

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 4

▶ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:

Ожидания и реальность.
Заочное родительское
собрание на пороге
начальной школы

▶ СРЕДНЯЯ ШКОЛА:

Ментальная карта.
Ради ясности и порядка

▶ СТАРШАЯ ШКОЛА:

Все ошибаются!
Учимся не бояться
собственных ошибок

*«Мама, я боюсь!»
В каких случаях
эта фраза — сигнал
о неблагополучии*

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

апрель
2016

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Генеральный директор:

Наум Соловейчик

Главный редактор:

Артем Соловейчик

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — и.о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Семина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — А. Полякова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ПИ № ФС77-58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 20.01.2016
фактически 20.01.2016

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 73000 экз.



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию. Для ее получения:

1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).

2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».

3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Оскар Барда, журналист;
Анастасия Горчаева, мама;
Инна Иванова, педагог-психолог МБОУ НОШ № 34,
г. Нижний Тагил;
Андрей Кашкаров, педагог, писатель;
Елена Казанцева, педагог-психолог ГБОУ «Курчатовская
школа»;
Ирина Савенкова, доцент кафедры психологии развития
и возрастной психологии Южного Федерального Универ-
ситета;
Евгения Соколова, педагог;
Александра Чканикова, журналист, социолог;
Ольга Щербакова, журналист.



Школа цифрового века:

www.facebook.com/School.of.Digital.Age

Мы в Facebook! Наш адрес:

<https://www.facebook.com/pages/Sbkola-Dlya-Roditeley/524139547723117>

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

НОВОСТИ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА
Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО
Апрель 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА
В чем бы поучаствовать? 8–9

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Анастасия ГОРЧАЕВА
Я мама двоих сыновей 11–12

Александра ЧКАНИКОВА, Ольга ЩЕРБАКОВА
Ожидания и реальность 13–15

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Мария КОРОТЕЕВА
Учат в школе? Учат в школе! Учат в школе... 16–17

САМОУЧИТЕЛЬ Елена КУЦЕНКО
Просто, как дважды два 18–19

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Анастасия СКОРИЦКАЯ
Авторская школа для крестьянских детей 20–21

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Марина ЧЕРНЫХ
Весенние чудеса 22

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Александра ЧКАНИКОВА
Школьные хулиганы 23–24

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА Инна ИВАНОВА
«Мама, я боюсь!» 25–27

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Елена КАЗАНЦЕВА
Бумага все вытерпит 28–29

КНИЖНАЯ ПОЛКА Анна ЧЕРЕПАНОВА
Караван сказок 30–31

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Евгения СОКОЛОВА
Жизнь на даче как повод к путешествиям 32

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО? Дарья ПОЛИКАРПОВА
Ментальная карта 33–35

САМОУЧИТЕЛЬ Елена ПЕТРОВА
Властелин воды и перца 36

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Андрей КАШКАРОВ
Привычка к чтению 37

В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Людмила ПЕЧАТНИКОВА
Читающая страна 38–39

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА
Книги из прошлого века 40–41

Владимир ЛИЗИНСКИЙ
Первоапрельские педагогические тезисы 42–43

ДАВАЙ ОБСУДИМ Александра ЧКАНИКОВА
Пересматриваем «Головоломку» 44

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Анна ЧЕРЕПАНОВА
Картонные сладости 45–46

СТАРШАЯ ШКОЛА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Филипп МЕРКУЛОВ
Все ошибаются! 47–49

АКТУАЛЬНО Анна ЛЬВОВИЧ
Терапевтическая уборка 50–52

ТУСОВКА Ирина САВЕНКОВА
Асфальт, доска, скорость... 53–54

ПРОВЕРЬ СЕБЯ Елена ПЕТРОВА
Легко ли вас разозлить? 55–57

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Людмила ПЕЧАТНИКОВА
Любовь и Фейсбук 58–59

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Оскар БАРДА
Видеоигры: мифы и реальность 60–62

Электронные учебники – каждому ученику!

У какого любящего родителя не сжималось сердце при виде школьника, сгибающегося под тяжестью своего ранца или портфеля... Увы, к сожалению, эта картина – наша действительность.

Дорогие родители!
Дорогие учителя!
Дорогие школьники!

Мы все мечтаем облегчить учебный процесс. Кажется, для школьников Московской области эта мечта становится реальностью, ведь с конца 2015 и до конца 2016 г. идет проект «Оказание услуги по обеспечению доступа обучающихся общеобразовательных организаций Московской области к электронным учебникам и электронным приложениям к учебникам», инициатором которого выступило Министерство образования Московской области при партнерстве с Издательским домом «Первое сентября».

Цель проекта – предоставление электронных учебников всем учителям и ученикам Московской области. Для этого до 31 декабря 2016 г. включительно ученики 5–11-х классов общеобразовательных организаций Московской области могут бесплатно получить электронные учебники на свои устройства (компьютеры, ноутбуки, планшеты), работающие на популярных платформах: Windows, Android (Google), Apple (iOS). Для этого нужно попросить своего педагога выдать электронные учебники на принесенное из дома устройство.

У электронного учебника много преимуществ:

– **наглядность** (этот важный принцип обучения реализуется при демонстрации иллюстраций, проведении лабораторных работ, интерактивном моделировании изучаемых процессов);



- **мультимедийность** (учебный материал подается комплексно, например, термин или слово можно прочитать и послушать, как оно произносится);
- **интерактивность** (например, тренировочные тестовые задания с моментальной обратной связью);
- **гипертекстуальность** (каждый специально обозначенный термин в тексте параграфа можно снабдить подробной дефиницией, открывающейся по клику);
- **удобная навигация;**
- а ещё: **портфель ученика становится значительно легче**, нагрузка на позвоночник значимо меньше... Все нужные учебники и вспомогательные материалы помещаются в одном планшете.

Нужно смело воспользоваться этими преимуществами: сделать портфель легким, чтобы оставалось больше сил и здоровья на сам учебный процесс.

Как известно, легкой учеба не бывает. Но превратить обучение в интересный, захватывающий, мотивирующий, умный процесс – в наших силах. Попробуйте электронные учебники.

Проект Министерства образования Московской области позволит выяснить желание и готовность учеников учиться с использованием современных образовательных подходов не только в школе, но и дома.

Использование новых технологий в образовании открывает перед учителем новые методические и дидактические возможности. Но чтобы воспользоваться этими возможностями, чтобы задействовать их в повседневной работе с учениками, нам всем нужны некоторая доля бесстрашия перед новым и готовность делиться друг с другом своим опытом, который всегда у каждого свой.

Расскажите о своем опыте работы с электронными учебниками:

- об опыте получения учебника на свои устройства и на школьные устройства,
- об опыте раздачи электронного учебника на устройства учеников,
- об опыте использования учебников на уроке,
- об опыте использования ЭУ учениками,
- об опыте использования ЭУ дома – вне стен школы.

Апрель начинается с Дня дурака. Мы тактично переименовали его в День смеха или, еще проще, Первое апреля. Посмеяться, встречая апрель, — это еще куда ни шло. Но быть откровенным дураком — нет уж, увольте. Мы такие умные, правильные. Само совершенство. Вроде Мэри Поппинс. Ну, с оттенком Муми-мамы, которая в дополнение к прочим достоинствам умеет печь вкуснющие оладушки и вздыхать утешительно: «Охо-хонюшки».

А между тем наш национальный герой — Иван-дурак. Вот женился он на царевне, стал папой. Неужели перестал делать глупости? И неужели дети его — такого времени нелепого, беспечного, непредусмотрительного, но веселого, доброго, щедрого, изобретательного — не то чтобы не любят (всех и всяких родителей любят!), но не уважают?

У англичан мамы более безалаберные, чем папы. Помните?

Джеймс Джеймс
Моррисон Моррисон,
А попросту —
Маленький Джим,
Смотрел за упрямой,
Рассеянной мамой
Лучше, чем мама за ним.

Эта мама заблудилась, убежав от заботливого сына...

Но вот отыскалась
Пропавшая мама.
С дороги
Пришла от нее телеграмма,
В которой писала она:
«Целую, здорова,
И — честное слово —
Не буду я ездить
Одна!»

Представляете, какой веселый праздник устроили мама и Джим при встрече? Ведь большая часть праздников — это счастливое завершение опасных приключений, спасение от чьей-то или собственной глупости.

Или вот еще: у Астрид Линдгрен в «Мы — на острове Сальткрока» чудесный многодетный папа Мелькер, непутевый, непрактичный, непредусмотрительный — вылитый Иван-дурак. Он, пытаясь заменить одно разбитое оконное стекло, непременно разбивает остальные три. Он снимает дырявую развалюху вместо нормальной дачи для летнего отдыха детей.

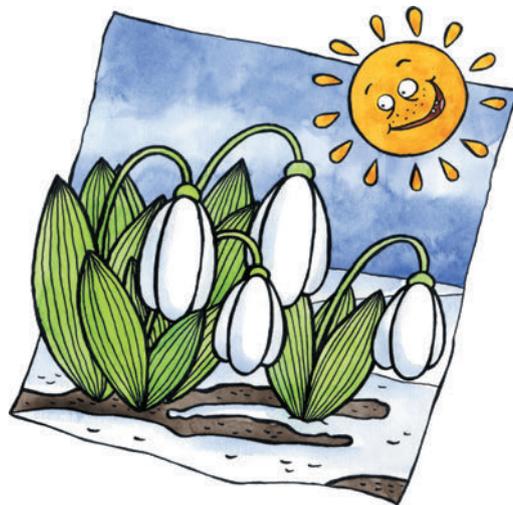
— Лягушонок в колодце... в самом деле? «Такая уютная дача», — уговаривал меня агент. Но он почему-то не предупредил, что здесь целый зверинец: совы в трубе, лягушата в колодце, гигантские собаки на кухне. Юхан, пойдешь посмотри, нет ли в спальне какого-нибудь лося?

Дети дружно захохотали, как того и ждал отец. Иначе самолюбие Мелькера было бы уязвлено.

Папа, непрактичный, непутевый, но такой замечательный, любимый, оберегаемый. С ним жизнь непредсказуема, зато увлекательна. И на самом деле — безопасна. Потому что, случись что, наш Иван-дурак справится и со Змеем-Горынычем, и с Кащеем. Ничего не испугается.

В дурацких поступках родителей, в их веселой готовности посмеяться над собственной глупостью есть что-то неотразимо привлекательное для детей. Отличный повод подурачиться всей семьей — первое апреля. И второе тоже подойдет. И третье...

Апрель



Елена КУЦЕНКО

Наконец-то настоящая весна: первое тепло, яркое небо и, конечно, особенное настроение. Такое бывает только в апреле, когда хочется запускать воздушных змеев, пить газировку, танцевать...

6 АПРЕЛЯ

ОТКРЫТИЕ В АФИНАХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР НОВОГО ВРЕМЕНИ

В этот день в 1896 году была восстановлена традиция, прерванная за полторы тысячи лет до того указом императора Феодосия: о запрете Олимпийских игр — как пережитка языческих времен. Церемония открытия Олимпийских игр нового времени состоялась на Мраморном стадионе в Афинах в присутствии восьмидесяти тысяч человек. Соревнования продолжались более недели — до 15 апреля. В них принял участие всего 241 спортсмен (женщин поначалу не допускали — как в Древней Греции) из 14 стран. Разыграли 43 комплекта медалей в 9 видах спорта. Этому историческому событию предшествовала довольно долгая и витиеватая история.

В конце XIX века в некоторых европейских странах появился устойчивый интерес к спортивным состязаниям, организованным по образцу античных Игр. И основатель олимпийского движения, Пьер де Кубертен, предложил объединить многочисленные инициативы и организовать общие возрожденные Олимпийские игры. Он планировал приурочить их к Всемирной выставке, которая должна была состояться в 1900 году в Париже. Однако горячие ожидания публики поторопили организаторов. Изменилось и место проведения. Друг Кубертена, греческий поэт Деметриус Викелас, предложил провести новые Игры там, где они начинались когда-то: в Греции.



Греки согласились, хотя долго спорили по поводу затрат. Знали бы они, какие фантастические средства страны будут тратить на подобные мероприятия спустя каких-то сто лет!

В итоге король настоял на проведении Игр, разгневанный премьер-министр ушел в отставку... Первая Всемирная Олимпиада состоялась.

Россия собиралась прислать своих спортсменов на Игры. Подготовка шла во многих крупных городах: в Киеве, Одессе, Санкт-Петербурге. Но финансовые трудности оказались непреодолимыми. Несколько спортсменов выехали в Афины из Одессы, но доехали только до Константинополя, а затем вернулись домой. Один киевлянин Николай Риттер все же добрался до Афин и подал заявку на участие в соревнованиях по борьбе и стрелковому спорту, а потом — забрал свою заявку обратно.

Хорошо, что сегодня наши спортсмены так активно и успешно выступают на Олимпиадах.

Если в вашей семье есть спортсмены или болельщики, юбилейная дата (120 лет!) — хороший повод разыскать интересные факты об истории самых крупных соревнований нашего времени. А может, даже устроить небольшие состязания в беге, прыжках, борьбе...

13 АПРЕЛЯ

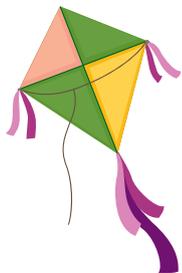


ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ РОК-Н-РОЛЛА

Первым исполнителем рок-н-ролла мы дружно считаем американца Элвиса Пресли, всемирная известность которого неразрывно связана с этим жанром. Новое музыкальное направление, как это часто бывает, возникло почти случайно — в студии городка Мемфис, где Пресли записал свой новый альбом.

До этого рок-н-ролл считался малозначительным сегментом танцевальной музыки, вольным смешением кантри, госпела, джаза и буги-вуги. И вот, с легкой руки (благодаря звонкому голосу) Элвиса, заводной ритм ураганом пронесся по Америке, а вскоре — по

всему миру. Энергия рок-н-ролла настолько велика, что старые записи и фильмы до сих пор смотрятся (слушаются) «драйвово». Возможно, современным подросткам будет интересно узнать, под какую музыку «отрывались» их бабушки и дедушки. Особенно если представители старших поколений не захотят сидеть на месте и «тряхнут стариной» под любимые мелодии.



20 АПРЕЛЯ (ДЛЯ 2016 ГОДА)

КИТАЙСКИЙ ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ЗМЕЯ

Драконы — самые почитаемые животные в китайской мифологии. Это в Европе они отличаются скверным характером и кровожадностью. А в Поднебесной драконы добры, благородны и символизируют императорскую власть. В их честь в китайском городе Вэйфань проходит Международный фестиваль воздушных змеев, собирающий сотни тысяч участников из более чем 60 стран мира. Впервые он прошел в 1984 году, и с той поры проводится ежегодно — в середине апреля. Церемония организуется столь пышно и масштабно, что может сравниться с церемонией открытия Олимпийских игр. Участники стремятся продемонстрировать искусство изготовления и запуска змеев самых необычных форм и расцветок. Помимо соревнований, праздник предусматривает посещение Музея бумажных змеев, мастер-классы по изготовлению традиционных змеев. Самые отважные и удачливые могут побороться за звание «Короля бумажного змея».

Если вы не попали на китайский фестиваль, организуйте свой, семейный, — прямо во дворе или в ближайшем парке: смастерите героя праздника, раскрасьте его от души и запустите в синее апрельское небо.



24 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГАЗИРОВКИ

Почти все мы в детстве любили газированную воду — пока не узнали о неразрешимом противоречии между вкусным и полезным. Газировка так хорошо утоляет жажду в жару, да еще и весело шипит, покалывает язык чудесными пузырьками. Этот напиток 24 апреля 1833 года запатентовал в США британец Джозеф Пристли. Его открытие родилось в пивовар-

не. Он обратил внимание на пузырьки углекислого газа, которые выделялись в процессе брожения. Любопытный Джозеф подумал, что можно направить пузырьки в емкость с водой. Попробовал... и оценил неповторимый вкус напитка.

Люди, честно говоря, пили газировку задолго до открытия Пристли — из некоторых природных источников минеральная вода поступает, насытившись углекислым газом в толще Земли. Лечебные свойства таких напитков описывал еще Гиппократ. Но после открытия Пристли газировка завоевывала целый мир. Более того, воспользовавшись идеей соотечественника, один аптекарь изобрел в 1884 году самую популярную в мире шипучку — кока-колу. Автор мечтал избавить людей от головной боли. Лечебный эффект оказался сомнителен, зато вкус настолько привлекательным, что колу люди стали пить на всех континентах миллионами литров. А рецепт, кстати, до сих пор хранится в секрете. Похожая история произошла с пепси-колой — она должна была стать лекарством от боли в желудке.

Одной из самых известных марок газировки на территории бывшего СССР были «Воды Лагидзе». Они появились еще до революции, когда Митрофану Лагидзе, четырнадцатилетнему помощнику аптекаря (опять аптека!) из Кутаиси, наскучило готовить напитки на основе заграничных эссенций и он решил самостоятельно сделать разноцветные сиропы из местных душистых трав и аппетитных фруктов. Рецепты оказались настолько удачными, что вскоре лимонады Лагидзе завоевали призы на международных конкурсах, их поставляли даже к императорскому двору.

Пример Лагидзе — нам наука. Из домашних сиропов (остатки варенья, замороженных на зиму ягод будут очень кстати) придумаем необычные «букеты», добавим газировки и угостим всех жаждущих.



В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? Польза для ума, удовольствие для души. Возможно и выгода — приз, диплом. Стоит попробовать!

ИЩЕМ СИМВОЛ РОДИНЫ

Многие страны мира имеют свои живые символы. Например, в Индии — это тигр, в Канаде — бобр, в Австралии — кенгуру, в Новой Зеландии — птица киви, а во Франции — лилия. Россия очень часто ассоциируется с медведем. Но ведь страна наша очень разнообразна, и каждый ее уголок не похож на другой. У каждого из нас, живущего в большом городе или маленьком поселке, имеются свои ассоциации родного места с каким-нибудь объектом живой природы. Организаторы **конкурса «Живой символ моей малой родины»** (Государственный природный биосферный заповедник «Даурский» и Забайкальская краевая детско-

юношеская библиотека им. Г.Р. Граубина) предлагают школьникам подумать, какой вид животных и растений является характерным или уникальным для местности, в которой они живут, и выбрать «символ» родного села, города, района, края. Для этого придется еще раз внимательно взглянуть вокруг, уточнить, какие животные и растения обитают по соседству, узнать, как относятся к ним люди. Главные критерии отбора — узнаваемость образа, его традиционность, возможность использовать символ для экологического просвещения и образования, например в печатной продукции, в мультипликации. В конкурсе две номинации: художественная (рисунок,



аппликация, эскиз, эмблема, герб) и литературно-художественная (в дополнение к художественному изображению «живого символа» участник дает письменное обоснование выбора: сочинение, рассказ, сказка, легенда, эссе). Только нужно поторопиться — работы принимаются **до 15 апреля 2016 года** по адресам: Daur_prosvet@mail.ru или ocildren@rambler.ru.

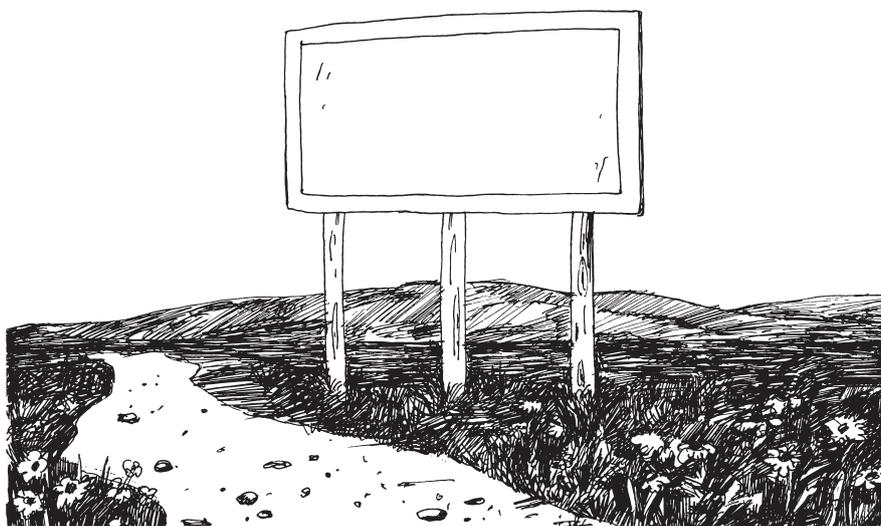
ПРОБУЕМ ПЕРЬЯ

Литературный журнал «Лампа и дымоход» (<http://www.ld-magazine.ru/>) объявил **поэтический конкурс «И я сжег все, чему поклонялся, поклонился всему, что сжигал...»** Принять участие могут авторы любого возраста, живущие в любой точке мира, пишущие на русском языке. Лучшие произведения (объем подборки — не более трех страниц) принимаются в редакции (poetry@ld-m.ru/) **до 20 апреля 2016 года**.

Победителей ждут дипломы, денежные призы, их произведения увидят свет на страницах журнала. Поэтому, отправляя свою работу на конкурс, автор автоматически соглашается с возможной публикацией произведения в журнале или в одном из его приложений: «Время ЛД» (www.ld-time.ru) и «ЛД Авангард» (www.ld-avangard.ru). Личная информация, предоставленная авторами, строго конфиденциальна и огласке не подлежит.

ФОТОГРАФИРУЕМ МИР

VII открытый конкурс черно-белой фотографии имени Николая Костылева проводится редакцией газеты «Искра» (<http://iskra.lysva.ru>) и управлением культуры администрации Лысьвенского городского округа при поддержке



журнал

Школа для родителей – Первое сентября

2-е полугодие 2016 года

ПОДПИСКА

на сайте www.1september.ru и в почтовых отделениях РФ

Индекс	Название издания	Периодичн. в полугодие	1 месяц		6 месяцев	
			Каталожная цена (руб.)	Подписная цена (руб.)	Каталожная цена (руб.)	Подписная цена (руб.)
Название блока в разделе «Журналы»	ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА (499)249-31-38					
11332	Школа для родителей – Первое сентября. Бумажная версия (-) 160 г 64 стр.	3	750.00		2250.00	
сайт 1september.ru	Школа для родителей – Первое сентября. Электронная версия	3	–		–	300.00

Подписку принимают во всех отделениях связи Российской Федерации, а также на сайте www.1september.ru

При подключении школы к проекту «Школа цифрового века» (см. digital.1september.ru) каждый учитель получает доступ ко всем журналам Издательского дома «Первое сентября». Стоимость подключения школы на год – 18 тыс. рублей независимо от количества учителей в школе. (При оплате до 30 июня 2016 г. – 16 тыс. рублей.) В указанную стоимость также включены электронные учебники, курсы повышения квалификации, вебинары, предметно-методические брошюры для всех учителей школы.

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line



■
 «Моя дочь в началке стала совсем другим человеком. Взрослая, умная, язвительная, очень самостоятельная. Научилась принимать решение, работать не покладая рук, огрызаться. Только вот не знаю, где здесь влияние школы, а где естественный ход событий».

> 14

■
 «Есть почти волшебный способ умножения на девять — на пальцах. Положите перед собой руки вниз ладошками с растопыренными пальцами...»

> 19

■
 «Вот на кого бы никто никогда не подумал! Такой спокойный, корректный... А действует незаметно и быстро».

> 24

■
 «Иногда ребенку настолько одиноко в семье, что, по сути, его понимает только собака или кошка. И на семейном портрете только зверушка и нарисована».

> 29



Я мама двоих сыновей

В РЕДАКЦИЮ ПРИШЛО ПИСЬМО

Анастасия ГОРЧАЕВА

Сейчас, в разгар весны, одни родители готовятся отпустить малышек в первый класс, у других дети доучиваются последние недели в начальной школе — их ждет пятый класс. Одни полны тревожного ожидания, другие — умудрены опытом. И готовы этим опытом, не всегда радостным, поделиться.



Мой старший сын, Константин, школу уже закончил, но впечатления от его первых лет обучения до сих пор у нас не выветрились. Учебное заведение для старшего сына мы с мужем выбрали по совету друзей: школа с углубленным изучением английского языка (это нас больше всего привлекало), недалеко от дома. В тот год набирали два первых класса, Костя попал в класс к «сильной учительнице» (так говорили), что нас также обрадовало.

Должна сказать, Костя был хорошо подготовленным учеником, довольно смысленным. И поначалу все было в порядке, но уже через пару месяцев ребенок стал получать плохие оценки. Мы с мужем тогда были молодыми неопытными родителями, не придали этому особого значения: «Ну, с кем не бывает, позанимаемся, и все будет хорошо». Дальше — больше. В том же первом классе учителя не устроил подготовленный Костей (с нашей помощью, между прочим!) доклад. Нам было сказано: недостаточно научно. В первом классе!

Когда я рассказывала кому-нибудь из друзей о Костиной уче-

бе, они все время переспрашивали: «В каком классе ваш сын учится?» А мы все еще думали, что так и должно быть в школе, что все так живут. Хотя я видела, как нелегко дается сыну учеба.

Со временем Костя стал меняться: стал очень «закрытым», постоянно говорил нам: «А мне все равно», скатился на тройки. Опять-таки мы с мужем списали это на сложности в обучении.

Но потом выяснилось, что учительница нам попала не просто строгая, со своей программой, но бездушная и грубая с детьми.

Спросите: почему мы сразу не перевели ребенка в другой класс? Элементарно: нам это категорически не советовала школьный психолог, объясняя, что в другом классе знаний не дадут, а здесь — дадут.

В конечном итоге, что дала нам начальная школа? Конечно, знания. А заодно замкнутость ребенка, его нежелание учиться, отстраненность не только от учебы, но и от нас...

К сожалению, средние и старшие классы не смогли исправить ситуацию.

Безусловно, мы, как родители, очень виноваты перед сыном, но

ситуация вскрывалась постепенно, не сразу. Когда пришло полное осознание проблемы, переводить Костю было уже бессмысленно, впереди была средняя школа с другими учителями.

Когда пришло время собираться в школу младшему сыну, мы выбрали ее (конечно, другую!) совсем не так, как для старшего. Она тоже находилась довольно близко от дома. Но теперь уже я поинтересовалась программой, попросила завуча определить моего Тимофея в класс с более простой программой и терпеливым учителем. Поначалу сыну было не по себе в школе (сказывались, вероятно, воспоминания о бедах брата), но он быстро адаптировался, сумел построить хорошие отношения с одноклассниками, преуспеть в учебе без лишнего напряжения. Сейчас Тима заканчивает четвертый класс, что-то у него получается лучше, что-то похуже. Но нет такого отвращения к учебе, какая была у Кости. Более того, Тимофей нацелился на математический класс, куда нужно сдавать экзамен. Надеюсь, сдаст!



