что понять ее мог как пятидесятилетний, так и семилетний человек. Граница между взрослым и ребенком снова стала неочевидной. Размылись категории детства, юности и зрелости: стала актуальной формула младенчество — полувзрослость (Постман называет этот возраст *adult-child*) — дряхлость.

Сейчас мало кто пытается в повседневных практиках соответствовать своему физическому возрасту: нет ничего предосудительного в том, чтобы носить лет в сорок футболку с Микки-маусом (а в семь — бижутерию), провести вечер за настольной игрой или сходить после работы на премьеру мультфильма (а после садика — на урок английского или в кафе). Взрослые, голося за того или иного политического лидера, совершая покупки, «падают» на рекламу, как дети.

Стирание границ между детьми и взрослыми не всегда бывает осознанным.

И КАК К ЭТОМУ ОТНОСИТЬСЯ?

Прежде всего, не стоит делать трагедию из происходящего. Грамотные ученые не паникуют, а наблюдают, присматриваются, рефлексировать.

Резкое взросление и поздняя инфантильность в равной степени нежелательны для развития личности. Иногда мы, взрослые, сами того не замечая, стираем границы между детством и взрослостью,

слишком настаивая на том, чтобы ребенок вел себя как взрослый. Резко погружая ребенка во «взрослую» культуру, мы лишаем его собственной, детской культуры.

Детские социологи и психологи высказывают пожелание: пусть родители позволят детям становиться взрослыми постепенно. Ребенок имеет право считать «Гамлета» непонятным, а картины Тернера — пугающими. Позвольте детям не интересоваться модой и политикой, не заботиться о будущем, шалить, нарушать некоторые необязательные правила.

Вот усталый пятилетний ребенок в метро прислонился к плечу незнакомого взрослого и заснул — ему это позволительно, в отличие от его мамы. Во время прогулки усесться на траву, пройтись по улице босиком, схватить кусок курицы руками со стола, сморозить в гостях какую-нибудь глупость, не поддержать ученую беседу о математике, вместо шахмат сыграть в мячик, прочитать дурацкую дразнилку — все это не просто шалости. Это осколки культуры детства, которые можно оставить, если ребенку они доставляют радость.



Ну а что же взрослые? Им ученые советуют, по возможности, стараться не быть «полувзросликами»: брать на себя ответственность за свои поступки (и поступки детей тоже). Хорошенько думать, прежде чем говорить. Взвешивать свои действия, не забывая о категории уместности и неуместности того или иного поступка.

При этом сыграть в детскую игру или одеться в короткие штанишки — это мелочи: если они вам, людям солидного возраста, приятны, не отказывайте себе в них.

КСТАТИ!

В книге Постмана есть интересная параллель. В XVIII веке англичанин Джон Локк сравнил сознание новорожденного младенца с *tabula rasa* (пер. с лат. — чистая доска) и заодно возложил на родителей полную ответственность за заполнение этой доски. Так, по мнению Постмана, было посеяно зерно неизбывной родительской вины перед детьми. Тогда укрепилось в общественном сознании мнение, что невежество, бесстыдство подросткового ребенка лежат на совести родителей.

Примерно в то же время француз Жан-Жак Руссо помог взрослым увидеть в ребенке самостоятельную личность, безусловно, ценную, хотя все еще растущую. Руссо находил детскую спонтанность, непосредственность и шаловливость прекрасными природными качествами. Взрослые не столько «лепят» будущий характер, сколько оберегают сокровище.

Мы по-прежнему мечемся между этими полюсами, то следуя за детьми, то пытаясь возглавить воспитательный процесс. В любом случае книга Постмана лежит в Сети, ее стоит прочитать. Может, даже вместе с детьми. Чтобы знали, как жилось их ровесникам тысячу лет назад. Чтобы подумали, как им обращаться с будущими потомками.

«Имаджинариум» в непривычной интерпретации

ИСКУССТВО КРАСНОРЕЧИЯ
И ПРОВОКАЦИЯ ЧТЕНИЯ

Игорь РЯБЕЦ

Когда я пришел работать в школу, столкнулся с тем, что мои десятиклассники совсем не говорят. Было бы лукавством сказать, что они не говорили вообще. Как раз свои обыденные дела они живо обсуждали, но вот когда речь заходила об абстракциях и тонких материях, которыми полна литература (ее-то я и преподаю), они как будто сразу принимали обет молчания.

Мне, конечно, захотелось изменить ситуацию. Более того, в силу молодости, энтузиазма и неопытности я даже поверил, что смогу одним махом это сделать. Оставалось придумать, каким будет этот самый мах.

Я уже давно был очарован настольной игрой под названием «Имаджинариум», которая является российским аналогом французской *Dixit*. Суть игры — в угадывании ассоциаций других игроков. Делается это с использованием до-

вольно изящного в эстетическом отношении материала: карт с замысловатыми рисунками, в которые можно вложить массу смыслов.

Я чуть изменил правила игры, напечатанные на коробке: все ас-

социации должны быть связаны с прочитанными книгами, стихами.

У каждого участника по шесть карт. Тот, кто загадывает ассоциацию первым, разглядывает свои карты и, например, увидев на одной из них силуэт человека в цилиндре, кладет ее рубашкой вверх и объявляет, что его ассоциация — Евгений Онегин. Остальные игроки выбирают из своих карт ту, которая, как им кажется, более прочих соответствует заявленной ассоциации. В итоге на столе лежат 7 карт рубашками вверх. Теперь их нужно перемешать и перевернуть. Игроки молча изучают 7 рисунков и с помощью специальных фишек голосуют. Задача — угадать карту того, кто загадал.

Если все отгадали, то ведущий раунда проиграл (слишком простая ассоциация), если не угадал никто, тоже проигрыш. Сделано это для того, чтобы приземлять фантазии и не уходить далеко от сути. Можно отмечать количество побед и поражений — это для любителей посоревноваться (далеко не все такие).

