

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 5-6

▶ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:

«Прочитай, перескажи,
ответь на вопросы».
Почему это задание так не
любят дети?

▶ СРЕДНЯЯ ШКОЛА:

Чем заняться дачнику?
Традиции и новшества

▶ СТАРШАЯ ШКОЛА:

Пять советов выпускникам
и их родителям от студентки-
первокурсницы

*Как распознать
психологические уловки?
Спонтанный мастер-класс*



издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

май-июнь
2016

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 11332 (бумажная версия); 11334 (CD-версия)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — и.о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Семина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — А. Полякова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 20.02.2016
фактически 29.02.2016

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: **(499) 249-3138**

Отдел рекламы: **(499) 249-9870**

Сайт: **1september.ru**

E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**

E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 73000 экз.



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию. Для ее получения:

1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).

2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».

3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Инна Иванова, педагог-психолог МБОУ НОШ №34, г. Нижний Тагил;

Андрей Кашкаров, педагог, писатель;

Инна Кленицкая, педагог;

Анжелика Лучинкина, доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии Крымского инженерно-педагогического университета;

Леонид Мичурин, архитектор;

Людмила Орлова, мама, кандидат психологических наук;

Татьяна Орманджян, учитель истории и общественного образования МБОУ «СОШ № 33», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан;

Владислава Ушакова, кандидат психологических наук;

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Татьяна Юдеева, кандидат психологических наук, доцент кафедры клинической психологии и психотерапии МГППУ;

Вера Ярилина, психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru>).



Школа цифрового века:

www.facebook.com/School.of.Digital.Age

Мы в Facebook! Наш адрес:

<https://www.facebook.com/pages/Sbkola-Dlya-Roditeley/524139547723117>

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

НОВОСТИ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Май-июнь 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

Конкурс 10–14

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Александра ЧКАНИКОВА

Ура! Каникулы! 15–16

САМОУЧИТЕЛЬ Елена КУЦЕНКО

«Прочитай, перескажи, ответь на вопросы» 17–18

Любовь ОРЛОВА

Как быстро выучить английский алфавит? 19

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Инна ИВАНОВА

Страхи взрослеют вместе с ребенком 20–21

5 СОВЕТОВ Инна ИВАНОВА

Что могут сделать родители? 22–23

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Инна КЛЕНИЦКАЯ

О чем беспокоиться? 24

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Татьяна ОРМАНДЖАН

Личный пример 25

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА

«Скажи мне “Здравствуй!”» 26–27

Уильям ПОЛЛАК

«Настоящие мальчики.

Как спасти наших сыновей от мифов

о мальчишестве» 28–31

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Кукла «Семья» 32–33



СРЕДНЯЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Марина ЧЕРНЫХ

Как распознать психологические уловки 35–37

ИГРОТЕКА Анжелика ЛУЧИНКИНА, Татьяна ЮДЕЕВА,
Владислава УШАКОВА

Играем против манипуляторов 38–39

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Андрей КАШКАРОВ

Непобежденный подросток 40–41

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Леонид МИЧУРИН

Все дороги ведут в Москву 42–44

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Марина ЧЕРНЫХ

Рождение скаутинга 45–47

ИГРОТЕКА Марина ЧЕРНЫХ

Охотники и следопыты 48

АКТУАЛЬНО Анна ПОЛИВАНОВА

Чем заняться дачнику? 49–51

СТАРШАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Мария ЧЕРЕПАХИНА

Воспоминания первокурсника 53–55

5 СОВЕТОВ Мария ЧЕРЕПАХИНА

Пять советов выпускникам
и их родителям 56

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Елена ПЕТРОВА

Шпаргалки и подмены 57

ТУСОВКА Елена ПЕТРОВА

Хитрости напрокат 58

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Андрей БЕЛЯЕВ

Когда уйдем со школьного двора 59–60

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Филипп МЕРКУЛОВ

Личностный ресурс 61

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Встревоженные родители в эпоху гаджетов 62–63

В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Иллюстрации к материалу «Кукла “Семья”»



- Одновременное использование учебников в электронной форме на трех планшетных или стационарных компьютерах
- Использование учебников без подключения к сети Интернет
- Единые заметки и закладки на всех устройствах, которые вы используете
- Более 500 учебников в электронной форме



ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК НА УРОКЕ»

апрель — октябрь 2016

Подробнее на efu.drofa.ru

КАК ПЕРЕЙТИ НА LECTA ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ ОРФОГРАФ И АЗБУКА?

- Установить приложение LECTA на своем устройстве: www.lecta.ru
- В разделе «Авторизация» пройти процедуру восстановления пароля с зарегистрированным адресом электронной почты в системах Орфограф и Азбука
- Получить на свой адрес электронной почты новый пароль и произвести вход в приложении LECTA

Все учебники, ранее выданные в системах Орфограф и Азбука, сохраняются!

Не получается? Пишите: start@lecta.ru



#ПЕРЕХОДИНАЛЕКТА

«**В**еселый месяц май», честно признаемся, для наших школьников не слишком радостное время. Столько волнующих событий: контрольные, экзамены, переход из начальной в среднюю школу. А для кого-то – выпускной. Начало взрослой жизни. И у родителей сплошные хлопоты: выпускной, ремонт дачи, планирование детских каникул.

Но пока мы обсуждаем, спорим и суетимся, вокруг нас кипит весна, расцветает лето. Это происходит каждый год и снова повторится много-много раз. Стоит ли так уж присматриваться? Есть ли повод удивляться? Замирать?

Случается, все же остановишь взгляд на пестрой лужайке, заросшей одуванчиками и клевером. Дернешь за рукав идущего рядом подростка: «Смотри, как красиво!» А он скептически и даже с некоторым состраданием покивает, после чего продолжит: о последнем тесте по математике, об очередной крутой игре, о новом фильме, наконец.

На днях попались мне письма к сыну человека вполне серьезного и занятого, Василия Александровича Сухомлинского. О чем же хочет поговорить отец с взрослеющим сыном? О любовании красотой.

«С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на красоту вечерней зари, он стал всматриваться в самого себя. Красота – это глубоко человеческое. Это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, бесконечную даль степей, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облачко на сиреновом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку».

Вот так: чтобы стать человеком, обрести радость, необходимо увидеть глубину неба и хрупкий лепесток подснежника. Услышать музыку жизни.

Прочитать что ли детям этот отрывок вслух? Но вдруг музыка жизни слышнее, когда никто настойчиво не призывает прислушаться? Решено: не стану цитировать классика. Случайно оставлю в комнате у детей открытую книжку. И вытащу их вечером погулять – под небом, по траве, без всякого дела.

Людмила Печатникова

Май-июнь



Елена КУЦЕНКО

Рубеж весны и лета — чудесная пора. Дружная, молодая зелень, настоящее тепло, конец учебы и долгие заманчивые каникулы в перспективе. Так и хочется поскорей забыть о контрольных и прокатиться на скейте, надев любимые джинсы; развести костер до неба короткой летней ночью или посидеть на берегу с удочкой.



20 МАЯ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЖИНСОВ

Первым, кто запатентовал брюки, известные сегодня во всем мире как джинсы, был американец Леви Страусс. За десятки лет до него первые фермеры и портовые грузчики Нового Света носили грубые штаны из особо прочной парусины — не хлопковой, а конопляной. Они пользовались популярностью из-за сравнительной дешевизны и редкой прочности. Именно на эту простонародную одежду (рабочий комбинезон без бретелек с карманами для ножа, денег и часов) сообразительный Страусс взял патент в 1850 году и начал продавать за 1 доллар 46 центов. Через несколько лет он открыл собственную фирму по пошиву одежды, оформив лицензию на право производства джинсов 20 мая 1873 года. В этот день рабочие штаны обрели официальный день рождения. Вскоре швейная компания стала использовать синий краситель индиго вместо серого, а в 1926 году в продажу были выпущены джинсы с ширинкой на молнии — джинсы обрели практически современный вид.

Если порыться в домашних фотоальбомах, можно проследить эволюцию джинсовой одежды на примере нескольких поколений вашей семьи. Вспомнить, как непросто было когда-то раздобыть заветные штаны,

как творчески приходилось преобразовывать случайно доставшиеся джинсы. Какую бурю эмоций вызывала эта незатейливая одежда в обществе. И удивиться, как джинсы умудряются меняться вслед за модой и в то же время оставаться узнаваемыми и традиционными.

23 МАЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЧЕРЕПАХИ



Если вы, следуя рекомендации кота Матроскина, завели в свое время «черепаху в коробочке» — это ваш день. И ее, черепахин, конечно, тоже. После зимнего оцепенения она приободрилась, похорошела и полна сил. Сейчас, как никогда, черепаха похожа на символ мудрости, долголетия, выносливости, постоянства. Так с древности воспринимали это необычное животное многие народы мира. Китайцы считали сегодняшнюю героиню средоточием космического порядка, ведь на ее спине, по их представлениям, покоился земной диск. Древние японцы, шумеры, индийцы, североамериканские индейцы тоже были уверены, что мир стоит на панцире гигантской черепахи. Даосы используют панцирь животного как талисман, тибетцы — для гадания. Африканцы считают, что черепаха хитрее остальных зверей, и держат ее дома в качестве живого оберега. В европейской геральдике самым известным стало изображение черепахи с парусом на спине и надписью «Festina lente» (в переводе с латыни — «поспешай медленно»).

День чествования черепахи был учрежден в 2000 году по инициативе Американского общества по спасению черепах. Те, кто участвует в нем, ежегодно стараются сделать что-то полезное для сохранения популяции диких черепах, например сооружают переходы под автомобильными трассами. А еще проводят черепашины фестивали и представления.

Если вам симпатичны эти медлительные мудрые существа, можно поискать в Интернете и справочниках интересные факты об их жизни и устроить на дачной веранде публичную лекцию для всех желающих.

21 июня

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СКЕЙТБОРДИНГА

История праздника началась в 2004 году в Калифорнии с того, что местным скейтбордистам надоело бороться за право свободно кататься по улицам города. Их раздражали запрещающие знаки «No Skateboarding», и юные бунтари дерзко исправляли их на «Go Skateboarding». Международная ассоциация скейткомпаний, поддержав молодежное возмущение, подала прошение в американский Конгресс о легализации нового способа передвижения. И 21 июня — день, когда просьба была удовлетворена, — был объявлен Днем скейтбординга. В нашей стране любители катания на скейте присоединились к празднованию в 2006 году. Они проводят в этот день коллективные заезды и показательные выступления. И даже если вы пока не умеете кататься, можно прогуляться до парка и посмотреть на виртуозов скейтбординга.



Солнцу. Этот обряд должен обеспечить процветание племен и хороший урожай.

Впрочем, день летнего солнцестояния так или иначе отмечают все народы, с почтением относящиеся к древним ритуалам. Отличный повод придумать свою семейную традицию для чествования самой короткой ночи в году. Можно, например, зажечь большой костер или встретить рассвет в каком-нибудь красивом и значимом для семьи месте.

27 июня

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РЫБОЛОВСТВА

Тем, кто никогда не брал в руки удочку, невозможно объяснить притягательную силу рыбалки. Зато уж если человек «заболевает» этим увлечением, его не остановят ни холод, ни зной, ни дождь, ни комары. Энтузиасты рыбачат в любую погоду, с берега и с лодки, зимой и летом, в медвежьих углах и в центре Москвы или Петербурга — с мостов и набережных. Тратят при этом на снаряжение и бензин столько, что пойманная рыба становится просто «золотой». Но разве в этом дело? Удовольствие дороже.



24 июня

ДЕНЬ ИНДЕЙЦЕВ В ПЕРУ

На востоке Перу до сих пор существуют коренные индейские племена, живущие изолировано. Они сохранили свой язык и культуру в неприкосновенности, занимаются земледелием и охотой, как их предки тысячи лет назад. В пору самых длинных дней и коротких ночей индейцы, облачившись в яркие пончо и вязаные шапочки чульо, выходят из своих высокогорных поселений и идут пешком в Куско — город, который они считают центром Вселенной. Здесь странники благодарят богов и духов, просят у них милости и совершают обряд поклонения высшему божеству —



Поздравьте своих родных и знакомых, если среди них есть рыбаки — любители или профессионалы, работающие в рыболовецкой промышленности. Сегодняшний праздник официально отмечается с 1985 года. Во многих странах он становится поводом для проведения семинаров и массовых соревнований по рыбной ловле. Вы тоже можете организовать свои местные состязания: отправиться на речку большой компанией и забросить удочки. Возможно, кто-то из новичков тоже станет фанатом этого старинного ремесла.

Ни хвоста ни чешуйки вам, дорогие читатели!

В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? Польза для ума, удовольствие для души. Возможно и выгода – приз, диплом. Стоит попробовать!

РИСУЕМ СКАЗКИ

В этом году юбилей великого режиссера-сказочника Александра Роу, автора любимых многими поколениями фильмов: «Морозко», «Конек-горбунок», «Королевство кривых зеркал»... Мастеру исполнилось бы 110 лет! Поэтому Фонд детского кино объявил всероссийский **художественный конкурс по фильмам-сказкам Александра Роу**. Рисунки, выполненные в любой технике, посвященные героям, сюжетам знаменитых картин, принимаются **до 25 мая** по адресу: 129226, Москва, улица Сергея Эйзенштейна, 6. Или по



электронной почте: kino.school.rou@ya.ru/с пометкой «Всероссийский конкурс рисунков А. Роу». Каждый участник получит грамоту, победителей ждут подарки и дипломы. Дополнительная информация на сайте <http://shkola-kino-rou.ru/>.

ИЩЕМ И НАХОДИМ

Принять участие во **всероссийском конкурсе творческих работ «Поиск. Находки. Открытия»** могут члены школьных и молодежных поисковых отрядов и объединений России. Свои эссе, стихи, сочинения, проекты и исследовательские работы об истории и идеологии поискового движения в нашей стране ребята должны отправить **до 31 мая** на электронную почту: konkurs-poiskrf@mail.ru. Победителей жюри определит до 1 июля. Они получат путевки во Всероссийский детский центр «Орленок». Подробности на сайте <http://pcf-поиск.pcf/>.

РЕШАЕМ СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Международный конкурс социальной рекламы «Новый Взгляд» – это возможность для молодых людей выразить свое отношение к той или иной насущной проблеме, показать способы ее решения, внести свой вклад в развитие социальной рекламы. Тема этого года – «Позвоните родите-



лям!», проблема связи поколений, заботы о людях старшего возраста. Однако не запрещено присылать плакаты и видеоролики на темы экологии, здоровья, толерантности, правопорядка... Главное – успеть **до 31 мая**. Отдельно будут оцениваться работы юных авторов, в возрасте от 7 до 13 лет. Победителей ждут призы, а также стажировки в крупнейших рекламных агентствах. Более подробная информация на сайте: <http://tvoy-konkurs.ru/>.

Сторонников здорового образа жизни заинтересует **Открытый фестиваль-конкурс социальной рекламы «Выбери жизнь»**. Начинающим режиссерам нужно **до 31 мая** зарегистрироваться на сайте <http://filmofond.ru/> и прислать короткий видеоролик (продолжительностью от 15 до 90 секунд), посвященный одной из предложенных тем: «НЕТ вредным привычкам»; «Жизнь прекрасна»; «Счастливая семья»; «Береги жизнь»; «Мы вместе».

РАЗМЫШЛЯЕМ О ЛЕРМОНТОВЕ И РОССИИ

В апреле 1841 года в журнале «Отечественные записки» было напечатано стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Родина». То самое, про «странную любовь», не побежденную рассудком. В рамках **всероссийского конкурса сочинений «Люблю Отчизну я...»** современные школьники могут поразмышлять о собственном отношении к родине, выразить свои чувства, образы.

Итоги раздумий нужно прислать **до 1 июня** по электронной почте: [museumtarhany@gmail.com/](mailto:museumtarhany@gmail.com) или по адресу: 442280 Пензенская область, Белинский район, с. Лермонтово, музей «Тарханы» с пометкой «На конкурс». Авторы самых интересных сочинений будут приглашены в июле в «Тарханы» – на Всероссийский Лермонтовский праздник (за счет музея, конечно). Дополнительная информация на сайте <http://tarhany.ru/>.

ПРОБУЕМ ПЕРЬЯ

Литературный конкурс «Петроглиф» проводится в рамках подготовки к Международному литературному фестивалю «Петроглиф», который проходит ежегодно в различных регионах Республики Карелия. В числе организаторов Карельская региональная общественная организация поддержки и реализации культурно-образовательных проектов «Петроглиф» (<http://petroglyphcon.ru/>), Союзы писателей России и Карелии. Главная их цель – привлечение внимания к теме наследия Севера: культуры, литературы, истории, природного богатства Карелии. Каждый участник (сколько бы лет ему ни было) может прислать на адрес: [sofienko@list.ru/](mailto:sofienko@list.ru) (обязательно указав собственное имя) свои рассказы, стихи **до 15 июля**. Лучшие произведения будут опубликованы в альманахах «Снегири» (Карелия) и «Полдень» (Санкт-Петербург). Их авторам вручат дипломы и памятные подарки.

Оптимисты, склонные к иронии, способные придумать динамичный сюжет, неожиданный финал короткой (объемом не более двух тысяч слов), но увлекательной истории, могут принять участие в **литературном конкурсе «Дары волхвов»**, связанном с именем замечательного писателя О. Генри. Свой лучший рассказ (только один!) им нужно отправить **до 30 октября** по адресу:

inbox.com/. Победителей ждут призы. Подробности на сайте <http://www.daroheny.com/>.

Каждому ребенку есть что сказать о своей семье. Самые лучшие воспоминания, признания в любви к родителям, стихи, рассказы, можно прислать на **литературный конкурс «Семья – ковчег спасения»**, организованный Красноярским филиалом межрегионального фонда содействия укреплению национального самосознания народа «Центр национальной славы» в рамках всероссийской демографической программы «Святость материнства». Объем произведений не ограничен, однако предпочтение отдается малым формам. Конкурсные работы принимаются по адресу: 660049, Красноярск, ул. Карла Маркса, 48, оф. 10-01. Итоги конкурса подведут **в конце ноября**, во всероссийский День матери. Работа победителя будет издана в серии книг для семейного чтения тиражом как минимум 1000 экземпляров. Подробности на сайте <http://kfcnsr.ru/>.

Сайт Сценарист.ру (<http://www.screenwriter.ru/>), стремясь помочь начинающим авторам усовершенствовать свои работы, а также найти единомышленников, режиссе-

ров, продюсеров, проводит **конкурс сценариев**. Желающие отправить свои произведения на конкурс сначала должны прочитать хотя бы три сценария потенциальных соперников и подробно описать свои впечатления, оценив оригинальность чужой идеи, увлекательность сюжета, яркость описанных характеров, выразительность диалогов, перспективы экранизации. Только после этого можно размещать на сайте собственное творение. Опыт рецензента позволит лучше понять критерии конкурса, спокойнее отнестись к критике.

Новичкам разрешено присылать только короткометражные сценарии объемом от 5 до 25 страниц. Зато – **никакого дедлайна**. В любое время, когда появится вдохновение.



Конкурс

Дорогие читатели! Пришло время подводить итоги конкурса, объявленного нашим журналом еще в самом начале учебного (а потом и календарного) года (см. № 10 за 2015 г. и № 1 за 2016 г.). Работ пришло немало (спасибо всем авторам, а также их учителям и родителям!).

К сожалению или к счастью, все они оказались в возрастной категории 14 и младше. Что ж, старшеклассникам некогда рассуждать о взрослении — они осваивают эту «взрослость» на практике.

И точно, к сожалению: на тему «Голос предков» не пришло ни одного сочинения. Будем надеяться, в следующий раз найдутся желающие рассказать о судьбах своих бабушек и дедушек.

Теперь поговорим о победителях.

*Лучшим сочинением на тему «Вот когда я стану мамой (мамой)» признана работа **Марии Аксельрод**, ученицы 3 «А» класса Лицея «Ковчег-XXI» (учитель — Ольга Владимировна Серегина). Победа в номинации «Учат в школе...» досталась Машиной однокласснице — **Веронике Корнеевой**.*

*Самые вдохновенные рассуждения на тему «Что такое быть взрослым?» написаны **Никитой Зелюковым**, учеником 2 «З» класса Лицея №1158 (учитель — Петрова Елена Викторовна), и **Алексеем Черничкиным**, учеником 3 «Б» класса Лицея «Ковчег-XXI» (учитель — Маслакова Ирина Викторовна).*

*И, наконец, тему «Я против! А что дальше?» интереснее всех раскрыл **Алексей Кученатов**, ученик 8 класса ульяновской Гимназии №1 (учитель — Ванько Татьяна Валерьевна).*

Мы поздравляем всех победителей (их родителей и педагогов) и с удовольствием отправляем им дипломы и призы. Их сочинения мы представляем вниманию наших читателей.

«ВОТ КОГДА Я СТАНУ МАМОЙ»

Когда я стану мамой, то буду воспитывать детей в игровом виде.

Вместо того, чтобы сказать: «Иди, помой посуду!», я скажу: «Надо почистить волшебные зеркала от волшебной земли» (то есть от каши). И моему ребенку сразу захочется помыть тарелки.

Когда моему ребенку надо будет делать уроки, а он не будет этого

хотеть, я скажу ему: «Нам надо объяснить другим, как правильно делать такие задания». А если найдутся ошибки при проверке, то скажу: «Смотри, те, кому мы объясняли, допустили ошибки, нам надо помочь их исправить».

Мой ребенок не будет плакать и расстраиваться из-за уроков, как я, а научится учиться на чужих ошибках.

Мой ребенок не будет баловать-ся, но, если он сделает что-то не-

правильно, я ему объясню, что так делать не надо.

Если он будет шалить, например лить воду на пол, то я скажу: «Настоящая фея (или тот, в кого будет играть) так никогда не делает!»

Я мечтаю о девочке. Я не буду влезать в ее дела, если она не будет этого хотеть. Если она скажет: «Мама, я хочу свой проект сделать сама», я не буду контролировать ее на каждом шагу.

Я не буду над ней подшучивать несмешными шутками, потому что они приносят только одно расстройство. Однажды папа пошутил, что мы с моей младшей сестрой будем ехать в поезде на одной полке. А мы должны были ехать долго: целые сутки! Я очень сильно испугалась!

Я очень хочу, чтобы все было так, как я мечтаю. И я сделаю все возможное, чтобы так и было!

«УЧАТ В ШКОЛЕ...»

Я научилась в своей школе самому главному в жизни — дружбе. До школы у меня почти не было друзей. Я дружила только со своими братьями. А в школе у меня появились подруги.

Сначала я подружилась с Ксюшей. Еще 1 сентября я увидела свой класс и захотела побыстрее со всеми подружиться. Самой дружелюбной из ребят мне показалась Ксюша. Я решила не медлить и познакомиться с ней. Однако я немного побаивалась: вдруг она не захочет со мной дружить? Но все равно я решила подойти... К счастью, Ксюша меня опередила. Она первая спросила, как меня зовут, предложила дружить. И я согласилась. В сентябре того года было не холодно, мы часто играли вместе на улице и окончательно подружились.

Кроме Ксюши, в моем классе была еще девочка Катя. Сначала мы с ней были злейшими врагами. Но потом все девочки, кроме меня и Кати, ушли в другие школы. У меня не осталось выбора, с кем дружить, а я очень хотела иметь много друзей и подруг. Я решила

конкурс



попробовать подружиться с Катей. И представляете, это оказалось взаимно! Мы стали играть вместе на переменах, я начала помогать ей перед контрольными, объясняла, как решать примеры и задачи. Так враг стал другом, а точнее — подругой.

Желаю всем учиться дружить в школе и находить хороших друзей!

«ЧТО ТАКОЕ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ?»

Дети считают, что взрослые могут делать что хотят.

Представим, что я повзрослел на 30 лет и могу делать что хочу: лежать у телевизора и смотреть YouTube, играть в планшет...

А когда же работать?

Насколько трудно быть родителями! Ухаживать за детьми, покупать еду, одежду... А когда ребенок пошел в школу, нужно его ежедневно водить туда и на кружки, проверять уроки.

Дети! Уважайте своих родителей, а то ведь как представишь, что ты взрослый...

* * *

Быть взрослым — как-то по-другому, чем быть подростком. Ни у кого не надо спрашивать, что надеть в будни или в праздники. Ни у кого не надо спрашивать, куда

можно ходить, а куда нельзя. Взрослому человеку можно есть что угодно и пить что угодно. Когда ты взрослый, ты можешь пойти на какую угодно работу, ни у кого ничего не спрашивая. Но ведь человек, которому ни у кого ничего не надо спрашивать, становится более одиноким.

У взрослых есть свои плюсы и минусы. И все-таки я не хочу становиться взрослым. А почему, я и сам не знаю.

«Я ПРОТИВ! И ЧТО ДАЛЬШЕ?»

Большинство взрослых считает правильным и убеждает в этом других (детей!), что главное в жизни — обеспечить свое будущее и будущее детей. Казалось бы, что в этом такого? Но давайте подумаем. Первую треть (а то и больше) жизни «современное общество» считает правильным провести в учебе, в подготовке ко взрослой жизни, к работе. Потратить уйму времени для достижения этих целей, лезть из кожи вон для получения результата... Отсюда начинается порой ме-

няться человек: учится списывать, лгать... А что потом? Потом работа, необходимость встать на ноги, появляется семья. И, хотя уже полжизни плечами, все сводится к заботе денег, обеспечению семьи, заботе о детях. Свободного времени мало, силы уже не те.

Спрашивается: а когда мы жили по-настоящему? И долго ли? В раннем детстве, наверное. Но не отдавая себе в этом отчет.

Получается: мы растем, чтобы обеспечить потомство. Потомство будет расти, чтобы обеспечить свое потомство... И так далее.

Что же делать?

На мой взгляд, часть проблемы в том, что в школах учат науке (что тоже не плохо), но не жизни. Школа не должна захламлять нам голову вещами, половина из которых нам будет не нужна. Тогда появится больше свободного времени, которое можно будет с толком потратить, будет больше практических знаний. Тогда люди, я уверен, смогут обеспечить себя. И возможно, «современное общество» начнет жить, а не существовать от поколения к поколению.



Дорогие читатели! В преддверии Дня защиты детей нам хочется не ограничивать себя только «победными» работами. Сочинения на тему «Вот когда я стану папой (мамой)» и «Что такое быть взрослым» — это настоящее зеркало для нас. Это благодарность за все наши подвиги и тактичное указание на наши ошибки. К голосу сыновей и дочек стоит прислушаться.

