

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 11

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**
Медленные дети...
и век космических
скоростей

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**
Международный сертифи-
кат по английскому языку.
Стоит ли за ним гоняться?

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**
Мы любим наши школы.
И не ценим наше образо-
вание

*Трудная жизнь
подростка:
оказывается,
во Франции
не легче*



издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

ноябрь
2015

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 11332 (бумажная версия); 11334 (CD-версия)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — и.о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Семина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
Классное руководство
и воспитание школьников — М. Битянова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»»

Зарегистрировано Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
ПИ № ФС77-58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 25.08.2015
фактически 25.08.2015

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотогра-
фии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 13000 экз.



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

• Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию.

Для получения электронной версии:

1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).

2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».

3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

• После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, *режиссер, руководитель творческого объединения «Киноеж»*
(egfilm@yandex.ru);

Юлия Зайцева, *педагог*;

Инна Кузнецова, *педагог-психолог*;

Ольга Леонтьева, *журналист*;

Мария Ненастьева, *преподаватель иностранного языка*;

Эльвира Новикова, *сотрудник Благотворительного фонда помощи животным «Большие сердца»* (www.bolshieserdca.ru/).

Светлана Пазухина, *доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии и педагогики Тульского государственного педагогического университета имени А.Н. Толстого*;

Ирина Савенкова, *доцент кафедры психологии развития и возрастной психологии Южного Федерального Университета*;

Надежда Семенова, *педагог*;

Елена Смирнова, *психолог московского Кризисного центра помощи женщинам и детям* (<http://krisis-centr.ru/>);

Евгения Соколова, *историк*;

Александра Чканикова, *журналист, социолог*;

Вера Ярилина, *психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок»* (<http://www.krasniy-klubok.ru>).



Школа цифрового века:

www.facebook.com/School.of.Digital.Age

Мы в Facebook! Наш адрес:

<https://www.facebook.com/pages/Shkola-Dlya-Roditeley/524139547723117>

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

НОВОСТИ

Елена КУЦЕНКО

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Ноябрь 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Елена СМЕРНОВА

Медленные дети...

и век космических скоростей 11–13

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Инна КУЗНЕЦОВА

Эмоциональный мир младшего школьника 14–15

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Светлана ПАЗУХИНА

Встреча со смертью 16–18

САМОУЧИТЕЛЬ Евгения ПЕТРОВА

Ледяная радуга 19

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Эльвира НОВИКОВА

Альтернатива цирку 20–22

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Юлия ЗАЙЦЕВА

Как я училась в прошлом веке 23–24

КНИЖНАЯ ПОЛКА Мария ОСОРИНА

Секретный мир детей

в пространстве мира взрослых 25–28

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

«Кашу варила, деток кормила...» 29–30

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО Мария НЕНАСТЬЕВА

Международный сертификат по английскому языку 31–33

В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Филипп МЕРКУЛОВ

Трудная жизнь подростка 34–36

ТАК И СЯК Александра ЧКАНИКОВА

Мой дом — моя крепость! 37–38

ПЯТЬ СОВЕТОВ Александра ЧКАНИКОВА

Подросток пригласил домой друзей! 39

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА

И хочется поговорить с кем-то 40–41

МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ Юлия ЗАЙЦЕВА

Сын-паинька 42

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Евгения СОКОЛОВА

Опыт профорientации 43–46

КНИЖНАЯ ПОЛКА Анна ЛЬВОВИЧ

Волшебные штучки от «Розового жирафа» 47–48

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ

Игры разума 49–50

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Елена СМЕРНОВА

Они опять дерутся! 51–52

СТАРШАЯ ШКОЛА

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Александра ЧКАНИКОВА

Мы любим наши школы 53–55

ОПЫТ ВЗРОСЛЕНИЯ Ольга ЛЕОНТЬЕВА

Мальчик с ключом на шее 56–58

ТУСОВКА Ирина САВЕНКОВА

Психология профессии 59–61

В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Приложение к материалу Инны Кузнецовой «Эмоциональный мир младшего школьника»: дидактические материалы.
- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Кашу варила, деток кормила...»: пошаговая фотоинструкция.
- Приложение к материалу Филиппа Меркулова «Трудная жизнь подростка»: сокращенный вариант анкеты.

[Что такое электронный учебник](#)
[Преимущества](#)
[Демоверсия](#)
[Поддержка](#)
[Купить](#)
[Акция](#)

 Формат: 

ePUB 3.0

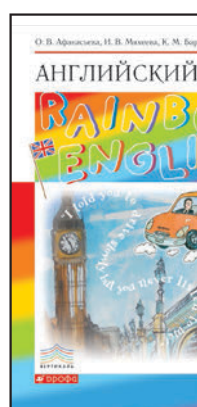
Поддерживает:



БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП к электронным учебникам

Подробная информация об условиях бесплатного доступа
к электронным учебникам в 2015/16 учебном году на сайте:

efu.drofa.ru (раздел «Акции»)



Электронные учебники издательства «ДРОФА» созданы в полном соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России № 1559. Разнообразие методически обоснованных электронных образовательных ресурсов в сочетании с интуитивно понятным интерфейсом, удобной навигацией и встроенными возможностями автоматической адаптации к различным размерам экранов делает ЭФУ издательства «ДРОФА» уникальным образовательным продуктом, использование которого будет способствовать достижению лучших образовательных результатов.

Учителя, пожалуй, получают больше всего жалоб и претензий со стороны тех, для кого они, по сути дела, работают. Они же получают наибольшее количество поздравлений, цветов, объятий — ни один профессиональный цех тут с ними тоже не сравнится. Причем и обиды, и благодарности длятся долго, десятилетиями. Один мой знакомый, вполне взрослый дяденька предпенсионного возраста, все вспоминает, как безразлична была к ним, ученикам, классная руководительница: «Да ей до нас вообще дела не было!» Вот ведь как задело: почти полвека помнится! Не кричала, не завалила на экзамене — просто отстраненно выполняла свои обязанности, функцию.

Зато уж и приезжают, звонят, поздравляют бывшие ученики много лет после выпуска. Хвастаются детьми, путешествиями, интересной работой, снятыми фильмами. И вдруг, задумавшись, кто-то спрашивает: «А помните, вы нам читали... Это правда было или я придумал потом?»

Встречаясь впервые с родителями будущих первоклашек, каждый раз прошу написать на листочке: чего они ожидают от школы. Какие изменения хотят увидеть в своем ребенке через год, два, три? И каждый раз получаю довольно невнятные пожелания насчет «читать-писать» и про «культурный уровень». Иногда упоминают про комфортную обстановку. На мои настойчивые приглашения прийти посмотреть на уроки четвероклассников, тех, кто скоро уйдет в среднюю школу, не особенно реагируют. Только однажды пришла мама, но неудачно: контрольную мы писали. «Зайдите, — говорю, — попозже, вы же ничего существенного не увидите». «Ничего, — отвечает, — то, что мне нужно, я увижу». Мне стало интересно, что же ей важно. Я получила спокойный и вполне осмысленный ответ: «Мне хочется, чтобы учительница не была наседкой, не избражала из себя вторую маму, мама у моей дочери одна — это я». Я обрадовалась такой мудрости. Правда: уважительные, искренние, теплые, даже дружеские отношения с ребенком — это одно, но самыми близкими людьми всегда остаются родители.

Узнала от коллеги, что проходит сейчас конкурс в рамках очередного улучшения нашего образования. Набирают молодых учителей, причем самых-самых, конкуренция ого-го какая. По каким критериям? Оказывается, отбирают, как для бизнес-проекта: стрессоустойчивость, навыки командной работы, целеустремленность. И ни слова про детей... Я, кстати, да и большинство моих знакомых хороших учителей дальше дворницкой не прошли бы на этом празднике прагматизма. А ведь придумывали конкурс современные, успешные, образованные люди. И наверняка у многих дети школьного возраста. Видимо, действительно трудно понять, что целесообразность учительской профессии считается по особой формуле.

Елена Куценко



Елена КУЦЕНКО

Ноябрь



7 НОЯБРЯ (ДЛЯ 2015 ГОДА)

► ФИНСКИЙ ПРАЗДНИК КЕКРИ

По осени все оседлые народы, так или иначе, отмечали праздник урожая. В финском народном календаре тоже значился день, когда все дружно радовались окончанию сельскохозяйственных работ и загоняли коров с пастбищ в зимнее стойло. Кекри — это период перехода от осени к зиме. Раньше его отмечали 29 сентября в День святого архангела Михаила, но со временем он переместился на начало ноября — День всех святых. Прародители современных жителей Финляндии считали, что на Кекри, на рубеже между старым и новым годом, духи ушедших предков возвращаются и навещают родные дома. А живые их поминают, готовя угощение и сауну.

С одной стороны, Кекри — символ границы, завершения. Недаром финны называют этим словом все последнее, например оставшуюся незасватанной дочь, когда ее сестры уже вышли замуж. С другой стороны, это начало нового годового круга. Поэтому в первых числах ноября в Финляндии начинают готовиться к грядущим святочным представлениям.

Одним словом, это хороший повод вспомнить прошедшее лето (а заодно уже подзабытую весну), подвести предварительные итоги и начать строить планы на будущее. Например, каждый член семьи может написать себе самому письмо с перечислением грядущих достижений, чтобы распечатать его в следующий праздник Кекри. Или хотя бы в Новый год.

12 НОЯБРЯ (ДЛЯ 2015 ГОДА)



► ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЮЗАБИЛИТИ

Всемирный день юзабилити жители Земли отмечают во второй четверг ноября с 2005 года. Этим замысловатым для русского уха словом обозначаются

удобство, практичность, эргономичность. Если гаджет удобно ложится на ладонь, веб-сайт доброжелателен к пользователю, программа работает быстро и качественно, то эти продукты по праву можно считать соответствующими требованиям юзабилити. Но таковыми могут стать не только электронные штучки. Ведь фен, дверная ручка, сидение в трамвае тоже должны быть удобными, красивыми и практичными. Обычно самые удачно выполненные вещи отличаются минимализмом и лаконичностью. Поэтому, наверное, главным девизом Всемирного дня юзабилити стало выражение «Сделай проще!».

В этот чудесный день в разных странах мира проходят выставки, конференции, семинары, где обсуждаются технологии, которые делают нашу жизнь более качественной и комфортной. Подобный круглый стол можно провести и в семейном кругу, чтобы принять решение о замене или починке неуклюжих, неудобных предметов обихода.

15 НОЯБРЯ

► ПРАЗДНИК ДЕТЕЙ В ЯПОНИИ

Уже более трехсот лет в этот день празднично наряженные японские ребятишки спешат в сопровождении родителей, бабушек и дедушек в синтоистские храмы. Чтобы отметить славный праздник Сити-Го-Сан (в переводе: семь-пять-три). Эти числа издавна считались в Японии магическими, потому и становятся героями праздника все малыши, которым в этом году исполнилось три, пять или семь лет. Важные, определяющие вехи в жизни. Каждому возрасту соответствует определенный ритуал. Трехлеткам, которым с младенчества было принято состригать волосы, впервые делают традиционные прически. А мальчиков еще и одевают в традиционную одежду. Правда, в наше время эту церемонию перенесли на пятилетний юбилей — так мальчика постепенно вводят в круг взрослых. Для девочек важным этапом считается возраст семилетия. Им впервые завязывают взрослый пояс для кимоно — оби, и называется этот обряд «оби-токи» (перемена пояса).



Всякий японский ребенок, достигший семи лет, превращается из божественного существа, которому позволены любые капризы, в обычного человека. С этой поры взрослые всерьез берутся за воспитание подросшего чада. Можно сказать, во время праздника семилетка переступает порог взрослой жизни, и вся его родня стремится сделать этот день как можно более запоминающимся.

Если в вашей семье есть дети такого символического возраста, можете поддержать иноземную традицию, устроив малышам неожиданный праздник с угощением и добрыми пожеланиями от всех родственников.

21 НОЯБРЯ

► **ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПРИВЕТСТВИЙ**

Этот день мы отмечаем благодаря братьям Маккормак — Майклу и Брайену. В 1973 году, когда холодная война была в разгаре и многие страны угрюмо и подозрительно косились друг на друга, два активных американца решили в меру своих сил изменить атмосферу Земли. Они отправили приветствия обычным людям во многие страны мира. И попросили каждого последовать их примеру: разослать хотя бы десяток подобных писем. Очевидно, люди так устали от политической напряженности и вражды ко всем подряд, что идея Маккормаков была встречена с удивительным энтузиазмом в 180 странах!

Прошло уже более сорока лет, но традиция доброжелательно приветствовать близких и далеких соседей по планете не забылась, напротив, ее охотно поддерживает огромное количество людей, представителей всех сословий, возрастов и профессий. Присоединяйтесь всей семьей! Скажите доброе слово каждому встречному. И в мире наверняка станет чуть больше радушия, искренности и добра.



27 НОЯБРЯ (ДЛЯ 2015 ГОДА)

► **ДЕНЬ ОТКАЗА ОТ ПОКУПОК**

О странах, достигших высокого уровня развития, говорят как об обществе потребления. Это не лишено оснований: некоторые люди теряют здравый смысл, дорвавшись до супермаркетов. Они скупают и нужное, и бесполезное, польстившись на скидки, запасаясь впрок на какой-то неведомый крайний случай. Особенно ярко покупательское безумие проявляется в так называемые черные пятницы, когда торговые сети объявляют начало предрождественских распродаж. Толпы желающих закупить всего и подешевле устраивают давку у входа в магазины, толкаются, дерутся, даже топчут упавших. Общественные активисты, которым подобное поведение кажется бессмысленным и унижительным, предлагают хотя бы на один день в году совсем отказаться от посещения магазинов, чтобы продемонстрировать разумное отношение к покупкам. Инициатором выступил канадский журналист эстонского происхождения Калле Ласн. В 2001 году при поддержке сайта adbusters.org акция приобрела всемирный масштаб. День отказа от покупок, помимо Мексики, Канады и США, прошел еще в 55 странах. Каждый год присоединяются новые государства.

В России акция отказа от покупок широко не проводится. Тем не менее каждый из нас может воспользоваться случаем и вспомнить, как, поддавшись на рекламные уловки или за компанию, купил чего-то совсем бессмысленного и лишнего. И отказаться от необязательного похода в магазин. Тем более, что скоро придется побегать в поисках новогодних подарков. Побережем силы и средства!

В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? Польза для ума, удовольствие для души. Возможна и выгода — приз, диплом. Стоит попробовать!



ПРОБУЕМ ПЕРО

Международный литературный конкурс «На семи холмах»

организован Литературным институтом имени А.М. Горького (<http://litinstitut.ru/>) для всех, кто любит нашу древнюю столицу. **До 1 декабря** можно присылать по адресу litstot@yandex.ru свои рассказы, очерки, статьи, эссе и даже стихи — посвященные Москве. Награды будут присуждаться по 5 номинациям: «Каждый камень в ней живой» (рассказ о каком-либо историческом месте Москвы); «Жизнь замечательных москвичей»; «Москва в слове и красках» (образ Москвы в литературе и живописи XVIII–XXI веков); «Москва, как много в этом звуке...»; «Москва за нами...».

Лучшие произведения опубликуют в разных журналах: «Москва», «Молоко», «Наследник», «Переправа», в альманахах «Литературные знакомства» и «Серебряные сверчки». Предполагается также издание специального конкурсного сборника.

СТРОИМ СТРАНУ КУЛЬТУРЫ

В какой стране вы предпочитаете жить? Когда-то Николай Рерих на этот вопрос уверенно ответил: «В стране культуры». И 80 лет назад, в 1935 году, главы десятков государств поддержали инициативу удивительного художника, фило-

софа: подписали Пакт Рериха, первый в истории человечества международный договор о защите культурного наследия, которое мы должны сохранить для будущих поколений, несмотря на войны и прочие политические недоразумения. Конечно, договор этот был нарушен почти сразу — началась Вторая мировая война. Погибали и люди, и памятники. Трагедия прошлого века не стала уроком для человечества. И сегодня, увы, развитие культуры не всем кажется приоритетной задачей. А между тем, с точки зрения Рериха, памятники культуры — это не просто здания, книги, картины... Это особые могучие кристаллы Света, вобравшие в себя энергетику Красоты и Гармонии. Разбросанные по нашей планете, они укрощают вражду, вселяют надежду в сердца.