Ожидания и реальность

ЗАОЧНОЕ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ПОРОГЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Александра ЧКАНИКОВА, Ольга ЩЕРБАКОВА

Пока школа для первоклассника еще не выбрана окончательно, пока семьи четвероклассников не забыли еще радости и горести начальной школы, мы решили устроить на страницах журнала такое заочное родительское собрание, дать возможность людям обменяться мнениями.

Мы спросили родителей первоклассников: чего они ждут от начальной школы, а родителей четвероклассников: чему их научила начальная школа. Разумеется, ожидания оказались противоречивыми, порой взаимоисключающими. Соответственно, и оценивают родители впоследствии «пройденный путь» по-разному, критерии-то успеха у каждого были свои.

И что с этим делать? Во-первых, понять, с кем из «выступивших» лично вы солидарны. На первых родительских собраниях стоит присмотреться не только к учителю, но и к соседям по парте. Во-вторых, даже если вы живете в большом городе, где есть возможность выбрать школу, учителя «под свои требования» (тем более в маленьком поселке, где открывается всего один доступный первый класс и учитель единственный, без вариантов) стоит помнить, что педагог не волшебник и не в силах ответить сразу на все ожидания. Что-то придется взять на себя. Осталось решить, что вы доверите школе, а чем займетесь в семье.

ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ? КАКОВЫ ВАШИ ТРЕБОВАНИЯ?

Родители будущих первоклассников:

— У меня только одна цель: чтобы дочке было в школе комфортно. Поэтому мы выбрали школу как можно ближе к дому, чистенькую, со свежим ремонтом и теплыми батареями. Ну, и чтобы разрешали в коридоре побегать на перемене, а то дочь взорвется к концу уроков. Но даже и это не главное! Как многие родители, я отдаю Еву не «в школу», а «к учителю». А учительница у нас, кажется, очень адекватная: мы с ней не расходимся во мнениях ни по одному ключевому вопросу, у нас одинаковая позиция в вопросах воспитания, схожие ценности.

Ольга, мама

— Я хотела бы, чтобы дочь прошла в сильный класс. А что такого? Мы основательно готовились к первому классу, ходили на специальные курсы. Мне кажется, будет



справедливо, если способности ребенка оценят по достоинству. Но у меня есть важное требование к учителю: видеть особенности всех детей и каждому уделять должное внимание. Например, есть дети, на которых нельзя повышать голос, которым нужно повторить по два-три раза одно и то же. Вот моей дочке надо дать время подумать...

Юлия, мама

— Здоровье — вот что главное. Нужно, чтобы в школе дети нормально ели, гуляли на продленке, чтобы за ними следили хорошенько — а то потом никакая учеба не будет в радость.

Екатерина Андреевна,
бабушка

— Я считаю, что в школу идут за знаниями, а не за развлечениями и вкусным обедом. Мы всей семьей выбирали сильную школу, с очень достойной программой, готовили детей к вступительным испытаниям в первый класс. Старший три года назад «поступил», у младшего были небольшие затруднения, но он все равно прошел. Я доволен: математика приводит мышление в порядок, ради этого можно и на простых скамей-



ках посидеть, и дома пообедать, если в столовой невкусно.

Виктор, папа

— Как по мне, перед школой сейчас стоит одна задача: не навредить. Я выбирала такую школу, чтобы она не подорвала ребенку здоровье. Никакой особо сложной программы мне не надо, если ребенок будет от нее не высыпаться или зарабатывать себе невроз из-за каждой ошибки.

Лиана, мама

— Меня раздражает, когда на родительских собраниях родители начинают сыпать вопросами. Все им надо знать: и объем домашних заданий, и расписание контрольных, и фамилию автора курса... Помоему, это просто умничание. Мы с вами толком ничего в этом не понимаем, а понимает только учитель. Если вы ему доверяете, то не будете беспокоить его и себя вопросами. Вот когда у вас ребенок проявит способности к математике или рисованию, тогда и решите, какую сложную программу ему предложить.

Олеся, мама

— От началки мне нужно только одно: чтобы ребенок научился читать, писать, считать, кое-что знал о природе. Самое главное — чтобы в первые годы учебы у него не отбили желание получать знания. Поэтому мне достаточно мягкого обращения с ребенком и чтобы на уроках было интересно. Вот и все!

Игорь, папа

— Я хочу, чтобы в начальной школе мои дети научились прежде всего общаться и дружить. Писать изложения и отличать одно хвойное растение от другого — это, конечно, хорошо, но важнее научиться работать в группе, сопереживать, понимать других, болеть за них, а не злорадствовать. В общем, чтобы атмосфера в классе была дружелюбная, без «гонки вооружений».

Александра, мама

ЧТО НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА ДАЛА ВАШЕМУ РЕБЕНКУ?

Родители четвероклассников:

— У нас оказалась хорошая учительница, которая «тянула» моего ребенка. Знаю, что в параллельном классе ситуация была совершенно другая: учитель отстраненно относился к успехам детей, некоторым приходилось нанимать репетиторов. Начальная школа в лице учителя дала моему ребенку знания, воспитала усидчивость, создала условия для дальнейшего развития.

Наталья, мама

— Начальная школа для моего ребенка оказалась школой жизни. Были сложные ситуации, связанные и с учебным процессом, и с взаимоотношениями с другими детьми. Решение, как поступить, приходилось принимать сыну самому, здесь и сейчас, без участия родителей. Думаю, с этим сталкивается каждый ученик начальной школы и это воспитывает определенные черты характера. Я не считаю, что начальная школа дала большие знания. Скорее, наоборот: отдавали способного, неглупого ребенка, нацеленного на учебу, на выходе — середнячок с полным отсутствием интереса к урокам. Много приходилось самой втолковывать, обложившись справочной литературой, потому что в голове у ребенка иногда была «каша».

Елена, мама

— Нам повезло с учительницей! Я считаю, многое от этого зависит. Создать комфортную атмосферу, сделать школу местом, куда хочется идти, — это важнее суперзнаний. В остальном же, наверное, мой сын получил в начальной школе самое необходимое для его возраста: учебные навыки, умение самостоятельно делать большую часть уроков, уверенность в своих силах.

Алина, мама

— Для нас начальная школа стала первой ступенькой во взрослую жизнь, так как детский сад мой ребенок не посещал. Черты характера поменялись: стал реалистом, больше дерганности и нервозности появилось, порой тики какие-то мелькают. Ответственность появилась: не сделал уроки — спать не лягу, пока не доделаю. Были моменты, когда ребенок просил помочь ему, но, пока мы с мужем дружно разбирались, как бы задачу лучше решить, он сам справлялся. Так что знаниями мы довольны.

Ольга, мама

— Наверное, школа дала то, что и должна давать: знания, умение общаться с окружающими, нормы поведения в общественном месте. Внучка очень полюбила совместные экскурсии — неважно куда, главное — вместе с одноклассниками.

Зинаида, бабушка

— Сейчас я осознаю, что начальная школа могла бы дать моему сыну гораздо больше. Пока в других классах ездили на экскурсии, слушали интересных лекторов, у нас зубрили математику. Сегодня, если бы мне пришлось выбирать между веселой школьной жизнью и сильной программой, я выбрала бы первое.

Мария, мама

Моя дочь в началке стала совсем другим человеком. Взрослая, умная, язвительная, очень самостоятельная. Научилась принимать решение, работать не покладая рук, огрызаться. Только вот не знаю, где здесь влияние школы, а где естественный ход событий. Я думаю, мы правильно выбрали школу: видно, что человек не дурака валял четыре года, а рос во всех направлениях.

Михаил, папа

Советы от родителей четвероклассников — родителям будущих первоклассников



◆ Основное, что потребуется родителям первоклашек, — это терпение. Помню, в какой ужас я приходила от первых прописей, как ругалась на ребенка, что он не может повторить какую-то загогулину — это же так просто. Столько истрепанных нервов! Дорогие родители первоклашек! Последуйте моему совету — не волнуйтесь! Все так или иначе начальную школу закончат, и прописи освоят, и таблицу умножения. Главные сражения впереди, а эти четыре года живите в свое удовольствие. Берегите детей и свои нервы!

◆ Я бы рекомендовала не перегружать детей кружками и секциями, одного-двух вполне достаточно. Дети от усталости (программа в школе тяжелая, плюс музыка, живопись, английский...) часто болеют, нервничают. Нам порой времени не хватало даже сделать вовремя уроки. Про погулять и отдохнуть — и речи не было.

◆ Порасспрашивайте родителей, дети которых окончили начальную школу, о педагогах. Учитель может быть сильный в плане знаний, но черствый на эмоциональном уровне. Здесь решать только родителю, что он предпочтет.

◆ Советую приучать детей легче воспринимать оценки: что-то не получилось — не трагедия. И еще я бы обратила внимание на режим дня, все-таки малышей надо держать в рамках. Детям надо больше двигаться и меньше сидеть за компьютером, а то у них спины кривые и зрение садится.

◆ Доверяйте педагогу! Не обсуждайте с ребенком учителя, но сами будьте с учителем в контакте, спрашивайте его обо всем, что вас интересует — начиная от правил оформления домашних работ и заканчивая объяснением малопонятной темы. По своему опыту могу сказать: отсутствие родителей на собраниях воспринимается учителем очень болезненно. Неоднократно мы слышали: «Спасибо, что вы пришли и вам не все равно, чем мы здесь с детьми занимаемся».

◆ Нужно подготовиться к тому, что придется помогать с уроками. Комментарии «Я в твоём возрасте...» уже не актуальны. Сейчас другое время, другие реалии, только дети остаются те же. Им по-прежнему нужны любовь и участие родителей. И не требуйте от ребенка больше, чем он может.

◆ Я понимаю, сейчас первоклашек жалко, они такие маленькие, но я все-таки советую не давать детям сачковать в начальной школе. С первого класса нужно приучать их работать серьезно. Если ребенок привыкнет получать пятерки задарма, то в средней школе что делать будет?

Мария КОРОТЕЕВА

Учат в школе? Учат в школе! Учат в школе...



ИЗ НЕПРОПИСАННОГО В СТАНДАРТАХ

Близится конец года. На носу контрольные, даже экзамены какие-то. Словом, пора подводить предварительные итоги. Чему наш ребенок должен был научиться в начальной школе? Каждый ответит: читать, писать и считать. Кое-кто добавит: внимательно слушать учителя, работать в группе, искать информацию в книгах и в Интернете, понимать прочитанное... Некоторые еще вспомнят: дружить, общаться, уважать старших и защищать слабых. Оказывается, это еще не все! Анна Константиновна Поливанова считает, что в школе ребенок может освоить основные «жизненные позы», которые очень пригодятся ему в будущем.

Предлагаем вашему вниманию краткий список таких «поз». Большая удача, если школа сможет научить ребенка хотя бы нескольким. Кстати, а какие пункты из списка имеют для вас первостепенное зна-

чение? Какие кажутся менее значительными для вашего ребенка?

Это может быть основанием для выбора школы. Это может стать предметом разговора на родительском собрании.

НЕ СПЕШИТЬ

В каждой школе, в каждом классе звучит эта фраза: «Не торопитесь!» Но действительно ли детям разрешено не торопиться? Какую оценку получит ребенок, выполнивший сложный доклад и сдавший его на день позже срока? Что важнее на контрольной — сдать в срок или выполнить все задания? Нет ли у самого учителя задачи как можно скорее «пробежать» школьную программу, «проглотить» учебник и не отстать от графика?

Спешка в некоторых ситуациях очень мешает. В начальной школе ребенок может случайно привыкнуть к тому, что быстро пришедшая в голову мысль и есть самая удачная; что долго работать над проектом неправильно и стыдно; что хвалят того, кто сдал тетрадь быстрее, а не того, кто внимательно проверил написанное.

Будет здорово, если ребенок в начальной школе осознает: в работе важен прежде всего результат, а потом уже — время.

УКЛАДЫВАТЬСЯ В СРОК

Обратная сторона спешки — отсутствие каких-либо сроков. Излишняя расслабленность, пренебрежительное отношение к плану — поза,

которая в современной начальной школе встречается сравнительно редко, но причиняет массу неудобств.

Реферат должен быть сдан до конца четверти. Дополнительное задание по английскому — до дня выставления годовых оценок. Можно попытаться жить вне времени, но рано или поздно придется успевать за общим ходом событий, и без привычки это очень сложно делать.

Чувство времени вырабатывается у детей медленно, незаметно. Как поспособствовать процессу? Один учитель на уроке во время самостоятельной работы аккуратно, ненавязчиво напоминает: осталось десять минут, пять... А другой, наоборот, устроит так, чтобы прозвеневший звонок стал для детей громом среди ясного неба. Вашему ребенку какой достался? И каков результат?

ОШИБАТЬСЯ

Правильно ошибаться — это искусство, которым владеет далеко не каждый взрослый, не говоря уже о детях. Тут есть два базовых тезиса: во-первых, ошибаться — это нормально, а во-вторых, одна ошибка при правильном обращении способна принести больше пользы, чем десяток безошибочных работ.

А что такое работа над ошибками в классе у вашего ребенка? Разговор по существу или показательная порка? Есть ли у ребенка воз-



Для того, чтобы не возгордиться при первой похвале, чтобы действительно принять ее, получить удовольствие от хорошо сделанной работы, нужна богатая практика

возможность выучиться чему-то полезному на какой-нибудь из своих ошибок, или ему остается только ощущать жгучий стыд и всю оставшуюся жизнь избегать ошибок любой ценой?

Учителя (и родители) по-разному реагируют на детские ошибки. Самое главное — пусть фраза «Ты ошибся» не имеет ничего общего с идеей: ты плохой. Остальное — детали.

ПРИНИМАТЬ ПОХВАЛУ

Многим школьникам гораздо легче выслушать ругань, чем похвалу. Ругают их сравнительно часто, модель поведения выработана: опустить глаза в пол, помолчать пару минут, извиниться — и взяться за старое. А вот как быть, если тебя хвалят? Можно ли открыто выражать свою радость или это нескромно? Уместно ли сделать вид, что тебе похвала «по барабану»? А как себя вести потом: расслабиться, почивать на лаврах или стараться не снижать планку ни при каких обстоятельствах?

И самое главное: что ты, собственно, чувствуешь, когда тебя хвалят? Вообще, что значит фраза «Молодец, хорошо поработал»? Я хороший? Я талантлив? Я заслужил отличный отдых? Теперь с меня будут спрашивать еще строже?

Для того, чтобы не возгордиться при первой похвале, чтобы действительно принять ее, получить удовольствие от хорошо сделанной работы, нужна богатая практика. В начальной школе каждый ребенок должен регулярно слышать хвалебные слова — и учиться адекватно принимать их.

РАДОВАТЬСЯ ЗА ДРУГИХ

Радоваться за себя мы вроде как умеем с рождения, а вот поздравить одноклассников, победивших на веселых стартах?.. Искренне, от души?

Дружелюбное, открытое отношение к чужим победам и отсутствие зависти — это поза, за которую по большей части отвечают не учителя, а родители. Ведь это мы любим ставить своим малышам в пример соседских детей, упрекать за то,

что у кого-то в классе оценки лучше. Здорово, если хотя бы учителю удастся не сравнивать учеников друг с другом и побуждать их к сплочению, а не к жесткой конкуренции.

СТОЯТЬ НА СВОЕМ

Очень важно для ученика начальной школы уважительно относиться к правилам — но это не значит, что он должен стать шелковым и утратить собственное видение мира.

Разрешается ли детям в школе на уроке высказывать собственное мнение? Не соглашаться, если аргументы оказались неубедительными?

Учитель считает, что стихотворение нужно читать с грустью в голосе, а ученик слышит в нем язвительные нотки. Можно заставить ученика подчиниться: пусть делает, как полагается, потому что это правильно. Или разрешить ребенку сделать по-своему и не придать этому значения. Устроить для юного артиста минуту славы, показав, как интересна и неординарна его трактовка. Попросить ребенка привести аргументы в пользу его выбора, а дальше действовать по ситуации. От модели поведения учителя зависит и поза, которую усвоит ребенок.

ПОМЕНИТЬ МНЕНИЕ

Мы боимся, чтобы ребенка не обидели, не «подмяли», но забываем, как важно научиться просто и честно признавать: вы меня переубедили.

Важно понимать, что это не проигрыш. Нет ничего унижительного в том, чтобы выслушать другого человека и согласиться с ним, если его аргументы убедительны. Нет ничего почетного в том, чтобы с тобой всегда соглашались.

Большая удача, если в начальной школе ребенку удастся осознать, что можно признать свою позицию неверной, и при этом сохранить чувство собственного достоинства.



Просто, как дважды два

ПОМОЩЬ РЕБЕНКУ В ОСВОЕНИИ ТАБЛИЦЫ УМНОЖЕНИЯ

Елена КУЦЕНКО

«Это нужно знать, как таблицу умножения» — подобную фразу мы слышали не однажды. И каждый из нас потратил в свое время немало сил, чтобы одолеть этот символ незыблемости математических знаний. Несколько игровых упражнений могут оказаться полезными для тех второклассников, кому плохо дается пресловутая «долбница умножения», а еще — помочь заканчивающим первый класс детям подготовиться почиву для восприятия трудной темы в будущем учебном году. В майские праздники, в недалекие уже летние каникулы найдется время?

СКОЛЬКО ЛАП У ТРЕХ СОБАК?

К концу второго класса от малыша требуется уверенное знание таблицы умножения. Но реальное положение вещей иногда не соответствует идеалу, что огорчает родителей, учителей и самих детей. Нескончаемые «семью восемь» и «шестью девять» никак не хотят помещаться в голове. Дети обычно вообще не в восторге от необходимости учить что-то наизусть (все интересное, забавное, привлекательное запоминается само). Но в заданных на дом стихах есть хотя бы ритм, рифма и смысл. А в таблице что?

Вот со смысла и начнем. На всякий случай проверим, понимает ли ребенок смысл умножения: одинаковое количество, взятое несколько раз. Не понимает? Попробуем разобраться. «Взятое» — значит, нужно что-то взять в руки. Скрепим резинкой в пучки карандаши,

соломинки: по 2, по 3 или по 4. И начнем складывать в ряд, пересчитывать.

А еще предложим ребенку выбрать из выражений те, что можно заменить умножением: $5 + 5 + 5 + 6$; $4 + 4 + 4$; $8 + 6 + 8$... Несложно придумать — сколько потребуется.

А еще можно вместе записывать с помощью умножения, сколько лап у трех собак, у четырех осьминогов, у пяти жуков (они шестипалые), сколько крыльев у семи ворон...

Если со смыслом разобрались, все равно остается трудоемкая часть выучивания наизусть. Здесь стратегию нужно выбирать в зависимости от характера ребенка. Тем, кто сильно вдохновляется достигнутыми успехами, распечатаем все десять столбиков таблицы — от 1 до 10, повесим на видном месте. Первый и последний столбики — самые легкие. Единица, взятая восемь раз, это восемь. А десяток, взятый пять раз, — пять десятков. Прекрасно, два столбика уже можно закрасить, как успешно освоенные. А заодно — все первые строчки столбиков. Ведь на единицу мы уже всё умножили. Удивительно, но 8×1 и 1×8 приводят к одному результату. Если этот закон при из-



учении в классе ребенок не понял, предложите ему проверить, так ли это.

Неуверенных ребяташек сам вид десяти столбиков приводит в отчаяние. Предложим им для тренировки таблицу Пифагора: квадрат 10 на 10, на пересечении множителей — заветные ответы, которые надо выучить. Суть та же, но выглядит не так устрашающе. Некоторым детям достаточно готовой таблицы. Медлительных, основательных, тех, кто долго раскачивается, попросим заполнить соб-

слева и загнули палец, на чей порядковый номер будем умножать. Например, указательный пальчик левой руки — четверка. Слева от него — десятки, их 3 (мизинец, безымянный, средний). Справа — единицы, их 6 (левый большой и вся правая пятерня). Получилось: четырежды девять — 36. Ну разве не чудо?

ЭТО ВАМ НЕ ИГРУШКИ

Чтобы лучше запоминалось и не скучно было проверять, используйте карточки: на одной стороне

$$2 \times 2 =$$

что-нибудь забавное. Пусть, например, множители — тощая семерка и толстенная восьмерка — тащат в корзине произведение, число 56. Эти несколько картинок могут на время украсить стену над столом ребенка.

Учитывайте, что у разных людей развиты разные каналы восприятия. Кто-то запоминает зрительный образ, другие лучше «ловят» информацию на слух. Многим детям удобнее запоминать, передвигаясь вприпрыжку, другим нужно распевать во все горло. Чаще всего они интуитивно находят свой способ, нужно только не мешать и не усаживать за стол в непременной тишине.

Когда таблица будет выучена хотя бы «на живую нитку», устроим еще одну игру: напишем на листках цифры от 1 до 10, распределим на двоих. Каждый игрок выкладывает на стол наугад одну из своих карточек, нужно назвать произведение двух чисел. Кто раньше вспомнит, тот забирает себе обе карты. Проигрывает тот, кто лишится всех карточек (взрослые, не забывайте поддаваться и поддерживать уровень напряжения в игре).

В Сети, конечно же, найдется много тренажеров для закрепления таблицы умножения. И какую-то часть тренировки можно передать компьютеру. Но не все! Ведь, играя вместе и объясняя друг другу математические законы, вы получаете гораздо больше, чем «пятерку» в дневнике за выученную тему.

Учитывайте, что у разных людей развиты разные каналы восприятия. Кто-то запоминает зрительный образ, другие лучше «ловят» информацию на слух

ственноручно все квадратики — заодно потренируем сложение.

Каждый столбик — с учетом уже выученного — становится короче. Когда вы доберетесь до девятки, окажется, что нужно выучить всего лишь 9 на 9.

Кстати, есть почти волшебный способ умножения на девять — на пальцах. Положите перед собой руки вниз ладонками с растопыренными пальцами. Отсчитайте

пример, на обороте — ответ. Два игрока набирают одинаковое количество карт и по очереди дают ответы, не переворачивая их. Кто ответил, карту откладывает. Задача — избавиться от всех. Упражнение дает возможность сразу увидеть степень продвижения: что еще недоучено, осталось в руках.

Бывает так, что несколько примеров никак не хотят запоминаться. На этих карточках нарисуем



Авторская школа для крестьянских детей

ЧТО МОЖНО РАЗГЛЯДЕТЬ НА КАРТИНЕ
НИКОЛАЯ БОГДАНОВА-БЕЛЬСКОГО
«УСТНЫЙ СЧЕТ»

Анастасия СКОРИЦКАЯ

Эту знаменитую картину видели многие — в Третьяковской галерее, в Интернете, на многочисленных репродукциях. На первый взгляд, ничего необычного: подростки в лаптях, рубахах навывпуск, парт не видно, небольшая грифельная доска — стандартная сельская школа примерно конца XIX века.

РУЧАЕМСЯ, ВАМ ПРИДЕТСЯ ПОПОТЕТЬ

Присмотритесь повнимательнее — вы обнаружите в глубине картины фигуру учителя очень интеллигентного вида, в углу — на господский манер — печь-голландка, но, главное, пример, записанный на доске. Попробуйте решить его устно, как это делают персонажи — крестьянские ребяташки:

$$\frac{10^2+11^2+12^2+13^2+14^2}{365}$$

НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ УЧИМСЯ — ДЛЯ ЖИЗНИ

Кто бы мог подумать, что в царской России деревенские школы были такого уровня! На самом деле, увы, не все. На картине изображена сцена из жизни уникальной авторской школы той поры. Основал ее профессор Московского университета, ботаник и математик, Сергей Александрович Рачинский. Блестящий преподаватель,

любимец студентов, он под влиянием народнических идей и общения со Львом Толстым уехал из столицы и занялся устройством школы начальной ступени нового типа для крестьянских детей в своем родном имении, в селе Татево Бельского уезда Смоленской губернии. Школа была большая, на 120 детей, там учились вместе как мальчики, так и девочки из окрестных деревень — что было редкостью в то время. На картине девочек не видно, но в задачнике, придуманном



Рачинским, они упоминаются. На уроках дети объединялись в разновозрастные классы — как в современных малокомплектных школах. Вот и на картине мы видим учеников явно разного возраста.

После учебы ребята выполняли несложные обязанности по поддержанию школьного быта, как в коммуне. Те, кто жил слишком далеко, оставались на ночь в общежитии при школе. Оно же служило убежищем, если у ребенка возникали «трудные жизненные обстоятельства» (как принято говорить сейчас).

Школа, по убеждению Рачинского, должна была решать очень прикладные задачи. Детей учили читать (по духовной литературе — заодно и нравственное воспитание), писать, считать. Но все это — без углубления в науку, без теории. Только практические навыки. Например, считалось вполне достаточным, если ребенок мог написать самые простые тексты, пусть коряво и с ошибками. Зато, помимо стандартных учебных премудростей, школьники осваивали переплетное ремесло, столярное дело, знакомились с основами грамотного земледелия и даже пели в хоре, рисовали, резали по дереву.

А вот математическая программа школы сильно опережала обычный курс начального обучения того времени. Особое внимание учитель уделял умению быстро считать в уме и переводить числа из одних единиц в другие. Эти навыки, по мнению Рачинского, были необходимы крестьянину при торговых и хозяйственных расчетах. Ведь, торгуясь в лавке или получая сдачу, работая в поле, не побежишь за карандашом и бумагой.

ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Предполагалось, что для большинства крестьянских детей такого уровня образования будет достаточно.

Однако Рачинский отмечал особенно одаренных ребят и помогал



проявиться их таланту. В частности, автору картины Николаю Богданову-Бельскому, своему ученику, обратив внимание на художественный талант мальчика, педагог составил протекцию для поступления в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и серьезно помогал потом, во время учебы юноши в столице.

Учебный год для всего класса продолжался пять-шесть месяцев, а остальное время Рачинский посвящал подготовке способных детей к следующей ступени обучения. Многие из этих «умников» находили впоследствии в себе призвание к учительскому труду и возвращались в родную школу.

Это и не удивительно. Сергей Александрович был добрым, оба-

тельным человеком, искренне привязанным к ученикам. А созданную в Татево школу считал главным делом своей жизни и, не имея собственной семьи, пропал в ней с утра до позднего вечера. А зачастую и ночевать оставался в своем кабинете, на специально поставленном диване.

На уроках царила особенная атмосфера, «чистая и радостная», по воспоминаниям Богданова-Бельского. Достаточно посмотреть на лица детей. Им на самом деле интересно и важно выполнить задание. Кстати, кроме похвалы учителя, первый, кто решал правильно, получал награду. То есть мальчик, шепчущий на ухо учителю ответ, имеет шанс получить пряник — если его вычисления верны.

Трудно поверить, но школа, основанная Рачинским, жива до сих пор. Правда, учеников стало поменьше, чем в конце позапрошлого века. Но они вместе с учителями старательно сохраняют историю необычного педагогического эксперимента. И могут рассказать гостям, кто изображен на картине и как сложилась судьба этих крестьянских детей. Например, мальчишка на первом плане, углубившийся в подсчеты, — Иван Ростнов из деревни Демидово. А кандидат на получение пряника — Сергей Куприянов из деревни Горелки. Слева, около учителя, сосредоточенно думает Дмитрий Волков. Благодаря Рачинскому, маленький Митя смог реализовать свой интерес к медицине и стать врачом. А другой ученик Рачинского, Аркадий Серяков, возглавил школу после смерти педагога.