«ВОТ КОГДА Я СТАНУ ПАПОЙ»

Я буду веселым папой, ласковым, трудолюбивым. Но и про строгость не буду забывать.

Вот в моей жизни был такой случай. Однажды я с мамой был в игрушечном магазине и увидел поезд... Как я ни просил, мама не захотела их покупать. А на мой день рождения все поезда стояли у меня в комнате. Я бы хотел, чтобы у моих детей были такие же сюрпризы в жизни.

Я буду целеустремленным папой. Моя система по воспитанию: ни в коем случае не бить, не ругать матом, тем более не выставлять на улицу. Я просто буду говорить детям об их ошибках и просить исправить их.

Борис А.

* * *

Мои дети будут ходить на плавание. Я буду радоваться, если они займут первое место. А если нет, я скажу: «Второе место — это тоже хорошо». А уж если они займут всем не второе место, то на следующих соревнованиях они обязательно победят!

Я буду воспитывать моих детей и водить в хорошую школу. Там будут интересные уроки, на которых они будут не только писать и считать, но и играть в математические игры. Очень весело решать примеры и одновременно играть в мяч!..

И класс у них будет дружный, там будет такое правило: когда ты все сделал на уроке, то можешь помочь другим.

Если мои дети вдруг получат плохую оценку, я не буду их ругать, а просто объясню задание, которое у них не получилось.

Я выберу себе отличную работу. По выходным я с детьми буду ездить в парк, там играть с ними, а к обеду возвращаться домой.

Я буду уделять своим детям много внимания, но иногда все же буду смотреть телевизор. И детям буду разрешать смотреть телевизор. Не больше часа в день!

Я надеюсь, когда мои дети вырастут, они тоже станут хорошими родителями.

Александр В.

* * *

Я хочу стать таким, как мой папа! Он очень добрый, умный, храбрый, сильный и мудрый.

Я хочу, чтобы у меня было двое детей: мальчики — близнецы. Я отдам их в секцию футбола или хоккея, а если им это не понравится, мы просто будем с ними играть в свое удовольствие по выходным.

А если у меня будет девочка (или две), то я смогу научить их танцам, так как сам люблю танцевать.

Еще мы будем делать вместе уроки. Я, конечно, не очень это люблю, но мой папа со мной занимается, хотя и не очень рад так проводить со мной вечера.

Я понял главное: когда я стану взрослым (точнее, папой), придется часто делать не то, что хочется

мне, а то, что нужно детям. А сейчас я еще могу отдыхать.

Да, чуть не забыл! У меня будет самая лучшая жена. Я встречу свою любовь, как встретились мои мама и папа: чтобы была любовь с первого взгляда и на всю жизнь!

Антон К.

* * *

Когда я вырасту и женюсь, у меня обязательно будут дети. Я хочу, чтобы дети у меня родились в таком порядке: мальчик, девочка и мальчик.

Я, конечно, понимаю, что на порядок рождения детей мы не очень-то можем повлиять. Но нужен старший сын, чтобы помогать родителям: тяжелое поднять, убраться, машину помыть, телефонные настройки поменять. А девочка — что? В технике она плохо разбирается и папе помочь не сможет. Только маме по хозяйству.

Если удача повернется ко мне лицом, то я назову детей так: старшего сына — Сашей, дочку — Леной, а малыша — Лешей. Нравятся мне эти имена!

Я во многом хотел бы быть похожим на своего папу. Мне нравится, что мой папа занимается со мной футболом, хоккеем и айкидо. Я очень люблю с ним смотреть футбольные матчи по телевизору и «вживую», на стадионе. Мы — активные болельщики с папой! Кричим дома так громко, что мама сердиться начинает.





А еще я люблю нашу традицию: в выходной день вечером собираться всей семьей, есть мороженое и смотреть интересный фильм. Я со своими детьми тоже буду так делать.

Я думаю, что буду ограничивать время компьютерных игр и мультфильмов, как мой папа: только после уроков. А в выходные я тоже буду с ними играть!

Если мои дети будут успевать в школе и не будут баловаться, то в выходные они еще смогут играть с друзьями. А если будут плохо учиться и хулиганить, то все выходные будут сидеть и писать умные каракули.

Мне кажется, что здорово иметь детей! Так можно сделать семью бессмертной и сохранить хорошее навсегда!

Ярослав С.

* * *

Я хочу, чтобы у меня было трое детей: девочка и два мальчика. Чтобы мои дети были сильными, по утрам мы будем бегать (если хорошая погода), а потом делать зарядку.

После школы, по пути домой, я буду спрашивать про их достижения и неудачи. Если у моих детей что-то не будет получаться, я не буду их ругать, а помогу им разобраться в задаче.

Каждый день по вечерам мы будем гулять. А по выходным — не только гулять, но и ходить в музеи.

У нас будет загородный дом около леса.

Я хочу, чтобы, когда мои дети выросли, у них было все хорошо в жизни и они стали родителями еще лучше, чем я.

Сергей Р.

«ВОТ КОГДА Я СТАНУ МАМОЙ»

Я знаю, что родителем быть очень сложно.

Когда я вырасту, я найду мужа и мы заведем детеныша.

У меня есть младшая сестра. Я даже не представляю, как буду менять подгузники своему ребенку. Это очень сложно! Наверное, когда подрасту, не буду заморачиваться, это будет происходить автоматически. А еще я не буду кричать на ребенка, а буду с ним разговаривать.

Если честно, не знаю, кто у меня будет: мальчик или девочка, но я думаю, что с мальчиком проще — не нужно заплетать косички. Если родятся и девочка, и мальчик, я буду в восторге.

Мальчика я назову Иваном, в честь моего папы, а дочку — Анной, в честь моей мамы. Я думаю, это очень красивые имена, они подойдут моим детям.

А еще я хочу взять одного ребенка из детского дома, мне их очень жалко. Не знаю, как скажу ему и когда, что я не настоящая мама. Но врать я не могу.

Я знаю, что быть ответственным родителем очень сложно, потому что нужно завести мужа, найти работу, кормить, одевать и обучать детей. Дети будут брать пример с меня.

Думаю, что стану самой лучшей мамой на свете!

Екатерина К.

* * *

Я думаю, что буду строгой, но и ласковой в то же время мамой. Мне очень хочется, чтобы у моих детей остались яркие впечатления от времени, проведенного рядом с родителями.

У меня пока еще нет полного понимания, как воспитывать детей, я не часто об этом задумываюсь. Но в некоторых ситуациях уже знаю точно, как поведу себя.

Например, мои дети играют в шалаше, который сами не строили. К ним приходят ребята — строители шалаша. Я не буду говорить, что этот шалаш должен быть общим и что мои дети пришли к нему сегодня раньше. Будут ситуации, когда я выскажу только свое мнение, а дети пусть разбираются сами.

Или, например, мои дети хотят гулять. А я хочу домой. Попробуем договориться, чтобы никому не было обидно — погулять, но не слишком долго.

Еще знаю точно: буду много читать детям. Даже совсем маленьким. Это ведь очень здорово — вместе читать. И когда будет учиться читать мой сын или дочка — не брошу. Будем читать по очереди друг другу: я побольше кусочки, он поменьше. Так придумал читать мой прадедушка с сыном. И мне интересно попробовать так же.

Я хочу проводить побольше времени вместе с детьми — вместе ездить путешествовать по разным местам, вместе ходить в походы, в музеи и на спектакли. Я хочу дружить со своими детьми.

Маша М.

* * *

Я не буду ругать своего сына за двойки, просто будем повторять то, что он плохо знает. Я поведу его на те кружки, которые он захочет. Я буду с ним играть и заниматься. Я, конечно, буду доброй мамой, но я

не буду покупать все, что он захочет, чтобы он не вырос слишком избалованным. Я постараюсь не разводиться с мужем потому, что это разрывает сердце ребенка.

Ева Э.

* * *

Когда я стану мамой, я сделаю так, чтобы мои дети брали с меня хороший пример. Например, мыли руки перед едой. Я постараюсь рассказать им, как я вела себя в детстве и стоит ли им так себя вести.

У нас будет дружная семья. Мы никогда не будем ссориться. Я постараюсь сделать так, чтобы все в моей семье были счастливы. Надеюсь, у нашей семьи будут только друзья и не будет врагов. Мои дети будут относиться к взрослым с уважением. Я отправлю детей на кружки — на танцы, рисование и еще что-нибудь. Я буду рада, если у нас в семье будет расти щенок. Этот щенок будет тоже членом семьи, мы будем за ним ухаживать и любить его.

Я очень хочу, чтобы мои мечты сбылись...

София О.

* * *

Когда я стану мамой, я со своими детьми поеду в музей «Огни Москвы» и увижу еще раз все эти фонари! Я думаю, мои дети будут счастливы и очень удивлены.

Позже я найду время для того, чтобы рассказать им о моем детстве. А потом я займусь их воспитанием. Если детей будет много и я буду много работать, найму няню.

Я хочу побыстрее стать мамой. Ведь мама — это так здорово! Я очень люблю детей. Таких шаловливых, шептунных, веселых и непоседливых. Но ведь и забава тоже требуется!

Когда мои дети станут постарше, мы всей семьей поедem в парк аттракционов. Купим мороженое и вернемся домой.

Я хочу быть похожей на мою маму. Иногда хвалить детей, а ино-

гда ругать. Хвалить — если они сделают что-нибудь хорошее, например помогут пенсионеру перейти улицу. А ругать — если не будут убирать за собой вещи.

Мне кажется, быть мамой — это интересно.

Барвара К.

* * *

Мне страшно быть мамой, потому что у мамы много дел и мне не очень хочется их выполнять. Вдруг я стану злой мамой? Когда я думаю, что буду плохой мамой, у меня портится настроение. Но я надеюсь, что буду доброй и ласковой, буду хорошо обращаться с ребенком.

Я, конечно, понимаю, что ребенок может что-то разбить и его придется отругать за это. Но, мне кажется, лучше ребенку спокойно все объяснить. А если вы будете кричать на ребенка, он заплачет.

Яна А.

* * *

Скоро мы вырастем и станем мамами и папами. Папа должен содержать семью и не забывать играть с детьми. Мама должна гулять с детьми, кормить их утром, днем и вечером, то есть, одним словом, ухаживать за ними. У родителей много дел, но это дела самые лучшие. Это длится 19 лет. После девятнадцати лет ребенок становится самостоятельным.

Все родители переживают за детей, но с ними все будет хорошо. Они вырастут и тоже станут родителями. И у них будут свои дети...

А быть ребенком все же лучше. За тобой ухаживают и всё тебе покупают.

Анна К.

«ЧТО ТАКОЕ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ?»

Всем нам, детям, хочется быть взрослыми и независимыми. Мы хотим новых игрушек, просим, чтобы нам их купили. Но в очередной раз слышим отказ.

Мы обижаемся на родителей и думаем: «Вот была бы я взрослой, я бы сама себе купила эту игрушку». А потом мы вырастаем и не покупаем себе эту игрушку, потому что она нам уже не нужна. Если представить ребенка в теле взрослого человека, ничего хорошего из этого не выйдет! Быть независимым очень весело, но еще надо иметь ответственность, чего у нас нет.

Хотя, если бы я была взрослой и у меня были бы дети, я разрешала бы им все. Конечно, в пределах разумного.

Арина Р.

* * *

Когда тебя просят помочь или что-то сделать, тебя называют взрослым. Почему взрослые не хотят спать столько, сколько дети? Почему взрослым по утрам легче вставать, чем детям? Почему взрослые делают все лучше, чем дети? Почему у взрослых всего больше, чем у детей? Почему взрослые могут управлять самолетами, а дети не могут?

Федор Б.

* * *

Обычно маленькие дети думают, что будут, повзрослев, ходить в магазины, покупать любимую еду, игрушки, книги.

Но это удастся только после того, как вы начнете работать. Сейчас вам кажется, что это сложно, нужны большие знания. Но когда вы будете в одиннадцатом классе, вам покажется это легким делом. Еще вам придется думать про жилье, про семью и про своих родителей. Они ведь будут старые, и им придется помогать.

«Взрослым быть легко», — сказал бы я, когда повзрослею.

Григорий П.

■
«В вопросе домашних заданий на лето действует принцип: «тише едешь, дальше будешь». делайте перерывы на яблоко или небольшой заезд на велосипеде, поощряйте каждое сделанное задание. короче, пусть процесс будет мягче, чем в школе, и без оценивания».

> 16

■
«Есть упражнения, которые развивают умение выстроить воспоминания в определенной последовательности. Для пересказа это очень важно...»

> 18

■
«По сравнению с предшествующим десятилетием у современных школьников резко возросла боязнь физического насилия: дети говорят о том, что опасаются нападений со стороны одноклассников и старших ребят, со стороны посторонних людей».

> 21



Ура! Каникулы!

А КАК ЖЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ?

Александра ЧКАНИКОВА

Хоть короткие майские праздники, хоть безбрежные летние каникулы — наши дети уходят «на отдых» со списком домашних заданий. И контроль за их выполнением целиком ложится на родительские плечи. Еще и объяснять приходится то, что учитель за целый год не сумел объяснить. Дети даже зимой неохотно отрываются от личных дел ради исполнения школьного долга. А тут соблазнов на порядок больше: велосипед, дачная компания, речка, ягоды, футбол... Вот вам и семейные ссоры, обиды.

Действительно ли есть необходимость в летних домашних заданиях? У каждого учителя свои доводы, свои резоны. Соответственно, и родители могут выработать разные стратегии помощи ребенку — в зависимости от конкретной ситуации.



Татьяна Викторовна, учитель начальных классов:

— Я настаиваю на том, чтобы в дни летних каникул родители ни в коем случае не занимались с детьми школьной программой. К первому сентября мне нужны свежие, отдохнувшие, полные энтузиазма дети, а не унылые каторжники, которые все лето зубрили. Особенно мне не нравится, когда родители берутся читать с детьми учебники за следующий учебный год: я, может быть, готовлю ребятам столько сюрпризов, а мне их норовят испортить!

Елена Юрьевна, учитель начальных классов:

— Отличная вещь — читательский дневник. Ребенок и читает, и понимает, и свое мнение высказывает, и рука не забывает, как писать. А больше ничего не задаю — жалко детей... И так к маю все бледные ходят, как сомнамбулы.

Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов:

— Я всегда даю детям обширное домашнее задание на каникулы. Прочитать не менее десяти интересных веселых книг и принести список в класс, чтобы другим посоветовать. Понаблюдать за птицами: действительно ли вороны умнее галок, боятся ли аисты людей, можно ли приучить дворовых голубей клевать с руки? Написать пару сочинений в свободной форме, например, про поход в лес или

сбор ягод на садовом участке. Согласитесь, это большое и серьезное задание, но, чтобы его выполнить, можно вообще не прикасаться к учебникам.

Юлия Вячеславовна, учитель начальных классов:

— Я даю первоклассникам порешать комплексные сборники заданий: по математике, по письму и по чтению. Да, это не обязательно: кто хочет, тот принесет мне на проверку, кто не хочет — может даже не раскрывать книжку. Но первая четверть покажет, кто работал летом хоть немного, а кто нет.

Алексей Николаевич, учитель английского языка:

— С домашним заданием я поступаю так: задаю один проект, предусматривающий и творческую составляющую, и большой объем работы. Как правило, это либо газета с авторскими фотоматериалами, либо видеорепортаж на иностранном языке. Современные технологии позволяют восьмилетнему ребенку отлично справиться с этой задачей и заодно освежить навыки устной речи. Между тем, «на колленке» в последний день каникул такой проект не сделаешь. Значит, ребенок будет заниматься английским хотя бы неделю.

Ирина Иосифовна, учитель английского языка:

— Понимаю уважаемых родителей: хочется дать ребенку отдох-

нуть, да и самим забыть на время об уроках. Но иностранный язык — это не тот предмет, который можно на три месяца забросить, а потом воскресить, как ни в чем не бывало. Пусть по двадцать минут, но нужно каждый день повторять слова, по чуть-чуть заниматься грамматикой. Если совсем невмочь — смотрите с детьми мультики на английском: хоть какая-то разминка.

Дмитрий Иванович, учитель физкультуры:

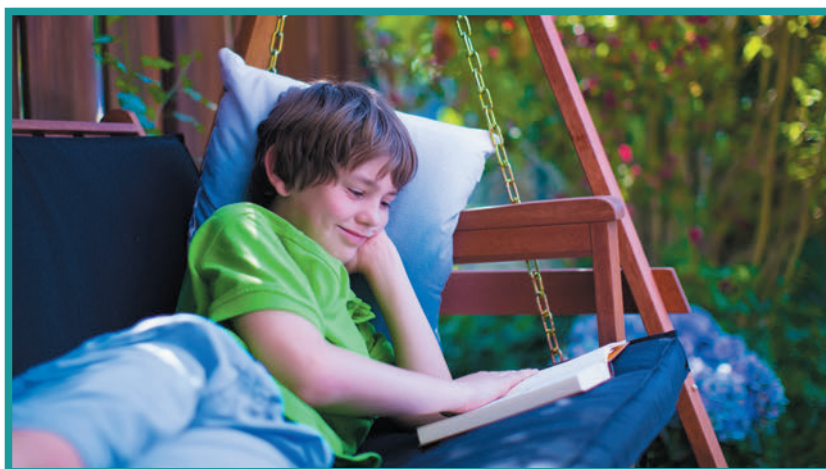
— Конечно, даю задания, как же без них! Догонялки, футбол, скакалка, метание мяча и плавание во всех доступных чистых водоемах. Кто не выполняет — тот с трудом добывается у меня пятерки!

Анна Георгиевна, школьный психолог:

— Сначала я пыталась уговорить моих коллег, учителей начальных классов, чтобы на лето они оставляли детей в покое. Потом поняла: уровень сложности программы просто не позволяет отпустить детей полностью. Поэтому обращаюсь к родителям: раз уж вам дали на лето какие-то рабочие тетради и сборники задач, постарайтесь сделать так, чтобы ребенка они не слишком угнетали. Не ставьте оценок, не подчеркивайте помарок — ребенок и сам отлично знает, где у него рука дрогнула или он отвлекся на птицу в окне.

Не заставляйте работать помногу, чтобы быстрее отделаться. В вопросе домашних заданий на лето действует принцип: «тише едешь, дальше будешь». Делайте перерывы на яблоко или небольшой заезд на велосипеде, поощряйте каждое сделанное задание. Короче, пусть процесс будет мягче, чем в школе, и без оценивания.

НВ: Конечно, чтение книг не считается заданием — это удовольствие, которое семья имеет право разделить с детьми.



«Прочитай, перескажи, ответь на вопросы»

ПОЧЕМУ ЭТО ЗАДАНИЕ ТАК НЕ ЛЮБЯТ ДЕТИ?

Елена КУЦЕНКО

Пересказ текста — одно из не любимых младшими школьниками заданий. Поняв, что дело идет к пересказу, дети заметно скучнеют. Потому что, во-первых, занятие это, на их взгляд, довольно бессмысленное: ведь прочитали уже, зачем еще раз повторять... И, во-вторых, это трудно. Одно дело следовать за мыслью автора, другое — самостоятельно удерживать логику и формулировать, даже если память цепкая и речь вполне развита. А бывает, и текст запоминается с трудом, и слов не хватает? Тогда совсем тяжело. И как помочь?

ЛЕТНЯЯ ШКОЛА

Пересказ представляет собой действительно сложную многоступенчатую работу. И если мы хотим, чтобы ребенок ее освоил — и не только для «пятерки» в дневнике, но и для тренировки навыка «схватывать» чужую идею, чужой стиль, соединять разрозненные детали в целое, — то хорошо бы понимать, из каких частей состоит задача. Чтобы тренировать каждую по отдельности. Особенно учитывая, что впереди лето, а значит, тексты и упражнения мы будем выбирать сами, торопить и оценивать результат никто посторонний не будет, и упражняться можно, сколько и когда захотим.

Но каждый раз постараемся избежать той самой бессмысленности. Ребенку должно быть важно, например, сообщить информацию тому, кто ее хочет выслушать. Или он будет стараться поддержать

игру, увлекательное соревнование...

В ПОИСКАХ ПОНИМАНИЯ

Часто трудности возникают уже на самом первом шаге — в тексте много непонятного: слова, обстоятельства, намеки. Робкие или неразговорчивые дети могут промолчать, даже если почти совсем не уловили суть прочитанного. Поэтому во время домашнего чтения нужно непременно останавливаться и обращать внимание на трудные, устаревшие, редко встречающиеся в повседневном общении слова. И непременно спрашивать мнение маленького слушателя, что все вышесказанное значит, обсуждать и объяснять смысл. Читать нужно неторопливо, чтобы у ребенка была возможность прервать вас и задать вопрос. А как интересно обмениваться мнениями о том, как вы бы



поступили, окажись в подобной ситуации.

Иногда дети, дорожа редкими минутами безраздельного родительского внимания, не хотят прерывать чтение на ночь, чтобы не отвлекаться «на пустяки». Но если заранее договариваться не о времени, а о количестве текста (две главы, например, или целую сказку), то ребенок будет охотно прерывать вас для обсуждения, растягивая удовольствие. А заодно приобретет привычку достигать понимания.

«Я ВСЕ ЗАБЫЛ»

Однако если даже все до последнего слова и поступка героев при чтении было понятно, необходимость изложить большой объем текста самому, от начала до конца, некоторых ребят приводит в отчаяние. Иногда в ответ слышишь фразу: «Я все забыл». На самом деле, у человека семи лет от роду чаще всего довольно цепкая память, ведь в первые годы жизни происходит самое интенсивное освоение языка и мира вокруг. Но развивать память все равно не лишнее.

Старый испытанный способ — заучивать стихи. Те, что нравятся ребенку и вам, забавные, мелодичные. И, конечно, не «от сих до сих к завтрашнему дню», а почти само собой, после многих повторений,

когда вы читаете стихи по очереди и хором, немножко соревнуясь, кто раньше запомнит.

Есть специальные игровые упражнения для развития памяти. Например, по очереди повторять все удлиняющийся ряд случайных слов, добавляя по одному. Например, первый участник говорит: «Мы положили в рюкзак шорты», второй: «...шорты и сандалии», третий: «... шорты, сандалии и чайник». Играем до первой ошибки. А потом — новый раунд, пока не надоест. Игра хорошо вписывается в любое занятие, когда руки заняты, а голова — нет. Летом на даче таких дел множество: сбор ягод, чистка овощей и грибов.

После прогулки в лес или на озеро можно посоревноваться с ребенком: кто лучше запомнил увиденное по дороге. Нужно мысленно пройти путь заново и вспомнить, сколько домов на улице, какие предметы красного цвета нам повстречались, сколько развилок было на тропе по пути?..

ПО ПОРЯДКУ

Есть упражнения, которые развивают умение выстроить воспоминания в определенной последовательности. Для пересказа это очень



важно. Нам ведь нужно сохранять логику повествования. Ребенка, испытывающего трудности с пересказом, порой пугает то, что в его голове все герои и события перемешались. Чтобы структурировать этот кавардак, можно и нужно вместе составлять подобие плана. Например, готовясь рассказать папе о походе в зоопарк или поделиться с бабушкой впечатлениями от спектакля, попробуйте общими усилиями нарисовать что-то вроде комикса. С опорой на последовательно расположенные картинки (возможно, ребенок даже не взглянет в них, достаточно будет самого обсуждения и рисования) оратор расскажет свою историю связно и подробно.

Поддержкой могут служить и мамы наводящие вопросы. Пусть ребенок почувствует себя уверенно в роли рассказчика.

ПРИРУЧЕНИЕ СЛОВ

Помимо памяти и логики необходимо еще и владение речью. Основное средство рассказчика — это слова. Их должно быть много в запасе, разных и послушных воле ребенка. То есть хорошо бы им не роиться в голове невнятной кучей («А он такой.. дж-дж... а тот, другой... ну... вот так ему...»), а выстраиваться в осмысленные фразы.

Для тренировки и этого умения есть немало забавных упражнений. Например, по очереди придумываем ряд определений к выбранному предмету. Идем по дороге, в руках ведро. Какое оно? Легкое, неудобное, пустое, холодное, мокрое, звонкое, круглое, новое, веселое, загадочное... Кстати, можно это творческое занятие объединить с тренировкой памяти и каждый раз восстанавливать цепочку, добавляя свое слово.

Интересную игру находим в книжке «Грамматика фантазии» Джанни Родари. Там предлагается запустить руку в мешочек, нащупать предмет и рассказать о нем как можно больше. Лучше, если предметы будут незнакомы ребенку, чтобы описание не ограничилось радостным «Это шишка». Если же в руках непонятно что, то игрок сосредотачивается на своих тактильных ощущениях и превращает их в слова.

Если вы уже собрали небольшую летнюю коллекцию — камней, ракушек, засушенных листьев — можно выложить их все на стол и загадать один предмет, описывать его словами (цвет, форма, фактура) так, чтобы слушатели могли распознать его среди других похожих.

Теперь, когда вы достигли некоторых успехов, самое время собрать все приобретенные навыки, рассказывая истории и выслушивая друг друга. Вы сделали забавный опыт, посмотрели интересный фильм, который папа пропустил, пропадая весь день на работе? Пусть выполнит родительский долг и несколько минут «поработает ушами». А вы вместе с ребенком, чуть-чуть помогая и направляя, изложите запомнившуюся историю.

Важно только помнить, что это не выступление на сцене или на конкурсе по риторике. Не одергивайте и не порицайте маленького рассказчика, не перехватывайте инициативу. Главное — чтобы ребенок получил удовольствие от того, как он справился с трудным делом.





самоучитель



Как быстро выучить английский алфавит?



ПОЕМ, РИСУЕМ — РАЗВЛЕКАЕМСЯ



Любовь ОРЛОВА,
мама ученика 2 класса

Не совсем понятно, насколько важно для овладения языком выучить перво-наперво алфавит наизусть, в правильной последовательности букв, с правильными названиями и пониманием транскрипции. Однако школьная программа требует этого. А малышу непросто запомнить такой объем информации, которая к тому же поначалу мало используется, разве что в контрольной работе. Родители, конечно, стараются ему помочь.

Итак, разберем, что могут сделать мамы и папы, чтобы их ребенок быстро выучил алфавит. В нашем случае — английский. Впрочем, наверное, эти советы годятся и для других языков.

АЛГОРИТМ

Самое главное нужно следовать определенному алгоритму.

Постоянство. Заниматься необходимо каждый день.

Непродолжительность. Занятие должно продолжаться не более 15 минут.

Периодичность. В зависимости от «тяжести случая», стоит заниматься 2-3 раза в день.

Разнообразие. Использовать различные способы и приемы.