Участники **Общероссийского молодежного конкурса литературного творчества, посвященного 80-летию Пакта Рериха**, могут **до 1 декабря** отправить по адресу strana.cultura@mail.ru свои стихи, прозаические произведения, статьи и очерки, сценарии, научно-популярные работы, посвященные проблеме сохранения мира и культуры, в частности — культурного наследия России. Вот несколько примерных тем: «Мир через Культуру»; «Культура и мир — священный оплот человечества»;

«Значение Пакта Рериха для сохранения культурного наследия России»; «Культурное наследие — капитал невозместимой ценности»; «Страна Культуры — какая она?»; «Как стать культурным человеком?»; «Что мы можем сделать для сохранения красоты?». Лучшие работы будут опубликованы. Их авторы получают сертификаты участия в конкурсе.

Подробности на сайте Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха: <http://www.roerichs.com/>.

ИЗУЧАЕМ АНТИЧНОСТЬ

Международный литературный конкурс «Страницы античности»

организован Греческим культурным центром в Москве (<http://www.hecucenter.ru/>), Медиашколой при газете «Аргументы и факты» (<http://multijur.ru/>), газетой «Книжное обозрение» (<http://www.knigoboz.ru/>). Всем желающим предлагается написать рассказ о героях Пелопоннесской войны (номинация «Лисандр и Алкивиад») или ровно сто слов об аргонавтах (номинация «Аргонавты»). Коротко о чем-то самом интересном для автора: «Золотое руно», «Язон и Медея», «Аргонавты и амазонки», «Смерть Язона»... Специально для школьников придумана номинация «Мифы Древней Греции». Ребята должны прояс-

вить проницательность и фантазию, постараться увидеть героев греческих мифов в нашей реальности, придумать для них какие-то современные подвиги. Работы на конкурс могут быть предоставлены на русском, греческом, английском, немецком, итальянском, испанском, финском, белорусском, украинском, польском языках — **до 1 декабря** по адресу: [literature.greek@gmail.com/](mailto:literature.greek@gmail.com). Победителей ждут круизы по Ионическому или Эгейскому морю — в следующем году, конечно. А кому-то достанутся сертификаты для оплаты любого курса в Медиашколе при газете «Аргументы и Факты». Всем участникам выдадут дипломы, а лучшие работы будут рекомендованы к публикации в электронных и бумажных СМИ.

ФОТОГРАФИРУЕМ БОЛЬШОЙ МИР

На **международный конкурс фотографии «Взгляд иностранца»** принимаются снимки, сделанные гражданами вне пределов родного государства. Например, фотографии, снятые россиянами за рубежом, снимки иностранцев,

сделанные во время их посещений России. Главная идея конкурса — показать общность культур разных стран, их взаимодействие в области религии, искусства, науки, повседневной жизни. Девиз этого года: «Мир, спасенный красотой». И номинации соответствующие: «Покорение победителей»; «Герои моего романа»; «Австрия и Россия: яркие отношения». Разместить снимки (не более 20) нужно **до 1 декабря** на портале Президентской библиотеки: <http://www.prilib.ru/>, снабдив хештегом #foreignview2015. Лучшие фотографии будут отмечены призами, дипломами и займут свое место в фонде национальной электронной библиотеки страны.

ПОСТУПАЕМ В БОСТОНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Ежегодно Бостонский университет (<http://www.bu.edu/>) предоставляет около двадцати **стипендий на обучение** для студентов со всего света в рамках программы Trustee Scholarship. Конечно, стать студентом одного из самых престижных учебных заведений мира —



не так просто. Придется продемонстрировать выдающиеся академические знания, лидерские качества, активную жизненную позицию. Заявку и все необходимые документы, в том числе эссе по одной из предложенных тем, международный языковой сертификат, нужно отправить в университет **до 1 декабря**.

ЗНАКОМИМСЯ С МЕЦЕНАТАМИ

Фонд Владимира Смирнова (<http://www.smirnovfund.ru/>) организовал **конкурсный проект «Меценатство в России: история и современность»**, чтобы в нашей стране как можно больше людей, в том числе молодых, узнали о традициях русского меценатства и об их продолжении в современной России. Кроме того, участие в проекте мотивирует любознательных граждан ползать по сайтам, сходить в ближайший музей, покопаться в архивах, почитать солидные исторические исследования. Работы, посвященные различным аспектам меценатства в России, могут быть выполнены в любом жанре: публицистика, научное исследование, художественная литература... Главное — отправить их **до 1 декабря** по адресу: [smirnovfund@mail.ru/](mailto:smirnovfund@mail.ru). Победители получают дипломы, памятные призы и денежные премии.





Педагогический университет
«Первое сентября»

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 01 № 0007183, пер. № 036377 от 23.07.2015

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

С 1 ноября ведется прием заявок на второй поток 2015/16 учебного года

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 108 УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 72 УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru

«Часты случаи, когда родители и дети не совпадают по темпераменту: мама привыкла собираться на бегу, хватая первую попавшуюся кофточку, а ребенок долго и тщательно складывает учебники».

> 12

«Зачастую взрослые, желая защитить ребенка, не говорят правду. Но детям важно ее знать. Чтобы начать преодолевать трагедию и сохранить доверие ко взрослым, как к людям, к которым можно обратиться в трудной ситуации».

> 16

«Посетителям, пришедшим на шоу, видна лишь красивая картинка: играет веселая музыка, дельфины синхронно выполняют изящные трюки и, кажется, даже улыбаются зрителям. Но улыбка дельфина — это лишь особенность строения головы, по ней ни в коем случае нельзя судить о состоянии животного».

> 21



Медленные дети... и век космических скоростей

Елена СМЕРНОВА

Из раздевалки он выходит позже всех. Полчаса завязывает шнурки. Уроки делает до полуночи, причем без всяких гарантий. Постоянно опаздывает, возится... Что делать с этим копушей?



АХИЛЛЕС И ЧЕРЕПАХА

Почему взрослым не нравится, когда ребенок медлителен? На этот вопрос родители отвечают примерно одинаково: «Его все время приходится ждать, подгонять, напоминать, подстегивать...»

Давайте спросим себя: а всегда ли это так важно? Почему нужно, собираясь на прогулку, подгонять малыша так, словно у вас билеты на поезд? Почему мы хотим успеть в поликлинику именно к открытию кабинета, и ни минутой позже?

Может быть, мы, в отличие от наших детей, подвластны вредной привычке торопиться?

Второе типичное обвинение: «С медлительными людьми невозможно спланировать день».

Да, планировать сложно, если ты не знаешь, сколько времени потребуется ребенку на выполнение тех или иных задач. Но за столько лет совместной жизни вы наверняка выучили, сколько времени ваш «черепашонок» тратит на натягивание штанов и собирание портфеля. Учтите это при составлении расписания, и жить станет проще!

Кто-то из родителей тревожится: «Я беспокоюсь за его здоровье: вдруг эта медлительность неспроста?»

Что касается здоровья ребенка, то о нем лучше посоветоваться со специалистом (психологом, неврологом, психиатром). Однако самый верный показатель, на котором сходятся все знающие люди: адаптивность, способность к приспособлению. Если ребенок продолжает собираться на тренировку

даже тогда, когда время самой тренировки подходит к концу, ему явно нужна помощь специалиста.

Если ребенок, несмотря на свои раздражающе низкие темпы деятельности, более-менее успешно справляется со своими делами, не слишком досаждают окружающим и сам не очень страдает от своего образа жизни — можно считать, все укладывается в норму.

Осталось понять, как нам, обычным вечно спешащим взрослым, приспособиться к его «норме».

ОН МЕДЛЕННЕЕ, ЧЕМ Я

Часты случаи, когда родители и дети не совпадают по темпераменту: мама привыкла собираться на бегу, хватая первую попавшуюся кофточку, а ребенок долго и тщательно складывает учебники. Вы вскакиваете с первой трелью будильника и сразу — в ванну, к холодильнику, а сын слоняется по квартире, как сомнамбула, с полчаса, пока не проснется окончательно.

Приглядитесь: спокойный и обстоятельный человек — это не то же самое, что «медленный». Привычка к тщательности, нежелание суетиться (а зачем?) может вызывать уважение, а не раздражение. И темп деятельности ребенка не должен зависеть от вкусов и темперамента родителей. Обидно слышать: «Почему ты так медленно ешь?» Да потому что мне — так вкусно.

Совет

Постарайтесь отрегулировать свой график в соответствии с внутренним ритмом ребенка. Заложите чуть больше времени на сборы в школу. Не частите с поручениями. Помните, вашему мыслителю нужно минимум полчаса, чтобы «въехать» в новое задание.

ОН НЕ ТОРОПИТСЯ ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО НУЖНО

Вы в ужасе: ребенок одевается на тренировку больше часа! На самом деле он играл со своими перчатками, беседовал с бабушкой, несколько раз бегал в ванную по

каким-то своим делам. Действовал при этом достаточно быстро и даже стремительно, но все как-то «не в ту сторону».

То же самое с уроками. Сидел над тетрадями «до упора». Правда, успел развернуть баталию между ластиками и карандашами, нарисовать пару чудищ на обложке...

Совет

Понаблюдайте за тем, как ребенок проводит свое время. Носится как угорелый, когда никто к нему не пристает. А только велели что-то сделать, начинает отвлекаться, оттягивает время, придумывает разные отговорки и «срочные дела»? Скорее всего, у вас не медлительный ребенок, а мало мотивированный на выполнение многочисленных обязанностей. Он не горит желанием заниматься в спортивной секции или решать примеры. Вероятно, стоит задуматься о том, как повысить мотивацию ребенка, а не о том, как его ускорить.

Конечно, кроме обстоятельных флегматиков, хитрых саботажников, есть еще мечтатели, робкие «зайчата» (тревога мешает им сразу приступить к выполнению даже очень простых действий)...

В любом случае со всеми ними что-то нужно делать: напряженный темп современной жизни, в первую очередь школьной, не рассчитан на большой разброс индивидуальных ритмов.

ТРИ КИТА ДОМАШНЕЙ ТЕРАПИИ

Прежде всего, постараемся избавиться от дежурного «Давай, скорей, давай скорей!». Когда ребенка все время подгоняют, он начинает думать: быстро — значит, хорошо, а я все делаю медленно, значит, я плох. Неэффективно, к тому же разрушительно для детской самооценки.

Предлагаю попробовать следующий алгоритм действий.

Проговаривание. Заметив, что ребенок «тормозит», доброжелательно и спокойно понятными выражениями проговариваем свои





чувства, например: «Пятнадцать минут назад я сказала, чтобы ты собирался в школу. Ты до сих пор не одет. Я начинаю волноваться». В момент проговаривания установите визуальный контакт с ребенком, найдите комфортную дистанцию. Не рекомендуется ни нависать над малышом, ни кричать что-то из коридора, проносясь мимо комнаты. Очень важно пояснить причину: почему именно сейчас нужно начать одеваться. Ведь дети могут чего-то и не понимать в силу небольшого социального опыта.

Предупреждение. Если ребенок не отреагировал на ваши слова, следует проговорить свои чувства еще раз, уточняя: я начинаю сердиться, я беспокоюсь, наше время уходит, мы рискуем не успеть. Обязательно опишите, какие обстоятельства наступят, если ребенок не поторопится. Не успеете дойти до любимой детской площадки? Придется бежать на автобус? Учитель будет недоволен его опозданием?

Нельзя произносить неосуществимых угроз или давать неточные предсказания. Если вы в любом случае не оставите ребенка одного в квартире, не стоит обещать ему, что уйдете без него.

Результат. На данном этапе неприятные последствия, о которых вы предупреждали, непременно долж-

ны наступить. Если вы обещали, что не успеете по пути из школы вернуться на детскую площадку, нужно сдержать слово. Не делать новых замечаний, не упрекать, не ругать ребенка: пусть случившееся будет не наказанием, а неизбежным следствием его медлительности.

«Мне очень жаль, мы должны вернуться к шести, поэтому сейчас нам нужно идти домой. Мы мало погуляли, потому что поздно вышли».

Данный алгоритм требует от родителей много терпения и внимания. Во-первых, придется отказаться от старинной привычки подгонять и упрекать ребенка. Во-вторых, осторожно давать обещания и следить за их стопроцентным выполнением. Наконец, нужно осмелиться «отпустить» некоторые обстоятельства, позволить им случиться. Даже если вы очень не любите опаздывать, не нужно любой ценой успевать вовремя. Важнее — соблюсти договоренность.

ОПОРНЫЕ СХЕМЫ

Чтобы «ускорить» медлительного ребенка, стоит довести как можно больше повседневных действий до автоматизма. Верный помощник в этом деле — старые, добрые опорные схемы.

Лучше всего, если вы изготовите их вместе с ребенком: нарисуете

или выберете в журналах соответствующие картинки. Заодно еще раз проговорите алгоритм действий и спросите, где удобнее повесить получившуюся схему.

Например, пытаемся сэкономить время на одевание. Соединяем стрелочками свитер, брюки, ботинки, шапку... Проблемы со сборами в школу? Рисуем портфель, а в него уходят по стрелочкам пенал, подставка, учебник, тетрадь.

Важно выполнять основные принципы работы с опорными схемами.

Одна задача, одна схема. Не стоит вешать сразу несколько схем и решать разом много задач. Решите, в каком повседневном действии ребенку больше всего требуется помощь, и начните с него. Повесив одну схему, подождите, пока ребенок ее освоит. И только потом переходите к другому виду деятельности, который требуется автоматизировать.

Не стойте над душой. Опорная схема существует для того, чтобы родители не стояли над ребенком, не подгоняли его, не упрекали за медлительность. Постарайтесь оставить ученика наедине со схемой: пусть он учится следовать алгоритму и отвечать за темп своей деятельности.

Тише едешь — дальше будешь. Опорная схема не может с первого же дня существенно ускорить ребенка. Осваивайте ее постепенно; на первых порах напоминайте ребенку, что стоит посмотреть на картинки и проверить себя.

Экзамен. Когда ребенок достаточно освоился со своей схемой, устройте ему контрольное испытание: пусть соберет портфель сам, без малейшей подсказки, без участия взрослого. Если скорость хотя бы немного выше, чем было до введения схемы, значит — успех достигнут! Следующий этап — снять схему и в торжественной обстановке посмотреть, как ребенок справится без подсказки.

Эмоциональный мир младшего школьника

ВАЖНО ЗНАТЬ, КАК СКАЗАТЬ О СВОИХ ЧУВСТВАХ

Инна КУЗНЕЦОВА

Ребенок смотрит на мир широко раскрытыми глазами. Он прыгает от восторга, огорчается до слез, затаив дыхание, сопереживает героям спектакля. Он выражает все свои переживания непосредственно и открыто. А сколько эмоций в каждом учебном дне! Игры и общение со сверстниками, успехи в учебе, оценки, мнение родителей, учителей и одноклассников — это всё переживания, восторги и страдания.

Ребенок переживает эмоции остро и глубоко, но еще не достаточно осознает, что с ним происходит, плохо разбирается в своих и чужих чувствах. Не всегда правильно воспринимает мимику других людей. Кроме того, не может рассказать о своих чувствах, назвать их словами.

Расширить представление ребенка об эмоциях, подготовить его к разговору о чувствах можно при помощи различных увлекательных игр.

«УГАДАЙ ЭМОЦИЮ»

Эта игра поможет ребенку научиться правильно воспринимать мимику других людей. На столе картинками вниз раскладываем схематические изображения эмоций (пиктограммы). Их можно скачать в Интернете. Игроки по очереди берут по одной карточке, рассматривают пиктограммы, не показывая их остальным. Задача игрока — по схеме узнать эмоцию и изобразить ее мимикой, жестами, интонацией, но без слов. Остальные игроки должны угадать, какую эмоцию переживает, изображает водящий, что происходит в его мини-сценке.

На первых порах ребенок может обращаться за консультацией к взрослому, который не просто назовет эмоцию, но и подскажет ситуации, когда человек испытывает что-то подобное. Постепенно ребенок научится сам придумывать (вспоминать) ситуации, когда возникают те или иные эмоции.

«НАЙДИ ПАРУ»

Эта игра не только учит различать эмоциональные проявления, но и тренирует память. Ребенку нужно постараться запомнить, где находятся лица с одинаковой эмоцией, и собрать пары. Если игра



проводится на компьютере (см. Приложение), карточки открываются по щелчку мыши. Открыв пару, ребенок должен назвать изображенную на картинках эмоцию.

