

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 1

## ▶ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:

Понимает ли первоклассник прочитанное?  
И если нет, то что делать

## ▶ СРЕДНЯЯ ШКОЛА:

Сочинение на дом.  
Пишем вместе,  
но не вместо

## ▶ СТАРШАЯ ШКОЛА:

«Надо жить умеючи,  
надо жить играючи...»  
Как бы это устроить?

*Ключевые  
компетенции.  
Что должны уметь  
успешные люди?*

электронная  
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА  
в Личном кабинете  
на сайте  
[www.1september.ru](http://www.1september.ru)

издательский  
дом  
[1september.ru](http://1september.ru)

**Первое сентября** | январь  
2016

Школа для родителей Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по каталогу «Почта России»: 11332 (бумажная версия); 11334 (CD-версия)

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

### Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

### Реклама, конференции

### и техническое обеспечение

### Издательского дома:

Павел Кузнецов

### Производство:

Станислав Савельев

### Административно-хозяйственное

### обеспечение:

Андрей Ушков

### Педагогический университет:

Валерия Арсланьян  
(ректор)

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — Е. Богданова,  
**Библиотека в школе** — О. Громова,  
**Биология** — Н. Иванова,  
**География** — и.о. А. Митрофанов,  
**Дошкольное образование** — Д. Тюттерин,  
**Здоровье детей** — Н. Семина,  
**Информатика** — С. Островский,  
**Искусство** — О. Волкова,  
**История** — А. Савельев,  
**Классное руководство  
и воспитание школьников** — А. Полякова,  
**Литература** — С. Волков,  
**Математика** — Л. Рослова,  
**Начальная школа** — М. Соловейчик,  
**Немецкий язык** — М. Бузоева,  
**ОБЖ** — А. Митрофанов,  
**Русский язык** — Л. Гончар,  
**Спорт в школе** — О. Леонтьева,  
**Технология** — А. Митрофанов,  
**Управление школой** — Е. Рачевский,  
**Физика** — Н. Козлова,  
**Французский язык** — Г. Чесновицкая,  
**Химия** — О. Блохина,  
**Школа для родителей** — Л. Печатникова,  
**Школьный психолог** — М. Чибисова.

### УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
ПИ № ФС77–58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 15.10.2015  
фактически 20.10.2015

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел./факс: **(499) 249-3138**  
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**  
Сайт: **1september.ru**  
E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

**11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**  
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com), если не указано иное.

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 13000 экз.



## ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Все подписчики журнала имеют возможность получать и электронную версию. Для ее получения:

1) Откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» ([www.1september.ru](http://www.1september.ru)).

2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я – подписчик бумажной версии».

3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:



Наталья Вишнякова, журналист;

Юлия Зайцева, педагог;

Екатерина Карасева, медицинский работник;

Тьерри Карсенти, педагог;

Андрей Кашкаров, педагог, писатель;

Евгения Кравченко, дизайнер, педагог ([taikew@mail.ru](mailto:taikew@mail.ru));

Александра Никитина, театровед, педагог (<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);

Любовь Орлова, мама, кандидат психологических наук;

Ирина Романова, учитель-логопед ГОУ ЦО №1436, г. Москва;

Ирина Савенкова, доцент кафедры психологии развития и возрастной психологии Южного Федерального Университета;

Надежда Семенова, педагог;

Анастасия Титова, генеральный директор Booking Study (<http://booking-study.ru/>);

Анна Трemasова, учитель начальных классов ГБОУ школа №814 СП №3, г. Москва;

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Ольга Щербакова, корреспондент;

Вера Ярилина, психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru>).



Школа цифрового века:

[www.facebook.com/School.of.Digital.Age](http://www.facebook.com/School.of.Digital.Age)

Мы в Facebook! Наш адрес:

<https://www.facebook.com/pages/Sbkola-Dlya-Roditeley/524139547723117>

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

## НОВОСТИ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Январь 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

КОНКУРС

Проба пера 10

## НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА Ирина РОМАНОВА

Понимает ли первоклассник прочитанное? 11–15

ТАК И СЯК Александра ЧКАНИКОВА

Домашние задания: чье это дело? 16–17

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Марина ЧЕРНЫХ

Чтобы не омрачить праздник 18–19

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Анна ПОЛИВАНОВА

Ракета на веревочке, жираф на поводке  
и магический пульт в кармане 20–21

ДАВАЙ ОБСУДИМ Александра НИКИТИНА

Воображаемый друг

и настоящие родители 22–23

КНИЖНАЯ ПОЛКА Наталья ВИШНЯКОВА

По морям и по суше 24–25

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Евгения КРАВЧЕНКО

Последние новогодние радости 26–27

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Любовь ОРЛОВА, Анна ТРЕМАСОВА

Рукописные книги 28–29

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

САМОУЧИТЕЛЬ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Сочинение на дом 31–33

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Филипп МЕРКУЛОВ

Дети, которых трудно не заметить 34–35

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Екатерина КАРАСЕВА

Что бы съесть, чтобы получить пятерку? 36–37

КНИЖНАЯ ПОЛКА Януш КОРЧАК

Несерьезная педагогика 38–41

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА

«Жизнь – это вопрос!» 42–43

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Кукольный дом 44–45

## СТАРШАЯ ШКОЛА

В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Тьерри КАРСЕНТИ

Ключевые компетенции 47–48

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Андрей КАШКАРОВ

Сын влюбился 49

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО Анастасия ТИТОВА

Как выбрать международный  
экзамен по английскому языку? 50–51

САМОУЧИТЕЛЬ Ольга ЩЕРБАКОВА

«Надо жить умеючи, надо  
жить играючи...» 52–53

АКТУАЛЬНО Елена ПЕТРОВА

Хочется узнать,

как дела в школе? 54–55

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Александра ЧКАНИКОВА

Не по программе 56–57

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Елена КУЦЕНКО

Кот Базилио и Остап Бендер  
как учебные пособия 58–60

ТУСОВКА Ирина САВЕНКОВА

Уличные художники 61–63



### В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Приложение к материалу Ирины Романовой «Понимает ли первоклассник прочитанное?» И если нет, то что делать.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»  
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДРОФА»

# 2016

21 МАРТА – 14 АПРЕЛЯ

## ВНИМАНИЕ!

### УТОЧНЕННОЕ РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

<b>21 марта</b>	День учителя технологии *	<b>31 марта</b>	День учителя биологии
<b>22 марта</b>	<b>Открытие Марафона</b> День классного руководителя День учителя физической культуры	<b>1 апреля</b>	День учителя информатики
<b>23 марта</b>	День школьного психолога	<b>2 апреля</b>	День учителя физики
<b>24 марта</b>	День здоровья детей, коррекционной педагогике, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры	<b>3 апреля</b>	День учителя математики
<b>25 марта</b>	День учителя начальной школы (день первый)	<b>5 апреля</b>	День учителя истории и обществознания
<b>26 марта</b>	День учителя начальной школы (день второй)	<b>6 апреля</b>	День учителя МХК, музыки и ИЗО
<b>27 марта</b>	День дошкольного образования	<b>7 апреля</b>	День школьного и детского библиотекаря
<b>29 марта</b>	День учителя географии	<b>8 апреля</b>	День учителя литературы
<b>30 марта</b>	День учителя химии	<b>9 апреля</b>	День учителя русского языка
		<b>10 апреля</b>	День учителя английского языка
		<b>12 апреля</b>	День учителя французского языка
		<b>13 апреля</b>	День школьной администрации
		<b>14 апреля</b>	День учителя немецкого языка <b>Заккрытие</b>

[marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru)



Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона с 22 февраля 2016 года на сайте [marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru)



Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)

В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей

Начало работы каждого дня – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

**РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!**

Место проведения Марафона: МПГУ, ул. Малая Пироговская, дом 1, стр. 1 (в 5 минутах ходьбы от ст. метро «Фрунзенская»)

\* Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Касаткина, 1а (ст. метро «ВДНХ»)

По всем вопросам обращайтесь, пожалуйста, по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте [marathon@1september.ru](mailto:marathon@1september.ru)



**Н**овый год — новые большие планы. Мы, и дети, и взрослые — одинаково, обещаем себе не тратить время зря, заняться спортом или английским, наконец-то прочитать, написать, научиться...

Это важные и нужные обещания самому себе. Пусть исполнятся они только наполовину или на осьмушку. Все равно это наши путеводные нити, вешки в суматохе дней.

И вдруг вспомнилось, как однажды ребенок пожаловался мне, что ему катастрофически не хватает времени, чтобы «тупить» (цитирую дословно). Не в компьютер играть, не с мальчишками в хоккей, не по телефону трепаться — «тупить». Просто смотреть в окно. Или валяться на диване, глядя в потолок. Или чиркать ручкой по листку бумаги. Или слоняться по комнате, по улице... То ли думать о чем-то, то ли так — без мыслей. И чтобы никто не дергал, не торопил. И не спрашивал, чем это ты занят в данную минуту и не хочется ли тебе почитать, в магазин сбежать, не скучно ли тебе, дитяtko. Не скучно!

Совсем пустое, ничем, даже удовольствиями и играми, не заполненное время, оказывается, жизненно необходимо растущему человеку. Что-то в эти минуты важное с ним происходит. И не скажет — что именно. Не сумеет объяснить. Просто зачахнет без этой пустоты (простора?), как без воздуха. Будет жаловаться на усталость, хотя вроде и никакой трудной работы не сделал. Станет плаксивым или раздражительным, капризным.

Право «потупить» (воспользуемся подаренным термином) — это возможность выпасть из всех расписаний и систем. Не то что не заботиться — просто не знать, как ты выглядишь со стороны, что о тебе скажут и как оценят. Пауза, тишина, когда слышен внутренний голос, чувствуются душевные трепетания. И если не замрешь, ничего не заметишь.

Честно сказать, мне не понравилось слово, которым ребенок обозначил время своей свободы. С другой стороны, он и сам считает эту свою потребность блажью. К тому же догадывается, как оценивают его «зависания» взрослые и даже друзья.

Многим из них уже и не нужно ничего подобного. Кто от учебников, от дел не отрывается. Кто от компьютера не отходит, с телефоном не расстается. Это значит, все у них внутренне созрело, окрепло? Или наоборот: надежно замуровано ежедневной суетой, громадами планов?

Конечно, мы в новом году будем строить планы, мечтать, добиваться намеченных целей. Только я постараюсь оставить детям время на то, что даже им кажется не слишком важным — но нужным.

Ну, и себе, наверное.

Людмила Печатникова

# Январь



Елена КУЦЕНКО

*В середине зимы особенно хочется найти повод для забавных и уютных домашних посиделок, для маленьких торжеств и оригинальных праздников.*



Сегодня в России больше ста заповедников и более сорока национальных парков, они занимают почти 12% площади нашей страны. Их заботой охвачены почти 80% видов растений и животных, в первую очередь редких, исчезающих.

Возможно, ваши семейные путешествия были не раз связаны с национальными парками или особо охраняемыми территориями. Сегодня можно было бы пересмотреть фотографии, вспомнить увлекательные поездки. Или спланировать новое путешествие — на будущее, заглянув на сайт ближайшего заповедника, узнав, чем он интересен и какие услуги предлагает туристам.

## 11 ЯНВАРЯ



### ДЕНЬ ЗАПОВЕДНИКОВ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ

Наши предки в дохристианскую эпоху считали заповедными, особо почитаемыми, древние рощи, некоторые лесные массивы, даже отдельно стоящие старые, могучие деревья. Им приписывали волшебные качества, их побаивались, оберегали, воспринимали как священные объекты. Но характер закона это бережное отношение приобрело довольно поздно, всего около века назад. А День заповедников и национальных парков мы отмечаем менее двадцати лет. Дата праздника была назначена в 1997 году по инициативе Центра охраны дикой природы и Всемирного фонда дикой природы — в связи с тем, что именно 11 января 1917 года, в тогда еще царской России, образовался первый государственный заповедник — Баргузинский. Особый статус этой территории был присвоен Иркутским генерал-губернатором, главным образом для того, чтобы сохранить популяцию ценного баргузинского соболя и других редких животных в Байкальском регионе. Заповедник решением ЮНЕСКО был признан биосферным в 1986 году. Просуществовав уже почти сто лет в статусе особенно охраняемой территории, он остается одним из самых известных в нашей стране. И вместе с другими — Байкальским, Байкало-Ленским заповедниками, Забайкальским национальным парком — составляет объект Всемирного природного наследия «Озеро Байкал».

## 16 ЯНВАРЯ



### ДЕНЬ ЛЕДОВАРА

У этой профессии парадоксальное название. Разве лед можно варить? Ведь замерзание и кипение процессы противоположные. Однако название прижилось. Может быть, по аналогии со сталеварами? Ведь заливка льда для тренировок и соревнований профессиональных спортсменов дело трудное и требует точного соблюдения технологии. В этом процессе множество тонкостей. Например, лед для игры в хоккей нужен более жесткий, чем для выступления фигуристов...

Для создания качественного льда ледовары работают посменно — около семи суток. Сначала основание арены постепенно, день за днем, охлаждают до минусовой температуры. Потом поверхность очищенного бетона начинают заливать из шланга. Нарастив небольшой слой льда, его окрашивают, потом снова заливают водой. Теперь наступает время «отжига». Основание подогревают, а по поверхности льда пускают комбайн, который как бы спрессовывает лед, выжимая из его толщи воздух и другие примеси. Кстати, профессиональный праздник ледоваров отмечается именно 16 января, потому что в этот день в 1901 году родился американский инженер Фрэнк Замбони — он-то и изобрел ледовый комбайн для восстановления льда на катках: ресурфейсер.

После обработки комбайном на поверхность наносят еще один слой льда. Только теперь на ледовую



арену могут выйти спортсмены, которые обычно очень придирчиво оценивают качество скольжения.

Впрочем, простые любители коньков вполне могут обойтись без многослойного, специально окрашенного, высокотехнологичного льда. Середину зимы вполне можно отметить на ближайшем катке, на пруду. Можно самостоятельно залить площадку, воображая себя знаменитым ледоваром. И, конечно, посмотреть по телевизору хоккейный матч, соревнования по фигурному катанию, уже понимая, как непросто подготовить пространство для стремительного скольжения.

## 17 ЯНВАРЯ

ДЕНЬ ДЕТСКИХ

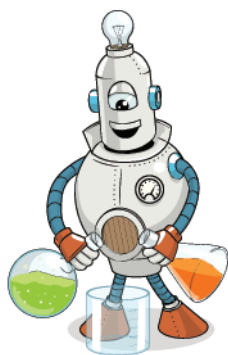
ИЗОБРЕТЕНИЙ

Далеко не все предметы, окружающие нас, были придуманы дипломированными инженерами. Иногда детский ум, подвижный и не обремененный стереотипами, способен выдумать что-то полезное — или использовать случайную удачу. Так произошло с десятилетней Настей Родиминой, которая забыла на подоконнике моноптипию, а на ней валялся клочок бумаги. Через несколько дней девочка увидела, что на открытых местах изображение поблекло, а закрытые бумагой фрагменты сохранили четкость и яркость. Так она стала изобретателем нового вида печатной графики и самой юной обладательницей патента. Его помог оформить Насте дедушка.

Вот еще несколько самых известных детских изобретений: шрифт Брайля, самосвал, перчатки без пальцев, калькулятор, снегоход, батут, меховые наушники, фруктовое мороженое на палочке... Удивительно!

17 января выбрали памятной датой, потому что это день рождения одного из самых известных американцев — государственного деятеля, дипломата, ученого, изобретателя, журналиста Бенджамина Франклина. Именно он, кстати, изобрел ласты, которые увеличивают скорость пловца. Эта идея пришла в голову юному Бену, когда ему было всего 12 лет.

Возможно, и в вашей семье живут выдумщики-изобретатели?



## 23 ЯНВАРЯ

ДЕНЬ ПОЧЕРКА

Мы все реже берем в руки карандаш или ручку, чтобы записать что-то на листке бумаги — предпочитаем кнопки и клавиши. Рукописные открытки и письма становятся редкостью.

О возможностях каллиграфии, о красоте и неповторимости почерка каждого из нас напоминает нам этот день. Он был учрежден Ассоциацией производителей пишущих принадлежностей. Датой праздника стал день рождения Джона Хэнкока, решительного человека, который первым поставил свою подпись под Декларацией Независимости: крупно и размашисто.

А у ваших детей уже есть своя подпись? Как они или вы придумывали этот росчерк? Что повлияло на выбор окончательного варианта? Можно устроить семейный круглый стол по этому поводу. Или организовать мини-фестиваль каллиграфов, чтобы напомнить детям, как это важно — уметь красиво писать.

Зима  
весна

## 24 ЯНВАРЯ

ДЕНЬ ЭСКИМО

Именно в этот день в 1922 году владелец магазина сладостей в городе Онава (штат Айова, США) Христиан Нельсон получил патент на эскимо. Изобретение было поистине гениальным: за несколько десятилетий покрытый шоколадом брусочек пломбира на палочке стал одним из самых популярных детских лакомств. Откуда взялось название? Легенда гласит, что сам кондитер назвал свое изобретение «пирожком эскимоса». По другой версии, шоколадная глазурь напоминала клиентам детский комбинезон, который французы называли «эскимосским костюмом».

Кстати, вмораживать палочку в мороженое, чтобы было удобно держать лакомство в руках, придумал подросток (несовершеннолетних изобретателей мы вспоминали добрым словом всего неделю назад!). Одиннадцатилетний Фрэнк Эпперсон забыл зимой на крыльце стакан с газировкой, из которого торчала ложечка. Мальчишка оказался не только забывчивым, но и сообразительным. Он запатентовал свое изобретение. А производитель эскимо воспользовался отличной идеей.

Не упустите возможность съесть любимое мороженое — но не просто так, а по историческому поводу!



# В ЧЕМ БЫ поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? Польза для ума, удовольствие для души. Возможна и выгода — приз, диплом. Стоит попробовать!*

## ИЛЛЮСТРИРУЕМ ДЕТСКИЕ СТИХИ ГЕНРИХА САПГИРА

**Всероссийский конкурс иллюстраторов «Смеяницы, Чуридилы и Сапгир»** придуман студией «Сказка выходного дня» (<https://www.facebook.com/muzei/>) вместе с Государственным литературным музеем (<http://goslitmuz.ru/>) и издательством «Малыш» ради пробуждения интереса юных читателей к творчеству прекрасных писателей. В прошлые годы темой конкурса становились самые разные детские произведения: «Багаж» Самуила Маршака, книги Аркадия Гайдара, стихи Льва Квитко. В этом году герой — Генрих Сапгир, знаковая фигура в русской литературе XX века, участник «лианозовской школы», сложный и многогранный поэт и в то же время — автор неподражаемых детских стихов. Именно их нужно проиллюстрировать участникам и прислать свои работы на электронную почту [a.znaete@gmail.com](mailto:a.znaete@gmail.com) до **11 февраля 2016 года**. Специальный приз конкурса — контракт с издательством «Малыш» на оформление книги. Кроме того, весной в залах Музея Серебряного века (Проспект Мира, 30) пройдет выставка лучших конкурсных работ.

## ПРОБУЕМ ПЕРО

Министерство иностранных дел Японии, Японское агентство по делам культуры совместно с Фондом JAL (Japan Airlines: <http://www.jal-foundation.or.jp/>) приглашают всех юных поэтов (в возрасте до 16 лет) попробовать свои силы в традиционном для Страны восходящего солнца жанре — хокку (или хайку), что в переводе означает «забавные стихотворения». Они появились в Японии в XVII веке на поэтических турнирах в качестве игры слов, упражнения в остроумии. Не более. Однако великие поэты, такие как Мацуо Басё (1644–1694) и Масаока Сики (1867–1902), серьезно отнеслись к шуточным стихам, превратили их в настоящую высокую поэзию.

С тех пор хайку популярны во всем мире. Оказывается, можно описать и душевные переживания, и красоту окружающего мира — всего в трех строчках, в 17 слогах: 5 слогов в первой строке, 7 — во второй и 5 — в третьей. Многие современные поэты отступают от строгих канонов, в их произведениях слогов чуть больше или чуть меньше. Главное — сохранить схему: короткая, длинная и снова короткая строчка.

Тема **Литературного конкурса хайку для детей** в этом году —



утро. Утро дня, беспечное, деловое, праздничное. Утро жизни — воспоминания раннего детства, великие достижения и яркие события из недолгой биографии поэта. Впрочем, самые интересные хайку описывают самые заурядные предметы, явления — то, что происходит с нами в повседневной жизни. Стихотворение как бы останавливает мгновение, в то же время давая простор воображению, оно вызывает сильные чувства у читателей, не называя напрямую ни одного.

Можно проиллюстрировать свое творение цветной или черно-белой картинкой. Не обязательно изображать что-то грандиозное — просто увиденный вами образ.

Выбрав одно, самое любимое, стихотворение, отправьте его на сайт **до 15 февраля 2016 года**. Лучшие стихи будут опубликованы в антологии «Haiku By World Children, Vol. 14».

Организаторы уверены, что гармония хайку умиротворит и авторов, и читателей, научит всех людей ценить красоту жизни.

## ЗАВОДИМ ДРУЗЕЙ

В **Пятом международном конкурсе русскоязычных сайтов российских соотечественников, постоянно проживающих за пределами России** (организатор — «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»:



<http://www.konkrus.com/>), большинство наших читателей, конечно, не сможет принять участие. Но вот пригласить друзей, родственников, живущих где-то далеко за океаном или поблизости, в одной из бывших советских республик, — это в наших силах. Какие бы границы нас не разделяли, мы можем обмениваться информацией, общаться, сотрудничать в едином пространстве русского языка.

Чтобы претендовать на общественное признание и награды, зарубежный владелец русскоязычного сайта или блога должен подать заявку **до 29 февраля 2016 года**.

### ГОЛОСУЕМ ЗА ЛУЧШИХ

Профессиональное интернет-издание «Психологическая газета» (<http://psy.su/>) уже в двенадцатый раз проводит **Национальный психологический конкурс «Золотая Психея»**. Это очень значимое для профессионалов подведение итогов года и награждение авторов лучших книг, мастер-классов, научных проектов. По итогам голосования экспертных групп и Большого жюри они получают бесценный приз, символ признания заслуг — статуэтку «Золотая Психея». При чем же здесь мы, совсем не профессионалы, а благодарные

(или чуточку разочарованные) родители, учителя, старшеклассники? В этом году, кроме авторитетных экспертов, за лучших психологов могут голосовать обыкновенные читатели, слушатели — все мы, кому в нелегком деле воспитания, образования детей, да просто в нелегкой нашей жизни помогли чьи-то умные книги, статьи, лекции, консультации... Отдать свой голос за претендента на победу в номинации «Психология — людям» можно **до 1 марта 2016 года**.

### РИСУЕМ БРАТЬЕВ МЕНЬШИХ

В **международном конкурсе рисунков и поделок «В мире животных»** могут принять участие юные художники и любители животных, если им больше двух лет. Им предлагается **до 31 марта 2016 года** прислать скан-копии рисунков и фотографии поделок с изображением животных (домашних, диких, экзотических...). Конечно, победители будут определяться в каждой возрастной категории отдельно: дошкольники, ученики начальной школы (до десяти лет), младшие (11–13 лет) и старшие подростки (14–17 лет), взрослые (старше 17 лет). А еще важно, учится ли ребенок в



художественной школе: тогда для него — особая номинация. Дополнительная информация на сайте <http://malenkajastrana.ru/>.