А ВЫ МОГЛИ БЫ?

(несколько примеров из учебника Рачинского «1001 задача для умственного счета»)

- Я купил 18 десятин земли по 18 рублей и 12 десятин по 23 рубля. Сколько я заплатил?
- Я за 60 рублей купил 16 аршин сукна. Сколько стоит аршин?
- Некто поехал в город и взял с собою 3 рубля. Прожил он в городе неделю и задолжал 1 копейку. Сколько он тратил в день?
- Некто выпивает в каждый будний день по рюмке водки, а по воскресеньям выпивает 6 рюмок. Рюмка стоит 4 копейки. Сколько он пропивает в год?
- Куплено 20 фунтов сахара, 5 фунтов кофе и 5 фунтов чая, и за все заплачено 18 рублей. Фунт кофе вчетверо дороже фунта сахара; фунт чая вчетверо дороже фунта кофе. Сколько стоит фунт каждого?
- Я принес в школу 220 орехов и раздал по 4 ореха каждому мальчику, по 3 — каждой девочке. В школе вдвое больше мальчиков, чем девочек. Сколько тех и других?

Весенние чудеса

ЧТО ПРОИСХОДИТ С РАСТЕНИЯМИ В АПРЕЛЕ

Марина ЧЕРНЫХ

Когда восьми-, девятилетний ребенок подолгу засматривается на шмеля; сидя на корточках, разглядывает проклюнувшиеся бутоны крокусов, подставляет палец под каплю березового сока, его не нужно торопить и отрывать от этой важной работы. Он наблюдает и обдумывает законы природы, строит гипотезы и ищет подтверждение своим предположениям. А мы, взрослые, можем помочь ему в этом увлекательном деле, предложив несколько простых экспериментов. Особенно хороши такие исследования весной, когда изменения в жизни природы происходят очень быстро.

В апреле происходит бурное возрождение всего, что заснуло, замерло зимой. Деревья гонят сок вверх по стволу, стремясь напоить растущие почки. Как это увидеть?

Любая глубокая царапина на березе становится через несколько минут влажной, из нее частыми каплями вытекает березовый сок.

А если поставить в стакан с окрашенной водой белый цветок, например веточку цветущей вишни, то через пару дней можно увидеть, как жилки лепестков приобретают все более яркий оттенок. Они поднимаются вверх по стеблю. Осталось только решить, какие вам нужны цветочки: синие? зеленые?

Совет: краску лучше использовать пищевую и разводить погуще, добиваясь максимальной интенсивности цвета (не как компот, а как чернила). Еще один секрет: срез нужно делать острым ножом под водой, чтобы сосуды не закупорились воздухом. Иначе не дождетесь желанного эффекта.

Дерево гонит соки, старается — ради того, чтобы досыта «накормить» почки. Вот они, налившиеся новой жизнью, блестящие. Даже цвет у них изменился по сравнению с мартовским: стал более жи-

вым, теплым. А что там, внутри? Откройте вместе с ребенком верхние чешуйки. Кстати, зачем они нужны? Почему листочки не вылупляются прямо из ветки? Обсудите это с ребенком. Если что-то останется неясным — загляните в энциклопедию или на сайт *Прекрасный мир растений* (<http://beaplanet.ru/>).

Вернемся к полуразобранной почке. Под защитой теплых «ладошек» вы увидите плотно упакованный крошечный будущий побег: острие стебля, малюсенькие листочки или бутоны.

А на земле можно отыскать семена, разлетевшиеся с дерева и перезимовавшие под снегом. В каждом таится даже не побег, а целое будущее дерево. Его тоже можно увидеть. Например, сняв скорлупку с кленового шарика-семечка. Несколько его родственников стоит завернуть во влажную ткань, положить в теплое место и дождаться, когда проклюнутся ростки.

В дубовой роще, в слежавшихся бурых листьях, скоро прорастут желуди. (Не терпится? Рецепт ускорения процесса тот же: влажная тряпочка и тепло.) Первым из треснувшей скорлупки выползет свет-



лый корешок. Он будет упорно двигаться вниз, пока не вроснет в землю. Если желудь упал близко от родительского дерева, шансов превратиться во взрослый дуб у него немного. Возьмите его домой или на дачу и посадите в рыхлую землю на глубину 2–3 см. Только наберитесь терпения: побег будет расти очень медленно. Дуб все-таки солидное, основательное дерево.

Кстати, а откуда корешок знает, где верх, где низ? Может ли растение перепутать? Если у ребенка возник такой вопрос, ответ поможет найти новый опыт. Прорастите в узкой прозрачной бутылочке горошину (немного земли, воды — и дело пойдет). Если бутылка стоит нормально, на доннышке, росток потянется кверху. Теперь положите посудину на бок. Не пройдет и пары дней, как растение изогнется, снова устремившись вверх. И корни, которые вы видите сквозь прозрачные стенки, тоже изменят направление роста — они потянутся вниз.

Если вы придумаете, как перевернуть бутылку горлышком вниз, не вытряхнув землю, то убедитесь, что росток снова изогнется.

Оказывается, растения, как и мы, чувствуют земное тяготение.

Кстати, результатами семейных экспериментов можно поделиться в школе. Одноклассники тоже наверняка многого не знают о весеннем пробуждении деревьев и трав.

Школьные хулиганы

ПОПЫТКА КЛАССИФИКАЦИИ

Александра ЧКАНИКОВА

Весна. Дети активизируются, кричат, шумят, бегают, придумывают всякие каверзы. В каждом классе есть хотя бы один хулиган. Его (или ее) имя у всех на слуху, родителей «героя» школьная администрация знает в лицо. Универсальные методы борьбы с нарушителем — замечания в дневнике, малые подсоветы с участием директора и папы — действуют слабо. Другое дело — прицельное, точечное воздействие! Ведь школьные хулиганы и хулиганки — разные, и к каждому нужен свой подход. Особенно если родители и педагоги придерживаются единой тактики.



НАИВНЫЙ ОБАЯШКА

Он и сам не знает, зачем стащил у девочки из портфеля книжку, зачем размахивал мешком, почему вдруг посреди урока полез под парту. Его поступки спонтанны и легкомысленны, невинные глаза широко распахнуты. Он точно не имел в виду ничего плохого, просто поддался порыву и не отказал себе в возможности пощекотать взрослым нервишки очередной проделкой. Как и вчера, и позавчера — да, в общем, как всегда.

На такого ребенка одноклассники почти никогда не обижаются. Мало того, «обаяшка» — довольно заразный хулиган. Стоит ему только затеять битву тряпками или игру в «катай-карандаш», сразу все, даже самые приличные девчонки и мальчишки, с восторгом к нему присоединяются. Он законодатель озорной моды, выдумщик, за которым так и хочется повторять: с таким вкусом он делает все, за что берется. Одноклассники стремятся завоевать его внимание, считается лестным числиться его другом. Ну а он считает друзьями всех, даже тех, кого только что огрел учебником по спине.

Взрослых «обаяшка» не боится, от вины не прячется — смущенно стоит возле парты и слушает, как его отчитывает учитель. Наказания его мало заботят, он только пожимает плечами и кивает. Да и нака-

ОГНЕННЫЙ ДРАКОН

Весьма распространенный типаж, особенно среди мальчишек. Такой «дракончик» — чистый порох, взрывается от малейшего неосторожного слова или движения: «Ты что сказал? А ну повтори!» — и понеслось. Его специализация — спонтанные драки и нанесение вреда имуществу. Он может, получив двойку, швырнуть тетрадь на пол или пнуть стену так, что горшки с цветами попадают на пол. В моменты ярости на «дракона» просто страшно смотреть. Он не замечает, кто перед ним: взрослый или ребенок. Подойди к нему, когда он еще не остыл, — и услышишь все, что он о тебе думает. «Дракон» может вступить в полемику, пнуть воздух, зарычать — но только не внять разумным аргументам. Но, о чудо, остывает он так же быстро, как нагревается. А весь класс остается сидеть в тревожном ожидании: когда начнется следующий раунд.

Поначалу «дракон» внушает страх одноклассникам, но спустя год-два может оказаться, что его любят и даже считают неформальным лидером коллектива. Чем

дольше ребята его знают, тем меньше обращают внимание на приступы гнева — просто стараются не попадать под горячую руку.

Техника безопасности: вполне вероятно, что этот ребенок — и есть прирожденный лидер, настоящий герой, азартный и безудержный. Стоит только направить его неукротимую энергию в нужное русло, и он свернет горы. В качестве отдушины «дракону» необходим командный спорт. А для самоконтроля — четкие правила, нравственные ориентиры: защищаем слабых, выступаем против обмана и подлости.

Постараемся не «зеркалить» драконью ярость — каждый наш крик вернется нам в стократном усилении. Оттянем момент «разборок», пока ребенок не успокоится. Только тогда можно надеяться быть услышанным. Конечно, «дракону» важно научиться управлять своим гневом, но, пока он учится (а это долгий процесс!), лучшее, что мы можем сделать, — верить в ребенка, хвалить его за малейшие проявления человечности и, по возможности, заражать своим спокойствием.



зывать его крайне сложно: ругаешь, выговариваешь — да вдруг как улыбнешься во весь рот в ответ на его лукавый взгляд!

Техника безопасности: похоже, наш хулиган еще не вырос. Ему просто не приходит в голову, что своими шалостями он причиняет неприятности окружающим. Постарайтесь максимально коротко и внятно объяснять, какие негативные последствия вызывают его действия, каких неприятностей можно было бы избежать, если бы... И следите за тем, чтобы выговор (иногда отругать необходимо!) отличался по интонации от обычной беседы — иначе вас просто не воспримут всерьез. Обязательно отмечайте моменты, когда ребенок проявляет внимание к другим людям или осмотрительность.

ШУТ ГОРОХОВЫЙ

Этот тип — самый яркий: у всех на виду, всегда в центре внимания. Эти мальчики и девочки начитанны, артистичны, они — достопримечательность класса. На переменах распевают частушки, выкрикивают шуточные стишки, разыгрывают целые спектакли, пародируют одноклассников, учителей. Иногда и самих себя нарочно выставляют дураками, говоря глупости у доски, кукарекая во время контрольной... В старших классах «шут» будет открыто спорить с учителем, выражать свою позицию резко, иногда неподобающими способами. Ну что стоило поднять руку и высказаться по-человечески — а нет, он во дворе весь асфальт ис-

пишет протестными лозунгами. И, разумеется, соберет целую толпу зрителей!

В классе охотно смеются над выходками «шутов», но не очень-то их любят. Во-первых, возможно, завидуют острому уму и смелости задир, во-вторых — кому же понравятся меткие клички и обидные стишки? Да и сам «шут» не всегда уважает других, считая одноклассников скучной толпой, а себя — непризнанным гением.

Многих учителей и родителей «шуты» буквально бесят: ну как так можно, в столь юные годы до такой степени не соблюдать субординацию, не признавать авторитетов? Вечный вызов, постоянные провокации — раздражают, выводят из себя. И это как раз то, что «шуту» нужно. Чем эмоциональнее публика реагирует на его провокации, тем активнее он будет продолжать.

Техника безопасности: «шут», как ни странно, часто не уверен в себе. Он страдает от недостатка внимания. Раз ребенку так нужно признание окружающих, так почему бы не дать ему это? Будем хвалить артиста за оригинальность и юмор, а критиковать — за однообразие, примитивные приемчики. Главное — предоставим творцу плацдарм для творчества: пусть пишет сценарии к праздничным огонькам, придумывает креативные проекты. Чем шире границы, тем меньше нарушений.



МАЛОЛЕТНИЙ ИЗВЕРГ

Вот на кого бы никто никогда не подумал! Такой спокойный, корректный... А действует незаметно и быстро. Завоевывать славу и расположение одноклассников наш тихоня не собирает, его главное удовольствие — поиздеваться над другими. Испортить чужую вещь, подговорить на драку — это уже не шалости. Настоящая опасность.



Кто-то из ребят боится «изверга», кто-то его ненавидит — все терпят из последних сил. Но плотину, как известно, может и прорвать. Тогда извергу самому не поздоровится.

Встречаются, однако, хитрецы, которые годами скрываются под маской невинных проказников, и даже взрослые порой составляют им протекцию.

Техника безопасности: без помощи опытного психолога тут не разобраться, а пока идет процесс коррекции, важно обезопасить окружающих. Объяснить детям, что о всяких неприятных историях нужно рассказывать взрослым, что проблемы можно решить сообща, а терпеть и страдать — то же самое, что кормить вампира: он войдет во вкус и уже не отстанет.

Что касается самого «изверга» — от него нельзя отворачиваться, как бы трудно ни было с ним общаться. Постараемся быть рядом и верить в лучшее.

«Мама, я боюсь!»

В КАКИХ СЛУЧАЯХ ЭТА ФРАЗА — СИГНАЛ О НЕБЛАГОПОЛУЧИИ

Инна ИВАНОВА

Проблема детских страхов беспокоит многих родителей. Папы и мамы задаются вопросом: если ребенок боится некоторых вещей, это норма или патология? В каких случаях стоит обратиться за помощью к специалистам и что можно сделать самим? Попробуем найти ответы на эти вопросы.

ВНУТРИ И СНАРУЖИ

Все дети чего-то боятся. К сожалению, иногда детские страхи оборачиваются довольно серьезной проблемой. Особенно у впечатлительных малышей с богатым воображением. Страхи у них со временем могут становиться все более яркими и агрессивными. Увы, родители не всегда догадываются, что их ребенка мучают страхи. Порой сами дети стесняются говорить на эту тему, боясь недоверия, насмешек, опасаясь разочаровать близких; порой перегруженные работой родители не находят времени на душевные разговоры.

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О СТРАХАХ?

Страхи — это чувства беспокойства в ответ на реальную или воображаемую угрозу. Они бывают неосознанными или связанными с реальными жизненными событиями.

Как правило, страх — это способ самозащиты, средство самоконтроля.

Наша жизнь — борьба за существование, а постоянный спутник борьбы — страх. Древние люди боялись животных, грозы, богов, воинов соседнего племени... Современный человек — тоже существо боязливое, несмотря на всю мощь цивилизации. В темной комнате

вспыхнет свет, в тишине раздастся громкий звук — мы испугаемся. Мы боимся войны, экологической катастрофы, будущего... Дети, как и мы, боятся неизведанного, того, с чем, возможно, не сумеют справиться.

Дети могут страшиться природных явлений и бедствий, наказания и осуждения со стороны близких, реальных животных и воображаемых чудовищ из своих фантазий. В процессе взросления рождаются более сложные страхи: быть осмеянным, униженным, отвергнутым близкими и ровесниками. Порой страхи выражаются в неясном волнении и беспокойстве, бывают расплывчатыми и смутными. Многие детские страхи проходят с возрастом.

КОГДА ПОРА НАСТОРОЖИТЬСЯ?

Бывают страхи и другого рода — невротические, справиться с которыми могут только специалисты. В их основании лежат как особенности психики ребенка, так и условия его жизни, разного рода психические потрясения и травмы, конфликты и разногласия в семье, школьные проблемы...

Невротические страхи можно узнать по большей эмоциональной насыщенности и интенсивности, длительному течению, устойчиво-



сти. Самое негативное их последствие — это неблагоприятное влияние на формирование характера ребенка. Не справляясь с внутренней тревогой, ребенок начинает избегать не только того, что его когда-то напугало, но и всего нового, незнакомого.

Говоря о страхах, часто употребляют еще один термин — *фобии*. Если страх — нормальная защитная психическая реакция, основанная на инстинкте самосохранения, то, говоря о фобиях, психологи имеют в виду реакцию, не соответствующую причине. Например, человек боится оставаться один в закрытом помещении, хотя никакой опасности нет. Таких фобий психологи знают немало: примерно 360 видов, которым подвержены около 4% взрослого населения нашей планеты. Ту или другую фобию пережил каждый четвертый ребенок на Земле.

Специалисты выделяют два вида фобий: социальные, связанные с жизнью человека в обществе (боязнь публичных выступлений, массовых собраний...), они присущи в той или иной степени многим взрослым и детям. Есть и специфические фобии (боязнь замкнутого пространства, определенных предметов, болезней). Например, ребенок боится наступать на трещин-

ки на асфальте. Это может оказаться игрой или подражанием, но родителям не помешает чуть внимательнее присмотреться к поведению малыша.

К сожалению, дети, страдающие разного рода фобиями и невротическими страхами, не всегда полагаются на защиту, любовь и поддержку взрослых. Они слишком часто слышат: «Что за детский лепет? Тебе не стыдно?»

Безразличие взрослых не помогает малышу справиться со страхом.

Важно не забывать, что отсутствие всяких страхов (готовность прыгнуть с любой высоты, перебежать дорогу перед машиной...) — такой же повод для беспокойства, как и их наличие. Полное отсутствие страха может указывать на пониженную эмоциональность ребенка, снижение чувства самосохранения.

ОТРАЖАЮТСЯ ЛИ СТРАХИ НА ФИЗИЧЕСКОМ ЗДОРОВЬЕ?

Да, конечно. Ученые давно установили, что не только сознание, но и все наше тело бурно реагирует на опасные ситуации. Любой из нас знает: в момент сильного испуга мы испытываем учащенное сердцебиение, («сердце сжимается» от ужаса); головокружение. Иногда сильный страх сопровождается тошнота, желудочные боли, вспышки бледности и покраснения; трудности с дыханием. Неудивительно, что длительные переживания негативных эмоций могут неблагоприятно сказаться на здоровье ребенка.

Очевидно, что страхи негативно сказываются на интеллектуальном и эмоциональном развитии ребенка.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

С одной стороны, родители должны заложить в детях чувство безопасности и интереса к миру

(режим дня, уютный уголок с игрушками и разнообразные впечатления, общение с другими людьми, взрослыми и детьми). С другой — научить соблюдать разумные меры предосторожности в быту и во взаимодействии с природой и другими людьми.

И, конечно, важно быть «на связи», находить время для общения с ребенком. Хороший способ поговорить о его страхах, развеять тревогу — достать альбомы, карандаши, краски и порисовать вместе.

Главный принцип терапевтического рисования — никаких ограничений и задач! Ребенок должен рисовать то, что хочет, что приходит ему в голову. Единственное, на что имеет право взрослый, это задавать наводящие вопросы: «Кто это у тебя такой фиолетовый? Спрут? А что он делает? Нападает на маленькую рыбку? А кто защитит рыбку? Большой добрый дельфин? Помочь тебе его нарисовать?»

Совместное рисование можно организовать и по-другому. Например, взрослый рисует схематично, по-детски, домик, крыльцо, на нем появляется мальчик, идущий в детский сад или школу. На своем пути он должен перейти овраг, речку, ему попадутся люди, животные, небо затянет тучами, пойдет дождь, а то и разразится гроза... В общем, случатся всякие напасти, страсти-мордасти, и все их нужно преодолеть.

Ребенок может подсказывать, как это лучше сделать, может рисовать свой вариант развития сюжета. Кто-то захочет взять свой лист. Кому-то больше понравится разворачивать сюжет на одном общем большом листе. Можно придумать двух отдельных героев: один отправится в путь от верхнего правого угла, второй — от нижнего левого. Встреча произойдет в любом месте — в зависимости от того, кто из героев успешнее справится с препятствиями, но главное — к

взаимному удовлетворению всех художников.

Однако на этот способ не стоит рассчитывать в том случае, когда пугающее событие (застревание в лифте, укусы собаки, избиение, пожар...) произошло недавно. В состоянии острого страха ребенок не готов выражать свои переживания на листе бумаги. В такой ситуации лучше отвлечь малыша просьбой нарисовать что-то приятное, образ, который ассоциируется у него с положительными эмоциями. По этическим соображениям никогда нельзя просить ребенка изображать страх смерти родителей.

Важно не только порисовать вместе, но и поговорить о рисунке. Конечно, без каких-либо негативных оценок. Грубейшей ошибкой будет сказать: «Что-то очень темный у тебя получился рисунок! А поярче фломастеров не было?» Принимайте все нарисованное как должное, но попросите объяснить, почему автор использовал тот или иной цвет, что за персонажи изображены на рисунке, какие у них взаимоотношения.

Да, стоит сначала похвалить рисунок в целом: «Как у тебя хорошо получилось, с выдумкой. И цвета подобраны, и расположение фигур удачное...» Этим немудреным способом удастся повысить активность и заинтересованность ребенка в общении.

Подытожить обсуждение рисунка можно вопросом: «Ты нарисовал то, чего боялся. Скажи, а теперь ты боишься этого или нет?» Ни в коем случае нельзя подталкивать ребенка к желательному ответу. Даже слегка перестроенная фраза («Ну, теперь-то ты не боишься?») способна заставить ответственного ребенка солгать, лишь бы оправдать надежды взрослого.

А если страх пока не ушел, рисунок можно отложить в сторону со словами: «ничего», «всему свое время», «идем дальше», «вернемся к нему потом».



Страхи бывают разные

Волнение (самое легкое), в отличие от других переживаний, может быть, положительно окрашенным, нам знакомо «приятное волнение» перед выступлением или большим торжеством.

Беспокойство — дословно: человек временно теряет покой, становится нерешительным.

Опасение, когда человек, кроме потери покоя, начинает бояться чего-то.

С волнением, беспокойством и опасением мы сталкиваемся в повседневной жизни постоянно. Эти страхи социально обусловлены, они, скорее, свойственны взрослым.

Испуг — неожиданный страх, эмоционально окрашен более негативно, чем собственно страх.

Ужас — наивысшая степень выраженности страха. Может оказывать на человека воздействие, парализующее его волю и разум, когда он не в состоянии критически и логически мыслить и действовать. Очень часто порождает панику.

Некоторые ученые объединяют *тревоги* и *страхи* в одно понятие, по присутствию беспокойства, восприятию угрозы и отсутствию чувства безопасности. Другие, как и известный детский психиатр А.И.Захаров, считают, что тревога и страх — это разные понятия. Тревога — это чувство опасности и неопределенное беспокойство за будущее, она появляется в ожидании какого-либо события с непрогнозируемыми последствиями. Чувство тревоги характерно для ответственных людей, с повышенным чувством долга, а значит, социально обусловлено. А страх — это ощущение конкретной опасности, он инстинктивно обусловлен.

Страхи могут рождаться ситуативно (например, набросилась собака) и лично (возникают в ситуации, которая, по мнению других людей, не представляет опасности, например страх темноты).

Страхи бывают острыми, кратковременными (например, страх перед контрольными и экзаменами) и хроническими, длительными (один раз возникнув, сохраняются длительное время).

Бумага все вытерпит

ЧТО МОЖНО РАЗГЛЯДЕТЬ В ДЕТСКИХ РИСУНКАХ

Елена КАЗАНЦЕВА

Предположим, вы нашли время порисовать с ребенком. И вот — перед вами лежат эти шедевры. Что можно подумать, кроме того, что вы (не) сумели вырастить гениального художника? О чем могут рассказать детские рисунки, если попытаться их проанализировать? Об особенностях диагностики по рисункам мы говорим с педагогом-психологом ГБОУ «Курчатовская школа» Еленой Казанцевой.

О ПОЛЬЗЕ РИСОВАНИЯ

Само по себе рисование — это уже терапия: дети свои эмоции переносят на бумагу. Есть такая методика для взрослых: не можешь сказать о проблеме — напиши о ней, бумага все вытерпит. А потом листочек можно выкинуть, сжечь — избавиться от проблемы. С рисунками то же самое. Эмоции бывают разные, мы привыкли делить их на положительные и отрицательные, но на самом деле они так не делятся. Просто какие-то проявляются сильнее или слабее. Важно их осознавать. И творчество — прекрасный способ проявления эмоций, их осознания.

«Я НЕ УМЕЮ РИСОВАТЬ»

Дети часто говорят: «Мы не умеем рисовать». Я прошу их, чтобы рисовали так, как умеют. Если получается абстракция — пусть будет абстракция. Если что-то конкретное — замечательно.

Я приношу коробку карандашей, и дети сначала немного тушуются, не знают, за что брать, как начать работу... А некоторые сразу определяются с цветом и начинают рисовать.

ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Первое, на что я обращаю внимание, глядя на детский рисунок,

это общее впечатление от изображенного. Мое субъективное впечатление. В любом случае, работа психолога, да и вообще работа с людьми, субъективна. Это наше видение другого человека, мы смотрим сквозь призму своего опыта.

Итак, общее впечатление — что отдается в сердце, возникает ли опасение, страх. Если это цветной рисунок, я обращаю внимание на соотношение темных оттенков и более жизнерадостных. Иногда ребята выбирают графику, например, рисуют черной гелевой ручкой. Такой монохромный вариант не несет при этом негатива, это просто техника, которая нравится автору. То же самое с рисунками, выполненными простым карандашом — без красок. Я довольно часто прошу работать детей не с цветом, а простым карандашом. Когда ребенок возбужден, у него что-то произошло, у него нередко возникает желание просто «почеркать».

Но мы не смотрим на рисунок отдельно от ребенка. Мы всегда пытаемся понять психологическое состояние автора.

К примеру, сильный нажим может говорить как о внутренней напряженности, так и о проблемах с мышечным тонусом. А может, ре-



бенок только что занимался физкультурой — просто еще не успел прийти в себя, расслабиться.

И все же: если ребенок вылезает за границы листа — возникает вопрос о самоконтроле; неуверенные линии — возможно, признак зажатости, скованности.

СЮЖЕТ

Мама одного мальчика переживала, что сын постоянно рисует войну. Мы поговорили и с мамой, и с ребенком и выяснили, что мальчик увлекается историей Великой Отечественной войны. Соответственно, свой интерес он и рисует. Также могут оказать влияние и любимые компьютерные игры, книги. На сюжет важно смотреть, но не стоит спешить с выводами.

Может быть, на рисунке одно, а в поведении и поступках человека абсолютно другое. Некоторые ребята тревожатся: вдруг обо мне что-то не то подумают. Они знают, что от них хотят услышать, и «подстраивают» свои рисунки под ожидания взрослых.

КРАСНОРЕЧИВЫЕ ДЕТАЛИ

Если попросить ребенка, к примеру, нарисовать семью, то детали могут рассказать, кто ее глава. Обычно на это указывает размер фигуры: кто выше, кто ниже — своеобразная иерархия. Папа может быть главой, но так тесно соединен с мамой на картинке, что ясно: без мамы он никуда не денется (и она без него — никуда).

Важно обратить внимание на количество деталей: кому больше внимания уделяет ребенок (не кого больше любит, а именно кому

внимания уделяет больше), тот тщательнее прорисован.

Небрежность может свидетельствовать о том, что ребенок не хочет говорить на данную тему, предпочитает заняться чем-то другим.