ТСО. Использовать компьютер или планшет. Дети это любят.

Игры. Дети это очень любят.

Так алфавит можно непринужденно выучить за 1–2 недели.

ПОДРОБНОСТИ

Дети любят сидеть за компьютером, планшетом. Поэтому 2–3 раза

предлагайте им послушать ту или иную песенку про алфавит. Вариантов в Интернете много. Достаточно набрать в поисковой строке «английский алфавит песня» и выбрать видео.

Нам нравились вот эти песенки:
<https://youtu.be/75p-N9YKqNo>;
https://youtu.be/w_-lz2B12Co;
https://youtu.be/_rvA00m2Sbc;
http://my.mail.ru/mail/puhlik_the_best/video/8733/11434.html.

Совсем скоро малыш начнет подпевать, а потом и самостоятельно исполнять учебно-развлекательную арию.

Ребенку бывает трудно понять, что буквы мы видим и пишем, а звуки — слышим и произносим.



Изучать звуки нужно постепенно, соотнося букву со звуком или звуками. Звуки в учебниках и словарях пишутся в скобках (транскрипция).

Можно сделать (или купить) плакаты с буквами. Желательно, чтобы гласные буквы были красного цвета, а согласные — синего. Хорошо бы нарисовать к каждой букве картинку (на покупных плакатах так обычно и бывает). Пусть рядом с каждой буквой ребенок постепенно, по мере запоминания, записывает в скобках звук (-и), который (-е) она обозначает.

Кроме того, можно сделать *карточки с буквами и звуками*. Таким образом, чтобы на одной карточке была одна буква или один звук. А теперь поиграем: соберем пары карточек, посоревнуемся в скорости.

Еще одно хорошее упражнение: диктант на внимание. Например, говорим: «Запиши звук [k], а теперь букву k. Не ошибиться, особенно когда темп диктовки увеличивается, очень непросто. А если рядом то же задание выполняет бабушка или сосед по даче, азарт нарастает.

Пока мы делали карточки, ребенок наверняка уже запомнил песенку про алфавит. Пусть он теперь запишет ее по памяти (в столбик). Затем рядом с буквой напишет в скобках звук или звуки. Да еще обведет красным цветом все гласные.

Алфавит быстрее запоминается, если ребенок *играет с буквами*. Их можно вылепить из пластилина или из теста, выкладывать из палочек или магнитиков. Самodelки выкладываем в нужной последовательности, придумываем сказочные истории про буквы, их дружбу и вражду с соседями.

Алфавит выучится, если процесс будет увлекательным.

С благодарностью учителю английского языка ГБОУ ШКОЛА № 814 СП №3 Солдатенко М.И. — за педагогическое мастерство и профессионализм.

Страхи взрослеют вместе с ребенком

ЧЕГО БОЯТСЯ ДЕТИ, ГОТОВЯСЬ К ШКОЛЕ И В ПЕРВЫЕ ГОДЫ УЧЕБЫ?

Инна ИВАНОВА

В прошлом номере журнала мы говорили о том, как рождаются детские страхи. Сегодня предлагаем вам узнать, как боязнь Бабы-Яги сменяется страхом перед «двойкой».

НА ПОРОГЕ ШКОЛЫ

Первый страх в жизни человека появляется примерно в 7 месяцев — это боязнь остаться одному. Ближе к году младенец уже боится посторонних, неизвестных ему людей. Следом приходят страх боли, высоты, больших животных. Вместе со сказками в жизнь ребенка входит суеверный ужас перед Бабой-Ягой и Кощеем как символами зла и жестокости. В предшкольном возрасте дети, как первобытные люди, одухотворявшие опасные явления природы, начинают бояться стихии: огня, землетрясения, глубины, диких животных (змей, медведя, тигра — опасаются даже городские дети), гнева высших сил — наказания со стороны родителей.

Старшие дошкольники и малыши-первоклассники особо чувствительны к угрозе болезни, несчастья, смерти. В этом возрасте ребенок впервые ощущает, что смерть — неизбежна, что человеческая жизнь не бесконечна. Этот страх, как и большинство других, особенно остро переживается впечатлительными и эмоциональными детьми.

Многие малыши боятся уснуть — из-за страха смерти во сне.

Одна из причин тревоги — неумелые объяснения взрослых, которые вдруг сообщают: бабушка за-

снула и больше никогда не проснется...

СТРАХОМ МОЖНО ЗАРАЗИТЬСЯ

Страх у ребенка может появиться и в результате личного опыта, но чаще он заимствуется из социального окружения. Как правило, виноваты взрослые. Их бесконечные предостережения: «Не подходи — упадешь», «не глядь — укусит» — сигнал тревоги для малыша. Разговоры родителей о пожарах,



убийствах, смерти также серьезно отражаются на детской психике.

Взрослые порой прибегают к запугиванию, чтобы добиться послушания ребенка. Вот бабушка с бабушкой на даче укладывают спать внучку, которая еще не набегалась-не нагулялась. Как последний аргумент звучит фраза: «Сейчас вот прилетит дрозд из лесу, тогда увидишь...» Она заставляет ребенка задуматься: «А кто это — дрозд? Я должна его бояться?»

Тревожность, мнительность разрушают у ребенка остатки уверенности в себе. Всякое нарушение запрета таит в себе опасность болезни, несчастья, смерти.

ЭТА СТРАШНАЯ, СТРАШНАЯ ШКОЛА

Новая — школьная — жизнь приносит новые переживания: ребенок становится на новую социальную ступень. На смену вымышленным, иррациональным страхам приходят более серьезные заботы. Предметом страхов могут быть и предстоящие уроки, и прививки, и отношения со сверстниками. Источников у этих неприятных ощущений чаще все два: переживание расставания с матерью, с домом и тревога из-за школьных проблем.

Страх за свою жизнь немного теребит остроту. Однако у эмоционально чувствительных детей он может оставаться в виде боязни покойников, «черной руки», скелетов, Пиковой Дамы...

Обычно к 8 годам дети боятся не столько собственной смерти, сколько смерти родителей. Эта форма страха принципиально отличается от прежних: ребенок переживает за тех, кого любит.

Начинающий школьник, главным образом, боится оказаться несостоятельным, не выполнить требования учителя, недостойно выглядеть в глазах родителей, одноклассников. Даже первоклассники уже знают: те, кто не справляется с учебой, попадают в разряд неуспевающих. Это позор! И не само событие, а только ожидание его мо-

жет привести к неврозам, а то и к школобоязни (есть еще термин: дидактогения).

Психологи выяснили, что 72 % школьников 7–9 лет испытывают страхи, связанные со школой и обучением, в 53% – в связи с неуверенностью в отношениях с учителем. Дети боятся сделать ошибку, отвечать у доски и вообще отвечать на вопросы педагога, боятся агрессии других учеников. Кроме того, детей в этом возрасте пугают увечья, насмешки сверстников, трагические события в жизни близких друзей и родных.

Родители, честно говоря, и сами боятся школы, а значит, усиливают страхи детей: с одной стороны, драматизируют проблемы, излишне контролируют малышей, выполняют вместо них домашние задания; с другой – предъявляют невыполнимые требования. В результате у ребенка укрепляется чувство неуверенности в себе. Школьные неврозы мучают и отличников, и двоечников. У них одинаково болит живот, голова, их тошнит при одной мысли об уроках.

Страхи могут выражаться в виде стремления делать все в строго определенном порядке, соблюдать придуманные или передающиеся из поколения в поколение ритуалы. Например, младшие школьники наступают на ногу тому, кто им наступил на ногу – не из мести, а чтобы не случилось несчастья. Эти проявления чаще всего ослабевают к подростковому возрасту.

ЧТО ПУГАЕТ ПОДРОСТКОВ?

Учеба остается наиболее стрессовым фактором и в средней ступени. Самый сильный ужас вызывают экзамены. Этот страх у подростка парализует мысли и сознательные действия.

Кроме того, в душе подростка продолжает жить детская боязнь стихии. Теперь она выглядит как стремление верить в таинственные явления, в роковое стечение обстоятельств, предсказания и суеверия. В этом возрасте многие школь-



ники переходят на другую сторону улицы, увидев черную кошку, верят в чет и нечет, тринадцатое число, счастливые билеты. Они с удовольствием слушают истории (смотрят фильмы) о вампирах, привидениях, зомби, инопланетянах.

При этом степень выраженности страхов у мальчиков ниже, чем у девочек. Мальчикам свойственна в большей степени тяга к приключениям, к ужасному и загадочному. Страх потустороннего становится притягательным. Многие взрослые могут вспомнить, как в детстве вечерами рассказывали друг другу в пионерлагере страшные истории. Дрожали руки, стучали от страха зубы, но никто не спешил уходить.

Интерес компаний подростков к ужасным местам и событиям объясняется попыткой активного овладения страхом, когда ребенок, объединившись со сверстниками, уже не избегает, а наоборот, ищет встречи с пугающим, чтобы заново пережить эти чувства.

В возрасте 11–16 лет есть и другие, не такие привлекательные страхи. Подросток стремится быть собой среди других и в то же время принадлежать группе. Страшно отличаться и потерять лицо. Часто

ребята боятся изменения своей внешности в худшую сторону, социальной и психологической неполноценности. Подростки обычно свой страх тщательно скрывают, надеясь на понимание и поддержку взрослых.

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ?

По сравнению с предшествующим десятилетием у современных школьников резко возросла боязнь физического насилия: дети говорят о том, что опасаются нападений со стороны одноклассников и старших ребят, со стороны посторонних людей. Им страшно, что их будут бить, издеваться над ними, требовать денег.

Изменились и способы работы со своими страхами. Многие традиционные формы избавления от страхов, такие как тексты детского фольклора («страшилки»), либо утрачены, либо находятся в стадии деградации. На их место, к сожалению, приходят новые формы: черный юмор, жестокие розыгрыши (приколы), которые зачастую наносят еще больший вред ребенку.

Что могут сделать родители?

Инна ИВАНОВА

Проявленные детские страхи не любят, когда о них рассказывают, когда их визуализируют (рисуют), когда над ними смеются. Именно на этом строятся игры, призванные избавить детей от их навязчивых кошмаров.

1. ИГРАЙТЕ В РОЛЕВЫЕ ИГРЫ!

С ребенком можно придумать историю на основе его страхов и переживаний, а потом разыграть. В начале малыш будет выступать в роли беззащитного существа («как я боюсь!»), потом в инсценировке должен появиться пугающий персонаж (образ страха). В процессе действия его непременно нужно победить, чтобы ребенок закончил историю в позиции «я не боюсь!». Для дошкольника естественным будет уничтожение зла. Семилетка уже может справляться с опасностью, не уничтожая ее, а превращая в дружелюбно настроенную силу. Для этого предложите ребенку использовать ум, знания и умения. Например, разыгрывая «Теремок», стоит вспомнить, что медведи очень любят мед. Угостите нежданного гостя медом, а после все вместе постройте новый дом для всех зверушек.

Подобную игровую методику можно использовать даже с детьми среднего школьного возраста.

2. СМЕЙТЕСЬ!

Смех — одно из самых эффективных орудий в борьбе против детских страхов. Если ребенок смеется, в его сознании нет места кошмарам. В семьях, где царит непринужденная, радостная атмосфера, дети редко вырастают мнительными и тревожными, страхи

задевают их только «по касательной», не закрепляясь в сознании и не отражаясь на формировании характера.

Если же страх пустил корни в психике ребенка, выкорчевать его можно опять-таки с помощью смеха. Но это не так просто, как покажется с первого взгляда. Ребенок должен быть расположен смеяться, а в состоянии острого страха это вряд ли возможно.

В качестве профилактики предложите всем желающим игру «Когда я смеюсь».

Дети и взрослые становятся в круг и начинают перебрасывать друг другу мяч. В этот момент участник говорит, когда он смеется: «Я смеюсь, когда смотрю мультфильмы», «Я смеюсь, когда папа рассказывает смешные истории»,

«Я смеюсь, когда вижу, как кот гоняется за хвостом», «Я смеюсь, когда играю с друзьями»...

Другой вариант — игра «Развесели Несмеяну». Ведущий (ребенок или взрослый) садится на стул и изображает из себя надутого и обиженного человека. Задача всех участников — рассмешить ведущего. Они могут строить смешные рожицы, рассказывать анекдоты, даже щекотать его — лишь бы ведущий улыбнулся. Как только он сдастся, его место занимает тот, кто добился улыбки «Несмеяны».

3. РИСУЙТЕ!

Смехотерапию можно соединить с рисованием: предложим ребенку нарисовать не страхи, а смешные и радостные ситуации. Для начала пусть художник определит, какого цвета его радость. Пусть он нарисует то, что символизирует для него смех и веселье. Не знает, с чего начать? Напомните ему про воздушные шары, клоунов, про разноцветные мячи... Возможно, ребенок попросит вас помочь ему нарисовать папу и себя на его плечах. Не отказывайтесь стать соавтором шедевра. Возможно, на листе бумаги появятся речка и пляж или двор и веселые друзья. Обязательно похвалите ребенка за рисунок (даже если большую часть нарисовали вы сами) и скажите, что теперь смех и радость будут с ним всегда, стоит ему вспомнить о том, что он изобразил.





4. ДОВЕДИТЕ СИТУАЦИЮ ДО АБСУРДА!

Развить какое-то качество пугающего объекта до абсурда — тоже возможность посмеяться над страхом.

Например, сыграем в «Маленьких волшебников». Один из игроков рассказывает о том, что его напугало, а остальные участники придумывают смешное развитие

ситуации. Например, мальчик вспоминает, как во сне увидел тигра, который забрался в его спальню. Участники игры могут представить, как тигр заметил холодильник, открыл его с трудом (когти скользят по гладкой дверце, хвост путается в лапах...) и объелся до того, что не смог встать с пола.

Кстати, эта методика замечательно описана в знаменитом «Гарри Поттере», где ученики Хогвартса

превращали свои страхи в нечто комическое: в их фантазиях строгий учитель обзавелся женским чепчиком и панталонами, а чудовище превратилось в клоуна.

Вы тоже можете всей компанией переодеться в магов — роль плащей сыграют покрывала и простыни, волшебные палочки получатся из карандашей. И страх волшебным образом превратится в смех.

5. ДЕЛАЙТЕ МАССАЖ!

Если ребенку сейчас не до смеху, помочь ему можно с помощью упражнений на расслабление (глубокое ритмичное дыхание), ласкового и успокаивающего поглаживания, от затылочной области вдоль позвоночника и по спине.

...ученики Хогвартса превращали свои страхи в нечто комическое: в их фантазиях строгий учитель обзавелся женским чепчиком и панталонами, а чудовище превратилось в клоуна

О чем беспокоиться?

НЕСКОЛЬКО МИМОЛЕТНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Куда бы ни шли, ни ехали учителя, они привычно замечают вокруг детей с родителями. И порой этими наблюдениями хочется поделиться. Сегодня мы предоставляем слово опытному педагогу, маме и бабушке, Инне Кленецкой.

СОБЛАЗНИТЕЛЬНАЯ ЛУЖА

Кому не приходилось видеть грубое обращение родителей с детьми на улице, в транспорте, на детских площадках? В ответ на твое вежливое и доброжелательное замечание чаще всего слышишь: «Я сама знаю, как обращаться со своим ребенком», «Да он иначе не понимает», «Не вмешивайтесь не в свое дело». Но однажды... Я шла после дождя по двору. Мальчик лет четырех или пяти с восторгом шлепал по луже, обрызгивая одежду. Мама грубо кричала на него, не стесняясь в выражениях. Я подошла и сказала спокойно: «Вот ваш сын вырастет и станет так же разговаривать с вами. Вы будете огорчаться и недоумевать: откуда это? Да ведь от вас же...» Женщина помолчала, поблагодарила меня и, взяв сына за руку, бережно отвела от лужи, тихонько приговаривая ему что-то. А потом, обернувшись ко мне, добавила: «Нужно было одеть его во что-нибудь непромокаемое». Я ответила: «Правильно. И пусть бы тогда плескался. А то ведь лужа такая соблазнительная, я бы и сама с удовольствием в ней побрызгалась». И мы обе рассмеялись.

«ПОПРОБУЙТЕ-КА ПОТРУДНЕЕ»

Иду по скверу. Мальчишки кидаются снежками в прохожих. Те, естественно, ругают их, особенно если снежок попадает за шиворот.

В стариков с палочками ребята не кидаются. И в матерей с малышами тоже. Значит, играют, а не злость вымещают.

Я подхожу к шалунам и говорю: «Подумаешь, в человека попасть. Человек — цель крупная. И близкая. А попробуйте-ка потруднее — попасть вон в те тонкие деревья, которые подалеже». Я леплю снежок, бросаю в дерево, промахиваюсь и, не скрывая досады, ухожу. Оборачиваюсь. Мальчики подхватили идею. Через полчаса возвращаюсь той же дорогой, а шалуны все еще кидают снежки в деревья. Да с таким азартом, что мне даже стало завидно.

НИКТО НЕ ПОДДЕРЖАЛ

У моей знакомой Натальи сын учился в школе рядом с домом. Школа считалась хорошей, почти все выпускники поступали в высшие учебные заведения. Да вот беда: в третьем классе, где учился Максимка, ребятам досталась учительница, которая кричала на них из-за каждой мелочи, оскорбляла, не стесняясь в выражениях. Дети боялись ее и неохотно шли в школу. Уходя с родительских собраний, мамы дружно возмущались. Но — только на улице, за порогом школы. Наталья предложила всем вместе пойти к директору. Сначала идею приняли с энтузиазмом, договорились созвониться. Никто не позвонил. Моя знакомая стала звонить родителям сама. Но... одна



за другой мамы отказывались. Они боялись, что жалоба директору отразится на детях: учительница будет занижать им оценки, еще больше оскорблять. В общем, никто Наталью не поддержал.

Она решила, что идти одной к директору нет смысла, и перевела сына в другую школу, о которой слышала много хорошего. Правда, нужно было теперь проехать три остановки на метро, а потом пройти пешком минут пятнадцать. Маме пришлось провожать сына перед работой, вставать пораньше. Но ребенок прямо ожил. В школу ходил с удовольствием, и прогулки с мамой до школы и обратно ему нравились. А его бывшие одноклассники ходили в школу все с большей неохотой. Родители оставили детей наедине со злом, не защитили их. И даже не попытались сделать это.

«О ЧЕМ ТОГДА ГОВОРИТЬ?»

Как-то я гостила в Израиле. Ждала автобуса на остановке. У подъезда одного из домов сидел на стуле старик, грея на солнышке вытянутые руки. Рядом со мной стояла женщина, держа за руку мальчика лет трех. Автобуса долго не было, и малыш скучал. Вдруг он вырвался из материнских рук, подбежал к старику и ударил ладошками его по рукам. Старик улыбнулся. Подошла мама малыша и спокойно увела его. Я рассказала об этом эпизоде друзьям, у которых гостила. Удивилась, почему никто не выразил никакого недовольства поступком ребенка. И получила такой ответ: «Послушай, а ты видела когда-нибудь, чтобы так поступил подросток или даже мальчик постарше? Нет? Так о чем тогда говорить, о чем беспокоиться?»

Личный пример

«Я НЕ МОГУ ЕГО ПОДВОДИТЬ»

Татьяна ОРМАНДЖАН

В педагогике неоспоримым фактором воспитания признается роль примера. Но как часто родители забывают об этом!

В семье я была первым ребенком, у дедушки с бабушкой — первой внучкой. Родители работали, строили дом, а я была оставлена на попечение дедушки и бабушки, родителей мамы.

Я росла на ласковых руках моей бабушки — Анны Сергеевны Стрельниковой, под любящим взглядом дедушки — Ивана Федоровича Зайцева, не зная ни в чем отказа.

Росла в окружении любящих родителей, многочисленных теток — сестер мамы и папы, у которых я была единственной племянницей и которым казалось, что такое «чудо», как я, единственное и неповторимое на всем белом свете.

Любовь родных и близких людей проявлялась не только в моей вседозволенности — очень рано мне сумели внушить: я должна быть опрятно одетой, поведение за столом должно быть спокойным и чинным, как у взрослых, отвечать на вопросы нужно по существу, не сюсюкая и не коверкая слова.

Понимание этих простых правил не было результатом длительных воспитательных бесед. Передо мной был пример бабушки и дедушки.

Мой дедушка был мастером на все руки, много знал, многое умел. К нему обращались всегда по имени и отчеству — Иван Федорович.

Будучи совсем маленькой, интуитивно осознавала, что должна быть хорошей, ведь я люблю дедушку и не могу его подводить.

На работу дедушка уходил рано, утренняя смена на мелькомбинате

(в семье говорили: «на мельнице») начиналась в семь часов.

Сквозь сон по утрам я слышала, как бабушка, стараясь не греметь посудой, готовит для него завтрак на маленькой кухне, как дедушка там же завтракает и тихо, почти бесшумно, уходит на смену, а бабушка, так же стараясь не шуметь, начинает топить печь, готовить завтрак для меня. В этой ласковой приятной тишине вновь приходил сон, смыкались ресницы.

Просыпалась, когда в доме было уже тепло (бабушка протопила все печи), а на столе меня ждал завтрак.

Мое ежедневное пробуждение для бабушки было светлым праздником: я это чувствовала по ее улыбке, по ласковым прикосновениям рук, вплетающих яркие атласные ленты в мои косички.

Никаких окриков, замечаний, а только нежность, ласка, спокойствие, размеренность — под тиканье настенных часов и бормотание радиоточки.

После полудня с работы приходил дедушка. Его ждали, без него не садились обедать. Наградой мне за ожидание был «гостинец от зайца» — кусочек подсохшего хлеба, оставшийся у деда от «перекуса» на работе. И хлеб этот для меня был слаще любой конфеты.

После обеда дедушка ложился отдыхать. Дом замирал. Мне и в голову не приходило в это время загромоздить игрушками, закричать. Как было тихо в доме утром — ради моего сна, так тихо было и



сейчас, когда дедушка отдыхал! По-другому и быть не могло!

Дедушка много работал и по дому, и на производстве, а вот бабушка всегда была со мной. Она и сейчас незримо идет рядом, оберегая и предостерегая меня от житейских невзгод.

Всегда сдержанная, никогда не повышавшая голос, мудрая, заботливая, очень нежная — моя бабушка. Она родилась в богатой семье, но после революции, отданная замуж за крестьянского парня, хотя и из зажиточной семьи, вынуждена была жить в семье мужа, со свекром, свекровью, семьей деверя и многочисленными золовками. Никогда от нее никто не слышал жалоб на трудную жизнь. О таких говорят: «Сносила все молча». К этому хочется добавить: «С великим достоинством». Окрики, наказания, тем более оскорбления не совместимы были с ее обликом, ее речью. С грубыми «обращениями» к человеку я познакомилась много позже, общаясь со сверстниками на улице. Когда я впервые в присутствии бабушки произнесла «дуррак», мне стало стыдно перед ней, что я, ее любимая внучка, не могу обойтись без слов, которые она слышала на «заднем дворе от работников». Ее взгляд, легкое покачивание головы мне сказали: можно обойтись и без этого слова, ты не станешь хуже. Это я усвоила на всю жизнь.

Любите, уважайте, окружайте заботой и лаской своих детей, демонстрируйте им все самое лучшее, что есть у вас. Помните, ваш ребенок все впитывает, чтобы в будущем вернуть это вам.

«Скажи мне "Здравствуй!"»

Александра ЧКАНИКОВА

Быть гражданином многонационального государства — дело сложное: нужно много знать и понимать. Умные люди говорят: невозможно любить свою страну, народ, если не любишь окружающих тебя людей. Улыбчивую молдаванку, которая продает тебе творог к завтраку, тихого дворника-таджика, поливающего цветы во дворе. Они — часть твоего мира, и с каждым из них нужно хотя бы поздороваться.

Книга Алексея Олейникова своего рода практическое руководство на тему «Как стать цивилизованным гражданином многонациональной страны». А еще это история о мальчике, который собирает коллекцию приветствий на разных языках мира.

Алексей Олейников
«Скажи мне "Здравствуй!"»
САМОКАТ, 2015

УВИДЕТЬ ЛЮДЕЙ В ОКРУЖАЮЩИХ

Герой этой книги, семилетний Вася, — обычный городской ребенок. Каждый день ходит одними и теми же маршрутами, играет в соседнем дворе, заходит с бабушкой в ближайший магазин. А вокруг живут, работают, переговариваются самые разные люди. Мелькают необычные лица, журчит непонятная речь. Можно привыкнуть и не замечать их изо дня в день, а можно прислушаться, всмотреться — и увидеть в каждом незнакомце удивительного, уникального человека.

Это единственно верный шаг к пониманию чужой культуры — разглядеть конкретную личность, носителя этой культуры. А абстрактные понятия, такие как «народ», «республика», «национальность», здесь бессильны.

И для знакомства с чужой культурой нам не нужно далеко ехать. Достаточно просто оглядеться, как это сделал Вася.



БЫТЬ ОТКРЫТЫМ

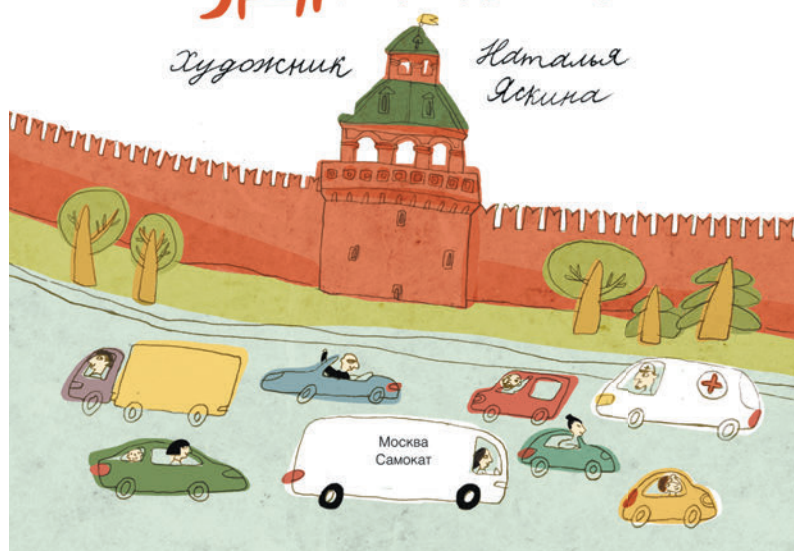
Долгое время человеческое общество строилось на контрасте «свои-чужие». Первым можно доверять, вторых надо бояться. Вероятно, эта формула была оправдана еще лет семьсот тому назад, а вот сегодня жить по ней скучно и даже немного стыдно.