Важной особенностью установленных мною правил было то, что каждую ассоциацию нужно проговаривать. Если ученик на очень абстрактном рисунке видит одиночество, взаимную любовь или еще что-нибудь не менее «отлетное», придется найти слова для объяснения полета своей фантазии. Чтобы обосновать свое мнение, кто-то цитату приведет, эпизод напомним.

Если народу за столом много, можно создать команды по 2–3 человека. Сначала обсуждение идет внутри группы, а потом уже выносится на общий суд.

Не стану утверждать, что с помощью «Имаджинариума» мои десятиклассники стали свободно оперировать абстрактными понятиями и находить слова для тончайших переживаний. Однако я верю, что игра хотя бы в какой-то степени помогла им развить эти важные навыки.





«Вирус» искренности

КОМПЕНСИРУЕМ В СЕМЬЕ ПОДРОСТКОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ

Андрей КАШКАРОВ

Подросткам тяжело общаться со всем миром. В первую очередь с ровесниками. Идет бесконечная борьба, постоянное соревнование: кто круче, сильнее, удачливее... И что же делать? Мы, родители, не можем помочь ребенку выстроить систему взаимоотношений с внешним миром, зато в семейной жизни вполне способны компенсировать некоторые неприятные переживания.

ДЕВИЧЬЯ ДРУЖБА

Дочка очень переживала, и я не мог утешить ее ласковыми словами: «Случай-то пустяковый, ну, право, будет». По взгляду девочки было понятно: ситуация критическая. Школьная подруга не пригласила ее на день рождения!

— Вначале я подумала, что она не собирается отмечать свой день рождения, но потом случайно узнала, что другие девочки уже приглашены. Я спросила у нее напрямую, а она ответила, что не хотела меня приглашать, вот и не пригласила. Да, раньше дружила со мной потому, что у меня был новый смартфон, а теперь другой девочке подарили планшет последней модели, и она с ней теперь будет дружить.

— Разнообразно вы в школе общаетесь, — не смог я скрыть удивления. — Но давай вспомним: когда ты пришла в прошлом году в новую школу, что ты сделала?

— Я сама подошла к этой девочке и познакомилась с ней, — уверенно ответила дочка.

— Это нормально. Но та девочка до знакомства с тобой уже с кем-то дружила, возможно, у нее было даже несколько подруг. Ваша стремительная дружба была замечена всеми. Есть такая распространен-

ная человеческая черта — ревность, она присуща всем людям, но в разной степени. Итак, старые подруги той девочки ревновали ее; не зная тебя хорошенько, сразу решили, что ты «плохая», поскольку «уводишь» от них подругу. Может, стоило, не допуская осложнений, не отвлекать на себя слишком много внимания на начальном этапе знакомства, а постараться относиться ко всем равно. Таким образом, ты получила бы не одну, а несколько новых подруг.

Признаюсь, я не знал, чем закончить, как уменьшить детскую боль, которую я как родитель принял на себя.

После небольшой паузы довольно предсказуемо (думаю, так поступают многие родители) предложил: давай завтра купим тебе новый планшет. И стал ожидать предсказуемой радости дочки. Но, признаюсь, мне хотелось отрицательного ответа ребенка, и вовсе не ради экономии семейного бюджета. Дружба, построенная на финансовом соревновании, недолговечна. Хорошее отношение к себе нельзя купить.

Дочка сказала:

— Меня и старый планшет пока устраивает.

— Наверное, ты спишь и видишь, как вернуть себе подругу, — с тревогой задал я «контрольный» вопрос.

— Я не хочу ее вернуть такой ценой, «ваще-та» я уже не уверена, что вообще хочу дружить с ней.

В нашей семье много спорят о жизни, о книгах, в том числе с друзьями, с гостями. Дочка хорошо понимает значение слов: «я так думаю». У нее есть своя позиция. И она проявилась в этом разговоре. Как мне было приятно.

СПОКОЙСТВИЕ И ПОНИМАНИЕ

Эмоциональные порывы ребенка нельзя высмеивать. Дети как бы говорят нам: «Не наказывайте нас за ошибки, неудача сама по себе уже наказание. Критикуйте не нас, а наши поступки». И если мой ребенок, едва войдя в дом, в сердцах бросает: «Это несправедливо!», я, выражая полное спокойствие, мягко отвечаю: «Дружище, давай все по порядку: развешивай одежду, мой руки, проходи на кухню — сейчас вместе разберемся». Это практически всегда помогает.

Свободное время подростков ограничено, на него все вокруг претендуют. Не только школа. Интернет, телевизор, социальные сети... Непросто переключить внимание на человека. Но всегда важно превратить отношения с ребенком в особый мир, где недопустима ложь, назидания, равно как и заигрывание. Сначала нехитрые манипуляции могут сработать, но есть опасность, что они вернуться к вам равнодушием и раздражением.

На мой взгляд, единственное, что требуется для честных разговоров с детьми, — мужество и творческая фантазия, которой нам, родителям, не занимать.

Александра ЧКАНИКОВА

Подросток-домосед

«Безвылазно сидит дома...»

Елена, мама:

— Мой шестнадцатилетний сын почти весь июнь безвылазно просидел дома и собирается оставшиеся два летних месяца провести в том же духе. Поясню: вообще-то Миша общительный и открытый парень, ведет активную жизнь, ходит в две спортивные секции, посещает школьный театральный кружок. Вот только теперь его «переклинило»: с утра до вечера сидит дома, слушает музыку, пьет чай и читает какие-то технические журналы. А ведь сейчас самый сезон для прогулок, поездок, общения с друзьями. Даже от спортивного лагеря в этом году Мишка отказался. Что делать? Оставить его в покое или «расшевелить» срочно, пока не поздно? В смысле: пока лето не кончилось. Пока окончательно ум разум не зашел.