Интересно, кого ребенок включает в состав семьи. Только маму, папу, брата, сестру? Или других родственников, которые, например, живут вместе с автором: бабушки, дедушки. А домашние животные? Иногда ребенку настолько одиноко в семье, что, по сути, его понимает только собака или кошка. И на семейном портрете только зверушка и нарисована. Это не значит, что с мамой и папой у ребенка плохие отношения, возможно, нет тесной эмоциональной связи, контакта. Здесь высказывать некие утверждения некорректно, мы можем только анализировать, предполагать.

Дистанция между фигурами — важный фактор. Есть понятие — круг друзей: человек находится в центре этого круга, а далее, по радиусу, располагает близких людей. Говорят: «ближний круг». Далекая фигура — возможно, не близка, воспринимается как опасная или незначимая.

В старшем возрасте можно попросить не картинку нарисовать, а

схему, таблицу. Ребенок уже хорошо понимает, кто для него ближе, а кто дальше. При этом, может быть, он хочет общаться с «далекой фигурой», но почему-то не подпускает ее к себе. Тогда можно спросить: а почему? Что мешает? В тебе ли только дело?

ДОМ, ДЕРЕВО, ЧЕЛОВЕК

Есть хороший тест «Дом, дерево, человек». На трех разных листах просим ребенка нарисовать дом, дерево и человека. Иногда дети рисуют все на одном листочке — получается сюжетная картинка.

Вот дом. Он объемный, трехмерный или нет? Есть ли дым из трубы? Мы спрашиваем у автора: «А дома тепло, хорошо?» Вдруг он забыл нарисовать этот дым? Или просто городской ребенок редко видит дома с трубами, из которых идет дым.

Если в домике нет ни окон, ни дверей, это может говорить о замкнутости ребенка. Если дом покосившийся, не очень приятный внешне — возможно, именно так ребенок воспринимает свою семью. Если дом занимает внушительную часть листа, он имеет большое значение в жизни ребенка (и, соответственно, наоборот).

Теперь посмотрим на дерево. Его ветки — символ общительности. Если они раскинуты в разные стороны, скорее всего, ребенок контактный. Если дерево без листьев, без корней — можно предположить наличие подавленного состояния, депрессии.

Наконец, человек. Лицо — символ сферы общения. Руки — символ активности. Если они расставлены в стороны, автор — человек активный, общительный. Руки спрятаны, прижаты к телу, в карманах или за спиной — это, вероятно, говорит о замкнутости ребенка, его неудовлетворенности своим положением. Если пальцы тщательно прорисованы — у ребенка, скорее всего, есть способности к управлению и преобразованиям. Длинные пальцы с ногтями или кулаки — возможно, признак агрессии. Тело, нарисованное без рук, может обозначать внутреннюю пассивность. Если хрупкий ребенок рисует сильного, мускулистого человека — это признак компенсации, мечта об идеальном для него физическом облике.

Стоит обратить внимание и на погоду на картинке. Тучи, облака? Вероятно, автор ощущает враждебность окружающего мира.

Важна и последовательность изображения фигур. Если первым был нарисован дом — на первом месте у автора в данный момент чувство безопасности. Дерево — жизненная энергия. Человек — осознание своего места в этом мире.

Сколько времени было потрачено на рисунок? Если картинка была сделана быстро, это может свидетельствовать о нежелании ребенка уделять внимание данной теме, вообще — идти на контакт.

Самый главный совет: если вам кажется, что ребенок изменился не в лучшую сторону, а его рисунки вас тревожат, обратитесь к специалисту — психологу.



Караван сказок

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ И ПОСТАРШЕ

Анна ЧЕРЕПАНОВА

Хочется, чтобы дети подольше читали сказки. Погрузиться в энциклопедию или подсесть на фэнтези — всегда успеют, дело нехитрое. Но как бы при этом не растерять умения наслаждаться народной сказкой, ее мудростью и величавой простотой!

Книги из серии «Караван сказок» издательства «Редкая птица» доказывают: сказки народов мира — что-то совсем не мальшовое. Умные сказки — в самый раз для наших школьников.

КАК ПУТЕШЕСТВОВАТЬ С «КАРАВАНОМ СКАЗОК»

Эти сборники можно читать не от корки до корки, а по вдохновению, с любой страницы. Говорят, такой способ у младших подростков самый любимый: не нужно целыми днями «выпиливать» сюжет и долго находиться в одном и том же настроении.

Далее, примечания здесь не за- нудные! Каждую книгу из этой се- рии они превращают в настоящий

культурологический очерк. Между делом вас напитают любопытными фактами, дадут несколько острых тем для обсуждения, а может быть, и натолкнут на идею шикарного проекта, самостоятельного исследования.

Наконец, читая сказки разных народов, можно заметить, что при всех различиях отношение к животным, птицам — ко всей природе сходно у многих народов. А сходство — это то, что позволяет понять и принять друг друга.



ПОГОВОРИМ О ПТИЦАХ...

Вы представляете, как разнообразен и многолик мир птиц? Есть ласточки и аисты, дикие гуси и колибри, горные орлы и голуби, а еще птицы Крок с железными перьями и птицы — боги ветра, которые взмахом крыла могут наслать бурю на целую деревню.

У каждого народа свои любимые птицы. Между делом мы познакомимся с заморскими родственниками Жар-птицы, узнаем, каких птиц почитали в Африке и в Азии, как по поведению птиц предсказывать погоду, у кого самое яркое оперение...

Цитата: «Когда Бог создал птиц, то позвал их учиться вить гнезда. Слетелись все, большие и малые, и стали слушать. Но пернатая братия — совсем как люди: толковые научились строить великолепные хоромы, а другим пришлось довольствоваться жалкими лачугами».

ИЛИ О КОШКАХ

Одни из самых мистических существ на планете. До сих пор непонятно, зачем вообще древний человек прикормил этого харизматичного, но достаточно бесполезного в хозяйстве зверька. Может быть, кошка сама его заставила?



КНИЖНАЯ ПОЛКА

В древних легендах загадочность кошки находит множество воплощений: то она ведьма, то богиня, то посланник мировой справедливости. Кошка может поступить как мелкий воришка или вдруг спасти целое государство, смотря по настроению.

«Кошачьи сказки» — самый таинственный сборник. Здесь заходит разговор и о молоте ведьм, и о встречах с дьяволом, и о древних договорах — например, о том, что кошки едят мышей, а не наоборот. И конечно, авторы книги щедро делятся с читателями интересными фактами: откуда у кошки девять жизней и почему именно девять? Как устроен кошачий нюх? Действительно ли мурлыканье кошки может излечить человека от болезней?

Цитата: «Во время беседы царь сказал:

— У меня есть кошка, которая может держать на своем хвосте семь светильников. Я позову ее, и если она продержит всю ночь на своем хвосте семь светильников, то все твоё богатство будет мое; если она не сумеет, то вся моя казна перейдет к тебе.

Купец принужден был согласиться. Тут же явилась кошка и, закрутив хвост, уселась перед царем. Слуги поставили ей на хвост семь



светильников. Три дня и три ночи царь с купцом играли в нарды, а кошка сидела, не шелохнувшись...»

ФРУКТОВО-ОВОЩНЫЕ СКАЗКИ

Вы не поверите, но фруктовые и овощные сказки — самые захватывающие и волшебные во всей серии. Фрукты умеют не только исцелять, но и воспитывать, давать советы, спасать от лютой смерти, а при желании могут даже отправиться в путешествие.

Не удивляйтесь, если некоторые герои сказок будут вам незнакомы. Про тыкву и апельсины мы, предположим, в курсе, а вот как выглядят плоды маниоки или ямс — в этом стоит разобраться. Заодно можно узнать о полезных свойствах тыквенных семян, об истории праздника Хэллоуин, о том, как растут бананы и почему детей принято находить именно в капусте.

Разумеется, главную роль во многих сказках играет спелая виноградная гроздь. Как, впрочем, и в культуре многих стран. Быть может, после прочтения вам захочется детально изучить историю развития виноградарства в мире, познакомиться с «винными» цивили-

зациями, от античной Греции до древней Армении?



Цитата: «Однажды лимон-атаман набрал дружину из самых забористых молодцев: чеснока, репчатого лука, красного перца, душистого перца — и отправился с ними по свету бродить, людей посмотреть и себя показать. Шли они целый день, а в сумерки наткнулись на крестьянскую лачугу, бедную-пребедную. Дружина незаметно проникла в дом и расположилась на скамье, возле квашни...»



Жизнь на даче как повод к путешествиям

ОГРОМНЫЙ МИР В ПЫЛЬЦЕ ЦВЕТКА

Евгения СОКОЛОВА

В большинстве регионов нашей страны начался дачный сезон. Родители, бабушки-дедушки рвутся к грядкам и теплицам. А что же дети? Просто помогают взрослым в их трудах? Тоже неплохо, с одной стороны. Опыт усердия, ответственности. С другой стороны, как быть с потребностью ребенка открывать неизведанные края, странствовать, познавать? Никакого противоречия. Все открытия можно совершить на личном приусадебном участке. И увлекательное путешествие может начаться от дачного крылечка.

Что же можно делать такого интересного на даче?

— Составлять гербарий растений, заполняющих участок (тех, которые мы безжалостно выпалываем, считая сорняками, и тех, которые мы не замечаем в дальнем углу за туалетом) и окружающих поселок;

— составлять энциклопедию всех животных (включая собак и кошек), а также насекомых, населяющих окрестности в радиусе... (сами определите радиус в зависимости от возраста и возможностей ребенка);

— навестить местный краеведческий музей — здесь вы узнаете

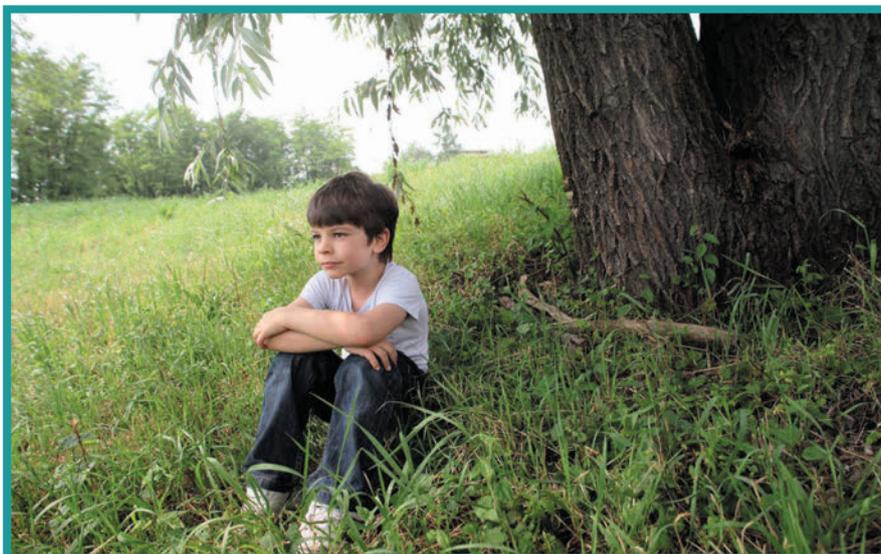


историю места, что за люди тут жили раньше, чем занимались; здесь и новые вопросы появятся;

— составить свою карту местности с указателями: наша дача в центре мира, а от нее — «на север пойдешь, на юг поправишься...»;

— пройтись по поселку, поговорить с дачниками-соседями, например, о любимых кулинарных рецептах, о традиционных способах земледелия, об играх былых времен и записать все это в самодельные книжечки: кулинарную, земледельческую, игровую.

Со временем у вас может накопиться довольно много материалов про окружающий дачу мир: ботаника, зоология, история, география, этнография пространства. Все это стоит облечь в форму презентации, рукописного или электронного журнала, кино- и фотофильма. Затем пригласим друзей-соседей-родственников, покажем, расскажем им, в каких удивительных краях нам посчастливилось иметь дачу. Заодно устроим обед-дегустацию по традиционным местным рецептам, поиграем во что-нибудь «старинное». Удачи в дачных путешествиях!



СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Ментальную карту нужно рисовать по тому же принципу, по которому строились древние города. Не сверху вниз, не слева направо, а от центра в разных направлениях».

> 34

«Статическое электричество умеет творить и другие чудеса. К примеру, решать проблемы трудолюбивой падчерицы».

> 36

«Прежде всего, удалось доказать, что нынешняя молодежь читает не меньше, чем старшее поколение, даже чуть больше».

> 39

«Чтобы классная наставница никогда не звонила вашим родителям, скажите ей, что ваши родители очень нервные и любое негативное воздействие, тем более глупое и ничемное, может стать причиной суицида. После этого в школе проведут несколько педсоветов, а психолог будет не только улыбаться вам, но и подмигивать, хотя, может быть, это нервный тик».

> 42



Ментальная карта

РАДИ ЯСНОСТИ И ПОРЯДКА

Дарья ПОЛИКАРПОВА

Средняя школа, с ее разнообразием дисциплин и обилием фактического материала, даже отличников порой заставляет впасть в отчаяние. Формулы, классификации, грамматика, даты, имена... И все это важно не столько запомнить, сколько «уложить в голову» — чтобы одно цеплялось за другое, улавливалась логика.

Эффективное средство для освоения новой информации — ментальная карта. Ее используют не только школьники и студенты, но и ученые, управленцы...



ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Ментальная карта — калька с английского выражения «mental map». В русском языке вы можете встретить синонимичные выражения: «интеллектуальная карта», «диаграмма связей», «ассоциативная карта», «карта мыслей». Чаще всего это обозначения одного и того же графического метода структурирования информации.

По сути, ментальная карта — своего рода умный конспект, в котором отдельные идеи, понятия и факты объединены в удобную дре-

вильную информацию. А конспект статьи или урока, даже очень толковый, — это прежде всего массив текста. Заголовки, списки, схемы помогают быстро найти нужную информацию, но восстановить причинно-следственные связи по обрывкам фраз и предложений достаточно сложно.

Ментальная карта позволяет заключить все единицы информации в удобную схему, не линейную, а радиальную: все идеи вертятся вокруг центральной темы, к которой мы то и дело возвраща-

что-то, что объединяет все пройденное, но вы все никак не сообщите, что именно.

Разработка идеи проекта. Есть предметная область, есть несколько ярких мыслей. На выходе нужно получить цель, задачи, объект, гипотезы. Чтобы создать все это, необходимо разбросать разнообразные соображения на карте и увидеть целостную картину.

КАК С ЭТИМ РАБОТАТЬ?

Многие из нас, будучи студентами или молодыми сотрудниками компаний, интуитивно приходили к похожему методу управления своим мышлением. Однако чтобы извлечь из технологии максимальную пользу, лучше послушаться советов отца-основателя.

От центра к периферии. Ментальную карту нужно рисовать по тому же принципу, по которому строились древние города. Не сверху вниз, не слева направо, а от центра в разных направлениях.

Правило: в центре карты всегда одна идея. Как только вы чувствуете, что на одной из веток образовался новый «центр», нужно начинать делать вторую карту. Центральная мысль должна притягивать все остальные, связывать их.

Ключевые понятия располагаем точно на ветках. Часто хочется оформлять новую ассоциацию или новый виток мысли не как дорогу, а как станцию: в кружочек, в рамочку... Так нельзя! Потому что именно само понятие является боковой ветвью, а не сидит на ней, как попугай.

Ветвь — по длине слова. Это правило заставляет экономно использовать пространство, но не лепить слова одно на другое.

Выделяем главное. Если какое-то из слов врезается вам в память, вызывает сильную эмоцию, помогает запомнить все смежные понятия — выделите это слово цветом или размером букв. Равнозначные по смыслу слова должны быть примерно одного размера.

Ментальная карта позволяет заключить все единицы информации в удобную схему, не линейную, а радиальную: все идеи вертятся вокруг центральной темы, к которой мы то и дело возвращаемся

вовидную схему: от центрального ствола отходят различные ветви, от крупных веток — более мелкие и так далее. У ментальной карты всегда есть центр — ключевое понятие или идея, с которой и началось построение.

Официальный создатель ментальной карты как метода запоминания и развития мышления — британский психолог Тони Бьюзен. Прообразом ментальной карты можно считать семантическую сеть — информационную модель, в которой объекты предметной области являются вершинами, а отношения между ними показаны при помощи ребер и стрелок. Структурировать информацию подобным образом начали в середине XX века, спустя тридцать лет ментальные карты стали активно использовать не только при конспектировании лекций и книг, но и при решении различных творческих и управленческих задач.

И, как понял вдруг Тони Бьюзен, это очень естественно для человеческого мышления. Затем мы избавляемся от лишних языковых конструкций — используем только ключевые понятия. Вместо сложных таблиц фиксируем маршруты мысли, «ветви» логического дерева.

ГДЕ ПРИМЕНЯТЬ?

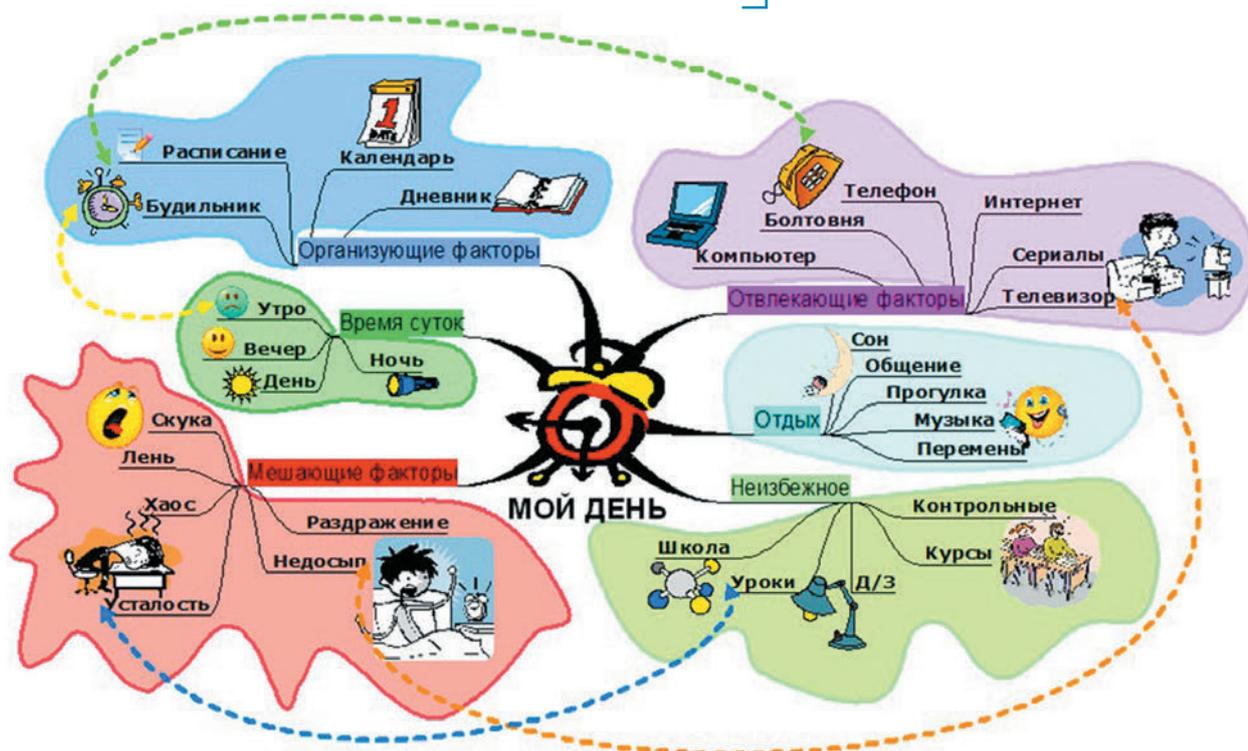
Ментальная карта — это универсальный метод, который люди применяют практически везде, где нужно думать. Но есть несколько учебных ситуаций, когда ментальная карта так и просится в качестве основного способа работы.

Новая тема. Вы столкнулись с ней только что, на вас наваливается масса разнообразной информации, которую нужно увязать с центральной темой.

Подготовка к контрольной. Тему вы проходили недели две тому назад, одни формулы в голове уже поблекли, другие и не прояснились никогда. А главное, есть

Известно, что человеческий мозг обычно успешнее усваивает визу-

что бы это значило?



ПРОБУЕМ НА ПРАКТИКЕ!

К примеру, ваш ребенок проходит по истории личность Наполеона Бонапарта. Нужно составить максимально полное представление об этом персонаже, запомнить его биографию, хронологию основных сражений, а в идеале — составить более-менее связный рассказ о великом императоре.

Берем большой чистый лист бумаги (половина листа ватмана вполне подойдет). Располагаем его горизонтально: так будет удобнее и рисовать, и потом читать. В центре пишем... Правильно, слово «Наполеон». По желанию прямо сюда можно втиснуть и годы жизни — пусть они постоянно маячат перед глазами. Если ребенок любит рисовать, пусть где-нибудь в центре изобразит знаменитую бонапартовскую треуголку.

Первая ветвь — личность, от нее будут отходить боковые ветки: невысокий рост, быстрый ум, умение делать много дел одновременно, амбициозность... Совсем мелкие веточки могут содержать отдельные детали: описание одежды, крылатые словечки остроумного француза, исторические байки о нем...

Следующая большая ветвь может касаться национальной политики,

боковые ветви — решения и указы, отдельные даты, крупные события...

Военные кампании так же легко раскладываются на основные битвы, причины, предпосылки, поводы, факторы риска, имена военачальников... Укладываете все, что найдете в учебниках и энциклопедиях, каждую новую единицу информации, в новые ветви и веточки. Крупные темы выделяйте новым цветом, можете ввести систему знаков: например, флажок означает победу, крестик — поражение, монетка — существенную прибыль.

Получившуюся картинку прочитываем еще раз, восстанавливая ход собственных мыслей. Затем вешаем картинку над кроватью: пусть карта будет попадаться вам на глаза несколько дней перед контрольной. А после увидим, насколько эффективным оказался наш способ обработки информации.

ВАЖНО!

Для того, чтобы ментальные карты действительно помогали вашему ребенку в учебе, нужно научиться их рисовать. Для начала — в какой-нибудь простой бытовой ситуации, например: нарисуйте ментальную карту приготовления лю-

бимого пирога или подготовки к пикнику.

Будьте готовы к тому, что вашему школьнику сначала будет сложно составить ментальную карту самостоятельно. Не всякий взрослый сделает это без тренировки! Может быть, вам стоит сначала поработать над картой совместно. Или просто будьте рядом — на правах совещательного голоса.

Обратите внимание: 80% пользы ментальной карты — в самом процессе ее создания. По-настоящему свободно ориентируется в ней только тот, кто ее рисовал. Поэтому нельзя создать ментальную карту для ребенка, можно только рисовать вместе с ним. Часто ментальные карты используют и учителя, особенно когда объясняют на уроках новые темы. Однако механически перерисовывать карту с доски, если человек в ней не разобрался, смысла не имеет.

Кстати, если ваш ребенок не слишком талантливый художник, если ему хочется поделиться своей ментальной картой с друзьями, существует множество программных решений. На сайте <https://new-tonew.com/> вы найдете немало полезных ссылок.

Властелин воды и перца

ИЗУЧАЕМ ФИЗИКУ НА КУХНЕ

Елена ПЕТРОВА

Физика, электричество — эти слова кажутся многим подросткам, особенно девочкам, сложными и даже скучными. Что ж, не выходя из дома, не запасаясь хитроумными приборами, мы за считанные минуты сделаем так, чтобы дети удивленно открыли глаза, ахнули и побежали листать учебник в поисках детального объяснения чуда.

ВЛАСТЕЛИН ВОДЫ

Легким движением руки открываем кран, вода начинает течь тоненькой струйкой. Ровненько течет вниз, подчиняясь закону всемирного тяготения.

А если я захочу изменить направление движения струйки, не прикасаясь руками к воде или крану? Какие есть идеи?

Как правило, ребенок безмолвствует. Заткнуть кран пальцем, чтобы вода брызнула в разные стороны, это знакомо и весело. А других вариантов нет.

С видом волшебника берете пластмассовую линейку (ее, конечно, нужно заранее положить поблизости, еще и проверить, чтобы она достаточно хорошо электризо-



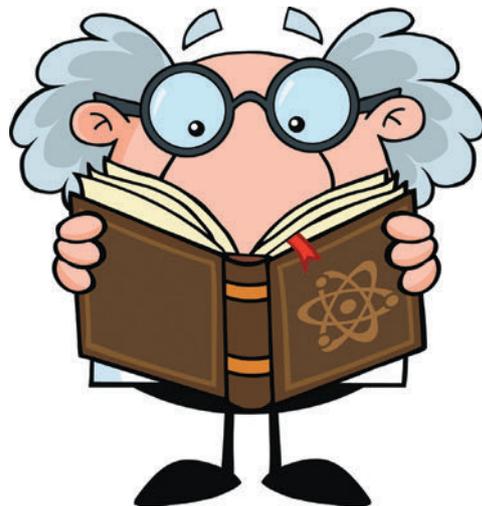
валась: не все современные линейки таковы), протираете ее энергично шелковой тряпочкой (можно и о собственные волосы потереть, что менее волшебно, зато смешно и легко исполнимо). Теперь, приговаривая магическое заклинание, подносите линейку к струйке воды, сбоку. О чудо! Струя послушно тянется к линейке. Можно подставить стакан возле раковины, чтобы легче было заметить, как изгибается струя.

Конечно, чудо не продлится долго. Вода вернется в привычное русло. Чтобы повторить эффект, придется снова натирать линейку.

Насмотревшись, обсудите с ребенком, что произошло, почему вода изменила направление движения. Поэкспериментируйте: на каком расстоянии «работает» линейка, зависит ли продолжительность эффекта, угол отклонения водяной струи от того, с какой силой и как долго вы натерли линейку. Если под рукой есть разные линейки, посмотрите, меняют ли что-то в эксперименте их размер, плотность, материал...

ОБРАЗОВАННАЯ ЗОЛУШКА

Статическое электричество умеет творить и другие чудеса. К приме-



ру, решать проблемы трудолюбивой падчерицы. Злая мачеха смешала в тарелке соль (крупнозернистую) и перец (возьмите помол помельче) и велела Золушке отделить одно от другого. Неужели бедняжка просидит над крупинками всю ночь и не попадет на бал?

Девушка, знакомая с законами физики, за пару минут справится с задачей, не прибегая к магической помощи крестной. Она схватит обычную ложечку (пластмассовую, конечно), потрет ее шелковым платочком и аккуратно поднесет к перечно-солевой смеси. Маленькие крупинки перца тут же, как по волшебству, потянутся вверх и прилипнут к ложке. Если ложку опустить пониже, то тяжелые крупинки соли тоже начнут притягиваться. Поэтому высоту, на которой держите ложку, нужно подбирать опытным путем.

В моей практике ребята экспериментировали еще с воздушным шариком. Он тоже замечательно электризуется трением и притягивает перец, покрываясь черной корочкой.