Здорово, если человеку удастся с детства привыкнуть к тому, что незнакомый — не значит страшный. Скорее, интересный, любопытный, новый. Чем меньше подозреваешь, тем больше видишь и слышишь!

Что требуется от взрослых? Постараться не спугнуть искренний интерес ребенка к разным культурам. Примерно так, как это делает тетя Геля.

Алексей Олейников «СКАЖИ МНЕ "ЗДРАВСТВУЙ!"»

Художник *Наталья Яскина*



ИЗУЧИТЬ

Скажем откровенно, мы до неприличия мало знаем о себе и друг о друге. Путаемся в географии, именах, названиях. Все бывшие союзные республики норовят слиться в невнятную кашу: «кавказская национальность», «откуда-то из Прибалтики или из Средней Азии». Так мы сами у себя отнимаем возможность понять друг друга.

Но информацию для лучшего понимания важно правильно подать. Помните длинные, запутанные статьи Советской энциклопедии, посвященные тем самым союзным республикам? Кажется, и целого дня не хватит, чтобы прочитать эти угрюмые серые столбцы. А цельного представления все равно не получаешь.

В нашей же книжке выбраны из множества фактов самые естественные и любопытные: какой едят хлеб люди в Таджикистане или в Грузии, какие праздники любят больше всего, что носят, какими соотечественниками гордятся, как далеко им добираться до нашей Москвы. Своеобразная визитная карточка: ярко, жизненно, понятно.

« Это единственно верный шаг к пониманию чужой культуры — разглядеть конкретную личность, носителя этой культуры »

ПОНЯТЬ ПРИЧИНУ

Но если все эти страны, наши ближние соседи, такие интересные, почему их граждане приезжают к нам? Вопрос вполне законный, и на него Вася получает самые разные и очень честные ответы. Кого-то выгнала из страны гражданская война, кого-то — отсутствие работы или желание иметь больше прав, чем предлагает родное государство. Некоторые мигранты просто получают в России образование, некоторым нравится знакомить российских детей с уникальной культурой своей страны, как, например, китайцу Шифу Мао. Многим выгоднее зарабатывать деньги в России и посылать их домой жене и детишкам. Но можно ли назвать хоть одну причину неуважительной? Да и кто

мы такие, чтобы судить людей, которые приняли непростое решение, уехали из родных мест и теперь помогают нам как могут?

ПОСЛЕВКУСИЕ

Дочитав эту книгу, подняв глаза и оглядевшись, вдруг чувствуешь гнетущую усталость от повсеместной брезгливости и высокомерия, от взаимного недоверия. Остро хочется тепла и человечности. И чтобы почувствовать себя лучше, достаточно, закрыв книгу, выйти на улицу и звучно, от души поздороваться со всеми, кого встретишь по дороге.

Не обязательно сразу на языке соседа. Для начала подойдет всем понятное «Здравствуйте!».

Цитата: «Вышли мы из дома, а куда идти — не знаем. Дворник у подъезда метлу отряхивает, черными глазами глядит. И подозрительно так улыбается. Я на всякий случай за тетю Гелю спрятался. Мама с чужими никогда не разговаривает, тем более с дворниками. И мне запрещает.

А тетя Геля — прямо к нему:

— Ас-салому-aleyкум, уважаемый. Где у вас ЖЭК?

— Алейкуму-ас-салом, — отвечает он, — вон в том доме, за школой.

Надо же! Вежливый какой! И улыбочивый...

Выходит, тетя Геля слова особенные знает? Пароль для дворников? Иначе чего он развеселился?

— А что ты ему сказала? — шепчу.

— Добрый день на таджикском, — шепчет в ответ тетя Геля».



«Настоящие мальчики.

Как спасти наших сыновей от мифов о мальчишестве»

Уильям ПОЛЛАК

Уильям Поллак — профессор Гарвардского университета, исследующий особенности мужской психологии. Его книга «Настоящие мальчики. Как спасти наших сыновей от мифов о мальчишестве» («Ресурс», М., 2014), написанная по следам масштабного исследования, помогает читателю критически взглянуть на некоторые устойчивые стереотипы воспитания мальчишек. И, возможно, что-то поменять в своих взаимоотношениях с детьми.

МАЛЬЧИШЕСКИЙ КОДЕКС. ЧЕТЫРЕ ИМПЕРАТИВА

Мальчики осваивают кодекс в песочницах, на игровых площадках, в классах, лагерях, церквях и на вечеринках, его преподают ему сверстники, наставники, учителя — все, кто угодно. Даже малыши знают, что они должны «держаться молодцом», «не показывать свои эмоции», «действовать твердо», «не быть слишком милыми», «быть крутыми», «просто смеяться и отмахиваться, если кто-то обижает тебя». Это не мягкие рекомендации. Это жесткие правила, которым дети должны подчиняться и которые большинство из них искренне боится нарушить.

Основываясь на хорошо известном исследовании, профессора Дебора Дэйвид и Роберт Брэннон разделили эти жесткие правила,

или императивы в стиле «умри или сделай», на четыре группы стереотипных мужских идеалов и поведенческих моделей. Эти четыре правила лежат в основе Мальчишеского кодекса.

Крепкий орешек

Мужчины должны быть стойкими, непоколебимыми, независимыми. Мужчина никогда не показывает свою слабость. Следовательно, мальчики не жалуются и не огорчаются. Мальчик считается нарушившим этот закон, если он, например, хнычет, плачет или жалуется, а порой даже если он всего лишь просит объяснений в трудной или пугающей ситуации.

Мальчик из исследования «Слушай голоса мальчиков» рассказал: «Если кто-то бьет тебя по лицу, лучше, что ты можешь сделать, — улыбнуться и сделать вид, что тебе



не больно. Ты не должен плакать или что-то говорить». Закон «крепкого орешка» высасывает из мальчиков энергию, потому что требует постоянно быть настороже: притворяться уверенным, когда боишься, твердым — когда не уверен, независимым — когда отчаянно нуждаешься в любви, внимании, поддержке.

Покажи им!

Это позиция спортивных тренеров и персонажей Клинта Иствуда и Брюса Ли, позиция, для которой характерны экстремальный риск, бравада, тяга к насилию. Этот закон идет... от ложного представления о том, что мальчики биологически запрограммированы вести себя как мачо, быть энергичными, даже жестокими суперменами. Это требование Мальчишеского кодекса заставляет мальчиков вызывать друг друга на рискованное поведение, а их родители простожимают плечами, когда дети наносят травмы себе или другим.

Большая шишка

Это требование заставляет мальчиков и мужчин добиваться высокого статуса, влияния, власти. Мальчики и мужчины учатся избегать стыда любой ценой, носить маску «крутизны», вести себя так, будто «все идет по плану», «все под контролем», даже если это не так. Этот закон приводит к тому, что многие мальчики и мужчины загоняют себя в рамки академической деятельности или карьерных достижений, пытаются подавить

ощущение неудачи и недовольства.

Не будь девчонкой!

Пожалуй, наиболее травмирующий и опасный закон, загоняющий мальчиков и мужчин в смирительную рубашку пола, которая удерживает мальчиков от выражения своих чувств, от проявления черт, ошибочно считающихся исключительно феминными, — зависимости, сочувствия, нежности. Вместо того, чтобы помочь пережить эти эмоциональные состояния, мальчиков заставляют «затыкать» их, быть самоуверенными. А если мальчики не выдерживают и, несмотря ни на что, проявляют «женские» эмоции, их ждет не сочувствие, а насмешки, подколы и угрозы, так что они стыдятся своей «неспособности» чувствовать и действовать «по-мужски». И тогда мальчики зарекаются поступать так вновь — и хоронят свои чувства.<...>

Таким образом, в самых основных своих чертах кодекс оказывает влияние на способность мальчиков и взрослых устанавливать контакт.

Во-первых, он отделяет мальчиков от родителей слишком рано, до того, как большинство мальчиков оказываются эмоционально готовыми к сепарации. ...Когда мальчики, к примеру, в первый раз спят одни в своей кровати, когда их отправляют на две недели в летний лагерь одних — их зачастую под-

талкивают к псевдонезависимости до того, как они к ней готовы.

А когда мальчики восстают против этой насильственной сепарации — плачут, болеют или говорят друзьям, что они лучше бы остались дома, чем идти гулять и играть на улице, — кодекс заставляет их стыдиться самих себя.

Стыд преследует мальчиков на протяжении всей их жизни, подрывая их веру в себя, нанося урон их хрупкой самооценке, оставляя их наедине с одиночеством, грустью, разобщенностью. Более того, он влияет на нашу способность оставаться в контакте с мальчиками.

Даже когда мальчик показывает, что ему грустно или он напуган, наша культура недвусмысленно дает ему понять, что ему следовало бы взять себя в руки и справиться с этим в одиночку. Те чувства, которые мальчики подавляют, бывают настолько тревожащими, что выливаются в симптомы СДВГ и серьезные поведенческие отклонения, мальчики переживают депрессию и, когда они становятся старше, обращаются к алкоголю и наркотикам. <...>

Хорошая новость: я убежден, что ни мальчики, ни взрослые, которые заботятся о них, не обязаны жить по этим правилам. Мальчики могут восстать против них и пересмотреть кодекс для мальчиков... чтобы переживать весь широкий

спектр эмоций. Родители вовсе не обязаны сдерживать свои глубокие чувства и позволять мифу о мальчиках заглушать мудрость их собственных инстинктов. Вместе мы сможем забыть Мальчишеский кодекс. Вместе мы сможем отстаивать право на доверительные, эмоционально насыщенные отношения, основанные на близости, а не на разобщении. <...>

ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ СЕПАРАЦИЯ — ТРАВМА МАЛЬЧИШЕСТВА

<...> Из всех требований, которые общество предъявляет мальчикам (быть неуязвимыми супергероями, подавлять свою грусть и боль) преждевременная сепарация — наиболее болезненна.

В самом сердце общественных представлений о мальчиках лежит идея о том, что мальчикам надо с раннего возраста стремиться к «мужской автономии» и что даже сейчас это необходимо для здорового психологического развития...

Как только мальчикам внушат, что находиться рядом с матерью — это что-то постыдное, их естественным порывом будет идти за любовью к отцу. Между тем для некоторых мальчиков мама — это совершенно особенный источник заботы и любви, который не в состоянии восполнить даже самый нежный отец. А у многих мальчиков папы просто нет рядом в нужный момент. Папы часто работают допоздна, переключившись на маму или просто не могут заниматься эмоциональным развитием сыновей. <...>

Такое болезненное отделение от матери, которое сопровождается стыдом и которое лишь частично может быть компенсировано отцом, — это настоящая катастрофа для эмоциональной жизни мальчика. Его слишком часто... преподносят как естественный процесс, как необходимый шаг от детства к так называемой «здоровой» мужской идентичности. При этом те же са-



мые люди, которые защищают подобную практику по отношению к мальчикам, уверены, что аналогичный раскол стал бы трагедией, случись он слишком рано с девочкой.

Этот разрыв отношений, эта травма навсегда оставляет глубокий след в душе мальчиков и мужчин. <...> Маленький мальчик не разрывает свою тесную связь с мамой, а наоборот, вечно стремится вернуться к ней, вновь обрести ту «удерживающую» привязанность, которую она дарила ему, связь, которая, он чувствует, никогда не восстановится. Если мальчику дать отделиться в «свое время», этого стремления и этой грусти не будет или они будут не такими сильными.

ЖЕЛАНИЕ ОСТАВАТЬСЯ В МАТЕРИНСКОЙ ОРБИТЕ — НОРМАЛЬНО

<...> К тому времени, когда мальчики идут в школу, они получают огромное количество сигналов — из средств массовой информации, от того, какие игрушки им дарят, от старших мальчиков, родителей и воспитателей: они должны отличаться от своих матерей, чтобы стать нормальными мужчинами. Фабрики игрушек вкладывают деньги в создание «мальчишеских игрушек» — оружия, солдатиков, игр, направленных на разрушение. В школах предлагают разные виды занятий для мальчиков и девочек, даже когда для такого разделения нет разумной причины. За насильственной сепарацией стоит выдвигаемое обществом требование дифференциации.

Нэнси Чодороу, феминистка и социолог, <...> показала, что, поскольку в нашем обществе заботу о детях по большей части отвечают женщины, мальчикам сложнее, чем девочкам, установить свою мужскую идентификацию, свою изначальную гендерную принадлежность. Девочки могут оставаться в зоне комфорта рядом с матерью, но мальчиков пугает тем, что затаенная близость таит опасность для формирования

«иной», мужской части природы. Развивая эту мысль, можно сказать, что бытность мальчиком или мужчиной основывается не на позитивной идентификации с отцом, а на отрицании связи ребенка мужского пола с матерью. Становление мужественности определяется как избегание женственности. Понятие «быть мальчиком» растет из отрицания «не быть девочкой». И это требует жесткой сепарации от уютного материнского мира и всего, что ассоциируется с женским, материнским, включая теплоту, нежность, уязвимость, эмпатию, сострадание. <...>

МАЛЬЧИКИ ОДИНОКИ

<...> Недавний опрос, в котором участвовали дети девяти лет, показал, что только 40 % мальчиков проводят выходные с родителями, в отличие от 50 % девочек. <...> Почти 25 % мальчиков сообщили, что они предоставлены в это время сами себе. Учитывая возраст мальчиков (младшие подростки), принимавших участие в исследовании, такие цифры поражают. Они означают, что пропасть между мальчиками и родителями, которую принято связывать с подростковостью, на самом деле появляется значительно раньше. И чем раньше мальчик переживает сепарацию, тем травматичнее проходит этот процесс.

НЕУПРАВЛЯЕМОЕ ПОВЕДЕНИЕ — СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ ИЛИ УТРАТА КОНТАКТА?

<...> Я убежден, что растущее количество детей с поведенческими отклонениями или диагнозом СДВГ на самом деле не биологический дисбаланс и дефицит, а попытка детей привлечь внимание, заполнить вакуум, созданный матерью и отцом. Их сложности с удержанием внимания или самоконтролем — это не «сбой в системе» и не «тестостероновый взрыв», а результат нескольких лет работы парализую-

щего стыда и накопившиеся душевные раны. Эти отчаянные попытки успокоить свою боль... ошибочно считаются симптомами болезни, а не закономерной реакцией на травму сепарации. Когда мальчики ведут себя буйно, когда их действия идут по нарастающей в сторону агрессии и жестокости <...> — это вовсе не жажда власти или самоутверждения, а стремление быть обласканным, услышанным, понятым, иметь возможность вести себя, «как девочка», — нуждаться и быть зависимым. <...>

Пожалуй, самое поразительное — соотношение мальчиков и девочек с диагнозом СДВГ составляет десять к одному.

Я задумался: если миллионы мальчиков больны СДВГ и этот диагноз ставят значительно меньшему количеству девочек, не является ли сам этот диагноз неадекватной интерпретацией нормального для мальчиков поведения. <...>

ВОЗВРАЩАЕМ КОНТАКТ. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

<...> Мы многое можем сделать, чтобы помочь мальчикам преодолеть это повсеместное давление. Я бы предложил предпринять следующие шаги.

Как минимум один раз в день уделите мальчику свое безраздельное внимание. Это означает, что в это время вы не говорите с кем-то другим, не готовите, не едите, не читаете, не занимаетесь чем-то еще. Вы внимательно слушаете. Все ваше внимание направлено на мальчика. Иногда он не хочет говорить, а может быть, хочет поиграть или пожаловаться на трудное задание, хочет, чтобы вы помогли ему с домашней работой, — пойдите ему навстречу, дайте ему понять, что вы рядом, что вам не все равно и что у вас всегда найдется время для того, чтобы заняться чем-то вместе. <...>

Поощряйте проявление полного спектра эмоций. С самого рождения и на протяжении всей жизни очень важно давать маль-



чику понять, что все его эмоции имеют право на существование. С маленьким ребенком это означает, что нам следует «возвращать» ему, копировать все чувства, которые ребенок выражает. Вместо того чтобы вызывать постоянно улыбку или смех, нам нужно показать ему, что мы готовы принять его грусть, страх и другие болезненные эмоции. <...>

Когда мальчик выказывает уязвимые чувства, не дразните его и не насмехайтесь. Игривость и веселость естественна в отношениях с сыновьями, и веселая шутка иногда помогает пережить неприятные чувства и ситуации, однако в большинстве случаев важно не «обрубать» болезненные эмоции смехом и подтруниванием. Например, если сын приходит домой и жалуется: учительница сказала, что ему нужно подстричься, <...> вместо того, чтобы пошутить: «Точно, ты похож на меховой шарик», спросите, как он отреагировал на замечание, что он почувствовал, выслушайте ребенка и скажите, что вы не придаете особого значения мнению учительницы. <...> Насмешки и шуточки вряд ли помогут мальчику. Сочувствие, напротив, будет учить его выражать эмоции и справляться с самыми разными переживаниями.

Избегайте «языка стыда» в разговорах с мальчиком. Исследования, равно как и простые наблюдения, показывают, что роди-

тели, пусть и неосознанно, вызывают у мальчиков чувство стыда чаще, чем у девочек. ...Важно разговаривать с мальчиками так, чтобы не стыдить их, но чтобы они могли отреагировать на ваши слова. Если мальчик сделал что-то, что вас удивляет или беспокоит, естественна реакция: «Как ты мог сделать это?» Но это подразумевает, что сделанное, что бы то ни было, было ошибкой и ставит мальчика в позицию злоумышленника. Вместо этого можно спросить: «Что происходит?» или «Что случилось?» Такая формулировка предполагает, что вы еще не составили своего мнения об обсуждаемой ситуации. <...>

Загляните за гнев, агрессию и непослушание. Во многих случаях мальчик, который кажется злым, выказывает много агрессии или не слушается, таким образом просит о помощи. Если вы заметили у мальчика подобное поведение, постарайтесь создать условия, при которых он почувствует себя комфортно. <...>

Будьте открыты и щедры на любовь и сочувствие. Несмотря на все советы, что вы должны «отпустить» сына, не быть слишком привязанными к нему или не «нянчиться» с ним — дать слишком много любви или сочувствия — невозможно.

Убедите мальчиков, что они не должны быть «крепкими орешками». Так много мальчиков, даже самых маленьких, убеждены,

что они должны быть «крепкими орешками». Когда у него проблемы дома, когда он переживает неудачи или когда ему просто нужен рядом кто-то сильный, на кого можно физически опереться и у кого можно найти поддержку, мальчика часто призывают «быть мужчиной», быть уверенным и решительным. Не нужно заставлять мальчика быть сильным. Не надо «закалять» его. <...>

Создайте для мальчика широкую и многогранную модель мужественности. Вопреки тому узкому представлению о мужественности, которое создается школой, средствами массовой информации, помогите мальчику вывести свою собственную модель. <...> Это значит, нужно поддерживать его интересы, отношения, занятия. Это значит, нужно объяснять, что большие мальчики тоже плачут. Это значит, что нужно знакомить мальчиков с людьми, выходящими за рамки гендерных стереотипов: мужчинами-медбратьями, женщинами-сантехниками, девушками, которые занимаются атлетикой, юношами, которые любят готовить... Особенно полезно для мальчиков познакомиться с таким человеком («ролевой моделью»), чья мужественность абсолютно несомненна и многогранна. Когда вы даете сыну ощущение, что не существует одного-единственного способа «быть мужчиной», вы помогаете ему развить в себе уверенность. Он понимает, что независимо от того, чем ему нравится заниматься, с кем он проводит время и какие чувства испытывает, он остается «настоящим мальчиком» и станет «настоящим мужчиной».

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Ресурс» (<http://resource-publishing.ru/>).

Кукла «Семья»

В НЕЙ ЗАЩИТЫ ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ И ЗАБОТА

Вера ЯРИЛИНА

Играть в куклы весело и полезно, причем не только детям, но и взрослым, а лучше всей семьей.

СТАРОЕ, НОВОЕ И ЗАИМСТВОВАННОЕ

В этот раз мы предлагаем поиграть всем вместе и придумать свою собственную семейную куклу. За время ее создания вы сможете задуматься, что такое семейное счастье, и обсудить самые разные детали совместной жизни, после чего полюбоваться на результат и сделать шаг к тому, чтобы ваши ожидания сбылись.

По условиям игры вы должны использовать для вашей куклы что-то старое, что-то новое и что-то заимствованное.

В основе куклы находится скрутка из ткани — лоскут: для этого можно отрезать от любой **старой** вещи в вашем хозяйстве, в идеале — от простыни или наволочки. **Новую** ткань купим в магазине. А **заимствованное** придется добыть у друзей. Попросите небольшую декоративную деталь: ленту, пуговицу, кружево, а заодно узнайте рецепт их семейного счастья.

Для создания образа нашей семьи мы воспользуемся традиционными приемами изготовления кукол и находками современных мастериц, но не бойтесь экспериментировать и искать свой собственный стиль.

УСТОЙЧИВАЯ ОСНОВА

Итак, кукла «Семья»: шестеро детей, дружно прижавшиеся к маме, намекают на насыщенную и богатую событиями семейную жизнь.

Скрутка-столбик в основе куклы символизирует мужское начало, наряд — женское. Это означает, что родители составляют единое целое, они принимают общие решения и, по рекомендации всех психологов, придерживаются единой стратегии воспитания детей. У куклы длинные (берегитесь, озорники!), но ласковые руки, ими она собирает семью и дарит каждому любовь и заботу.

Берем любимую, но уже старенькую простыню в цветочек, плотно скручиваем и перевязываем в трех местах — обозначаем голову, грудь и фиксируем ноги. Ровный нижний край и упругость скрутки помогут вашей кукле основательно стоять. Высота и толщина — дело вкуса, как и количество пеленашек-«младенцев», заготовки для которых можно делать одновременно с куклой. Обычно с этими задачами ловко и технично справляются мужчины и мальчики.

Для того чтобы цветочный рисунок не оказался на лице куклы, скрутку нужно обернуть светлой тканью и зашить, хорошенько на-



тянув. Заодно уберутся лишние морщины и складки.

Кукольным младенцам достаточно обозначить только голову, а затем крепко спеленать их. Треугольная косынка закрепляется ниточкой на голове, после чего прямоугольная пеленка приматывается ниткой-свивальником.

Не обязательно повторять наш образец — поэкспериментируйте. Может быть, получится не сразу, но настоящие дети тоже брыкаются и не слушаются.

ЯРКИЙ НАРЯД

Теперь дамы могут приступить к нарядам. Кукле нужна нижняя рубашка и верхнее платье: ширина отреза ткани зависит от пышности одежды. Длина отреза должна учитывать подворот для крепления ткани к воротнику (если это платье) или к поясу (если юбка). Одежду можно пришить к кукле, но, если вы не любите вдевать нитку в иголку, ткань достаточно крепко привязать ниткой с изнаночной стороны.

Руки формируем как скруточки ткани и прошиваем вдоль. Проверьте, чтобы их длины хватило для крепких объятий. Пришиваем



кукле конечности в районе шеи или чуть ниже.

Образ куклы завершает головной убор или прическа. Если хотите сделать платок, вспомните: по традиции полагается нижний домашний и верхний нарядный. Размер длинной части косынки — примерно три обхвата головы. Нижний платок можно завязать концами назад, как бандану.

Горожанка может быть с непокрытой прической. Для волос используйте натуральный лен или лыко. Лен нужно немного расчесать, приложить к голове, расправить так, чтобы не было залысин, и пришить.

Лыко имеет своеобразную фактуру и создает объем, его тоже нужно пришить сначала по прямому пробору, а затем сформировать любую прическу, закрепляя локоны ниткой. Украсить куклу можно бурами и сережками.

Для традиционных кукол характерна условность выполнения, часто они оказываются без рук, лица и других привычных деталей. Это придает выразительность и динамику образу. Но вы можете смело вышить или нарисовать лицо, если чувствуете в этом потребность.

Главное — не забыть прикрепить детей к поясу и рукам. Их можно привязать лентой, кружевом, поясом, можно пришить для надежности. Только помните, что рано или поздно малышей приходится отпускать от себя во взрослую жизнь...

Если вам удалось завершить этот процесс вместе, примите поздравления! Наверняка во время работы вы успели напомнить друг другу лучшие моменты своей семейной жизни, рассказать, что вы цените в близких, о чем мечтаете. Каждое ваше слово наверняка «запомнило» и будет хранить в себе самодельная кукла. И каждый раз, глядя на нее, вы будете понимать, насколько в семейной жизни необходимы чувство юмора, фантазия и совместный труд.





Общероссийский проект
Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2016/17 учебный год

Материалы проекта:

- предметно-методические журналы
- вебинары
- курсы повышения квалификации
- электронные книги и методические брошюры
- электронные учебники (ЭУ) для учителей и учеников

Стоимость участия в проекте:

Стандартный вариант*
(все материалы, исключая ЭУ)



12 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

Расширенный вариант**
(все материалы, включая ЭУ)



18 тысяч рублей от школы
за весь учебный год независимо
от количества учителей в школе

* При оплате до 30 июня 2016 года – 10 тысяч рублей от школы

** При оплате до 30 июня 2016 года – 16 тысяч рублей от школы

Подробная информация и регистрация на сайте:

digital.1september.ru

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Всегда побежденным оказывается тот, кто вынужден оправдываться. Для достижения этого эффекта манипулятор часто бросает реплики, обесценивающие ваши доводы...»

> 36

«Еще одна манипулятивная технология — распространение слухов. Как правило, употребляются следующие выражения: “как известно”; “из источников, приближенных к..”; “по мнению...”; “очевидцы события отметили...”».

> 39

«Ребенок испытывает себя и мир вокруг, разными путями, даже капризами и провокациями, ищет способ влиять на людей, в первую очередь на близких».

> 40

«Если темой Театральной и Вознесенской площадей можно назвать дистанцию, пройденную страной от древности до нового времени, то Красная площадь — площадь единения».

> 44



Как распознать психологические уловки

СПОНТАННЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

Марина ЧЕРНЫХ

На каникулах, в отпуске мы становимся более активными и мобильными: навещаем родственников, с которыми давно не виделись, чаще обычного ходим по магазинам, присматривая большие покупки, а значит — вступаем во взаимодействие с большим количеством людей. Как соблюсти свои интересы, не поддаваться на скрытый шантаж, уговоры, жалостливые просьбы, недобросовестные посулы?..



МАСКИ ДОЛОЙ!

Умеете ли вы распознавать приемы психологического воздействия, манипулирования? А ваш ребенок? Полезно бывает показать ему анатомию манипулирования, если он присутствует при разговоре с навязчивым родственником, недобросовестным чиновником, прилипчивым продавцом. Когда вы умело выйдете из ситуации, не поддавшись на провокации, хорошо бы обсудить, какие уловки применил собеседник и как вы их нейтрализовали. Получится что-то вроде спонтанного психологического мастер-класса.