«... У него накопилось много мыслей»

Виктория, 34 года, индивидуальный предприниматель:

— Судя по описанию, парень просто переутомился. Ему шестнадцать — значит, я так понимаю, он совсем недавно сдал ГИА. Наверняка, у него накопилось много мыслей, которые ему хочется спокойно обдумать. В обычное время он постоянно общается, ходит на кружки, его целыми днями окружают сверстники — видимо, он от них устал. К тому же у него впереди судьбоносное решение, долгая-долгая подготовка к ЕГЭ, к поступлению в вуз... Знаете, если бы у меня была такая возможность, я бы тоже целый месяц просидела в своей комнате, поедая апельсины и перечитывая любимые книжки. Как только Миша отдохнет, сам по-

тнется — и на улицу, и к друзьям, и в лагерь.

«Советую: перестать давать советы!»

Людмила Николаевна, пенсионерка, мать трех взрослых сыновей:

— Не знаю, как ваш, а мои сыновья всегда внимательно слушали мои советы и поступали ровно наоборот. Быть может, вы слишком настойчиво гнали мальчика на улицу и просто не оставили ему выбора? Во всяком случае, интерес к прогулкам начинается с правильной компании. Возможно, его друзья все разъехались. А вдруг он скучает по любимой девочке? Советую: перестать давать советы! А еще, по возможности, отправляйте Мишу в магазин, выгулять собачку (если есть у вас пес) — вдруг маль-



чик встретит по дороге друга, с которым захочется поболтать, погулять?

«Главное — выйти!»

Николай, 46 лет, резчик по дереву:

— Я сам домосед со стажем, и мне моя привычка не раз мешала в жизни. Я легко засиживаюсь дома: два дня не выйду — и вроде хорошо. Посижу еще недельку — совсем не хочется на улицу. Дома тепло, спокойно, можно с удовольствием заниматься любимой работой. Со временем я понял, что так дело не пойдет. Вот я хочу пригласить девушку на свидание, но не приглашаю, потому что мне лень одеваться, вызывать лифт, выходить из подъезда, встречать ее где-то... А как без девушки жить?

В общем, я решил работать над собой. Завел себе расписание: три раза в неделю — умри, но на улицу выйди. Придумываю себе любые поводы: посмотреть архитектуру какого-нибудь дома на другом конце города, купить новые инструменты...

Постепенно я втянулся в свой график, а потом уже стал выходить на улицу тогда, когда мне это нужно, не испытывая никаких затруднений.

Скорее всего, у Миши все не так страшно, как было у меня. Просто парень первый раз в жизни вот так засиделся. На месте мамы я бы предложил сделку: хотя бы два раза в неделю придумывать себе дела за пределами дома, одеваться и выходить. Остальное — на откуп ребенка: с кем идти, куда, зачем. Главное — выйти. По себе знаю — с каждым разом выйти из дому будет все проще.

Терпеливый или не очень?

ОЦЕНИВАЕМ СОБСТВЕННУЮ ТОЛЕРАНТНОСТЬ

Елена ПЕТРОВА

В течение учебного года наши подростки (да и взрослые) общаются, как правило, с достаточно узким кругом лиц. И все эти лица — давно и хорошо знакомы: семья, одноклассники (сослуживцы). Каникулы (отпуск) — возможность встретиться с новыми людьми. Вроде бы заманчиво. Но готовы ли мы доброжелательно отнестись к чужим привычкам, особенностям? Попробуем разобраться, насколько мы терпимы. Кстати, толерантность нам и осенью пригодится, когда придется возвращаться к школьным (рабочим) будням: тут только терпение и спасает порой.

Оцените свое типичное поведение в нескольких ситуациях взаимодействия с другими людьми по шкале от 0 до 3 баллов, где 0 — абсолютное несогласие с предложенной формулировкой, 1 — минимальное согласие, 2 — частичное согласие, 3 — полное согласие.

*При ответе важна первая реакция. Помните, что плохих или хороших ответов не существует.**

НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ

Проверьте себя, насколько вы способны принимать или не принимать индивидуальности собеседников и партнеров (от 0 до 3 баллов за каждое суждение, итог — от 0 до 15 баллов).

— Медлительные люди обычно действуют мне на нервы.

— Меня раздражают суетливые, непоседливые люди.

— Шумные детские игры переношу с трудом.

— Оригинальные, нестандартные, яркие личности обычно действуют на меня отрицательно.

* (Источник: Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М.: Изд-во Института Психотерапии).

— Безупречный во всех отношениях человек насторожил бы меня.



НЕ ТАКОЙ, КАК Я

А нет ли у вас тенденции оценивать людей, исходя из собственных представлений о норме? Мету согласия с предложенными суждениями, как и в предыдущем случае, выражайте в баллах — от 0 до 3 (итог — от 0 до 15 баллов).

— Меня обычно выводит из равновесия несообразительный собеседник.

— Меня раздражают любители поговорить.

— Я тяготился бы разговором с безразличным для меня попутчиком в поезде, самолете, если бы он проявил инициативу.

— Я тяготился бы разговорами случайного попутчика, который уступает мне по уровню знаний и культуры.

— Мне трудно найти общий язык с партнерами иного интеллектуального уровня, чем у меня.

ВСЕ НА ЛИЦЕ НАПИСАНО

Умеете ли вы скрывать или сглаживать неприятные впечатления при столкновении с непривлекательными качествами собеседников, прохожих (от 0 до 3 баллов за каждое суждение, итог — от 0 до 15 баллов)?

— Считаю, что на грубость надо отвечать тем же.

— Мне трудно скрыть, если человек чем-либо неприятен.