Один знакомый подросток решил не морочить себе голову электричеством. Он просто пересыпал смесь в чашечку и добавил теплой воды. Соль растворилась — перец всплыл. Тоже способ. Если только злая мачеха не потребует вернуть пригоршню соли в первозданном виде. Тогда придется заняться выпариванием. А это уже совсем другая тема.

есть проблема

Привычка к чтению

ЧТО МОГУТ СДЕЛАТЬ РОДИТЕЛИ?

Андрей КАШКАРОВ

Обычно книжки детям читают мамы. Папы с большей охотой затевают всякие шумные игры, далекие прогулки. И поэтому так дорого нам желание одного из лучших пап России (победителя общероссийского конкурса отцов в номинации «Образование») поделиться своими методами приобщения подростков к чтению.

С одной стороны, успех в создании у ребенка привычки к чтению определяется внешними условиями: стечением обстоятельств и даже, с позволения сказать, счастливым случаем.

С другой стороны, чтение — это переживание состояния интенсивной радости, сочувствия герою, с которым читатель связывает личные мечты, ценности. Но удовольствие от книги — результат душевного труда, переосмысления прочитанного.

Иначе говоря, прежде чем получить удовольствие, ребенку приходится как следует потрудиться.

Как помочь ребенку преодолеть трудности?

Поразмыслив, мы с женой определили список книг, доступных, увлекательных, которые должны обязательно прочитать наши дети. Есть в этом списке и те книги, что мы написали сами — для наших детей. Для своих детей вы тоже, возможно, захотите написать книгу. Пусть она не будет издана тысячным тиражом, будет храниться в единственном экземпляре — в семье. Но в ней вы расскажете о том, какие ценности привили родители вам, как вас воспитывали.

По опыту нашей семьи знаю: на одном дыхании читаются (слушаются) рассказы взрослых (дедушек и бабушек в том числе) о непросто-

стой жизни, о приключениях, влюбленностях...

Интерес к семейной истории может спровоцировать чтение различных книг, научных, художественных, работу с архивными материалами. Это может стать поводом для местной библиотеки — вместе с детьми. Возможно, они никогда не бывали в подобных местах.

Кстати, библиотекари способны посоветовать ребенку новую хорошую книгу...

В нашей семье перед всеми праздниками каждый наш ребенок готовит свое (или иногда общее) выступление. Для этого — снова приходится рыться в книгах.

Страсть к чтению мотивирует к путешествиям. Мы объездили не только «свою» Ленинградскую область, но и весь Северо-западный регион, изучив его историю, в том числе с помощью книг.

Прежде чем предпринять какое-либо путешествие, дети привыкли (на родительском примере) предварительно знакомиться по разным печатным и «электронным» источникам с местом будущей поездки, таким образом, они овладевают навыками аналитической работы, учатся отделять «зерна от плевел».

«Читают взрослые — читают и дети, а не наоборот». С этой истиной не поспоришь.



Ребенок видит, что для родителей важно, и воспринимает те или иные семейные традиции как моральную норму, как нечто само собой разумеющееся.

В нашей семье приняты семейные чтения: мы вместе садимся в гостиной, и каждый читает свою книгу, а затем друг другу по очереди рассказываем, что хорошего успели прочитать, тем самым «заражая» других членов семьи желанием лично познакомиться с замечательным произведением. Этот подзабытый обычай не нами выдуман, он доказал свою эффективность в XVIII и XIX веках, но и сегодня в большой семье — он ох как кстати. Совместное семейное чтение помогает понимать своего ребенка, жить его жизнью, мыслить его категориями.

В помощь заинтересованным родителям хорошо бы создать в местных библиотеках условия для семейного чтения — хотя бы небольшие гостиные. Ведь не у всех есть достаточно просторные квартиры.

Эстетическая недоразвитость и этическая глухота — опасны. Не привычные к чтению дети (и взрослые) не пытаются понять, почему они живут так, а не иначе.

Книги, прежде всего литература классическая, прошедшая испытание временем, не утратившая своей ценности сегодня, помогают подростку узнавать самого себя, находить пути к разрешению многих проблем.

Отчего мне скучно? Чего мне не хватает в жизни? Нет таких вопросов, на которые не давали бы ответа книги, нет таких нравственных ситуаций, в которых не помогли бы они разобраться.

Мы можем помочь детям полюбить книги.

Читающая страна

ФРАНЦУЗЫ БЛАГОДАРНЫ РОДИТЕЛЯМ ЗА КНИГИ В ДОМЕ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Проблема привлечения детей (и взрослых) к чтению обсуждается, исследуется не только в России. Предлагаем вашему вниманию данные последнего опроса о читательских привычках во Франции. Зачем чужие радости и печали российским родителям? Во-первых, просто любопытно узнать, как живут соседи. Во-вторых, возможно, мы не так уж сильно отличаемся друг от друга. И довольно оптимистичные выводы зарубежных социологов позволят нам воспринять духом, понять, как можно улучшить нашу ситуацию.

ПАЦИЕНТ СКОРЕЕ ЖИВ...

Сколько бы ни говорили, ни писали о скором исчезновении читающей публики, 85% опрошенных французов говорят о том, что они все же читают книги время от времени, а 21% уверяет, что читает много и регулярно.

Столь же необоснованны прогнозы о скорой гибели бумажных книг. Только 1% читателей пользуется исключительно электронными изданиями. При этом 89% читают бумажные книги чаще, чем электронные.

Средний француз прочитывает за год 16 книг, из них 14 бумажных (их предпочитают люди постарше, в первую очередь женщины), а 2 — электронные (это — для молодежи и мужчин).

Итак, перед нами портрет «читающей» нации. А зачем, спрашивается, люди тратят время на книги?

23% делают это ради повышения уровня образования, профессионализма, 19% — для удовольствия, 17% — чтобы расслабиться, отвлечься.

Молодые открывают книги, чтобы что-то узнать, чему-то научиться. Поэтому в их круге чтения так

много научной, учебной литературы (так сказали 48% молодых людей).

Впрочем, художественные произведения юным читателям тоже интересны. В первую очередь, фантастика и фэнтези (излюбленный жанр для 51% опрошенных в возрасте от 15 до 24 лет). Забавно, что люди в возрасте от 25 до 49 лет на одно из первых мест в списке прочитанного поставили детские книги. Очевидно, это родители, которые активно читают детям, вместе

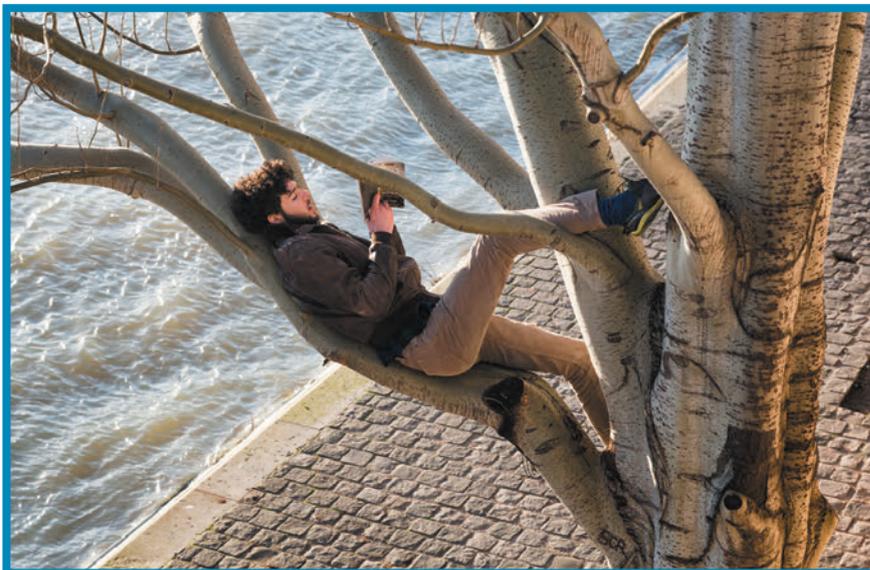
с детьми. А время не резиновое, на «взрослые» книжки его уже не хватает.

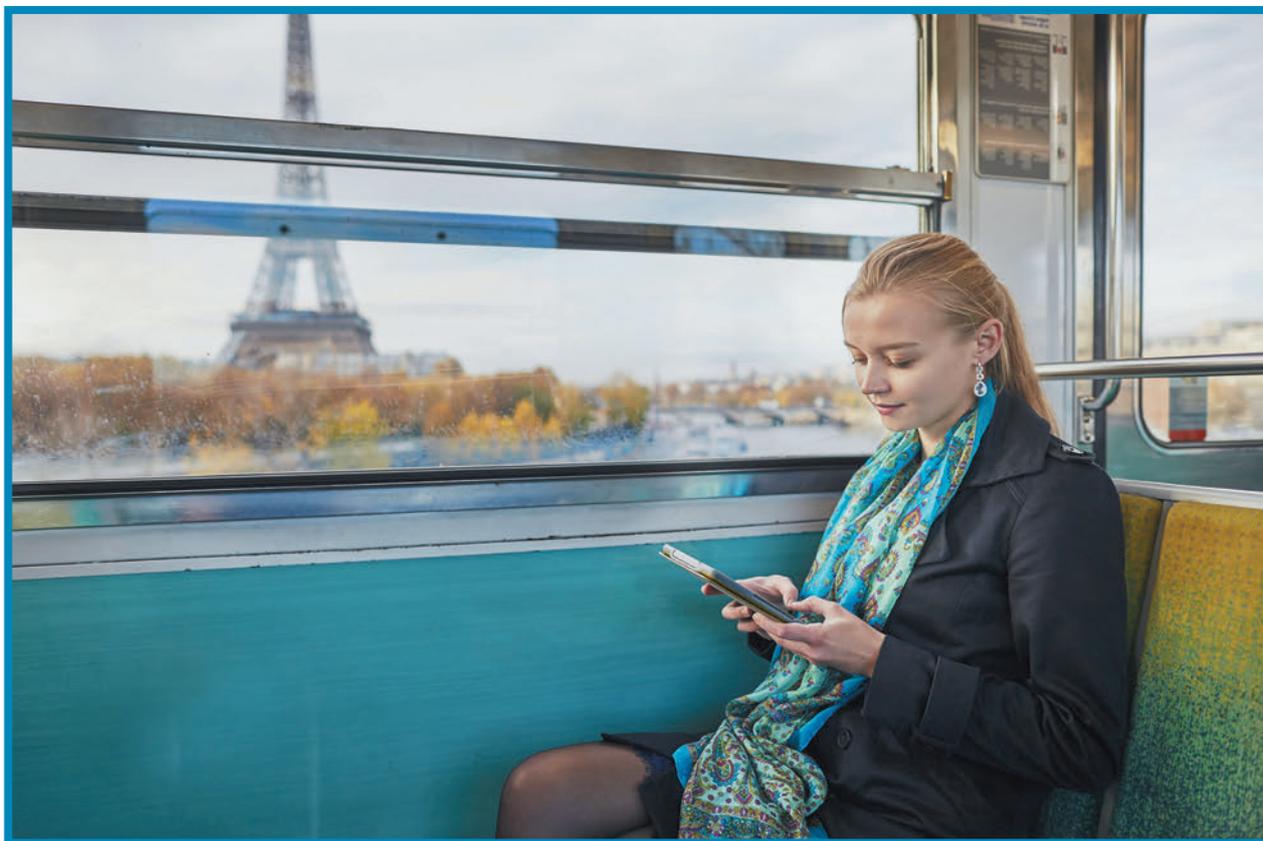
Откуда берутся у людей книги? 81% читателей покупает их самостоятельно, 72% получают в подарок (кстати, 68% опрошенных в течение года покупали книги в подарок детям). Только треть пользуется услугами библиотек. Обычно книга выбирается по совету кого-то из близких (86%), по знакомой фамилии на обложке (84%).

Казалось бы, почти идеальная картина. Но сами французы не очень довольны. 64% сожалеют, что читают мало, что стали читать меньше, по сравнению с молодыми годами (33%). В чем проблема? Прежде всего — дефицит времени (47%), желание заняться в свободное время чем-то другим (36%), в частности — «зависание в Сети» (32%).

В то же время чтение сегодня — одно из наиболее популярных развлечений во Франции: на третьем месте, после встреч с друзьями и всяких культурных мероприятий (кино, театр, выставки...). Конечно, общение — важная часть жизни. Но, оставшись в одиночестве, человек не только телевизор включает — он книгу берет.

Кстати, большинство говорит, что важный мотив к чтению — возможность обсудить потом прочитанное с друзьями.





СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ

Читающие родители — хороший пример для детей. Каждый четвертый француз благодарен своей семье за то, что в ней уделялось много внимания чтению. Один из трех опрошенных вспоминает, что дома всегда было много книг. Среди тех, у кого дома книг не держали, 40%

группе читателей в возрасте от 15 до 24 лет.

Прежде всего, удалось доказать, что нынешняя молодежь читает не меньше, чем старшее поколение, даже чуть больше (19 книг в год при средней цифре — 16). Конечно, нужно учитывать, что ребята учатся, им приходится обращаться

молодежь — в школе или в институте (56%), в библиотеке (37%), в транспорте (31%).

Самое вдохновляющее в этом опросе — представление ребят о том, какую роль играет книга в их жизни. 57% считают, что книги открывают им глаза на мир, пробуждают сознание, 46%, читая, отвлекаются от сиюминутных проблем и тревог. Это — несмотря на то, что именно молодые люди львиную долю времени тратят на Интернет, социальные сети, про живое общение со сверстниками и говорить нечего.

Кстати, 15% молодых людей сказали, что дискуссии, обсуждения в социальных сетях побуждают их прочитать те или иные книги.

Наверное, французские бабушки, как и российские, тоже ворчат на внуков за то, что те читают не то и не так, ничем прекрасным не интересуются и вообще ведут себя совсем не как «мы в их возрасте». А на самом деле наши дети и внуки прекрасны!

...большинство говорит, что важный мотив к чтению — возможность обсудить потом прочитанное с друзьями

не читают ничего, повзрослев. Для сравнения: в целом среди опрошенных только 10% нечитающих. Разница заметна!

Поскольку подобные исследования обычно проводятся не только для того, чтобы осознать существующее положение дел, но и какие-то прогнозы на будущее построить, особое внимание исследователи уделили

к энциклопедиям, учебникам... Поэтому только 40% считают чтение развлечением (в среднем по стране — 74%), но 36% сказали, что книга им нужна не только для продолжения образования, но и для удовольствия. Электронные книги подросткам привычнее бумажных (30% при средней цифре 19%).

Если взрослые чаще читают дома (каждый второй — перед сном), то

КНИГИ

ИЗ ПРОШЛОГО ВЕКА

ЧТО МАМА С ПАПОЙ ЧИТАЛИ В ДЕТСТВЕ?

Александра ЧКАНИКОВА

Дорогие читатели, на нашей книжной полке, как правило, оказываются новые или недавно переизданные книги. Они прекрасны! Но как быть с любимыми старыми книгами, которые прячутся на дальних полках в наших шкафах? И вид у них «не товарный». Или вообще потерялись в переездах и жизненных перипетиях книги из прошлого века. Их пока никто не переиздал. Но так хочется перечитать их вместе с детьми. Есть даже особые книги, которые хочется читать именно в апреле — когда день длинный, сумерки мягкие, ветер за окном пытается растрепать молодую листву на деревьях, а школьники во дворе особенно шумны, счастливы и совершенно одурели от весны.

К счастью, наши любимые старые книги доступны в электронном виде. А там, глядишь, и бумажный экземплярчик отыщется...

Вильям Козлов
Едем на Вял-озеро

М.: Детская литература, 1972

Ваня Мельников — отчаянный мечтатель: зачитывается Джеком Лондоном и мечтает о приключениях. Его друг Андрей Пирожков — рассудительный и вдумчивый парень, выписывает журнал «Техника — молодежи», но всегда готов поддержать товарища в его безумных начинаниях.

Мальчишки упорно ищут на свою голову приключений — и, конечно, находят: обманом они присоединяются к научно-исследовательской экспедиции за Полярным кругом, на озере Вял. Там их ждет все, к чему они так стремятся: и работа наравне со взрослыми, и возможность проявить героизм, и романтические истории.



А в школе ребят тоже ждут не только однообразные будни, но и яркие подвиги, только в других декорациях: то девочку приходится защищать, то с мерзавцем драться.

Или не драться, а отпустить его, беднягу. И все решения нужно принимать самому, руководствуясь только собственными интуитивными представлениями о добре и зле.

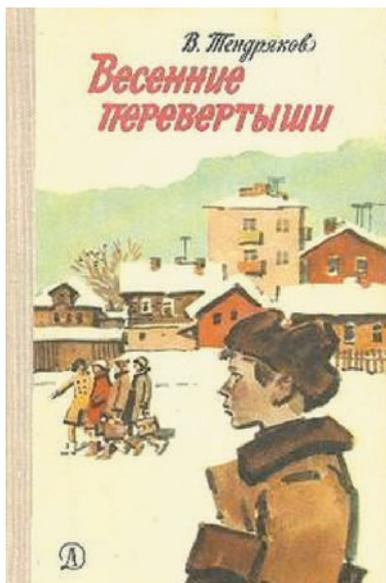
Книга читается на одном дыхании. Удивительно, но к третьей странице читатель забывает, что это — книга о советских подростках. В этой истории нет места незначительным подробностям. Здесь есть только вечные представления о мальчишеской чести и дух приключений, который во все века одинаково сладок.

Цитата: «Ваня взглянул на погрузившего приятеля и только вздохнул: не понимал он Андрея. Ну чего переживает? Из-за девчонки! Как будто мало в жизни других занятий, поинтересней? Можно изучать в кружке юных техников автомобильное дело, заниматься спортом или, как Костя, авиамоделизмом, на худой конец, даже марки собирать, но тратить время на хождение по улицам с девчонками — это безобразие. Идут, взявшись за руки, а лица глупые... Ваня презирал мальчишек, которые пишут записки своим одноклассникам, а тех, кто в кино ходит с девчонками, вообще считал погибшими людьми. Единственный человек, которому он прощал эту слабость, был Андрей. Прощать — прощал, но при случае любил подтрунить над ним.

У Андрея на круглом лице возле носа вылупились веснушки. Не много, этак штук пять-шесть, но зато крупные, как родимые пятна. С этими веснушками, оттопыренными ушами да маленьким курносим носом Андрей совсем не был похож на кавалера. Сидеть бы ему на заборе с рогаткой в руках или за гаражами драться, а не об девчонках вздыхать. Когда Пирожков был расстроен чем-нибудь, он имел привычку быстро-быстро мигать своими темными глазами, будто плакать собрался. Хотя, сколько Ваня знает Андрея, он никогда не плакал».

Владимир Тендряков
Весенние перевертыши

М.: Детская литература, 1973



Весной мир то и дело переворачивается с ног на голову — причем как внутри тебя, так и снаружи. Только ты более или менее определился, кто тебе друг, а кто враг, кого ты любишь и к чему стремишься — вдруг ррраз! — и снова все меняется, и снова дружба, любовь и ненависть неразделимы, и ты снова начинаешь разбираться в себе и в жизни.

Дюшка Тягунов испытывает море новых эмоций. Ему нравится Римка, похожая на Наталью Гончарову из стихов Пушкина. Он жгуче ненавидит жестокого и наглого Саньку. Ему омерзителен мелкий предатель Минька, но и жаль его, слабого. А вот собственные родители, увлеченные чем-то взрослым, важным, уверенные в том, что они знают, как правильно, внезапно оказываются совершенно чужими.

Влюбленность, отвага, праведный гнев, неизвестность и буря чувств — все это разом наваливается на одного тринадцатилетнего мальчишку.

Эта история сейчас звучит немного наивно и трогательно. Но все же хочется, чтобы среди нас было как можно больше таких ге-

роев — живых, чистых и настоящих.

Цитата: «Дюшка стоял, затаив дыхание, боясь спугнуть свое хрупкое неведение. Вот-вот — и откроется. Вот-вот — великая тайна, не подвластная никому. Стоит лишь поднапрячься — вот-вот...

Береза... Она в сквозной дымке. Вчера этой дымки не было — ночью распустились почки. Что-то тут, рядом, а не дается.

Грачи неожиданно, как по приказу, дружно, молча, деловито, с натужной тяжестью взлетели. Хлопанье крыльев, шум рассеяемого воздуха, сизый отлив черных перьев на солнце. Где-то в конце улицы сердито заколотился звук работающего мотора. Грачи, унося с собой шорох взбаламученного воздуха, растаяли в небе. Заполняя до крыш улицу грубым машинным рыком и грохотом расхлябанных металлических суставов, давя ребристыми скатами и без того вмятую щебенку, прокатил лесовоз-тягач с пустым мотающимся прицепом.

Он прокатил, скрылся за домами, но его грубое рычание еще долго билось о стены домов, о темные, маслянисто отсвечивающие окна. Но и этот отзвук должен исчезнуть. Непременно. И он исчез.

И береза в зеленой дымке, которой вчера не было... Вот-вот — тайна рядом, вот-вот — сейчас!..

Пуста улица, нет грачей. Улица та же, но и не та — изменилась. Вот-вот... Кажется, он нащупывает след того невидимого, неслышимого, что заполняет улицу, крадется мимо.

Хлопнула где-то дверь, кто-то из людей вышел из своего дома. Скоро появится много прохожих. И улица снова изменится. Скоро, пройдет немного времени...

И Дюшка задохнулся — он понял! Он открыл! Сам того не желая, он назвал в мыслях то невидимое и неслышимое, крадущееся мимо: «Пройдет немного времен и...»

Время! Оно крадется.

Дюшка его увидел! Пусть не само, пусть его следы.

Вчера на березе не было дымок, вчера еще не распустились почки — сегодня есть! Это след пробежавшего времени!

Были грачи — нет их! Опять время — его след, его шевеление! Оно унесло вдаль рычащую машину, оно скоро заполнит улицу людьми...

Беззвучно течет по улице время, меняет все вокруг.

И этот старый пенек — тоже его след. Когда-то тут, давным-давно, упало семечко, проклянулся росточек, стал тянуться, превратился в дерево...

Течет время, рождаются и умирают деревья, рождаются и умирают люди. Из глубокой древности, из безликих далей к этой вот минуте — течет, подхватывает Дюшку, несет его дальше, куда-то в щемящую бесконечность.

И жутко и радостно... Радостно, что открыл, жутко — открыл-то не что-нибудь, а великое, дух захватывает!

Течет время...»



Пока номер готовился и печатался, «Весенние перевертыши» В. Тендрякова вышли в издательстве «РИПОЛ классик» в серии «Одноклассники». Хорошая новость!

Первоапрельские педагогические тезисы

СМЕШНО И ТОЧНО

Владимир ЛИЗИНСКИЙ

В предыдущем номере журнала (№3, 2016) мы опубликовали несколько фрагментов из книги «Советы родителям» (М.: Центр «Педагогический поиск», 2013). Их автора, кандидата педагогических наук Владимира Лизинского, коллеги знают как удивительно доброго, щедрого, остроумного и мудрого человека. Сегодня, помня о юмористических первоапрельских традициях, мы предлагаем вам шуточные рекомендации Владимира Михайловича. Впрочем, в каждой шутке — всегда только доля шутки.

СОВЕТЫ ДЕТЯМ

- Просите всегда, всё и часто. При этом гнусавайте, рыдайте, но незаметно подглядывайте одним глазом на предмет выяснения реакции родителей. Прячьтесь в своей комнате, если не достигли своей цели и ждите, когда родители придут упрашивать, тогда уж точно получите желаемое.

- Если родители начинают цитировать великих или обращаются к примерам из собственной безгрешной жизни, значит, гроза миновала.

- Если родители дарят вам книгу, утром выходите с ней делать утренний туалет, а также к завтраку — это заменяет необходимость чтения, радует и успокаивает родительское сердце.

- Чтобы классная наставница никогда не звонила вашим родителям, скажите ей, что ваши родители очень нервные и любое негативное воздействие, тем более глупое и никчемное, может стать причиной суицида. После этого в школе

проведут несколько педсоветов, а психолог будет не только улыбаться вам, но и подмигивать, хотя, может быть, это нервный тик. Но звонить вам уж точно никто не будет.

- Если родители отговаривают вас стать участником агрессивных субкультурных формирований, вы можете в борьбе с родителями запугивать их тем, что если они будут требовать читать про Витю Малеева и слушать Первый концерт Чайковского, то вы запишетесь в эмо, пойдете в пикаперы, зацеперы и паркурщики.

- Если вы прогуляли урок и у вас не было для этого никакой видимой и приемлемой причины, то и не надо ее придумывать: лучше скажите правду. Поскольку вам никто не поверит, все подумают, что на самом деле у вас настоящая любовь, или вы писали всю ночь стихи Прекрасной Даме, или вы решили, наконец, пересдать алгебру — и вас начнут уважать.

- Если вам нужны деньги, раскажите родителям, как трудно



было без денег босяку Максиму Горькому и если бы ему не помогли Ленин и Шаяпин, то где бы он сейчас был. При упоминании великих имен родители впадут в состояние перманентного умиления и наперебой полезут в свои домашние банки, чтобы инвестировать средства в ваши гуманитарные безвозвратные проекты.

- На даче требуйте личного примера, и, пока родители, увлекшись лопатами и навозом, будут совершать трудовые рекорды, вы вполне сможете до вечера заниматься чем-нибудь бессмысленно привлекательным.

- Утром в субботу возьмите в руки веник и мужественно изобразите желание произвести генеральную уборку квартиры. Умилению родителей не будет предела — они отнимут у вас веник, включат «Властелина колец» и будут шепотом делать то, что не собирались делать вы.

- Если родители болеют, то без всякого цинизма и пошлости сбегайте в аптеку, ведите себя соответственно характеру заболевания: подавайте лекарства, стакан воды и подушку... Вам будут не только прощены все ваши грехи, но и сами вы начнете испытывать по отношению к себе, к Пушкину и к дяде Онегина определенное уважение.

- Дневник теперь прятать нет смысла, он висит в Интернете, но добиться, чтобы родители не об-

ращали на него внимания, дети обязаны. Для этого надо обязательно предварительно сообщить родителям, что школа плохая, учителя слабые, цветы им не нравятся, оценки им помогает ставить Чуров, у классной на всех болят зубы, на уроках нет ничего интересного, кроме громадных домашних заданий, а главное развлечение школы — писать в дневниках гадости.

- Ребенок должен научиться и «на автомате» уметь не слышать никаких обращений родителей к себе, когда речь идет о долгах и обязанностях, но слышать даже шепот, если речь идет о правах и свободах.

- Если родители заставляют читать книги из расстрельного списка по литературе, выданного на лето, нужно из Интернета распечатать по одной строке на произведение, и не более четырех — на четырехтомник. Например, известное сочинение графа Толстого можно раскрыть следующим образом: Петя предлагал всем изюм, его за это убили. Элен ходила с голыми красивыми плечами и поэтому умерла. Княжна Марья была страшная и вышла замуж за богатого. У Кутузова была «дубина народной войны».