К нечестным манипулятивным приемам психологи относят все, что заставляет вас терять контроль над ситуацией, испытывать неловкость, чувство вины, собственной некомпетентности, неуверенности. И, как следствие, человек совершает нежелательные для себя поступки, соглашается на неудобные условия, поступает своими интересами.

ПОВОД НАСТОРОЖИТЬСЯ

- Древний как мир способ воздействовать на собеседника — резкое и неоправданное повышение эмоционального фона, крик, слезы. При обсуждении деловых вопросов эту уловку нужно по мере возможности нейтрализовать. И не испытывать в этот момент чувство вины. Ведь вы имеете полное пра-

« Решаясь противодействовать манипуляции, нужно помнить, что верх в схватке одержит тот, кто сумеет сохранить невозмутимость и самообладание »

во на комфортный для себя тон разговора.

Защита. Человек демонстрирует вам «театр одного актера», чтобы одержать верх? Он быстро оставит свои попытки, обнаружив, что вы не поддаетесь на уловку. Иногда достаточно бывает спокойно сказать: «Мне жаль, что тебя это так огорчает, но давай будем искать приемлемое решение, когда ты успокоишься». Подобный ход пойдет на пользу и тому, кто искренне — не ради манипуляции — разволновался.

- Партнер часто и внезапно переносит дату встречи, привычно опаздывает, назначает время разговора в последний момент. Это может косвенно говорить о том, что он стремится вывести вас из равновесия, доминировать таким нехитрым способом и/или контролировать ситуацию.

Защита. Вам ничто не мешает отказать от внезапно изменившихся условий и вступить в переговоры о другом, более удобном времени.

- Собеседник задает неестественно быстрый, некомфортный для вас темп разговора. Возможно, он зачистил, чтобы вы не могли уследить за его доводами, потеряли нить беседы и, стесняясь в этом признаться, согласились с его предложениями.

Защита. Не теряя самообладания, прерывайте монолог подчеркнуто неторопливыми репликами. Можно даже прикинуться «туповатым» и гнуть свою линию. Не стесняйтесь предстать в невыгодном свете — в конце концов, вы защищаете свои интересы. Если подросток, стоящий рядом, испытывает неловкость, дайте ему понять, что это игра.

- В разговоре звучат туманные намеки на ужасные последствия и высшие интересы: «Вы понимаете, к чему могут привести ваши действия?!» Столь же расплывчато-угрожающе звучит: «Ты даже не представляешь, что за этим последует».

Защита. Простодушная реакция («И что же?»), как правило, сбивает манипулятора с толку. Он либо не может ответить по существу, либо начинает оправдываться, а значит, лишается всякого преимущества.

- Всегда побежденным оказывается тот, кто вынужден оправдываться. Для достижения этого эффекта манипулятор часто бросает реплики, обесценивающие ваши доводы: «Это банально, тривиально. Это глупо. Ерунда какая-то». Поддавшись и начав что-то доказывать, вы займете проигрышную позицию.

Защита. «Глупость, ерунда — это не аргумент. Я рассчитывал услышать возражения по существу».





- Чтобы вас заставить сомневаться и оправдываться, очень полезны реплики, приписывающие вам выдуманные мотивы и мнения: «Ты, конечно, защищаешь его, но на самом деле согласен со мной». Собеседник может также вольно интерпретировать ваши предполагаемые мысли: «Вы думаете, что я вас уговариваю, это не так, я просто добра вам желаю».

Защита. Нужно отчетливо понимать: все, сказанное в подобном тоне, следует интерпретировать противоположным образом. «Я вас не уговариваю» — значит именно уговаривает. «Ты согласен со мной» — вас вынуждают согласиться, хотя на самом деле вы против.

- Выдергивание одного аргумента из контекста, переиначивание ваших слов, чтобы выставить вас в смешном свете — эту уловку легко опознать по частым попыткам перефразировать часть ваших доводов: «Значит, вы думаете, что...»

Защита. Не оправдываться и не вдаваться в многословные объяснения!

- Вывести из равновесия может чувство смущения оттого, что вы не знаете той информации, на которую с апломбом ссылается оппонент: «Вы, конечно, слышали о последних исследованиях, которые доказывают...», или «Все помнят утверждения известного ученого...», или «Ты же не будешь оспаривать то, что признано во всем мире».

Защита. Не стесняйтесь признаться в своей неосведомленности, попросите сослаться на источник информации, оцените, насколько вы ему доверяете. В любом случае эта пауза нарушит темп атаки манипулятора.

КОНТРМЕРЫ

Уловки, которыми пользуются манипуляторы, множество. Важно понять принцип их использования, нащупать стратегию защиты и потренироваться в использовании приемов контрманипуляции.

Конечно, не стоит подозревать всех окружающих в попытках негативного воздействия. Время от времени люди опаздывают на встречу «без злого умысла», бросают в сердцах: «Это же нелепо!», в экстремальных ситуациях не могут сдержаться слез, говорят от волнения слишком быстро. Но если вы замечаете, что собеседник форсирует эти приемы, злоупотребляет ими, значит, пора настроиться на сопротивление.

Если вам предстоит общение с человеком, за которым вы уже замечали склонность к манипулированию, можно еще до начала разговора попробовать открыто заявить о недопустимости такого подхода. Если же это не помогает, в процессе диалога, помимо защитных фраз, стоит прямо указать собеседнику и окружающим на использование психологических уло-

вок: «Этой фразой ты хочешь смутить меня (вызвать чувство вины, заставить оправдываться)?» Скорей всего манипулятор, будучи разоблаченным, оставит свои попытки.

Возможно, вы чувствуете некоторый подвох, но не можете распознать манипулятивный прием или же просто не хотите портить отношения решительными контрмерами. Попробуйте обойтись мерами-лайт: делать паузы, с вопросительным-выжидающим выражением лица просить повторить что-то, самому повторять самые одиозные фразы с недоуменной интонацией. В конце концов, просто не реагировать на провокационные реплики.

Решаясь противодействовать манипуляции, нужно помнить, что верх в схватке одержит тот, кто сумеет сохранить невозмутимость и самообладание.

Если вам удалось хоть в какой-то степени осадить манипулятора (даже если не удалось, но вы пробовали и зафиксировали свою неудачу), обсудите этот опыт с подростком, который был свидетелем разговора. Расскажите, как вы распознали психологическую атаку, что пытались противопоставить, почему это удалось (не удалось). Попросите прокомментировать, как ситуация выглядела со стороны.

Некоторые старшие подростки находятся в поиске собственного образа, ищут манеру поведения, пробуют разные стратегии действия — в общении с ровесниками, со взрослыми. В то же время они болезненно боятся показаться маленькими, неопытными, неловкими.

Покажите на своем примере, что сознательно тренировать модели поведения, извлекать уроки из своих ошибок, спрашивать совета близких — это нормальное поведение взрослого человека.

Играем против манипуляторов

УЧИМСЯ НЕ ВЕРИТЬ СПЛЕТНЯМ И СУБЪЕКТИВНЫМ ОЦЕНКАМ

Анжелика ЛУЧИНКИНА, Татьяна ЮДЕЕВА, Владислава УШАКОВА

Опасность подвергнуться манипуляции подстерегает и взрослого, и подростка, не только в личном общении. Всевозможные СМИ, различные интернет-ресурсы... Их воздействие на неокрепшие (и даже вполне зрелые) умы порой губительно.

К счастью, недавно вышла в Симферополе книга, подготовленная педагогами Крымского инженерно-педагогического университета (Анжелика Лучинкина, Татьяна Юдеева, Владислава Ушакова): «Информационно-психологическая безопасность личности в интернет-пространстве». Адресована она в первую очередь студентам, будущим психологам и педагогам. Но и обычным родителям, подросткам интересно будет узнать, как при помощи веселых игр научиться противостоять манипулятивным приемам профессиональных манипуляторов.

СПЛЕТНЯ

Это игра для большой компании, собравшейся весенним вечером на дачной веранде. Напоминает старинную забаву «Испорченный телефон».

Несколько добровольцев (в идеале — 7 человек) выходят из комнаты. Заходить обратно им придется по одному. Первому вошедшему сообщается некая информация, которую он должен будет передать следующему игроку. Второй передает сообщение третьему. Третий — четвертому... Седьмой, последний входящий, рассказывает зрителям, что сам понял.

Задача участников — передавать информацию. Задача зрителей, которые наблюдают за процессом, — анализировать услышанное.

Информация должна быть довольно сложной, со множеством деталей. Например: «Звонил Иван Петрович и просил передать, что совещание переносится с понедельника 15-00 на 13-00 в четверг, потому что его задерживают на выставке швейцарской компьютерной техники для офисов. Он хочет успеть подписать договор и приобрести некоторое оборудование».

Наверняка последний, седьмой, вестник сообщит аудитории нечто, принципиально отличающееся от исходного текста. Почему так случилось? Невнимательность, плохая память, дикция, шум в комнате... Никто никого не хотел обмануть специально. Но — недослышал, недопонял, искренне заблуждался. А читатель, слушатель введен в заблуждение.



СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ

В журналах и на сайтах наш взгляд притягивают кричащие заголовки, «сенсационные новости».

Попробуем разобраться, чему можно верить, а в чем стоит усомниться.

Например, на новостном портале орков (помните, такие персонажи знаменитых книг Толкиена?) появилась информация о том, что предводитель орков тайно встретился с приближенными предводителя гномов (по сюжету орки и гномы враждуют) у себя в резиденции, речь шла о будущем гномов.

На другой новостной портал орков эта новость попадает под заголовком: «Гномы просят пощады». Дается ссылка на первый сайт. Третий новостной портал орков пишет: «Предательство в рядах гномов» — и ссылается на оба предыдущих сайта.

Новостной портал гномов передает эту же информацию так: «Гномами были выставлены условия...» И — ссылка на новостные порталы орков. Так рождается несколько версий информации.

Самое интересное, что о сути переговоров уже никто и не спрашивает.

Вот игровое задание, помогающее отделить в новостях факты от оценок и предубеждений.

Раз гномы и орки воюют, СМИ приходится освещать ход боевых действий.

На одном портале написано: «Сегодня ночью произошло вооружен-

ное столкновение орков и гномов. В ходе столкновения взято в плен 150 гномов. Погибло 200 орков».

Второй портал сообщает: «Сегодня под покровом ночи совершено вооруженное нападение орков на мирное поселение гномов, 150 гномов захвачено в плен в своих домах. В результате героического сопротивления 200 орков убито».

Третий портал: «В результате тщательно спланированной операции отряды орков вошли в поселение гномов, застав последних враглов. Завязалась битва. 150 гномов сдались в плен, перейдя на сторону орков. Однако агрессивные экстремистские вооруженные группировки гномов оказали сопротивление, в результате которого героически погибли 200 орков».

Попробуем, сопоставив сообщения, выделить факты: наверняка имело место вооруженное столкновение между указанными группировками; известно, сколько взято в плен и убито.

Понятно, что каждый портал поддерживает ту или иную армию. Какова позиция каждой стороны?

Сторонники гномов считают: «Наши убили 200 орков. Так им и надо. Нельзя нападать на великих гномов. За взятых в плен — будем мстить».

Сторонники орков уверены: «Героически погибли 200 орков. Мы отомстим. Нужно убить всех взятых в плен».

Теперь, присоединившись, в зависимости от своих взглядов, к той или иной точке зрения, читатель сформирует стратегию поведения, скорее всего, агрессивную.

А представьте, что на четвертом портале вскоре появится такое сообщение: «Приносим свои извинения читателям, введенным в заблуждение. Вооруженное столкновение, о котором шла речь в предыдущих сообщениях, прошло в рамках ролевой игры-реконструкции по мотивам современных фэнтези».

Есть что обсудить на литературном или жизненном материале.

ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ?

СМИ нередко довольно бессовестно фабрикут факты.

Представьте, на одном из интернет-ресурсов появляется заведомо искаженная или ложная информация, которая, со ссылкой на этот сайт, начинает транслироваться другими СМИ. Чем больше ресурсов включается в распространение лжи, тем труднее читателю «не поверить» в нее.

Еще одна манипулятивная технология — распространение слухов. Как правило, употребляются следующие выражения: «как известно»; «из источников, приближенных к...»; «по мнению...»; «очевидцы события отметили...».

Такая подача материала открывает клапан доверия у читателя.

Эти приемы широко используются во многих интернет-СМИ и могут существенно повлиять на человека, его мировоззрение, на оценку им определенных событий и выработку стратегии поведения.

Однако Интернет дает больше возможностей для противостояния манипуляциям, чем радио, телевидение, печатные СМИ.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Если вы хотите получить достоверную информацию — используйте правило трех источников (а лучше — 5-6). Найдите упоминание об интересующем вас событии в трех независимых друг от друга источниках и сравните ее. Если вся информация идентична, то можно говорить о высокой доле истинности данного события. Если нет — продолжаем искать истину. Ищите



информацию в интернет-пространстве, исключив ссылки сайтов друг на друга.

Задавайте себе вопросы: «Кому это нужно? Зачем дается эта информация? Кто именно сказал? Что за этим стоит?»

Отходите время от времени от компьютера, переключайтесь на другой вид деятельности. Позднее, вернувшись, вы еще раз оцените информацию. Особенно это касается комментариев с агрессивной риторикой.

Учитесь выделять главное. СМИ обычно дают много лишней информации, которая, не являясь значимой, поглощает время читателя и стимулирует принятие им навязываемых формул.

Основные вопросы, которые нужно задать себе: «В чем смысл сообщения?», «Каких действий от меня ждут?» Не останавливайте внутренний диалог.

Отключите эмоции. Просто читайте текст — это только слова, а действий авторы ждут от вас.

Ищите альтернативы. Рассмотрите событие с точки зрения: «А что будет, если...» Как правило, СМИ предлагают только один вариант решения, но включение здравого смысла позволяет задать себе вопрос: «А как бы сделал я?»

Если в комментариях к новостям на сайте тролли начали манипулировать вами, провоцировать вашу агрессию ненормативными высказываниями — смените стилистику переписки. Откажитесь от риторики своего оппонента, его терминологии и идеологии. Задавайте простые вопросы и говорите простыми словами, известными категориями: хлеб, тепло, рождение и смерть.

Правила проверяются практикой. Сумеете ли вы теперь выделить манипулятивные технологии в интернет-СМИ на конкретных примерах? Проанализируйте способы противодействия этим технологиям.

Непобежденный подросток

МОЖНО ЛИ ГАСИТЬ ВСПЫШКИ ГРУБОСТИ И КАК СОБЛЮДАТЬ СТАТУС-КВО?

Андрей КАШКАРОВ

Ваш ребенок в подростковом возрасте. Для родителей это пора удивлений и трудных решений: настало время меняться не только ребенку, но и взрослым, хотя они того или нет. Поведение подростка иногда принимает грубые, даже агрессивные формы, в том числе — по отношению к самым близким людям. И чтобы понять причины грубости и варианты улучшения отношений, ситуацию необходимо рассматривать не только с позиции взрослого («что я хочу»), но также и с позиции подростка, буквально вставая на его место. Несомненно, для подобного перевоплощения вам не помешают творческие таланты, но более всего — искреннее желание разобраться и помочь: и ему, и себе.

ИСКРЕННОСТЬ И МИРОЛЮБИЕ

Итак, первое условие взаимодействия с подростком — искренность намерений; без нее ничего не получится, можете даже не пробовать.

Немало родителей считают, что самый эффективный способ воспитания — это насилие. Однако в этом случае у подростка, совершившего неблагоприятный поступок, не появляется чувство вины; его заменяет страх или гнев на строгого родителя. Бывает, подросток приходит к мысли о том, что прав тот, кто сильнее. Теперь он будет применять физическое воздействие к сверстникам, а потом и к собственным детям. Насилие и давление со стороны родителей приводит к детским неврозам, психосоматическим заболеваниям и серьезным деформациям личности.

ПРИЧИНЫ — СЛЕДСТВИЯ

Ничто не происходит вдруг и просто так. Выпешки грубости у ребенка наверняка наблюдались и в раннем возрасте, были тревожные «звоночки» в детском саду, в начальной школе. Увещания и наказания стойкого эффекта не давали. Грубость — это почти норма сегодня, стиль общения многих семей. Ребенку было у кого научиться. А враждебное неодобрение окружающих еще больше провоцировало его, возбуждая в нем гнев и страх.

Если взрослым удастся (намеренно или случайно) убедить ребенка в том, что его не любят или даже, как ему могло показаться, ненавидят (в минуты вспышек ярости родителей), то он решает, что хуже и быть не может, и становится «способным на все». Это очень важная грань, однажды перейдя которую ребенок может потерять

родителей как объект любви. Задайте себе вопрос: зачем ребенку взрослый, который его не любит? Подросток ожесточается, начинает мстить.

Потребность любого ребенка — необходимость чувствовать, что его любят и ценят. Возникли сомнения? Включается неосознанный поведенческий механизм: любым способом убедиться в своей нужности. Например, просьбы детей купить им что-нибудь — часто обычная провокация с их стороны, цель которой почувствовать любовь, внимание родственников. Такой сюжет особенно развит в многодетных семьях, когда каждому ребенку хочется «быть на первом плане». Отказ в желаемом ребенок трактует так: его не любят, он не нужен. Разумеется, настроение портится, и это сразу отражается на поведении.

Но претензия на внимание не единственная причина подростковой агрессии. Ребенок испытывает себя и мир вокруг, разными путями, даже капризами и провокациями, ищет способ влиять на людей, в первую очередь на близких.

Один из действенных способов улучшения ситуации — приобщение подростка к какому-либо увлечению. Спорт, творчество... Важно, чтобы это увлечение было общим для всей семьи. Тут вам и внимание друг к другу, и сотрудничество.

ДОЛЖЕН — НЕ ДОЛЖЕН

Детские требования упрощенно звучат так: «я хочу — вы должны».

Именно установка долженствования порождает многие проблемы. Само слово «должен» становится ловушкой: в ситуации сразу пропадает альтернатива. Задача родителей — максимально корректно, искренне и бережно объяснить, что в любом или почти в любом деле все же существует выбор. И рассмотрение вариантов ничуть не хуже «немедленного исполнения требования». Более того, этот



психологический посыл важен и для самостоятельной жизни ребенка, которая «не за горами». Если подходить к другим людям с позиции «ты должен», шансы на успех невелики.

Когда нам кто-то «должен», легко вспыхнуть «праведным» гневом, поскольку «попраны» наши права и надо наказать коварного обидчика. С другой стороны, если оставить эмоции в стороне и осознать, что в действительности никто ничего не обещал, мы могли бы реагировать спокойнее и более конструктивно.

ПОБЕДА – ПОРАЖЕНИЕ

Опираясь на свой опыт, могу сказать, что попытка подчинить подростка неизбежно приведет к его победе, сопровождающейся потерей вашего авторитета. Ни родитель, ни учитель не способны победить подростка. Подросток не борется с ними честно, если предполагать некие правила в подобной борьбе, к примеру, как в научной дискуссии, где дурным тоном считается переход на личности. Он не обременен грузом ответственности, который осознается взрослыми, а посему может тратить время на выстраивание и воплощение своей стратегии борьбы.

МАМА – ПАПА

Выяснение отношений на предмет «кто виноват, что плохо воспи-

тали» между мамой и папой крайне нежелателен. Семейный скандал в любой форме не решает проблем, но порождает новые, особенно если подросток становится его свидетелем, а в силу своей активности еще и участником.

Проявления агрессии у подростков могут носить речевой характер. В острой ситуации родителям поможет «невовлечение» в ситуацию. Таков один из проверенных в нашей семье методов борьбы с грубостью подростка.

Представим себе: что будет, если ответить на детскую грубость грубостью. В большинстве случаев тем самым родители заставят ребенка изо всех сил защищать «свои позиции». Оставайтесь спокойными и умеете сохранить лицо, в конце концов, не вы же хамите, а хамят вам.

Если агрессия подростка в семье имеет под собой почву, к примеру, это довольно распространенный случай свехопеки мамой, то уместно с улыбкой договориться эту опеку уменьшить, признав «взрослость» девочки, по крайней мере, до первой ее ошибки. Этот путь хорош еще и тем, что вы остаетесь «друзьями», и будете получать важнейшую информацию о повседневной жизни вашего ребенка, что называется, из первых уст. Если же будете упорствовать, подросток может просто «закрыться» от вас, но действовать по-своему, включая дальние несогла-

сованные поездки из дому. Виноватых в лице мужа или жены искать будет поздно.

Если подросток проявляет смещенную агрессию, то есть дома дает выход эмоциям от «школьных» или «уличных» впечатлений, то меры «в лоб» не помогут. Сын или дочь нахамили родителям потому, что в школе их унизили, или поставили несправедливую оценку, или, к примеру, объект противоположного пола, который нравится, пренебрежительно фыркнул в сторону вашего ненаглядного чада. Что делать? Выявить подлинную причину. Это не просто, но можно. Как? Поговорить по душам (для такого разговора нужно быть в контакте с ребенком, а не в состоянии войны!). В нашей семье с дочками в таких ситуациях беседует папа, а сыновьями — и мама, и папа. Если не прояснить ситуацию, агрессия подростка вполне может стать не косвенной, а прямой. Уверившись, что его не понимают, наверняка — не хотят понять, подросток начинает действительно испытывать раздражение по отношению к родителям.

Но я не возьму на себя смелость рекомендовать в обязательном порядке доискиваться до причин нанесенной обиды. Все же главная задача родителей — локализовать отрицательные эмоции, объяснив подростку, что происходит с ним на самом деле.

Очевидно, влияние семьи на подростка сильнее влияния школы, общества в целом. В подростковом возрасте еще можно кое-что подправить, используя свойство развивающейся личности запоминать и повторять те модели поведения, которые субъективно, по его мнению, приводят к достижению цели. Поэтому, когда подросток не срывается на грубость и агрессию, это значит, что родители старались не зря: им удалось закрепить способность взаимодействовать с людьми мирно и вежливо.

Все дороги ведут в Москву

ПРОГУЛКА ПО СТАРЫМ ПЛОЩАДЯМ

Леонид МИЧУРИН

Май-июнь — начало сезона путешествий с детьми. Праздники, каникулы. Погода отличная. Наверняка многие, специально или проездом, окажутся в столице — в Москве. Даже если на обзор достопримечательностей у вас всего пара часов, есть шанс поговорить с подростками о нашей истории, о том, как общими усилиями, несмотря на беды и войны, возникала красота.

УЛИЦЫ И ПЛОЩАДИ

В истории Москвы случались эпохи архитектурных преобразований, определившие облик города. Одна из ярких — начало XIX века, когда Москва восстанавливалась после пожара 1812 года.

С XVIII века градостроители использовали две основных планировочных схемы. Первая — прямоугольная сетка улиц, восходящая к планировке военных поселений античного Рима. Вторая схема — трилучие, наподобие Версаля или Рима эпохи Позднего Возрождения и барокко. Проектировались города с прямыми улицами и площадями правильной геометрической формы. Так легче бороться с пожарами, организовывать транспортное движение. Вспомним Тверь с ее прямоугольными кварталами, восьмигранной площадью и трилучием главных улиц. Кострому, где прямые улицы образуют веер с полукруглой площадью в центре. Можно назвать еще сотни городов в европейской части страны.

Попробуем представить себе центр нашей столицы в 1840-е годы, когда строительные работы по созданию ансамбля централь-

ных площадей были уже завершены.

НАЧНЕМ ПРОГУЛКУ С ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ

Для ее обустройства потребовалось забрать в трубу реку Неглинку.

Длинные стороны площади образовали четыре похожих здания. Проект фасадов выполнил Осип Иванович Бове. Владельцы зданий должны были следовать его проекту. Участки им были проданы на льготных условиях, но с требованием закончить отделку фасадов за 3 года. Однако строительство растянулось на 21 год (с 1818 по 1839 гг.)

Застройка площади началась с дома генерал-майора Полторацкого архитекторами Александром Соколовым и Федором Шестаковым. На первом этаже располагался трактир, а на втором — съемные квартиры. Позднее дом приобрел купец Бронников, сдавший помещения театру московского Артистического кружка, что и предопределило его дальнейшую судьбу: в 1882 году здание перестроил архитектор Борис Викторо-

вич Фрейденберг для театра Михаила Лентовского.

К 1824 году Александр Филиппович Элькинский закончил постройку дома купца Варгина (Малый театр). После пожара в Москве не хватало театральных зданий, и Дирекция императорских театров выкупила сначала часть, а потом и весь дом под устройство театра.

Участок современной гостиницы «Москва» разделили два владельца. Одну часть заняло здание Сенатской типографии (архитектор Иван Матвеевич Матвеев), а другую (ближе к Воскресенской площади) — дом купцов Патрикеевых. Строительство двух зданий под единым фасадом закончили в 1826 году, и оба были снесены в 70-х годах XX века.

Позднее всех застроили участок, где сейчас «Метрополь»: в 1839 году здесь появилась гостиница Чельшева.

Бове не увидел свой замысел во всей красе: он умер в 1834 году. Возможно, поэтому в облике гостиницы Чельшева заметны отступления от начального замысла: проемы аркады первого этажа разделены на две части по высоте — это позволило сделать здание трехэтажным. После перестройки 1899–1905 годов гостиница превратилась в знакомый нам «Метрополь».

Замыкает площадь здание Большого театра.

Спокойные фасады новых зданий с преобладанием горизонтальных линий художественно противопоставлены шпилям и главкам старинных церквей, пестроте исторической застройки древнего Китай-города. Прекрасная картина древней столицы заключена в раму современной архитектуры.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

На нее мы попадаем с Театральной площади. Вознесенская площадь образовалась после заключения Неглинки в трубу и демонта-



жа бастионов Китай-города. Свое название получила по Вознесенским (Иверским) воротам Китай-города. Архитектурным оформлением площади занимался Евгений Францевич Паскаль, ученик придворных архитекторов Наполеона. По его проекту построено новое здание Губернского правления (Присутственные места), занимавшее восточную сторону площади. Сейчас на этом месте Музей войны 1812 года (бывший Музей Ленина, ранее — Городская дума). Во дворе парадного корпуса, созданного Паскалем, располагалась московская долговая тюрьма.

Площадь невелика, но разомкнутые торцевые стороны расширяют перспективу. С одной стороны мы видим гостиницу Челышева и китайгородскую стену, а с другой, в низинке, Александровский сад, ворота которого тоже спроектировал Паскаль.