Если нет под рукой компьютера, можно воспользоваться бумажными карточками. Что-то вроде любимой детской игры «Мемори», только с психологическим содержанием.

«НАЗОВИ ПОХОЖЕЕ»

Эта игра поможет детям научиться говорить о своих чувствах, называть их словами. Взрослый показывает эмоцию (демонстрирует ее схематическое изображение или разыгрывает), а ребенок вспоминает слова, которыми обозначают эту эмоцию. Если детей несколько, можно разделить их на две команды. Представители каждой команды по очереди называют синонимы. Выигрывает та команда, которая последней назвала слово.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ИГРА «ДОМ ЭМОЦИЙ»

В этой игре нужно «расселить» эмоции по правильным квартирам, перетаскивая их мышкой в соответствующие окошки.

Необходимо захватить каждую эмоцию (левой кнопкой мыши) и перетащить ее в соответствующую клетку. Если задание выполнено верно, то появится поощрительная надпись: «Правильно!».

«ЛИШНЯЯ ЭМОЦИЯ»

Эта игра поможет разграничить положительные и отрицательные эмоции. Сначала ребенок внимательно рассматривает картинки и старается понять, какие эмоции на них изображены. После того как все эмоции будут определены и названы, нужно исключить одну — лишнюю в данном ряду. Конечно, придется объяснить, почему именно эта эмоция показалась лишней.

В компьютерном варианте игры (см. Приложение) для исключения лишней эмоции необходимо щелкнуть по ней мышкой. Если задание выполнено верно, появится надпись «Молодец!». Если вы играете бумажными карточками, хвалить ребенка придется вам самим.

«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СИТУАЦИИ»

Эта игра поможет обогатить эмоциональный «словарь» ребенка.

Взрослый придумывает и красочно описывает различные ситуации, реальные, воображаемые. А ребенок старается рассказать, что он мог бы почувствовать в том или ином случае.

Например: «В последний день четверти, перед каникулами, ты испытываешь ... (радость, счастье, восторг)».

«Твой друг не поделился с тобой конфетами, и ты чувствуешь... (обиду)».

«Если бы ты увидел дерево, на котором растут конфеты, ты бы испытал ... (удивление)».

Сначала ребенок старается ответить сам. Если нужное слово не приходит ему на ум, взрослый может предложить несколько вариантов.

«ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ШИФРОВКА»

Эта игра также поможет вспомнить слова, связанные с эмоциями. Вместе с ребенком вам придется найти эти слова в путанице букв. Если вы играете на компьютере

(см. Приложение), найдя нужное слово, кликните на каждую его букву. Все слово окажется выделено желтым цветом.

«ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ РЕБУС»

В этой игре ребенку нужно разгадать ребус и ввести правильный ответ в соответствующее поле. Текст вводится с клавиатуры обычным образом, предварительно нужно поставить курсор в нужное место.

Если ответ напечатан верно, возникает поощрительная надпись «Правильно!».

Если захочется выйти из игры до ее завершения, следует нажать клавишу *Escape*.

«ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ»

Эта игра для ребенка, который уже умеет достаточно хорошо распознавать и называть различные эмоции.

Скажите ребенку, что вы хотите взять у него необычное интервью. Пусть он закончит следующие предложения:

- Я радуюсь, когда ...
- Я удивляюсь, если ...
- Мне грустно, когда ...
- Я испытываю интерес к ...
- Я злюсь, когда ...
- Я прихожу в восторг от...
- Я больше всего боюсь ...
- Я счастлив, когда...

Эта игра поможет вам понять, какие ситуации являются для ребенка наиболее эмоционально значимыми.

ИГРА «РИСУЕМ НАСТРОЕНИЕ»

Дополнительную информацию об эмоциональном состоянии ребенка можно получить, предложив ему нарисовать свое настроение.

Вот несколько вариантов этой игры:

1. Попросите ребенка нарисовать рисунок на тему: «Мое настроение сейчас».

2. Попросите ребенка нарисовать рисунок: «Настроение, которое бывает у меня чаще всего».

3. Попросите ребенка изобразить его настроение в школе.

Когда рисунок будет готов, внимательно рассмотрите его, обсудите с ребенком. Попробуйте задать следующие вопросы:

— Какое у тебя сейчас настроение?

— Ты можешь рассказать о своем настроении?

— С каким цветом можно его сравнить?

— На что похоже твоё настроение?

— А от чего зависит настроение? Может ли оно меняться?

Да, настроение у ребенка, как и у взрослого, не всегда радостное и веселое. Он тоже имеет право грустить, заскучать или разозлиться. Это нормально.

В такие моменты поговорите с ним о том, какими способами можно улучшить настроение и справиться с негативными эмоциями.

Вот несколько простых советов по улучшению настроения.

1. Подумай о чем-то хорошем, приятном.
2. Поговори с человеком, которому ты доверяешь.
3. Посиди один и успокойся.
4. Поиграй в футбол или в компьютер.
5. Пообщайся с друзьями.
6. Съешь что-нибудь вкусное.
7. Займись любимым делом.
8. Послушай хорошую музыку или посмотри любимый фильм, мультфильм.

Попробуйте придумать вместе с ребенком еще несколько способов улучшения настроения, те, которые подойдут именно ему.

Эмоциональный мир человека многообразен и интересен. Играя вместе с детьми, вы научите их лучше понимать себя и окружающих.

Встреча со смертью

КАК ПОМОЧЬ, КОГДА ВРОДЕ НИЧЕМ УЖЕ НЕ ПОМОЖЕШЬ

Светлана ПАЗУХИНА

Сегодня мы решились коснуться невыносимо тяжелой и, увы, не такой уж редкой ситуации в детской жизни — встрече ребенка со смертью, когда умирает кто-то близкий и любимый. Это тяжело пережить в любом возрасте. Тут и взрослому не знаешь, как помочь. А если речь идет о ребенке, таком еще неопытном, хрупком, не нарастившем никаких защитных слоев, не накопившем опыта переживания трагедий... Но родители, учителя, как бы тяжело ни было им самим, все равно стараются поддержать детей. Еще бы понимать — как.

ПЕРВЫЙ УДАР

Самое сложное для взрослого — сообщить ребенку о смерти близкого. Сделать это нужно как можно проще, на доступном ребенку уровне. Лучше, если это возьмет на себя кто-то из родных. Или тот взрослый, которого ребенок хорошо знает и которому он доверяет. В этот момент очень важно прикасаться к ребенку: взять его руки в свои, обнять... Ребенок должен чувствовать, что его по-прежнему любят и что он не будет отвергнут. Важно также, чтобы у ребенка не возникло чувства вины в связи со смертью близкого.

Зачастую взрослые, желая защитить ребенка, не говорят правду. Но детям важно ее знать. Чтобы начать преодолевать трагедию и сохранить доверие ко взрослым, как к людям, к которым можно обратиться в трудной ситуации.

Объясняя ребенку смерть близкого человека, говорите прямо: «Умер». Избегайте фраз типа «Он заснул», «Она покинула нас», «Мы потеряли бабушку». Ваши иносказания могут перепутаться в сознании ребенка с повседневными событиями и вызвать, к примеру,

страх засыпания. Малыш должен осознать: умерший не ушел куда-то на время — он умер.

Важно поговорить и о том, что происходит с телом умершего: оно больше не функционирует и не чувствует боли. У ребенка может возникнуть масса вопросов. Будьте

готовы отвечать, и повторять, и пересказывать одно и то же много раз, пока ребенок не усвоит то, что в состоянии понять в данный момент.

Дети в возрасте до четырех лет часто думают, что сон и смерть — это одно и то же. Иногда так думают и дети постарше. Необходимо объяснить разницу: *когда мы спим, наше тело работает, как всегда.*

Реакции детей на сообщение о смерти близкого человека различны. Ребенок может продемонстрировать вспышку гнева по отношению к взрослому, принесшему печальное известие. Не надо в этот момент уговаривать ребенка взять себя в руки: горе, не пережитое вовремя, вернется спустя месяцы или годы.

Дети постарше предпочитают в этот момент одиночество. Не спорьте с ними, не приставайте к ним.

Ребенка надо окружить физической заботой, готовить ему еду, стелить постель. Не нужно взваливать на него в этот период взрослых обязанностей: «Ты теперь мужчина, не огорчай маму своими слезами». Сдерживание слез противостоит естественному для малыша и даже опасно. Но не надо и застав-





лять ребенка плакать, если он не хочет.

Необходимо, чтобы переживание разделялось всеми членами семьи. Включайте детей в процесс переживания горя и позволяйте им участвовать в ритуалах, если они хотят этого. Это совместное переживание, понятное каждому члену семьи, сближает.

ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ

Даже если ребенок никогда не терял близких, все равно у него есть представление о смерти. Оно является составляющей здорового любопытства по отношению к вопросам жизни — так же, как и вопросы о теле, сексе, рождении. Хотя взрослые находят разговоры о смерти затруднительными из-за опасений за свое моральное состояние и нежелания расстраивать других, важно понимать, что дети испытывают потребность поговорить о своих страхах, связанных с произошедшим. Подобные беседы могут быть самым полезным способом, при помощи которого родители и другие значимые взрослые (учителя, врачи) узнают, что творится в головке и в душе малыша, какие мысли, страхи, идеи его бушуют. А значит, смогут отреагировать, объяснить. И ребенок осознает, что рядом с ним взрослые, достаточно сильные для того,

чтобы помочь ему перебороть страх.

Дети, переживая потерю близкого длительное время, порой незаметно входят в состояние переживания горя и так же незаметно из него выходят, это нормально и не должно расстраивать и шокировать родителей.

Часто дети не могут выразить эмоции словами и выражают свои чув-

ства — в школу. Именно в этот момент потеря становится наиболее острой. Могут возникнуть такие явления, как энурез (недержание мочи), заикание, сонливость или бессонница. Ребенок может начать усиленно грызть ногти. Невозможно дать универсальный рецепт. Главное — помните о потребности ребенка в любви и внимании. Если он отказывается от еды — предложите ему, к примеру, помочь в приготовлении обеда для всей семьи.

У некоторых младших школьников ответной поведенческой реакцией на сильное горе является агрессивное поведение. Можно дать им различные коробки, ящики, бумагу — чтобы мять, ломать и крушить. Можно поручить физическую работу, требующую значительных усилий. Можно отправиться с ребенком на длительную прогулку — пешком, на велосипеде, на лыжах.

В течение многих месяцев, даже всего первого года после смерти близкого человека, острые эмоциональные вспышки будут омрачать

Когда ребенок говорит, что считает себя виноватым в смерти отца, он действительно так думает. Дети честны, они говорят то, что думают. Их чувства реальны и сильны, и о них надо знать, им надо верить, о них надо говорить.

ства через поведение. Под влиянием сильного стресса ребенок может регрессировать на более ранние стадии своего развития (снова требовать, чтобы мама сидела с ним, пока не заснет, чтобы бабушка завязывала шнурки...). Такая реакция является выражением потребности в заботе и восстановлении атмосферы безопасности в семье.

Считается, что после похорон жизнь семьи приходит в норму: взрослые возвращаются на работу,

такие события, как праздники, дни рождения. Затем сила выражения эмоций, как правило, ослабевает. Потеря не забывается, но семья учится управлять своими чувствами.

Постепенное восстановление начинается по прошествии нескольких месяцев после ухода близкого человека. Если смерть была внезапной, процесс восстановления будет более длительным. Вспомните об умершем, особенно в го-

довщины. Эффективным методом является сбор фотографий и составление рассказа о жизни покойного.

Покажите ребенку, что плакать не стыдно. Если ваши глаза наполнились слезами, не скрывайте этого. «Ты очень любил маму, и я это понимаю. Очень грустно, что она умерла». Покажите ему, что можно улыбаться и смеяться. «Мама любила клоунов, не правда ли?» — такая фраза может стать началом разговора о цирке, предложением нарисовать что-нибудь веселое.

Никогда не говорите: «Ты ведь так не думаешь, не так ли?» Не говорите, что вы надеетесь на исчезновение у ребенка страхов, и не пытайтесь сменить тему разговора. Когда ребенок говорит, что считает себя виноватым в смерти отца, он действительно так думает. Дети честны, они говорят то, что думают. Их чувства реальны и сильны, и о них надо знать, им надо верить, о них надо говорить.

Обычно родители стараются избегать обращения к психиатру. Напрасно. Вот несколько тревожных симптомов, которые сигнализируют о том, что ребенку, переживающему горе, требуется специальная помощь: длительное неуправляемое поведение; острая чувствительность к разлуке; полное отсут-

ствие каких-либо проявлений чувств; анорексия, бессонница, галлюцинации, депрессия. Настораживает отсроченное переживание горя, слишком затянувшееся или необычное беспокойство. Всегда тревожным сигналом является отсутствие переживаний.

Все, что написано выше, — очень просто и естественно. Однако в большинстве случаев взрослые ведут себя по отношению к страдающему ребенку так, как не надо себя вести: делают вид, что ничего не случилось, стараются избегать упоминаний о постигшем ребенка горе, а на самом деле предлагают ему самому справляться с горем, самому вырабатывать способы защиты, искать пути выхода из кризиса. Далеко не всегда он справляется с этой задачей.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ШКОЛУ

После любой трагедии привычные ежедневные обязанности могут оказать поддержку, создать ощущение комфорта и безопасности, а иногда и принести облегчение. Желательно, чтобы дети возвращались в школу по возможности быстрее после похорон. Однако следует учитывать, что некоторые из них боятся покидать родителей — им кажется, что отец или мать умрут, оставшись дома в одиночестве. В этом случае целесо-

образно разрешить ребенку в течение какого-то времени побыть дома, чтобы он успокоился и убедился, что родители умирать не собираются.

Возвращение в школу может быть трудным. Встреча с учителями и одноклассниками требует от ребенка определенного мужества. Порой болезненно воспринимаются любые слова о произошедшем — даже от добрых знакомых. Впрочем, дети, не всегда чуткие в обычное время, ведут себя гораздо более естественно и доброжелательно по отношению к своему страдающему товарищу, чем взрослые. Тем не менее, учителя должны следить, чтобы ребенка не дразнили и не задирали. Когда малыш придет в школу, педагог должен сказать ему, что он знает о его горе, чтобы тот не чувствовал равнодушия со стороны учителя. В школе должно быть подходящее место, куда ученик мог бы при необходимости прийти, если ему хочется побыть одному или поплакать. Иногда кого-нибудь из старших детей назначают «опекуном» младшего школьника, потерявшего близкого человека. Часто это подросток, имеющий аналогичный опыт и способный при необходимости поддержать малыша.

Учитель должен знать, что именно и в каком объеме родители сказали ребенку об утрате, чтобы не входить в противоречие с семейными установками, традициями.

Возможно, и ему придется поговорить с учеником о смерти, хотя и считается эта тема «нешкольной». На самом деле с учениками, даже начальной школы, нужно говорить о таких «запретных» вещах, как болезнь, смерть. Этим учитель показывает детям, что с ним можно говорить о чем угодно. Если же педагог избегает подобных тем, то ученик, с которым случилась беда и который хочет задать вопросы, поделиться своими переживаниями, не видит никого, к кому он мог бы обратиться.



Ледяная радуга

НЕМНОГО ФИЗИКИ В ХОЛОДНЫЙ ДЕНЬ

Евгения ПЕТРОВА

На календаре еще осень, а за окном у многих наших читателей — настоящая зима. Особенно по утрам, когда лужи покрыты ледяной корочкой, ветки деревьев укутаны изморозью. Черно-белый, холодный мир. Жаль, конечно, уходящего тепла, разноцветья листвы. Но, чтобы не грустить, постараемся сотворить яркую радугу — и холодная погода окажется даже кстати для нашей затеи. Радугу будем устраивать прямо в ледяшках. Заодно разберемся, почему зимой ледяные дорожки так любят посыпать солью.



на ровной поверхности вытряхнутые из стаканчиков ледышки. И начинаем наносить на поверхность льда пипетками разноцветные пятнышки.

И внимательно смотрим. От каждого пятнышка вглубь льдины через пару секунд зазмеится цветная ниточка. Чуть подождешь — разноцветные туннели начнут соединяться причудливым образом. Можно пытаться создавать изысканные узоры, можно просто радоваться сумятице красок.

Ну, а потом, разумеется, захочется догадаться — что произошло.