– Меня раздражают люди, стремящиеся в споре настоять на своем.

– Мне неприятны самоуверенные люди.

– Обычно мне трудно удержаться от замечания в адрес озлобленного или нервного человека, который толкается в транспорте.

Я ЗНАЮ, КАК НАДО

Есть ли у вас склонность переделывать и перевоспитывать партнера (от 0 до 3 баллов за каждое суждение, итог – от 0 до 15 баллов)?

– Я имею привычку поучать окружающих.

– Невоспитанные люди возмущают меня.

– Я часто ловлю себя на том, что пытаюсь воспитывать кого-либо.

– Я по привычке постоянно делаю кому-либо замечания.

– Я люблю командовать близкими.

ДЕЛАЙ, КАК Я!

Склонны ли вы подгонять партнеров, делать их «удобными»? Шкала прежняя – от 0 до 3 баллов, итог – от 0 до 15 баллов.

– Меня раздражают старики, когда они в час пик оказываются в городском транспорте или в магазинах.

– Жить в номере гостиницы с посторонним человеком для меня – просто пытка.

– Когда партнер не соглашается в чем-то с моей правильной позицией, то обычно это раздражает меня.

– Я проявляю нетерпение, когда мне возражают.

– Меня раздражает, если партнер делает что-то по-своему, не так, как мне того хочется.

НЕ ЗАБУДУ – НЕ ПРОЩУ

Часто ли вы обижаетесь на окружающих? Долго ли помните обиды (от 0 до 3 баллов за каждое суждение, итог – от 0 до 15 баллов)?

– Обычно я надеюсь, что моим обидчикам достанется по заслугам.

– Меня часто упрекают в ворчливости.

– Я долго помню обиды, причиненные мне теми, кого я ценю или уважаю.

– Нельзя прощать одноклассникам (сослуживцам) бестактные шутки.

– Если деловой партнер непреднамеренно заденет мое самолюбие, то я на него тем не менее обижусь.

НЕ НОЙ!

Проверьте себя: в какой степени вы готовы сочувствовать чужим проблемам (от 0 до 3 баллов за каждое суждение, итог – от 0 до 15 баллов).

– Я осуждаю людей, которые плачутся в чужую жилетку.

– Внутренне я не одобряю коллегу (приятелей), которые при удобном случае рассказывают о своих болезнях.

– Я стараюсь уходить от разговора, когда кто-нибудь начинает жаловаться на свою семейную жизнь.

– Обычно я без особого внимания выслушиваю исповеди друзей (подруг).

– Иногда мне нравится позлить кого-нибудь из родных и друзей.

СТЕРПИТСЯ-СЛЮБИТСЯ

Умеете ли приспосабливаться к разным людям, разумно взаимодействовать с ними (от 0 до 3 баллов за каждое суждение, итог – от 0 до 15 баллов)?

– Обычно мне трудно идти на уступки партнерам.

– Мне трудно ладить с людьми, у которых плохой характер.

– Обычно я с трудом приспосабливаюсь к новым партнерам по совместной работе.

– Я избегаю поддерживать отношения с несколькими странными людьми.

– Обычно я из принципа настаиваю на своем, даже если понимаю, что партнер прав.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

Итак, считаем общую сумму баллов. Чем их больше, тем ниже ваш уровень коммуникативной толерантности. Максимальное число баллов (120) свидетельствует об абсолютной нетерпимости к окружающим. Наверняка, это не ваш случай. Точно так же невероятно получить ноль баллов – свидетельство терпимости ко всем типам партнеров во всех ситуациях. В среднем, люди набирают около 40 баллов. Кстати, средний балл педагогов – чуть ниже, около 30. А что у вас?

Обратите внимание, по каким из предложенных выше поведенческих признаков у вас высокие суммарные оценки (здесь возможен интервал от 0 до 15 баллов). Чем больше баллов по конкретному признаку, тем менее вы терпимы к людям в данном аспекте отношений.

Разумеется, полученные данные позволяют подметить лишь основные тенденции вашего стиля взаимодействия с партнерами. В непосредственном, живом общении личность проявляется ярче и многообразнее.

Субкультура — диггеры

ИССЛЕДОВАТЕЛИ ПОДЗЕМЕЛИЙ

Ирина САВЕНКОВА

Лето для подростков — время вольных увлечений, и порой достаточно экстремальных. Родители, конечно, волнуются. Особенно если выясняется, что дети прониклись непостижимой страстью к заброшенным туннелям и подвалам. Они возвращаются домой грязными, уставшими, пахнущими «не розами». Что за напасть? А между тем подземных путешественников, диггеров, полным-полно бродит по миру.



ОТКУДА ЧТО ВЗЯЛОСЬ?

Диггеры (от англ. *digger* — копатель) — когда-то жаргонное определение увлечения, суть которого состоит в исследовании искусственных подземных сооружений — в познавательных либо развлекательных целях. Диггерством занимается преимущественно мужская часть молодежи, порой рискованная собственная безопасностью. Однако девушки тоже попадают в подземелья.

Не следует путать диггерство со спелеологией (исследование пещер и полостей природного происхождения) и спелестологией

(исследование пещер, каменоломен и катакомб, сделанных человеком в горных породах). Диггеры изучают подземные сооружения, построенные человеком с применением строительных материалов и технологий, например дренажные системы, канализационные коллекторы, подвалы и старые шахты. А также бомбоубежища (как заброшенные, так и функционирующие), подземные военные объекты (только заброшенные, разумеется). Очень популярны поиски станций-призраков Московского метро и системы Д-6 (Метро-2).

Бытует мнение, что объекты, интересные для диггеров, существуют только в крупных городах и мегаполисах. Однако это не так. Даже небольшие поселки иногда могут похвастаться подземными «достопримечательностями».