За садом — Манеж, а дальше бельведер дома Пашкова, то есть все пространство до Боровицкой площади. Сейчас застройка «подросла», а в середине XIX века все здания были невысоки. На этом фоне угловая Собакина башня Кремля выглядела исполином и превращалась в композиционную

ось огромного пространства центра Москвы.

Новая «высотная» застройка снизила композиционное значение Собакиной башни, и сегодня она лишь одна из многих башен и башенок.

С Вознесенской через Иверские ворота перейдем на Красную площадь.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

До середины XVIII века оформление Красной площади полностью подчинялось требованиям обороны города. Периодически пространство вокруг Кремля чистили на длину пушечного выстрела. Вдоль кремлевской стены сохранялся Алевизов ров. Сегодня сложно сказать, воспринималось ли пространство вдоль Кремля как единый архитектурный ансамбль.

С переносом столицы в Петербург возросло значение Тверской улицы как дороги, соединяющей две столицы, и Никольских ворот как ближайших к Тверской.

Во времена Петра I появилась вторая «правительственная трасса». Император соединил свое любимое Лефортово через Новую Басманную, Мясницкий проезд,

Мясницкую и Никольскую улицы с Никольскими воротами Кремля. Дорогу декорировали триумфальными арками в честь Полтавской победы, и одна из них, Красные ворота, после многочисленных перестроек дожила до XX века.

С изменением тактики ведения военных действий необходимость в старых укреплениях отпала, многие города Европы их стали сносить, чтобы не мешали. При Екатерине Второй Москва лишилась двух внешних колец укреплений (Белого и Земляного города). Василий Иванович Баженов предлагал снести и Кремлевские стены вдоль реки Москвы — для строительства Кремлевского дворца. Поначалу снесли стены и большую часть допетровского дворцового комплекса, но поскольку новый дворец возводить не стали, стены выстроили вновь.

Зато по всему периметру Красной площади, между Никольской и Ильинской улицами, выстроили торговые ряды, выведя за пределы площади собор Василия Блаженного, Спасскую и Никольскую башни Кремля, Иверские ворота.

Осип Иванович Бове продолжил расчищать пространство Красной площади, уничтожив ров с мостами и определив пропорции, которые известны нам сегодня. Южную сторону занял Собор Василия Блаженного. Иван Грозный, один из последних Рюриковичей на русском троне, построил его в память победы над Казанью. На северной стороне — за Иверскими воротами, был Земский приказ (его снесли в 1875 году для строительства Исторического музея) и Собор Казанской иконы Божией Матери (снова напоминая о Казани).

Западную сторону занимает Кремль. А восточную — Верхние торговые ряды. Новые здания «вступают» на древнюю площадь, где все напоминает о русских победах. В том числе памятник героям народного ополчения эпохи воцарения Романовых — Минину и Пожарскому (скульптор Иван Пе-

трович Мартос). Это образ преодоления Смутного времени, пример единения народа и элиты. Такой образ эпохи начала формировать Екатерина Вторая.

Иван Сусанин, спаситель Михаила Романова, стал героем костромичей (без его упоминания больше не обходился ни один царский визит в Кострому), а москвичи и нижегородцы получили своих «тематических» кумиров — Минина и Пожарского.

Памятник на Красной площади напоминал и о партизанском движении 1812 года, объединившем в новые времена выходцев из разных сословий.

Если темой Театральной и Вознесенской площадей можно назвать дистанцию, пройденную страной от древности до нового времени, то Красная площадь — площадь единения. Здесь древняя и современная история сливаются в неразрывный поток, здесь объединяются все слои общества.

На Театральной площади старый город показан как прекрасная картина, а на Красной мы попадаем внутрь этой картины, она становится объемной.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

Лирическое пространство сада, куда мы попадаем через Кремлевский проезд, составляло контраст

парадным площадям. Прямая центральная аллея переплеталась с боковыми живописными дорожками. В саду сохранился фонтан-жертвенник. Согласно моде эпохи классицизма, вода в фонтанах должна была изливаться свободно и естественно, а не бить как в фонтанах барокко.

Сегодня сад сложно назвать лирическим. Здесь Вечный огонь и марширующие солдаты, несоразмерные фонтаны и фастфуд. И все же сад в центре Москвы — необходим.

Москва, в отличие от Петербурга, город усадеб. Здесь многие жители имели небольшие сады. Часто в таком саду располагался прудик. Рядовые москвичи старались совмещать украшения сада с хозяйственными постройками. Например, вход в погреб мог быть оформлен в виде грота или надстроен беседкой.

Гроты — довольно распространенное парковое сооружение в XVIII и XIX веках. В начале XVIII века они представляли полноценные здания (Кусково), но можно встретить и гроты-ниши. Такой грот, построенный Растрелли, сохранился в Лефортовском парке. Часто в гротах устанавливали скульптуры античных богов и нимф. Грот ассоциировался с чем-то природным, диким. Для строительства исполь-

зовали камни, имитировавшие обломки скал.

В Александровском саду мы увидим «Итальянский грот» работы Бове.

Для своего грота Осип Иванович соорудил искусственный холм. Его основой послужили каменные ядра, с древних времен хранившиеся в Кремле. В качестве строительного материала использован кирпич и обломки каменного декора московских зданий, разрушенных пожаром. Они заменили «дикие» камни.

Над гротом располагается смотровая площадка. Подняться на нее можно по лестнице, идущей в толще стены, или по пандусу на склоне холма. Подобная свобода движения зрителя — обязательная черта крупного паркового сооружения той эпохи.

Поднявшись на смотровую площадку грота, зритель оказывался выше застройки, идущей вдоль сада. Вдалеке, слева, у Боровицкой площади, виднелся бельведер дома Пашкова. Далее — Манеж. И начало Большой Никитской улицы, торжественно обрамленное университетской церковью Святой Татьяны и левым крылом Старого здания университета. Справа, над домами, виднелась квадрига Аполлона на портике Большого театра. Согласно первоначальному проекту, бег коней был направлен в сторону грота, но Бове развернул квадригу к Театральной площади. А с грота она теперь виднелась в профиль, что сделало ее еще более узнаваемой с большого расстояния.

Виднелись вертикали старинных церквей: храм Николы Чудотворца Стрелецкого, церковь Знамения Пресвятой Богородицы на Шереметьевом дворе, церковь Георгия на Красной горке, церковь Параскевы Пятницы в Охотном ряду.

На руинах Москвы допожарной был виден новый, возродившийся, город.



Рождение скаутинга

ТО, С ЧЕМ НЕ МОЖЕШЬ СПРАВИТЬСЯ,
ЛУЧШЕ ВОЗГЛАВИТЬ

Марина ЧЕРНЫХ

История педагогики может поведать о множестве разных детских движений. Одно из самых известных — скауты. Существовая уже больше века, оно оставило след в характерах и судьбах десятков тысяч подростков во многих странах мира. А как рождалась идея скаутского движения?

ОТЦЫ-ОСНОВАТЕЛИ

Родители, бабушки и дедушки нынешних учеников, помнят, что в конце учебного года, а именно 19 мая, во всех школах Советского Союза радостно и торжественно отмечали День рождения пионерской организации: линейки-флаги-горны-барабаны-смотрим строя и песни. И ни одного доброго слова мы в те времена не слышали о скаутах. Между тем почти вся пионерская атрибутика была, как бы это помягче выразиться, позаимствована у этого не упоминаемого у нас, но чрезвычайно популярного на Западе детского движения. Галстук и элементы формы, девиз и отзыв, отряды и звенья как организационные единицы, роль взрослого вожатого, вечерние костры — эти удачно найденные, отлично работающие символы и подходы вошли в педагогический обиход еще в первые годы XX века.

Отцом-основателем скаутинга чаще всего называют британского генерал-майора Роберта Баден-Пауэлла. Он действительно очень удачно «раскрутил» в Англии подростковые клубы, овеянные романтикой служения, отваги и подвига. Однако сама идея организовать хулиганистых, своевольных подростков на основе их интересов и заветных желаний принадлежит совсем другому человеку — замечательному писателю и

художнику-натуралисту Эрнсту Сетон-Томпсону. Вы почти наверняка читали хотя бы некоторые из его повестей и рассказов — про Королевскую Аналостанку, мустанга-иноходца, волка Лобо, щенка Чинка...

Однако не все знают, что чудесный писатель был еще и незаурядным педагогом, которому пришлось столкнуться с почти безвыходной ситуацией, пережить конфликт взрослого с группой (можно сказать, «стаей») воинственных, агрессивных мальчишек. Именно желание найти решение проблемы, как бы сложно это ни было, не забывая об уважении к личности ребенка и понимая его природу, потребности, привело к рождению скаутской традиции.

МИРОЛЮБИЕ ПРОТИВ АГРЕССИИ

Сетон-Томпсону вообще нравилось не столько побеждать, сколько наблюдать и, сопереживая, понимать. вспомните его четвероногих героев — они описаны настолько точно и живо, будто бы он сам побывал кошкой, вороном, лисой. Для своих неспешных наблюдений за зверями Сетон-Томпсон купил несколько участков земли неподалеку от Нью-Йорка. Выбирал такие, чтобы там были и речка, и болотце, и дубрава, и холмы — на-



стоящее раздолье для животных и птиц. Гордость переполняла владельца маленького заповедника, когда он огородил свои земли прочным забором, построил небольшой домик и приготовился заняться любимым делом: наблюдать за дикими зверями, завести домашних питомцев, писать, рисовать. Но не тут-то было.

Окрестные мальчишки, которые, как их отцы и деды, считали эти места своими охотничьими угодьями, привыкли собирать здесь грибы и орехи, стрелять мелкую дичь, купаться и рыбачить, стали активно мстить «захватчику». Они ломали изгороди, писали гадости на воротах, стреляли в кошек и собак, живших в поместье. Писатель сначала никак не реагировал на объявление войны. Демонстрируя подчеркнутое миролюбие, старательно чинил забор, стирал обидные надписи, лечил домашних питомцев, пострадавших от рук подростков. А если сталкивался с озорниками, вежливо просил их прекратить безобразничать.

МАЛЕНЬКИЕ ДИКАРИ

Однако такая пацифистская позиция успеха не имела, а наоборот, только разжигала азарт у мальчишек. Соседи-землевладельцы со-

<http://www.shorpy.com>

ветовали обратиться в полицию, чтобы арестовать зачинщиков.

С таким решением проблемы Сетон-Томпсон никак не мог согласиться. За простое озорство в тюрьму? И писатель стал раздумывать: мальчишки лет до шестнадцати — по сути своей дикари, он это знал по собственным детским воспоминаниям. И главное в этом возрасте — признание своей компании, своего племени.

Сетон-Томпсон отправился в местную школу. Но не для того, чтобы пожаловаться, а чтобы

панье, костер, вкусную походную еду, катание на индейских лодках, ночевку в вигваме. Ему пришлось немало потрудиться: заготовить припасы и экипировку для двух десятков гостей (в классе он насчитал двенадцать человек, но в таком деле запас необходим) — очень хлопотно. Наступил условленный час. Хозяин ждал, однако на дороге было тихо. Неужели затея провалилась? Специально нанятый для кормежки мальчишечьей оравы повар ворчал, что сорванцов следовало бы хорошенько выпо-

вокруг. «Так говорили соседи. И я им верю», — вспоминал Сетон-Томпсон.

«ХОТИТЕ, Я РАССКАЖУ ВАМ ИСТОРИЮ?»

Накупавшись и наоравшись вволю, мальчишки стали собираться у костра, где их ждал ужин. К изумлению хозяина, они слопали все, что было заготовлено на три дня (пришлось с утра пораньше срочно пополнить запасы провизии). Наступило время предложить более спокойное развлечение уставшим, сытым и довольным «дикарям».

«Хотите, я расскажу вам историю?» — с этой фразы и началось настоящее общение Сетон-Томпсона с подростками. Конечно, они хотели. И услышали захватывающие рассказы о подвигах краснокожих. Не прошло и часа, как грубые шутки умолкли, слушатели придвинулись к костру и во все глаза смотрели на рассказчика, который перестал для них быть странным чужаком. Подростки были покорены дикарской романтикой вольной индейской жизни.

Почувствовав, что нужный момент достигнут, Сетон-Томпсон задумчиво спросил, хотят ли они оставшееся до понедельника время провести каждый сам по себе или по индейскому обычаю.

Ответ был более чем предсказуем. Разумеется, они хотели играть в индейское племя. А мудрому взрослому оставалось только предложить им правила игры.

ИНДЕЙСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ

Начали с выборов вождя. Проникнувшись мгновенной симпатией к необычному взрослому, мальчишки единогласно предложили ему занять высокий пост. Но писателю не нужно было прямое управление. Он сказал, что вожаком должен стать кто-то из ребят, а за собой оставил должность шамана и в этой роли провел выборы. Победил самый крепкий, отчаянный и хулиганистый парень. На его со-

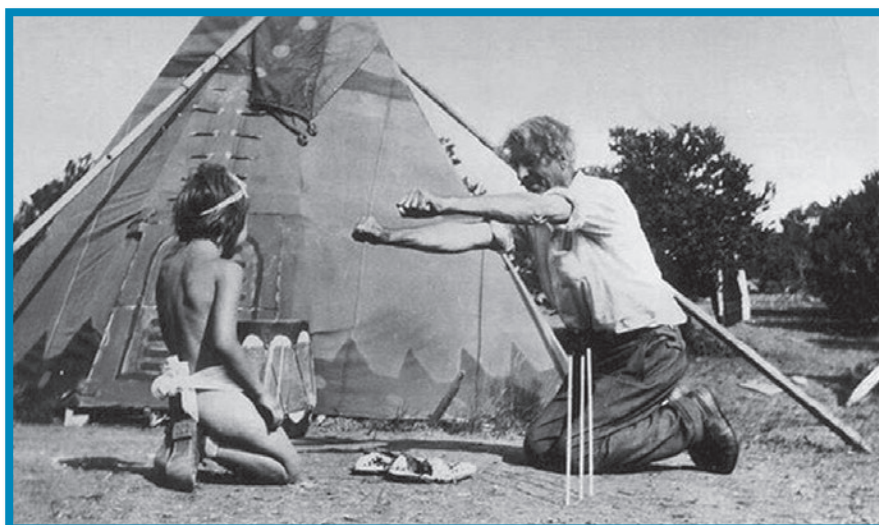
Первым делом гости деловито поинтересовались, можно ли орать во все горло и купаться нагишом. И, получив разрешение, тут же им воспользовались

встретиться со своими «противниками» и пригласить всех, кто старше 12 лет, в гости в «свою индейскую деревню» на все выходные — с вечера пятницы до понедельника. С собой предлагалось взять по два одеяла. И чтобы никакого оружия и табака!

Стараясь завоевать доверие «стаи», Сетон-Томпсон запланировал на эти выходные все, что могло доставить радость подросткам: ку-

роть, а не приглашать в гости. Но вот зазвучали голоса вдалеке, в ворота потянулась цепочка ребят, нагруженных одеялами. Казалось, веренице не будет конца. Детей оказалось больше сорока!

Первым делом гости деловито поинтересовались, можно ли орать во все горло и купаться нагишом. И, получив разрешение, тут же им воспользовались. Они горланили так, что слышно было на две мили





вести было множество мелких правонарушений и крупных шалостей, в том числе те разрисованные ворота, с которых и началась вся история.

У Сетон-Томпсона сжалось сердце — его затея оказалась под угрозой. С таким-то вождем! Однако начинающий педагог напомнил себе, что иногда маску хулигана надевает слишком активный парнишка, который не может найти достойного выхода энергии и применить свои лидерские качества в обычной жизни. Уповав на это, «шаман» отвел «вождя» в сторонку и очень серьезно сказал ему: «Мы затеваем игру на целый год. Ребята выбрали тебя главным, ты ведь самый взрослый. Ты же не будешь учить их ничему дурному?» Эти слова, как ни удивительно, подействовали — видимо, оттого, что к юному Хэнку кто-то впервые отнесся с уважением и доверием. Шестнадцатилетний вождь на протяжении всей игры исполнял свои обязанности очень серьезно, по-мужски.

Проникнувшись важностью момента, подростки в тот же вечер избрали совет племени, кострового, казначея, единодушно приняли Свод законов и Конституцию — Сетон-Томпсон предусмотрительно подготовил проекты этих документов с помощью опытного юриста (!). Законы предусматривали уваже-

ние к вождю, совету и правилам игры. Курение, стрельба по певчим птицам, беспорядочное разведение костров и прочий вандализм оказались под запретом. Главными ценностями провозглашались смелость, честь, рыцарские качества.

ПОЛЕЗНЫЕ НАВЫКИ — БЕЗ ПРИНУЖДЕНИЯ

Очень скоро Сетон-Томпсон понял, что можно успешно вплетать в жизнь своеобразных подростков нужные и полезные навыки, если действовать не занудно и не в лоб, а использовать мальчишескую жажду приключений, стремление к соревнованиям, любовь к экзотической атрибутике. Например, новоиспеченные индейцы мечтали украсить себя эффектными перьями. Но, возразил им «шаман», цеплять их на себя просто так не интересно. Он придумал несколько уровней испытаний, где за каждую победу выдавалось перо. Довольно сложная система значков, которые говорят о достижениях сегодняшних скаутов, начиналась с тех самых перьев.

Сетон-Томпсон придумал заодно и систему нормативов (как бы мы сейчас сказали), в которую входили бег, плавание, пешие переходы, практические навыки путешественника, знание трав, деревьев, животных, умение действовать в экс-

тремальных ситуациях и выживать в дикой природе. Практически все эти навыки входят в программы и современных скаутских отрядов.

НА БЛАГО РЕБЯТ

Рождавшиеся в лесу и у костра игры, правила, подходы и принципы жизни «Лиги знатоков леса» Сетон-Томпсон описал в книге «Берестяной свиток» (1903 год).

Ее он подарил генералу Баден-Пауэллу, когда приехал в Англию, чтобы помочь с организацией подобного детского движения в Европе. Однако продолжатели довольно быстро переиначили его идеи на военный манер — генерал был в гораздо большей степени разведчиком, чем педагогом. Он сделал упор на воспитании патриотизма, навыков выживания «в тылу врага», «шпионских» умений и выбросил все, что касалось индейского фольклора, лесной романтики, экологических ценностей.

Уже в 1908 году Баден-Пауэлл издал книгу «Бойскауты» (скаут в переводе с английского — разведчик), благодаря которой до сих пор считается основоположником всемирно известного движения.

Организация вернулась в США уже под этим названием, и в нее вошел самый первый (еще доскаутский) отряд «Знатоков леса», а Сетон-Томпсон получил должность «главного скаута». Он возражал против бюрократизации и милитаризации, но его никто не слушал. А потом писателя даже лишили недавно присвоенного звания, сославшись на его канадское гражданство. Друзья советовали подать в суд за бессовестный плагиат, но Сетон-Томпсон отказался: «Благо ребят — вот о чем стоит думать. А скандал только повредит репутации бойскаутов. Создание сообщества я по-прежнему считаю своей заслугой, а получил я признание или нет — для меня не имеет значения».

Охотники и следопыты

Марина ЧЕРНЫХ

Прошло больше ста лет с того дня, когда Сетон-Томпсон придумал девиз «Все лучшее от лучших индейцев», но мальчишеская природа и в наши дни остается жадной до подвигов, мужества, романтики преодоления. Придумывая увлекательные приключения для нынешних подростков, можно воспользоваться идеями замечательного писателя и педагога.

ОХОТА НА ОЛЕНЯ

Ведущий, изображающий оленя, убегает в лес, оставляя следы (кочки бумаги, зерна кукурузы). Через пять минут за ним бросаются остальные, они играют «собак», цель которых найти и догнать «оленя». Роль добычи может исполнить заранее сделанное из подручных материалов чучело. Его предусмотрительно спрячет в зарослях ведущий, оставив поблизости побольше «следов». Для большего азарта стоит охотникам дать особо сложное задание — поразить цель из самодельного лука с заданного расстояния.



«СКРАДЫВАНИЕ» ЗВЕРЯ

Взрослый ведущий изображает зверя, он стоит на месте (имеет право сделать несколько шагов в сторону). Остальные — охотники, их задача как можно ближе подойти к ведущему, не обнаружив себя. «Зверь», заметив кого-то из подкрадывающихся, окликает его — неосторожный охотник останавливается. Выигрывает тот, кто подойдет ближе всех.

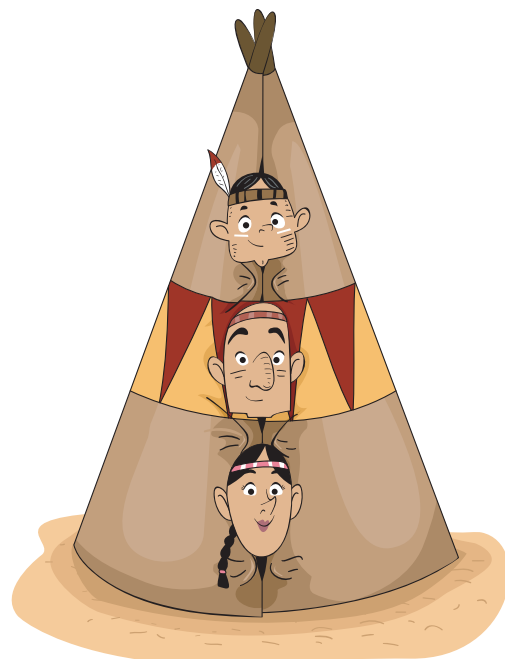
ПРОЙДИ МЕЖДУ ЗАСАДАМИ

Индийский лазутчик получает задание пробраться в условленное место (в современных условиях это может быть магазин на другом краю поселка, почта или железнодорожная станция). По пути его подстерегают замаскированные засады, где спрячутся другие участники игры. Они не могут располагаться ближе, чем в 300 шагах от цели. Лазутчик имеет право пользоваться любыми способами передвижения и маскировки. Если ему удается незамеченным достигнуть пункта назначения, он получает подтверждение своей победы. Например, покупает шоколадку в магазине или открытку на почте.



ОХОТНИК, ЗВЕРИ И БЛОХИ

Взрослый изображает охотника, самый младших участник — блоху, дети постарше выбирают роли зверей (от грозного тигра до скромного зайца). Звери боятся охотника, а он боится блохи. Задача охотника переловить всех зверей. Те, кого он запятнал, превращаются в собак и помогают хозяину охотиться на зверей. Но теперь они тоже опасаются блохи. Если она запятнает собаку, та выбывает из игры. Если блоха выведет из игры всех собак и охотника, она вместе со зверями побеждает. Если охотник запятнает всех зверей, избежав укуса блохи, он выигрывает.



Анна ПОЛИВАНОВА

Чем заняться дачнику?

ТРАДИЦИИ И НОВШЕСТВА

Этим летом три четверти моих знакомых детей хоть на две недели, но уедут на дачу. Однако не все они станут дачниками в прямом смысле слова: ведь дачники — это особая социальная группа, со своими интересами, со своим неспешным темпом жизни, со своим взглядом на мир. Имеем ли мы право присвоить это почетное звание тому, кто забился в угол дома с игровой приставкой или провалялся все теплые весенние вечера перед телевизором?

Попробуем с головой окунуться в мир настоящей дачной жизни! Для этого давайте вместе вспомним, чем занимались юные дачники в начале XX века, в предвоенные годы и во времена оттепели.

НАЧАЛО XX ВЕКА: «БУНИНСКИЕ» ДАЧИ

Рубеж XIX–XX веков ознаменовался дачным бумом: с открытием железных дорог выезды за город стали доступны не только для дворян, но и для менее состоятельных граждан. С 1890 по 1910 год число подмосковных дачных поселков выросло в десять раз. Дачи того времени воспевают Чеховым, Буниным, Куприным: спокойствие, безмятежность, здоровый деревенский воздух, рыбалка, катание на лодках, чаепитие в саду под яблонями, игра в городки с соседями... Одним словом, рай! А чтобы не напала дачная скука, не раз упомянутая в коротких рассказах Чехова, попробуем развлечься в духе тех времен!

ИГРА В ШАРАДЫ

Шарада — это слово, которое разбивается на составные части, более короткие отдельные слова. Например, шар-манка, бар-сетка, пар-ус. Шарады можно зашифровать в стихах или нарисовать в виде ребусов, а в дачном варианте самое приятное — затеять игру на свежем воздухе.

Интереснее всего играть большой компанией — с соседями, друзьями и приехавшими на выходные родителями. Идеальное время для игры — субботний вечер, но начать приготовления стоит с раннего утра. Прежде всего поручаем детям пробежаться по знакомым и позвать их на игру. Тех, кто согласился, следует разбить на команды по 2–3 человека. Каждая команда в течение дня должна придумать несколько слов-шарад и каждую частичку своей шарады, а потом и слово целиком зашифровать в небольшой импровизированной

сценке. Реквизит, костюмы, музыкальное сопровождение — на вкус игроков.

В назначенное время команды рассказываются кружком на поляне. Члены команд по очереди выходят на поляну, разыгрывают сначала сценки для частей, затем для целой шарады. Остальные игроки стараются отгадать слово. Кто первый догадался — тому начисляется один балл. Если не отгадал никто — балл присуждается тем, кто загадывал. Учитывая дачный колорит, баллы можно выдавать клубничкой.

СЕМЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

Для начала придумываем любую тему концерта, на усмотрение артистов: рыцари и прекрасные дамы, путешествия, стихи Пушкина — да что угодно. Каждый член семьи должен подготовить тематический номер: стихи, танец, романтический дуэт, средневековые или заморские фокусы. Самый активный родственник назначается конферансье: его задача — примерно за час до представления обойти всех участников концерта и расспросить, кого как представлять, в каком жанре номер и как он называется.

О чем еще стоит подумать? Во-первых, о билетах на мероприятие: кто пришел первым, тому раз-



решается выбрать самый удобный стул. Во-вторых, об угощении: можно повесить на шею лоток с конфетами и продавать их гостям по три вишневых листочка за штуку. Наконец, в ходе концерта могут возникать любые курьезы: внезапный звон бубна, приезд незапланированного артиста, даже потоп из садового шланга, если позволяют погода и общий настрой. В общем, включите воображение — и устройте незабываемое шоу.

ЧЕМПИОНАТ ПО БАДМИНТОНУ

Бадминтон — одна из самых популярных игр среди дачников начала XX века. Чтобы подготовиться к чемпионату, нужно лишь собрать как можно больше игроков и ракеток, продумать нехитрые призы победителям и собраться в назначенное время на местной спортивной площадке. Играть лучше короткими сетами, чтобы игроки не заскучали, а в финале выкатить на поле канистру с домашним морсом.