### ПОВЫШАЕМ ПРАВОВУЮ И ГРАЖДАНСКУЮ КУЛЬТУРУ

Во **Всероссийском конкурсе антимонопольного эссе «Точка роста»**, приуроченном к 25-летию антимонопольного регулирования в Российской Федерации, могут участвовать молодые люди в возрасте от 17 до 23 лет, готовые разбираться в тонкостях конкурентной политики. Свои эссе по одной из предложенных тем («Конкуренция как драйвер экономического роста», «Развитие антимонопольного законодательства в мире», «Реклама как инструмент конкурентной борьбы», «Влияние естественных монополий на состояние конкуренции», «Контроль экономической концентрации: данность или необходимость?», «Гражданский контроль в государственных закупках»...) они должны отправить **до 30 апреля 2016 года** на сайт <http://www.fas.gov.ru/>. Победители получают дипломы, ценные призы и право пройти стажировку в Федеральной антимонопольной службе России.



# Проба пера



*Вы никогда не задумывались, откуда берутся талантливые писатели, выдающиеся публицисты, блестящие литературные критики? Верно! Они вырастают из самых обыкновенных детей!*

*А вдруг и ваш ребенок пишет необычные сочинения, с удовольствием ведет дневник, блог? Ему есть что сказать миру? И, возможно, мир не прочь его услышать.*

*Мы решили дать юным авторам шанс заявить о себе на страницах нашего журнала, приняв участие в творческом конкурсе «Проба пера».*

*Мы предлагаем школьникам пофантазировать, порассуждать на одну из предложенных тем.*

## «ВОТ КОГДА Я СТАНУ ПАПой (МАМОЙ)...»

Пройдет не так много времени, и вы станете родителями. Какими — строгими, веселыми, ласковыми, настойчивыми? Что вы сделаете, если ваши дети окажутся не слишком послушными и правильными, примерно, как вы сейчас? Вы можете описать свою систему воспитания в общем виде или лишь

один яркий момент будущей семейной истории. А можете — одно из ваших детских воспоминаний. Вам хочется, чтобы у ваших детей в жизни тоже случилось что-то подобное? Или — никогда ничего похожего не происходило?

## «Я — ПРОТИВ! И ЧТО ДАЛЬШЕ?»

Ах, как часто подростки категорически не согласны с тем, как устроен наш мир. Они остро чувствуют всякую несправедливость, фальшь. И возмущаются, протестуют, отказываются играть по навязанным правилам.

Юные борцы и ниспровергатели, попробуйте написать о том, что вас не устраивает в существующем мироустройстве. А еще — по возможности — как стоит реагировать на происходящие безобразия, как усовершенствовать несовершенную реальность.

## «УЧАТ В ШКОЛЕ...»

Расскажите, чему вы действительно научились в школе, даже если это знания и умения, не обозначенные в программе. Самое

интересное — как это происходило. А еще — напишите о том, чему стоило бы учить в школе, просто взрослым пока ничего подобного не пришло в голову.

## «ГОЛОС ПРЕДКОВ»

Что вы знаете о своих бабушках и дедушках? Даже о маме с папой — знаете ли что-то, кроме того, что они ваши родители?

Что за люди составляют ваш семейный клан? Какие героические, смешные, трогательные истории случались с ними? Чувствуете ли вы в себе «семейные» черты характера, принципы, таланты?

## «ЧТО ТАКОЕ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ?»

Для взрослых открыт весь мир, они ни у кого не спрашивают разрешения, во что одеваться и когда возвращаться домой. Но и обязанностей у них больше, чем у детей. Когда, по вашему мнению, человек может считать себя взрослым? Когда его начинают так называть друзья? Есть ли среди ваших ровесников более и менее взрослые люди? А вам интересно взрослеть? Странновато? Неохота?

*Свои истории, фантазии, размышления присылайте в редакцию по электронной почте: [sdr@1september.ru](mailto:sdr@1september.ru) — до 31 марта 2016 года. Конкурс будет проходить в двух возрастных категориях: творцы моложе 14 лет и старше.*

*Все участники получают дипломы, а наиболее удачные работы будут опубликованы на страницах нашего журнала.*

*Кстати, для кого-то эта публикация окажется весомым вкладом в портфолио абитуриента.*



■  
«В сложном процессе чтения можно различить три основных момента: восприятие написанных слов; понимание содержания, связанного с этими словами; оценку прочитанного».

> 12

■  
«Как только я задаю вопрос об уроках, дочь огрызается или начинает плакать. Как мне быть?»

> 16

■  
«Продвигаясь в толпе, среди множества людей, держите ребенка за руку, не рассчитывайте, что он сам схватится за полу вашей одежды, за сумку, за рукав».

> 19

■  
«Игра с воображаемыми предметами (Imaginative play) — род игры, в которой не действуют ограничения физического мира. Ребенок может гладить воображаемую собаку, пробовать пустоту вместо реального пирожного...»

> 20



## Понимает ли первоклассник прочитанное?

И ЕСЛИ НЕТ, ЧТО ДЕЛАТЬ

Ирина РОМАНОВА

К середине первого класса практически все первоклашки более или менее осваивают навык чтения. Это означает, что ребенок переводит знаки-буквы в звучащую речь. Быстрее или медленнее, с большим или меньшим количеством ошибок. Но если по поводу скорости можно пока не волноваться — она нарабатывается со временем, — то на качество нужно обращать внимание с первых же самостоятельно прочитанных строк. Больше того, не торопить ребенка, останавливать и уточнять, что он понял. Иначе мы рискуем добиться негативного эффекта: малыши будут механически тарыхтеть, проглатывая концы слов и не понимая почти ничего. Если же подобные признаки уже проступают в чтении первоклассника, самое время обратить внимание на них, пока они не превратились в проблему.





## ЧТЕНИЕ – ЭТО...

Под работой с текстом в школе традиционно подразумевают способность понимать с помощью взрослого смысл всего текста в целом, воспроизводить его содержание, делить на законченные части, выделять в них главное. Для свободно читающего взрослого перечисленные действия кажутся простыми и очевидными, но некоторые дети испытывают с ними затруднения.

Чем обусловлено нарушение понимания прочитанного? В первую очередь, недостаточно развитым умением делить слова на слоги. Из-за этого ребенок не всегда может объединить в своем представлении отдельно звучащие слоги в единое слово, не узнает его. А это в свою очередь приводит к тому, что маленький ученик воспроизводит звуки механически, не понимая смысла той информации, которую он должен в процессе чтения расшифровывать.

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента: восприятие написанных слов; понимание содержания, свя-



в книге или газете некоторые буквы случайно окажутся выпавшими, замазанными или плохо отпечатанными, нас это практически совсем не смущает: мы все-таки свободно прочитываем соответствующие слова, мысленно заполняя пропуски.

*Понимание содержания.* Прочитанные слова вызывают в нашем сознании какие-то смыслы, ассоциации. В одном случае – яркий

лагательными и глаголами; представление о ряде других слов, связанных со словом «лес»: «лесной», «леший». И даже «полез», если читатель только начал освоение правописания парных согласных.

*Оценка прочитанного.* Ребенок, который только начинает читать, часто не осознает, что в тексте есть непонятные для него слова. Учитель и родители сталкиваются с этим, задавая после чтения вопрос: «Какие слова были непонятны?» Как правило, дети ни о чем не спрашивают. Но если попросить их уточнить значения некоторых слов, станет ясно, что многие слова остались для ребенка непонятными. Причем дети могут выполнять задания по работе с текстом, не осознавая, что манипулируют непонятными словами.

Если не все слова понятны ребенку, можно сомневаться и в точности возникающих в воображении картин. Приведу пример. Дети искали общее и различное в пословицах «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь» и «Двумя руками трудно схватить двух угрей». Проверка их работ показала, что вместо слова «угрей» во многих тетрадях было написано «углей», «ужей» и даже «успей».

Очевидно, все приемы работы с текстом будут бесполезны и полноценного понимания добиться не

*Как правило, дети ни о чем не спрашивают. Но если попросить их уточнить значения некоторых слов, станет ясно, что многие слова остались для ребенка непонятными*

занного с этими словами; оценку прочитанного.

*Восприятие.* Читать – это значит, прежде всего, уметь, расшифровывая буквы, догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Простое называние подряд всех звуков, которые стоят за буквами, без слияния их в целое слово, еще не называется чтением.

Читая слова, мы не просто складываем букву за буквой, а, «схватив» глазами несколько букв, сразу догадываемся о целом слове. Если

образ, в другом – чувство, желание или отвлеченный логический процесс. Иногда и то, и другое вместе. Так, например, слово «лес» может вызвать у читателя образ зеленых, шумящих деревьев; поющих птиц; голубого неба; запаха смолы и земляники; чувство успокоения, радости или страха, желание побывать в лесу; мысль о том, что уничтожение лесов приводит к обмелению рек; суждение, что лес – имя существительное и что оно может быть соединено с при-



удастся, если не научить ребенка внимательно относиться к слову-незнакомцу.

Эффективнее всего предварить чтение специальной работой: разобрать слова, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны юному читателю.

### ПРИЧИНЫ НЕПОНИМАНИЯ

Помимо трудностей с делением на слоги, к механическому чтению могут приводить и другие причины. Это пассивное отношение к процессу чтения — ребенок делает то, что велел взрослый, не находя в этом собственного смысла и хоть какого-то удовольствия.

Чтение без понимания часто встречается у детей с бедным словарным запасом, узким кругом интересов. Количество незнакомых, не встречавшихся раньше в жизни слов так велико, что ребенок даже не пытается справиться с выяснением их смысла. Похожую проблему создают недостатки в понимании лексико-грамматического строя речи.

И, конечно же, осмысленное чтение становится непосильным для детей со сниженной умственной работоспособностью, повышенной утомляемостью, затрудненной произвольной концентрацией внимания, для тех, кто часто и легко отвлекается.

### ЧТЕНИЕ КАК ИГРА

Процесс осмысленного чтения отчасти состоит из догадки, узнавания слова по первым буквам, и контексту. По мере освоения навыка осмысленного чтения этот процесс становится все более заметным. Материал для первоначального чтения должен быть подобран так, чтобы ребенок, настраиваясь на процесс догадки, получал для нее достаточные основания. В качестве примера приведем такой текст.

*На Рождество бабушка устроила елку для своих внучат. На елку повесили красивые коробочки, пряники, золоченые орехи и свечи. Свечи зажгли, и елка засияла. Весело было детям. Они прыгали вокруг елки, пели, бегали.*

*Вдруг бабушка велела принести какую-то большую корзину. Эта корзинка сверху была закрыта белой скатертью. Дети подбежали и стали с любопытством смотреть на корзинку.*

*— Бабушка! Что там у тебя спрятано?*

*— Стойте смирно! Я вам приготовила подарочки.*

*Дети завизжали от радости, но скоро затихли и с нетерпением ждали, что будет дальше.*

*— Подойди сюда, Танюша, — сказала бабушка самой маленькой внучке.*

*— Отгадай-ка, что я тебе подарю!*

*Танюша радостно улыбнулась и не знала, что ответить.*

*— Я тебе подарю новую кук...*

*— Куклу! — вскрикнула Танюша.*

*— Верно! Отгадала, моя умница, — сказала бабушка и вынула из корзины большую куклу с длинными белокурыми кудрями, розовыми щечками и в голубом платье. Кукла умела открывать и закрывать глазки.*

*— Ну, а теперь ты, Ваня, отгадай свой подарок, — обратилась бабушка к маленькому внуку. — Ты, я знаю, все в солдаты играть любишь. И я тебе купила отличный бара..*

*— Барабан! Барабан! — закричал Ваня. Бабушка вынула из корзины барабанчик.*

*— А Варя, — сказала она, — я подарю лошадку и коляску...*

*— Коляску! — крикнула Варя.*

*Бабушка дала ей красивую лошадку, запряженную в колясочку.*

*Теперь очередь осталась за Колей.*

*— Я знаю, — сказала бабушка Коле, — ты все бегать любишь. Я тебе подарю мячик и еще одну игрушку. Отгадай какую! Я тебе подскажу: о...*

*— Ослика! — воскликнул Коля.*

*— Нет, — сказала бабушка, — с осликом много не побегаешь. Подумай еще: о...*

*Коля никак не мог догадаться. Тогда бабушка улыбнулась и сказала:*

*— Вот, посмотри, я тебе нарисую это «о», а ты тогда догадайся, что я тебе подарю.*

*Бабушка нарисовала на бумаге: «о».*

*Ну, теперь догадайся: я тебе подарю о...*

*— Обруч! — крикнул Коля и засмеялся. Ему было очень приятно получить обруч.*

Этот рассказ составлен таким образом, чтобы обратить внимание ребенка на характерные черты внутреннего процесса чтения — на пользование буквами как символами, по которым можно дога-



даться об известных звуках, входящих в состав определенных слов. Слушая первые примеры неоконченных слов, данных в этом рассказе, ребенок легко предвидит их окончания и даже сам начинает невольно оканчивать эти слова. Последнее неоконченное слово рассказа («обруч») намеренно дается при таких условиях, которые затрудняют его легкое отгадывание. Перед сознанием ученика вырастает загадка. Для разрешения этой загадки ему дается первая буква. Сходство, существующее между внешним видом этой буквы и обозначаемым ею образом, вместе с тем напряженным вниманием, которое охватывает ребенка, подталкивают его к осмысленной догадке.

## ДОМАШНЯЯ ШКОЛА

*Если вы опасаетесь, что с осмысленностью чтения у вашего ребенка есть некоторые проблемы, поиграйте дома, используя забавные упражнения.*

### «Путаница»

Предложите ребенку внимательно послушать стихотворение.

Кто на дереве сидит?

Кит.

В океане кто плывет?

Кот.

В огороде что растет?

Рак.

Под водою кто живет?

Мак.

Перепутались слова!

Я команду: «Раз — два»

И приказываю вам

Всех расставить по местам.

Спросите: «Какие слова перепутались? Почему? Чем эти слова похожи друг на друга? Чем отличаются?». Пусть ребенок убедится, что один звук может полностью изменить значение слова.

### «Придумай новые слова»

Предложите ребенку изменить один звук в названных словах так, чтобы получилось новое слово. Например: дом — дым.

• Слова для изменения второго, центрального, звука: кот, пар, пил,

сок, сон, мел (*кит, пир, пел, сук, сан, мол*).

• Слова для изменения первого звука: лук, макет, лак, день, точка, даль (*сук, жакет, рак, пень, дочка, жаль*).

• Слова для изменения последнего звука: пар, вал, мох, мак, сон, сук, стоп, сыр (*пан, вар, мол, мах, сок, суп, стол, сын*).

### «Объясни значение слов»

Попросите ребенка прочитать предложения парами. Пусть поставит ударение в выделенных словах. И объяснит значение этих слов.

Паровоз пускал **пары**. Дети встали в **пары**. В лесу много **белок**. Я люблю в яйце **белок**. На берегу реки старинный **замок**. На двери дома висел **замок**.

### «Вторая половинка»

При чтении произносится только вторая половинка слова. Мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова (абсолютная точность не обязательна и не возможна). Это позволяет акцентировать конец слова как существенную часть, нуждающуюся в таком же точном восприятии, как и начало. Используйте упражнение как можно чаще, если ребенок искажает окончания при чтении.

**Чтение, кровать, трава, только, битвы, рыба, красную, кричал, рисовал, думала, статуя, столяр, береза, ремень, добыча, солома, магазин, новая, синий, белые, граница, открою, увидели, купить, ошибки, кастрюля, чернее, достанут.**

Вышел из **кухни**, подойдут к **сто-рожке**, отбежала от **собаки**, бегают по **площадке**, рада **встрече**, остановлюсь **недалеко** от **деревни**, листья на **деревьях**, гуляю в **парке**, подойдем к **берегу**, прыгать с **вышки**, **красный шарф**, **белее снега**, в **теплой воде**, **доброй ночи**.

А теперь — по тому же принципу прочитаем целый текст.

Снегирь

Многие птицы с наступлением холодов улетают на юг. А есть и такие, что прилетают к нам только

зимой. И называются они снегири, потому что появляются у нас вместе со снегом. Что за странное желание — жить у нас зимой, когда здесь холодно и все птицы уже давно на юге? Но дело в том, что летом они живут гораздо севернее, там, где зимой очень сильные морозы. Вот и кажется снегирям наша зима теплой.

(По Ю. Дмитриеву)

Тренируйтесь, пока ребенок не перестанет искажать окончания при обычном чтении. Кроме того, полезно обсуждать с ребенком, почему в слове употребляется именно это окончание, что оно обозначает, можно ли использовать другое и как изменится от этого смысл фразы. Такое обсуждение поможет задуматься о роли окончаний.

### «Догадайся»

Предложите ребенку восстановить текст, заполняя пропуски в конце слов.

Дав.. уше. с боло.. мед.... побли.. к берло.. . Снялись журав.., послед... раз мах.... крыл.... и улете.. к полям, где мож.. сбить.. в больш.. нужн.. в трудн.. доро.. ста. . Лес зат.., пригото..... к тяжело.. предзимоью, к густ.. облож... дож... . Последнюю пес.. в лесу поет лось. Боль..., мудр.. житель тайг. выход.. на край мохово.. болот. . Долго слуша.., пото. запрокиды.... горд.., тяжел.. рога, поднима.. голов. и труб.. в осеннюю чисто.. голубого неба. Молчит лес, мол... дятя. и синицы, молчи. вод. в озе.. .

(По А. Огневу)

Выгляну.. солны... . Обрадо..... молод.. синич.., запе.. и собра... в лес. Старый вороб.. гово..., что рано пташеч.. запе.., еще будут моро.. . Но синич.. лишь хвосты... вильну.. и полете.. за новостя.. . Смотр.., стало в ле.. тем.. . Побежа.. по ле.. поземка. Налет.. ветер, закача.... дерев.. . Полетели сугробы.. с елов.. лап. Начал... пурга. Присмире.. синич.., сжалась в комоч... . Ветер рвет ее с вет.., ерошит перыш.., леден.. голое тель.. . Сжался дятел над синич..., пуст.. ее в



свое дупло. Поняла синич.., что вью.. да мете.. под февраль полете.. .

(В. Бианки)

#### «Пропавшие слова»

В этом упражнении нужно найти потерявшиеся слова и вставить их при чтении.

• Тишина царит в дремучем \_\_\_\_ . Черные \_\_\_\_ затаили солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдет \_\_\_\_ .

• Зима. Все дорожки покрыты пушистым \_\_\_\_ . Гладким \_\_\_\_ оделась река. Ребята построили высокую \_\_\_\_ . Быстро мчатся санки. Резкий \_\_\_\_ бьет детям в \_\_\_\_ . Мороз щиплет \_\_\_\_ . \_\_\_\_ не боятся мороза. Весельем горят их \_\_\_\_ .

• Стоит жаркая погода: небо \_\_\_\_, солнце светит \_\_\_\_, Коля и Оля идут гулять в поле \_\_\_\_. Они слушают там пение маленьких \_\_\_\_. Они собирают \_\_\_\_. Вдруг небо становится темным, оно покрывается большими \_\_\_\_. Маленькие дети торопятся вернуться \_\_\_\_. Но прежде чем они успели прийти, разразилась \_\_\_\_. Дети испугались грома. Они постучались в один \_\_\_\_, чтобы укрыться от сильного \_\_\_\_, так как у них нет с собой \_\_\_\_ и их одежда совсем \_\_\_\_ .

#### «Найди ошибку»

Прочитайте ребенку предложения и спросите, все ли в них верно.

• Зимой в саду расцвели яблони.

• Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня.

• В ответ я киваю ему рукой.

• Самолет сюда, чтобы помочь людям.

• Скоро удалось мне на машине.

• Мальчик стеклом разбил мяч.

• После грибов будут дожди.

• Весной луга затопили реку.

• Снег засыпало пыльным лесом.

#### «Объясни значение слов»

Обратите внимание ребенка на разные значения одного и того же слова.

Папа привязал лодку **крепкой** веревкой.

Мама заварила **крепкий** чай.

Нас с Сашей связывает **крепкая** дружба.

#### «Объясни»

Прочитайте ребенку фразы и задайте вопросы на понимание.

• «Я взял книгу у Наташиной мамы». У кого я взял книгу?

• «На маме дочкин свитер». Кто остался без свитера?

• «Ирина пошла в кино после того, как дочитала книгу». Что сделала Ирина раньше: дочитала книгу или пошла в кино?

#### «Вставь пропущенный слог»

Автор торопился и в каждом предложении сделал ошибку, пропустил целый слог. Нужно прочитать, найти неправильно написанные слова и вставить пропущенные слоги.

Настула темная летняя ночь. Яркими огми горят на небе звезды. Желтым светом подмывает полумесец. Стрекохут велье сверчки. Вот раздал вой. Это тоскли подает голос серый волк.

#### «Что имеется в виду?»

Предложите ребенку объяснить смысл словосочетаний:

- острый нож — острое слово;
- ядовитый укус — ядовитый взгляд;
- черствый хлеб — черствый человек;
- железный топор — железный человек;
- золотая стрела — золотые руки;
- низкий стол — низкий поступок.

#### «Правильно или нет?»

Предложите ребенку подумать, можно ли так сказать? Почему? И если нет, то пусть исправит ошибки.

- В полке лежат теплые брюки.
- Стенка придвинута к шкафу.
- Под столом едят Нина и Марина.
- Под веткой сидят голуби.
- Птичка пролетела под домом.

#### «Составь связанный текст из деформированных предложений»

Слова в предложениях перепутались. Надо найти правильное место для каждого.

- птенцы, свои, в, полеты, июне, совершают, первые;
- успешно, каждый, не, полет, но, оканчивается;
- смельчаки, иногда, из, вываливаются, гнезда;
- беду, иногда, ветер, приносит, сильный;
- такого, в, земле, после, лесу, ветра, на, найти, птенцов, можно.

Если хотя бы некоторые упражнения покажутся интересными ребенку и он получит удовольствие от вашей игры, по их образцу легко придумать новые аналогичные задания. А регулярная работа непременно поможет первокласснику освоить осмысленное чтение.



Александра ЧКАНИКОВА

# Домашние задания: *чье это дело?*

ИЩЕМ ГРАНИЦЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

*Ребенок отказался показать домашнее задание*

**Александра, мама второклассницы:**

— Моя дочь с детства очень самостоятельная. С первого класса сама собирает портфель, сама себя на кружки записывает, сама знает, что задано на дом. Уроки делала всегда тоже без моей помощи. Я даже не пыталась участвовать в процессе — мне казалось, что контроль за выполнением домашних заданий может повредить личной мотивации ребенка, его чувству ответственности и самоуважения.

И вот сейчас, во втором классе, дочь стала кое-что забывать. Нет-нет да и принесет домой двойку. Причем не за ошибки, а за «забывчивость»: то тетрадь дома оставила, то домашнее задание сделала на-

половину. Иногда вообще забывает, что было какое-то задание, и даже ни у кого не спрашивает.

Учительница меня попросила проверять у ребенка уроки. Я в тот же вечер сообщила дочери, что теперь беру на себя контроль за выполнением домашнего задания и велела предъявить мне тетрадки. Что тут началось! Ребенок рыдал, топал ногами — и наотрез отказался показать хоть один листочек. Кстати, в итоге оказалось, что домашнее задание уже было сделано полностью, и без единой ошибки.

В общем, пока мы не пришли к согласию. Как только я задаю вопрос об уроках, дочь огрызается или начинает плакать. Как мне быть? Последовать совету учительницы? Согласиться с ребенком?