Соляной раствор растопил лед, поэтому и просочилась краска вглубь. Это легко понять. А вот почему простая соль обладает таким магическим воздействием на лед? Придется в учебник физики заглянуть, про температуру замерзания разных веществ разузнать. Кстати, стоит поэкспериментировать с разными растворами. Что получится?

Разноцветные льдинки можно потом вынести на улицу — всем друзьям показать, предложить догадаться, как сотворить такую красоту. А потом украсить яркими «куличиками» припорошенную снегом клумбу. И до нового снегопада (или оттепели) веселые узоры будут радовать вас и ваших соседей.

Нам потребуются:

- пищевые красители или жидкая акварель;
- соль;
- пипетки (или одноразовые шприцы, конечно, без иглол) — столько, сколько найдем, для разных цветов;
- формочки для льда (подойдут и пластиковые стаканчики любых размеров — если разных, еще интереснее);
- какие-нибудь маленькие формочки (пластиковые кофейные чашечки) для разведения красок.

Начнем с замораживания льда. Разольем воду по стаканчикам (в любом количестве — в зависимости от того, сколько набралось желающих участвовать в процессе и буйства личной фантазии) и отправим на ночь в холодильник или на балкон, если там температура уже подходящая.

Утром — первая задача для любознательных: как выковырять из стаканчика лед, не раскрыв его. Кто-то решительный попытается аккуратно разрезать стакан. Неплохая идея! Но это ж сколько возиться, еще и лед поцарапаешь. А проще? Пока раздумывал экспериментатор, вертел в ладошках ста-

кан, лед оттуда ввалился. Почему? Конечно, теплые руки согрели, растопили верхний слой «глыбы», она чуть уменьшилась и легко вылезла из формы. Согревать легче, чем с ножом или ножницами возиться. Только все равно — долго, если стаканчиков несколько. И руки мерзнут. Какие еще идеи? Наверняка у детей возникнет желание завернуть стаканы в толстое одеяло. Или надеть варежки на руки. Чтобы быстрее подтаял лед. А быстрее почему-то не получается. Почему? Самое время поговорить о теплопроводности и теплообмене.

Наконец, кого-то непременно озарит: самое простое — струя воды. Даже не очень горячей. Провел стакан, перевернутый вверх дном, под краном — можешь доставать ледяной конус. Легко и быстро.

Пока лед был еще в стаканах, в холоде, мы разлили по чашечкам краски всех цветов радуги (или очень концентрированные смеси пищевых красителей с водой) и в каждую, помешивая, понемногу добавляли соль, чтобы смесь загустела. Только без комочков!

Теперь наполняем пипетки (шприцы) красками, расставляем

Альтернатива цирку

КУДА ПОВЕСТИ РЕБЕНКА В ВЫХОДНЫЕ?

Эльвира НОВИКОВА

Долгие прогулки в парке и выезды на дачу теряют привлекательность с наступлением стылого промозглого ноября. И перед родителями, которые хотят провести выходные вместе с ребенком, встает вопрос: куда отправиться, чтобы провести время с пользой и удовольствием? Воспоминания из собственного детства подсказывают несколько вариантов: цирк, зоопарк... А что, дети любят зверушек...

От подобного выбора предостерегают специалисты по охране животных. Они считают, что зрелище подневольных, несчастных зверей и птиц совсем не помогает воспитывать гуманное отношение к природе.

ЧТО ПРОИСХОДИТ ЗА КУЛИСАМИ

Большинство родителей наверняка хочет, чтобы их ребенок вырос великодушным человеком, живущим в согласии с природой, обществом и с самим собой. Для этого взрослые читают детям хорошие книжки о животных, показывают красивые трогательные фильмы, многие семьи заводят домашнего питомца. Считается, что дети, которые проводят много времени с животными, играют с ними, несут за них ответственность, будут бережно относиться к природе, да и к людям.

С той же благой целью родители отправляются вместе с ребенком в цирк или дельфинарий, ведь в их представлении цирк — это место, где животные демонстрируют свои природные способности, проявляют любовь к человеку, свободно и естественно сотрудничают с ним. Но так ли это?

Тогда почему во многих странах, например в Болгарии, Боливии, Израиле, Великобритании, Сингапуре, запрещены представления в цирках с участием животных? А в

ряде других стран (Австралия, Греция, Франция) нельзя использовать определенные виды животных для показа в цирке, в первую очередь диких животных и животных, рожденных на воле. Граждане этих стран приняли такое, не всем понятное, решение, узнав о методах дрессуры и условиях содержания животных в цирках.

Исследования показывают, что многие животные, обезьяны, собаки, дельфины могут осознанно смотреть видео, узнавать себя в зеркале, решать несложные логические задачи. Они воспринимают нас, людей, как друзей, доверяют нам и в естественных условиях не проявляют к нам агрессии, а часто, наоборот, приходят на помощь. И вот эти довольно разумные, дружелюбные звери на арене выполняют трюки не потому, что им это нравится, а потому что у них просто нет выбора: их тренируют, используя насилие. Вместо свободной жизни на природе они вынуждены сутками находиться в тесных клетках-камерах, голодать и выполнять то, что им приказано, лишь бы полу-

чить немного еды и избежать побоев.

Зоозащитник, тайно работавший в цирке для сбора информации об условиях содержания и дрессировки животных, рассказывал: «Клетки в медвежатнике были примерно 1,5×1,5×1,5 м. Медведи не могли даже выпрямиться в полный рост, только поворачивались вокруг своей оси».

Понятно, почему клетки для зверей в цирках всегда минимального размера: там десятки животных разных видов, а места за кулисами не так много, чтобы предоставить каждому достаточно пространства. Эта проблема не решена практически ни в одном цирке мира, тем более в передвижных цирках и зверинцах. Нам сложно даже представить жизнь несчастных четвероногих артистов: все время в четырех стенах, в клетке, в полумраке, без необходимого пропитания. Дети чувствуют некоторые вещи острее взрослых. Многие при виде зверей в клетках начинают плакать, плохо спят потом, переживают.

Зоологи отмечают, что сильно травмирует зверей и постоянное пребывание в помещении с теми, кто в природе не является соседями. Бывают случаи, когда животные, помещенные в клетки, теряют рассудок: они начинают монотонно покачиваться из стороны в сторону, не проявляют интереса к тому, что происходит вокруг.

Но жестокость на этом не заканчивается. Огромное количество животных погибает при транспортировке, их лишают детенышей, отнимая малышей у матери.

Конечно же, животные, особенно молодые, пытаются убежать от своих мучителей. Вырвавшиеся на свободу, они погибают из-за отсутствия необходимого пропитания, неподходящих погодных условий. Либо их ловят и возвращают обратно в цирк.

Узнав об этом, трудно относиться к цирку по-прежнему. Не может не возникать мысль, что, покупая билет, мы поддерживаем этот жесто-



кий бизнес. Сегодня информацию о содержании животных в цирке может узнать и ребенок (из Интернета, к примеру). Какие же чувства он испытает во время представления?

УЛЫБАЮЩИЕСЯ ПЛЕННИКИ

Люди покушаются на жизнь не только тех, кто обитает на суше, но и тех, кто живет в воде.

Дельфины, белухи, китообразные — прекрасные создания, которые восхищают нас красотой, изяществом и умом. Многие слышали истории о том, на что способны дельфины друг ради друга, каким уникальным слухом они обладают. Люди создали дельфинарии, где можно увидеть, как дельфины выполняют необычайные трюки, где можно с ними сфотографироваться и даже поплавать.

Задумываемся ли мы, каким образом животные оказываются в дельфинарии? За ними гонятся на лодках на высокой скорости до тех

пор, пока они не устанут. Выбирают только совсем молодых дельфинов, красивых и крепких, их отрывают от матерей и транспортируют в дельфинарий. Матери и другие члены семьи дельфинов часто следуют за лодками, пытаются отбить у людей пленных сородичей, порой даже погибают от рук ловцов.

Дельфины, привыкшие проплывать огромные расстояния, резвиться на просторе, оказываются в маленьких бассейнах, где невозможно свободно плавать. Это сразу же сказывается на их здоровье: плавники деформируются, от стресса развивается гастрит, из-за постоянного шума ухудшается звуковосприятие. Дельфины, как и люди, обладают уникальным характером, поэтому они в природе держатся ближе к тем, кто им больше нравится. Помещая их в аквариумы, люди этого не учитывают, что тоже повышает нервность животных. Когда дельфинам невыносимо сложно, они иногда

даже грызут металлические перегородки в бассейнах. Продолжительность жизни дельфинов в неволе сокращается на 10–20 лет.

Посетителям, пришедшим на шоу, видна лишь красивая картинка: играет веселая музыка, дельфины синхронно выполняют изящные трюки и, кажется, даже улыбаются зрителям. Но улыбка дельфина — это лишь особенность строения головы, по ней ни в коем случае нельзя судить о состоянии животного. Об этом говорит и Рик О'Барри, бывший тренер дельфинов, который сейчас возглавляет мировое движение по освобождению дельфинов от рабства и закрытию дельфинариев.

ВЫБОР КАЖДОГО

Куда же повести ребенка, чтобы не умножать жестокость в мире? Уделив поиску совсем немного времени, вы обнаружите огромное количество разнообразных мест, куда стоит пойти всей семьей: приюты, заповедники, центры реабилитации... Там ребенок не только увидит и даже погладит животных, но и узнает о них что-то новое, полезное, проявит заботу. Такие визиты не нанесут ребенку душевной травмы, и вы не будете спонсировать бизнес, построенный на эксплуатации животных.

Конечно, выбор каждый делает сам. Но если большинство из нас сознательно примет решение не посещать тесные зверинцы, цирки, где выступают животные, дельфинарии, они вскоре исчезнут. На их место, как и в Европе, придут более приятные и гуманные заведения вроде хорошо оборудованных, комфортабельных зоопарков, кошачьих кафе, экоферм, центров помощи животным, заповедников, экопоселений...

Кстати, вполне цивилизованные и гуманные зоопарки есть и в России, например в Москве (<http://www.moscowzoo.ru/>), в Новосибирске (<http://www.zoonovosibirsk.ru/>). Здесь созданы хорошие условия для животных.

На заметку

КУДА ПОВЕСТИ РЕБЕНКА В ВЫХОДНЫЕ?



Приюты для бездомных животных есть во многих городах России. Мы советуем посещать частные или общественные приюты, а не муниципальные. Там условия содержания лучше и сотрудники приветливее.

Приют диких животных «Велес», Санкт-Петербург (https://vk.com/veles_spb).

Здесь обитает множество разных животных.

Центр реабилитации диких медвежат, Тверская область (http://www.ifaw.org/sites/default/files/bear%20%D1%80%D1%83%D1%81_1.pdf).

С 2001 года на базе Центра действует детская летняя экологическая школа. Каждый июль ребята из Москвы и Тверской области знакомятся с жизнью топягиных, проблемами экологии, работой Центра по реабилитации медвежат-сирот.

«Чистый лес» — торопецкая биостанция, адрес: 172862, Россия, Тверская область, Торопецкий район, п/о Пожня, д. Бубоницы.

Тел.: 7 980 632-24-79, mail@clean-forest.ru, www.clean-forest.ru.

Сафари-парк, г. Геленджик (<http://www.safari-park.ru/>).

Прекрасная альтернатива зоопаркам — животных можно увидеть в естественной среде.

Экохутора.

Например:

<https://vk.com/elkihutor> (Капель).

<http://ekzopark.ru/socproekt> (Вологодская область, Усть-Кубинский район, д. Ананьино, д. 1).

Телефоны: 8-911-500-40-50; 8-911-522-13-13.

Лосинный Остров, Московская область (https://vk.com/vegbal?w=wall-75930023_682).

Поронайский заповедник, Сахалинская область, г. Поронайск (<http://www.zapovednik-65.ru/>).

Телефон: 8 (42431) 5 54 99.

Приокско-Террасный заповедник, Московская область, Серпуховский район, местечко Данки (<http://pt-zapovednik.ru/>).

Расположен на левом берегу Оки, в Серпуховском районе Московской области. Заповедник занимает площадь 4945 га, это одна из самых небольших природоохранных территорий России. Входит во Всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО.

Телефон (факс): 8 (4967) 707-145.

Лори-парк, г. Сочи.

Реабилитационный центр лемуру, медленных лори, обезьянок и других пострадавших от уличных фотографов животных. Прекрасное место, где можно в окружении тропической растительности познакомиться с этими нежными существами, спасенными от рук жестоких владельцев (<http://www.loripark.ru/>).

Центр реабилитации диких животных, Хабаровск (<http://www.animals.hbh.ru/>).

Тут живут тигры и медведи. У посетителей есть возможность остановиться на пару дней.

Воронежский заповедник, г. Воронеж, Госзаповедник, Центральная усадьба (<http://zapovednik-vrn.ru/>).

Располагается на территории Липецкой и Воронежской областей и хранит уникальную природу Усманского бора с его богатейшей флорой и фауной. Здесь обитают 217 видов птиц, 60 — млекопитающих, в том числе волки, лисицы, енотовидные собаки, кабаны, лоси, косули и благородный европейский олень.

Отдел экопросвещения / музей природы: 8 (473) 259-45-49.

E-mail: zapovednikvrn@mail.ru.

Самарская **Школа Котоведов**, где проводятся занятия с детьми в окружении кошек. Сюда можно прийти в гости и забрать нового друга домой. Или просто пообщаться с животными в приятной обстановке, если у вас нет возможности завести кошечку дома. Каждую неделю по расписанию проводятся тематические занятия и курсы юных котоведов. Все вырученные средства идут на обеспечение питомцев приюта (<https://vk.com/kotdv>).

Тел.: 8-927-747-93-32.

В Самаре можно еще заглянуть в **котокафе «Мурзик»**: ул. Волкова, 60/12 (<https://vk.com/cafemurzik16>).

Зоопарки в Москве, в Новосибирске (<http://www.moscowzoo.ru/>, <http://www.zoonovosib.ru/>).

Вполне благополучные, в них животные обитают в хороших условиях.

Как я училась в прошлом веке

ВРЕМЕНА И СТРАНЫ

Юлия ЗАЙЦЕВА

Долгими осенними вечерами дети с удовольствием соберутся послушать мамы-дедушкины воспоминания о том, как они учились когда-то давным-давно. Любопытно сравнить. Жизнь, может, и другая, а детские радости и победы — все те же.



САМООБРАЗОВАНИЕ

Зима, мне четыре с половиной года. Мама родила моего брата, ей не до меня. Ждать, пока придет папа и прочитает мне на ночь про любимого Винни-Пуха или Незнайку, невозможно! Бегаю к маме и спрашиваю, как называется та или иная буква... Выучилась читать самостоятельно и писать тоже. Буквы пишу коряво, печатные...

— Ничего, пойдешь в школу, научишься писать правильно, — успокаивает мама.

Усаживаю большую куклу, медведя, маленького мишку, кладу им на колени листочки с карандашами, и мы вместе учимся писать буквы правильно... У всех получается хорошо.

Считать я тоже учусь сама. У меня есть кубики и счетные палочки. Знаю, как пишутся цифры, потому что, когда мы играем в классики на улице с девочками, там на квадратиках пишутся цифры. А еще когда мы прыгаем через прыгалки, то тоже считаем. А еще мама посылает меня иногда в магазин за хлебом, на сдачу разрешает купить ириски — «Кис-кис» или «Золотой ключик». Есть еще большие часы — там тоже цифры. Я люблю смотреть на них и считать, когда придет папа.

С папой всегда весело и интересно! Он учит меня раскрашивать цветными карандашами, мы с ним ходим смотреть на закат, ездим на велосипеде в лес, он мне читает разными голосами любимые книжки...

Иногда ко мне приходят подружки и мы придумываем всякие истории, наряжаемся принцессами, снимаем кружевные накидки и покрывала с кровати, подкладываем кубики в сандалики, чтобы похоже было на каблучки...

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Я иду в первый класс. Каждое утро я прихожу в класс самая первая и всегда проверяю доску и мел. Мне никто это не поручал, но я ведь все равно прихожу раньше, могу и тряпку намочить, и доску еще раз протереть...

Мне очень нравятся парты и чернила. Чернила вкусно пахнут, а половинки парт открываются и закрываются. Правда, иногда портфель такой толстый, что не помещается в парту. Почему он толстый? Мне нравится брать с собой в школу любимые книжки. В классе у нас много ребят, но читаю бегло одна я, поэтому иногда учительница Валентина Павловна просит меня почитать ребятам

вслух «Винни-Пуха», если ее вызывают к директору.