Если объединять произведения, это добавит интеллектуальности. Скажем, творения Достоевского найдут свое отражение в следующих фразах: «Мышкин не любил Раскольникова, но он и автор были

психически нездоровы. Выручили братья, являющие собой широкую палитру русской жизни».

Опять же — «Тихий Дон». «Любо!» — кричат казаки, и саблей: гэт! гэт! А в это время Григорий назло классовой борьбе опять любит Аксинью.

- Компьютерные игры несут смерть и разрушение, они крадут время, силы, здоровье, они лишают человека возможности достигнуть высоких результатов на избранном поприще, они делают человека тупым, серым, ничтожным — так говорят родители. На это вы можете вполне ехидно заметить, что по количеству играющих Америка и Япония находятся на первом месте, по производительности труда и личностному успеху тоже, так что, дорогие родители, учитесь играть и поверьте, что цивилизации разрушают не игры, а излишне агрессивное отношение к жизни.

- Хотя бы раз в неделю сидите с родителями за общим столом и для их радости рассказывайте им что-нибудь из своей реальной или вымышленной жизни.

- Сделайте музыку настолько громкой, чтобы у родителей сдали нервы, а потом милостиво снизьте маленько звучание, и они будут счастливы, что воспитали такого культурного ребенка и что в доме стало относительно тихо.

- Если родители, лежа на диване перед экраном телевизора, постоянно обвиняют вас в безделье, скажите им, что вы против революционных потрясений и вас вполне устраивает консервативно-центристский путь, предполагающий медленное, спокойное совершенствование имеющегося потенциала. Если мама после этого повесит на голову себе и бабушке мокрое полотенце как признак бессилия и мигрени, считайте, что они выкинули белый флаг.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

- Если дети смеются над вашими трудностями и заявляют: «Мне бы ваши проблемы», то, значит, мож-

но и не заводиться, и не разводиться. И вообще: если у вас что-то не получается, спросите у детей. Их мнение может оказаться настолько неразумным, что к нему стоит прислушаться.

- Если вы заводите детей из эгоистических предположений, что они помогут вам в старости, то простой подсчет показывает: средств, потраченных на этот проект, вполне достаточно, чтобы нанять профессора из Кембриджа, который будет развлекать вас до конца жизни и поправлять одеяло, иногда повторяя вашу любимую классическую фразу: «Овсянка, сэр!»

- Если ваш ребенок ссылается на серьезные переживания и намекает что это — первая любовь, значит, на него больше нельзя кричать, нельзя его обвинять, приказывать ему, но нужно стараться находить с ним консенсус и терпеть. Авось все образуется, лишь бы не женился в 9-м классе до сдачи ГИА.

- Если ребенок просится пойти с классом в поход и прячет в диван твердые и жидкие продукты, конечно, родителям можно с фотоаппаратом и нарядом полиции залечь в кустах по маршруту возможного движения. А может быть, лучше с детства ходить в походы вместе со своими детьми?

- Если чадо что-то просит и при этом стесняется, значит, уж точно за этим не кроется ничего криминального. Просто у вас в семье подрастает джентльмен.

- В сущности, если мы воспитали в наших детях чувство жалости и благодарности, то этого для жизни вполне достаточно. И если наш ребенок без напоминаний дарит нам свои очаровательные каракули, картину не хуже Шагала или известный квадрат, если в трудную минуту наш ребенок придет на помощь, если он шалит и озорничает, но знает черту, за которой нет ничего, кроме доброго желания быть рядом, быть нужным, то, значит, все в порядке.



Пересматриваем «Головоломку»

СОВЕТ РОДИТЕЛЯМ И ДЕТЯМ

Александра ЧКАНИКОВА

Мультфильм «Головоломка» студии «Дисней» вышел в июне прошлого года и заинтересовал не только детей. О нем с профессиональной дотошностью рассуждали психологи, педагоги, опытные родители. Дети же просто смеялись над шутками героев и с замиранием сердца следили за приключениями двух мультяшек в недрах сознания одиннадцатилетней девочки.

Кстати, мультфильм недавно вышел на DVD: есть смысл еще раз дома пересмотреть его всей семьей. Тем более, что пара идей покажется важной зрителям разных возрастов!

СОВЕТ РОДИТЕЛЯМ: НЕ ГОНИТЕСЬ ЗА ПОЗИТИВОМ!

Сценаристы от души пофантазировали о том, как развиваются человеческие эмоции. Сначала в голове у новорожденного появляется Радость, первое важное воспоминание — непременно радостное. Затем возникают Печаль, Страх, Гнев, Брезгливость — и эта великолепная пятерка управляет настроением девочки день за днем.

Правда, до последнего момента никто не может понять, зачем вообще нужна Печаль: от нее ребенок рыдает и огорчается. Радость только и делает, что ходит за Печалью по пятам и затирает ее грустные следы.

В этом есть своя правда: взрослым легче иметь дело с позитивным ребенком. Он милый, покладистый, необидчивый, готов радоваться каждой мелочи и не придавать большого значения случайным словам. Только разве можно



жить с одной-единственной эмоцией за пультом? Без Страх не влезть на дерево, без Гнева сложно пережить несправедливость. А уж если оттащить от пульта Печаль, то человек не сможет выразить свои чувства по поводу неизбежных потерь, расставаний...

Все беды героини мультфильма начались с того, что Радость не позволяла Печали прикасаться к пульта и воспоминаниям: ведь они от этого переставали быть искрометно веселыми. Девочке пришлось пройти длинный путь, чтобы понять: грустное воспоминание —

не значит испорченное, печальные мысли — не обязательно опасные.

В общем, главная идея мультфильма — нужно пережить все эмоции. Человеку необходимо и побояться, и поплакать, и повредить, а постоянно затыкать дырки внезапной Радостью — решение инфантильное.

СОВЕТ ДЕТЯМ: УЧИТЕСЬ УПРАВЛЯТЬ СОБОЙ!

Чем лично меня подкупил этот мультфильм, так это ненавязчивым призывом самому встать за пульт, научиться нажимать на внутренние кнопки своего сознания.

Вот, например, впечатления. Как только ты поймал себя на том, что у тебя удачный день и настроение отличное — мысленно закатай это настроение в стеклянный шарик и отправь в подкорку, пусть хранится «на черный день». И до чего же приятно бывает «достать» этот день из памяти и прокрутить еще разок.

Или создай свою киностудию сновидений. Если сложно уснуть от всяких тревог, если дурные мысли лезут в голову, передай своим внутренним «режиссерам» заказ: хочу нежную, романтическую мелодраму. А может, блокбастер с увлекательными погонями? И смотри на здоровье! Все, что от тебя требуется — это достать из закровов памяти нужные воспоминания и сделать их героями сна.

Да и хранилище памяти — штука просто отличная! Хочешь запомнить какой-нибудь важный момент жизни? Просто мысленно положи его на полку. Воспоминание может быть окрашено и печалью, и радостью, и гневом. Его можно всегда достать из хранилища и снова пережить, обдумать. А что-то поднадоевшее не жалко и выбросить.

Короче говоря, управлять своим настроением с таким арсеналом метафор, как в мультфильме, — одно удовольствие.

Картонные сладости

БЕРЕЖЕМ ФИГУРУ И ВТОРСЫРЬЕ

Анна ЧЕРЕПАНОВА

У вас случайно не залежалась с зимы пара коробок из гофрокартона? Такие коричневые, невзрачные, в них продается бытовая техника, игрушки, посуда... Подождите выбрасывать – дадим вторую жизнь ценному поделочному сырью!

Упаковочный картон – вообще стильный, универсальный и податливый материал. Из него крутят квиллинг (это такие красивые штучки из спиралек бумаги), делают игрушки, а одна американская художница, Патрианна Стивенсон, придумала мастерить из него настоящие произведения искусства – аппетитные картонные пирожные. Для фигуры не вредно, а на столе смотрится – отлично.

Попробуйте и вы – это несложно и весело!

ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО?

Картонные сладости выглядят очень эффектно. Они могут сыграть роль превосходного муляжа на школьном спектакле или стать частью трехмерного натюрморта, жанровой сценки. В конце концов, просто украсить стол, если ваша дочь решила похудеть – по случаю приближения купального сезона – и перешла исключительно на обезжиренные йогурты.

Хорошо еще использовать картонные вкусности для первоапрельских розыгрышей: после небольшой тренировки вы сумеете изготовить такой торт, который и не отличишь от настоящего по виду.

Наконец, можно использовать нашу поделку для упаковки подарков: приклеить торт на подарочную коробку или аккуратно вложить его в подарочный букет.

ЧЕМ ЗАПАСТИСЬ?

Прежде всего, картон. Лучше, если коробка относительно свежая и не слишком помятая. Ее нужно

развернуть, расправить, а затем аккуратно разделить на части. Все поврежденные, помятые и рваные участки придется сразу срезать.

С некоторых участков картона нам понадобится снять верхний слой, чтобы обнажить гофру. Легче всего сделать это при помощи влажной губки. Важно равномерно смочить

картон. Затем дадим верхнему слою слегка подсохнуть и осторожно снимем его, стараясь не повредить гофрированную начинку.

Теперь пусть хорошенько высохнут и картон, и снятая бумага: она нам тоже пригодится при приготовлении пирожных.

Нам понадобятся:

- гофрированный картон;
- плотная упаковочная бумага (коричневая);
- ножницы для картона или сапожный нож;
- простой карандаш;
- клей ПВА и/или «Момент»;
- линейка;
- пара листов бумаги для выкройки.

ВАФЕЛЬНЫЙ ТОРТИК

По линейке нарисуем на листе бумаги равнобедренный треугольник, напоминающий по форме кусочек торта. Вырежем треугольник: это будет наш трафарет.

Берем лист неочищенного картона и вырезаем из него несколько треугольников по трафарету. Лучше всего смотрится тортик толщиной в 8 кусочков. Следите, чтобы ножницы не слишком сильно мяли края картона: бока должны оставаться ровными и красивыми.

Кладем треугольные «вафельки» одну на другую и склеиваем все



слои (лучше взять клей ПВА). Основа для тортика готова!

Теперь возьмем лист упаковочной бумаги, приложим его к тортиту и наметим карандашом будущую «шоколадную глазурь»: она должна полностью покрывать верхний слой «вафель» и спускаться вниз, на широкую часть треугольника. Вырежем из упаковочной бумаги подходящий по размеру кусочек и приклеим к тортиту.

Самое интересное — украшение! Отрежем от куска картона, очищенного от верхнего слоя, полосу шириной примерно 0,5 см и длиной около 30 см (можно меньше). Скручиваем полосу плотной «улиткой», кончик спиральки подклеиваем (чтобы не раскрутилась) и аккуратно сдавливаем получившуюся заготовку двумя пальцами, чтобы получился листочек. Затем хорошенько сомнем в кулаке кусочек упаковочной бумаги и свернем маленький плотный шарик: это будет «ягодка». Делаем столько листочков и ягодок, сколько захочется и приклеиваем их к верхушке тортика. Все!

ЯБЛОЧНЫЙ ШТРУДЕЛЬ

Вырежем две полосы из картона, очищенного от верхнего слоя: длиной около 20 см и шириной 5 см, поперек гофры. Нам понадобится еще одна такая же полоска — но из неочищенного картона. В лист упаковочной бумаги аккуратно завернем полосу неочищенного картона: это будет «начинка». Проследите, чтобы бока картонной полоски были закрыты целиком! Аккуратно сминаем бумагу, чтобы по бокам получились аппетитные складки. Промажем клеем одну из сторон картона и закрепим на ней бумагу.

Кладем одну полосу очищенного картона гофрой вниз, промазываем сверху клеем, приклеиваем «начинку», а сверху приклеиваем третью полосу, гофрой вверх. Даем заготовке высохнуть.

Получившийся пирожок аккуратно сворачиваем рулетиком, стара-



ясь не делать резких заломов. Край пирожка сильно сминаем и приклеиваем к низу рулетика. Теперь клей должен просохнуть, чтобы рулетик хорошо «схватился» и не разваливался. По необходимости можно положить заготовку под не слишком тяжелый пресс.

Украшаем штрудель! Вырезаем из очищенного картона пять кружочков разного диаметра: примерно 1,5 см; 1,2 см; 1 см; 0,7 см; 0,5 см. Наклеиваем их один на другой «пирамидкой» и водружаем сверху на рулетик. Получилось шикарное пирожное!

ПЕСОЧНАЯ КОРЗИНОЧКА С КРЕМОМ

Вырезаем из неочищенного картона круг диаметром около 4 см, а из очищенного — полосу шириной около 3 см и длиной 15 см. Постепенно сминая гофру с одной стороны, начинаем сворачивать полосу наподобие «юбочки» с отверстием посередине. Наклеиваем на гофрированную «юбочку» кружок картона. Получилось дно корзиночки.

Из очищенного картона вырезаем полосу шириной 4 см и длиной 15 см, аккуратно сворачиваем из нее цилиндр гофрой наружу, склеиваем в стык (здесь будет особенно уместен клей «Момент»). С одного конца чуть сминаем цилиндр, чтобы придать ему форму «корзиночки», и приклеиваем на доннышко.

Из очищенного картона вырезаем две полосы шириной около 1 см и длиной 20 и 25 см. Свора-

чиваем из полосок «улитки» и приклеиваем сверху на корзиночку — сначала большую, затем меньшую.

Можно оформить верх корзиночки такой же «юбочкой», как и доннышко.

Сделаем нашей корзиночке пышную кремовую верхушку. Для этого скатаем комок из каких-нибудь бумажных черновиков и обернем его хорошенько помятой упаковочной бумагой. Снизу подклеим получившуюся кремовую шапочку и прикрепим на пирожное.

В качестве украшения для нашего пирожного идеально подойдет маленькая картонная вафелька. Вырежем из неочищенного картона три одинаковых кусочка в форме, например, зауженной трапеции. Склеим их вместе, чтобы получилась толстенькая вафелька, и приклеим деталь к кремовой верхушке.

КОКОСОВЫЙ ПИРОЖОК

Вырезаем из очищенного картона два прямоугольника размером 3 см на 5 см так, чтобы на одном из них гофра располагалась вдоль, а на другом — поперек заготовки. Наклеиваем их один на другой.

Теперь вырежем из очищенного картона полосу длиной 16 см и шириной 3–4 см, гофра должна располагаться поперек. Складываем из полоски «бортик» для торта, крепко сминаем углы, склеиваем в стык и приклеиваем к основе.

Берем упаковочную бумагу и режем ее на тонкие-тонкие полоски любой длины. Аккуратно сминаем получившуюся кучу полосок руками, придавая им форму очень плотного гнезда. Смазываем клеем дно пирожка и укладываем в него «гнездо».

Для украшения отрежем от листа белой бумаги несколько тонких полосок, закрутим их спиральками и порвем руками. Получившуюся белую «стружку» сыпем на предварительно смазанную клеем верхушку пирожного. Заглядение!

СТАРШАЯ ШКОЛА

■
«Высший пилотаж — опровержения. Человек заблуждался, понял свой промах и публично заявил об ошибке. Самое убедительное здесь не истории про политиков, журналистов, а личный пример родителей, которые честно сказали: «Прости, был не прав»».

> 49

■
«Каждый человек на планете имеет свойство обрастать вещами. Наш хлам — это вещественное свидетельство того, что мы живем».

> 50

■
«И по сей день вызывает удивление взлет в воздух, с ровной поверхности, скейта со спортсменом, который не помогает себе руками и, конечно, не прячет в доске никакого моторчика».

> 54

■
«...социальная сеть заставляет некоторых ребят с ранних лет задумываться об имидже: 40% размещают на своих страничках только такую информацию, которая работает на повышение их популярности в глазах друзей».

> 58



Все ошибаются!

УЧИМСЯ НЕ БОЯТЬСЯ СОБСТВЕННЫХ ОШИБОК

Филипп МЕРКУЛОВ

Ошибка — это очень по-человечески. Однако большинство людей, особенно подростки, страшно боятся ошибиться. Даже в тестах, где категорически не рекомендуется оставлять вопросы без ответа, школьники не разрешают себе дать ответ, в котором не уверены. А уж высказаться публично по не слишком изученному вопросу — категорически немислимо.



СТРАХ ОПАСНЕЕ ОШИБОК

Страх ошибки мешает и детям, и взрослым действовать конструктивно, приниматься за трудные задачи (вдруг не получится?), отстаивать свои идеи. А ведь и на уроке, и в жизни часто бывает: ты не знаешь точного решения, но тебе нужно предположить, попробовать... Эрратофобы (те, кто не разрешает себе ошибаться) в этой ситуации беспомощны.

У них есть и другая беда: они слишком доверяют чужим решительным суждениям — так было написано в учебнике (на сайте, в энциклопедии)!

Была ли спорная строчка опечаткой, личным мнением автора (не слишком компетентного — порой), устаревшим фактом (с энциклопедиями такое случается)... Эрратофоб не в силах разобраться.

Более того, он так привыкает каждую мелочь проверять в Интернете, что, не имея возможности открыть Википедию, сразу начинает нервничать с утроенной силой. Кстати, у нас на контрольных, на экзаменах строго запрещено пользоваться всякими гаджетами. Представляете, насколько трудно пережить подобные испытания подростку-эрратофобу?

Время от времени рассказываем нашим детям о людях, прославившихся именно благодаря своим ошибкам

Как же нам помочь детям (и себе!) научиться не бояться ошибок, напротив, радоваться им как ценному опыту, который необходим для достижения успеха? Эта задача становится особенно актуальной в преддверии грядущих экзаменов.

УЧИМСЯ ДЕЛАТЬ ОШИБКИ

Полезно с подростками решать задачи (логические, шахматные) с перебором вариантов. Каждое ошибочное предположение позволяет отсечь ряд ненужных гипотез и приближает нас к правильному ответу.

Ребенок убеждается: ошибаться полезно, если не оставлять стараний.

Вот для начала незатейливая детская загадка: «Стая птиц подлетела к деревьям. Если птички сядут на деревья по одиночке, то одна птица окажется лишней — ей не достанется дерева. Если птицы

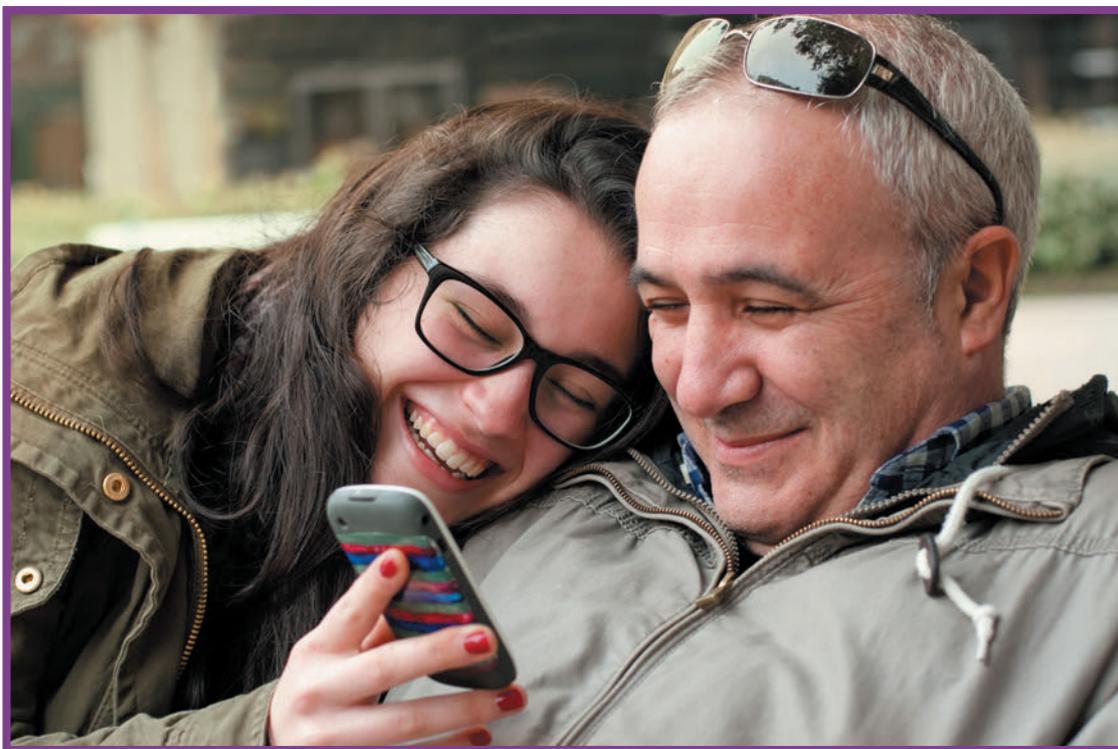
сядут на деревья по парам, то одно дерево станет лишним. Сколько же было птиц и сколько деревьев?»

Надо начать с чего-то: два дерева и три птицы, к примеру. Проверим. Не сошлось. Отлично! Можно двигаться дальше. (На всякий случай: правильный ответ — 4 птицы и 3 дерева).

Вот задачка посложнее, из тех, что загадывала Шахерезада любопытному царю Шахрияру: «Стая голубей подлетела к высокому дереву. Часть голубей села на ветвях, а другая расположилась под деревом. Сидевшие на ветвях голуби говорят расположившимся внизу: «Если бы один из вас взлетел к нам, то вас стало бы втрое меньше, чем нас вместе, а если бы один из нас слетел к вам, то нас с вами стало бы поровну». Сколько голубей сидело на ветвях и сколько под деревом?» (Поошибались? Подсказываем: 5 и 3.)



есть проблема



УЧИМСЯ НЕ СТЫДИТЬСЯ ОШИБОК

Время от времени рассказываем нашим детям о людях, прославившихся именно благодаря своим ошибкам. Вот Флеминг. Он просто забыл про посеянные в чашке Пептри бактерии (у него, кстати, в лаборатории царил вечный беспорядок). Но, обнаружив плесень на образцах, ученый не стал в панике скрывать свою рассеянность, переделывать «по правилам». Он осмелился присмотреться к тому, что «выросло», подумал-подумал — и открыл пенициллин. О последних можно говорить часами...

Конечно, не каждая ошибка служит славе автора. Бывают обычные досадные оплошности. Поищите вместе опечатки и ошибки в книгах и журналах (поверьте, найдете без труда!). Оказывается, напечатанному не всегда стоит верить. Это — с одной стороны. С другой — несмотря на ошибки, книгу-то все равно читают, журнал покупают, авторов никто не заклеил позором.

Высший пилотаж — опровержения. Человек заблуждался, понял

свой промах и публично заявил об ошибке. Самое убедительное здесь не истории про политиков, журналистов, а личный пример родителей, которые честно сказали: «Прости, был не прав».

УЧИМСЯ ПРИЗНАВАТЬСЯ В ОШИБКАХ

Это трудно и страшно — сказать: «Я ошибся». Если речь о контрольной, непереносимо называть точное количество ошибок. Оно кажется постыдно огромным, безнадежным.

Не будем строги в подсчетах. Постараемся назвать не количество промахов, а поименно те ошибки, суть которых ясна: перепутал знаки в уравнении, ошибся в окончании глагола. Сразу понятно, что повторить, на какую тему порешать задачки (поделать упражнения).

А еще можно повесить дома на стенку список любимых ошибок (учителя называют их типичными) и гордо вычеркивать ярким фломастером какую-нибудь самую назойливую, если вдруг чудом удалось в последней контрольной верно на-

писать злополучные окончания. Так перечень проблем постепенно превратится в список побед.

Та же схема работает не только с учебными ошибками, но и житейскими...

УЧИМСЯ БЫТЬ АКТИВНЫМИ

Если главная задача ребенка — как можно точнее запомнить слова взрослого и в нужный момент повторить их (исполнить в точности инструкцию), любая ошибка действительно становится катастрофой. Значит, плохо слушал, не старался. Если ребенок сам принимает какие-то решения, ищет способ добиться чего-то желанного, он, разумеется, сталкивается с трудностями, препятствиями. С чем-то удастся справиться с первого раза, над чем-то придется повозиться. Тут и речи нет об ошибках. Это проблемы! Попробовали с одной стороны подступиться, с другой, потренировались, повыдумывали...

Так и до цели доберемся. Ошибаясь и путаясь — но доберемся. И нечего бояться!

Терапевтическая уборка

ВЫНОС ХЛАМА ИЗ КОМНАТЫ И ИЗ ДУШИ

Анна ЛЬВОВИЧ

Весна — пора обновлений: так и хочется вынести из дома весь накопившийся хлам, расчистить завалы ненужных вещей, вытряхнуть пыль и впустить в комнаты свежий весенний воздух! Вот только как заставить подростка с синдромом Плюшкина или просто неряху и разгильдяя убраться в комнате, где царит полный хаос?

Попробуем вдохнуть душу в кропотливый процесс, придать сложной и тяжелой работе дополнительный смысл. И тогда весенняя уборка в комнате станет первым уверенным шагом к внутреннему, душевному обновлению. Ведь мусор имеет свойство накапливаться и в голове.

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители! Это практическое руководство по уборке комнаты предназначено как для индивидуального, так и для коллективного прочтения. Вы можете предложить ребенку самостоятельно освоить и применить предложенную технологию, или же станете соучастником процесса на всех этапах. В любом случае настоятельно рекомендуем следовать трем четким правилам:

1. Терапевтическая уборка производится только добровольно и только в отличном настроении. Дайте ребенку время, не тащите его силком к светлому будущему.

2. Помните, кто хозяин берлоги. Если ваши мнения относительно нужности или ненужности того или иного артефакта расходятся, окончательное решение остается за ребенком.

3. Не пытайтесь быстро расквитаться с этим делом. Лучше всего освободить целый день (или хотя бы вторую его половину, чтобы не спешить никуда к назначенному времени) и с удовольствием, со вкусом расколошматить всю берлогу. А утром проснуться в новом мире.

ПРЕДИСЛОВИЕ ОБЩЕЕ

Каждый человек на планете имеет свойство обрастать вещами. Наш хлам — это вещественное свидетельство того, что мы живем. Но иногда этих свидетельств становится больше, чем нужно, и тогда приходит время уборки.

То же самое, кстати, происходит и с сознанием человека: мы постоянно возвращаемся к одним и тем же мыслям, держим в голове неосуществленные задачи... От лишних мыслей тоже время от времени нужно избавляться.

Вам просто необходимо провести терапевтическую уборку, если:

— в вашей комнате стало психологически тяжело находиться: взгляд наталкивается на одни и те же объекты, которые не дают вам никаких приятных эмоций, оставляя тягостное, гнетущее ощущение;

— вам стало тесно — в комнате нет места, где можно свободно расположиться, а в голове теснится слишком много планов, встреч и идей;

— вам хочется обновить обстановку — чтобы что-то новое и яркое влетело в вашу жизнь, в ней должно быть достаточно пустого пространства.

Если это ваш случай, продолжаем!