*Колоссальная нагрузка на восьмилетнего ребенка*

**Елена Викторовна, учитель начальных классов:**

— Сейчас так модно с малых лет приучать ребенка к самостоятельности: родители умиляются, учителя в восторге... А вы подумайте, какая это колоссальная нагрузка на восьмилетнего ребенка — самому решать все школьные дела, все знать, все помнить, за всем следить самостоятельно! Девочка просто сорвалась. В моей практике такое было много раз. Конечно, родительская помощь ей необходима, но ее нужно правильно предложить. Это целое искусство — помочь с уроками так, чтобы это выглядело не как наказание или милостыня, а как естественный, дружеский жест. Например, можно завести какой-нибудь разговор на тему учебы: как было в вашем детстве, как вы заучивали правила, какими пользовались приемами, чтобы быть всегда «на высоте». Хороший жест — осведомиться, не было ли сложно выполнять задание. Так вы подведете ребенка к тому, чтобы он сам показал вам работу и при этом не чувствовал себя поднадзорным.

*Советую мужественно пережить неизбежный период ошибок*

**Анна, психолог:**

— Мне кажется, что ребенок, проучившись год без подсказок





родителей, уже продемонстрировал чудеса собранности. Не каждая мама может похвастаться таким успешным прохождением через первый класс, а тут девочка сама все осилила. Молодчина!

Не вполне понятно, почему сейчас, когда восьмилетний ребенок уже привык сам за себя отвечать, взрослые решили что-то менять. Неужели маму и учительницу смущали эпизодические двойки? Разве можно надеяться, что самостоятельная, мотивированная восьмилетняя личность ни разу не ошибется? Давайте вспомним, как часто мы, взрослые, забываем купить хлеба к ужину или позвонить в билетную кассу! Нам ведь после каждого такого «прокола» не приставляют надзирателя, а надеются, что мы сами в следующий раз будем внимательнее.

В общем, я советую мужественно пережить этот неизбежный и по-своему полезный период ошибок.

Можно попробовать разобраться, почему вдруг какие-то обязан-

ности «вылетают» из памяти. Слишком сложно? Слишком просто? Проблемы с одноклассниками? С учителем? Не хватает времени: уроков стало больше, а многочисленные кружки занимают все вечера?

Можно дать девочке пару мастер-классов по мнемонике. Пусть рисует палочки в блокноте, пишет список уроков, которые надо приготовить к завтрашнему дню.

А вот отчитываться перед мамой она вряд ли захочет. Я бы точно не захотела.

#### *О проблеме делегирования полномочий сотрудникам*

#### **Юрий, бизнесмен, отец троих детей:**

— Вся эта история — о проблеме делегирования полномочий сотрудникам. Поначалу мы не доверяем новому работнику, контролируем его. Потом приглядываемся, убеждаемся, что он надежный человек, и начинаем потихоньку, шаг за шагом, передавать ему часть от-

ветственности. Если на этом этапе свалить на работника чуть больше — он непременно наделает массу ошибок. Значит, расширять зону ответственности нужно постепенно, очень дозированно.

Но вот «в обратную сторону» такие вещи не работают! Если уж вы однажды доверили ребенку право самостоятельно справляться с домашними заданиями, отобрать назад эту «вольность» — значит на корню убить его волю, показать ему, что он не справился. Оскорбительно даже для взрослого, не говоря уже о детях.

В общем, не стоило, наверное, сразу спихивать на ребенка все школьные проблемы. Но теперь возвращаться к истокам поздно, тем более что дела, кажется, не так уж плохи. Просто проследите за тем, чтобы какие-нибудь новые задачи (кружки, домашние заботы) не поглотили внимание девочки — этим вы ей точно поможете. И не заставляйте ее ругаться с вами, отстаивая право спокойно делать свою работу.



# Чтобы не омрачить праздник

## РЕБЕНОК ПОТЕРЯЛСЯ: ЧТО ДЕЛАТЬ?

Марина ЧЕРНЫХ

*Зимние каникулы просто по швам трещат от новогодних спектаклей, праздничных гуляний и прочих развлекательных удовольствий. Практически каждый день в первой половине января семьи с детьми, школьные классы отправляются на елочные представления, в парки, на катки, в торгово-развлекательные центры. Некоторые родители, классные руководители пользуются случаем, чтобы показать ребятам праздничную Москву или Санкт-Петербург... Дети выбиваются из привычного окружения и ритма жизни: довольно много времени проводят в толпе незнакомых людей, сталкиваются с поездками в транспорте по незнакомым маршрутам, их окружают непривычные соблазны мегамаркетов, сувенирных прилавков. И так легко ребенку в этой ситуации отстать, потеряться. Можем ли мы как-то уберечь наших зевак от ненужных стрессов?*

### ОПАСНОСТИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Малыш засмотрелся на огни фейерверка, замер у витрины с желанными игрушками — а родители, тоже увлеченные праздничной суматохой, уверенные, что вон он, рядом, уходят вперед.

Иногда взрослого и ребенка разделяет поток людей.

Или: «Осторожно, двери закрываются!» Кто-то один успел вскочить в вагон метро, а второй остался на платформе, беспомощно провожая взглядом трогательный поезд. Подобные происшествия случаются даже с самыми ответственными родителями. Чтобы минимизировать грустные последствия, а еще лучше — вовсе не попадать в такие передраги, взрослым нужно соблюдать некоторые правила. И объяснить ре-

бенку, что делать, если он все же потерялся.

### ЧТОБЫ ИЗБЕЖАТЬ НЕПРИЯТНОСТЕЙ

Отправляясь в многолюдное место, оденьте ребенка в яркую куртку и заметную издали шапку. Это поможет увидеть его в толпе на некотором расстоянии. В кармане всегда должен лежать листок, на котором записаны имена и телефоны родителей. Детский телефон должен быть заряжен и включен. На всякий случай хорошо бы сфотографировать перед выходом малыша на свой телефон, чтобы в случае чего описывать его внешность, не волнуясь и путаясь в словах, а показывая фото прохожим, полиции или охранникам магазина.

Если вы отправились в торговый центр, в театр или на выставку с

детьми постарше, можно договориться о месте встречи в случае «пропажи».

Имеет смысл заранее проиграть возможные ситуации, объяснить, как нужно действовать, если ты потерялся.

Вот один из вариантов: обнаружив, что родителей поблизости нет, не нужно плакать и расстраиваться, а нужно поскорее позвонить родителям. Если телефон не сработал — оглядись вокруг и обратись к любому сотруднику в форме или с бейджем: к охраннику, администратору, полицейскому. В крайнем случае, если никого в форме нет рядом, ко взрослому, который идет с маленькими детьми. Он почти наверняка поможет. Нужно сообщить, что ты потерялся. Взрослые помогут найти то самое оговоренное с родителями место встречи или сделают объявление по громкой связи.

Кстати, и родителям, которых миновало подобное испытание, хорошо бы посматривать по сторонам и обращать внимание на одиноких ребятшек, растерянно оглядывающих прохожих. О них стоит сообщать службе охраны.

Своему же малышу нужно очень понятно объяснить, что ни с кем другим, кроме охранника, полицейского, ходить куда нельзя. Даже если человек говорит, что знает, как зовут родителей, предлагает отвести к ним. Если взрослый настаивает, нужно вырываться и кричать изо всех сил, обращая на себя внимание окружающих.

Если вас разлучила автоматическая дверь в метро, действия примерно те же. Договоритесь заранее: если малыш уехал без вас, пусть подойдет к пассажиру с детьми и попросит выйти вместе с ним на следующей остановке, чтобы дождаться родителей, которые приедут на следующем поезде. Если ребенок остался на платформе — пусть стоит на месте и ждет, когда взрослый доедет до следующей остановки и вернется за ним. Ехать самому вслед категорически



запрещается! Этот алгоритм можно даже потренировать, если есть второй взрослый. Один сопровождает ребенка и объясняет ему правила, а другой «случайно» уезжает или остается, «не успев» войти в вагон. Пусть ребенок убедится в безопасной для себя ситуации, что правило работает и через несколько минут все друг друга найдут.

Если правила «потеряшек» хорошо выучены, это придаст уверенности в неприятной ситуации и вам, и ребенку.

### ТОЛЬКО ЧТО БЫЛ РЯДОМ...

Продвигаясь в толпе, среди множества людей, держите ребенка за руку, не рассчитывайте, что он сам схватится за полу вашей одежды, за сумку, за рукав. В очень плотной толпе ведите его перед собой.

Если малыш все же потерялся, оглядитесь вокруг. И если он находится в пределах видимости, не кричите грозным или испуганным голосом — в шумной толпе ребенок может неправильно определить источник звука и рвануться в другую сторону. Просто не отрывая взгляда от яркой шапочки, ускорьте движение.

Поскольку вы советовали ребенку, если он потеряется, прежде всего позвонить вам, сразу достаньте мобильный телефон из сумки, из кармана и держите в руке, иначе в шуме можно пропустить звонок. Кстати, и ребенок из-за шума мо-

жет не ответить на ваш вызов — он просто не слышит звонка. Не паникуйте, подождите, когда ему придет в голову мысль набрать ваш номер. А сами тем временем обратитесь к администрации или к полицейскому. В момент разговора постарайтесь успокоить своего «потеряшку», попросите оставаться на месте и описать, что он видит перед собой. Продолжайте спокойно и уверенно разговаривать с ребенком, направляя его действия, пока ситуация не разрешится благополучно.

*...сразу достаньте мобильный телефон из сумки, из кармана и держите в руке, иначе в шуме можно пропустить звонок. Кстати, и ребенок из-за шума может не ответить на ваш вызов — он просто не слышит звонка*

Если поиски затянулись, обратитесь к начальнику охраны торгового центра, настаивайте, чтобы на выходах проверяли всех детей подходящего возраста — ребенок мог поддаться на чьи-то уговоры и пойти с незнакомым человеком. Нужно исключить эту опасность. Пока охранники осматривают торговые залы, выйдите на улицу, посмотрите у входа — растерявшись и испугавшись, ребенок мог покинуть магазин.

Находясь в общественном месте, не оставляйте ребенка одного даже на минуту. И не рассчитывайте, что он послушно оторвется от увлекательного зрелища, как только вы его поторопите.

Кстати, начиная поиски, обойдите те места, где малыш норовил «застрять», привлеченный игрушками, огнями елки, клоунами. Возможно, он засмотрелся или вернулся туда, где ему было интересно. Иногда дети даже не замечают, что родители выпустили их из виду и пропали в толпе.

### КОГДА ВСЕ БУДЕТ ПОЗАДИ

Даже если вы нашли своего «потеряшку» более или менее быстро, это все равно большой стресс для ребенка. Не ругайте и не наказывайте его. Пусть вы очень-очень сильно волновались, а он вел себя совсем не так, как вы ему советовали. Успокойтесь сами, обнимите и утешьте малыша.

Объясните, что он не виноват, потеряться и заблудиться в незнакомом месте могут даже взрослые. Расспросите, что он чувствовал, что делал. Найдите повод похвалить хоть за что-то. Пусть сам оценит,

насколько грамотно он себя вел. Если в трудный момент все ваши рекомендации вылетели из головы, повторите позже свой игровой тренинг.

Избежать неприятной ситуации и отработать разумные модели поведения в экстренном случае вам помогут рекомендации сайта добровольного поискового отряда «Лиза Алерт»: <http://lizaalert.org/>.

# Ракета на веревочке, жираф на поводке и магический пульт в кармане

СИЛА ДЕТСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ  
И ВЗРОСЛЫЕ СТРАХИ

Анна ПОЛИВАНОВА

*Однажды я шла с восьмилетней дочкой по людной улице, держась за руки. Дочь чем-то увлеклась и начала виснуть на мне. Я попросила ее поменять руки — она не отреагировала. Тогда я обошла ее с другой стороны и попыталась сама взять другую руку, сжатую в кулак.*

*Ребенок поднял на меня полные слез глаза: «Мама, что ты наделала? У меня же в этой руке был воздушный шар. Теперь он улетел...»*

*И что теперь делать? Бежать к врачу? Ругать? Включаться в погоню за несуществующим шариком?*

## РАСПРОСТРАНЕННЫЙ СЛУЧАЙ

Вы никогда не замечали детей, которые идут по дороге, подняв руку, сильно сжав кулак или изогнув палец? Возможно, они несут в руке воображаемую клетку с попугаями или запускают воздушного змея.

Игра с воображаемыми предметами (Imaginative play) — род игры, в которой не действуют ограничения физического мира. Ребенок может гладить воображаемую собаку, пробовать пустоту вместо реального пирожного — в общем, фантазировать всюду и без всяких ограничений.

Если вы заметили, что и ваш ребенок увлекся игрой с воображаемыми предметами — не пугайтесь!

Умение проигрывать различные сюжеты, не пользуясь подручными средствами, а только воображая предметы, это отличная веха в развитии мышления. Этому специально учат на театральных факультетах и в студиях, используют в различных психотерапевтических техниках.

Беспредметные игры требуют от ребенка внимания и наблюдательности: чтобы представить, как ты несешь на плече обезьянку или орудиешь воображаемым лазерным мечом, нужно сначала вспомнить, как выглядит обезьянка или меч, как можно их схватить, поднять... В игре работает не только память, но и воображение: ребенок опирается на свои реальные ощущения, а чего сам не пробовал, то допридумывает.



Представляете, насколько непросто — налить придуманное магическое зелье в представленную чашку, примерно такую же, как у бабушки?

## ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

Для детей семи, восьми и даже десяти лет игра с воображаемыми предметами это больше, чем зарядка для ума. Это один из действенных способов принять некоторые аспекты реальности. Это лекарство от одиночества, возможность пережить обиду.

Воспоминания выросших детей о том, что и как они воображали в детстве, это всегда истории о преодолении какой-либо реальной проблемы. Вспомните мультфильм «Варежка». Щенок на поводке, которого никто не видит, — попытка найти верного друга. Волшебный пульт в кармане, который прокручивает время вперед и назад, — способ пережить свои ошибки, избавиться от чувства вины.

Дети самостоятельно изобретают индивидуальные психотехники, приемы, которые помогают им справиться со сложными ситуациями.



## есть проблема

Страшновато засыпать в своей кровати? Придумываешь, что у тебя есть верный защитник, олень или собака. Заскучал в дороге? Изобретаешь волшебную кнопку, которая моделирует картинку за окном.

## СИГНАЛ ТРЕВОГИ

Только в одном случае родителям стоит насторожиться: если ребенок, играя с воображаемыми предметами, убегая в вымышленный мир, не отдает себе отчета в том, что реально, а что выдуманно. Но прежде убедитесь, что ребенок действительно считает свои фантазии реальностью. Вдруг он просто слишком глубоко погрузился в игру?

Если все же ваши опасения небеспочвенны, стоит обратиться к специалистам, к психологу, психиатру.

ВОСПОМИНАНИЯ  
ВЫРОСШИХ ДЕТЕЙ

— Я в детстве играла, как будто у меня есть маленький олененок. Когда я ходила с бабушкой гулять, то все время держала руку так, будто выгуливаю своего олененка на веревочке. А когда спать ложилась, специально подгибала коле-

ни, как будто у меня в ногах спит мой олень. Мама ругалась, что я не вытягиваюсь в полный рост. Говорила, что у меня позвоночник искривится. А я не могла признаться, что не могу спать, вытянувшись в полный рост. Иначе столкну олененка с кровати...

— Я обожал машинки. Когда мы с родителями оказывались в универмаге, где был отдел со всякими машинами и мотоциклами, я отпрашивался «поглазеть». Новую игрушку мне никто бы не купил, но я представлял себе, что у меня в руках такой волшебный фотоаппарат: сфотографируешь вещь, и она как будто у тебя в аппарате сохранилась. Придешь домой, нажмешь на кнопку, и все сфотографированные игрушки как будто выпрыгнут наружу, в полный рост, как полагаются. Вот я так «фотографировал» все, что мне нравилось, и больше ничего купить не просил.

— Мне нравилось представлять, что за мной повсюду бегают зверушки, как в мультфильме про Белоснежку — зайчики, белки, птички. Для меня была настоящая трагедия, когда нужно было через дорогу переходить. Я тогда представляла себе, как мои звери спешат,

торопятся, бегут скорее-скорее, а машины совсем рядом, рычат на них моторами... Переходя дорогу, я все время оборачивалась: вдруг кто-то замешкался?

— Я воевал постоянно. У старшего брата была игровая приставка, там можно было выбирать разное оружие и сражаться со всякими зомби и пришельцами. Я когда шел по улице, представлял, что у меня за спиной разное оружие, как у брата в компьютерной игре. Лук, стрелы, нож, меч. И я в метро, во дворе, в магазине был в окружении врагов, которых обычные прохожие не замечают, а я должен их спасти, защитить. Я быстро выхватывал то одно оружие, то другое и крушил всех подряд.

— Я играла так, будто у меня на руке есть две кнопки — настройка и отмена. Если что-то шло не так, как я хочу, то я нажимала настройку. И как будто где-то далеко сейчас для меня начинал готовиться сюрприз. Например, мама вдруг освобождалась с работы пораньше и уже ехала домой. А если случалась какая-то беда, например я говорила какие-то грубые слова, теряла игрушки или разбивала посуду, я быстренько у себя за спиной нажимала на ладони кнопку «отмена». И сразу все как будто назад откатывалось, и можно было все поправить. Я так лет до десяти нажимала, просто по привычке. В школе тройку получишь — и давай на ладонь давить...

— Была такая любимая игра — перед Новым годом приносить домой «настоящую елку». Причем родители не должны были догадаться, что я во время прогулки тихонько выбрал елочку, будто бы срезал ее, взвалил себе на спину и принес домой. По дороге я старался не поворачиваться спиной к маме и папе. Мне казалось, они могут заметить у меня за спиной елочку. И тогда Новый год не наступит...



# Воображаемый друг И настоящие родители

## СМОТРИМ ДОБРЫЕ СТАРЫЕ МУЛЬТИКИ

Александра НИКИТИНА

*Зимний вечер — отличное время для семейного просмотра какого-нибудь доброго, волшебного мультфильма, из тех, которые любили еще родители, когда были маленькими. К примеру, «Варежка», чудесный кукольный фильм Романа Качанова. Помните? Девочка мечтает о собаке — или о друге, который был бы всегда рядом. Ведь у вечно занятой мамы совсем нет времени погулять, поиграть с дочкой.*

*Когда коротенькое кино (минут десять) закончится, почему бы не обсудить увиденное?*

### ПРОБУЖДАЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ПАМЯТЬ

Закроем глаза (по-честному). Какая картинка всплывает в памяти в первую секунду, когда мы вспоминаем мультфильм? Может быть, это не только картинка, но и так-

тильное ощущение? Расскажем друг другу, что мы видим внутренним взором, что чувствуем.

Если народу собралось много, легко избежать «хорового пения»: будем передавать по кругу какой-нибудь предмет (ту же варежку, к примеру). У кого он в руках, у того и право голоса. Если кто-то в дан-

ный момент хочет промолчать, передает «предмет» дальше. А если вдруг захотелось высказаться, нужно дождаться, когда «предмет» попадет в ваши руки.

### ЛЕГАЛИЗУЕМ НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ

Не побоимся спросить друг друга: были ли такие моменты во время просмотра, когда что-то раздражало? В самом мультфильме? Или вокруг? Или даже внутри себя? Когда хотелось от чего-то закрыться? Избавиться?

Высказать внутреннее напряжение, понять, что и у других есть какие-то сложные переживания — очень важно. В том числе для дальнейшего общения.

### ДУМАЕМ О ХОРОШЕМ

А были ли такие моменты, когда стало тепло на душе? Когда искренно чему-то улыбнулись? Или даже рассмеялись? Что это были за моменты?

О милых сердцу эпизодах стоит подробно рассказать, вспоминая самые выразительные детали, описывая подробности: выражения лиц, краски, звуки... Можно не только рассказывать, но и изображать, разыгрывать запомнившиеся сцены. И даже попросить кого-то из присутствующих подыграть вам.

### ГДЕ-ТО ГЛУБОКО В ДУШЕ

Давайте вспомним: были ли такие моменты, когда мы словно вошли внутрь мультфильма, включились полностью? Что это были за моменты? И какие чувства мы в этот момент испытывали?

Надо сказать, называть чувства детям непросто. И слов в запасе маловато, и трудно определить, какое выбрать. В этот момент им очень нужен пример взрослых, их тактичная помощь.

### ЛИЧНОСТНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ

Не секрет, что, когда мы читаем хорошую книгу, смотрим хороший фильм, мы начинаем внутренне





давай обсудим

соотносить себя с одним (или несколькими персонажами), сопереживать им, прикидывать «на себя» сюжетные коллизии. И это не только добавляет удовольствия процессу общения с произведением искусства. Это еще и бесценный материал для самопознания.

Давайте вспомним всех собак из «Варежки». Кто какую собаку хотел бы сделать своим другом (сейчас или, может быть, в детстве)? Не обязательно своей собакой, но именно другом? Как бы мы с ней общались, во что играли?

### ОСОЗНАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Мультфильм — детская забава. И в то же время произведение искусства. Важно не только осознать, что мы чувствуем при просмотре фильма, но и понять, что поддействовало на наши чувства, как «сделано» кино. К примеру: могло бы измениться наше восприятие мультфильма, если бы основной фактурой была не шерсть, а пластилин, персонажи были бы не вязаными, а рисованными?

### НАКОНЕЦ, О ГЛАВНОМ

И только после того, как каждый высказал свои переживания, когда мы обсудили все яркие эпизоды фильма, можно переходить к главному — вопросу о смысле. О чем, собственно, мультфильм? Можно ли считать его финал счастливым?

Каждый из нас — родитель. Или станет им через несколько лет (для детей эта нехитрая истина порой звучит как откровение). Уже ясно, что у каждого родителя случаются проблемы. После обсуждения фильма зрители, взрослые и дети, могут захотеть написать письма самим себе, чтобы потом эти письма помогли, поддержали в такую нелегкую минуту родительской жизни.

Если есть желание — свое письмо можно прочитать всем или кому-то одному, потихонечку.





# По морям и *по суше*

## КНИЖНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ В ЗИМНЮЮ ПОРУ

Наталья ВИШНЯКОВА

*Прогуляться по сказочному в любую погоду лесу, поиграть с неистощимыми на выдумки сестренками Данкой и Янкой, пережить настоящее морское приключение и помочь маленькому щенку отыскать папу — все это можно сделать с новыми книжками издательства «Мелик-Пашаев».*



**Мария Дюрричкова**  
**Данка и Янка в сказке**  
**Мелик-Пашаев, 2015**

Истории о приключениях двух сестричек-близняшек словацкая писательница Мария Дюрричкова начала сочинять еще в 60-х годах прошлого века — сначала вышла книжка «Данка и Янка», а потом уже героини попали в сказку. А в сказке всё, на первый взгляд, как в жизни, но день середины зимы неожиданно заканчивается походом в гости к медведю Деметру — надо же посмотреть, как он перевернется на другой бок. Нарисованная на листке бумаги Баба-Яга оживает и принимается хулиганить, из обычного будильника вылезает механический человечек, а игрушечная посуда по волшебному слову варит сладкую кашу для всех желающих.

Может быть, дело в том, что девочка — две, и богатое детское воображение увеличивается вдвое, а если встать перед зеркалом, то и вчетверо. Чудес в книжке действительно очень много. Присутствуют явные параллели с приключениями Алисы: тут тебе и свойства волшебного гриба, и разговоры с разными ползучими существами... Но все же это совсем другая история, более славянская по звучанию, менее литературная по происхождению. Эти рассказы выросли из устной традиции, из сказок на ночь, из напевности народной речи.

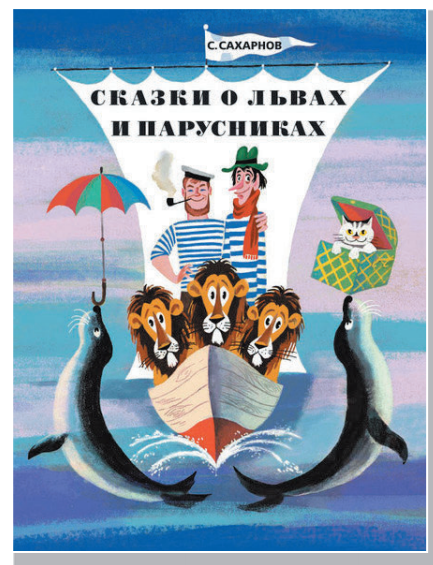
А еще у Данки и Янки лучшие в мире игрушки. Тут и кусочек от дома Улитки (они как-то прятались в нем от проливного дождя), и шляпка от гриба, которую сам гриб подарил девочкам в награду за то, что они его не сорвали, и яблочный плащик — мама-яблоня увидела, что ее сыну-яблочку холодно, и сшила ему одежду.