— Кто хочет быть старостой? — спросила она вчера.

— Я хочу, а что надо делать? — сказала я, и все засмеялись. Чего смеются?

Иногда нас всем классом водят к врачу на прививки. Тогда меня первую отправляют в кабинет. Мне никогда не страшно. Надо, значит, надо! Когда я выхожу из кабинета, меня спрашивают: почему я не плакала. Почему я должна плакать? Мама мне всегда говорила, что плакать на людях нехорошо. Можно же немножко потерпеть! Говорю, что было совсем не страшно, тогда и все остальные идут на уколы без слез.

Больше всего я люблю, когда мы с классом ходим в школьный сад-огород! Там огромные кочаны капусты, красивые яблоки, дорожки аккуратные, грядки с морковкой, с репой, участок с картошкой! Загля-день! Все это выращивают ребята постарше с учительницей биологии. Очень хочется скорее подрасти и тоже там что-нибудь посадить! Мама говорит, что мой дедушка много чего выращивал с ребятами на школьном огороде, только это было в Белгороде. Он там много лет работал учителем биологии, астрономии и руководил школьным оркестром. А в нашей школе оркестра нет...

Про астрономию я знаю. Около моей кровати висит карта звездного неба с разными созвездиями. Мне ее дедушка нарисовал. Про каждое созвездие есть своя сказка, в ней объясняется, почему так оно называется. Дедушка знает много языков и очень любит петь. Жаль, что мы только летом с ним видимся, когда у папы отпуск бывает.

СМЕНА ШКОЛЫ

Папу отправляют на пять лет в Венгрию. 1965 год, маленький городок на юге Венгрии, Домбовар, в трех километрах от него наша маленькая часть — за колючей проволокой. Маленькая школа, в ней всего четыре класса. В классах по 10–15 человек. Одна большая казарма для солдат, три дома для семей офицеров. Штаб. В половине штабного здания наша школа, за школой — бассейн. Еще одноэтажное здание клуба с библиотекой, летний кинотеатр, столовая, которая бывает и местом смотров художественной самодеятельности (в конце зала со столами есть сцена), большое футбольное поле, полоса препятствий. По соседству маленькая роща из белых акаций. В Венгрии все любят бадминтон. Осваивают его быстро. Папа меня научил, и мы с ним любим играть.

Здесь у детей свой мир — волшебный и удивительный! После горячего летнего дождя в лужах появляются, неизвестно откуда, тритоны. Нереально огромные бабочки и стрекозы, гусеницы шелкопряда с красно-синими звездочками на изумрудной спине, древесные лягушки, тучи майских жуков, запах цветущей белой акации, на ветвях которой днем спят маленькие совы. С ними мы иногда играем, возвращая их потом на свои места.

За оградой — манящая свобода, куда «в самоволку» лазают не только солдаты, но и мы тоже... За проволокой: поле с маками и васильками и стоящим на краю огромным аистом; канал с ирисами по берегам и гуляющими в траве фа-

занами; два пруда с карасями, карпами и тарзанкой; дорога в деревню с посадками из шелковицы, от которой губы синие и язык тоже; гора с лесом, земляникой и грибами... — в общем, есть где разгуляться. А еще — запретная полоса, на которой растут фиолетовые фиалки с таким запахом, которого я больше нигде не встречала... У нас есть свой лаз под проволокой, и когда фиалки расцветают, то мы



потихоньку туда пробираемся. Часовой на вышке нас видит, но делает вид, что не замечает...

Как-то спокойно мы жили, на пионерских сборах никого «прорабатывать» не приходилось. Только один раз мама моей подруги написала на дочку жалобу в школу, что та без разрешения из запертой квартиры удрала через балкон (на первом этаже) гулять. Светка хотела возвратиться до маминого прихода, но мама пришла чуть раньше. Так все и открылось. С точки зрения мамы, это был ужасный поступок, и она даже предлагала снять с дочки пионерский галстук, но мы проголосовали против. А наша классная руководительница вообще сказала, что дело это семейное и надо заканчивать сбор. На том и порешили. Мама Светы

ушла недовольная, сказала, что мы все заодно и мы плохие пионеры. Но мы — не расстроились.

В пятом классе нас увезли в Будапешт, в среднюю школу, за 400 км. Это была уже третья школа за первые пять лет моей школьной жизни. В интернате нас без конца тренировали быстро собираться по сигналу ночной тревоги. Некоторые дети плакали, воспитатели их успокаивали. Я заболела, и папа отвез меня назад, в часть, где мама занималась со мной русским и литературой, а две ее подруги — математикой и английским.

Шестой класс был славным, веселым, с нашими старыми и новыми ребятами. Иногда нас приглашали в гости венгерские пионеры и приезжали к нам сами. Нас очень интересовало, чем их школа отличается от нашей. Например, совсем не похожа форма. Просто рабочие темно-синие платья-халаты с белыми воротничками и отстегивающимися длинными рукавами. Легко и удобно. У ребят не пиджаки, а жилетки с эмблемами школы. Галстуки пионерские у них были тоже красные, но из простой материи. Им нравилось меняться с нами галстуками. Получить шелковый галстук с пожеланиями и именами новых друзей из СССР хотелось, но венгерские ребята не понимали, почему мы не учим венгерский язык. В их школах обязательен был, помимо венгерского, русский и еще один — английский, французский, немецкий, на выбор... Мы же учили только русский и английский. Нам задавали вопрос: почему, живя в Венгрии, мы не учим венгерский язык, а они, не живя в Советском Союзе, обязаны учить русский? На это мы не знали что ответить, но думали, что если мы будем учить все языки тех стран, где находятся наши войска, то на основные предметы нам времени не хватит.

И опять пришло время менять школу. Папу переводили из Венгрии в Подмоскowie.

Секретный мир детей в пространстве мира взрослых

Мария ОСОРИНА

Мы продолжаем публиковать отрывки из книги Марии Осориной «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» (СПб.: Питер, 2015). В любом родительском журнале вы найдете советы, как оборудовать ребенку удобное место для работы. И это действительно важно. Но задумываемся ли мы о том, каким должно быть пространство, где дети смогут отдохнуть, поиграть?

КАКИМ ДОЛЖНО БЫТЬ МЕСТО ДЕТСКОГО ОТДЫХА И ИГР

В любой искусственно создаваемой для детей предметно-пространственной среде взрослые всегда материализуют свою систему представлений о том, что полезно и хорошо для ребенка.

Взять, например, песочницу. В два-три года для ребенка чрезвычайно важно впервые ощутить себя властелином песочного царства, где он может нечто созидать или, наоборот, уничтожать. Ведь это как раз возраст, когда начинается формирование будущих волевых качеств личности, — играя в песочнице, ребенок опытным путем открывает для себя творящую силу своего намерения.

Младшим школьникам нужна большая куча песка: чтобы она была как гора, чтоб с нее можно было прыгать, копать большие пещеры, строить замки или целые города. Такую кучу старшие дети уже не найдут на детской площадке, где обычно стоит неглубокая песочница. В городе столько песка можно найти очень редко — когда надолго раскапывают улицу для ремонта.

Перейдем теперь к качелям — это другой обязательный элемент из

«малого джентльменского набора» любой мало-мальски приличной детской площадки. Качели различаются по своему устройству, которое определяется тем, где находится точка опоры. Они могут быть висячими: чаще всего встречаются такие качели для самых маленьких в виде сиденья со спинкой, подлокотниками и подножкой, которое двумя металлическими штангами подвижно прикреплено к П-образной невысокой опоре. Так как других вариантов висячих качелей обычно не найти, то большие дети становятся на сиденье ногами и пытаются компенсировать небольшую длину рычага качелей безудержным размахом качания, так что чуть ли не делают «солнышко» вокруг горизонтальной опоры.

К сожалению, только за городом — на даче или в деревне — ребенок постарше может покачаться на столь любимых детьми высоких качелях, где сиденье висит на длинных веревках. Веревки позволяют не только сильно раскачиваться, но и менять траекторию движения: дети любят экспериментировать, закручиваясь вокруг своей оси или качаясь наискось, — им нравится осваивать сложные, размашистые, выполняемые с большим ускорением движения всего



тела в трехмерном пространстве. Это не только хорошая тренировка вестибулярного аппарата, но и получение захватывающих дух ощущений полета над землей и охвата большого пространства. Кстати, в народной культуре раскачивание на качелях над землей тоже считалось занятием, связанным с получением энергии и поэтому важным для роста ребенка. Сейчас городской ребенок школьного возраста практически лишен этого удовольствия. Исключение составляют те редкие случаи, когда кто-то из родителей умудряется добыть длинный старый пожарный рукав. Тогда его привязывают к толстой ветви высокого дерева, делают на конце большой узел, на который можно сесть и в виде свободного маятника раскачиваться в разных направлениях, переживая острые ощущения от обилия степеней свободы и познавая многомерность окружающего пространства через движения своего тела.

Вообще проблема с хорошими висячими качелями для старших может быть достаточно просто ре-

шена способом, используемым в западных странах. Берется старая автопокрышка, кладется плашмя. В ней симметрично проделываются четыре сквозных отверстия, в которые вставляются металлические петли, закрепляемые с обратной стороны. За эти петли покрышка подвешивается на цепях или на тросах к высокой опоре. Удобство состоит как в простоте изготовления, так и в многофункциональности таких качелей.

На них можно качаться сидя, стоя, лежа, в одиночку, вдвоем, троим — есть возможности экспериментов с позой, со скоростью и траекторией раскачивания, и, что очень важно, не исключаются коллективные действия. Ведь практически все висание качели, знакомые нашим детям, рассчитаны на одного человека, в то время как еще в первой трети нынешнего века в быту сохранялся один из видов старых качелей, не с сиденьем, а с площадкой, на которой стояли несколько детей или взрослых. Большие деревянные качели, где качались стоя парни и девушки, также были традиционным элементом народных весенних праздников.

Групповые взаимосогласованные действия, которые предполагают такие качели, являются одним из

важных моментов социального обучения межличностному взаимодействию: отчаянный — хочет раскачаться во всю силу, трус — визжит от страха, благоразумный — пытается слегка притормозить, замкнутый — потихоньку объединяет свои усилия с благоразумным, — но все они стоят на одной площадке качелей, держась за слесги, на которых они висят, и пружиня ногами, поэтому амплитуда раскачивания всегда является результатом их совместных действий. Это человеческий микромир, как маятник, качающийся над землей.

Зависимость собственных качаний от действий партнера в явном виде присутствует только в современных качелях другого типа — с точкой опоры внизу. Их тоже можно встретить на детской площадке. Это может быть полукруглая качалка с двумя сиденьями друг напротив друга. Или это качающаяся доска с сиденьями, устроенными на ее концах, и опорным столбиком посередине. При каждом качании один из партнеров оказывается внизу, а другой — наверху, и это переживается детьми постарше уже не только как попеременное пространственное перемещение по вертикали, увлекательное само по

себе, но и как смена сильной и слабой социальной позиции, т. е. динамическое противостояние двух людей. Сильным считается у детей нижнее положение, дающее опору и возможность влияния на того, кто наверху. Поэтому, оказавшись внизу, ребенок часто пытается показать свою власть над верхним партнером и удержать его там подольше. Тот, кто остался наверху — с болтающимися ногами, без опоры, вынужденный упираться руками, чтобы не съехать вниз по доске качелей, как с горки, — должен прочувствовать свое зависимое положение и силу нижнего. А сила его воздействия определяется как длиной рычага качелей, так и весом и ловкостью ребенка. Большой вес (или создание иллюзии своей тяжести за счет хорошего владения телом) используется детьми для утверждения своей значительности и старшинства. Поэтому там, где маленькие в простоте душевной наслаждаются самим процессом совместного качания, у детей шести-семи лет уже начинаются социальное соревнование и демонстрация силы своего влияния на партнера.

Теперь перейдем к лесенкам — в каком-либо варианте они всегда присутствуют на детской площад-



ке. Все они предназначены для игрового лазания, а их прообразом в естественной среде являются деревья с торчащими в разные стороны ветвями — тоже своего рода лестницы в небо.

Маленьким детям очень полезно научиться попеременно перебирать руками и ногами, поднимаясь вверх по перекладинам: тут-то они и открывают для себя, как много у них конечностей и как важно, чтобы они согласно работали в процессе подъема или спуска. Но уже старшему дошкольнику на простых

ставную динамическую систему, которая движется в трехмерном пространстве. При наблюдении за двигательным поведением ребенка этого возраста видно, как он буквально исследует опытным путем сочленения своего тела, особенно гибкость позвоночника, передачу двигательного импульса по кинематическим цепям (кости—суставы—мышцы) и растяжку скелетной и гладкой мускулатуры. В этот период ребенок открывает в себе наличие туловища, продолжением которого являются руки и

ния и плавания под водой и т. п. Все это достаточно трудные моторные задачи, требующие активной совместной работы как минимум трех анализаторов: кинестетики (мышечные ощущения), вестибулярного аппарата и зрения.

Из всего сказанного выше явствует, насколько важна для детей младшего школьного возраста (особенно городских) хорошая детская площадка, где можно было бы вволю предаваться разнообразной двигательной активности. Однако если взрослые захотят ослативить такими возможностями детей этого возраста, то они наткнутся на психологические препятствия, которые коренятся в тех же самых детях. Первое драматическое противоречие заключается в том, что младшие школьники стремятся быть гораздо менее поднадзорными для взрослых, чем малыши. Для них важна свобода выбора места и способа действия, интимность ситуации двигательного самоиспытания, когда неизвестно, получится или нет то или иное движение, когда мешают оценивающие взгляды старших. А детские площадки обычно строятся в соответствии с малышовыми принципами поведения: они находятся в центре, а вокруг располагаются скамейки, где сидят наблюдатели-взрослые. Чтобы для младшего школьника игровая площадка не ассоциировалась с местом для маленьких и он бы не стеснялся там находиться, нужно зону, предназначенную для детей постарше, отнести в сторону, хотя бы частично скрыть ее от любопытных глаз, создать иллюзию заповедности и при этом — положительного статуса, особой ценности этого места.

Другое противоречие заключается в том, что конструкция детской площадки и ее оборудование сделано взрослыми с определенным расчетом и тем самым навязывает ребенку то, чем ему предлагается там заниматься: на этом нужно качаться, туда залезть и т. п. А детям этого возраста нравится изобретать



детских лесенках делать нечего — лазанье как двигательный навык в общем виде освоен, дальше становится скучно. Главное, что эти лесенки никуда не ведут. Вот если бы они были гораздо выше, между ступеньками были бы разные расстояния, наверху находилась бы площадка, куда можно забраться, то сразу появилась бы цель. А если бы от этой площадки сложные переходы вели бы на другую площадку, с которой надо было бы спускаться вниз по лесенке со ступеньками, закрепленными между двух цепей, которые колышутся при каждом шаге, — эта конструкция была бы интересна любому ребенку вплоть до подросткового возраста. <...>

...С точки зрения двигательного развития младший школьный возраст интересен тем, что в это время ребенок начинает ощущать свое тело как целостную, но многосо-

ноги (раньше они мыслились сами по себе), которое может изгибаться, складываться, растягиваться, пропускать через себя волну движения от носка стопы до кончиков пальцев кистей. Естественно, сам ребенок не осознает этих открытий — они интуитивны. Ему просто почему-то нравится висеть и раскачиваться на руках или вниз головой, зацепившись сгибом колен за перекладину и пытаясь дотянуться пальцами рук до земли, ему хочется делать мостик, кувыркаться вперед и назад на качающейся трапедии или кольцах, его привлекают зыбкие опоры и пребывание на высоте. Так же приятны ребенку крупные размашистые движения, ускорения, сложнокоординированные действия, выполняемые на большой скорости. Это период экспериментов во время катания на велосипеде, с ледяной горки, катания на высоких качелях, ныря-

свои собственные, иногда совсем неожиданные способы взаимодействия с игровым объектом: на качелях положено качаться, а я, наоборот, буду залезать на опору, к которой они прикреплены. Выход есть: можно сделать каждый объект многофункциональным, чтобы одна и та же конструкция могла быть использована множеством разных способов. Идеально, если некоторые игровые возможности видны явно, а другие нужно еще обнаружить. Также важно, чтобы конструкция была «на вырост», а именно позволяла бы ребенку ставить себе двигательные задачи разной степени сложности. Тогда она будет привлекать детей разного возраста, каждый из которых найдет себе занятие по силам. Этого легче всего достичь, создавая многоярусные конструкции достаточно большой высоты (3–4 метра), с площадками, расположенными на разных уровнях, и сложными переходами между ними (лестенки под разным углом — от вертикальных до горизонтальных, качающиеся мостики на цепях и т. п.). В игровых конструкциях статика должна сочетаться с динамикой: еще раз подчеркнем то, что дети любят мягкие подвесы (качели на веревках, канаты), позволяющие разнообразить траектории маятниковых движений. Все это может быть прикреплено к тем же самым опорам, по которым дети лазают.