ЭТАП ПЕРВЫЙ: ДИАГНОСТИКА

Встаньте посреди комнаты, ноги на ширине плеч, спина прямая. Внимательно оглядите комнату слева направо. Озвучьте свое первое впечатление: какова степень захламленности помещения? С чем мы имеем дело: с комнатой в студенческом общежитии, с берлогой горных троллей, которые триста лет не выходили на свет божий?

Обратите особое внимание на зоны преимущественного скопления хлама — те области, на которых взгляд не любит задерживаться: антресоли, нижние ящики письменного стола, углы за дверью и под кроватью. В запущенных случаях это уже настоящие трущобы, в которые и заглядывать-то страшно. Именно они и станут вашей основной целью.

ЭТАП ВТОРОЙ: ЗАЧИСТКА

Расстелите на полу большой кусок ненужной плотной ткани или целлофана и начинайте аккуратно вываливать на него все содержимое трущоб. Обращайтесь с хламом уважительно: вдруг он на самом деле важен, хрупок и дорог вашему сердцу?

По итогам зачистки вы должны увидеть стены, дно ящика там, где прежде вообще ничего не было видно. На полу перед вами появится внушительная куча вещей.

У каждого человека состав кучи индивидуален, но я предполагаю, что в ней непременно окажутся:

- старые тетрадки и записные книжки, альбомы, рисунки, открытки, всякие записочки, клочки бумаги с непонятными письменами;
- сделанные еще в детском саду гипсовые фигурки, глиняные горшочки, пластилиновые гусеницы и другие следы погибшей цивилизации;
- пыльные гири, гантели, коньки, скакалки и прочий спортивный инвентарь;
- карандаши, ручки, огрызки ластиков, обломки пеналов, брелоки, крошечные рюкзачки и гигантские кошельки;
- обрывки одежды, шнурки, резинки для волос, не пришитые во время поговицы;



Часто мы не замечаем, как одни яркие впечатления приходят на смену другим. Ценные подарки становятся неважными, сувениры из поездок перестают напоминать о самих поездках



- магниты на холодильник, подарки и сувениры, неизвестно кем и когда подаренные;

- монетки, детали мозаики, елочные украшения и прочий игрушечный лом.

Итак, первый шаг сделан, пути обратно нет. Теперь вам придется разворошить эту кучу.

Вы отлично поработали! Можете позволить себе пятиминутный перерыв на стакан морса или чашку какао с печенькой – но только пять минут, не больше! Впереди самое интересное.

ЭТАП ТРЕТИЙ:

ГРУБАЯ СОРТИРОВКА

Усаживайтесь поудобнее на пол перед кучей хлама, положите рядом с собой большой мусорный мешок. Первым делом постарайтесь вычленивать те предметы, которые надлежит спасти из завалов. Есть три условия спасения:

- эта вещь не утратила ценности от долгого лежания в ящиках;
- вы точно знаете, что сможете ее применить в ближайшие 72 часа;
- в вашем доме есть место, в котором хранятся собранные этой вещи.



Разберем несколько примеров. Вот из-под кровати извлечена пижама, которую вы уронили туда полгода назад. Она вам еще впору, вы в целом рады встрече — значит, отправляем пижаму в стирку и затем на полку с бельем. А вот ляжка от штанов, которые вы на прошлой неделе выбросили, или сувенирная солонка, которую мама отказалась ставить на стол еще зимой, помиллованы быть не могут. Разрозненные детали пазла, неполные коллекции наклеек и недорисованные картинки — это ненужные обломки, которые уже не соберутся во что-то стоящее.

Все спасенные предметы должны быть немедленно разложены по надлежащим местам. Все ненужные засунуты в мусорный мешок.

По итогам первичной сортировки куча хлама должна поубавиться.

ЭТАП ЧЕТВЕРТЫЙ:

ПРОЩАНИЕ С ДЕТСТВОМ

Приглядитесь повнимательнее к оставшемуся хламу. На восемьдесят процентов он состоит из вещей, которые напоминают вам о детстве: остатки старых хобби, следы творчества, рукоделия. Например, картонная снежинка, сделанная вами во втором классе. Тогда вы ни за что не согласились бы ее выбросить. Вам было жалко своих трудов, вы помнили, как пыхтели, вырезая треугольнички из неподатливой бумаги.

А сегодня? Так ли вам дорог этот клочок бумаги, который уже несколько лет болтается у вас в столе?

Вот вырезанный сто лет назад из журнала крейсер (пучеглазый котенок, кукла). Скажите честно: он вам нравится по-прежнему? Если нет — выбрасываем!

Столь же честно признайтесь самому себе: будете ли вы доделывать эту полинявшую от времени вышивку? Эти засохшие краски дождутся момента, когда вы надумаете снова воспользоваться ими? Если ответ отрицательный — избавляемся от всех недоделанных

задач детства! В конце концов, вы-полненных планов в вашей жизни было гораздо больше.

Внимание! Выбрасывая артефакты детства, обязательно проконсультируйтесь с родителями. Может быть, какая-то из ваших поделок все еще дорога их сердцам — вот и отдайте им реликвию.

Некоторые еще пригодные для творчества раскраски и мозаики можно передать младшему поколению.

Совет: если сентиментальность в вас сильнее здравого смысла, если рука дрожит над морально устаревшими бумажками и пластмассками, сфотографируйте их и соберите картинку на флешку. Такой способ хранения воспоминаний и более современный, и гигиеничный.

ЭТАП ПЯТЫЙ:

ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ

Труднее всего выбросить вещи, которые хранятся как память: трогательные открытки от друзей, похвальные грамоты...

Но давайте подумаем: если вы уже получили дюжину пятерок по английскому, важен ли листочек с вашим первым диктантом?

Часто мы не замечаем, как одни яркие впечатления приходят на смену другим. Ценные подарки становятся неважными, сувениры из поездок перестают напоминать о самих поездках. Все эти кусочки бумаги, глины и ткани годами впитывали пыль, теряя свою энергию. Пришла пора вытряхнуть их из квартиры, особенно если вы не можете вспомнить, от кого и когда получены сувениры.

Оставьте только то, что вам действительно памятно и ценно, то, что до сих пор греет душу. Что с этим делать? Читайте дальше!

ЭТАП ШЕСТОЙ:

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ КОРОБКА

После всех пройденных этапов уборки перед вами остались лежать вещи, которые до сих пор до-

роги вам: самые удачные рисунки, по-настоящему памятные открытки, фотографии, безделушки...

Мы предлагаем превратить их в послание самому себе-будущему. Возьмите прочную картонную коробку (из-под обуви или для хранения документов), сложите туда все ценные, но не функциональные предметы и крепко запечатайте крышку скотчем. На крышку приклейте записку с датой и временем «пломбировки». Можете приписать, что здесь хранится действительно ценное, важное, то, что помогает вам в трудные минуты держаться на плаву, верить в себя и понимать, что мир прекрасен. А еще сбоку допишите какое-нибудь указание: «При пожаре вынести первым», «В случае депрессии вскрыть». Ну, вы сами знаете, что написать на вашей коробке.

Согласитесь, найти в вычищенной комнате место для одной опрятной коробки значительно легче, чем жить в окружении памятного хлама. Запрячьте «сейф памяти» в укромный уголок в шкафу или на книжной полке — и не открывайте по меньшей мере полгода. Просто знайте, что она где-то здесь. А вот когда начнется новый учебный год, новые проблемы...

ФИНАЛЬНЫЙ ЭТАП

Раскройте окна, дайте комнате хорошенько проветриться. Сверните и выбросьте все, что осталось лежать на полу. Вынесите мусор из квартиры (пусть не ждет у дверей, а сразу отправляется на помойку). Затем снова встаньте посреди комнаты, ноги на ширине плеч, спина прямая. Огляните ваше преобразованное жилище, вдохните свежий воздух. Если вы почувствуете прилив сил, энтузиазма, бодрости, а также легкую светлую грусть — значит, результат достигнут.

Теперь у вас есть достаточно пространства, чтобы заполнить его новыми вещами!

Желаем удачи!

Асфальт, доска, скорость...

СУБКУЛЬТУРА СКЕЙТЕРОВ

Ирина САВЕНКОВА

Как бы ни сопротивлялась зима, снег тает. Проступают асфальтовые дорожки. И тут же на них вылетают подростки со своими более или менее навороченными досками. Прохожие иногда ворчат, иногда завистливо вздыхают. Что же это за повальное (и довольно давнее) молодежное увлечение? Давайте разбираться.



ИСТОРИЯ ВОПРОСА: НАЧАЛО

Скейтбординг возник где-то в 50-х годах прошлого века. Тогда в жаркой Калифорнии набирал популярность серфинг. Но нетерпеливые парни не знали, чем заняться во время шторма, к тому же калифорнийцам завидовала молодежь, живущая далеко от океанических волн. Так появились самые первые, еще самодельные, скейтборды: из плоских деревянных досок (как

для серфинга), к которым прикрепляли колеса.

Скейтбординг первоначально назывался «тротуарным серфингом», и первые скейтеры подражали стилю и трюкам серфингистов.

Параллельно формировался собственно скейтбордистский стиль, некоторые элементы которого в дальнейшем уже заимствовали серферы, что способствовало в значительной степени развитию и одного, и другого спорта.

Росту популярности скейтбордов помогли знаменитые Z-мальчики с Венецианского пляжа в Калифорнии. Посмотрите, к примеру, сцену катания на скейтбордах по вертикальным стенам пустых бассейнов (бассейны пустовали из-за калифорнийской засухи 1976 года) в фильме «Город собак и Z-мальчики». Также немалую лепту внесла «Бригада Бонс» (и идол скейтбординга Тони Хок). Их зрелищные, захватывающие видеоролики до сих пор смотрятся на одном дыхании.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОДРОБНОСТИ

В начале 70-х годов прошлого века Франк Насурти начал разрабатывать специальные колеса для скейтборда — из полиуретана. Скорость, маневренность досок увеличивались — количество скейтбордистов тоже росло. И солидные компании решились вложить средства в новомодное оборудование. Промышленным способом стали изготавливать специальные скейтбординговые оси. Доски стали шире, позволяя скейтбордеру точнее управлять траекторией движения.

Изготовители начали экспериментировать с такими экзотиче-

« *Технический прогресс, новые возможности досок вдохновили подростков на изобретение новых трюков, порой довольно опасных* »

скими материалами, как, например, стекловолокно или алюминий. Хотя обычные скейтборды по-прежнему делались из кленовой клееной фанеры.

Технический прогресс, новые возможности досок вдохновили подростков на изобретение новых трюков, порой довольно опасных. Страховые компании, разумеется, повысили ставки. Многие серфинг-парки не выдержали дополнительной финансовой нагрузки и прекратили работу. К концу 80-х скейтбординг как-то увял.

НОВОЕ ДЫХАНИЕ

Поскольку число серфинг-парков сократилось, молодежь с досками вышла на улицы — уличный скейтбординг приобретает все большую популярность в начале 90-х. Конечно, под новые условия катания потребовались новые доски — чтобы кататься по бордюрам и лестницам.

Марк Гонсалес — один из пионеров уличного скейтинга — первым исполнил *олли* на бордюре и на ряде лестниц, приспособив трюк легендарного Родни Маллена к городскому пространству. И по сей день вызывает удивление взлет в воздух, с ровной поверхности, скейта со спортсменом, который не помогает себе руками и, конечно, не прячет в доске никакого моторчика. *Олли* — один из основных трюков скейтбордеров, с его помощью ребята перепрыгивают препятствия или запрыгивают на них. Научиться прыжку очень непросто.

Впрочем, уличный скейтбординг, дерзкий, стремительный, был почти убит глобальным экономическим кризисом 90-х.

НАШИ ДЕТИ

Как бы мало ни было денег у сегодняшних подростков, они продолжают кататься, на специально

оборудованных площадках или прямо по улицам, делать *олли* и *грайнды* (трюки, выполняемые на грани, на трубе — на всем, по чему можно скользить), *кик-флипы* (вращение на доске).

Большинство современных досок имеют в ширину приблизительно от 7,25 до 8 дюймов (18–20 см), а в длину — 30–32 дюйма (75–80 см). Сделаны они, как правило, из канадского клена.

Колеса у нынешних досок относительно маленькие, чтобы доска лучше вращалась (диаметр приблизительно 50–58 мм), очень легкие, гораздо легче, чем были в прошлом веке (спасибо техническому прогрессу!). И очень твердые — так они лучше скользят, позволяя развивать высокую скорость.

Сегодня скейтбординг уже не самое модное, но одно из самых популярных увлечений молодежи. Даже тот, кто не решается на сложные трюки, не тратит часы на совершенствование техники катания, охотно мчится на доске в школу, на встречу с друзьями, лавируя между проходимыми, оставляя их далеко позади. Скорость, свобода, легкость — что еще надо для счастья? Хотя бы на несколько минут в день...



Легко ли вас разозлить?

И НРАВИТСЯ ЛИ ВАМ ЗЛИТЬСЯ?

Елена ПЕТРОВА



Весна у поэтов зовется «пора любви». Но для родителей, подуставших школьников (и их учителей!) — это, скорее, «время стрессов и страстей». Накопившаяся за зиму усталость, предэкзаменационные переживания... Отсюда — ссоры, часто на пустом месте, иногда почти немотивированные вспышки агрессии.

Это просто период в жизни у вас такой или вы в принципе человек агрессивный? Чувствуете ли вы себя виноватым за свои гневные всплески или, напротив, испытываете некоторое удовлетворение от того, что выплеснули свое раздражение? Хотите проверить — себя, своих любимых подростков?

Перед вами чуть более полусотни утверждений, подобранных известным российским психологом, доктором наук, профессором Виктором Бойко (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М.: Изд-во Института Психотерапии).

С каждым тезисом можно согласиться (поставить плюсик), его можно отвергнуть (минус).

СОГЛАСЕН — НЕ СОГЛАСЕН

1. Временами я неожиданно «врываюсь» злостью, гневом.

2. Если я вижу, что мое раздражение или злость передается другим, то обычно тут же беру себя в руки.

3. Чтобы избавляться от накопившейся злости, я придумал себе особый ритуал: периодически колочу подушку, боксирую в стенку, бегаю вокруг дома и т. п.

4. На работе обычно сдерживаюсь, а дома бываю невыдержанным.

5. Иногда я понимаю, что вызываю у кого-либо злость, раздражение, но мне трудно изменить свое

поведение или я не хочу этого делать.

6. Если мне хамят, я, как правило, удерживаюсь от резкости.

7. Иногда я честно признаю себе: я плохой человек.

8. Стоит мне разозлиться, как я добиваюсь своего от окружающих.

9. Нередко я оказываюсь вовлеченным в какую-нибудь противоборствующую группировку.

10. Время от времени меня словно тянет поругаться с кем-нибудь.

11. Я часто расплачиваюсь за свою резкость или грубость.

12. Часто какой-нибудь пустяк выводит меня из себя.

13. Разозлившись, я могу ударить кого-либо.

14. Чувствуя прилив злости, я могу разрядиться на неодушевленных предметах (бью кулаком о стол, что-нибудь ломаю, бью посуду).

15. Я позволяю себе злость или гнев там, где меня никто не знает.

16. Я думаю, что мой характер — не подарок.

17. Если кто-нибудь из коллег (одноклассников) плохо отзовется обо мне, я выскажу ему все, что думаю о нем.

18. Бывают минуты, когда я ненавижу или презираю себя.

19. Чтобы заставить себя сделать что-либо трудное или сложное, мне иногда надо себя хорошенько разозлить.

20. Бывало так, что я оказывался членом «нехорошей» компании.

21. Обычно, когда я поругаюсь с кем-нибудь, мне становится легче.

22. Некоторые люди обижены на меня за мою резкость или злость.

23. Когда я очень устаю, то легко могу разозлиться, выйти из себя.



24. Моя злость обычно быстро проходит, если тот, кто ее вызвал, извиняется или признает свою неправоту.

25. Мне удается гасить раздражение и прочие напряженные состояния в активном отдыхе: в спорте, туризме, культурных мероприятиях.

26. Бывает, что я выясняю отношения с продавцом, например, на повышенных тонах.

27. У меня острый язык — палец мне в рот не кладут.

28. Я обычно легко «завожусь», когда сталкиваюсь с грубостью, агрессивностью или злостью окружающих.

29. Многие из того плохого, что случилось со мной в жизни, я наверняка заслужил.

30. Злость чаще всего помогает мне в жизни.

31. Я часто ругаюсь в очередях.

32. Иногда мне говорят, что я злюсь, но я этого не замечаю.

33. Переживание злости или гнева явно вредит моему здоровью.

34. Иногда я начинаю злиться ни с того ни с сего.

35. Если я разозлюсь, то чаще всего отхожу почти мгновенно.

36. Чтобы успокоить нервную систему, я часто специально начинаю заниматься каким-либо делом: чтение, телевизор, хозяйственные заботы, работа.

37. В транспорте или в магазине я бываю более агрессивен, чем на работе (в школе).

38. Я человек резкий или очень категоричный.

39. Если кто-либо будет зло шутить по моему адресу, я, скорее всего, поставлю его на место.

40. Я часто злюсь на себя по какому-либо поводу.

41. В общении дома я часто специально придаю своему лицу суровое выражение.

42. Если бы понадобилось пойти на баррикады, я бы пошел.

43. Обычно моя злость дает мне импульс активности.

44. Бывает, я по нескольку дней переживаю последствия того, что не смог сдержаться от злости.

45. Бывают моменты, когда мне кажется, что я всех ненавижу.

46. Когда я чувствую прилив злобы или агрессии, то часто ухожу куда-нибудь, чтобы никого не видеть и не слышать.

47. Я часто успокаиваю себя тем, что срываю зло на вещах обидчика.

48. Иногда в транспортной толчее или в очереди я бываю столь агрессивен, что самому потом нелегко за себя.

49. Я часто бываю несговорчивым, упрямым, непослушным.

50. Я легко лажу с людьми, которые провоцируют грубость или злость.

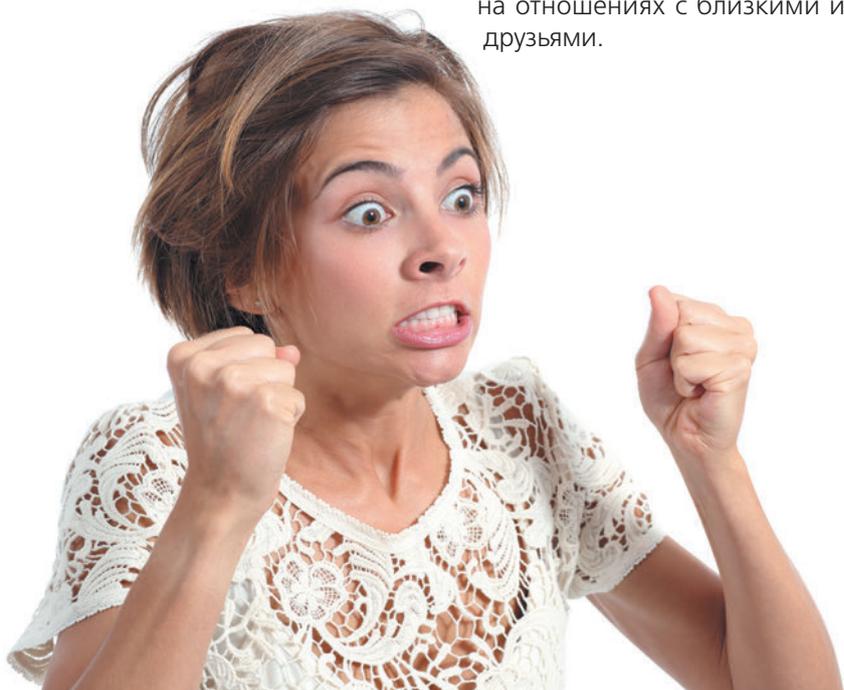
51. Если Бог когда-нибудь накажет меня за мои грехи, то это будет заслуженно.

52. Чтобы повлиять на окружающих, я часто лишь изображаю гнев или злость, но глубоко не переживаю, не испытываю этих состояний.

53. Я бы принял участие в стихийном митинге протеста, чтобы отстаивать вместе со всеми свои насущные интересы.

54. После вспышки раздражения, злобы я обычно хорошо чувствую себя некоторое время.

55. Моя раздражительность отрицательным образом сказывалась на отношениях с близкими или с друзьями.



ПОДВОДИМ ИТОГИ

Теперь сложим все полученные суммы. Насколько высок ваш личный «индекс агрессии»?

0–8 баллов

Простите, уважаемые читатели, скорее всего, вы были не слишком искренни. Отвечали не как есть на самом деле, а как, по вашему мнению, должно быть, как правильно. Психологи уверяют, что обычно так случается у людей не слишком самокритичных, с завышенными притязаниями.

9–20 баллов

Это невысокий уровень агрессии, присущий большинству людей. В сущности – норма жизни.

20–40 баллов

Уровень агрессии у вас средний или чуть выше среднего. Вы не всегда можете «притормозить» себя, чаще срываетесь на незнакомых людей, чем на близких и коллег (одноклассников). Но вы осознаете, каковы последствия ваших гневных вспышек. Вы можете контролировать ситуацию в целом.

Выше 40 баллов

Это много! Вы получаете удовольствие от собственной агрессии, вы охотно провоцируете конфликты. Может, пора обратиться за помощью к специалисту?



СЧИТАЕМ БАЛЛЫ

Тест позволяет определить личный «индекс агрессии» с учетом 11 параметров, каждый из которых оценивается отдельно по шкале от 0 до 5 баллов. Понятно, что чем выше оценка, тем сильнее проявляется у вас то или иное качество. Итак:

- спонтанность агрессии, способность «завестись ни с чего» (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 1, 12, 23, 34, 45);

- неспособность тормозить агрессию (баллы начисляются за минусы, поставленные возле утверждений под номерами 2, 24, 5, 46, и плюс, поставленный возле утверждения под номером 13);

- неумение переключать агрессию на деятельность или неодушевленные объекты, то есть выплескивать ее безопасным способом (баллы начисляются за минусы, поставленные возле утверждений под номерами 3, 14, 25, 36, 47);

- анонимная агрессия, то есть проявляемая в ситуации, когда вас никто не знает и не накажет (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 4, 15, 26, 37, 48);

- провокация агрессии у окружающих (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле

- утверждений под номерами 5, 16, 27, 38, 49);

- склонность к отраженной агрессии, неумение противостоять внутренне чужой грубости (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 17, 28, 39, и минусы, поставленные возле утверждений под номерами 6 и 50);

- аутоагрессия, гнев на самого себя (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 7, 18, 29, 40, 51);

- ритуализация агрессии, не столько истинный гнев, сколько игра в него, чтобы окружающие испугались, напряглись (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 8, 19, 30, 41, 52);

- склонность заражаться агрессией толпы (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 9, 20, 31, 42, 53);

- удовольствие от агрессии (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 10, 21, 32, 43, 54);

- расплата за агрессию, понимание тех потерь, которые приносит вам неумение сдерживать свои порывы (баллы начисляются за плюсики, поставленные возле утверждений под номерами 11, 22, 33, 44, 55).

Любовь и Фейсбук

КАК ВЛИЯЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ГАДЖЕТЫ НА ВЕЧНЫЕ ЧУВСТВА

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Весенние влюбленности — тема вечная. Раньше романтично настроенные подростки прогуливались, взявшись за руки, по аллеям парков, сидели на скамейках, болтали часами или целовались, не обращая внимания на косые взгляды прохожих или соседок. Сегодня все эти свидания, объяснения, признания переместились в виртуальное пространство. Взрослые в тревоге. Это нормально — влюбиться онлайн? И как понять, что происходит с ребенком? Если раньше можно было выглянуть между делом в окошко и увидеть, с кем там он (она) прощается (целуется), теперь на запароленную страничку подростка так просто не проникнешь...

Успокойтесь, дорогие родители. Все не так страшно и непонятно, как кажется.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ?

Не так давно американские психологи и социологи решили выяснить, как повлияли современные гаджеты на вечные подростковые проблемы: в кого бы влюбиться и как объясниться. Опросили тысячи подростков в возрасте от 13 до 17 лет. Оказалось, несмотря на всю мощь Всемирной сети, как и прежде, далеко не всем повезло к весне найти себе возлюбленную (или возлюбленного): 64% пока одиноки. А из оставшихся счастливыхчиков только 8% встретили свою мечту в Интернете, в первую очередь, в Фейсбуке. Остальные, по старинке, влюбились в кого-то из параллельного класса, из соседнего дома, из лагеря, на худой конец.

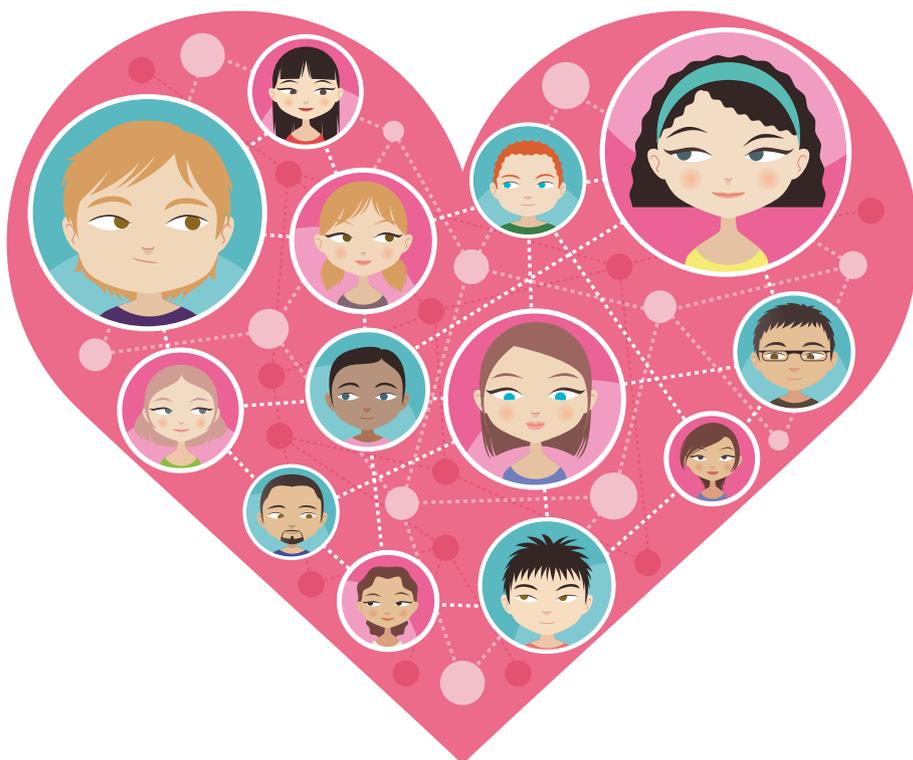
С дружескими связями дело обстоит иначе: 57% опрошенных сказали, что, по меньшей мере, одного из своих друзей они приобрели в социальной сети. Только поддерживается эта дружеская

связь обычно так же «удаленно», как и началась: 77% никогда не встречались со своими виртуальными друзьями в реальности.

КАК ЭТО РАЗВИВАЕТСЯ?