*Цитата: «— Скажи, пожалуйста, а где лучше всего? — спросили девочки.*

*— Везде хорошо, только дома лучше.*

*— А вот эта пыль на твоих туфлях, она из какой страны?*

*— Она села на туфли, когда я летел через пустыню. А вот эта, блестящая, — это космическая пыль...»*



**Святослав Сахарнов**  
**Сказки о львах и парусниках**  
**Мелик-Пашаев, 2013**

Уморительно смешные рассказы о похождениях матроса по имени Пароход и берегового моряка Слива. Пока в Петербурге (на момент написания книжки — в Ленинграде) будут угадываться тени Хармса и Введенского, «Чижа» и «Ежа», праздничный дух безудержного абсурда пребудет с нами. Надо признать, абсурдные, на первый взгляд, образы выстраиваются в удивительно стройное повествование, которое ребенок поглощает без отрыва от книжки и требует добавки. Скорость чтения увеличивается в несколько раз, интерес к книгам растет на глазах. К сожалению, продолжения именно этих историй не последовало. Но, если уж ребенок втянулся, можно дать ему и другие книги Сахарнова, более серьезные и не менее увлекательные: «Зеленый слон и мудрая черепаха», «В гостях у крокодилов», «Это стучит сердце кита».

А еще на примере «Сказки о львах и парусниках» можно показать ребенку, что смешные истории часто сочиняют очень серьезные люди. Такие, как Святослав Сахарнов — герой Великой Отечественной, курсантом первого курса военного училища попавший на Ленинградский фронт, кандидат военно-морских наук, ученик Ви-

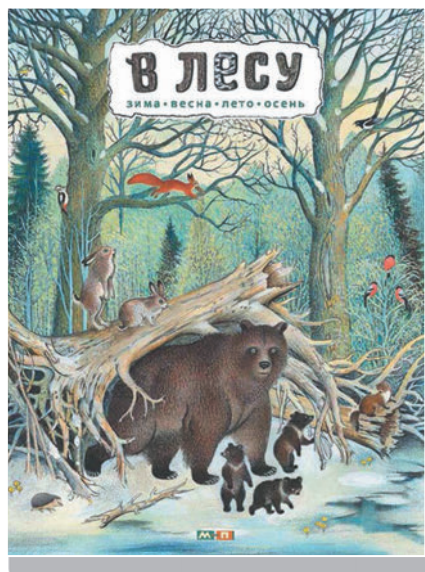
талия Бианки, главный редактор журнала «Костер», лауреат Международных литературных премий, член экспедиций в Арктику, на Кубу, на Командорские и Курильские острова, в заповедники Индии и Танзании...

*Цитата: «Плыл по морю корабль, а на нем сорок морских разбойников. Сидят, к штанам новые пуговицы пришивают. Старые потеряли в боях.*

*Смотрят разбойники — плывет мимо рыба-парусник. На ней два человека. У одного в руке зонтик. Удивились разбойники, повернули свой корабль, рыбу догнали, людей с рыбы сняли, втащили к себе на палубу.*

*А это Пароход и береговой моряк Слип.*

*— Вот хорошо! — говорят разбойники. — Давненько нам такая добыча не попадалась — люди верхом на рыбе! Сейчас мы предадим вас ужасной смерти. Начинай, братцы!»*



**Пётр Багин**  
**В лесу. Энциклопедия в картинках**  
**Мелик-Пашаев, 2015**

Для современного городского жителя любая лесная история выглядит как волшебная сказка. И не важно, вымышленный ли у нее сюжет или это абсолютно докумен-

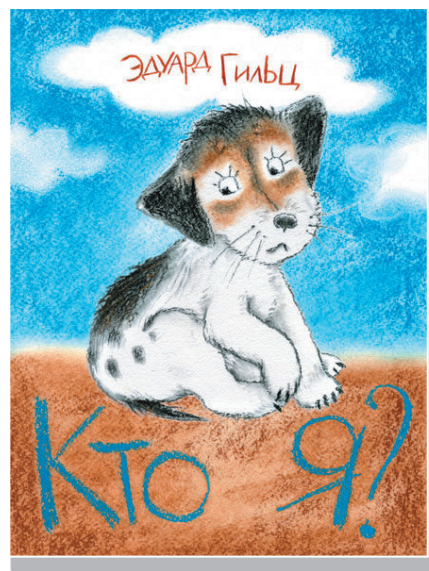
тальное описание сезонной жизни леса. Поэтому лесная энциклопедия художника и писателя Петра Багина читается с двойным интересом: во-первых, увлекает само повествование, а во-вторых, в книжке собраны такие факты, которые помогают удовлетворить познавательный интерес ребенка (и читающего вместе с ним взрослого).

Жанр этой энциклопедии я бы определила так — книжка-мечта. Есть у меня такая заветная воображаемая книжная полочка, на которую помещаются прекрасно иллюстрированные, содержательные издания. А здесь столько всего рассказано: о сезонных изменениях — в жанре заметок фенолога; о том, как зимуют лягушки, тритоны и жабы; как устроен муравейник; как кукушка подкладывает яйца в чужие гнезда; как живут семейства кротов, лис, ежей и бурундуков; как выглядит язык дятла; какие танцы исполняют в воздухе хищные птицы; доит ли коз козодой и где вход в гнездо белки...

*Цитата: «Привстал заяц, повел ушами, успокоился. Беда прошла стороной. Кто только не охотился на зайца! Росомаха, рысь, волк, куница, лиса... И выручают зайца быстрые ноги и заячьи хитрости. Учужья лиса зайца, бежит по следу — вдруг след обрывается! Что такое? Куда подевался заяц? Не взлетел же он на дерево! А было так. Бежал-бежал заяц, остановился и побежал назад по своим же следам. Затем большой скачок в сторону — и залег в сугроб. Так и не разгадала лисонька, куда же подевался заяц!»*

**Эдуард Гильц**  
**Кто я?**  
**Мелик-Пашаев, 2014**

Не у каждого собачника есть возможность выразить свою любовь к братьям нашим меньшим в стихах. Эдуард Гильц рассказывает метафорическую историю о беспородном щенке, который на протяжении всей книги ищет отца среди



представителей разных пород: дога-арлекина, бассета, фокс-терьера, сенбернара, сеттера, спаниеля, пуделя, шпица, болонки, колли — словом, щенку приходится пробежать не одну страницу, прежде чем он найдет того, кто признает его своим сыном. И неважно, есть у ли у вновь обретенного отца медали или нарядный костюмчик для прогулок. Главное, что он — именно тот пес, которого с таким жаром и нетерпением искал маленький щенок.

Отдельно хочется отметить прекрасные иллюстрации Анны Вронской, сумевшей передать любовь автора — и собственную — к собачьему миру, вплоть до самой маленькой шерстинки.

*Цитата: «Конечно, дворняги не носят медалей, Но важно ли это собаке? Едва ли.*

*Ведь многое может простая дворняга. Есть ум у нее, и чутье, и отвага. Ты можешь и в космос подняться в ракете, А люди об этом напишут в газете.*

*И просто собаке за службу науке Есть памятник тоже, а мы ее внуки».*



# Последние новогодние радости

## ЕЛОЧКИ И ОТКРЫТКИ ДЛЯ ДРУЗЕЙ

Евгения КРАВЧЕНКО

*Слава богу, кончились сумасшедшие продолжительные праздники. Остались последние отголоски: старый Новый год, встреча с любимыми учителями и одноклассниками после зимних каникул. Может, потратить еще полчаса на всякие поделки-сувениры, использовать с умом остатки мишуры и конфет — и окончательно утвердиться в 2016 году?!*

### НОВОГОДНЯЯ ЕЛОЧКА

Нам потребуются:

- ватман;
- ножницы;
- циркуль;
- клей (чтобы не испачкаться, лучше взять клеящий карандаш);
- мишура;
- шишки;
- конфеты;
- зеленая бумага или фетр;
- бантик или звезда для верхушки;
- тонкая палочка или шпажка;
- двусторонний скотч.

Из белого ватмана вырежем конус высотой 20 см. Это — основа для нашей елочки. Склеим его при помощи двустороннего скотча. Плотно прижмем пальцами для лучшего соединения. Чтобы нижний край получился ровным, удобнее начать склеивать снизу.

Теперь приложим конус к ватману и обведем его дно. Поправим погрешности с помощью циркуля. Вокруг первого круга проведем циркулем второй — побольше. Вырежем по большей окружности. И от внешней линии до внутренней сделаем по всей длине аккуратные зубчики (это просто надрезы через равные промежутки от внешней линии до внутренней). Загнем зуб-

чики вверх, вставим наш конус в малое кольцо и приклеим к нему зубчики с внешней стороны.

Обклеим всю заготовку зеленой бумагой или тонким зеленым фетром — вот теперь это сооружение чем-то напоминает елочку. Разумеется, ее нужно украсить.

Возьмем тонкую деревянную шпажку или палочку и мишуру. Край мишуры шпажкой заправим в маленькую дырочку в вершине конуса, а оставшиеся края мишуры мишуру закрутим вокруг елочки по спирали, подклеив нижние кончики, чтобы не разматывались. Дальше — все зависит от вашей фантазии и наличия аксессуаров. Можно украсить елочку конфетками (маленькими и легкими, обязательно в фантиках), привязав их за ниточки к мишуре или приклеив на двусторонний скотч за хвостики. Можно еще и шишечки повесить — прикрепив их к мишуре или к уже повешенным конфеткам. Можно кружочки серпантина расклеить. Верхушку елки украсим бантиком или звездочкой (палочка с бантом или звездой крепится в верхней дырочке конуса).

Дадим клею высохнуть — сладкую нарядную красавицу бережно пакуем в коробку или пакет. К по-



дарку требуется еще и открытку приложить. Приступаем.

### НОВОГОДНЯЯ ОТКРЫТКА

Нам потребуются:

- ватман или картон (белый и цветной);
- ножницы (обычные и фигурные);
- пуговицы (любые, разноцветные);
- клей (лучше всего UHU twist and glue);
- циркуль;
- цветная ленточка.

Открытку я хочу не очень большую, поэтому беру небольшой лист картона, 20x15 см. Складываю его пополам. Теперь нужно сделать фон из картона другого цвета. Вырезаю фигурными ножницами красивую форму и приклеиваю к основе. В дело вступает циркуль. Рисую круг — елочный шар. Можно пририсовать и шапочку-держалочку.

Приступаю к самому приятному — начинаю заполнять пуговицами шарик. Я предпочитаю брать пуговицы одной цветовой гаммы. Но можно попробовать собрать многоцветный узор. Для пушей достоверности приклеиваю держалочку от разбившейся елочной игрушки. Если у вас нет такой — подойдет ниточка, ленточка. Еще из ленточки можно сделать красивый бантик, чтобы украсить нашу елочную игрушку.

Новогодняя открытка готова. Вместе с елочкой — отличный подарок, последняя память о новогодних безумных празднествах.

Кстати, по тому же принципу легко сделать открытку с пуговичным сердечком — к недалекому уже Дню святого Валентина. Не пропадать же умению.



делаем вместе



Фото автора



# Рукописные книги

## ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ И ДОЛГАЯ ПАМЯТЬ

Любовь ОРЛОВА, Анна ТРЕМАСОВА

*Долгими зимними вечерами зажигаем свечи и, подобно предкам, жившим до рождения Иоганна Гутенберга, начинаем своими руками создавать книги, семейные предания, истории для будущих поколений.*

*В этой книге мы все сделаем сами: сочиним историю, красиво напишем ее, украсим картинками... А еще поговорим о герое, о сюжете. Значит, о том, что нас волнует, увлекает... Главное — не сочинять за ребенка. Но слушать его, задавать наводящие вопросы, пробуждать фантазию. И помогать в решении технических проблем.*

### ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ КНИГА?

Вроде наши дети давно и хорошо знакомы с книгами. Но такой вопрос может вызвать определенные затруднения. Достанем с полки красивый образец. Во-первых, книга — это листы текста с картинками, скрепленные между собой. Место скрепления листов называется корешок. Книгу защищает плотная, красивая обложка.

Начинается книга — с титульного листа, где написаны основные данные: фамилия автора, название, год издания... Страницы для удобства читателей обычно пронумеро-

ваны. В конце (или в начале) книги помещают содержание (оглавление).

### ПРО ЧТО ПИШЕМ?

Не будем ограничивать полет фантазии автора. Но, если ему трудно на чем-то остановиться, хорошая идея — придумать сказку про «свою» букву алфавита — ту, с которой начинается имя или фамилия. Вот, к примеру:

*История о букве «О» (автор Павел О.)*

*Жила на свете буква «О». Она удивлялась всему и говорила:*

*«О — о — о», «Ого, ого — го», «Здорово!» А еще она любила громко петь: «О — О — О». Пела буква днем и ночью, мешая соседям спать.*

*И вот однажды не выдержали две буквы: «С» и «Ы». Они очень устали и хотели спать, а «певунья» все пела. Они подошли к букве «О» справа, и появились «ОСЫ».*

*«О» заойкала и пообещала, что будет петь только днем, а ночью — спать. С тех пор буквы подружились с «О».*

### СТРАНИЦА ЗА СТРАНИЦЕЙ

Теперь делим нашу историю по страницам, чтобы на каждой был описан один микросюжет. И, конечно, проиллюстрирован.

Можно взять листы А4 (не придется думать, чем заполнить пустую страничку: берем столько, сколько нужно) или сложенные пополам листы А3 (тут придется сначала сложить их один в другой, пронумеровать, чтобы не запутаться, распределить сюжет на четное количество страниц — зато шить легко).

Автор рисует на листе картинку, а текст пишет на линованной бумаге (без линеечек пока криво получается) и приклеивает так, чтобы не пропала картинка: сверху, снизу, сбоку...

Не забываем про оглавление и титульный лист.

Готовые листы соединяются между собой. Сделать это можно разными способами. Как уже было сказано, сложенные пополам листы А3 легко сшить — по сгибу, яркой или незаметной ниткой (потолще, конечно). Листы А4 можно проколоть дыроколом (заранее для этого оставим с одной стороны поля, линейкой разметим места проколов — одинаково на всех листах), а потом прошнуровать красивой ленточкой.

Самодельная книга — это не просто сочиненная история, это еще и память о вечере, проведенном в семейном кругу, за общими разговорами, занятиями.



делаем вместе

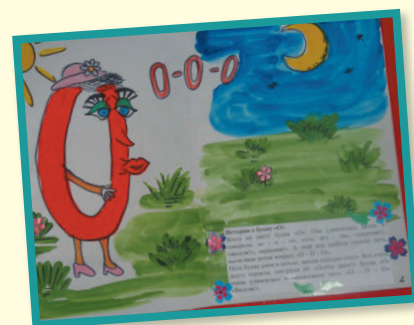
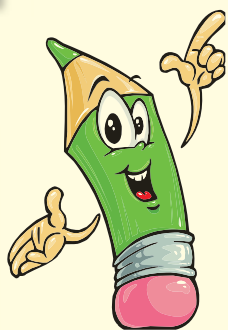
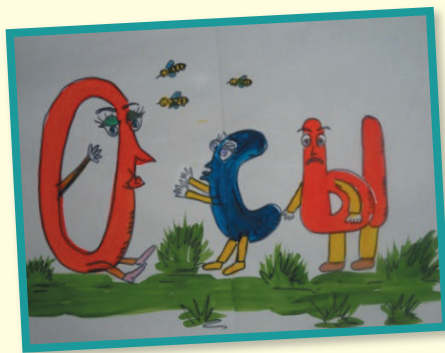


Фото автора





## ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

До 15 января 2016 г. ведется прием заявок на второй поток 2015/16 учебного года

### образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 108 УЧЕБНЫХ ЧАСОВ  
Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 72 УЧЕБНЫХ ЧАСА  
Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации  
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,  
который можно открыть на любом сайте портала [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Листочек с почеркушками — неплохая замена плану, который обычно требуют от ученика и который многие категорически не могут составить наперед».

> 33

«Правильное питание с утра наполнит ученика силами, и уже на первых уроках его мозг будет работать достаточно активно».

> 37

«Ощущение собственной слабости порождает уважение к силе; всякий (не только взрослый — любой, кто постарше да посильнее) может, не стесняясь в выражениях, продемонстрировать свое неудовольствие, подкрепить требование силой и заставить слушаться».

> 38



## Сочинение на дом

ПИШЕМ ВМЕСТЕ, НО НЕ ВМЕСТО

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

У ребенка домашнее задание: написать сочинение. Он в растерянности — не знает, как подступиться к делу. Семья в панике — с упражнениями и примерами из учебников еще можно справиться. Но сочинение... Папа, который и в детстве не умел писать ничего такого, лезет в Интернет — скачать что-нибудь по теме: своими словами перескажешь — сойдет. Мама, девочка-отличница в прошлом, начинает набрасывать план, черновичок: потом перепишешь своей рукой — сойдет. Но ведь хочется не просто отнести завтра учительнице какой-нибудь текст и избежать двойки. Хочется помочь ребенку научиться справляться с такого рода заданиями. Ему ведь еще сколько раз писать придется: и дома, и в классе. И на экзаменах.



## РАЗМИНКА

Прежде чем взять в руки ручку и усестись перед чистым листом бумаги (это пугает даже взрослых!), просто поговорим. И не обязательно за письменным столом. За чаем, на прогулке, на диване, с яблоками в руках. Подробно обсудим тему сочинения, даже если она суперкороткая. Это про что? Какие у нас есть ассоциации, воспоминания, идеи, связанные с заголовком?

Бывают темы «про все на свете». Или почти. «Зима», «Как я провел каникулы»... Тут пиши, что в голову придет. Можно и присочинить, пофантазировать. И на признанные авторитеты опереться: вспомнить хорошие картины, стихи, фильмы...

Бывают темы очень конкретные: «Поездка с классом в музей». Придется вспомнить подробности, собрать информацию (Интернет, энциклопедии — вам в помощь), особенно если во время поездки больше общался с друзьями, чем слушал экскурсовода.

Если сочинение задали по книге, стоит обсудить ее содержание, поделиться впечатлениями от прочитанного.

Будем честны. Бывает, увы, книга не прочитана, ни ребенком, ни его родителями. И лучше признаться в этом друг другу откровенно, прямо сейчас. Никаких скандалов и упреков. Нет времени! Ищем выход из создавшегося положения. Вспоминаем все, что говорили про книгу на уроке. Заодно всплывут проблемы, ключевые эпизоды.

Краткие (и довольно осмысленные) пересказы классических произведений вы найдете на сайте <http://briefly.ru/>.

С менее известными книжками — сложнее. Идеальный вариант — начитанный знакомый (бабушка, соседка, одноклассник, старшая сестра), который за несколько минут познакомит вас с сюжетом, добавив попутно личные оценки, эмоции. Их не обязательно считать объективными, но полезно учесть.

Для полноты впечатления потратьте несколько минут на чтение (вслух или каждый про себя) парочки отрывков из книги. Чтобы почувствовать стиль автора, проникнуться атмосферой. Особенно это полезно, если нужно писать о каком-то литературном герое — тут никак не обойтись без чтения (перечитывания) самых важных эпизодов с его участием.

Кстати, после такого судорожно и поверхностного знакомства с обрывками вполне может возникнуть желание прочитать все целиком. Недосказанности, противоречия — удачная провокация самостоятельного исследования объекта.

## МОЗГОВОЙ ШТУРМ

Когда мы поговорили обо всем, что связано с темой сочинения, освежили в памяти факты, пора формулировать главное — мысль! Не про что — а зачем мы собираемся писать десятки строчек. Что хотим доказать? В чем убедить читателя (в данном случае — педагога)?

Мысль может быть незатейливой: зима — отличное время для прогулок; каникулы — синоним счастливой и насыщенной жизни.

Мысль может быть спорной: знаменитое пушкинское «Мороз и солнце!» — стихотворение тревожное, про то, как быстро заканчивается счастье.

Мысль может быть заимствована из учебника: «В рассказе В. Астафьева «Васюткино озеро» показано, как важно человеку учиться у природы, а не переделывать ее, как захочется»...

Важно, чтобы мысль была сформулирована и торжественно записана на отдельном листочке, который во время всей работы над текстом будет висеть (лежать) перед глазами. И каждое наше предложение, каждый абзац должны так или иначе подтверждать ключевую идею.

Возможно, придется отказаться от упоминания каких-то подроб-



ностей, которые не вписываются в рамки замысла. Целостность и стройность важнее!

Сформулированная и записанная главная мысль — это часто та самая первая фраза, которую так трудно придумать. А тут — вот она. Она же — финал сочинения. Вывод. Лучше, конечно, другими словами, но — про то же самое.

Уф, два абзаца почти готовы!

## ПОЧЕРКУШКИ

Несмотря на предстартовую готовность, не торопимся приступать к написанию текста. Слегка притормаживаем воодушевившегося ребенка («Я уже понял!»). Пусть возьмет листочек бумаги, карандаш и, после всех разговоров, начнет самостоятельно записывать все, что считает важным, что крутится у него в голове (пока не забылось): ключевые слова, короткие фразы, идеи, подробности... Не обязательно писать в строчку или в столбик — можно наискосок, по кругу. Что-то захочется обвести рамочкой (овал, треугольник, кошачья рожица...), подчеркнуть (цветные карандаши тут очень пригодятся). Между словами появятся стрелочки, скобочки, определяющие логическую связь. По-умному все это называется ментальной



картой. Попроще — наброски, облака мыслей. Они необходимы, чтобы, углубившись в первые предложения, не потерять представления о целом.

Когда ментальная карта нарисована, рассмотрите ее вместе с автором. Обсудите, почему так или иначе проведены стрелочки, какие слова важнее, а какие менее значимы — «А помнишь, мы еще говорили...»

Листочек остается перед глазами до самого конца работы. На нем последовательно вычеркивается все, что уже вошло в текст. На него записываются вдруг пришедшие в голову идеи (пригодятся позже). С его помощью легко проверить, не забыл ли написать про что-то важное. Особенно если вдруг дело застопорилось в середине первой страницы: я не знаю, про что даль-

без всякого плана (но с почеркушками!) сначала напишет черновик, а потом постарается разбить текст на части (три-четыре хотя бы). Каждую часть нужно переписывать на чистовик (в тетрадь) с красной строки. Умение выделять абзацы в тексте очень пригодится потом на экзаменах.

Если каждому абзацу придумать заголовок, как раз и получится план. Раз учительница требует, напишем его в начале чистовика. И не важно, когда мы его составили.

На первых порах придется помочь с формулировками отдельных пунктов.

### ЧЕРНОВИК

Когда ребенок написал черновик сочинения — он сделал все самое важное. Он молодец! Хвалим, це-

держании думать, и о всяких правилах. Это умение придет со временем, с опытом.

Впрочем, даже на первых порах не вредно парочку трудных слов проверить по словарю. Ведь и родители не всё знают наизусть.

### ЧИСТОВИК

Перед тем как приступить к завершающему этапу работы — переписыванию сочинения на чистовик, ребенку необходим основательный отдых. Иначе его «замыленный» глаз просто не увидит, сколько ошибок сделала уставшая рука, сколько строчек пропустила...