Если попытаться суммировать все, что мы уже обсудили, и вообразить, как же должна выглядеть игровая площадка для младших школьников, то самым подходящим будет сравнение с устройством хорошего обезьянника в зоосаду. Выглядит нереспектабельно, зато детям будет интересно и весело. Однако нужно учесть, что дети этого возраста отличаются как от обезьян, так и от маленьких детей тем, что им быстро надоедает движение ради движения. Им нужна игровая цель, по отношению к которой навыки являются только средством. Им хочется достиже-

ний, в которых материализуется интерес к исследованию мира и испытанию себя: что там? и: смогу ли я? Это необходимо учесть в конструкции игровых объектов — лестенки должны куда-то вести: на капитанский мостик, в башенку. Желательно, чтобы оттуда имелись дальнейшие пути перемещения, по возможности разные.

Небольшие смысловые акценты, которые можно *слегка наметить* при помощи выразительных деталей, подтолкнут ассоциативное мышление детей и откроют дорогу фантазиям, тематическим играм с погонями и приключениями.

А если в распоряжении детей только голая асфальтовая площадка — например, около школы? Голь на выдумки хитра. Стоит стимулировать детей, раздав им мел, мячи, веревки, — и голый асфальтовый пятачок может стать вполне приемлемой и оживленной детской игровой площадкой. Одни рисуют, другие скачут «в классики», третьи прыгают через веревку, четвертые играют в «школу мячиков», ударяя мячом о стену и прыгая через него разными замысловатыми способами, пятые просто гоняют мяч. Главное, чтобы взрослые ценили эти игровые занятия и видели их развивающий и рекреативный смысл.

Некоторым взрослым кажутся совершенно схожими два разных типа прыганья: через веревку, которую крутят двое детей, и через резинку, натянутую между ногами двоих стоящих. Хотя по составу двигательных задач они сильно различаются, несмотря на общий компонент — прыжки. Прыганье через резинку вошло в детскую практику относительно недавно, лет 20–25 назад, — на Западе оно появилось гораздо раньше. В данном случае скачущий ребенок имеет дело с принципиально статичной ситуацией: двое других детей стоят неподвижно — они включены в качестве дееспособных лиц. С равным успехом можно было бы натянуть резинку между двух неподвижных стульев. Здесь

нет двигательного взаимодействия ни детей друг с другом, ни скачущего с движущейся помехой, как в случае с крутящейся веревкой.

В этом плане первая ситуация гораздо проще, чем вторая, и более индивидуалистична — результат зависит только от расчетливой ловкости главного действующего лица. Скакание через веревку динамически сложнее. Во-первых, здесь присутствует слаженное взаимодействие двух крутящих: они могут произвольно менять скорость и темп вращений веревки, от медленного, когда веревка провисает, до быстрого «пожара», они могут «поддержать», чтобы третий запнулся, и т. д. Для этого дети должны уметь хорошо чувствовать движения и даже намерения друг друга через соединяющую их веревку, чтобы действовать в такт. Равно и скачущий должен непрерывно отслеживать и подстраиваться под малейшие изменения движения веревки. То есть вся троица плюс веревка представляют собой сложно организованную систему, участники которой находятся в динамическом взаимодействии, требующем обязательной настройки друг на друга. Все это развивает уже известную нам эмпатию, которая практически не нужна в прыжках через резинку.

Из множества таких кажущихся несущественными мелочей складывается развивающий эффект уличных игр и забав детей. В тех случаях, когда они происходят на игровой площадке, взрослые имеют возможность незаметно повлиять на них в нужную сторону через организацию предметного пространства, снабжение игровыми материалами, а иногда и открытым поощрением определенных игр, которые особенно важны для разностороннего развития детей.

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательского дома «Питер» (<http://www.piter.com/>)

«Кашу варила, деток кормила...»

СОРОКА-ВОРОНА В ПРАЗДНИЧНОМ САРАФАНЕ

Вера ЯРИЛИНА

Когда в семье появляется малыш, его старший брат или сестричка могут чувствовать себя одинокими, обделенными родительским вниманием. Чтобы смягчить чувство ревности, можно привлекать их к заботе о младшем. Например, смастерить вместе забавную игрушку, сороку, вспомнив заодно младенческую потешку, которой вы развлекали юного мастера несколько лет назад. Пусть он передаст ее как эстафету самому маленькому в семье, тому, кто больше всех нуждается в опеке и братской любви.

КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ ДЕТСТВА

Потешка для маленьких детей про сороку-ворону, которая варила кашу и кормила тех, кто хорошо работает, одна из самых известных. Есть множество вариантов, и все они развивают подвижность и ловкость пальчиков. Как правило, «виноватым» во всех вариантах оказывается большой палец. Именно он главный в хватательных движениях, поэтому важно научиться сжимать кулачок так, чтобы большой пальчик оказывался сверху.

Кроме развития моторики, совместной игры с любимой мамой и формирования общего культурного кода сорока-ворона или сорока-белобока учит малыша «основам нравственности». Давайте вспомним всю историю. Начиная гладить раскрытую ладонь ребенка.

*Сорока-белобока
Кашку варила,
Деток кормила.*

(Пальчики загибаем, начиная с мизинца.)

*Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала.*

(Потом беремся за большой палец.)

А этому не дала (поглаживаем, массируем пальчик):

*Он дров не рубил,
Воду не носил,
Печку не топил,
Кашку не варил.
Ничего не получил!*

(Сгибаем-разгибаем большой палец.)

*Вот он ходит — воду носит,
Дрова рубит,
Печку топил,
Кашу варит.*

Знай-знай наперед (двигаемся от большого пальца по руке к запястью):

Здесь водица студенья (передвигаемся к локтевому сгибу),

Здесь водица теплая (пальцы быстро обегать подмышку и на бочок),

А здесь кипятток, кипятток, кипятток-щекоток.



Урок совместного труда, справедливости и прощения. Главную героиню любимой игры, щедрую и незлопамятную, приятно вспомнить, повзрослев. Ее несложно сделать вместе с мамой себе для поддержки или в подарок младшему члену семьи.

НАРЯДНАЯ КАРГА

Кукольному миру сороку-каргу подарила замечательная мастерица, исследователь народного творчества Елена Ивановна Дикова из Каргополя. Кстати, слово «карга» пришло к нам из тюркских языков и одно из значений его — черная ворона. Своим каргам Елена Ивановна дарит наряды с кубовой набойкой (получила свое название от куба — чана с красителем индиго, в котором окрашивалась ткань с нанесенным набивным способом узором), которую она уже много лет изучает и возрождает. Ткань для нашей куклы мы тоже можем сделать сами.

Вообще синильный промысел (окраска тканей) пришел к нам из Китая вместе с красителем «индиго». Во многих районах Архангельской области красавицы в конце

XIX века щеголяли в сарафанах «синяках», а столы были украшены скатертями и салфетками с белыми узорами по синему фону. Оригинальная технология требует немало времени, но мы заменим индиго акриловой краской и разрешим себе поэкспериментировать. Подходящий случай, чтобы открыть законы сочетаемости цветов и создать собственный орнамент.

Для сороки-вороны нам понадобятся косынка и прямоугольный отрез ткани на сарафан. Эти ткани мы можем украсить самодельным узором. Раньше орнамент набивали особыми деревянными кубами. Сегодня вы можете купить специальные штампы по ткани или обойтись тем, что у вас есть под рукой. Колпачок от фломастера, вилка и даже простая палочка помогут создать оригинальный узор. Краску лучше брать для ткани или акрил.

Когда узор нанесен и краска подсохла, прогладьте ткань с изнаночной стороны — это закрепит рисунок.

Для клюва нам понадобится квадратный кусочек ткани, не обязательно черной. Сворачиваем его пополам, еще раз пополам — получился квадрат меньшего разме-



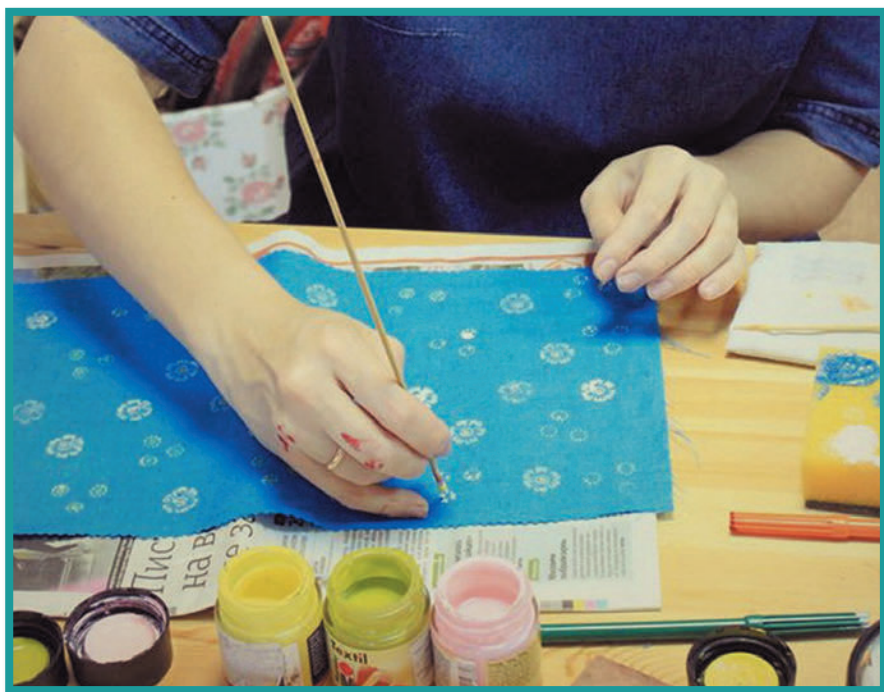
ра. Затем складываем по диагонали и проглаживаем складку.

Для тела берем прямоугольник ткани: складываем его длинные стороны к центру, а затем пополам.

Клюв вкладываем в середину получившейся прямоугольной полоски и перегибаем ее пополам так, чтобы клюв оказался внутри изнаночной стороны. Фиксируем ниткой в районе шеи сороки. Сарафан должен быть немного длиннее тела, чтобы можно было его привязать к шее. Его делаем с запахом сзади или сшиваем концы. Косынку аккуратно повязываем на голову. Если остались большие концы, расправим их, словно крылья.

Украсим сороку фартуком, бусами, подарим ей ложку — кашу мешать.

Можно с юмором обыграть историю с кашей и сделать из куклы грелку на животик, наполнив ее вишневыми косточками — от съеденного за вечерним чаем вишневого варенья. Всей семье придется «потрудиться», чтобы собрать достаточно косточек в сорочье тело. Грелку нагреваем в микроволновке или на батарее — замечательное средство в случае переедания, например, вишневого варенья...



«Большинство международных экзаменов предусматривают «детские» уровни. Для разных возрастов разработаны посильные задания: для младших школьников в игровой форме, для детей постарше — более формализованные, но все же такие, чтобы их можно было сдать при определенной подготовке».

> 32

«С детства я привыкла, что в свое жилище впускают только самых близких, проверенных друзей. И вообще, без крайней необходимости друг к другу домой не ходят».

> 37

«Архитекторы, педагоги мечтали, чтобы дети приходили по утрам не в казарму посреди уличного шума. Чтобы их встречал дом посреди зеленого сада, чтобы было много света и свежего воздуха, обязательно доступный выход на природу, чтобы проводить уроки на открытом воздухе».

> 44



Международный сертификат по английскому языку

СТОИТ ЛИ ЗА НИМ ГОНЯТЬСЯ?

Мария НЕНАСТЬЕВА

Сегодня многие языковые и даже обычные школы гордо сообщают, что готовят учеников к экзамену на получение того или иного международного языкового сертификата. А зачем он нужен? И какой именно пригодится вашему ребенку?



ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Международный языковой сертификат человек получает, если сумеет сдать международный экзамен, выполнить ряд заданий, одних и тех же, в любой стране мира. Это такой универсальный критерий, позволяющий оценить, насколько хорошо ты знаешь иностранный язык. Подобных экзаменов существует множество, их разрабатывают как частные, так и государственные организации.

В США подготовкой заданий для международных экзаменов и организацией процесса занимается ETS — Educational Testing Services (Служба образовательного тестирования), в зоне ее ответственности TOEFL, GMAT, GRE и некоторые другие экзамены.

В Великобритании международные экзамены проводят несколько организаций, имеющих правительственную лицензию. Наиболее популярная — Кембриджская (Cambridge ESOL).

Да и в большинстве стран разрабатывают и принимают международные экзамены государственные университеты и государственные правительственные организации. Например, институт Гёте в Германии.

ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕРТИФИКАТ?

Во-первых, это эффективный способ проверить, насколько ты владеешь языком, независимо от симпатий и квалификации школьного учителя или репетитора. Это весомая, универсальная, выверенная оценка, в которой нет места для личных предпочтений или личной неприязни к экзаменуемому.

Во-вторых, это официальное подтверждение твоих знаний. Если вдруг захочется поучиться за границей или поработать в какой-нибудь международной компании, пятерки по иностранному языку в школьном аттестате будет явно недостаточно. И на слово никто не



поверит. Вот тогда и потребуется международный сертификат.

КАК СДАТЬ ЭКЗАМЕН НА СЕРТИФИКАТ?

Зарегистрироваться на экзамен довольно просто: например, по Интернету. Во многих городах России открыты экзаменационные центры, с которыми можно связаться и уточнить все детали.

Сдать экзамен и получить подтверждение своего уровня без подготовки очень сложно. Прежде всего, сложно выбрать, на какой уровень вы можете рассчитывать. У каждого международного экзамена есть своя линейка уровней, от базового до профессионального, специализированного, рассчитанного на преподавателей иностранного языка, на тех, кто хочет учиться в международной бизнес-школе. Сдавать на слишком простой уровень обидно, но и завышать планку ни к чему.

Кроме того, чтобы успешно справиться с заданиями, нужно хорошо представлять, какими они будут.

Обычно экзамен включает в себя задания по чтению, письму, говорению и аудированию (восприятию на слух иностранной речи).

Конечно, стоит потренироваться до экзамена. Для этого существуют специальные курсы. Репетиторы и школьные учителя также могут помочь. В некоторых российских языковых гимназиях подготовка к сдаче международного экзамена на определенный уровень входит в обязательную программу.

У большинства сертификатов есть свой «срок годности». Впрочем, существуют и бессрочные, «несгораемые» подтверждения блестящих знаний.

СЕРТИФИКАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ЗАЧЕМ?

Большинство международных экзаменов предусматривает «детские» уровни. Для разных возрастов разработаны посильные задания: для младших школьников в игровой форме, для детей постарше — более формализованные, но все же такие, чтобы их можно

было сдать при определенной подготовке.

К примеру, кембриджские тесты для детей от 7 до 12 лет состоят из трех частей: чтение и письмо, аудирование, разговорная речь. Существуют три уровня сложности: Starters, Movers, Flyers (Новички, Движущиеся, Летающие).

Строго говоря, сдавать международные экзамены в седьмом или восьмом классе нет особой необходимости. Со временем вам все равно придется пересдавать «на взрослом» уровне. Даже если свое «детское» испытание вы прошли с блеском, это не очень пригодится.

Впрочем, сама подготовка к экзамену — это тоже важный инструмент для изучения иностранного языка.

Во-первых, если впереди маячит момент истины, сам процесс изучения языка становится более осмысленным. Ученик прекрасно понимает, зачем он сейчас выполняет эти грамматические упражнения, зачем вслушивается в слова диктора, записанные на кассете. Потом он получит признание у серьезной международной органи-

зации, ему вручат официальную, «взрослую» бумагу, которая подтверждает его достижения. Магия школьной оценки, пусть даже за контрольную, не столь сильна.