Средний возраст диггера — 20 лет. Поначалу ребята «осваивают» окрестные подвалы и «бомбарники» под родной школой или домом, а затем становятся базой движения, главными открывателями и прокладывателями трасс, оставаясь в обычной жизни «нормальными» людьми, самых разных профессий и социальных ступенек.

Взрослея, странники начинают отдавать предпочтение сбору информации в Интернете, а не реальным спускам. Многие вовсе теряют интерес к подземельям.

По жанру диггер мало отличается от альпиниста, археолога или дайвера. Всех этих «экстремалов» объединяет жажда поиска и исследований. Только, в отличие от других смельчаков, диггеры плохо пахнут, потому что под землей не может быть иначе.

При встрече с диггером непосвященный решит, что перед ним рыбак или работник метрополитена. Типичная одежда диггера: комбинезон, ботинки, имеющие неблагозвучное название «говнодавы», и кепка-шлем.

«ТЕХНОГЕНКА»

И «ИСТОРИЧКА»

Объекты спусков подразделяются на «техногенку» и «историчку».

«Техногенка» встречается на каждом шагу. Это городские коммуникации, подвалы зданий, иногда многоуровневые. Спуски в такие места могут быть опасны. В основном неожиданными окриками: «Стоять!», «Лежать!» Есть шанс напороться на обходчика (на диггерском диалекте — «монтера») или на охранника коммерческой фирмы, арендующей подвал. Многие городские коммуникации в центре Москвы в последние годы снабжены системой противопожарной и

<http://s.66.ru>

охранной сигнализации (обычно используются инфракрасные датчики движения, которые обнаруживают себя по загорающимся и гаснущим светодиодам). Диспетчеры дежурят круглосуточно и без колебания вызывают наряд полиции для задержания непрошенных гостей. Самое обидное, что теплосети нового типа не имеют проходов от магистрали на разветвления. Трубы уходят в глухую стену. Максимум, что удастся, если не задержат, — пройти метров двести до очередной «замуровки».

Исторические подземелья не так часто встречаются. И не всегда они так интересны, как можно себе это представить! Завалы мусора, пробитые стены и замурованные камнем проходы... Редко, когда есть освещение. В наиболее «приличных» местах с выходами в подвалы заброшенных домов попадают обитатели — бомжи (это в лучшем случае!). Исторические подземелья, как нетрудно догадаться, никто не поддерживает в порядке. Хожение по таким «достопримечательностям» здоровья не прибавляет. «Копательство» — пробивание стен, открытие заваленных древних ходов — занятие почти не встречающееся. Этим увлекаются только кладоискатели, роющие ради монет. Заваленный ход под силу разгрести только подготовленной команде со снаряжением, техникой, большим количеством времени, денег и разрешением копать, чего у диггеров, к большому сожалению, обычно не бывает.

ЭТИКА ДИГГЕРА

С одной стороны, диггерство не совсем законное увлечение. С другой — подростков трудно назвать нарушителями порядка. Истинные городские исследователи никогда не занимаются кражей или порчей чего-либо, даже не оставляют мусора.

Свод правил диггера предельно краток:

- Ничего не ломай!
- Никакого вандализма!

Не брать чужого!

Здесь важно не путать понятия «нелегально» и «аморально». Законы против треспанга (нахождения в «закрытых» для прохода граждан пространствах) похожи на законы о нахождении на улице во время комендантского часа: люди попадают в беду не потому, что фактически занимаются незаконной деятельностью, а потому, что власть предполагает, что они потенциально могут этим заниматься.

При этом исследователи стараются накапливать опыт и совершают открытия, которые позволяют любопытным попадать в неизвестные подземелья городов и зданий, знакомиться с фантастическими, загадочными местами, которые могли бы совсем исчезнуть из памяти людей.

Диггеры не противостоят государству, просто игнорируют некоторые его предписания. Когда они видят знак «Опасно: не входить», они воспринимают его как предупреждение и даже вызов: «Ты покидаешь спокойное пространство: покажи свои способности принять решение за этой чертой».

У большинства российских диггеров (в этом их отличие от иностранных) есть традиция «замыливать» или закрашивать свои лица на фотографиях (это обычно бесполезно, потому что все друг друга знают), чтобы полиция не использовала их портреты в своих целях.

У диггеров существует негласный список, что брать с собой на «залаз» и чего нельзя брать с собой.

ЧТО БРАТЬ С СОБОЙ?

Фонарь. Естественно, под землей темно, и без хорошего фонарика там делать нечего. Источников света должно быть два: основной и запаска. Оптимальный вариант — диодные налобники. Необходимо иметь с собой комплект запасных батареек.

Перчатки. Под землей очень грязно, поэтому лучше ходить в

перчатках, самых обычных, какие продаются в любом хозяйственном магазине.

Одежда. Старая, которую не жалко испачкать или порвать. Но в то же время нельзя походить на бомжа, чтобы не привлекать лишнего внимания. Лучше всего носить с собой в рюкзаке «рабочую робу» и переодеваться перед спуском.

Щеточка для одежды и обуви. На поверхности не принято ходить грязным.

Запасные носки, лучше 2 пары. Ноги будут обязательно мокрые.

Деньги. На случай, если поймают.

Паспорт или студенческий билет. В случае «запала» человеку с документами больше шансов «отбрехаться», чем человеку без документов. Только нельзя терять на объекте паспорт!

Каска. Ее носят не все.

Дозиметр. Иногда под землей можно схватить дозу радиации, но это, конечно, зависит от объекта.

Карманный вольтметр. Под землей царит разлука, но провода-то, в основном, под напряжением.

ЧЕГО НЕЛЬЗЯ БРАТЬ С СОБОЙ?

Спиртное. Это табу.

Ломик, разводной ключ, инструменты. Докажи потом, что ты не взломщик и не террорист и это не ты сломал все в радиусе километра.