Если время поджидает, стоит уложить спать сочинителя, чтобы утром он встал на полчаса раньше и на свежую голову переписал свое произведение. Дело пойдет быстрее, и качество будет на высоте.

Наконец — сочинение сдано. Вся семья им гордится и за него переживает. Только не нужно каждый день спрашивать ученика, что ему поставили за ту работу («Помнишь? Ну еще бы!»), что сказала учительница. У бедного, замученного тетрадями и отчетами педагога даже по закону есть 10 дней на проверку. А уж в реальности, особенно если в школу прислали какие-нибудь диагностические (срезовые) работы... Словом, не подогревайте нетерпение. Будут новости — вы первыми узнаете.

Кстати, когда узнаете — постарайтесь не просто порадоваться за ребенка (если оценка хорошая) или поддержать его (если оценка так себе). Постарайтесь вместе разобраться, что читателям (учителю, одноклассникам, если в классе принято читать работы друг друга) понравилось, а что — нет. Не обязательно соглашаться с чужим мнением, но его нужно учитывать, особенно когда круг читателей довольно постоянен и от одного из них многое зависит.

*Важно, чтобы мысль была сформулирована и торжественно записана на отдельном листочке, который во все время работы над текстом будет висеть (лежать) перед глазами*

ше писать. А вот и знаешь: сколько на листочке всего осталось...

Конечно, ребенок не обязан во что бы то ни стало использовать все свои идеи. От чего-то захочется отказаться, потому что «не подходит» или «не очень важно». Даже просто «устал» — довод. Лишь бы в текст попало несколько аргументов в пользу главной мысли.

Листочек с почеркушками — неплохая замена плану, который обычно требуют от ученика и который многие категорически не могут составить наперед. Помните, даже гений «...сквозь магический кристалл ... даль свободного романа еще неясно различал».

Чтобы начинающий автор тоже чувствовал себя свободно, пусть

луем, устраиваем шоколадную паузу.

Только после этого есть смысл сесть вместе почитать шедевр.

Обязательно находим пару фраз — замечательных, точных, умных, интересных... Учатся не только на ошибках, но и на удачах.

Постараемся общими усилиями переформулировать корявые предложения, вписать пропущенные логические звенья. Автору и так все понятно, а вот читатель в недоумении: с кем это наш герой играет в хоккей, если в предыдущем абзаце в одиночестве катался с горки. Ах, друзья вышли погулять? А где об этом написано?

Попутно карандашиком поправим ошибки. Трудно сразу и о со-

# Дети, которых трудно не заметить

## САМЫЕ ЛЮБИМЫЕ УЧЕНИКИ

Филипп МЕРКУЛОВ

*Дорогие читатели, если помните, мы не так давно (№10, 2015) публиковали составленную родителями классификацию замечательных учителей. Настала очередь детей. Итак, самые любимые ученики. Рейтинг, составленный учителями.*

### БОЛЯЩИЙ

Удивительно доброжелательный, терпеливый и беззлобный ребенок. Увы, он страдает от кучи всевозможных недугов: голова, суставы, давление, пищеварение, настроение... Поэтому садится он подале от доски (чтобы не задыхаться от меловой пыли). Он никогда не делает домашних заданий, потому что «ужасно чувствовал себя вчера вечером», через три минуты урока он бессильно опускает голову на парту и начинает зевать: «Я очень устал». Жаль беднягу. Как пробудить его жизненные силы? Учителя с болью в сердце

ставят тройки и рекомендуют остаться в том же классе на второй год. А родители могут пообещать регулярный ледяной душ и утренние пробежки в сочетании с витаминными инъекциями. Сама мысль о столь интенсивных процедурах способна исцелить.

### БОЛТУШКА

У этой барышни всегда в запасе парочка срочных известий, которые нужно обсудить с подружкой, сидящей через 2 парты от нее. Обсуждение проходит так долго и энергично, что могло бы служить рекламой батареек «Дюрасел». Все



попытки учителя увидеть прелестное личико девочки вместо спины — безрезультатны: «Марьиванна, я только одно словечко скажу...» Как заткнуть этот фонтан красноречия? Педагог обычно отсаживает ученицу на последнюю парту и предлагает письменно ответить на пару десятков вопросов. А у родителей нет шансов. Им приходится часами выслушивать в подробностях историю очередного конфликта: «А я только, а она, а потом... Представляешь?!» Остается надеяться, что с возрастом все наладится.

### КЛОУН

Этот ребенок — прирожденный актер, преданный своей благодарной публике. Он неумоим в исполнении гэгов, декламации новых и старых анекдотов (чаще старых и несмешных). Ему кажется, что все внимают ему с восхищением, учителя — особенно. А если они и делают замечания, то лишь для порядка. Разве можно скучный урок предпочесть веселому представлению?

Как ни странно, педагоги консервативно держатся за свои программы, а клоуна выставляют за дверь. Родители, отведите ребенка в театральную, цирковую, танцевальную студию! Пусть реализует свои таланты на сцене. А в школе — учится!



## ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

Этот ребенок не может сидеть спокойно ни секунды: он выделывает ногами и руками немислимые па, даже не вставая со стула. А вскакивает он ежеминутно. То лезет под шкаф (ручка закатилась), то бежит к двери (теперь подобранная ручка потекла — нужно вымыть руки), то к доске (я не вижу, что тут написано). Учителю приходится чуть ли не за руку возвращать ученика обратно за парту.

Родителям дома приходится еще труднее. С этим сгустком неизрасходованной энергии они проводят все вечера. Возможно, спасение в спортивной секции?

## ГРУБИЯН

Этот ученик не терпит вежливых формальностей. От него не дождешься ни «спасибо», ни «пожалуйста». Слова «извините» он в принципе не знает. Всех одноклассников считает недоумками, особенно существ противоположного пола. И каждый брошенный в его сторону взгляд воспринимает как оскорбление. Кстати, учителей он тоже оценивает не слишком высоко, а уроки — да это «отстой», зряшная трата времени. Словом, если вы все еще думаете, что дети — цветы жизни... Да, это настоящий цветочек.

Учителя обычно с такими учениками ведут себя подчеркнуто вежливо. Воспитывают личным примером. Может, в семье тоже устроить месячник изысканного поведения?

## САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ

Эту девушку трудно не заметить, даже если стоишь на другом конце коридора. Юбка мини-мини, декольте макси-макси, макияж ярко-ярко. Учиться она пришла с маленькой сумочкой, в которую едва поместились ее косметичка и зеркальце. Собственно, ради этого и сумочку брала. А зачем еще? Ба-

рышня время от времени вскрикивает — просто, чтобы продемонстрировать жизненную энергию. Жалко омрачать безмятежную красоту печалью познания. А что делать? Даже красоткам нужен аттестат! Родители не устают напоминать об этом дочери, возможно, втайне восхищаясь ее прелестью и легкомыслием. Более того, они могут иногда намекать, что умение разбираться в химических составляющих очередного крема, владение иностранным языком, печальный или вдохновляющий пример многочисленных героев литературы — все это добавляет привлекательности, а не просто отнимает

дышать)? А еще усадил бы вечером за уроки — хоть на часок... И все проблемы как рукой снимет.

## ВАЖНАЯ ПЕРСОНА

Этот ученик горд собой. Всегда! Он готов ответить на любой вопрос — невпопад, но, с его точки зрения, гениально. Слушая объяснения учителя, он скептически поднимает бровь: «Да? Вы уверены?» По его сведениям, теорема Пифагора доказывается как-то иначе. Трудно сказать, нужно ли разубеждать нашего «гения». В конце концов, уверенность в себе — ценное качество при любом уровне знаний.



время от косметических процедур и шопинга.

## СКАНДАЛИСТ

Учитель еще не начал диктовать домашнее задание, а ученик уже громко возмущается: «Мне что, вообще не спать? И по математике столько задали! И по русскому! Да вы что?!» Он способен поднять и возглавить бунт в классе (вплоть до расшвыривания ручек и обрывков тетрадей), если вдруг на горизонте замаячила самостоятельная работа или того хуже: настал день сдачи сочинения, заданного еще две недели назад. Кто бы отвел ранимого ребенка на йогу (пусть научится контролировать эмоции, глубоко

## УЧЕНИК ОБЫКНОВЕННЫЙ

Странное дело, ребенок слушает объяснения учителя, даже когда его одноклассники затеяли перестрелку бумажными пулями, задает вопросы по существу, выполняет задания, спокойно принимает указания на ошибки. Благодаря этому ученику, средний балл класса на срезовой работе выходит на рекомендованный начальством уровень. Именно его присутствие в классе порой удерживает педагога от панического бегства и депрессии. Родители не всегда понимают, какое сокровище им досталось. Учителям стоит почаще напоминать им об этом.



# Что бы съесть, чтобы получить пятерку?

## СЕКРЕТЫ ПИТАНИЯ ДЛЯ ОТЛИЧНИКОВ

Екатерина КАРАСЕВА

*Зима — время нехватки витаминов, нарастающей усталости, подавленного настроения. Конец учебного года еще не скоро, а силы у маленьких учеников уже на исходе. Хочется подкормить и одновременно приободрить наших тружеников. Значит, пора поговорить о здоровом питании школьников. Мы не откроем Америки. Но напомнить «вечные» правила — не помешает.*

### ВИТАМИНЫ ДЛЯ МОЗГА

Разумеется, всем родителям хочется, чтобы ребенок рос и развивался, соображал, как следует. Он ведь у нас большую часть дня интеллектуальной работой занят — учится. А для полноценной работы мозга, как известно, нужны особые витамины и микроэлементы.

Прежде всего — витамины группы В: они необходимы и для мозга, и для нормальной работы нервной системы. Витамин В1 поступает в организм с хлебом, бобовыми и мясом, особенно много его в необработанном рисе. В2 содержится в молочных продуктах. В6 — в гречке, пшенице, в листовых овощах. В12 есть в печени, говядине, в мясе домашней птицы, в рыбе, яйцах, молоке и сыре. Согласитесь, продукты обычные, которые обязательно попадают в рот ученика и за завтраком (каша, бутерброд), и за обедом (салатик, котлета).

Кстати, белок куриного яйца отлично стимулирует работу мозга, даже лучше, чем чашка кофе или чая, так как содержит вещества, близкие по составу к белкам орехов. Недостаток же этих белков в организме человека вызывает сонливость и чувство усталости. Таким образом, если ученик засиделся за уроками допоздна, не

обязательно заваривать кофе, тем более портить желудок энергетиками — достаточно съесть яичко.

Отдельное внимание — Омега-3 жирным кислотам, которые содержатся в жирной и полужирной рыбе: лососе, тунце, скумбрии, а также в грецких орехах, в семенах льна и кунжута. Да, не все подростки любят рыбу. Попробуем хотя бы использовать кунжутное или льняное масло для заправки овощных салатов.

В школе ребенок не только много думает (на что, кстати, уходит много энергии) — он еще много двигается, бегаёт. Значит, нужно дать ему что-то энергоёмкое (сладкий фрукт, шоколадку, в конце концов). Вообще шоколад в небольших количествах чрезвычайно полезен: он улучшает память, повышает скорость обработки информации, защищает от гибели нервные клетки. Но здесь следует заметить, что полезен только горький или темный шоколад, с высоким содержанием какао-бобов. А всякие батончики и сладкие плитки — просто лишние калории.

### УТРО, ДЕНЬ, ВЕЧЕР

Все знают бессмертное: «Завтрак съешь сам, обед раздели с другом,



а ужин отдай врагу». Современные исследования подтверждают этот тезис: на долю завтрака и обеда должно приходиться до 70% калорийности всего рациона. Однако большинство школьников неохотно завтракают: их еще одолевает сон. Да и времени в обрез. С другой стороны, именно за утренним приемом пищи нам легче всего уследить: обедает подросток обычно в школе, а за ужином, как было сказано выше, переедать вредно.

Попытаемся соблазнить наших сонных подростков именно завтраком!

Девочек, озабоченных стройностью фигуры, скорее всего, заинтересует тот факт, что, по данным исследований, у людей, пропускающих завтрак, обмен веществ затормаживается. Со временем такой режим питания, на фоне низкой двигательной активности, может привести к ожирению. Более того, как правило, у плохо позавтракавшего человека к вечеру появляется волчий аппетит. Плотный ужин — верный способ набрать лишние килограммы. Для мальчиков угроза ожирения — не довод. Зато их нетрудно соблазнить вкусным запахом из кухни с утра, аппетитным бутербродом.

Итак, утро школьника должно начинаться с плотного, калорийно-

го завтрака, обязательно горячего. Идеальный вариант — молочные каши: гречневая, овсяная или рисовая. Нет времени — хотя бы хлопья (не из муки, а из цельных пшеничных и/или овсяных зерен), мюсли, залитые теплым молоком. Если каша отвергается категорически — предложите яйца, бутерброд с сыром или мясом. Обязательно с горячим чаем или кофе. Какао — еще лучше! Только настоящее, свежесваренное, а не сомнительный растворимый порошок. Плюс сок. Такой европейский стиль.

Правильное питание с утра наполнит ученика силами, и уже на первых уроках его мозг будет работать достаточно активно.

Одна оговорка: если первым уроком в расписании физкультура, сделайте завтрак более легким, чем обычно. Чтобы не разболелся живот в разгар занятия.



и бутербродик с маслом и сыром, пакетик с орешками, льняными семечками, банан или яблоко. Поскольку правило «мойте руки пе-

ками к еде. Для пущей гарантии заверните домашний бутерброд в салфетку, в пищевую пленку. Обычно такая импровизированная обертка неплохо защищает продукты от грязных рук едока.

Если в школе нет кулера с питьевой водой, пусть ребенок захватит бутылочку с простой или минеральной водой. Уроки в душном помещении, активная беготня на перемене, занятия физкультурой — пить воду при этом необходимо.

Постарайтесь убедить ребенка, что газированная вода с красителями, чипсы — не еда для нормального человека. В качестве доказательства собственной правоты покажите, как газировка растворяет накипь в чайнике. И посуда станет чище, и заливать в желудок столь едкое вещество больше не захочется.

Перед сном лучше всего съесть что-нибудь молочное: каша, йогурт или творожок. Конечно, без всякого кофе. И если чай — то некрепкий. А еще лучше, зеленый, травяной (с мятой, с ромашкой). Чтобы засыпать легко и видеть хорошие сны. И просыпаться бодрым, работоспособным.

*Школьные обеды (даже если они предусмотрены) не всегда попадают в желудок подростка: невкусно, некогда, неудобно...*

Школьные обеды (даже если они предусмотрены) не всегда попадают в желудок подростка: невкусно, некогда, неудобно... Предложите ученику взять с собой небольшой перекус, вкусный и полезный: сок

ред едой» не кажется подростку таким уж важным, положите в ланч-бокс (судочек) пару салфеток: ими можно вытереть руки до и после перекуса, а можно с их помощью поесть, не прикасаясь грязными ру-



# Несерьезная педагогика

Януш КОРЧАК

*Имя Януша Корчака известно каждому. Ну кто не читал с детьми про короля Матиуша? Кто не размышлял над страницами книги «Как любить ребенка»? В прошлом году издательство «Самокат» выпустило сборник «Несерьезная педагогика» (М., Самокат, 2015) из менее известных работ замечательного польского врача, учителя, писателя — все в одном лице. В том числе в книжке напечатана важная и значимая для Корчака статья «Право ребенка на уважение», где кратко и убедительно сформулированы его принципы воспитания. Воспитания, основанного на уважении, доверии — к самому маленькому и несмышленому сорванцу. Но Корчак начинает с главы не о том, как стоило бы, а о том, как не надо, но, увы, бывает. Если бы успевать останавливать потоки своих гневных замечаний и строгих нотаций...*

## ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ — НЕДОВЕРИЕ

С ранних лет мы растем с ощущением, что большое важнее малого.

«Я большой!» — радуется ребенок, когда его ставят на стол.

«Я выше тебя!» — гордо отмечает он, меряясь с ровесником.

Обидно встать на цыпочки и не дотянуться, трудно мелкими шажками поспевать за взрослым, из крохотной ручонки выскальзывает стакан. Неловко, с трудом забирается ребенок на стул, в коляску, карабкается по лестнице; не достает до дверной ручки, не может выглянуть в окно, что-нибудь снять или повесить — высоко. В толпе его заслоняют, не замечают, толкают. Неудобно, обидно быть маленьким.

Уважение и восхищение внушает все большое, все, что занимает много места. Маленькое заурадно, неинтересно. Маленькие люди —

маленькие потребности, радости и печали.

Производят впечатление большой город, высокие горы, мощные деревья.

Мы говорим: великий подвиг, великий человек.

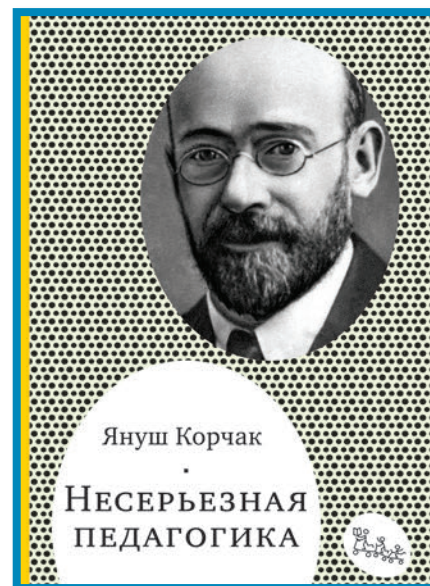
А ребенок мал, легок, невесом. К нему приходится склоняться, снисходить.

Хуже того — ребенок слаб.

Ребенка можно поднять, подбросить в воздух, посадить против его воли, можно остановить на бегу, свести на нет его усилия.

Если он не слушается, я всегда могу его заставить. Говорю: не уходи, не тронь, подвинься, отдай. И он знает, что должен уступить. А сколько раз безуспешно попытается сопротивляться, прежде чем поймет, сдастся, покорится!

Кто и когда, в каких исключительных обстоятельствах, осмелится толкнуть, встряхнуть, ударить взрослого? И насколько обыденны



и безнаказанны наши шлепки, влечение ребенка за руку, бесцеремонные объятия!

Ощущение собственной слабости порождает уважение к силе; всякий (не только взрослый — любой, кто постарше да посильнее) может, не стесняясь в выражениях, продемонстрировать свое неудовольствие, подкрепить требование силой и заставить слушаться. Может обидеть, не опасаясь последствий.

Мы на собственном примере учим пренебрежительно относиться к более слабому. Дурной урок, не сулящий ничего хорошего.

Мир изменил свой облик. Уже не физическая сила выполняет работу и защищает от врага, не физическая сила покоряет землю, моря и леса ради власти, достатка и безопасности. Закабаленный раб — машина. Мускулы утратили свои привилегии, обесценились. Тем большим почетом пользуются ум и знания.

Вместо бедной каморки, скромной кельи мыслителя — цеха и исследовательские институты. Растут этажи библиотек, полки прогибаются под тяжестью книг. Храмы гордого разума заполнились людьми. Человек науки творит и полевает. Иероглифы цифр и знаков раз за разом обрушивают на толпу новые достижения, свидетельствуя



о могуществе человека. Все это надо охватить памятью и постичь.

Дольше и упорнее приходится учиться, все больше становится школ, экзаменов, информации. А ребенок маленький, слабенький, лет пока прожил мало — не читал, не знает...

Серьезная проблема — как поделить завоеванные пространства, как распределить задания и вознаграждения, как обустроить покоренный земной шар. Сколько и каких нужно мастерских, чтобы накормить алчущие труда руки и мозг, как удержать людской муравейник в повиновении и порядке, как застраховать себя от злой воли и безумия отдельного человека, как наполнить часы жизни действием, отдыхом, развлечениями, уберечься от апатии, пресыщенности, скуки. Как сплотить людей в послушные группы, облегчить взаимопонимание; когда следует разъединять и разобщать. Тут подстегнуть и приободрить — там сдерживать, тут вдохновлять — там гасить.

Политики и законодатели делают осторожные попытки, однако то и дело ошибаются.

По поводу ребенка тоже совещаются и принимают решения; но кто же станет спрашивать его мнения,

его согласия? Что наивное дитя может сказать?

Кроме ума и знаний, в борьбе за существование и общественное положение помогает смекалка. Человек расторопный держит нос по ветру и сорвет куш, вопреки всем расчетам получит все сразу и без труда; такой вызывает восхищение и зависть. Людей следует изучать досконально — со стороны не только алтаря, но и житейского хлева.

А ребенок семенит неуклюже с учебником, мячом и куклой, смутно ощущая, что без его участия, через его голову совершается нечто важное и значительное, определяющее его судьбу, карающее и вознаграждающее, сокрушающее.

Цветок — предвестник будущего плода, цыпленок превратится в курицу-несушку, телочка станет давать молоко. А пока — хлопоты, затраты да заботы: удастся ли вырастить, окупятся ли труды?

Все незрелое вызывает тревогу: ждать приходится долго. Быть может, станет опорой в старости и воздаст сторицею. Но случаются в жизни и засухи, и заморозки, и град — они побьют и погубят посева.

Мы ждем предзнаменований, стремимся предугадать, получить

гарантии; тревожное ожидание того, что будет, усиливает пренебрежение к тому, что есть.

Мала рыночная стоимость незрелого. Лишь перед Законом и Господом яблоневый цвет равен плоду, зеленые всходы — спелым нивам.

Мы пестуем, заслоняем от бед, кормим, обучаем. Ни о чем не тревожась, ребенок получает все; кем бы он стал, кабы не мы, которым он всем обязан?

Исключительно, только и единственно — мы.

Мы знаем путь к успеху, указываем и советуем. Развиваем достоинства, искореняем недостатки. Направляем, поправляем, исправляем. Он ничего — все мы.

Мы распоряжаемся и требуем послушания.

Обремененные моральной и юридической ответственностью, знающие и предусмотрительные, мы — единственные судьи поступков, порывов, мыслей и намерений ребенка.

Мы распоряжаемся и контролируем по своему разумению и хотению; это наши дети, наша ответственность — руки прочь!

(Правда, кое-что изменилось. Помимо воли и исключительного авторитета семьи — пускай пока еще осторожный, но все же общественный контроль. Легкий, едва заметный.)

Нищий волен распоряжаться милостыней как ему заблагорассудится, у ребенка же нет ничего своего, приходится отчитываться за каждый даром полученный в личное пользование предмет.

Нельзя рвать, ломать, пачкать, нельзя подарить, нельзя с пренебрежением отвергнуть. Следует принять и радоваться. Все в нужное время и в нужном месте, благоразумно и согласно здравому смыслу.

(Быть может, поэтому ребенок так ценит грошовые пустячки, вызывающие у нас снисходительное удивление: всякий хлам — шнурок, коробок, бусинки — единственная



настоящая собственность и богатство.)

Взамен за эти блага ребенок должен слушаться, суметь заслужить хорошим поведением: выпроси или вымани, но не требуй!

Ничто ему не причитается, мы все даем добровольно. (Напрашивается горькая аналогия: содержанка у богача.)

Нищета ребенка, его материальная зависимость от благодетелей взрослых развращает последних.

Мы пренебрегаем ребенком — ведь он не знает, не догадывается, не предчувствует. Не понимает трудностей и хитросплетений взрослой жизни, не ведает, чем вызваны наши подъемы и упадки, наша усталость, что лишает нас покоя и портит настроение; не знает поражений и банкротств зрелого человека. Ребенок наивен, легко отвлечь его внимание, утаить от него что-то, обмануть.

Он думает, что жизнь проста и легка. Есть папа, есть мама; отец зарабатывает, мама покупает. Ребенок не знает ни измены долгу, ни приемов борьбы за свое и чужое.

Свободный от материальных забот, от сильных соблазнов и потрясений, он, конечно же, не в состоянии о них судить. Мы же способны моментально его раскусить, небрежным взглядом просветить насквозь, без труда раскрыть неуклюжие уловки.