Во-вторых, грядущий экзамен вносит некоторую ясность в учебный план. Понятно, к какому моменту ты должен перестать «плавать» во всех темах и выйти на нужный уровень. Не к завтраш-

экзамена изнутри, учишься справляться с волнением, концентрироваться, быть максимально успешным и продуктивным. Даже если результат окажется не блестящим, полученный опыт даром не пропадет.

Наконец, ничто так не мотивирует, как признание успехов. Разработчики экзамена отлично это понимают, поэтому если взрослый и

...опасность кроется в отношении к самому вопросу. Если родители и преподаватели ждут от ребенка максимальной эффективности, нацелены на результат, то международный экзамен превратится в сплошную нервотрепку.

нему уроку, но и не когда-нибудь, в заоблачном одиннадцатом классе.

Кроме того, сдача международного экзамена — это отличный тренажер для «прокачивания» личных качеств. Ты видишь всю систему

может провалить международный экзамен, то ребенка до 13 лет обязательно поощряют хоть каким-то сертификатом. И вот что удивительно: в школе ты получаешь двойку и мечтаешь вообще не получать оценок. С сертификатом все наоборот: даже самый скромный уровень гораздо лучше, чем ничего. Ведь многие сверстники вообще не участвовали в подобных испытаниях!

Как всегда, опасность кроется в отношении к самому вопросу. Если родители и преподаватели ждут от ребенка максимальной эффективности, нацелены на результат, то международный экзамен превратится в сплошную нервотрепку. Волнение, сомнение в себе, стремление добиться, доказать, выжать из себя все соки... Мало кому из подростков это пойдет на пользу.

А если пойти другим путем? Не нагнетать обстановку, просто четко обозначить планку, до которой мы стараемся дотянуться. Понять, на что я способен сегодня, поставить цель на будущее — это важно для подростка.



Трудная жизнь подростка

ОКАЗЫВАЕТСЯ, ВО ФРАНЦИИ НЕ ЛЕГЧЕ

Филипп МЕРКУЛОВ

В прошлом году во Франции силами национального отделения ЮНИСЕФ было проведено довольно масштабное исследование (более 11 тысяч опрошенных школьников в возрасте от 11 до 15 лет), чтобы выяснить: насколько наши подростки чувствуют себя свободными и защищенными рядом с нами — взрослыми, несомненно, любящими, заботливыми, и в то же время непонятливыми, иногда назойливыми, чересчур встревоженными. Что получилось в итоге? Результаты перед вами.

Конечно, Россия не Франция, но кое-что может показаться интересным. Вдруг мы сумеем научиться на чужих ошибках? Увидим, к чему стремиться.

Заодно можно задать вопросы из французской анкеты знакомым подросткам в России и понять, как они живут, чем довольны, чего боятся.

ИМЕЮ ПРАВО

В исследовании большая группа вопросов была посвящена проблеме правовой информированности подростков: знают ли они о своих правах, о том, какие государственные институты стоят на страже этих прав (мама с папой не единственные защитники ребенка в цивилизованном обществе). Интересовало исследователей и то, где подростки себя чувствуют более защищенными — дома, на улице, в школе...

Как и следовало ожидать, французские подростки осведомлены, что у них есть важные права (89% опрошенных): 95% знают, что имеют право на семью, на защиту и опеку; 94% в курсе, что имеют право на образование, а работать им наравне со взрослыми пока рано. Более того, 87% подростков

заявили, что взрослые действительно соблюдают их права (только 83% уверены в уважении своих прав со стороны сверстников). По-

давляющее большинство (91%) воспринимает школу как вполне правовое пространство. Свой город, квартал таким же демократическим считает 80% опрошенных. В целом — ситуация более чем благоприятная.

Конечно, есть и проблемы. Одна из самых незначительных, судя по высказываниям подростков, — неравноправие мальчиков и девочек: 72% не сталкивались с ущемлением прав по гендерному признаку со стороны сверстников (со стороны взрослых — 80%). Куда серьезней — невозможность вмешаться в управление школой, к примеру: половина подростков жалуется на то, что они никак не участвуют в принятии важных решений в жизни школы, их мнения никто не спрашивает.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

Материально французские подростки обеспечены неплохо. У 95% есть несколько (больше, чем одна) пар обуви, которые им нравятся, новая одежда. 93% считают, что живут в достаточно просторных домах (квартирах), хорошо отапливаемых в холодное время года. 91% опрошенных чувствуют себя там в безопасности. У 90% есть рабочее место в доме (у 82% — своя комната), где можно спокойно сделать уроки, есть кни-



ги для развлечения и изучения. 89% подростков заявили, что у них есть право на личную жизнь, есть свои секреты. Неотъемлемый атрибут автономного существования — мобильный телефон — есть у 70% опрошенных. 93% уверены, что родители смогут им обеспечить качественную медицинскую помощь, случись такая необходимость.

Практически все подростки пользуются Интернетом: 64% таким образом узнают о важных событиях в родном городе, родной стране, в большом мире; 67% — общаются с друзьями; 63% зарегистрированы в одной или нескольких социальных сетях. Причем если среди 12-летних ребят только каждый третий активен в той или иной социальной сети, то 15-летние пропадают в них почти поголовно (90%). Отсутствие виртуальных контактов сегодня — признак отверженности. 100-200 контактов —



Надо сказать, взрослые, в целом, не воспринимаются французскими подростками как потенциальная угроза. 91% опрошенных утверж-

что им есть с кем поболтать, провести свободное время, 84% привыкли приглашать друзей в гости. При этом все-таки у трети есть ощущение, что в их городе, квартале жить небезопасно, поскольку рядом немало агрессивных людей. Впрочем, общему ощущению личной безопасности (82%) можно только позавидовать.

Интересно, что менее общительные ребята, не имеющие большого количества друзей, реже употребляют алкоголь, на наркотики эта «защита» не распространяется. Скорее, напротив, отсутствие верного друга повышает риск.

почти норма (у трети — свыше трехсот). Конечно, это тоже зависит от возраста (чем старше подросток, тем шире круг его виртуального общения) и от пола: мальчики чуть менее активны, чем девочки.

Виртуальное общение, как известно, не всегда безопасно: 13% утверждают, что подвергались в Интернете агрессии в той или иной форме (угрозы, оскорбления...). Больше трети обращались к ресурсам, не рассчитанным на несовершеннолетних. При этом 19% делали это в присутствии взрослого, который то ли не замечал, то ли не возражал...

дает, что всегда может положиться на маму (на папу, разумеется, поменьше: 82%), они уверены, что родители их ценят (82% чувствуют себя значимыми для матери, 74% — для отца). Ребятам легко разговаривать с родственниками (для 85% с мамой, все те же 74% — с отцом). Как везде, девочки менее доверчивы, подростки из неполных семей чувствуют себя более одинокими. 45% подростков жалуются на напряженные отношения с матерью (с отцом меньше, 43%, возможно, потому что с отцами вообще подростки общаются реже).

Друзья — колоссальная ценность для подростка: 79% утверждают,

ШКОЛА И ОКРЕСТНОСТИ

Французская школа традиционно воспринимается в мире как довольно жесткая и традиционная. Тем не менее, для 86% опрошенных она является вполне безопасным пространством. 93% отметили, что учатся не только наукам, но и умению строить цивилизованные отношения, уважать других людей, правильно питаться (74%).

Несмотря на доброжелательную атмосферу учебного заведения, ребята устают от уроков (72%), треть учеников тратит минимум полчаса по утрам, чтобы проснуться и прийти в себя. Каждый четвертый испытал на себе разного рода оскорбления от сверстников (27% — от взрослых). Девочки чаще терпят обиды от ровесников — у мальчиков чаще проблемы с учителями. Больше половины учени-

ков бояться оказаться неуспешными в школе, быть хуже других. При чем этот страх присущ в большей степени детям из социально незащищенных семей. Видимо, для них школа — шанс на другую, благополучную жизнь. И страшно упустить возможность, и нет уверенности, что поймает удачу за хвост.

Проблема школьных туалетов актуальна в любой стране: 40% учеников жалуются на грязь в подобных местах, 20% на невозможность уединиться, сохранить интимность.

Какова бы ни была учебная нагрузка, подростки находят время на занятия спортом (71%), искусством, театром (51%). 75% пользуются услугами муниципальной или школьной медиатеки (современная библиотека, с доступом в Интернет, с большим количеством различных ресурсов, помимо книг). Примерно столько же ребят время от времени посещают другие культурные заведения: театры, концертные залы. Как правило, со взрослыми, родителями, учителями. Три четверти подростков живут неподалеку от спортивных, игровых площадок. Поэтому велосипеды и скейты (они есть у 85% опрошенных) не пылятся без дела.

ОБРАТНАЯ СТОРОНА МЕДАЛИ

Казалось бы, какая замечательная, комфортная жизнь у большинства французских подростков — в отличие от многих других! Однако повод для тревоги есть. За внешне благополучными обстоятельствами дети порой прячут боль, одиночество.

Сколько бы ни старались родители и педагоги приобщить молодежь к здоровому образу жизни (две трети подростков отлично знают о вреде курения, об опасности алкоголизма и наркомании), та не очень-то поддается: 20% курят, 24% употребляют алкоголь (38% утверждают, что свободно

покупали его в магазинах, не предъявляя никаких документов), 33% знакомы с наркотиками (9% распространяют их). Мальчики в большей степени подвержены пагубным пристрастиям, особенно ребята из малообеспеченных семей, из «неблагополучных» районов. Интересно, что менее общительные ребята, не имеющие большого количества друзей, реже употребляют алкоголь, на наркотики эта «защита» не распространяется. Скорее, напротив, отсутствие верного друга повышает риск.

Подросткам свойственно впадать в депрессию (у 52% бывают пери-



оды, когда ничего не радует), отчаиваться (64%). Самый трагичный возраст — 15 лет. Усугубляют ситуацию школьные проблемы. Среди неуспевающих депрессивных вдвое больше.

11% подростков признались, что в их жизни были суицидальные попытки (у 28% — суицидальные мысли). Главным образом, в связи с напряженными семейными отношениями. Огромное влияние, как показало исследование, оказывает и виртуальная агрессия, травля в социальных сетях. Девочки в полтора раза чаще

пытаются осуществить гибельный замысел.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

— Наши права, в целом, соблюдаются, кроме одного: права искренне высказать свое мнение. Взрослые слушают нас, но не принимают в расчет наши слова. (14 лет)

— Для взрослых я ребенок, значит, и прав никаких у меня нет — права есть только у взрослых. (14 лет)

— Каждый день я нервничаю из-за отметок, из-за того, что родители мной недовольны, из-за того, что я не знаю, как жить дальше. (14 лет)

— Я боюсь, что некоторые могут что-то раскопать про мою жизнь и написать об этом в Фейсбуке. (13 лет)

— Иногда хочется с кем-то откровенно поговорить, с кем-то взрослым. И не можешь. Боишься, что засмеют, осудят, не поймут. Они вечно нас подозревают в обмане. (14 лет)

— По школе вечно бродят слухи, всякая ерунда. Самое ужасное, им верят. И это может закончиться плохо. Например, самоубийством. Такое уже бывало. (13 лет)

— Взрослые думают, мы еще не доросли, чтобы иметь свое мнение. (14 лет)

— Взрослые думают, что мы неучи, которые целыми днями торчат у телевизора или компьютера и никого не уважают. (14 лет)

— Учителя все время нами недовольны. Одна так прямо и говорит: вы все станете бомжами. (13 лет)

Глобальные выводы исследования вполне очевидны: подросткам в любой стране и при любом уровне достатка нужно помогать обрести уверенность в собственных силах, их нужно внимательно слушать, поддерживать в нелегкий период взросления и не спешить осуждать. Во Франции это пока не у всех взрослых получается...

Александра ЧКАНИКОВА

Мой дом — моя крепость!

ИЛИ ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ?

Дочь начала без конца приглашать друзей к нам домой

Светлана, мама тринадцатилетней дочери:

— У меня очень общительная девочка. На мой взгляд, даже чересчур. В этом году она перешла в профильную школу, там сразу обзавелась приятелями — и из своего класса, и из параллельных. Сходила к кому-то в гости и начала без конца приглашать друзей к нам домой. У нас большая квартира, мы с мужем допоздна на работе — вот они и пользуются тем, что дом пустует. То им стенгазету нарисовать, то проект обсудить, просто на чаек забежать — и все это к нам!

Мне это категорически не нравится. Не то чтобы они сильно шумели, безобразничали или посуду за собой не убрали. Меня другое беспокоит: дочь знает всех этих «друзей» без году неделю — и уже ведет к себе на домашние вечеринки! А ведь не на каждого человека можно положиться. Даже если никто из ее случайных гостей не окажется воришкой, все равно — дом не должен быть проходным двором. С детства я привыкла, что в свое жилище впускают только самых близких, проверенных друзей. И вообще без крайней необходимости друг к другу домой не ходят.

Я попыталась объяснить дочери, почему мне не нравятся эти вечные толпы в квартире. Дочь обиделась и сказала, что если это и ее дом тоже, то она имеет право приглашать друзей. С этим не поспоришь,

но ведь нужно как-то ограничивать поток сомнительных гостей?

Уверенная заявка на позицию лидера

Таисия, молодой менеджер:

— Уважаемая Светлана! Если это ваша главная претензия к дочери, то вы просто счастливейшая из мам. Ни с учебой, ни с социализацией у вашей девочки нет проблем, она прекрасно чувствует себя в новой компании, своим поведением демонстрирует доверие к миру и к людям — это же просто

здорово! Похоже, девочка нашла отличный способ освоиться в новой компании. Взяла инициативу в свои руки, предоставила новым друзьям место для встреч и общения. Уверенная заявка на позицию лидера! Поверьте, гораздо труднее вам было бы, если бы ваша дочь в свои тринадцать лет была угрюмым, напуганным подростком, который стесняется звать друзей в гости и знакомить их с вами. Вашей дочери, видимо, нечего скрывать ни от своих друзей, ни от вас — разве не прекрасно?

В конце концов, если девочка будет до глубокой ночи готовить проекты со своими одноклассниками где-то вдали от дома, вам это будет гораздо труднее пережить. Говорю это потому, что сама отлично помню свою маму в подобной ситуации. В конце концов, измучившись долгими ожиданиями и подозрениями, она сама попросила меня собирать друзей у нас дома.



Нельзя же быть такими доверчивыми!

Анна, мама девочки-подростка, биолог:

— Я прекрасно понимаю, что подросткам нужно общаться. Но нельзя же быть такими доверчивыми! Ни в коем случае нельзя приглашать к себе в дом людей, в которых ты не уверен на сто процентов. Это правило личной безопасности. Такое же, как не ездить в лифте с сомнительными личностями и не пить на вечеринке из бокала, который тебе налил неизвестно кто.

По-моему, задача родителей — научить детей подобным вещам. И это не ущемление прав ребенка на квартиру и общение с друзьями, а его тест на зрелость. Умеешь разбираться в людях — фильтруй поток гостей, присматривайся к друзьям, прежде чем впустить их в «ближний круг». Не умеешь — пользуйся границами, которые расставляют родители.

К сожалению, подросток, пока не обожжется, не пересмотрит своих позиций. А жаль: если бы мы с самого начала осознали, что осторожность не бывает лишней,

скольких неприятностей могли бы избежать.

Дети всегда заботились, чтобы неожиданных столкновений не возникало

Георгий, отец троих детей, профессор-математик:

— Похоже, я воспитан в тех же традициях, что и Светлана. Я уверен, что дом — это место для отдыха и общения с самыми близкими людьми. Мне совсем не симпатична ситуация, когда в моем доме без всякого предупреждения открывается спонтанный филиал молодежного клуба. Но, как оказалось, мои дети придерживаются совершенно другого мнения и готовы рьяно его отстаивать.

В свое время, когда старший сын активно осваивал новую компанию, мы решили проблему радикально: я познакомил его со своим рабочим графиком, чтобы он точно знал, в какой день я возвращаюсь домой пораньше, а в какой — попозже. И горе тому, кто, не являясь членом моей семьи, случайно столкнулся бы со мной в коридоре!

К счастью, дети всегда заботились о том, чтобы таких неожидан-

ных столкновений не возникало. Не говоря уже о том, что после гостей дети всегда оставляли стерильно чистую кухню, ванную... Никаких чужих шапок в коридоре и прочих вещей, нарушающих мое спокойствие.