Несмотря на то, что большая часть знакомств по-прежнему происходит в реальном мире, всевозможные кокетливые разговоры, признания и комплименты все чаще отправляются по Сети. В этом признается 55% опрошенных. Более того, в Сети есть масса способов продемонстрировать свою симпатию, не напрямую, а исподволь. Скажем, 50% респондентов говорят, что, когда они принимают кого-то в друзья (френдят, в молодежном сленге), это знак симпатии к человеку, а не просто так. 47% демонстрируют романтический интерес к собеседнику, лайкая его посты, отправляя комментарии на его сообщения, обмениваясь с ним ссылками и файлами... Кстати, все это строго в рамках приличий. Только 10% готовы послать предмету симпатий собственные обольстительные фотографии.

Вообще социальная сеть заставляет некоторых ребят с ранних лет задумываться об имидже: 40% размещают на своих страничках только такую информацию, которая работает на повышение их популярности в глазах друзей.



ПОВСЕДНЕВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Романтические ухаживания не обходятся, как и прежде, без нежных записочек. Ими регулярно обмениваются 72% опрошенных. По телефону ежедневно болтают с любимой (любимым) 39%, а вот каждодневные личные встречи доступны только 21%. И ровно столько же регулярно общаются в социальных сетях.

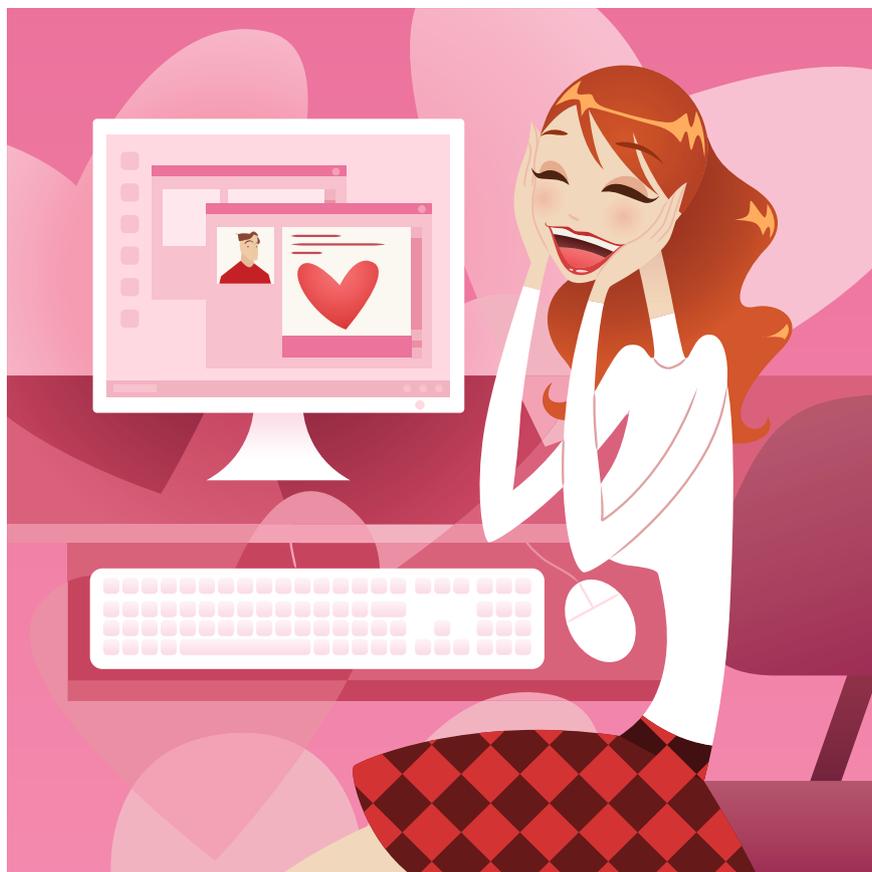
Кстати, игры в Сети — мало связаны с романтикой. Только 4% готовы с возлюбленной резаться в какую-нибудь стрелялку. Зато для друзей — это любимое времяпрепровождение: 78% подростков считают, что совместные игры в Сети укрепляют их отношения с друзьями. Конечно, для мальчиков это более характерно (84%), но и девочки не сильно отстают (62%). Главное различие иное: для мальчишек совместная игра — это часто начало дружбы (57%), для девочек — просто игра (только 13% завязывают личные контакты с партнерами по игре).

МУКИ РЕВНОСТИ

Увы, Сеть не только помогает поддерживать романтические отношения (59% сказали, что, благодаря Фейсбуку, к примеру, они чувствуют себя в курсе всех событий в жизни партнера). Она их роковым образом разрушает, пробуждая в подростках ревность (так ответили 27% респондентов).

С дружбой все гораздо проще. Тут социальные сети — только на пользу: 83% подростков сказали, что Фейсбук или Инстаграм позволяют им быть в курсе жизненных событий друзей, 70% уверяют, что социальные платформы помогают им поддерживать эмоциональный контакт с друзьями. Впрочем, и обиды случаются: 53% подростков расстраивались из-за того, что видели в Сети информацию о событиях, на которые их не пригласили. А почему, собственно? Мы же друзья! Так и до ссоры недалеко.

Причем девочки ссорятся с друзьями не из-за случившегося в ре-



альности (обидное слово, неосторожное движение, неблагоприятный поступок), а из-за чего-то выложенного в Сеть (фото, сообщение) гораздо чаще, чем мальчишки: 32% против 20%.

править сообщение, сменить статус) или при посредничестве друга (двойка по шкале от 1 до 10, где 10 — несуществующий идеальный способ разорвать отношения).

«*...для мальчишек совместная игра — это часто начало дружбы (57%), для девочек — просто игра...*»

РАЗРЫВ

Если любовь прошла, о разрыве отношений большинство подростков (62%) мужественно общаются лично. И это они считают самым «правильным» и вежливым. Менее допустимо, но все же не преступно объясниться по телефону (по шкале от 1 до 10 — подростки оценили это в 5 баллов). Наименее приемлемый способ расстаться — как раз при помощи социальных сетей (от-

Как бы ни произошло расставание, отношения прекращаются не только в реальности. Бывшие влюбленные часто блокируют друг друга в сетях, исключают из ленты друзей, удаляют адреса и телефоны «бывших». Девочки здесь суровее, чем юноши: 44% против 31%.

Словом, по-прежнему подростки влюбляются, ухаживают, ссорятся, расстаются. А гаджеты, социальные сети? Что они могут значить в таких делах?

Видеоигры: мифы и реальность

ВСЕ НЕ ТАК СТРАШНО

Оскар БАРДА

Родители очень переживают, когда их ребенок тратит время на видеоигры. Почему? Они боятся, что увлечение перерастет в болезненную страсть, а затем превратится в зависимость, от которой не избавишься потом, которая испортит жизнь.... Насколько обоснованы наши родительские страхи?

ОПРЕДЕЛИМСЯ С ТЕРМИНАМИ

Зависимость, аддикция по-научному, в исходном значении слова, вызывается определенными веществами и тесно с ними связана. Так и говорят обычно: наркотическая (или никотиновая, алкогольная) зависимость. Трудно представить себе человека, который курит по две пачки сигарет в день и вдруг в один день прекращает курить, не испытывая при этом некоторой «ломки», ощущения трудно восполнимой утраты. Еще труднее представить себе подобное, если речь идет о человеке, пристрастившемся к марихуане. Это и есть зависимость: употребление определенного вещества словно пробивает некую дыру в человеке, и он вынужден без конца заполнять образовавшуюся пустоту данным веществом, без которого чувствует себя опустошенным и несчастным.

Наркотики вызывают в мозгу человека химическую бурю неестественных размеров (помните: эндорфины, дофамин?...). Конечно, дофамин, к примеру, и так вырабатывается в мозгу, но наркотики усиливают этот процесс невероятно. И мозг зависимого человека

привыкает к этим невероятным взлетам, перерывы между взлетами кажутся непомерно длинными и бессмысленными. И жизнь, собственно, начинается только в момент наркотического взлета. Следовательно, человек бесконечно наращивает потребление вещества, в зависимость от которого он попал. Это предельно упрощенная, но относительно достоверная картина.

Ни самая вкусная еда, ни секс или видеоигры не заставят наш мозг вырабатывать такое количество дофамина.

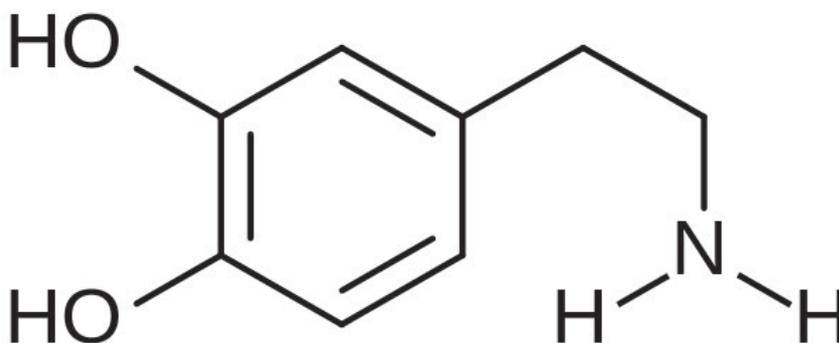
Аддикцию, или зависимость, не стоит путать с привычкой, пусть и пагубной, с некоторым расстрой-

ством поведения. Здесь проблема не в постороннем веществе, а в самом человеке. Для большей ясности возьмем в качестве примера булимию. Это расстройство пищевого поведения, серьезная проблема для человека. Однако страдальца можно вылечить, не изолируя от продуктов питания. Сама по себе еда не опасна. И миллионы людей на земле потребляют пищу, не приобретая никаких расстройств или дурных привычек.

Аддикция — проблема, в большей степени, того или иного продукта (морфий, никотин...). Расстройство — проблема (очень серьезная порой!) самого человека, и только его. Если говорить конкретно про видеоигры — проблема находится в пространстве между стулом и клавиатурой.

ЭСКАПИЗМ

Ну, кажется, договорились. Видеоигры не вызывают зависимости, как наркотики. Миллионы людей время от времени тратят на них время — и ничего плохого не происходит. Любители игр не переживают ломки, выключив компьютер на недельку. Подставьте в эту конструкцию любителя наркотиков — чувствуете, как все изменилось? Перерыв в приеме героина не пройдет безболезненно для наркомана. Более того, нельзя сказать: миллионы людей принимают наркотики — и ничего плохого не происходит. Очень даже плохо все получается!



Такова схема всех наших удовольствий



в «Скраббл», буквы каждый раз будут складываться в новые слова, и через несколько ходов на столе выстроится совершенно уникальная комбинация. Это еще более очевидно, если мы возьмем настольную игру посложнее, к примеру «Монополию». Что уж говорить о «Майнкрафт»? «Коробочка» с игрой – это склад неограниченного количества версий. И каждая игровая партия – воплощение одного-единственного неповторимого варианта. Здесь – секрет приятельности игр, вот почему нам хочется сыграть еще и еще раз. Кроме того, у игрока создается ощущение, что игра полностью принадлежит ему, исключительно от него зависит, только через него может состояться.

Вот почему, вероятно, отдельные люди, как правило, одинокие, не признанные в социуме, так «подсаживаются» на игры: играя, они начинают чувствовать собственную значимость, ценность, уникальность. Если в жизни тебя не замечают, разве не логичнее прогуляться в иную вселенную, где тебя называют Героем, Спасателем?

Мир иллюзорный, нереальный. Куда убегают от невыносимой реальности не только дети, но и родители, и бабушки...

Итак, наркотики вызывают зависимость, видеоигры – нет.

Увлечение видеоигрой (что скрывать, порой болезненное увлечение) логичнее назвать словом, которое впервые в этом значении использовали англичане еще в 1933 году: эскапизм, бегство от действительности в мир фантазий. Тогда речь шла о чрезмерном пристрастии к кинофильмам. И это у многих вызывало обоснованную тревогу. Аналогичные расстройства поведения, как известно, могут вызываться телевизионными сериалами, социальными сетями и даже книгами (да-да!).

А настольные, спортивные игры? Они в этом плане более безопасны, поскольку требуют непосредственного общения с реальными людьми, живой коммуникации.

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ

Это одна из главных характеристик и приманок видеоигр. Впро-

чем, не они одни интерактивны. Интерактивностью, способностью взаимодействовать с читателем, до некоторой степени обладает каждый текст (книга, фильм). Каждый человек любой текст, особенно художественный, понимает по-своему, через призму личного опыта, внутреннего состояния в данный момент. Таким образом, можно сказать, что книга отчасти зависит от читателя, он влияет на нее, как и она на него. Вот вам и интерактивность.

Однако игры, в особенности видеоигры, гораздо более интерактивны. Они позволяют нам действовать как на физическом уровне (нажимать на кнопки), так и на уровне сознания (думать, принимать решения, делать выбор). Более того, игры, в отличие от книг (и фильмов), каждый раз – новые, иные. В книге слова, буквы останутся в том же неизменном порядке, сколько бы раз я ни перечитывал произведение. Но если я играю



ЧТО ДЕЛАТЬ?

Аддикция это или расстройство — нас в любом случае беспокоит ребенок, слишком долго просиживающий перед экраном компьютера, практически переселившийся в игровой мир. Что же делать? Как помочь ему?

Хороший психолог, прежде чем посоветовать что-нибудь, задаст простой, но очень полезный вопрос: почему?

Зависимого человека (наркомана) стоит, в первую очередь, отправить в специальную клинику, подальше от источников «опасного» вещества, а затем выстраивать схему лечения. Но если мы имеем дело с расстройством поведения, начать нужно с того, чтобы хотя бы для самого себя определить: что значит слишком много (играет, ест, смотрит телевизор) и почему это происходит.

Расстройство поведения — это всегда следствие какой-то личной проблемы. Именно эту проблему нужно найти и решить.

Речь не о том, чтобы сразу сообщить правильную формулировку «пациенту», сделав его, возможно, еще более несчастным, встревоженным.

В рекламе многих игр прямо сказано: «Вы не сможете оторваться! Вы забудете обо всем на свете!» Маркетологи не понимают, какой опасностью веет от их слоганов? Прекрасно понимают. И понимают, что многие люди на самом деле хотят оказаться в этом состоянии «оторванности» от времени, от проблем, они хотят забыть и не думать. Именно эту возможность производитель им честно предлагает.

Но в реальность вернуться все равно придется, и тут от нас, родителей, взрослых, во многом зависит, найдет ли в этой реальности ребенок нечто, способное наполнить его жизнь смыслом, радостью. Сможет ли он почувствовать себя нужным, ценным — для семьи, друзей?

Поскольку игра не наркотик (кажется, доказали?), проблему все равно придется решать с ребенком.

ОТДЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ МАЛЫШЕЙ

— Никаких планшетов, приставок, компьютеров — до трех лет. И даже телевизора, мультяшек — поменьше.

— Никаких игр по Сети до шести лет. А заодно — никаких покупок по Интернету. Вообще — поменьше Интернета.

— Никаких игр по Сети с участием нескольких игроков до семи лет. В крайнем случае — в присутствии, с участием взрослого.

— И до совершеннолетия ребенка (до 18 лет — минимум) проявляйте любопытство: во что он играет. Разговаривайте с ним о его любимых играх, старайтесь понять, что его в них привлекает, что не нравится (кстати, у вас всегда будет хорошая идея: что бы подарить ребенку на день рождения или к окончанию учебного года). И играйте сами! По-немногу. Хотя бы для того, чтобы понять, каково это: строить цивилизацию, спасать беззащитных граждан... Игра — это такая штука: пока не попробуешь — не поймешь.





Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Регистрация школ для участия в проекте
в 2016/2017 учебном году открыта!

Подключайтесь!

Каждому учителю:

- предметно-методические материалы
- модульные курсы повышения квалификации
- методическая литература

Новое:

- более 100 вебинаров и видеолекций
- электронные учебники



Подробная информация и регистрация
на сайте:

digital.1september.ru

Участие в проекте общеобразовательной организации и педагогических работников удостоверяется соответствующими документами.



“ *Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно? Да?!* ”
Владимир Маяковский

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

апрель
2016

«Новые средства – только добавление возможностей, а не замена дидактики и имеющегося опыта»

Электронные формы учебников (ЭФУ) используются в школах страны относительно недавно. Сейчас – период приобретения, накопления личного опыта в работе с ЭФУ. Важны общие усилия в этом направлении всего педагогического сообщества. Необходимо пробовать, анализировать и обобщать полученный опыт, обращая особое внимание на трудности в использовании ЭФУ – как технические, так и дидактические.

Сегодня уже трудно представить школу без информационно-образовательной среды: без компьютеров, ноутбуков, планшетов, интерактивных досок, проекторов. В этих новых условиях перед учителем стоит задача найти баланс в триаде «устройство – содержание – методика». При этом нельзя пренебрегать и вопросами здоровьесбережения.

Исследования использования ИТ в классе показывают, что учащиеся, пользующиеся компьютером умеренно (до двух часов в день), учатся лучше своих сверстников, использующих компьютер часто (до шести часов в день). У ребят, сидящих перед экраном свыше шести часов в день, могут даже возникнуть психологические проблемы.

Следовательно, оправдан умеренный подход в использовании технологий.

Эффективное использование ИКТ-среды позволяет лучше вовлекать ученика в работу с учетом его образовательных возможностей и потребностей для достижения новых образовательных результатов.

Электронный учебник, развиваясь, все больше выходит в центр образовательной ИКТ-среды. Методические требования к ЭФУ:

- контент учебника должен быть избыточным и вариативным (чтобы отвечать нуждам и потребностям как слабого, так и сильного ученика);
- учебник должен быть интерактивным и мультимедийным;
- учебник должен содержать разнообразные виды КИМов и домашних заданий;
- учебник должен позволять интеграцию или встраивание других материалов, в т. ч. из открытых источников, собственных.

Существующие ЭФУ вполне покрывают спектр пожеланий и требований учителей. Главное – найти верный ход и использовать то, что в ЭФУ уже заложено, чтобы новые формы, новые технологии служили подспорьем мастерству и творчеству педагога.

В электронные формы учебников встроены:

- словарь терминов,
- заметки,

- тренажеры,
- «плитки» – мультимедийные наглядные объекты.

Рассмотрим возможности их использования на уроке.

Словарь терминов – это не новшество ЭФУ. Словари есть и в печатных учебниках. Их можно открыть, термин можно найти, прочесть, выучить, запомнить, выписать в тетрадь... И все-таки электронный учебник позволяет интенсифицировать процесс работы со словарем, поскольку термин и его дефиницию не обязательно переписывать в тетрадь, а можно просто скопировать и поместить в *заметки*. Каждая заметка привязывается к соответствующему параграфу, но есть возможность просмотреть все заметки сразу. Этот удобный инструмент реализован в каждом электронном учебнике всех издательств. Кроме того, в заметки можно вносить свои комментарии, записывать формулы, термины, тезисы, домашние





(пусть даже и безотметочного) тестирования, но и для тренировки, например, когда нужно довести до автоматизма какие-то навыки, решить некоторое количество похожих, однотипных задач или примеров. Использование технологий позволяют подобные, по своей сути скучные, задания превратить в захватывающее, увлекательное действие. Использование технологий делает возможным создание на уроке так называемой win-win-situation, ситуации без проигравших. Отметки за выполнение заданий не выставляются, но оценивание, фиксация верных и неверных решений происходит. К примеру, на планшетах учеников, правильно выполнивших задание, может появиться сообщение «Молодец!» (как это было реализовано на уроке алгебры в 7-м классе гимназии № 1520 им. Капцовых учителем А.В. Дорониным. См.: <http://www.youtube.com/watch?v=NOFhYThwEyM>). Учащиеся, не получившие такого сообщения или получившие сообщение «Есть ошибки», понимают, что что-то выполнили не так, сами ищут ошибку или повторно выполняют задание. В подобной ситуации ученики учатся оценивать себя, находить и исправлять свои ошибки. Ученик анализирует свои шаги, действия – проводит рефлексию.

Мгновенная обратная связь, которая возможна при использовании ЭФУ, – это один из ключевых моментов в сегодняшнем обучении. Она позволяет этап рефлексии на уроке сделать более осознанным, осмысленным. Ученик видит, с чем он справился или какой учебной цели он пока не достиг, и пытается найти путь для ее достижения.

ЭФУ дает большие возможности для работы с иллюстративным материалом. *Наглядность* важна при работе как с юными обучающимися, так и со старшеклассниками. Мультимедийность ЭФУ и любые другие технологические возможности электронных учебников – не самоцель. Все имеет смысл в ракурсе достижения цели урока и методических задач, решаемых учениками самостоятельно.

В заключение хотелось бы пригласить коллег-учителей попробовать приобрести электронный учебник, открыть его и для начала не искать, чем он отличается от того, чего вы от него ждали, а найти в нем то, что могло бы помочь в проведении умных, ин-тересных, захватывающих уроков.

В заключение хотелось бы пригласить коллег-учителей попробовать приобрести электронный учебник, открыть его и для начала не искать, чем он отличается от того, чего вы от него ждали, а найти в нем то, что могло бы помочь в проведении умных, ин-тересных, захватывающих уроков.

задания и обращаться к ним в случае необходимости. С помощью заметок ученик создает **свой** конспект учебника в соответствии со **своим** собственным пониманием. Для ученика это возможность осознанного учения, отбора важной информации, ее классификации. Заметки – инструмент, позволяющий подстроить содержание учебника под себя, индивидуализировать учебный процесс.

Электронный учебник ценен наличием *тренировочных тестов* (в профессиональном сообществе их уже называют «тренажерами»). За выполнение этих тестовых заданий отметка, как правило, не выставляется. Но ученик сразу видит результат тестирования, видит свои сильные и слабые стороны, понимает, что нужно выучить или повторить. Тренажер помогает выявлять дефициты в знаниях учащегося. Выполняя тесты, фрагменты тестов или отдельные задания, ученик «тренируется», лучше запоминает материал. Можно какие-то вещи, факты запомнить или выучить, обращаясь только к тренажеру, идя к правильному ответу через ошибки, задумываясь, почему тот или иной вариант ответа неверный.

Следует отметить, что в ЭФУ предлагаются разные виды закрытых и условно открытых тестовых заданий. Это и задания с множественным выбором правильного ответа, и задания на выстраивание последовательности, на поиск соответствий. В дру-

гих заданиях ответ может быть введен в соответствующее поле с клавиатуры.

В электронном учебнике после каждого параграфа имеется некоторое количество проверочных или контрольных вопросов. Из них для каждого ученика формируется свой набор из трех-пяти вопросов, ответ на которые позволяет понять уровень усвоения материала. В конце урока ученики уже могут не подвергаться заключительному фронтальному опросу. Каждый из них просто выполняет свои задания и тут же получает результат.

Важно отметить и эмоциональную составляющую такого быстрого тестирования. Ученик получает мгновенную обратную связь, получает подтверждение или опровержение своих представлений об успешности своего обучения на данном уроке (несколько модифицируется этап рефлексии). Кроме того, неуспевающий ученик имеет возможность не выставлять свое незнание на всеобщее обозрение, как это могло бы быть при заключительном фронтальном опросе. Еще один положительный момент подобного тестирования: в отличие от фронтального опроса, когда возможно охватить лишь некоторое число учащихся, в тестировании с помощью тренажера принимают участие все ученики. Стопроцентный охват с обратной связью за пару минут!

Как отмечалось выше, тренажер можно использовать не только как инструмент

Bring Your Own Device

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК – ЭТО СОДЕРЖАНИЕ ПЛЮС УСТРОЙСТВО

Для воспроизведения электронных учебников требуется устройство (планшет, ноутбук, лэптоп, стационарный компьютер и т.п.).

Современные электронные формы учебников проигрываются на широком спектре устройств и практически на всех популярных операционных платформах. Таково требование Министерства образования и науки РФ, выполнение которого необходимо для внесения электронного учебника в Федеральный перечень.

И если обеспечить школу электронными учебниками (лицензиями на пользование) в любом необходимом объеме (любой тираж) не составляет проблем, то снабдить всех учеников класса мобильными устройствами, соответствующими нормам СанПиНа и техническим спецификациям программного комплекса, – непросто.

Это проблема не только нашей страны, это всеобщая проблема, пришедшая к нам вместе с новыми технологиями. Где-то эту проблему пытаются решить через централизованные закупки необходимых устройств хотя бы в пилотные школы, но нарастающий всемирный тренд решения этой проблемы – технологического обеспечения работы с электронными учебниками – получил говорящее название «Bring Your Own Device», что в переводе на русский язык означает: «принеси в школу, в офис своё собственное устройство».

Гипотеза состоит в том, что универсальные мобильные устройства во всё в большем количестве приобретаются пользователями для собственных нужд: личный органайзер, игры, чтение книг, электронная почта, интернет, соцсети.

Практически все устройства, входящие в класс «планшет», достаточно функциональны не только для обслуживания личных (персональных) задач пользователя в повседневной жизни, но и для учебных целей, включая воспроизведение электронных учебников или обслуживание электронной образовательной среды. Исследования рынка подтверждают, что у всё большего количества старшеклассников

либо уже есть планшеты, ноутбуки, лэптопы, либо родители готовы их приобрести, особенно для нужд учёбы.

Так или иначе, современный сценарий централизованного предоставления электронных учебников ученикам в классе может выглядеть следующим образом: школа закупает лицензии на использование электронных учебников, а учитель в классе объявляет, что теперь есть возможность передать ЭФУ на устройства тем ученикам, кто готов использовать личные устройства в учебных целях.

В рамках проекта Министерства образования Московской области «Оказание услуги по обеспечению доступа обучающихся общеобразовательных организаций Московской области к электронным учебникам и электронным приложениям к учебникам» был создан сайт-витрина электронных учебников, который поддерживает такой сценарий передачи электронных учебников ученикам. То есть задача витрины ibook.1september.ru – предоставить электронные учебники для использования не только на школьных устройствах, но и на личных устройствах учителей и учеников. Пошаговая инструкция на сайте – текстовая и видео – позволяет каждому учителю Московской области в течение всего 2016 года реализовать такой сценарий предоставле-

ния электронных учебников ученикам своего класса за счет бюджета области.

Успешность подхода «bring our own device» зависит от наличия личных планшетов у учеников и от их готовности использовать эти устройства не только в игровых, но и в учебных целях. Проверка актуальности такого подхода и составляет одну из целей проекта по обеспечению учеников Московской области электронными учебниками (электронными формами учебников) в 2016 году. Проект инициирован Министерством образования Московской области и реализуется в сотрудничестве с Издательским домом «Первое сентября».

Какое количество устройств на руках учеников в классе является достаточным для успешного урока? Это предмет исследования и опыта. В следующих статьях мы рассмотрим сценарии уроков, когда устройства с электронной формой учебника есть:

- 1) только у учителя,
- 2) у малого количества учащихся,
- 3) у половины учеников,
- 4) у всех учеников,
- 5) когда устройства есть у учителя и всех учеников, и эти устройства связаны в единую технологическую сеть.