А может, мы обманываемся, видя в ребенке лишь то, что хотим видеть? Быть может, он кроется перед нами, быть может, страдает втайне?

Мы опустошаем недра, вырубам деревья, истребляем зверей. Все гуще заселяем прежние дебри и топи. Человек водворяется на все новых и новых землях.

Мир покорен, нам служат и зверь, и железо; порабощены цветные расы, определены в общих чертах взаимоотношения народов, задобрены массы. Далеко еще до всеобщей справедливости, хватает на свете обид и мытарств.

Несерьезными кажутся ребячьи сомнения и протесты.

Светлый детский демократизм не знает иерархий. До поры до времени ребенка печалит все — изнеможенный батрак и голодный ровесник, горькая доля заезженной лошадки и зарезанной курицы. Его ближние — собака и птица, ему равня — бабочка и цветок, в камешке и прутике он обретает брата. Чуждый высокомерия ребенок не знает, что лишь человек наделен душой.

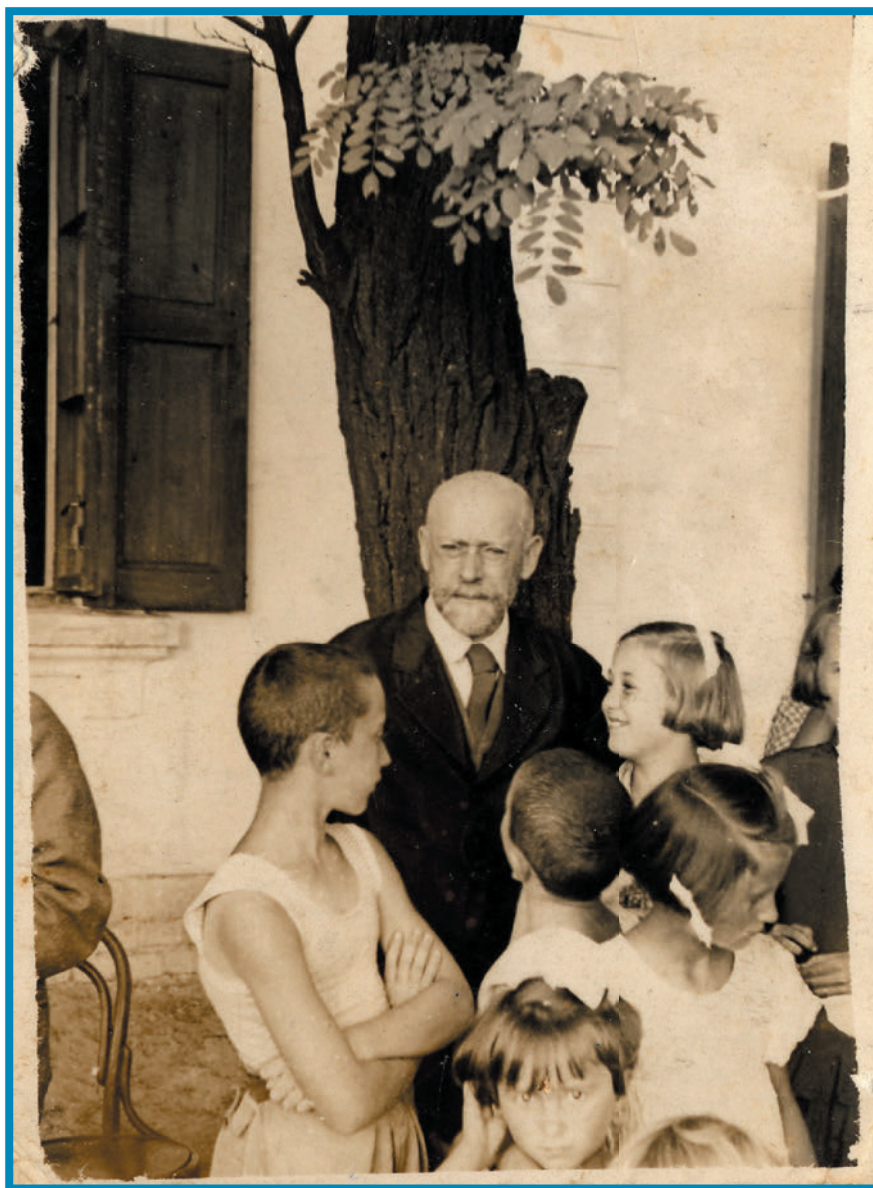
Мы пренебрегаем ребенком, ведь впереди у него еще много часов жизни.

Мы ощущаем тяжесть собственных шагов, неповоротливость ко-

рыстных жестов, скупость восприятия и переживания. А ребенок бежит и прыгает, смотрит на все без разбору, всему удивляется и обо всем расспрашивает, легкомысленно льет слезы и щедро радуется.

Дорог погожий осенний день, когда солнце — редкость, а весной и так всегда зелено. Хватит и пустяка, много ли ему надо для счастья, зачем стараться? Мы поспешно и небрежно отделяемся от ребенка. Пренебрегаем многообразием его жизни и радостью, которую могли бы легко ему дать.

Это наши важные минуты и годы уходят, а его время терпит; успеет еще, подождет.





Ребенок — не солдат, не защищает родину, хоть и страдает вместе с ней.

С его мнением нет нужды считаться, поскольку он не избиратель: не угрожает, не требует, не высказывается.

Слабый, маленький, бедный, зависимый — ему еще только предстоит стать гражданином.

Снисходительное, жесткое, грубое — но всегда пренебрежение.

Сопляк, еще ребенок, будущий человек — не сегодняшний.

По-настоящему он еще только будет.

Присматривать, глаз не спускать. Присматривать, не оставлять одного. Присматривать, не отходить ни на шаг.

Упадет, ударится, порезется, испачкается, прольет, порвет, сломает, испортит, выбросит, потеряет, подожжет, откроет дверь вору. Причинит вред себе, нам, покалечит себя, нас, товарища по игре.

Надзор — никакой самостоятельности — абсолютное право контролировать и критиковать.



сдерживать, исправлять, предостерегать, предотвращать, прививать, преодолевать.

Преодолевать капризы, прихоти, упрямство.

Прививать осторожность и осмотрительность, тревожность и беспокорство, дурные предчувствия и мрачные догадки.

Мы, опытные, знаем, сколько вокруг опасностей, засад, ловушек,

отдаем без остатка — протяни только руку да пользуйся! Знаем, что вредно детям, помним, что повредило нам самим, — пусть хоть он избежит этого, не изведает, не испытает.

«Помни», «знай», «пойми». «Сам убедишься», «сам увидишь».

Не слушает! Словно нарочно, словно назло.

Приходится следить, чтобы послушался, приходится следить, чтобы выполнил. Сам он явно стремится ко всему дурному, выбирает худший и опаснейший путь.

Ну как терпеть бессмысленные проказы, нелепые выходки, необъяснимые вспышки?

Не внушает доверия этот еще не вполне человек. На вид покорный и невинный, а на самом деле хитрый и коварный.

Он умеет ускользнуть от контроля, усыпить бдительность, обмануть. Всегда у него готова отговорка, увертка; утаит, а то и вовсе соврет.

Ненадежен, сомнителен.

Презрение и недоверие, подозрения и упреки. Горькая аналогия: дебошир, пьяница, скандалист, психопат.

Как жить с таким под одной крышей?

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>)

*Нищий волен распоряжаться милостыней как ему заблагорассудится, у ребенка же нет ничего своего, приходится отчитываться за каждый даром полученный в личное пользование предмет*

Ребенок не знает, сколько и чего ему есть, сколько и когда пить, не может рассчитать свои силы. Стало быть, неусыпно следить за питанием, сном, отдыхом.

Как долго, доколе? Всегда. С возрастом недоверие к ребенку принимает иной характер, но не уменьшается — скорее возрастает.

Ребенок не отличает важное от второстепенного. Не склонен к порядку, систематическому труду. Рассеянный — забудет, упустит, прозеваает. Не знает, что в будущем все аукнется.

Нам приходится наставлять, направлять, приучать, подавлять,

роковых случайностей и катастроф.

Знаем, что даже крайняя осторожность не даст полной гарантии, и потому ведем себя еще осмотрительнее, чтобы иметь чистую совесть: случись беда, так хоть не в чем будет себя упрекнуть.

Удивительно, как мил ему своевольный азарт, как влечет его именно дурное. Охотно поддается дурному влиянию, следует худшим примерам.

Испортить легко — исправить трудно.

Мы ему желаем добра, хотим облегчить жизнь, весь свой опыт



# «Жизнь — это вопрос!»

## И ЖЕЛАНИЕ ИДТИ ВПЕРЕД

Надежда СЕМЕНОВА

*Новый год, надежды на новую жизнь. У наших подростков есть уже за плечами какой-то опыт. Но впереди — сплошные вопросы. На что опереться, если даже сам себя не понимаешь. Может, хоть взрослые поймут, если прочитают, выслушают?*

### Дерево-жизнь

Плод начинает потихоньку прорастать, медленно-медленно, как младенец. У него появляются руки, ноги, голова. Через некоторое время возникает росток — новый человек, новая личность. Росток какое-то время слабый, за ним приходится следить. Потом человек встает на ноги и идет. Он растет стремительно вверх. Через долгое время человек станет полноценным деревом. Много-много обычных лет спустя огонь, его согревающий, начнет угасать, и он умрет.

Егор

\*\*\*

Вы когда-нибудь задумывались о смысле жизни?! Каждый день чего-то ждешь. Каждый день одно и то же. Встаешь, ешь, идешь в школу, идешь домой, делаешь уроки, ложишься спать... И думаешь: «Зачем?!» Все повторяется и повторяется. И думаешь: «Зачем жить? Нужен ли я миру, и нужен ли он мне?! Что я изменю? Что я испорчу?..»

Радий

\*\*\*

Пустота. Большой взрыв. Земля. Жизнь.

Динозавры. Эволюция. Человек. История. Я.

Что будет потом? Миллионы лет все шло, шло — к чему? Есть ли

цель у жизни? Что такое жизнь? Это слизняк, ползущий и увеличивающийся в размерах? Или это каша, которая варится вечно? А может, наша Вселенная — это игра богов?

Многое в нашей жизни бесцельно. Когда люди ставят себе цель, они пытаются ее добиться. Добиваясь цели, они продвигаются вперед. Человечество все время движется вперед...

Порой наши поступки, идеи мешают развитию. Хотя — какому развитию? Развитию куда? Мне интересно, что будет дальше. Я понимаю, что проживу жизнь как обычный мелкий человечико, и если достигну чего-то, то только для себя. А может, это и есть жизнь?

Каждое существо, добиваясь своей цели, и составляет цепочку жизни...

Наверняка многие задаются такими вопросами. И в ожидании ответа на них проходит жизнь. Всю жизнь ждем ответа... Значит, жизнь — это вопрос! По-моему, я вернулась в начало. Или я пришла в начало конца?..

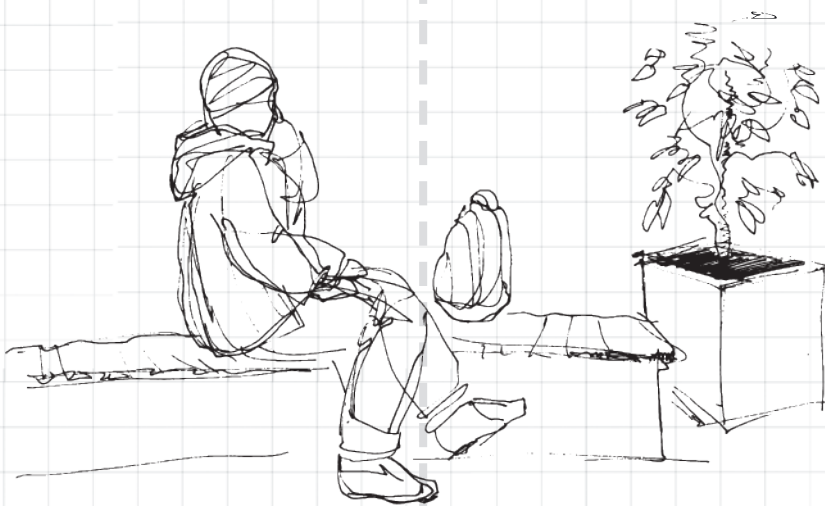
Аня

### Выбор

Вся наша жизнь состоит из выборов, которые мы совершаем. Выбор — самое страшное, что существует на свете. Делая выбор, мы принимаем одно и отказываемся от другого. Мы выбираем что-то — значит, уже не можем выбрать другое. Время не идет вспять — оно не дает выбрать сразу все.

Каждое наше действие изменяет будущее. Но чаще всего мы даже не замечаем, когда принимаем решение. Мы слишком к этому привыкли. К примеру, стоя на остановке, вы видите, что подъехали маршрутка и автобус одновременно. Вы можете выбрать. Вы садитесь в автобус, потому что, если поедете на маршрутке, вам не хватит денег на мороженое. Маршрутка попадает в аварию. В каком-то смысле вам спасло жизнь мороженое. Ваш выбор.

Никто



\* \* \*

День — это секунда в жизни. Секунда длиною в двадцать четыре часа... Не было ни единого дня повторившегося, вот ни разу! Только недавно я задумалась, как это важно! В одном дне, часе, моменте — жить! Цена этого дня проявится, когда мы осознаем, что он не повторится никогда. *Никогда!* Никогда... Больше.

Мир будет жить, хотя люди, животные, птицы умирают. Разные существа уходят с тропы жизни... А мир будет бежать, как весенняя река. Давайте смиримся с этим и продолжим жить, зная, что день в наших руках!

Саша

\* \* \*

14–15 лет, возможно, самый нелегкий жизненный период. У всех депрессии, проблемы. Все замкнутые, закрытые и отчужденные. Подростков, которых можно назвать друзьями, практически нет. В общении друг с другом мы постоянно пытаемся показать свою крутость, непринужденность и независимость. В каждом сидит бунтарь, протестующий против всего, что видит.

Это то, что касается моих ровесников. Меня же больше мучает вопрос, что я из себя представляю. Вы никогда не задумывались о том, что после вашей смерти никто и не вспомнит про вас? Возможно, вы проживете длинную, интересную и счастливую жизнь, но останетесь в памяти лишь родных и друзей? А пройдет век, и уже ни один человек не вспомнит, кто я такой. Честно говоря, это не дает мне покоя.

Семен

\* \* \*

С некоторого времени у меня разъединение личности. Не раздвоение, нет. «Их» больше. В последнее время то, что в моем понимании «Оля», почти не существует. Оля выглядит так: прямой нос, короткие волосы. Дурочка ду-

рочкой. Мне иногда кажется, что она отстала от жизни. Но кто же тогда я? То сознание, что сейчас руководит телом? Это Иви, самая лучшая из нас. Она все умеет. Великий Мозг. Ну, может, не такой великий, но все же. Он придумывает новые личности. Еще во мне есть Килл, серийная убийца. Она вечно на всех злится. Есть Эд, он любит... много чего любит. Проказник Эд. Еще есть некое существо, которое стесняется. Оно боится остальных моих личностей. Обычно оно проявляется, когда я выхожу к доске. Но это внутри. А снаружи... Я не задумываюсь. Настолько ухожу в себя, что снаружи лишь оболочка. Поэтому я на перемене и не бегаю. Этого не объяснить словами. Я сама толком не понимаю, что происходит. Кто-нибудь меня понимает? Я и не хочу, чтобы понимали. Честно говоря, не хочу этим делиться.

Оля

### Беда

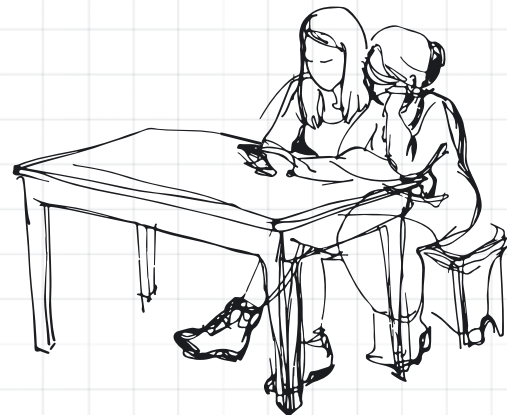
Что значит — беда? Почему всегда кажется, что она до тебя не доберется? Потому что она еще тебя не настигала? Почему кажется, что тебя окружают только хорошие люди? Почему кажется, что из любого неблагоприятного случая ты сможешь выкрутиться? Кажется, что все обойдется. Это потому, что с этим не сталкивался раньше? И вообще: за что приходит беда? Зачем? Можно ли уйти от беды, избежать ее? Если можно, то как?..

Неужели беда приходит вне зависимости от того, хорош человек или нет? Она чему-то должна научиться? Тому, что окружающий тебя мир несовершенен? Дорожить тем, что имеешь?..

Соня

### Сны

Что такое сон? Мне кажется, это параллельный мир, в который человек уходит, когда спит. В этом мире, мире снов, много фантастического и неизведанного. Именно в этом мире человек свободен, как



нигде. Но есть и другая сторона: сторона страха. Как бы человек ни пытался скрыть свои страхи в самой глубине сердца, в мире снов они все равно настигают его. Потом наступает утро, и человек продолжает жить — в реальности.

Мария

\* \* \*

Люди никогда не смогут увидеть мир таким, какой он есть, потому что у каждого он свой.

Артем

### Космос

Что дальше нашей планеты? Что-то огромное и неизведанное, что-то безумно притягивающее и в то же время страшное. Там, за пределами нашего понимания, парят звезды, летят ледяные кометы. А вдруг это — неправда? Вдруг планеты — это атомы какого-нибудь существа и мы — лишь крошечки, букашечки в огромной и неизведанной темноте? Или неправда, что мы малы в этом мире? Может, вселенная существует внутри каждого из нас? Тогда мы огромны. Внутри каждого множество цивилизаций. И, когда человек умирает, вселенная гибнет вместе с ним.

Все, что у нас есть, это мысли о космосе и желание идти вперед — к неизведанному.

Веня



# Кукольный дом

## КАК ПОСТРОИТЬ ЕГО СВОИМИ РУКАМИ

Вера ЯРИЛИНА

*Новогоднее волшебство всегда имеет привкус начала чего-то нового. Недаром в старину во время святочных праздников старики загадывали детям загадки про главные части мироздания: про солнце и луну, дом и дерево, реки и звезды. Это было как бы символическое строительство вселенной. Мы можем поддержать традицию, начав большой семейный проект постройки и оборудования кукольного дома. И только от фантазии и трудолюбия всех строителей, дизайнеров, портных и художников будет зависеть его облик. А для большего вдохновения заглянем в историю игрушек.*

### МЕЧТА НАШИХ ПРАБАБУШЕК

Игрушки всегда были частью жизни ребенка, но настоящую «кукольную эпидемию» мир пережил на рубеже XIX–XX веков. Рас-

пространение массового фабричного производства подкрепило появившуюся в середине XIX века «моду на детство». Новые материалы позволяли очень подробно передавать реальность, вырази-



тельная и правдоподобная кукла вызвала восхищение у взрослых и становилась мечтой ребенка. Массовость производства сделала ее дешевой и доступной для широкой публики.

Одновременно получили распространение кукольные дома с готовой мебелью, одеждой, мелкими вещицами.

Первые кукольные дома появились еще в XVI веке. Все детали и предметы изготавливались масте-



Фото автора



рами своего дела, поэтому домики были очень дорогими. Детей допускали к ним только под присмотром взрослых, зато с педагогическими целями: любясь устройством комнат, девочки знакомились с хозяйскими обязанностями, изучали этикет, представляли себя замужними дамами.

К XVIII веку в обеспеченных семьях мамы собственными руками устраивали для своих дочерей комнаты для кукол в особых шкафах. Некоторые мастерицы делали отдельные домики для магазинов, школ, мастерских. Эти чудо-игрушки пользовались большой популярностью у детей: можно было ходить за покупками, учиться и работать.

Интересно, что на юге Европы кукольные домики не прижились. Вместо них к Рождеству появлялись миниатюрные фигурки, изображающие сценки из Святого Писания.

В России известность получил лишь «Нащокинский домик», прославившийся своей дороговизной. Друг Пушкина, Павел Нащокин, заказал уменьшенную копию своей квартиры, причем все предметы были скопированы с удивительной точностью и воспроизводили подлинную утварь и мебель. Для сервировки игрушечного стола, например, на лучших фабриках заказывалась крошечная фарфоровая и хрустальная посуда, скатерти и салфетки. Изысканная забава обошлась хозяину в сорок тысяч рублей. Все это выглядело скорее странной причудой хозяина, нежели обычаем русской знати.

Кто знает, как бы повернулась история России, если бы дети помещиков играли в кукольные домики?

## КУКОЛЬНЫЙ МИР В ДЕТСКОЙ

Игра в кукольные домики учит ребенка правилам поведения в обществе, ведению хозяйства, этикету и многим другим полезным навыкам. Только, может быть, не сто-

ит забирать у него функцию творца и предлагать ему готовые и стандартизированные образцы? Совместная постройка домика может стать приятным и сближающим занятием для вас с ребенком, к тому же научит девочку самым разнообразным видам рукоделия.

Дом может быть деревянным, картонным, текстильным. В его оформлении можно использовать аппликацию и вышивку, крышу соткать с помощью лыка, травы или соломы, или имитировать черепицу с помощью фетра. При выборе модели дома можно заодно изучить краткую историю архитектурных стилей и узнать, к примеру, чем отличается модерн от барокко. Особое удовольствие наверняка доставит дизайн интерьера. К этому процессу постарайтесь привлечь всех членов семьи. Попросите папу сделать деревянный столик и кроватку. Мебель можно расписать или украсить декупажем. Не забудьте сшить настоящее лоскутное одеяло, коврик-ляпак, вышить рушник — словом, создать в доме уют. Когда строительство и украшение дома будет окончено, когда в маленьких горшочках расцветет палисадник из настоящих



растений, не забудьте устроить новоселье и позвать гостей на праздник.

## УРОКИ ДЛЯ ЮНЫХ РУКОДЕЛЬНИЦ

Для современного человека слово «ляпак» совершенно незнакомо. «Ляпак, ляпачиха» — яркие коврики из лоскутков ткани, популярные на Русском Севере. Сделать такой коврик интересно и не сложно, использовать для него можно старую одежду, порезанную на тонкие полоски. Лоскутики можно складывать и пришивать к основе различными способами: цветочком, сборочкой, мешочками... Главное — заполнить все пространство выбранного кусочка ткани. Эту технику можно использовать для декорирования одежды или для детского тактильного коврика.

*Строительство даже игрушечного дома занимает много времени. Но мы будем очень рады, если вы поделитесь своим результатом с нами и пришлете фотографии готовых домов с их жителями в редакцию с пометкой «для "Красного клубка"».*



Общероссийский проект  
**Школа цифрового века**

---

**6 тысяч рублей от школы  
за весь 2015/16 учебный год  
независимо от количества учителей  
в образовательной организации**

Каждому учителю:

- 24 предметных ежемесячных журнала
- десятки курсов повышения квалификации

**Не забудьте принять  
или продлить участие!**

Подробности и форма заявки на сайте:

**[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)**

# СТАРШАЯ ШКОЛА

«В детстве я молил Бога о велосипеде. Потом я понял, что Бог работает по-другому. Я украл велосипед и стал молить Бога о прощении».

> 49

«Во время сдачи экзаменов будьте готовы к тому, что не все идет строго по плану. Вас могут попросить выполнить задания, немного отличающиеся от того, к чему вы готовились».

> 50

«Вообще для быстрого и эффективного запоминания больших объемов информации придумано много хитростей».

> 53

«Назови мне три разных ситуации, когда тебе сегодня пригодилась ручка?»