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ

В каждой группе передается из поколения в поколение свой «местный фольклор». Про призраков, вечных странников. Ходят слухи о подземных животных-мутантах и многочисленных голосах, непрерывно зовущих диггеров во тьму. Скептики утверждают, что это галлюцинации, порожденные постоянным звуком падающих капель. Но без легенд и страшилок неинтересно жить.

Дворцы в Лефортове

ТОРЖЕСТВО НОВАТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

Леонид МИЧУРИН

В каникулы мы часто путешествуем, посещая по дороге всякие замечательные архитектурные памятники, дворцы и парковые ансамбли. Многим знакомы императорские резиденции Санкт-Петербурга: Зимний и Летний дворцы, Царское село, Гатчина, Петергоф.... А вот в Москве практически нет таких грандиозных ансамблей. На память приходят разве что недостроенное Царицыно, которому так и не суждено было стать домом русских монархов, Петровский путево́й дворец, временный «приют» для путешествующих царских особ. Неужели жители и гости столицы лишены удовольствия наслаждаться величественной красотой былых веков? Ничего подобного. Есть в Москве место, где правители России постоянно что-то строили: Лефортово. Многие здания здесь не сохранились или были перестроены, но сердце ансамбля, Лефортовский парк, живет и сегодня, и по нему так приятно прогуляться...

У ИСТОКОВ ЗАМЫСЛА

Давайте зайдём в парк через современный главный вход, со стороны Красноказарменной улицы. Мы сразу попадём на старинную аллею, сохранившуюся ещё с тех времен, когда в 1698 году сподвижник Петра Великого, Франц Яковлевич Лефорт, начал строительство двух дворцов на берегах реки Яузы.

Сам Петр не строил больших дворцов. Он поручал это своим фаворитам. Они же должны были содержать роскошные сооружения, предоставляя императору возможность устраивать в них пышные приемы для иностранных послов. Ради справедливости уточним: Лефорту выделили средства из казны.

Итак, одновременно начали возводить два дома на разных берегах Яузы. На правом — каменный

жилой дом с торжественным обеденным залом (проект Дмитрия Васильевича Аксамитова), а на левом, где мы сейчас с вами гуляем

по парку, — дом деревянный, по словам голландского путешественника Корнелия де Бруина, «со множеством прекрасных покоев, высоких и низких...»

Вокруг дома разбили большой парк — по моде того времени. Парк разделили на правильные прямоугольники прямыми аллеями, обсаженными стриженными деревьями. Перед самым домом располагался пруд. Он и сегодня на прежнем месте: почти прямоугольник — со скругленными углами. По берегу пруда шла балюстрада, а от дома к воде спускалось крыльцо, украшенное обелисками.

12 февраля 1699 года, после подавления стрелецкого бунта, было отпраздновано новоселье, но Лефорт не успел пожить в своих хоромы: он умер 12 марта 1699 года.

Наследие Лефорта разделили два сподвижника Петра. Дом на правом берегу достался Александру Даниловичу Меншикову, а на левом — Федору Алексеевичу Головину.

Дом Меншикова мы сегодня называем «Лефортовский дворец», а усадьба в парке вошла в историю под именем «Головинской».

Меншиков свой дом принял за перестраивать. По проекту архитектора Джованни Мария Фонтана



возникли служебные корпуса, образовавшие замкнутый двор, фасад сохранился до наших дней.

Усадьба Головина и парк после смерти владельца пришли в запустение.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ПАРКА

Для работ по возрождению усадьбы и парка Петр привлек своего лейб-медика Николая Ламбертовича Бидлоо, хорошего врача и замечательного ландшафтного архитектора. Взяв за образцы европейские (в основном, голландские) сады, Бидлоо разработал новый проект: прямые аллеи дополнились круглыми площадками, обсаженными стриженными кустами, по всему саду расположились павильоны-эрмитажи. Созданные тогда подпорные стены-плотины, поддерживающие верхнюю террасу парка, сохранились до наших дней, хотя и перестроены. Сохранилось также несколько аллей.

На нижней террасе парка, выходящей к реке, Николай Ламбертович расположил систему прудов, каналов, островов и фонтанов. Глядя на проект, присланный архитектором Петру, можно подумать, что это не берег Яузы, а затейливый барочный узор.

С 1719 года Петр начал строительство судоходных каналов для развития торговли. Был у него план связать каналом Петербург и Москву. Завершающим отрезком этой водной магистрали должна была стать Яуза, что позволило бы императору «...ехать водой из Петербурга и в Головинском саду при реке Яузе в Москве встать».

Отметим еще один важный аспект проекта Бидлоо: он композиционно связал два дворца. Линии рисунка нижней, водной, части парка параллельны стенам Лефортовского дворца на правом берегу. Для человека, гуляющего у прудов в Головинском саду, Лефортовский дворец завершал композицию сада. А для зрителя в саду Лефортовского дворца пруды

Бидлоо раздвигали перспективу парка.

После смерти Петра Первого, хотя Екатерина потеряла интерес к московским дворцам, а при Петре Втором партия реваншистов, куда входила и бабка императора, Евдокия Лопухина, надеялась на остановку петровских преобразований, в том числе в строительстве, благодаря усилиям архитектора к исходу 1730-х годов парк был закончен.

ЭПОХА АННЫ ИОАННОВНЫ

С востоком Москвы императрицу связывали воспоминания детства. Здесь, в Измайловском дворце, она жила с матерью, вдовствующей царицей Прасковьей Федоровной, и сестрами.