Если первый чемпионат прошел успешно, стоит назначить матч-реванш, выкрасить старый воланчик серебрянкой и сделать из него «переходящий волан победителя» — в общем, возродить приятную традицию.

ДАЧИ 30-Х ГОДОВ: ВОЙНА, РАЗВЕДКА И ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА

О том, как жили дачники в 30-е годы, мы знаем в основном из рассказов советских писателей — в первую очередь Аркадия Гайдара. Тут тебе и противостояние пионеров и квакиных, и штаб-квартира в заброшенном сарае, и целая система условных знаков, понятных только посвященным. Не говоря уже о купании в реке и прогулках по лесу шумными ватагами.

В то же время идея кооперации и общественно полезной работы действительно была важна для дачников 30-х годов. Взрослые,



как и дети, с удовольствием делали что-то для общей пользы: устанавливали дежурство и следили за порядком, устраивали субботники, сажали деревья. Сегодня сложно себе представить, что по дачному поселку день и ночь рыскают активисты, бескорыстно помогая всем, кто в этом нуждается.

ИГРА В РАЗВЕДЧИКОВ

Участвуют две команды — для большей подлинности: «белые» и «красные». Играть могут и дети, и взрослые, а если дети еще маленькие — помощь взрослых даже необходима. Каждая команда выбирает себе свой тайный предмет. Он должен быть:

а) достаточно большой, но все же такой, чтобы можно было в одиночку перенести его с места на место;

б) узнаваемый, но в чем-то уникальнейший, чтобы его было сложно

спутать с другими аналогичными вещами.

Поройтесь на чердаке или в шкафу: старый барабан, радио, картина, яркий детский велосипед — столько сокровищ.

Команды показывают друг другу свои предметы, а затем расходятся по участку (или даже по всему поселку и окрестным лесам — как договоритесь) и прячут свой предмет. Задача игроков — до определенного часа выяснить, где находится «тайный предмет» противника, и принести его к себе в штаб-квартиру. Можно выспрашивать неиграющих родственников и прохожих, незаметно следить за соперниками, даже «подкупать» слабых противников мороженым — лишь бы узнать, где спрятан предмет.

Разумеется, собственный «тайник» придется время от времени проверять: не похитили ли сокро-

Победителем признается тот, кто завладел чужим сокровищем. А если это никому не удалось, не страшно. Зато целый день прошел как шпионский роман

вище. Главное — быть осматриваемыми и не привести «хвост». Перепрятывать клад во время игры строго воспрещается!

Если «тайный предмет» у вас украли, вы имеете право выкрасть его из штаб-квартиры соперников или похитить одного из них и потребовать выкуп.

Победителем признается тот, кто завладел чужим сокровищем. А если это никому не удалось, не страшно. Зато целый день прошел как шпионский роман.

ПОЛЕВАЯ ПОЧТА

Эта затея понравится всем, кто любит играть в шпионов и писать друг другу письма. Все, что нам понадобится — большой моток прочной бечевки, пластиковая бутылка с крышкой и прямоугольная полочка ткани. В игре участвуют как минимум двое: мама и ребенок, братья и сестры, соседи...

Прежде всего, натянем веревку между двумя почтовыми «станциями» — например, между кухней и беседкой или между двумя деревьями, на которых дети любят сидеть. Это будет основная почтовая магистраль. Чтобы соорудить почтовый ящик, прорезаем в пластиковой бутылке дыру наподобие дверцы, чтобы прятать и доставать письма. Теперь закрепим ящик: снимем с бутылки крышку, положим на горлышко полоску ткани и плотно завинтим крышку. Два конца полоски завязываем на веревке — и наш ящик уже висит на «проводах». К тканевой петле нужно привязать две веревки (длина каждой равна расстоянию между станциями) и закрепить их концы на станциях. Теперь, если потянуть за веревку, бутылка «поедет» от одного дерева к другому.

Остается только написать письмо, сунуть его в «ящик» и подергать за веревку, чтобы адресат понял, что пора тянуть к себе «почтовый ящик». Можно привязать к веревке колокольчик, чтобы звонком оповещать о новом письме.

ДАЧА В 1960-Е: ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ НА ГРЯДКЕ

Помните идиллическую сцену из кинофильма «Москва слезам не верит»? Лето, сумерки, вечерняя прохлада, за столом в саду возле самовара сидит пожилой дачник и слушает по радио Клавдию Шульженко.

В действительности, дача в шестидесятые — место не отдыха, а сурового самоотверженного труда. Во-первых, добраться до дачи подчас было непросто: где пешком, где на автобусе, с тяжелыми сумками наперевес. Новенькие дачные поселки были еще не обжиты — воду носили из родника, кашу варили чуть ли не на костре, а если с погодой не повезло — отапливали комнатку «буржуйкой». Зато и первые урожаи, и первые шашлыки на даче приносили послевоенным дачникам ни с чем несравнимую радость.

ЛОТО И ДОМИНО

Что за летний вечер без веселой настольной игры на веранде? В шестидесятые годы на дачах огромной популярностью пользовались и шахматы, и домино, да и простые «бродилки» с выбрасыванием кубика. Младшим не подыгрывали, но разрешали ходить первыми — давали фору.

Отдельного внимания заслуживают карточные игры. Самые любимые — «Девятка», «Обмани соседа», «Акулина». По традиции, тот, кому выпала дама пик, рассказывал страшную историю.

Ну а если ни домино, ни карт под рукой нет — сыграйте в «Угадай персону». Каждый игрок пишет на стикере имя киношного или лите-

ратурного героя, исторической личности или любой другой знаменитости. Бумажки отправляются в шапку, затем игроки вытягивают их наугад и наклеивают себе на лоб, не читая. Нужно догадаться, чье имя красуется у тебя на лбу. Для этого приходится задавать партнерам наводящие вопросы, на которые можно отвечать только «да» или «нет». И весело, и познавательно.

Еще одна игра из шестидесятых — МПС («Мой Правый Сосед»). Для нее нужен новичок, тот, кто еще ни разу не играл в эту игру и ничего о ней не слышал. Его торжественно «выбирают» водящим, затем на его глазах показательно шушукуются, якобы договариваясь о том, кто такой МПС. Ведущий должен узнать, кто такой — таинственный МПС. Он задает всем вопросы, терпится в догадках. Основное требование для игроков — не посматривать на соседа и не умирать от хохота.

«ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ОГУРЦА»

Собственно, почему именно огурец? Любимый первый созревший плод, будь то тонкохвостая морковка или нежный молочный кабачок — отличный повод для праздника.

В те годы у всех дачников были грядки — пусть маленькие, но очень любимые владельцами, унавоженные, прополотые. Как только на них что-нибудь созревало, хозяин устраивал небольшое застолье на свежем воздухе. Центральным событием праздника становилось ритуальное разрезание первого «огурца» на множество мелких частей и вкушение его всеми участниками праздника.

Примечательно, что на столе в этот день может оказаться целая дюжина покупных огурцов — это не играет никакой роли. Герой дня — наш огурец, снятый с собственной грядки.



НОВЫЙ ПРОЕКТ

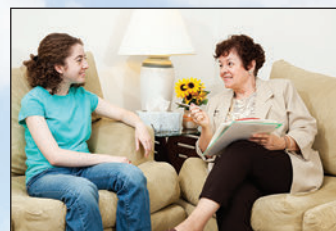
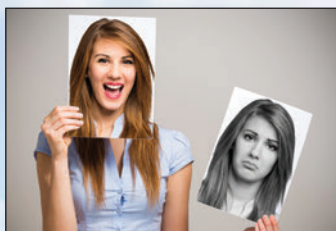
«Первого сентября»



СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**
ОБ ОТНОШЕНИЯХ О РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОЗИЦИИ
АБОНЕМЕНТЫ О САМООЦЕНКЕ **УДОБНОЕ** О ЦЕЛЯХ
О РАБОТЕ О МИРОВОСПРИЯТИИ **ВРЕМЯ** О ЧУВСТВЕ ВИНЫ
О КОММУНИКАЦИИ **О ДЕТЯХ**

ВЕБИНАРЫ

О ДЕТЯХ С ОВЗ **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**
О СЕМЬЕ О КОНФЛИКТАХ **ТЕМЫ**
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **ВИДЕОЗАПИСИ**
О МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ
О ВЫГОРАНИИ О КАРЬЕРЕ О ВЗАИМОПОНИМАНИИ О СТРЕССЕ
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН **О ЦЕННОСТЯХ** О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ



Видеозаписи вебинаров на сайте

webinar.1september.ru

«А вокруг все словно сговорились, вместо приветствия спрашивают: куда я намерена поступать. Вот честное слово, семнадцать лет мной никто не интересовался, а тут словно прорвало...»

> 55

«Выбор вуза — ваше личное дело, а амбиции лучшей подружки, опыт сердобольных родственников — не ваша печаль».

> 56

«В Плимутском университете в Великобритании решили бороться с жуликами на экзамене при помощи больших ярких плакатов, развешенных во всех аудиториях».

> 57

«Меня быстро просчитали, оценили и в целом приняли, хотя на лицах одноклассников читалось выражение: “мы сюда учиться пришли, а ты как знаешь”».

> 59



Воспоминания первокурсника

ГЛАВНОЕ — СПОКОЙСТВИЕ

Мария ЧЕРЕПАХИНА

Выпускникам все советуют: учителя, психологи, врачи. О родителях и говорить нечего. Советы их правильные. Но только нет в них какого-то непосредственного переживания. Слишком давно эти солидные люди переживали страх расставания с обжитым миром, выход на новую ступень...

Что ж, вот воспоминания человека, который ровно год назад еще готовился к экзаменам, выбирал, мучился — и выжил. Значит, и следующие смогут.



ШКОЛА: «ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ, ЗАПИСАНА К ОКУЛИСТУ»

Еще в марте, приходя в школу, я с удивлением отмечала, что в наших одиннадцатых классах стало как-то безлюдно. Застать всех учеников можно было только на контрольных и дополнительных занятиях по обществознанию. На прочих уроках сидело человек двенадцать, да и те как будто жалели, что пришли. Честно говоря, их можно было понять: осваивать программу поздно, повторять все без разбора — бессмысленно. Ходить в нашу школу за месяц до ЕГЭ можно только от безнадёги. К профильным по русскому и математике у нас не готовили, прочие предметы волновали только тех, кто их сдает. Мы с подружкой еще в прошлом году выбрали сдавать литературу, поэтому всю программу за одиннадцатый класс прочитали еще до зимы. Каждый укреплял свои слабые стороны в частном порядке, с собственным репетитором.

В общем, школу я мало-помалу забросила. Мама была не против и писала мне записки: по семейным обстоятельствам. Такие же «отмазки» приносили почти все мои одноклассники: видимо, их родители тоже не возражали. Учителя морщились, но записки принимали.

Короче говоря, это был условный экстернат: проблем нет при условии, что вы ходите на контрольные, сдаете домашние работы. Одно плохо: весной прокатился слухок, что теперь в вузы принимают с учетом оценок в аттестате. Все спохватились, начали подчищать свои тройки, а в июле в приемных комиссиях выяснилось, что никому наш аттестат не интересен.

Но главное, теперь я была свободна от неизменного подъема в семь утра и молниеносного завтрака! Вместо этого я просыпалась ближе к десяти, не спеша пила

чай, а потом садилась зубрить русский и ждать прихода наставника.

РЕПЕТИТОРСТВО: «СКОЛЬКО ЗА ЭТО СНИМУТ?»

Все-таки в моем случае правильно говорить «наставник», а не «репетитор», потому что репетиторство — это что-то сухое и жесткое, а занятия с Ниной Валерьевной были живые и не давящие. Всю неделю я писала сочинения, а в назначенный час приходила Нина Валерьевна. Не спеша, обстоятельно она проверяла мою писанину, а я тем временем решала тесты по русскому. Потом следовал разбор полетов: во сколько баллов оценили бы каждую часть, чем можно было бы усилить тезис, куда втиснуть те самые факты, которых так требуют в части «С». Если я допускала ошибку, мы прикидывали, сколько за нее снимут баллов. В обычной жизни, может быть, это не главное, но для ЕГЭ — верный подход.

Оставшееся время мы посвящали дискуссиям о литературе, анализу разных произведений и характеров. Мы не были ограничены во времени и подолгу обсуждали творчество любимых писателей, пока мама не заглядывала к нам в комнату и не спрашивала, прине-

сти ли нам бутербродов, как никак, уже три часа занимаемся.

И хотя в целом разговор был очень свободный, все равно время от времени Нина Валерьевна отмечала: если проведешь вот такую параллель, будешь претендовать на сто баллов, а здесь от тебя ждут такого-то списка произведений. В общем, не позволяла забыть о том, ради чего мы здесь сидим.

Потом Нина Валерьевна уходила, а я оставалась наедине с новой порцией сочинений. Лучше всего у меня получалось готовиться в свободной обстановке. Я одевалась, брала тетрадку и выходила гулять в сквер. Садилась у пруда, смотрела, как утки качаются на воде, и потихоньку писала.

Кстати, я тогда заметила, что мне написание сочинений помогает успокоиться. Как только напал мандраж — я ничего не знаю, все провалю, испорчу — сразу садилась и писала сочинение на какую-нибудь сложную тему. Становилось легче!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ: ДЮЖИНА ЗНАКОМЫХ АББРЕВИАТУР

Я, конечно, тормоз: все еще не знаю, куда поступать. Хочется чего-то интересного, но при этом страшно сначала замахнуться на что-





... восприятие было крайне обострено, как у антилопы в джунглях. Неприятно покальвала мысль, что только у меня во всем классе нет шпаргалки

ЕГЭ: СПРАВОЧНИК В СКЛАДКАХ ПЫШНОЙ ЮБКИ

И вот настал момент истины. Накануне мама уложила меня спать в девять вечера, поэтому я была злая, но отлично выспавшаяся.

Как ни странно, я уже не волновалась. Только восприятие было крайне обострено, как у антилопы в джунглях. Неприятно покальвала мысль, что только у меня во всем классе нет шпаргалки.

Накануне пятеро моих одноклассников, скинувшись, купили через социальную сеть якобы «тот самый» вариант ЕГЭ, в ночи что-то решали, переписывали — а он потом оказался вовсе и не тот. Обман. Другие рассовали шпаргалки по карманам и рукавам. Рядом со мной сидела девочка, у которой в складках пышной юбки был спрятан карманный справочник по русскому языку.

Признаюсь честно: я не писала шпаргалки только из страха, что их найдут. А то и я тоже распахала бы спасительные бумажки по всем карманам.

Говорят, на выпускников удручающе действуют незнакомые стены и жесткий контроль — я с этим согласиться не могу. Мы просто сдали мобильные телефоны нашей классной, и она пошла ждать нас в буфет, а мы сели писать. Незнакомые учителя были любезны и участливы: видимо, жалели нас, бледных и перепуганных.

Сдав работы, мы шли в буфет классной и там рассказывали о своих впечатлениях: что получилось, что забыл, успел ли как следует проверить. Когда я подошла к общей компании, классная мне кивнула коротко и мягко, совсем не так, как раньше, даже не так, как сегодня утром. Я почувствовала, что она относится ко мне уже не как к ученику, а как к равному ей человеку.

Я получила назад свой телефон и написала маме СМС: «Я жива».

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ: ЛИЧНОЕ ЗНАКОМСТВО

Сайты вузов так похожи друг на друга, что недолго и перепутать. Остается одно: ездить на разведку в вузы!

Это стало моим хобби — по субботам посещать всевозможные дни открытых дверей. Вместе с подругой в одном институте в здание еле протолкнулись. Из щели между спинами был виден человек, стоявший у кафедры и открывавший рот. Различить хоть одно слово в общем гуле было невозможно. С горя пошли в ближайший торговый центр и присмотрели себе выпускные платья. В другом вузе долго бродили по уютным старым кабинетам, пока не выяснили, что конкурс на наш факультет почти пятьдесят человек на место. Энтузиазма поубавилось, но впечатление осталось приятное.

В итоге определился список из трех более или менее приятных вузов, которые ничем не отпугнули при первом знакомстве. В один из намеченных я в конечном счете и поступила. Но это уже совсем другая история!

нибудь серьезное, а потом обломаться с треском. Страшно подвести маму с папой. Если на бюджет провалюсь, идти — куда подешевле или куда поинтереснее? А вокруг все словно сговорилось, вместо приветствия спрашивают: куда я намерена поступать. Вот честное слово, семнадцать лет мной никто не интересовался, а тут словно прорвало... Мне что, всем выкладывать мой «миллион терзаний»?

Я съездила на большой образовательный форум — в школе нам настоятельно рекомендовали посетить это мероприятие: там все расскажут, объяснят, помогут. Лично мне форум запомнился ужасной теснотой, очередями и толпой обеспокоенных родителей, которые деловито переходили от стенда к стенду и задавали одни и те же вопросы. На стендах красовалась дюжина знакомых аббревиатур: солидные, надежные, лучшие вузы страны... В общем, зря потеряла время. Проверить свой уровень подготовки не смогла — не дождалась очереди. Приехала домой с головной болью и кипой ярких листовок.

Мария ЧЕРЕПАХИНА

Пять советов выпускникам и их родителям

ОТ СТУДЕНТКИ-ПЕРВОКУРСНИЦЫ

ДОРОГИЕ ВЫПУСКНИКИ!

Не паникуйте. Многие мои друзья к экзаменам становились похожими на зомби из кино: ступор, безнадега, черные синяки под глазами. Реальных оснований для паники нет — просто ребята вовремя не выключают кран, по которому в мозг поступают дурные мысли. Распознать эти мысли легко: начинаются со слов «а вдруг...», «а что, если...», «вот будет ужас, когда я...» и заканчиваются выводом «тут-то я и умру на месте». Поверьте — основная часть пути уже пройдена, что-то вы наверняка знаете. На экзамене, когда придет пора настоящего стресса, мозг обязательно выдаст решение.

Делайте, как вам удобно. Найдите для себя оптимальный способ подготовки. Кто-то читает конспекты в ванной, кто-то налаживает себе будильник и каждые полчаса делает перерывы, кто-то решает математику в компании из пяти человек. Только, пожалуйста, не становитесь жертвами имиджа: сидеть в три часа ночи за письменным столом, умирая от усталости, обложившись учебниками и прихлебывая кофе, это очень романтично, только потом придется платить зомби-видом (смотри пункт 1). И риск проспать нужную станцию по пути в институт резко возрастает. Вам оно надо?

Побольше гуляйте. Только давайте различать прогулки и пускание во все тяжкие. Получасовая пешая прогулка по парку бодрым шагом дает плюс десять очков к выносливости и самочувствию. Май — месяц поэтический,

радостный и еще сравнительно беззаботный. Дальше нервов прибавится — так что ловите момент! Не упустите свой шанс набраться сил перед утомительным летом.

Слушайте себя. На вас обрушивается целый шквал советов, душе-спасительных бесед и историй успеха. Одноклассники рассказывают о своих планах на будущее, друзья родителей — о том, как им хорошо жилось в студенческие годы, соседи — о том, куда модно поступать в этом году. Все это очень убедительно, но главное — не пойти под чужими знаменами. Выбор вуза — ваше личное дело, а амбиции лучшей подружки, опыт сердобольных родственников — не ваша печаль.

Поддержите родителей. Вот кому сейчас по-настоящему плохо! Они сделали серьезную ставку и теперь смотрят, как шарик прыгает на рулетке. Они не в силах ничего изменить, не в состоянии залезть к вам в голову и удостовериться, что там есть все необходимое. Относитесь терпимо к родительскому волнению, берегите мамыны и папины нервы: главные битвы впереди.

ДОРОГИЕ РОДИТЕЛИ!

Разрешайте детям гулять. Это последний год в школе, когда уже нет смысла старательно воспитывать. Настало время немного отпустить вожжи: давайте старшеклассникам возможность веселиться, время от времени отпускайте их в кино или на дружеские тусовки.

Не гонитесь за престижем. По мнению некоторых родителей, поступление в «вуз из десятки» самых желанных гарантирует успешное

будущее. Посмотрите на вещи шире: есть масса альтернативных путей, которые порой и приятнее, и проще, и больше подходят ребенку.

Не теряйте контакта с детьми. Я заметила: примерно за год до ЕГЭ родители выпускников образуют что-то вроде тайной секты, в которой обсуждают предстоящие экзамены, репетиторов, институты. Мне кажется, цель этих разговоров — самоуспокоение: расскажешь десять раз, как твой ребенок готовится к ЕГЭ, и он обязательно куда-нибудь поступит. По крайней мере, на душе полегче становится. Но главные герои события — все-таки сами абитуриенты! Слушайте их, а не членов родительского комитета.

Не сравнивайте. Это так угнетает! «Твой одноклассник занимается по семь часов в сутки». «Наша соседка уже была в приемной комиссии». «Сын приятелей для подстраховки подал документы сразу на три специальности...» И что с того? У каждого свой путь. Не получится перенять весь положительный опыт друзей и знакомых.

Будьте рядом. Все выпускники, как бы они себя ни вели и что бы ни заявляли, сейчас в ужасе. Им очень нужна ваша поддержка, даже если они не решаются просить о помощи. Каждый одиннадцатиклассник совершенно точно может сам сделать себе бутерброд, решить тест по математике, съездить на день открытых дверей. Но если сын или дочь просит вас о чем-то — не отказывайтесь. Иногда нам достаточно просто увериться в том, что мы не одни и есть рядом надежное плечо.

Шпаргалки и подмены

СДАДИМ ЭКЗАМЕН ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО!

Елена ПЕТРОВА

Готовиться к экзаменам можно по-разному. Можно штудировать учебники, решать задачи, писать сочинения. А можно готовить шпаргалки, изобретать невероятные хитрости, словно Баба-Яга из пьесы Шварца, с боку на бок ворочаясь, все думать, «как бы, ничего не зная, извернуться да вывернуться».

В этой ситуации полезно заранее узнать об ошибках предыдущих поколений выпускников, о преподавательских разоблачительных достижениях. Чтобы вовремя сделать вывод из чужого печального опыта.

Итак, самые неудачные попытки сжульничать на экзамене и самые радикальные методы борьбы со списыванием.

МАТЬ ЗА ДОЧЬ – ОТВЕЧАЕТ

В прошлом году во Франции на экзамен по английскому языку пришла довольно симпатичная женщина 53 лет. Она собиралась писать тест вместо своей семнадцатилетней дочери. Конечно, наблюдатели довольно быстро разоблачили заботливую и, видимо, хорошо образованную маму. История закончилась в полиции.

УЧИТЕЛЯ ТОЖЕ ЛЮДИ

Видимо, отчаявшись подготовить ребенка к экзамену по математике, молодой педагог в Германии решил пройти испытание вместо старательного, но безнадежного ученика. Несмотря на относительное сходство с подростком, учитель все же был разоблачен коллегами. Любимой профессией он в ближайшие годы заниматься не сможет.

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Абитуриент из французского города Бордо перед экзаменом за-

паса не столько знаниями, сколько шпионскими штучками: скрытой камерой и миниатюрными наушниками от радиотелефона. Подросток сумел сфотографировать свои задания и отправить эсэмэской другу, который сидел в припаркованной неподалеку машине. Верный товарищ быстро нашел правильные ответы в Интернете и стал диктовать их партнеру (прямо в уши, вооруженные наушниками). Профессор, как в фильме Гайды («Операция “Ы” и другие приключения Шурика»), оказался не «лопухом»: начинающий шпион получил три месяца тюрьмы по приговору суда.

РЕКЛАМА – ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

В Плимутском университете в Великобритании решили бороться с жуликами на экзамене при помощи больших ярких плакатов, развешенных во всех аудиториях. Там было изображено все, что катего-



рически запрещено делать добро-совестному абитуриенту: пользоваться мобильниками, заранее подготовленными записями... Каждое изображение старательно перечеркнули и подписали: «Нет шпаргалкам!» К сожалению для авторов идеи и к счастью для ребят, на одном из плакатов изобразили исписанную формулами ладонь так крупно, что все формулы отлично читались. Во время экзамена по математике абитуриенты старательно разглядывали постер и получили в результате неплохие баллы.

ШАПОЧКИ АБИТУРИЕНТА

В Таиланде решили, что слабеющую честность студентов на экзамене нужно поддержать — для этого каждому входящему в аудиторию вручили специальный головной убор, недорогой, но эффективный: бумажный ободок, по сторонам которого свешиваются два листа бумаги, закрывающие ребятам боковой обзор (вроде лошадиных шор), мешающие даже голову повернуть. Смотреть в такой шапочке можно только перед собой, в собственную работу. Именно так и должен вести себя добро-совестный экзаменуемый, по сторонам глазеть ему незачем.

Получается, самое надежное все-таки — выучить формулы-правила: старательному и упорному любой экзамен сдастся.

Удачи всем сдающим!



Хитрости напрокат

ДЛЯ ЗАБЫВЧИВЫХ И ТРЕВОЖНЫХ

Елена ПЕТРОВА

Кто бы спорил, надо все выучить и спокойно сдавать экзамены, без всяких шпаргалок. Но разве можно выучить все? И потом, пусть ты действительно знаешь множество формул, правил и дат — для спокойствия души хочется иметь спасательный круг: надежно спрятанную шпаргалку... Вот только как ее спрятать от зорких наблюдателей?

СТАРИННЫЕ ОБЫЧАИ

Бабушки нынешних абитуриентов носили коричневые форменные платья длиной по колено. На экзамены приходили в белых гольфиках. Отличный повод написать шпаргалку на собственных бедрах. У девочек с плотным телосложением умещались целые главы учебника, у худышек — самые принципиальные сведения. Шпаргалка надежно скрывалась форменным платьем, не требовала особой изворотливости в использовании: чуть сдвинула вверх край юбочки под партой, задумчиво опустила глазки вниз... При опасном приближении экзаменатора мгновенно одернула платье, села поудобнее. Никаких подозрений!

Сидящие рядом молодые люди охотно косились на девичьи ножки — без всяких эротических помыслов, исключительно ради науки.

Собственно, кто мешает девушке сегодня прийти на экзамен в платье приличной длины?

Пара практических советов. Юбка не должна быть ни слишком длинной (иначе не удастся незаметно ее сдвинуть вверх), ни слишком короткой (придирчивый взгляд может заметить край надписи).

Писать лучше шариковой ручкой (чтобы надпись не расплылась,

если от жары и волнения абитуриентка слегка вспотеет). И цвет выбирать поярче: вчитываться возможности не будет.