> 55



## Ключевые компетенции

ЧТО ДОЛЖНЫ УМЕТЬ УСПЕШНЫЕ ЛЮДИ?

Тьерри КАРСЕНТИ

В разгар итоговых контрольных, выясняя, насколько ребенок силен в дееричастных оборотах или построении графиков функций, важно не потерять из вида более существенные ориентиры. В частности, те умения (по-научному: компетенции), которые формируются у школьников по ходу изучения стандартной программы и которые очень пригодятся им во взрослой жизни, возможно, гораздо больше, чем умение расставлять запятые или решать уравнения.

Какие же умения (компетенции) полезнее всего в XXI веке? На этот счет существует множество мнений. Вот одна из последних версий, опубликованная канадским профессором **Тьерри Карсенти** (Университет Монреаля). Своеобразный ориентир, чтобы проверить, в ту ли сторону движется образовательный процесс у вашего ребенка, на что действительно стоит обратить особое внимание, а на что, возможно, «закрывать глаза».





– Способность эффективно взаимодействовать с различными современными технологиями.

– Способность эффективно находить необходимую информацию, в том числе с использованием технологических возможностей.

– Способность эффективно представлять информацию, в том числе с использованием технологических возможностей.

– Способность эффективно структурировать информацию, в том числе с использованием технологических возможностей.

– Способность эффективно решать разнообразные задачи (речь не только о математике!), в том числе с использованием технологических возможностей.

– Способность эффективно сотрудничать, в том числе с использованием технологических возможностей.

– Способность критически мыслить (понимать аргументацию, видеть причинно-следственные связи, требовать доказательств), в том числе в процессе использования технологических возможностей.



– Способность читать и понимать прочитанное (единственный пункт, в котором не упоминаются технологические возможности).

– Способность работать с изображением, звуком, видеоматериалами.

– Способность создавать адекватный имидж в цифровом пространстве (оказывается, старые истины про силу первого впечатления, про то, что по одежке встре-

чают, а честь берегут, – по-прежнему важны, в том числе в процессе использования различных технологий).

Время, силы – это очень ограниченные ресурсы, тем более у подростков. И обидно упустить большие цели, стремясь уладить мелкие недоразумения.



# СЫН *влюбился*

## МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

Андрей КАШКАРОВ

*Мы обычные родители, у нас четверо детей. Почти всегда мы на работе. У нас почти нет времени, чтобы поговорить с детьми о важном. Банально-шаблонные заботы: «Как дела в школе?», «Что ты ел в столовой?»...*

*А ведь нам есть что сказать, о чем спросить.*

**С**ын, не советую переживать. Лучше поспи. Сон всегда помогает.

Все мы сильны задним умом, и ошибки случаются в любом возрасте. Известный актер Аль Пачино рассказывал: «В детстве я молил Бога о велосипеде. Потом я понял, что Бог работает по-другому. Я украл велосипед и стал молить Бога о прощении».

Что бы ты ни совершил, важно помнить, что на тот момент и в той конкретной ситуации были основания именно для того поступка. Разумеется, сегодня, с высоты опыта, ты поступил бы иначе. Бытует мнение, что надо совершать ошибки, потому что иначе мы не узнаем, почему их не надо было делать.

Помни, что путь к Ее сердцу лежит через честность, верность и внимание. Почти каждая девочка мечтает о «своем» парне. Он должен быть примерно, как Карлсон: добрый, сильный, деликатный. Всем своим поведением и в любой ситуации выражать: «Спокойствие, малыш, только спокойствие».

Важно понимать, что девушки, женщины — это не какие-то странные субъекты, прилетевшие к нам с Луны. Женоненавистники говорят, что женщина только похожа на человека и живет рядом с ним. Это не так. Поверь на слово: среди девочек много достойных и умных людей.

В умных книгах я читал, что универсальных рецептов для знакомства с девушкой — нет. На самом деле, этот рецепт есть: быть естественным.

Приди в школу и просто скажи ей: «Привет». Дальше — по ситуации. Разумеется, чем необычнее ситуация, тем лучше.

Когда я был школьником, мы после уроков отнимали у девочек мешки с обувью (в нашей школе сменную обувь каждый день уносили домой) и убегали с ними, ожидая, что девочки побегут за нами. Если этого не происходило, мы огорчались. Мои друзья относили мешки обратно в школу. Но у меня хватало смелости на нечто большее. Я нес этот мешок с обувью до Ее дома, до Ее двери (домофонов тогда не было), оставлял у порога, нажимал на кнопку звонка и убегал. В этом было высшее счастье. Так я сообщал, что люблю Ее.

В нашей компании было принято обливать «наших» девочек из брызгалок (наполненная водой бутылочка из под шампуня с дырочками в крышке) или «расстреливать» снежками. А я придумал свой способ обратить на себя Ее внимание. Я переодевался в мамин пальто, шапку и в сопровождении своего товарища (одному — нелегко) шел к Ее дому с фотоаппаратом. Там мы ждали. Иногда довольно долго, пока Она не вы-



берется то ли в магазин, то ли «на музыку». И тут-то я проявлял себя во всем блеске. Внезапно появлялся из-за угла, подходил поближе, из-за пазухи доставал фотоаппарат, успевая щелкнуть несколько раз, пока Она пребывала в растерянности. Потом Она смеялась, а я был на вершине счастья. Фотографиям этим не было цены.

Надеюсь, ты сделаешь правильные выводы из моих рассказов.

Во-первых, в школьном возрасте совершать безумства — обычное дело, и необычен скорее тот, кто не «хулиганит» подобным образом (хотя все хорошо в меру).

Во-вторых, не стесняйся своих чувств, это жизнь, и ты живешь в свое удовольствие, а не существуешь в постоянных опасениях сделать что-то не то.

В-третьих, и об этом я сказал выше, старайся все делать как можно более естественно. И у тебя все получится.

Да, еще. Сторонись компаний, в которых — в силу возраста — принято обсуждать девочек в скабрёзных выражениях. Это тебе чести не сделает. Имей свое мнение и умей отстоять, защитить его. Как правило, такая позиция вызывает уважение — в любом коллективе.

# Как выбрать международный экзамен по английскому языку?

ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ ПРОДОЛЖИТЬ ОБРАЗОВАНИЕ В ДРУГОЙ СТРАНЕ

Анна ТИТОВА

*Для поступления практически в любое зарубежное учебное заведение необходим соответствующий международный сертификат, подтверждающий знание английского языка. И тут многие будущие студенты оказываются в тупике: какой именно экзамен выбрать, ведь вариантов достаточно много? Попробуем разобраться.*

**Т**ри самых популярных и востребованных языковых теста — это IELTS, Кембриджский экзамен и TOEFL (американская версия испытания). Поэтому, в первую очередь, нужно решить, в какой стране вы хотите поучиться?

Если вы собираетесь учиться в Америке — ваш вариант TOEFL. Тестовые задания ориентированы на американский английский и, соответственно, при подготовке вам придется заучивать «американизмы»: *colors* вместо *colours*, *the client that...* В британской версии это считается ошибкой.

Если ваш выбор — европейские англоязычные страны, вам придется сдать IELTS или Кембриджский экзамен. Оба экзамена регулируются Кембриджским универ-

ситетом, что прибавляет им привлекательности и авторитета для учебных заведений и, возможно,



для будущих работодателей. У каждого из экзаменов есть свои особенности. Для вашего удобства мы создали сравнительную таблицу, которая поможет вам определиться.

Подготовку к международным экзаменам можно пройти как в нашей стране, так и за рубежом, — многие языковые школы предоставляют соответствующие курсы. (Подборку отечественных и зарубежных школ, где все желающие могут подготовиться к международным экзаменам, можно найти на сайте <http://booking-study.ru/>).

Как ни велик соблазн готовиться самостоятельно — всем желающим доступна масса учебной литературы, — все-таки стоит записаться на курсы, если у вас есть такая возможность. Во-первых, опытные преподаватели помогут вам приспособиться к формату иностранного теста, который не очень похож на наш. Во-вторых, ваши письменные работы будут проверяться профессионалами. В-третьих, у вас будет богатая разговорная практика — в диалогах с преподавателем и в групповых обсуждениях с одноклассниками.

### Постскриптум

Во время сдачи экзаменов будьте готовы к тому, что не все идет строго по плану. Вас могут попросить выполнить задания, немного отличающиеся от того, к чему вы готовились.

Если вдруг у вас уже есть какой-либо международный сертификат, а в требованиях школы, выбранной для поступления, указан другой экзамен, не стоит расстраиваться прежде времени. Спросите напрямую в учебном заведении, рассмотрят ли они вашу кандидатуру с уже имеющимся «другим» сертификатом. Как правило, на другом конце «провода» находятся доброжелательные люди, которые с удовольствием помогут и подскажут (как-никак, вы потенциальный студент!), как решить проблему.

Удачи вам на экзаменах!





IELTS	Кембриджские экзамены
<p>Состоит из четырех частей – Listening, Reading, Writing, Speaking. Первые три модуля сдаются в один день без перерыва между ними, Speaking может быть назначен либо в тот же день, либо в течение нескольких дней до или после экзамена.</p> <p>Кандидат получает отдельный результат за каждый из четырех модулей, а также общий балл за весь экзамен</p>	<p>Состоят из пяти частей: помимо стандартных аудирования, чтения, письма и говорения (Listening, Reading, Writing, Speaking) включают в себя Use of English – тест на знание грамматики и лексики. Listening, Reading, Writing, Use of English сдаются в один день с 15-минутными перерывами после каждого из модулей. Speaking назначается в течение нескольких дней до или после экзамена.</p> <p>Кандидат получает суммарный результат за все задания экзамена, разбивку по каждому из модулей можно найти в своем личном кабинете на сайте ESOL. Минимальный проходной балл – 60%</p>
<p>Охватывает все возможные уровни владения языком в одном тесте</p>	<p>Прежде чем зарегистрироваться, придется самому выбрать уровень. Для высших учебных заведений, как правило, подходит FCE; для кандидатов, владеющих английским языком на уровне выше среднего, – CAE (сертификат продвинутого уровня); CPE – сертификат совершенного владения языком</p>
<p>Проводится один раз в месяц</p>	<p>Каждый из уровней проводится два раза в год: в зимнюю и летнюю сессии</p>
<p>Гарантированный диплом, в котором будет указано количество полученных баллов (от 0 до 9)</p>	<p>Сертификат выдается только в случае успешной сдачи экзамена. Так как вы сами решаете, на каком уровне пробовать свои силы, не всегда получается реалистично оценить свои возможности</p>
<p>Сертификат действителен в течение двух лет</p>	<p>Срок действия сертификата не ограничен</p>

# «Надо жить умеючи, надо ЖИТЬ играючи...»

КАК БЫ ЭТО УСТРОИТЬ?

Ольга ЩЕРБАКОВА

*Жизнь школьника насыщена и сложна. Для того чтобы сделать ее немного легче, родители используют разные жизненные хитрости, или лайфхаки (как теперь модно говорить). Детям эта тема тоже не чужда — на просторах Интернета можно встретить советы от подростков, старающихся хоть как-то упростить свою учебную работу. Среди хитростей, которые мы выбрали из множества идей, есть такие, которые наверняка знакомы и вам, но, может, что-то и пополнит вашу копилку полезных идей.*



роге в школу, с утра. Конечно, для работы с текстом на уроке такой вариант не подойдет, зато ребенок будет в курсе дела и сможет участвовать в дискуссиях.

## ПОКУПАЕМ ТЕТРАДИ

Купите для каждого предмета разные тетради — все с красивыми обложками. Такие, чтобы их хотелось лишний раз взять, открыть, полистать. Конечно, для хороших знаний одними красивыми тетрадками (и ручками, кстати, тоже) не обойдешься, но почему бы не начать с малого?

## СИСТЕМАТИЗИРУЕМ

Пронумеруйте все страницы в тетради (можно карандашом, чтобы вырванный листок не нарушил гармонии, а можно и ручкой, если вас не волнует, что после 16-й страницы у вас будет 25-я) и начните писать содержание талмуда — в начале или в конце. Так будет легче ориентироваться в записях, искать нужный материал. А еще будет видно продвижение вглубь предмета: вчера было два пункта в оглавлении, а сегодня уже четыре — движемся стремительными темпами.

## БОРЕМСЯ С РАССЕЯННОСТЬЮ

Часто подготовленные работы (сочинения, доклады, презентации) остаются дома — по причине забывчивости. Чтобы все сокровища были всегда под рукой, храните их во Всемирной паутине (Google Drive, к примеру). Что-то сразу стоит готовить в электронном виде. А рукописные работы, сочинения, к примеру, можно сфотографировать. Тогда в крайнем случае вы сможете быстро распечатать забытую работу. Хотя бы продемонстрировать учителю свое усердие (не схалтурил, а забыл). Обычно в школе не так трудно найти точку доступа к Интернету.

## СЛУШАЕМ КЛАССИКУ

Если по каким-либо причинам ученик не успевает прочитать книгу, предложите ему послушать ее аудиоверсию. Например, на сон грядущий, вечером. Или по до-

## ОТЖИМАЕМСЯ ДОБРОВОЛЬНО

Пусть ребенок прикинет, сколько времени займет у него выполнение того или иного задания. Скажем, на алгебру — 20 минут. Поставили таймер — начали! Не уложился в норматив — штраф: 10 раз попрятаться или 5 раз отжаться. После такой зарядки легче вернуться к занятиям. К тому же мотивация сделать побыстрее уроки возрастает, и фигура совершенствуется с каждым днем. Сплошные плюсы.

## ЗАПОМИНАЕМ ФОРМУЛЫ

Для того чтобы выучить формулы, списки неправильных глаголов, реки Сибири и прочую важную информацию, подойдет следующий способ, знакомый еще бабушкам-дедушкам: нужно написать на листочке красиво и понятно материал для заучивания, листочек отскерить (можно и вручную несколько раз переписать) и разместить записочки везде, где они

*Ходьба и другие аэробные упражнения улучшают мозговое кровообращение — следовательно, способность к запоминанию значительно увеличивается*

будут попадаться на глаза: над умывальником (чистишь зубы и учишь), в туалете (тоже зря время пропадает), над кроватью... Современные тинейджеры усовершенствовали метод: они фотографируют листочек и помещают на рабочий стол любимого гаджета в качестве обоев. Каждый раз, включая айфон-айпад-айпэд (десятки раз за день!), видишь ту самую формулу. Поневоле выучишь.

Вообще для быстрого и эффективного запоминания больших объемов информации придумано много хитростей.

Если это довольно объемный текст, его не надо перечитывать десять раз подряд, лучше прочитать

дважды, причем второй раз — с карандашом в руке, чтобы удобно было подчеркнуть главные слова и предложения, выделить части (подобрать им заглавия на полях), стрелочками зафиксировать логические связи частей.

Как вариант, можно зарисовать каждую часть текста — получится комикс, понятный и запоминающийся.

Очень хорошо прочитать текст перед сном — информация легче усваивается.

Нельзя оставлять в тексте непонятные слова, предложения. Есть смысл залезть в Интернет, в справочник. Вы не только разберетесь в теме, но и навсегда запомните суть.

Ходьба и другие аэробные упражнения улучшают мозговое кровообращение — следовательно, способность к запоминанию значительно увеличивается. Попробуем выучить стихотворение, наматывая круги по парку или по квартире?

Еще одна хитрость: за 15–20 минут до начала «зубрежки» вспомните какие-либо неприятные моменты вашей жизни и запишите на листочек хотя бы пару слов «о неприятном». Теперь можно приступить к заучиванию новой информации. Оказывается, неприятности надолго остаются в нашей памяти, и при усвоении нового материала мозг будет по инерции работать на долговременное запоминание.

### ПЛАНИРУЕМ РАБОТУ

Чтобы не забыть ни одного домашнего задания, ни одного важного дела, записываем все свои обязанности на стикер и приклеиваем его на видное место (на дверь комнаты, над рабочим столом). Когда дело сделано, можно вычеркнуть его из списка, а вечером удовлетворенно убедиться, как много ты успел за день. А что не сделано — перепишем на новый стикер, на завтра.

Кстати, с целью экономии времени, многие старшеклассники советуют не тратить перемены на детскую беготню и пустые разговоры. Вполне можно успеть выполнить парочку домашних заданий: сразу после урока и в памяти все свежо, и умные люди рядом — помогут, если что. И вечер освободится для удовольствий.

Отдельно поговорим о пятнице. Как много в этом слове для школьника! Еще чуть-чуть — и выходные. В пятницу стоит не расслабляться, а сделать по максимуму из того, что задано на неделю. Зато выходные получатся, как маленькие каникулы. И в остальные дни нагрузка уменьшится.





# Хочется узнать, как дела в школе?

ПРИДУМАЙ ХИТРЫЙ ВОПРОС!

Елена ПЕТРОВА

*Есть ситуации, которые повторяются в семье вовсе не потому, что они очень приятны. Просто складывается какая-то традиция. Она, честно говоря, раздражает всех, но никто не знает, как ее изменить. Одна из таких «дурных традиций» — стандартный вопрос, которые мы задаем подросткам, вернувшись с работы: «Как дела в школе?» Стандартный ответ «нормально» не помогает нам узнать, как ребенок прожил этот день, что узнал, чему научился, порадовался... Не помогает ученику высказать, наконец, наболевшее. У всех участников диалога остается в душе неприятный осадок.*

*Попробуем в новом году сломать изжившие себя традиции — взамен завести новые. Вот десять простых и эффективных способов затеять с подростком разговор о прожитом дне. Зачем столько много? Чтобы не надоедать. Конечно, задавать «нестандартные вопросы» стоит только в том случае, если у вас действительно есть время и желание выслушать школьника — не просто дежурно выполнить родительский долг.*

## «Что хорошего было сегодня в школе?»

Возможные вариации: «Что тебя сегодня развеселило в школе?» Если этот вопрос не вызвал у собеседника желания рассказать вам кучу увлекательных историй (или по лицу видно, что день не задался), вовремя смените плюс на минус: «Что плохого было сегодня в школе?»

## «Какая от тебя польза была в школе сегодня?»

Подростку часто хочется представить себя в героическом свете. Он кому-то помог, подсказал, поддержал друга или даже учителя: единственный нашел верный ответ, принес циркуль... В конце концов, благодаря ему, усилия педагогов

не пропали даром: он понял, запомнил, а не просто отсидел неподвижной статуей все уроки.

Из воспитательных соображений иногда полезно спрашивать: «Кто-

нибудь сегодня помог тебе хоть чем-то?» Вот вам разговор и о друзьях, и о преподавателях.

## «Что ты сегодня узнал в школе?»

Тут иногда приходится уточнить: хоть одну интересную вещь узнал? Ну, хорошо, не интересную — просто новую. Что-то такое, о чем раньше не слышал и не подозревал. Чему-то новому научился? Если стандартный ответ — молчание, пора беспокоиться: или в школе все слишком скучно, или ваш ребенок вообще ни во что не вникает. Да ходит ли он на уроки?

Хороший вариант вопроса: возникал ли у тебя в голове сегодня хоть один вопрос в связи с уроками? Пусть ты никому не задал его и сам не ответил. Сам факт — отраден. Заодно — это шанс вместе поискать ответ, поспорить. Об умном поговорить.

## «А какое любимое словечко (любимое выражение) у вашей Марьиванны?»

Если сегодня вы спросили про классную руководительницу Марьиванну, завтра логично поинтересоваться привычками учителя математики — Ивана Ивановича. Не знаете, как зовут педагогов? Скажите просто: физик, географ... Заодно имена педагогов выучите, поближе с ними познакомитесь. И воспоминаниями собственного детства поделитесь.



**«Где в твоей школе...?»**

Где в твоей школе самое уютное для тебя место? Самое скучное? Самое страшное? Где самое важное место для тебя в школе? Где в школе ты сегодня чувствовал себя счастливым? Такого рода вопросы дают возможность ребенку поговорить (а вам узнать) не только о переживаниях, но и о своем восприятии школы: где он чувствует себя комфортно и безопасно, где ему тревожно, тоскливо. Эмоциональная карта школы нужна и вам, и самому ученику, чтобы проходить маршруты дня без лишних потрясений.

**«Чему в школе стоило бы уделять больше (меньше) времени?»**

Этот вопрос и про удачу-неудачу одного дня. И про учителей (с кем готов видеться чаще, а с кем — нет). И главное — про увлечения, интересы подростка, причем не вообще, а в культурном, образовательном пространстве.

Вариант вопроса: если бы тебе разрешили посещать только три предмета в неделю, что бы ты выбрал? Тут мы окончательно уходим от сиюминутного к глобальному.

**«Что вкусного было сегодня в столовой?»**

Хорошая замена вечного материнского: «Что ты сегодня ел?» Возможно, вы не узнаете, съел ли ваш неразумный ребенок суп сегодня. Зато через какое-то время поймете, насколько качественно работает школьная столовая, нужно ли давать с собой вечно голодному подростку яблоки-бутерброды, какие-то карманные деньги...

**«Если бы учителем был ты?»**

Подросток обычно критичен ко взрослым, к учителям особенно. Послушать его, большая часть педагогического коллектива — люди, мягко говоря, неумные и недоброжелательные. Выслушав очередную историю про «ужасную училку», поинтересуйтесь, как повел бы себя в этой си-



туации ваш ребенок, если бы волшебным образом завтра превратился в педагога. Прежде всего, сам ученик увидит проблему в другом свете, поймет, возможно, что заставило преподавателя сказать или сделать что-то «кошмарное». Да и вы сумеете отделить мелкие субъективные недоразумения от серьезных противоречий, которые, возможно, потребуют вашего вмешательства.

**«С кем бы ты поменялся местами в классе? Почему?»**

Это не философски, а буквально: он сядет на твое место, а ты — на его. В чем смысл? Вам наверняка любопытно, с кем ваш ребенок дружит в классе, к кому испытывает романтические чувства? Только прямой вопрос, скорее всего, останется без ответа. А так, исподтишка — есть шанс узнать, с кем подростку хочется (или не хочется) вместе работать — просто находиться рядом.

Другой вариант вопроса: «Если бы инопланетяне вдруг приземлились в классе и пригласили в гости на пару лет кого-то из одноклассников, кого бы ты отпустил без сожалений (не отпустил ни за что)?»

И еще одна формулировка: «Если бы ты стал в школе телепатом на полчаса, в чье сознание ты захотел бы проникнуть?» Можно говорить не только про одноклассников, но и про педагогов.

**«Назови мне три разных ситуации, когда тебе сегодня пригодилась ручка?»**

Отличный способ узнать, что проходили, а еще посмеяться над тем, насколько ручка помогает снять напряжение (ее так приятно грызть на контрольной), выразить эмоции (даже не кинул в соседа, только замахнулся — тот сразу примок). Может, есть еще оригинальные применения скромного учебного аксессуара?

# Не по программе

## ПОДТЕКСТ УРОКА

Александра ЧКАНИКОВА

*Симон Соловейчик писал: «Мы всегда даем ребенку два урока. Один, который собираемся дать, и другой, который даем неосознанно, случайно, своим примером. И именно этот второй, незапланированный урок, врезается в память и становится незабываемым опытом.»*

*Даже тогда, когда все школьные премудрости уже давно забыты».*

### АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК — И КОРПОРАТИВНАЯ ЭТИКА

Ольга Николаевна пришла работать к нам в школу сразу после института, и ей достались мы, первокурсники. Сначала мы учили картинки с буквами английского алфавита, хором отвечали, пели песенки. А потом был первый диктант. Всем, кто забыл принести тетрадь, оценку снизили на балл — за то, что написано на листочке. Обидно до слез, но Ольга Николаевна объяснила:

Все наши отговорки — болел, заболел, не выполнил — встречали ее благожелательный, но категоричный ответ:

— Это ваша проблема, решайте ее.