Анна Иоанновна попробовала вернуться в родное Измайлово, но долго там не прожила. Слишком тесно и просто. Императрица начала строительство двух деревянных дворцов: Зимний Анненгоф — в Кремле, Летний Анненгоф — в Лефортове, как раз на месте усадьбы Головина. Оба проекта принадлежат Франческо Бартоломео Растрелли. Он сам так описал новый Летний дворец: «...вместе с большим зданием там был сделан сад в сторону деревни, а также терраса напротив названного дворца, вся из тесанного камня, с большим спуском, над которым был сделан цветочный партер, окруженный пятью бассейнами, с фонтанами, украшенный статуями и вазами — все в позолоте. Это большое сооружение состояло более чем из 400 комнат, помимо большого зала, и имело две парадные лестницы, также украшенные скульптурой, а в главных апартаментах плафоны были расписаны живописью. Это обширное строение было выполнено менее чем в четыре месяца, включая мебелировку. Число рабочих всякого рода, которые были там заняты, превышало 8000 человек».

Растрелли внес решительные изменения в план усадьбы: теперь

главные планировочные оси парка были направлены вдоль реки. Новый дворец повернулся к реке главным фасадом, а главным направлением в парке стала аллея, ведущая от дворца к Яузе. Если пройти по ней сегодня в глубь парка, то можно увидеть два продолговатых пруда, оставшихся от пяти бассейнов, окружавших дворец. Площадь сада увеличилась примерно в 4 раза: он продлился до современной Госпитальной улицы. Это позволило дополнить систему прудов еще одним. Сегодня его называют Овальный пруд, но тогда он имел изящную орнаментальную форму и визуально продолжал парк Лефортовского дворца, расположенный на другом берегу реки. За дворцом была высажена роща, тянувшаяся почти до современного Шоссе Энтузиастов.

Императрице так нравилось ее детище, что к концу своего царствования она приказала разобрать кремлевский Зимний дворец и перенести его в Лефортово.

БУРНЫЙ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ВЕК

После воцарения Елизаветы Первой парк в Лефортове открыли для публичного посещения: дворяне могли приходить сюда каждый день, простые люди — по праздникам. Для посетителей устраивались увеселения. Для дворян — театр, для всех желающих зимой — катальные горы. Дворец несколько раз горел и восстанавливался. В одном из пожаров погибли 400 платьев императрицы.

В царствование Елизаветы яузский дворцовый ансамбль прирос еще одним дворцом.

К 1748 году государственный канцлер Алексей Петрович Бестужев-Рюмин скупил практически все участки на правом берегу Яузы, от Лефортовского дворца до Дворцового (Лефортовского) моста, и начал строительство большого дома. Сегодня фундаменты и фрагменты стен его усадьбы стали частями старого корпуса МГТУ



им. Баумана, а новое здание университета стоит на месте сада, исчезнувшего к концу XIX века.

Середина XVIII века стала, возможно, наивысшей точкой развития всего ансамбля. По двум берегам Яузы протянулись регулярные сады, русло реки было спрямлено. В парках стояли барочные дворцы. Маленькая замкнутая идеальная вселенная.

Но едва Бестужев попал в опалу и был сослан, строительство усадьбы остановилось. Идеал остался недосягаем.

ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА ИСТОРИИ

На выходе из Лефортовского парка мы видим «Военную гошпиталь» (сегодня — госпиталь имени Бурденко), построенную в 1798–1805 годах по проекту Ивана Васильевича Еготова, ученика Матвея Казакова. Архитектор связал госпиталь и парк, который, под руководством самого Матвея Федоровича, стал «пейзажным». Геометричные пруды превратились в большое озеро с островами. Два парка соединил мост. Для гуляющих госпиталь кажется еще одним парковым павильоном.

Екатерина Вторая, взойдя на престол, планировала сделать Лефортовский дворец своей московской резиденцией. Был проведен очередной ремонт. Но эпидемия чумы 1771–72 годов разрушила этот

план. Во дворце разместили больных, после чего императрица отказалась туда возвращаться. Впоследствии он стал пристанищем для Российских государственных архивов: военно-исторического (РГВИА) и фондо документов (РГАФД).

Екатерина приказала разобрать деревянный Летний дворец (Зимний сгорел во время чумы) и построить на его месте новое каменное здание. Но вскоре стены дворца стали разрушаться под собственным весом из-за некачественного кирпича. Постройку снова пришлось разобрать. В конце концов, Екатерина приказала Джакомо Кваренги «по колику можно исправить» ситуацию. Кваренги украсил главный фасад дворца большой, почти во всю длину здания, многоколонной лоджией.

После смерти императрицы Павел Первый превратил дворец в казармы, позднее там размещалось военное училище. Сейчас дворец занимает Академия бронетанковых войск (Краснокурсантский проезд). А некогда пышный «партер» парка, примыкавший к дворцу, давно стал плацем.

Бывшую усадьбу Бестужева-Рюмина Екатерина, желая возродить былую красоту, передала канцлеру Российской империи Александру Андреевичу Безбородко. Новый проект выполнил тот же Джакомо Кваренги. Он соединил

старый главный дом с флигелями двумя корпусами и переработал барочные фасады в классическом стиле. Такое решение позволило придать зданию более внушительный и парадный вид без грандиозных затрат. Для удешевления и ускорения строительства новые корпуса строились из дерева. Руководил перестройкой Матвей Федорович Казаков, а дворцовую церковь спроектировал Василий Иванович Баженов.

Дом Безбородко считался одним из самых роскошных домов Москвы. Именно его избрал своей московской резиденцией Павел в дни коронации в апреле 1797 года. Польский король Станислав Август Понятовский писал тогда, что «многие путешественники, которые имели случай видеть (дворец) Сен-Клу, утверждают, что в украшении Безбородкина дворца и более пышности, и более вкусу».

Сын Павла, Александр, был во дворце только два раза. Сначала во время коронации, а потом — летом 1812 года. Здесь было зачитано императорское послание к столице, здесь были собраны деньги на созыв московского ополчения.