Юноши в былые времена писали шпаргалки на линейках. Особенно ценились линейки старые, грязные, изрисованные. На них шпаргалки были не заметны постороннему глазу. Конечно, пенал (желательно такой же старый и изрисованный, как и линейка) тоже годился для размещения ценной информации. К сожалению, иногда экзаменаторы требовали убрать его со стола. И тогда — труды пропадали впустую.

Чуть позднее шпаргалки стали вкладывать в калькулятор (выбирался с большим окошечком): умножить и поделить можно и на черновичке, зато все формулы перед тобой. И экзаменатор ничего не заподозрит: калькулятором разрешали пользоваться. Сегодня этот способ подходит только для экзамена по физике, химии и географии.

На экзаменах по истории или иностранному языку мальчикам приходилось писать шпаргалки на собственном теле (на руках, скрытых длинными рукавами рубашки, и даже на животе). И воспользоваться «заготовками» они могли, только отпросившись в туалет: всего два раза за все время.

СОВРЕМЕННЫЕ ХИТРОСТИ

Сегодня к услугам сдающих экзамены множество технических изобретений. Самый распространенный случай — принтер: важные таблицы, схемы, цитаты распечатываем в уменьшенном виде, вырезаем крошечные квадратики с ценной информацией и рассовываем их понадежнее (в потайные карманы, даже за резинку носков или под стельку обуви, приклеиваем к подошве ботинок). Чтобы в случае необходимости, отпросившись в туалет, освежить в памяти нужную формулу, дату, имя. Разумеется, доставать подобные шпаргалки прямо на экзамене — смертельный трюк, от которого искренне советуем воздержаться.

Впрочем, хитрецы додумались печатать шпаргалки на обратной стороне бутылочной этикетки. Каждому ученику разрешается принести с собой на экзамен бутылочку воды. Этикетка с этой бутылки предварительно отклеивается, к изнаночной стороне аккуратно прикрепляется шпаргалка. Этикетка возвращается на место. Вы во время экзамена задумчиво вертите в руках бутылку. Наблюдатели думают — размышляете, а вы — пополняете запас знаний.

У девочек есть еще прекрасная возможность: маникюр. Благодаря моде на узоры на ногтях, никто не заметит изящно нарисованных формул. Совет: лак должен быть неярким, неброским. Тогда и шпаргалку можно будет писать бледненько, и лишнего внимания ногти не привлекут.

Опытные люди скажут: не поможет никакая шпаргалка, если ничего не знаешь. И будут правы, конечно. Но пока готовишь эту запретную подсказку: самое главное выбираешь, меленько выписываешь — запоминаешь «на отлично». И на душе как-то спокойнее, когда есть надежно спрятанный запас необходимой информации.

Удачи всем сдающим!

Когда уйдем со школьного двора

ЗАПИСКИ ИЗГОЯ

Андрей БЕЛЯЕВ

В первый раз я переступил порог школы, когда мне было восемь. Моя мать была одержима идеей домашнего обучения и всерьез мечтала воспитать из меня гения. После двух лет мучений она сдалась, и я, выраженный на энциклопедиях и олимпиадных заданиях, пошел сразу в третий класс. Самый сильный класс самой сильной гимназии нашего района.

ЛЕС РУК, ПОКЕМОНЫ И ПРОЧИЕ НАВОРОТЫ

Я вошел в класс, сел на указанное место и замер в предвкушении: кто подойдет ко мне первый? Кто заговорит со мной? Кто обратит внимание на мои черные джинсы с Дональдом Даком? Кто первый узнает о том, что я люблю ставить оптические эксперименты, читаю подшивки журнала «Крокодил» и знаю все о древнем Египте? Но никто в мою сторону даже не посмотрел.

Начался урок. Учительница бодреньким голосом представила меня классу и начала объяснять математику. Программа была модная, со всеми наворотами развивающего обучения, так что на уроке мне было нескучно. На перемене я снова ждал, что ребята обратят на меня внимание, но они все занялись своими делами. Слегка удивившись, я пошел знакомиться сам.

Вы, наверное, думаете, что я не привык общаться с другими детьми? Ничего подобного! Я был блестяще социализирован. В детском саду сделал головокружительную карьеру от самого мелкого мальчика в группе и до первого помощника нянечки с правом выбора самого

румяного яблока. С девочками знакомился на раз-два, шутить умел, мог и подраться в случае чего.

Но здесь, оказывается, порядки совсем другие: ни говорить, ни драться со мной никто не собирался. Спрашивали строго по делу: шарю ли я в английском, играю ли в футбол, собираю ли наклейки с

покемонами. Меня быстро просчитали, оценили и в целом приняли, хотя на лицах одноклассников читалось выражение: «мы сюда учиться пришли, а ты как знаешь».

Учиться, кстати, было страшно интересно. Мы решали сложные уравнения, разбирали задачки из «Истории с узелками» Кэрролла, на уроках развития речи сочиняли стихи, разбирали заковыристые пословицы, писали сочинения на двух иностранных языках. Все это происходило в атмосфере жесткой конкуренции: на каждый вопрос взметался лес рук, причем одна рука иногда старалась под сурдинку отлупить другую. Пять-шесть человек из нашего класса стабильно ездили на районные олимпиады, причем все, кто не поехал, испытывали легкие уколы зависти.

Я не нашел себя в этой гонке: всерьез конкурировал только по литературе и истории, остальные предметы благополучно забросил, нашел себе друга, тихого и безобидного Вовку, и стал вести вместе с ним интерактивную тетрадку: шутки, анекдоты, детский фольк-



лор, карикатуры на одноклассников. Все любили эту тетрадь, смеялись, подсказывали сюжеты для новых комиксов и шаржей. Дальше этого мое общение с одноклассниками не заходило.

КЛАСС НЕДРУЖНЫХ ГЕНИЕВ

Так потихоньку я докатился до седьмого класса. Компании за эти годы у меня так и не сложилось — да и вообще, наш класс оставался сильным, но не дружным. Мы приносили школе десятки грамот, били все рекорды по успеваемости, но на школьных огоньках отсиживались по углам и вяло спорили о том, какую ставить музыку.

Изредка взрослые пытались нас подружить: родители устраивали конкурсы, в ходе которых постоянно надо было братья за руки; учителя вывозили на экскурсии и в театры; массовики-затейники настаивали на том, чтобы на концерты мы вываливались на сцену всем классом. Все это было мучительно.

Приглядываясь к своим одноклассникам, я мысленно раздал всем клочки и определил роли. Вот две девочки-карьеристки, уже готовят себя к золотым медалям. Вот тот — молчаливый дылда, эдакий вышибала с годовой двойкой по русскому. Несколько девочек-красоток, тройки по всем предметам и стыдливый налет маминой косметики. Строгая некрасивая активистка; любимец дам, спортсмен и выскочка; тихий и начитанный бабушкин внук, открывающий двери перед девчонками... Целая галерея ярких персонажей, которые совершенно никак друг к другу не относятся.

Да, я был зол тогда. Себе в галерее героев отводил место добровольного изгоя, школьного скептика и мизантропа. Считал дружбу с одноклассниками ниже своего достоинства — они ведь такие понятные, типичные, такие чужие и скучные...

А учителя, между тем, восхищались нами: класс гениев, таких

способных, таких разносторонне одаренных! Это наша гордость, наша надежда — целых пять круглых отличников в девятом классе, двенадцать хорошистов, лучшее сочинение района, потенциально — шесть поступлений в Высшую школу экономики...

А у меня между тем был швах по всем предметам. И не то чтобы я не хотел учиться — напротив, уроки меня по-прежнему очень занимали. Просто сама мысль, что я вступлю в эту странную гонку достижений, уподоблюсь одноклассникам, вызывала у меня отвращение.

Короче говоря, в девятом классе я с облегчением ушел в экстернат. Окончил школу, сдал экзамены, поступил в полиграфический институт на факультет журналистики с твердым желанием забыть школьные годы, как страшный сон.

ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ

В институте я прожил пять лет как рыба в воде — вот где выяснилось, что по натуре я такой же лидер, как все мои обожаемые одноклассники. Просто в группе журфака оказались разные герои — в том числе и те, кому не нужно вещать с броневика и получать золотые медали. Там были и творцы, и исполнители, и управленцы. Собравшись небольшой активной группой, мы быстренько сварганили факультетский журнал, подружались с очаровательными девочками с факультета графического дизайна и зажили чудесной, упоительной студенческой жизнью.

Так бы все и закончилось, если бы однажды меня не нашла в Интернете моя одноклассница Маша. Она позвала меня на встречу одноклассников, и я, взвесив все за и против, решил провести еще один вечерок в компании экспонатов родной кунсткамеры.

Собрались в трактире на окраине района. Первое, что меня поразило — это проворность, с которой мои одноклассники сдвинули вме-

сте три стола и уселись друг напротив друга, чтобы каждый мог видеть всех. Моментально скинулись, заказали вина, какой-то нехитрой снеди. Я смотрел на них и ловил себя на странных чувствах. Мне было решительно интересно все, что говорит каждый мой одноклассник. Никто не вызывал брезгливости, ни с кем не хотелось спорить. Я был за всех решительно рад и всем желал дальнейших успехов.

Кстати, выяснилось, что мальчики и девочки из нашей группы за пять лет нашли себя: отличница выиграла грант и вела теперь исследование в лаборатории биофака; громила-баскетболист открыл собственный бизнес; приличный бабушкин внучок отрастил бороду, побрился наголо и стал лидером небольшой молодежной организации.

Нам было нечего делить между собой, кроме воспоминаний. И вот тут-то началась настоящая дружба. Мы хохотали до упаду, травили истории, дразнились, поздравляли друг друга, рассказывали случаи из глубокого детства, которые я и на журфаке постеснялся рассказывать. Казалось, что со всеми этими милыми, успешными и любящими меня людьми я познакомился только что.

Около часа ночи я брел домой, краснощекий, с перезвоном голосов в ушах. Я шел от фонаря к фонарю и думал — ну какого лешего нас всех тогда собрали в одном классе и заставили десять лет грызть друг друга, борясь с одиночеством и отчаиваясь найти настоящих друзей? Отчего же я не оказался тогда в слабом классе, где таких, как я, было не двадцать семь, а, скажем, трое? И самое главное — зачем, зачем я, напуганный жлоб, так самозабвенно отказывался рассмотреть в них людей, когда мы могли встречаться каждый день в школе?

Почему я был такой же, как они?



Личностный ресурс

ОБЗОР ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Филипп МЕРКУЛОВ

Родители очень любят своих детей. Это очевидно. И очень многого ждут от них. Они непременно вырастут послушными, будут хорошо учиться, а еще заниматься музыкой, спортом, помогать по хозяйству... Мечты исполняются не все и не сразу. А родители каждый день не покладая рук трудятся «ради детей», верят в них. И вдруг наступает миг, когда кажется: все, силы кончились. Следствием запредельной усталости становится апатия или агрессия. Иногда два эти состояния сменяют друг друга. Но приходится продолжать жить, растить детей, еще и собственное здоровье, моральное и физическое, сохранять. К каким чудодейственным источникам обратиться?

РЕСУРСЫ ЛИЧНОСТИ

Пока не существует понятия «родительские ресурсы», но неплохо описаны личностные ресурсы, внешние и внутренние возможности человека, помогающие справляться с трудностями. Для родителей это означает: ресурсы, помогающие растить, развивать ребенка, не забывая о собственном благополучии и развитии.

ПОПЫТКА КЛАССИФИКАЦИИ

Большая часть людей делится на два непримиримых лагеря. Одни уверены, что «все зависит от них», другие — во всем видят влияние более или менее благоприятных обстоятельств, людей. И тем, и другим живется непросто. Разумнее видеть обе стороны медали.

Чтобы понять, какие у тебя есть ресурсы, даже если кажется, что никаких нет, нужно знать, где искать.

Прежде всего, в самом себе: эмоциональные, психологические особенности, состояние здоровья. И уверенность в собственных силах, оптимизм, жизненные ценности, которые позволяют держаться на плаву. И желания, цели, ради

которых мы готовы напрягаться.

Есть и внешние ресурсы: социальная поддержка (что-то положено от государства), помощь друзей, семьи, как эмоциональная (их одобрение, сочувствие, готовность выслушать), так и вполне материальная: деньги, помощь в решении бытовых проблем. Конечно, ценный внешний ресурс — работа: зарплата, понимающие коллеги и социальный статус.

Да сами дети — прекрасный ресурс. Общение с ними придает сил, порой позволяет разобраться в ситуации, наметить какие-то дальнейшие шаги.

Стоит помнить: родители, которые постоянно переживают за своего ребенка, стремятся дать ему как можно больше, исчерпывают эмоциональные ресурсы быстрее, чем родители, которые действуют «по возможности».

Есть родители, в полной мере «отдающие» ребенку свою заботу и ожидающие от любимца какой-то ответной реакции. Этим мамам и папам порой кажется, что они ничего не получают взамен. Это разочарование их истощает, они испытывают стресс, срываются. Если же

«отдающий» родитель счастлив от самого процесса «отдачи», то риск срыва уменьшается.

Есть ресурсы, которыми ты уже обладаешь (опыт, способности), а есть то, что можно приобрести при желании: новые умения, знания, контакты с новыми людьми, которые будут полезны в той или иной ситуации.

Известный психолог С. Хобфолл уверяет, что ресурсом становится только то, что значимо для данного человека. Для кого-то пойти в лес погулять — просто времяпровождение, а для кого-то — необходимая часть жизни, источник энергии и оптимизма. Та же история с музыкой, книгами. Важно разобраться, где лично ваш ресурс, и найти время для любимого занятия.

ГЕНДЕРНЫЕ РЕСУРСЫ

По итогам разговоров с родителями, стало ясно, что они друг для друга — ценный ресурс. При этом от мамы ждут любви и нежности (это мнение почти 60% опрошенных), заботливости (40%), умения создавать уют (30%), а еще аккуратности, теплоты, активности... Папа — источник всего трех ключевых ресурсов (в почти равных пропорциях): любовь, забота и стабильность.

Представление о том, что все ресурсы исчерпаны (или старые исчерпываются быстрее, чем новые приобретаются), — верный путь к стрессу, отчаянию. Более того, исчерпав собственный ресурс, мы перестаем помогать нашим детям, перестаем быть для них источником жизненной силы.

Что же делать в минуту усталости? Например, составить список всех имеющихся возможностей, а еще тех, которые в принципе доступны, но прежде не использовались. Подумать о том, как пополнить запасы энергии, найти новые источники, чему-то поучиться. И — разумно распределить то, чем обладаем.

Этот способ собирания ресурсов, только молодежных, пригодится и нашим подросткам. Им тоже непросто живется.

Встревоженные родители в эпоху гаджетов

ПРОСЛЕДИТЬ, НЕ ПРОПУСТИТЬ, НЕ ОСТАТЬСЯ В СТОРОНЕ!

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Родители подростков, с одной стороны, искренне стараются предоставить подрастающей молодежи больше самостоятельности. С другой стороны, им важно держать руку на пульсе, хотя бы до некоторой степени контролировать ситуацию. Просто периодически разговаривать откровенно обо всех проблемах — получается не у всех. Более того, виртуальная жизнь подростков не слишком доступна для родительского контроля. Как быть? По результатам одного из недавних опросов, можно понять, какие стратегии выбирают родители — в целом. А вот хотите ли вы присоединиться к большинству — вопрос?

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Оказывается, более 60% родителей пытаются проверять, какие сайты посещают их отпрыски, заглядывать на их странички в социальных сетях. Около половины тайно или открыто «роются» в детских телефонах (звонки, контакты, сообщения...). Гораздо меньше желающих (37%) при помощи разного рода фильтров блокировать определенные ресурсы. Это проблема слабой технической подготовки взрослых? Недоступности или сложности блокирующих программ? Или невозможность использовать фильтры тайно при нежелании открыто проявлять интерес к личной жизни подростка?

Зато шпионские навыки у многих взрослых развиты неплохо. 48% не скрывают, что знают пароли от электронных почтовых ящиков

своих детей. А 35% в курсе даже, как незаметно проникнуть на страничку ребенка в социальной сети.

МЕТОД КНУТА БЕЗ ПРЯНИКА

65% родителей наказывают подростков ограничением их виртуальной активности («отключу тебе Интернет, пока не исправишь оценки по математике»), лишением права пользования всевозможными гаджетами. При этом 55% ограничивают возможности доступа в Сеть не из-за плохого поведения ребенка, а ради сохранения здоровья, из осторожности, профилактически... Поскольку 92% подростков считают, что им необходимы ежедневные онлайн-контакты, подобные меры воспринимаются детьми как мегасуровые.

ДАВАЙ ДРУЖИТЬ!

Конечно, есть взрослые (44%), которые готовы ограничиться «дружеским приглядом»: дети их добровольно приняли в друзья на своих страничках и, соответственно, позволили быть в курсе основных сообщений, событий. Забавно, что родители в возрасте (40 лет и старше) почти вдвое чаще «дружат» с подростками в Сети, чем юные мамы и папы.

Все родители (чаще — менее состоятельные и менее образованные) ведут с детьми разговоры об опасностях социальных сетей, о контенте, которым не стоит инте-



ресоваться, о том, как осторожно следует вести себя в виртуальном мире. И тут мамы более бдительны. Они в полтора раза чаще (а говорят, женщины хуже разбираются в технике!), чем папы, влезают в виртуальную жизнь детей.

А САМИ?

Кстати, родители и сами (81%) ведут довольно активную виртуальную жизнь, в том числе с удовольствием обсуждают в Сети семейные проблемы. Мама — особенно (53% мам на родительских форумах и в родительских сообществах и только 33% пап). Один из существенных мотивов такой активности — потребность в поддержке со стороны единомышленников, людей, проживающих (проживших?) аналогичные трудности. Так сказали 45% мам (у пап только 22%). 71% родителей утверждает, что давали советы в Сети, отвечали на вопросы, опираясь на собственный опыт. Причем и мамы, и папы — почти в равной степени: 35 и 28%, соответственно.

Надо отметить, взрослые, призывающие подростков к осторожности в социальных сетях, сами довольно беспечны. Только 12% сказали, что испытывают неловкость, когда семейные трудности, информация, касающаяся детей, становятся «достоянием обществу». У большинства (80%) — никаких проблем! А ведь у каждого такого откровенного родителя десятки «друзей» в ленте. И чем для ребенка впоследствии обернется мамина (или папина) искренность?..



ПРАВИЛА ВЕЖЛИВОСТИ

Взрослые привыкли рассказывать детям, «что такое хорошо и что такое плохо». Условия жизни меняются. Но привычки остаются.

К примеру, знаете ли вы, как правильно пользоваться сотовым телефоном? Оказывается, некоторые родители (25%) считают невежливым разговаривать по мобильнику на улице, на ходу, или в транспорте. Болтать по телефону в кафе неприлично, с точки зрения

60% взрослых (во время семейного обеда или ужина — даже 88%). И только 5% находят допустимым не выключать телефон во время урока или театрального представления.

Любопытно, что воспитание дает плоды. Подростки менее строги, но также считают неправильным разговаривать по телефону на улице (20%) или в транспорте (10%), в кафе (50%) или за семейным обедом (85%), во время занятий или в театре (90%).

Подведем итоги: представления о норме у родителей и детей не так уж отличаются. И манеры поведения в Сети, в использовании гаджетов — тоже. Разве что дети не берутся контролировать и воспитывать взрослых... Они догадались, что это не слишком эффективно и не очень приятно? Или надеются отыграться в будущем, когда заведут собственные семьи? Время покажет.

Все родители (чаще — менее состоятельные и менее образованные) ведут с детьми разговоры об опасностях социальных сетей, о контенте, которым не стоит интересоваться, о том, как осторожно следует вести себя в виртуальном мире

Электронный учебник: за или против

Печатная форма учебников имеет многовековую традицию. В ее полезности мало кто сомневается. Электронная форма – явление новое, непривычное. А внедрение нового нередко сопряжено с разными трудностями: психологическими, материальными. Порой нерешительность, страх перед неизведанным оказывают влияние на наш выбор. Электронная форма учебников – яркое тому подтверждение. Сегодня учитель, ученики сами могут выбирать форму учебников: печатную или электронную.

Как известно, по требованию Министерства образования и науки РФ учебники наряду с печатной должны иметь и электронную версию. Издательства выполнили данное требование.

Чтобы выяснить спрос, чтобы понять, насколько востребованы электронные формы учебников в школах, в конце декабря 2015 года Министерство образования Московской области совместно с Издательским домом «Первое сентября» в рамках контракта «Оказание услуги по обеспечению доступа обучающихся общеобразовательных организаций Московской области к электронным учебникам и электронным приложениям к учебникам» иници-

ировали проект по предоставлению электронных учебников ученикам и учителям Московской области.

В течение 2016 года педагоги и ученики 5–11-х классов Московской области обеспечиваются (за счет бюджета Московской области) электронными учебниками ведущих издательств по всем предметам школьной программы.

В рамках данного проекта проводятся вебинары и видеоконференции. Сотрудники Издательского дома «Первое сентября» уже провели свыше 20 очных методических семинаров в различных муниципальных образованиях Московской области. Семинары посетили свыше тысячи педагогов.

Важным пунктом в реализации данного проекта является бесплатный дистанционный курс повышения квалификации в объеме 36 академических часов по теме «Практические вопросы использования электронных учебников в образовательном процессе», вызвавший большой интерес у педагогов Московской области.

Участники курса должны ознакомиться с лекционными материалами, пройти online-тестирование и выполнить итоговую контрольную работу.

Одно из заданий итоговой работы сформулировано следующим образом: «Приведите аргументы, которые могли бы убедить родителей (например, на родительском собрании) в преимуществах ЭФУ».

Целый ряд аргументов, приведенных в итоговых контрольных работах, заслуживает особого упоминания и – в дальнейшем, безусловно – подробного анализа.

Пока остановимся на некоторых аргументах. Это будет далеко не полный перечень, поскольку итоговые работы еще поступают на проверку.

Наиболее важным преимуществом электронной формы учебников, по мнению педагогов, является то, что портфель ученика становится легким, ребенку не нужно приносить в школу шесть и более тяжелых печатных учебников, поскольку учебники электронные помещаются на одном устройстве.

Ученик не сможет забыть учебник дома, поскольку все необходимые учебники находятся у него в планшете.

Цифровизация, по мнению учителей, упрощает хранение и поиск учебников и позволяет освободить место в книжном шкафу.

Отмечалась и экологичность ЭФУ: в отличие от производства печатных учебников, для производства ЭФУ не нужно вырубать леса.

Немаловажный фактор – экономический: электронные учебники в производстве и обслуживании дешевле бумажных.

Структура учебника, как представляется слушателям курсов, ясная. У детей не возникает сложностей даже при первом соприкосновении с ЭФУ.

Педагоги сумели оценить разные способы и возможности подачи материала в электронных учебниках и постарались выявить влияние форм подачи материала на восприятие обучающихся, на их за-



интересованность, на качество его запоминания:

– информация в электронном учебнике может быть представлена в самых разных формах: текст, графика, видео. Графики, таблицы могут быть трехмерными и с функцией анимации;

– использование видеофрагментов в ЭФУ позволяет передать в динамике процессы и явления. Их применение целесообразно, т.к. восприятие и заинтересованность повышаются и, как следствие, улучшается качество знаний;

– применение аудиофрагментов в ЭФУ позволяет не только приблизить его к привычным способам предъявления информации, но и улучшить восприятие нового материала, при этом активизирует не только зрительные, но и слуховые центры головного мозга;

– электронный учебник вызывает живой интерес у учащихся. Можно почитать материал, или послушать аудиозапись, или посмотреть анимацию опытов по физике, химии, посмотреть видеофайлы;

– красочные иллюстрации, интерактивные задания больше заинтересуют учащихся, нежели печатное издание. Не согласна с тем, что это только интересная подача материала. Используя интерактивные упражнения, тесты, также интересно можно проверить уровень усвоения темы. Это и подспорье, когда ученик проболел и должен само-

стоятельно освоить материал, т.е. ЭФУ – это и обеспечение возможности индивидуального обучения в отсутствие преподавателя;

– электронный учебник имеет ряд преимуществ: учебный материал освещается на современном уровне достижений науки, излагается систематически, может содержать материал нескольких уровней, иллюстрации и анимации к тексту, мультимедиа;

– особую ценность электронный учебник приобретает при изучении иностранных языков, так как одновременно можно включать аудиоряд и вникать в тонкости фонетики;

– многие ЭФУ содержат также дополнительный, сжатый текст параграфа. Он не требует длительного чтения и тем самым позволяет учащимся быстро вспомнить содержание параграфа.

Были отмечены и дополнительные функции электронных учебников, делающие их удобными:

– наличие тестов;

– учебник может еще и проверять ученика: правильно ли тот выполнил задание;

– ЭФУ содержит гиперссылки по элементам учебника и ссылки на другие электронные учебники и справочники;

– наличие дополнительных материалов, которые помогают в подготовке к экзаменам;

– возможность делать закладки;

– большой объем дополнительной информации;

– дополнительные возможности. Облачное хранение информации. Человек может реализовать поиск по тексту, переход по гиперссылкам, выделить нужную информацию. Ученики могут смотреть познавательные программы, проходить тесты на проверку знаний на планшетах. При необходимости планшет можно подключить к принтеру, если нужно что-то распечатать.

Кроме того, электронный учебник позволяет оптимизировать учебный процесс. Выигрывают при этом как ученики, так и учителя:

– Процесс обучения становится интересным за счет интерактивности.

– Электронный учебник должен максимально облегчить понимание и запоминание (причем активное, а не пассивное) наиболее существенных понятий, утверждений и примеров, вовлекая в процесс обучения иные, нежели обычный учебник, возможности человеческого мозга, в частности слуховую и эмоциональную память, а также используя компьютерные объяснения.

– Считаю, что, используя ЭФУ в своей практике, педагоги получают возможность оптимизировать процесс преподавания, а учащиеся – уверенно ориентироваться в современном образовательном пространстве.

Перечисленные аргументы позволяют сделать вывод о том, что многие педагоги готовы работать с электронными учебниками как на уроках, так и во внеурочное время.

Учителя понимают, что «современным детям легче и быстрее работать с гаджетами, нежели с печатной книгой», видят, «как быстро малыши осваивают мобильники, планшеты, играют в разные интерактивные игры», и хотят использовать новые, понятные детям инструменты в обучении, и готовы убеждать родителей в необходимости – и, вероятно, неотвратимости – их использования.

А еще электронные учебники – это «быстрота, удобство, престиж»!



“

Ваши планы не обязательно должны быть необычайными, чтобы сделать вас необычайно счастливыми.

Туве Янссон

”



ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

май-июнь
2016