Через год мы настолько привыкли к дисциплине Ольги Николаевны, что перестали в принципе забывать что-либо в школу. После болезни подойти к учителю и договориться насчет времени сдачи контрольной было для нас делом чести. Это была наша проблема, и мы решали ее без подсказки и по

*...через двадцать лет то, что пишут в газетах, станет содержанием учебника истории. Так зачем же зря время терять?*

— Вы должны заботиться о том, в каком виде сдаете работу учителю.

И мы быстро усвоили, что на уроках английского цена ошибки очень высока. Забыл тетрадь? Принеси после уроков, успеи до трех часов. Нет домашнего задания? Изволь повиниться и принести работу на следующий день к восьми утра — и неважно, когда по расписанию урок английского.

собственной инициативе. Учителя просто поразились, какие мы самостоятельные дети.

Самое главное — мы научились строчить на коленке сочинения идеальным почерком и на белоснежных листках, так что никто не отказался бы принять у нас работу.

Нельзя сказать, что урок корпоративной этики был безболезненным. До сих пор мне иногда снится



ся кошмарный сон — звонит телефон, мне говорят: «Ты почему не в школе? Через десять минут зачет по английскому!» Я вскакиваю как ошпаренная, начинаю судорожно искать чистую тетрадь... И тут понимаю, что школу я давно окончила.

Зато теперь на работе свои проблемы я решаю сама и уже не боюсь забыть, опоздать, перепутать.

### ИСТОРИЯ — И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Мы просто не понимали, почему вообще нужно изучать историю, пока наши уроки не начала вести Елена Анатольевна. Прямо на первом уроке она дала нам домашнее задание на каждый день:

— Читайте газеты!

Каждый урок истории начинался с короткой «планерки»: что вы прочитали во вчерашней газете? Какова политическая ситуация в стране? Где в мире сейчас идет война? Чьи интересы в ней затронуты? Первые три занятия мы молчали, как парализованные, потому что, добросовестно прочитав первые полосы газет, совершенно не понимали, о чем в них говорилось. Елена Анатольевна терпеливо объясняла нам суть вещей.

— Зачем мы это делаем?

— А затем, — ответила нам Елена Анатольевна, — что через двадцать лет то, что пишут в газетах, станет содержанием учебника истории. Так зачем же зря время терять?

Перед выборами в Госдуму мы добросовестно изучали тезисы



каждой политической партии. Параллельно с этим — готовились к контрольной по истории средних веков.

Однажды я поймала себя на том, что, читая учебник, представляю себе первую полосу газеты: «Вчера король Георг вторгся во владения... Флорентийские купцы отказываются входить в состав Великой римской империи...» Все как-то сразу встало на свои места: события прошлого обрели смысл.

Впоследствии оказалось, что чтение газет стало для нас домашним заданием не только на весь учебный год, но и на всю жизнь. Чувствовать себя причастной к творящейся прямо сейчас истории — это действительно важно.

## МАТЕМАТИКА — И ТАЛАНТ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Наш математик был строгий, всеми уважаемый старик. Говорил мало, тихо и только по делу. Мы были уверены, что он скучный человек.

И вдруг однажды, перед зимними каникулами, сидим на матема-



тике. Александра Николаевича все нет. Вдруг открывается дверь, и мы видим нашего учителя, который протискивается в кабинет в очень странном облачении: длинный синий плащ за плечами, на руках белые перчатки, на голове высоченный колпак.

— Приветствую вас, жрецы математики! — громогласно возвестил он. — Сегодня у нас необычный

урок: я применю свое волшебство, чтобы вы смогли исправить свои четвертные оценки...

Откуда-то из кармана наш чародей доставал листочки, на которых были написаны разные задачи. Каждому доставалась именно та задачка, которую он не очень хорошо умел решать. Александр Николаевич ходил между партами, изредка делая пассы руками и размахивая полами плаща, напевая низким и драматичным голосом куплеты из старинных песен. Трудные задачки почему-то мгновенно обретали ясность. Потом учитель везл в руки журнал, картинно поводя над ним руками и произнес:

— Ну все, пятый «Б», я сделал так, чтобы все вы получили достойные оценки за четверть! Счастливого оставаться!

И он покинул кабинет, ни на минуту не выходя из образа. Мы кинулись к журналу — а там стояли четвертные оценки, о которых мы только мечтали.

После каникул он вернулся в кабинет — как обычно, строгий, невозмутимый и молчаливый. Ничем не напомнил нам о своем предновогоднем преображении, но нам сиделось на уроках уже по-другому. Казалось, что чудо вдруг может вернуться...



# Кот Базилио и Остап Бендер как учебные пособия

УЧИМСЯ РАСПОЗНАВАТЬ МАНИПУЛЯТОРА  
И СОПРОТИВЛЯТЬСЯ ЕМУ

Елена КУЦЕНКО

*Стремясь добиться нужного нам поведения, мы, вольно или невольно, используем манипулятивные приемы. Или становимся объектом манипулирования со стороны посторонних и, что особенно обидно, близких людей. О некоторых механизмах подобного воздействия мы уже писали (№ 10, 2015). Если тема кажется вам актуальной, можно попробовать научиться распознавать «атаки» манипуляторов. Особенно увлекательно проделывать это вместе с подростком.*

## МЫ НА ОДНОЙ СТОРОНЕ

Каждый наш день наполнен мимолетными и длительными контактами, ситуациями подчинения и управления. Мы выполняем чужие требования, желания, просьбы — открытые и замаскированные, охотно или скрепя сердце. И подчас даже не осознаем, сколько агрессивных, напористых, манипулятивных посланий направлено на нас. Реклама, СМИ, интернет-рассылка... Не говоря уже о непосредственных собеседниках в офисе, в магазине, в банке и... Да, дома тоже.

Люди, которых не привлекает перспектива быть вечной жертвой манипуляций (скрытого воздействия со стороны заинтересованных лиц), могут начать с распознавания нечестных приемов. А если хочется очистить от них семейное пространство, придется сделать это вместе с близкими.

Более того, если мы пройдем курс «самообороны от манипулятора», взяв в партнеры подростка, то, во-первых, вы изначально окажетесь с ним на одной стороне, а, во-

вторых, используя один контекст, станете мгновенно ловить его (а он — вас) в самом начале попытки манипулирования. Достаточно будет подмигнуть, скорчить смешную рожицу и процитировать что-нибудь из «пройденного материала». Практиковаться можно на фрагментах из фильмов, прочитанных вместе книг, даже любимых с детства сказок, можно брать в качестве учебных пособий фразы из телепередач или рекламных роликов. Не говоря уже о ситуациях, которые во множестве подбрасывает жизнь.

## «БИТЫЙ НЕБИТОГО ВЕЗЕТ»

Первые теоретические знания о манипуляции и ее пагубных последствиях мы сообщаем детям сами еще в дошкольном возрасте — народные сказки просто пестрят подобными примерами. Коварные отрицательные герои заманивают простодушных олухов, играя на их чувствах, эмоциональных состояниях. Самым выдающимся манипулятором в фольклоре, и не только русском, выступает лиса. Она, обмазавшись тестом, вынудила голодного, избитого, бесхвостого волка везти ее на спине — сыграла на жалости, чувстве товарищества. Да еще и цинично



напевала: «Битый небитого везет». Кстати, эту фразу можно при случае процитировать, когда кое-кто совсем уж бессовестно симулирует и норочит, например, прогулять школу.

Чувство жалости успешно эксплуатируют нищие попрошайки. Процесс виртуозно обыгран Ильфом и Петровым в образах Паниковского и Шуры Балаганова. Эти липовые сыновья лейтенанта Шмидта артистично строили игру на любви к всенародно почитаемому герою.

Паниковский так освоился в роли, что пытается разжалобить даже «великого комбинатора»:

— Отдайте мне мои деньги, — шепелявил он, — я совсем бедный! Я год не был в бане. Я старый. Меня девушки не любят.

— Обратитесь во Всемирную лигу сексуальных реформ, — сказал Бендер. — Может быть, там помогут.

Как видим, Остап Ибрагимович не лыком шит, уж он-то в искусстве манипулирования даст сто очков вперед любому. И очень грамотно отбивает атаку другого манипулятора — «не ведется» на попытку разжалобить, формально зацепляется за один из аргументов и отфутболивает попрошайку в несуществующую организацию.

## КОЛОБОК И ШАНХАЙСКИЕ БАРСЫ

В другой сказке лиса заманила тщеславного героя сначала на нос, а потом и на язык, восхищаясь его вокальными данными. Узнали историю про Колобка? Который от всех ушел, а против грубой лести не устоял, за что и был съеден. Податливых на лесть простаков в литературе хватает: Ворона, расставшаяся с сыром, Лягушка-путешественница. Кто вспомнит еще? Кстати, провокация сделать что-нибудь «на слабо» — из того же набора.

К лести в сочетании с использованием заумных слов (еще одна краска в палитре манипулятора) прибег Остап Бендер, одурачивая тщеславную охотницу до шикарной



жизни: «Остап сразу понял, как вести себя в светском обществе. Он закрыл глаза и сделал шаг назад. — Прекрасный мех! — воскликнул он. — Шутите! — сказала Эллочка нежно. — Это мексиканский тушкан. — Быть этого не может. Вас обманули. Вам дали гораздо лучший мех. Это шанхайские барсы».

Подобным нехитрым приемом пользуются многочисленные рекламщики: «Я достойна пользоваться косметикой этой марки. А ты?», «Эту машину выбирают только успешные и уверенные в себе победители!»... Попробуйте провести групповое занятие на примере рекламных роликов: кто сумеет распознать, на каких человеческих слабостях играют их авторы? На какие эмоциональные пружины они нажимают, чтобы достойные последователи Колобка и Элочки-людоедки выложили последнее для покупки чего-то престижного? И оправдали тем самым усилия манипуляторов от рекламы.

## КАША ИЗ ДИСКОНТНОЙ КАРТЫ

Еще одна наша слабость так и манит манипуляторов всех мастей. Это старая добрая жадность. Играя на ней, сказочный солдат варил

кашу из топора. Хозяйка же, польстившись на халяву, снабдила его всем необходимым, да еще и топора лишилась — ловкий кашевар унес его с собой — уварился, мол, потом доем. Его многочисленные последователи ловят нас по сей день на объявлениях о скидках и распродажах; на заверениях, что количество дешевого товара ограничено, а акция закончится через считанные дни. Еще один блистательный крючок, на который клюет наша жадность, — дисконтные карты. Обещанные три процента скидки привязывают нас к определенному магазину. Хотя если посчитать разницу наценки и скидок, а сумму трех процентов соотнести с потерянным временем, когда мы, делая крюк, отправляемся в заветный магазин... Сразу вспоминается хозяйка топора.

Так мы сами расплачиваемся за свою прижимистость. Более симпатичной разновидностью жертв манипуляции кажутся те, кто клюнул на призрачную надежду. Как Буратино, закопавший свои золотые в расчете на урожай с денежного дерева. И ведь не из жадности, а из благих побуждений попал он в переделку. А всего-то нужно было поразмыслить, зачем эта сомнительная парочка так заботится



о его благосостоянии и почему на Поле Чудес не видно ни одного дерева, звенящего монетками? Иными словами, не хватило Буратино критического мышления. Как и многим другим, кто, не просчитав риски, ввязывается в финансовые авантюры.

### ОСТОРОЖНО: МАНИПУЛЯТОР

Помимо воздействия на общечеловеческие чувства, манипуляторы применяют вполне узнаваемые приемы, чтобы вызывать у жертвы выгодные для себя реакции, мысли, побуждения. Приемов таких многие десятки, их можно найти в специальной психологической литературе. И не обязательно выучивать их классификацию, достаточно потренировать свою чувствительность к такого рода ловушкам. И психологический шулер, передергивающий факты, использующий штампы и специальную интонацию, уводящий разговор в сторону, проявит для вас свою манипуляторскую сущность. А значит, станет менее опасным.

Эти приемы можно изучать, например, найдя соответствующий контент в телепрограмме. Многие сетуют на низкопробные, оболванивающие тексты, льющиеся из телевизора. Изменить мы этого не в силах, зато можем использовать телевизор как учебное пособие.

Если оратор чрезмерно напирает на ваше с ним единение, взаимопонимание, а затем выдвигает весьма сомнительный тезис, причем без всяких доказательств (мы же единомышленники!) — перед вами манипулятор. Как незабвенный Остап Бендер, выступавший на заседании «Союза меча и орала»: «Граждане! Жизнь диктует свои законы, свои жестокие законы. Я не стану говорить вам о цели нашего собрания — она вам известна. Цель святая...»

В диалоге, публичной дискуссии манипулятор склонен, используя нечестные приемы, выставить оп-

понента в смешном свете, сбить с толку, заставить оправдываться. Для этого может служить реплика «Это всего лишь ваше мнение», чтобы бросить тень сомнения на изложенные факты. Если собеседник поддастся на этот перевод полемики в другое русло, сбившись с мысли, цель достигнута.

Искажение слов оппонента используется довольно часто — от легкого перефразирования (с искажением в свою пользу) до грубого высмеивания: «Наш уважаемый («уважаемый» — это обязательно, чтобы сохранить видимость объективности) собеседник договорился до того, что...» А уж если «уважаемый» вскипит и начнет с возмущением опровергать очевидную подтасовку, это лишь усилит его провал.

Кстати, подобное передергивание популярно и в бытовых спорах, когда мы приписываем партнеру то, чего он заведомо не говорил. «Давай завтра сына из школы заберем пораньше и махнем в парк, погода хорошая! — Ты что, а уроки? Хочешь, чтоб он хуже всех в классе был?» Или: «Ты хочешь, чтобы...», «Ты думаешь, что (и далее нечто несусветное)». Если начать оправдываться, конструктивного продолжения у этого диалога не будет. Лучшее что можно сделать в этой ситуации — это поставить перед собеседником «зеркало», предположив, что он неосознанно использовал в пылу спора манипулятивный прием. Ведь не может же он всерьез предполагать, что вы и вправду думаете так, как это прозвучало в его интерпретации.

Неплохо бы и себя ловить на попытках внушить партнеру чувство вины и спровоцировать его на оправдания. Это не идет на пользу партнерским отношениям, как и любая иная манипуляция.

К сожалению, не все игроки публичного информационного пространства занимают партнерскую позицию и хотят видеть в вас критически мыслящего аналитика.

Если в преподносимой информации изо дня в день звучат повторы одних и тех же формулировок, речевые штампы, скорее всего вашим сознанием пытаются манипулировать. Ведь повторы действуют на подсознание. Зачастую это подкрепляется форсированной, напряженной, крикливой интонацией. Попросите домочадцев попереключать телевизор, а сами, выйдя в другую комнату, послушайте эмоциональный фон: даже не различая слов, вы отчетливо уловите надрывную манипулятивную ноту.

### БЕЛЫЕ И ПУШИСТЫЕ

Пытаясь распознать того, кто хочет вынудить вас думать и действовать вопреки здравому смыслу и своим интересам, нужно помнить, что манипуляторы всегда действуют скрытно. Помните реплику из старого фильма: «Девочка, ты хочешь поехать с нами на дачу или чтоб тебе оторвали голову?» — классический, доведенный до абсурда прием ложного выбора. Приличия соблюдены, выбор предоставлен, вопрошающий чист перед своей совестью.

Излишне горячее уверение в собственной честности («У нас самое объективное освещение событий», «Мы отвечаем за все сказанное») тоже может навести на размышления. Невольно вспоминается Ноздрев, который хотел сплавить Чичикову то кобылу, то шарманку, и божился при этом, и об заклад был готов побиться, и, описывая несметность заячьего поголовья, утверждал, что «...сам своими руками поймал одного за задние ноги».

Рассматривая портреты манипуляторов — мимолетные или написанные в полный рост, как в «Селе Степанчиково», мы на безопасном расстоянии можем анализировать нечестные приемы, уловки, а заодно — и методы противостояния манипуляциям. Чтобы не стать послушным орудием в руках психологического шулера.

# Уличные художники

## СУБКУЛЬТУРА ГРАФФИТИ

Ирина САВЕНКОВА

*В последние годы все меньше становится серых унылых заборов и глухих стен. Не потому что исчезли заборы и стены. Просто большинство из них давно превратились в выставочные пространства, на которых размещают свои творения самодеятельные художники, как правило, юные. Этот жанр изобразительного искусства называют граффити. Творцов иногда поощряют (даже оплачивают их работу по украшению типовой застройки), чаще — гоняют. И почти всегда — плохо понимают. Попробуем разобраться, что это за увлечение у нынешней молодежи?*

### ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Граффити (ит. graffito — «нацарапанный», от греч. γραφειν — «писать») — надписи или рисунки на стенах зданий и переходов, ваго-

нах поездов, а также заборах и прочих вертикальных поверхностях. С одной стороны, это вид художественного искусства, настенная символическая живопись,

своеобразное направление арт-дизайна, с другой — придание текстовой информации определенной образной формы.

Первыми граффити можно назвать наскальные рисунки первобытного человека. К граффити также, с некоторыми оговорками, можно отнести настенную роспись древних и современных зданий, начиная с творений античных живописцев, расписывавших храмы.

Изобретенная после войны аэрозольная краска (в 1949 году было налажено ее производство) дала граффити второе рождение, позволив с легкостью наносить многоцветные изображения. Кроме того, появление в 50-60-е годы мощных молодежных протестных движений превратило процесс разрисовывания стен в акт борьбы с консервативным обществом.

Одним из первых современных райтеров (так себя называют художники, работающие в жанре граффити, — от англ. writer, «писатель») считается нью-йоркский тинэйджер по имени Деметриос. В конце 60-х он начал выводить свой творческий псевдоним TAKI и номер своей улицы 183 (TAKI 183) на стенах и станциях метро по всему Манхэттену. Вскоре другие тинэйджеры заметили TAKI и стали выводить собственные имена (тэги). Ранние райтеры не заботились о том, поймут ли их надписи окружающие. Однако, по мере роста интереса к граффити, художники стали учитывать мнение зрителей.

Читаемость отдельной надписи приобрела особую важность. Каждому райтеру хотелось выделиться из общей массы и получить признание зрителей и коллег. На стенах стали появляться целые композиции, настоящие произведения искусства.

Граффити — это не только возможность творческого самовыражения, это добавляет экстрима в жизнь подростков: в городах разрисовывать стены запрещено, и всегда есть риск попасть в руки



Фото с сайта <http://i4.minus.com>





Фото с сайта <http://sfondiperte.altervista.org>

стражей порядка (нанесение граффити на здания и сооружения без разрешения владельцев этих объектов трактуется в уголовном праве многих стран как вандализм). Рисовать обычно приходится ночью, а в случае опасности — бежать, по темным улицам навстречу свободе и славе. Представляете, как это увлекательно для юных бунтарей? Для райтера дело чести — разрисовать труднодоступный, но хорошо заметный объект. Нелегальные деятели граффити именуются бомберы (от англ. bomber).

Впрочем, в некоторых странах Европы, можно безбоязненно заниматься граффити, если получишь соответствующую лицензию.

Сегодня звездой граффити является художник Бэнкси (Роберт Бэнкс), родом из Бристоля. За несколько лет он сделал карьеру от

никому не известного рисовальщика до одного из самых популярных художников в мире. Лица Бэнкси никто не видел, он тщательно скрывает от прессы свою биографию. Это, возможно, связано с тем, что за некоторые «неразрешенные» граффити ему грозит тюремный срок. Но картины художника, выполненные на стенах домов, — вдохновляющий пример для каждого серьезного райтера. И обычному зрителю они будут интересны: это яркие композиции на социальные и общественно значимые темы. Работы Бэнкси продаются на аукционах за десятки тысяч долларов.

### АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Сегодня граффити занимаются многие, но доминируют предста-

вители хип-хоп-культуры. Они, как правило, пишут на стенах названия любимых рэп-групп или отдельных исполнителей, название своего города, наконец, просто «hip-hop». Многие молодые рэп-группы везде ставят свои тэги, чтобы их узнавали на различных фестивалях. Кстати, на подобных мероприятиях нередко можно увидеть листы фанеры, изрисованные граффити.

Нынешние граффити можно разделить на три условных группы: трафаретное (название говорит за себя: рисунки выполняются по заранее подготовленному шаблону — к стене прикладывают, например, кусок картона, в котором вырезаны нужные буквы или фигуры); художественное (это рисунки или слова, выполненные в каком-либо стиле, они намного больше трафаретных, для их создания требуется



порой несколько дней, и, конечно, такие граффити ценятся больше всего); малохудожественные (нецензурные надписи).

Одно из важнейших направлений граффити — **Tagging**. Именно с него все начиналось (помните Деметриоса). Хотя в настоящее время tagging — лишь приложение к основной композиции. Tag — подпись райтера, его прозвище, которое выполняется им одним цветом и обязательно проставляется под всеми работами.



Для любителей острых ощущений — стиль **Bombing**: художники обычно рисуют в транспорте и в очень быстром темпе. В настоящее время бомберы используют для своих целей наземные поезда. Здесь важно не качество, а количество рисунков, сделанных за очень короткое время.



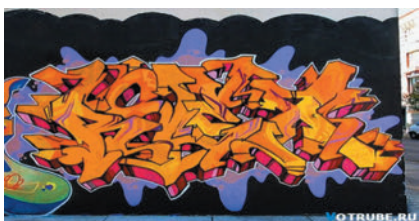
Для начинающих райтеров — стиль **Bubble («пузырь»)**, используется всего два или три цвета. А все буквы действительно похожи на мыльные пузыри, готовые лопнуть.



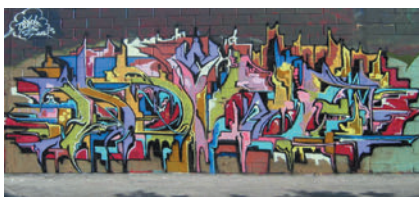
Самый трудный — **Wild Style («дикий стиль»)**. Это своеобразная вершина мастерства райтера: он должен уметь не только правильно подбирать контуры, но и грамотно смешивать цвета.



Еще один непростой стиль — **Computer Roc Style**: буквы разделены на разные фрагменты, повернутые под определенным градусом, как в калейдоскопе.



В динамичном и эмоциональном **Камуфляжном стиле** причудливым образом соединяются различные цвета и переплетаются буквы.



На создание трехмерных, объемных изображений букв (**Daim Style, 3D**) способен не каждый. Этот стиль придумал художник DAIM, рисующий в одной из самых известных команд под названием FX Cru.



Буквы — не единственная возможность выразить себя. Многие райтеры предпочитают рисовать комиксы, карикатуры (**стиль Character — «кэрак», «характер»**), а буквы становятся частью произведения — репликами персонажа в рамочке.

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

**Writer** (райтер) — тот, кто рисует граффити.

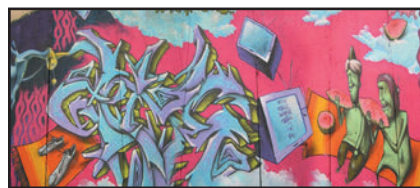
**Tag** — подпись райдера.

**Sketch** — набросок, эскиз.

**To bite** — копировать чей-то стиль.



**Эклектичный стиль** по силам только опытному мастеру, готовому изобретать новые направления.



Для командной работы — **Фигурный стиль**. Массивные, многофигурные композиции не создать в одиночку. Обычно это изображения каких-либо известных персонажей или красавиц, а рядом, разумеется, надпись.



Словом, если ваш ребенок увлекается граффити, он наверняка прирожденный художник. Осталось только научиться законно и безопасно проявлять свой талант.



“*Главное для меня — не переставать удивляться. Перед отходом ко сну я непременно даю себе наказ с утра пораньше обнаружить что-нибудь удивительное*”

*Рэй Брэдбери*

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

январь  
2016