Пожар 1812 года уничтожил дворец. Несмотря на то что Москва быстро восстанавливалась после пожара, обгоревшие руины простояли до 1826 года, когда вдовствующая императрица Мария Федоровна учредила здесь ремесленные мастерские для мальчигов-сирот. Новое здание на фундаментах дворца было построено Доменико Жилярди. Сегодня это один из корпусов МГТУ имени Баумана.

Блистательный период дворцового ансамбля на берегах Яузы закончился. Теперь здесь царство студентов и курсантов. И по аллеям Лефортовского парка бродят влюбленные пары.



Педагогический университет Первое сентября

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, пер. № 027477 от 15.09.2010

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на первый поток 2016/17 учебного года

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – от 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – от 3990 руб.

АКЦИЯ ДО 30 АВГУСТА!

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **36** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 2300 руб.

НОВОЕ в этом году:

Слушатели могут начать обучение сразу после оформления всех документов и внесения оплаты и завершить учебный процесс за достаточно короткий срок, т.к. график освоения материалов и выполнения аттестационных работ каждый педагог выбирает сам.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета, который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru



Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2016/17 учебный год

Материалы проекта:

- предметно-методические журналы
- вебинары
- курсы повышения квалификации
- электронные книги и методические брошюры
- электронные учебники (ЭУ) для учителей и учеников

Стоимость участия в проекте*:

Стандартный вариант
(все материалы, исключая ЭУ)



12 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

Расширенный вариант
(все материалы, включая ЭУ)



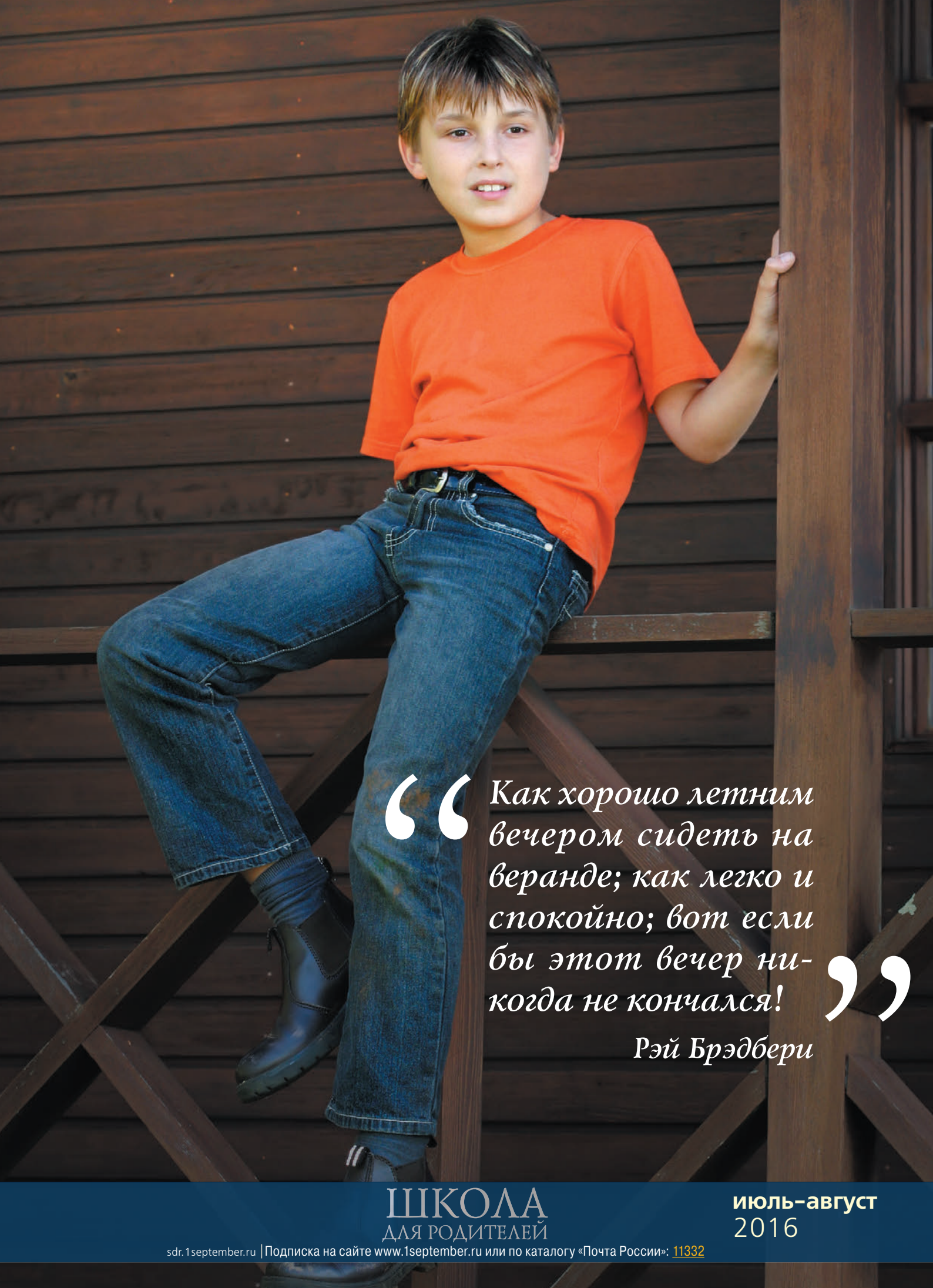
18 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

* Стоимость участия в проекте образовательной организации за весь 2016/17 учебный год независимо от количества в этой организации педагогов

Подробная информация и регистрация на сайте:

digital.1september.ru

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.



*“ Как хорошо летним
вечером сидеть на
веранде; как легко и
спокойно; вот если
бы этот вечер ни-
когда не кончился! ”*

Рэй Брэдбери

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

июль-август
2016