Таким образом, я избавился от неожиданностей, и на том спасибо.

Не стоит обольщаться. Наши взрослые запреты слабо действуют в наше отсутствие — у каждого нормального подростка моментально «слетают настройки», как только мы покидаем квартиру. И это по-своему неплохо: он учится думать собственной головой и слушать свою интуицию.

А что касается безопасности квартиры, то мы на какое-то время убрали все ценные безделушки с книжных полок и спрятали в моем кабинете нашу коллекцию китайской посуды. Этого оказалось достаточно, чтобы минимизировать риски. Несколько разбитых чашек, которые «не жалко», и небольшая дыра на обоях в комнате сына — вот и все потери.



Александра ЧКАНИКОВА

Подросток пригласил домой друзей!

КАК ОБЕЗОПАСИТЬ СЕБЯ, ДОМ, А ЗАОДНО И САМИХ ГОСТЕЙ?

Время! Договоритесь с ребенком, что ни вы, ни он не приглашаете в дом гостей в большом количестве без предварительных обсуждений со всеми членами семьи. В конце концов, всем, от мала до велика, придется потесниться, возможно, отложить личные дела. Как минимум, быть приветливыми и гостеприимными. Люди имеют право знать об этом заранее, подготовиться морально и организационно. Конечно, возможны экстренные ситуации (срочное дело, неотложный разговор, непреодолимая тоска у любимой подруги). Но и в этом случае несложно позвонить кому-то из домашних и даже не спросить — просто предупредить: я сегодня не один (одна).

Место! Договоритесь с ребенком, где ему стоит принимать гостей. Если у него нет своей комнаты, выделите место в квартире, где дети будут чувствовать себя комфортно: смогут разложить письменные принадлежности, выпить чаю, поболтать, поиграть, послушать музыку — на диване, на ковре, у стола. В некоторых «перенаселенных» местах квартиры, например на кухне, можно появляться ненадолго, без «зависания». А некоторые уголки, например родительская спальня или папин рабочий стол, должны быть недоступны для посторонних.

Нарушать поставленные границы не разрешается ни взрослым, ни

детям. Если вы принимаете гостей в гостинной (что логично), не приглашайте их через полчаса, потому что начался ваш любимый сериал. И не забудьте постучать, если ребята шумят в детской, а вы решили предложить им чаю и заодно выяснить, что там происходит.

Еда! Гостеприимство — это отличное качество. Было бы невежливо не предложить гостям, даже незапланированным, хотя бы чаю с печеньем или бутербродами. Но опустошать холодильник, уничтожать ужин, приготовленный на всю семью, не стоит. Если заранее известно о нашествии подростков, договоритесь с ребенком, чем он хочет угостить друзей. Неплохой вариант: поручить юному хозяину самостоятельно подготовиться к визиту, что-то приготовить, хотя бы купить пиццу.

Даже если вам очень симпатичны друзья ваших детей, не пытайтесь накормить их семейным обедом, не проверяйте поминутно, доеден ли заботливо испеченный пирог. Все, что им от вас нужно, это спокойное дружелюбие. Но не более.

Уборка! Поели, попили, поговорили, потанцевали... И ушли? Обычно подростки охотно помогают другу убрать квартиру: собрать и вынести мусор, сложить посуду в мойку и даже помыть ее! Впрочем, это не обязательно. В некоторых семьях так отлажен процесс «послегостевой» уборки, что по-



сторонние только осложняют процесс. Конечно, львиная доля работы ложится на плечи устроителя вечеринки. Впрочем, если «собрание» затянулось до глубокой ночи, разумнее всего отложить уборку на завтра, отправив усталого хозяина спать. Да и родителям не стоит, преодолевая усталость и раздражение, убирать квартиру, попрекая ребенка, мысленно или громко, тем, что его друзья такие свинтусы. Пусть ваше ворчание не испортит праздника.

Если что... Так или иначе, на время вечеринки вы несете ответственность за жизнь и здоровье детей. Это нужно объяснить, в первую очередь, инициатору приглашения. Пусть аптечка будет наготове, в хорошо известном месте. Опасные и ненадежные предметы, типа стула со сломанной ножкой, лучше спрятать от гостей. Если вечеринка затянется, не забудьте спросить, не нужно ли проводить кого-нибудь до дома или созвониться с родителями.

Договоритесь со своим ребенком: если возникнут проблемы во время вечеринки, он обязательно обратится к вам, по крайней мере, потом расскажет о происшествии. Объясните: лучше поставить взрослых в курс дела, чем себя — в глупое и неприятное положение.

Вы точно не будете ругаться, закрывать дом для дальнейших визитов. Вы просто постараетесь помочь. Всякое случается при скоплении народа. Особенно когда хозяин еще неопытный.

И хочется поговорить с кем-то

Надежда СЕМЕНОВА

Подростки кажутся нам порой уже взрослыми: высокие, самостоятельные, рассудительные. И в то же время — еще наивные, беззащитные. Они еще так нуждаются в нас. И скрывают это довольно неумело. А порой даже не скрывают.

Дождь

Я сижу у окна. Тучи смыкаются в небе. Я почувствовал, что сейчас польет дождь. Повеяло холодным воздухом из открытого маленького окна. Зашел отец, закрыл окошко и ушел. Но я знал, что останусь с этим дождем.

Начали падать первые капли. Ставив одеяло с кровати, я открыл окно. Уселся поудобнее и укутался одеялом. Капли начали бить сильнее. Мне стало тоскливо и одиноко.

Мне кажется, быть в состоянии грусти хорошо. Когда мне грустно, я думаю, а думать это хорошо. Я размышляю, я чувствую, я грущу. Я подумал о том, что, наверное, так сидят еще тысячи человек, а то и больше. Может, с одним из них я связан невидимой веревкой. Мы как две половинки единого целого, которые должны в течение жизни встретиться. А если один умрет, то и другой тоже. Может быть, он сидит этажом ниже. Может быть, он на другом конце света? Он либо спит, либо бодрствует. Я не знаю. Никто не знает.

Я улетучился из своих мыслей вместе с дождем. Он кончился.

Отец снова зашел в комнату, увидев, что окно открыто, сказал, что я без компьютера до конца дня. Но я уже получил удовольствие. Решив, что пора поесть, я вышел из комнаты.

Никто, 7 класс

Поговори со мной...

Маме

Поговори со мной,
Скажи хоть слово, хоть мелочь.
Открой мне глаза на мир...
Ведь мне так плохо.
Я плачу день за днем.
Мне совестно?
Поверь,
Мне так плохо.
Скажи мне хоть слово...

Аня, 7 класс

Взрослые

Почему взрослым постоянно надо придумывать проблемы? У меня проблем хватает и без них.

Сижу я как-то дома, и вдруг появляется вдохновение сделать все уроки. В комнате становится легче дышать, думаешь: еще чуть-чуть и сяду за уроки... Нет, надо войти маме в комнату и сказать: «Иди делай уроки». И все просто разваливается. Вот так я прихожу в школу без д/з.

Еще желание делать д/з пропадает из-за учителей. Орут и орут: «Почему без д/з?!» Нет бы сказать спокойно: «Илья, приходи с д/з, пожалуйста». Я бы отвечал каждый раз «о'кей» и не обманывал бы.

Илья, 7 класс

Как мы провели выходные

Мне с моим другом Тимуром не сказано повезло, потому что у нас у обоих уехали родители. А это

значит: нет никаких ограничений. Кто-то скажет, что мы бездарно тратили время, но мы так не считаем, так как было весело и мы не спали всю ночь. В общем, такое бывает раз в году! Ведь столько важного должно случиться во Вселенной, чтобы родители оставили тебя одного.

Самое ужасное, что после 25-часового ничегонеделания жутко болит голова, а ведь еще нужно убрать за собой все, что разбросал. Выходные прошли на ура — это плюс. Но впоследствии большая голова и плохое настроение.

Артем, 8 класс

Я очень люблю маленьких детей...

У меня есть племянник, с которым я сижу почти каждую неделю. Ему всего год. И каждый раз, когда я его вижу, я замечаю какие-то изменения. Он подрос, у него появился еще один зубик, он учится говорить первые слова: «мама», «алле»... Первый шаг, первый зуб, первое слово — это все так красиво. Смотреть в его глаза, слушать его разговоры на непонятном тебе языке, играть, читать, говорить с ним, видеть, как он из младенца становится довольно смышленным — все это приносит огромное удовольствие. Когда он понимает, что делает что-то не так, то плачет или смотрит на тебя очень грустно.

Смех, слезы, улыбка... Он знает, что я не чужой для него человек, пытается произнести мое имя, просит на ручки, когда ему становится одиноко, а рядом нет родителей. Он знает, что я его люблю, и он любит меня.

Аня, 8 класс

Снежные слезы

Снегопад — это чудесное время. Можно идти и есть снежинки, и не бояться, что за тобой идут по следу, когда тебе грустно и когда щеки влажные от слез.

Снегопад все стирает.

Полина, 7 класс

Тишина

Бывает ли полная тишина? Когда ни единого звука нет? Ни дыхания, ни шуршания?

Наверное, нет. Где-то что-то обязательно зазвенит, зашуршит, пискнет...

Ты один стоишь в пустой комнате, задержав дыхание, не шевелясь, прислушиваясь.

В пустоте громко тикают часы, гудят лампы, в трубах журчит вода, за стенкой слышен разговор людей...

Ты медленно поворачиваешь голову и слышишь улицу. За окном шелестят кронами деревья, играют ребята, где-то далеко звенит трамвай.

Тишина.

Семен, 7 класс

1.

Наконец-то мы выехали на природу.

Воздух, чистый, колющий, морозный, свежий, колот глаза. Выдыхаемый пар клубился над головой облачком. Иней на траве блестел, а вдали — костер.

2.

Восемь утра. Очень темно, но на дорогах уже гудят автомобили. На асфальте — грязный снег из-под колес.

Выходишь из подъезда, смотришь направо — ревет грузовик, смотришь налево — выезжает мотоцикл.

3.

Выходной! Выходишь на улицу, а кругом детский смех, разговоры родителей...

По ясному синему небу летит самолет, оставляя за собой белый, пушистый след. Малыши показывают пальцами, зовут родителей, чтобы те посмотрели.

— Самолет! Самолет! — слышатся звонкие голоса.

Ребята катаются с горок на ледяных, снежокатах, подушках...

Ветки гнутся под тяжестью толстого слоя снега.

Семен, 7 класс

Пруд

Как-то раз на даче мы с папой решили выкопать пруд. Казалось бы, это так просто: выкопал яму,

застелил клеенкой, прижал клеенку камнями — и все. Но яма постоянно казалась маленькой. И мы копали и копали, пока яма не стала такая, что я в ней помещался в полный рост. Так, что еле вылезал из нее: края у ямы постоянно осыпались.

Потом мы решили, что яма слишком глубокая и нужно сделать дно выше. Наконец, все наладилось. Мы постелили клеенку и прижали ее камнями. Пора было наполнить пруд водой, но шланг оказался слишком короткий, я кое-как дотянул его до пруда.

И вот пруд наполнился чистой водой, а через месяц там завелась всякая живность. Самой страшной оказалась личинка стрекозы: если к ней прикоснуться травинкой, то она сразу в нее вцепится. А еще она очень похожа на скорпиона. Пару раз к нам в пруд селилась лягушка...

Никита, 7 класс

Злобное живое приобретение

Еще летом мы с мамой купили кота. Я очень радовался, пока не стал убирать его туалет. Запах ужасный! Несколько секунд думаешь, что ты в аду... Пока кот не подойдет и не начнет о тебя тереться, тогда ты успокаиваешься и доделываешь дело... Но есть еще одна проблема — он очень любит поесть, и из-за этого постоянно будит меня в пять утра. Почему злобное животное? Потому что он любит царапаться и кусаться.

Влад, 7 класс

По моему мнению, взрослый — это человек, который прожил достаточно много и знает обо всем. Нужно относиться к взрослым уважительно и слушаться их. Ведь в жизни все может пригодиться...

Я привык думать, что со взрослыми людьми нужно обращаться бережно...

Иван, 7 класс



Сын-паинька

КАК ВЫРАСТИТЬ НАСТОЯЩЕГО МУЖЧИНУ?

Юлия ЗАЙЦЕВА

Каждый ребенок — особенный. Ни на кого не похожий. Именно эта уникальность волнует родителей и учителей. Вдруг что-то не так? Вдруг нужна срочная помощь, а мы не догадываемся? Сравнить-то не с кем. Мы сами в детстве были совершенно другими. Вот и делимся с друзьями и соседями историями про своих неповторимых детишек, их проказы обсуждаем. И совет выслушать хочется, и поддержку от опытного человека получить. А еще погордиться ребенком: надо же — какой удивительный.

— **З**наете, Юлия Эдвардовна, что-то я переживаю за своего сына. В шестом классе уже, а не подрался ни с кем ни разу, правил поведения в школе не нарушает, жалоб никаких в дневнике нет. Как будто не мужик растет, — пожало-

валась мне моя бывшая ученица Леночка.

— Подожди, — говорю, — его время еще не пришло, успеется. У всех свой срок. Помнишь моего старшего сына? Он все больше дома сидел, в пятом классе микро-

скоп изучал, потом, в седьмом классе, из деталей компьютер собирал. Никто ему не был нужен. Школу не пропускал, на дачи с друзьями не просился, даже в старших классах. В армию ходил, а потом понеслось...

Или вот твои одноклассники бывшие, Игорек с Женьком? Такие поначалу были послушные мальчики. Зато в 9-м так разгулялись: что ни день, то школьное приключение! В десятом — еще круче... Помнишь?

— То есть мне надо подождать?

— Подожди... Успеешь «повеселиться».

Через несколько дней новая встреча.

— Юлия Эдвардовна, представляете, приходит мой Сашка домой и показывает дневник, а там запись и подпись учителя по труду. Спрашиваю у него, что натворил? А он говорит: «Мам, я подошел к учителю и попросил, чтобы он написал мне в дневнике, что я подрался с ребятами на перемене. Это чтобы тебя успокоить».

Учитель улыбнулся, взял ручку. В дневнике красовалась запись: «Александр может за себя постоять!» — и размашистая подпись.



Опыт профориентации

КАК ВЫРАЩИВАТЬ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ?

Евгения СОКОЛОВА

Школа — государственное учреждение и работает по заказу и правилам государства. Но школа — это еще и заботливые, образованные взрослые, учителя, родители, которые хотят видеть своих учеников умными, умелыми, счастливыми. И, как бы ни складывались внешние обстоятельства, они умудряются справляться с самыми нерешаемыми задачами — ради детей.

В 20-е годы XX века Советский Союз остро нуждался в рабочих кадрах. И по всей стране возникли школы, подготавливающие ребят к выбору рабочей специальности. Многие из того давнего опыта вызывает уважение. Кое-что пугает. Но ведь для того и вспоминаем, чтобы не повторять ошибок.

ШКОЛА И ЖИЗНЬ

В 1927 году в СССР были созданы фабрично-заводские семилетки — ФЗС. После их окончания можно было поступить в 8-й класс средней школы или в фабрично-заводское училище — ФЗУ.

Перед учителями поставили задачу «насытить учебные программы производственными моментами заводов», при которых ФЗС и были организованы. Как они это будут делать, не оговаривалось. Значит, пришлось педагогам самим придумывать, как «зажить общей жизнью с заводом». К счастью, тогда казенную программу не возбранялось менять.

К примеру, в 4-м классе, в ходе изучения темы «Наш город», учитель предлагал ребятам составить план обследования соседнего завода «Электросила»: какую продукцию завод выпускает, откуда

получает сырье, какова заработная плата рабочего, с кем завод соревнуется...

«В общем, когда пошли всей группой на завод, в первый раз

успели побывать только в трех цехах (ламповом, трубочном и трансформаторном). Зато своими глазами увидели: вот как делают лампочку Ильича!»

У каждого ученика была специальная тетрадка, в которую он записывал, что узнал от рабочих, а потом звеньевой (классы тогда делились на звенья, в каждом — свой лидер) заводил общую тетрадь, куда собирались сведения о процессе производства лампочек, трансформаторов или чего еще. Звенья соревновались между собой: кто больше принесет разных экспонатов производства — для школьного «производственного уголка», куда могли приходить младшие ребята и узнавать все о заводе.

В 7-м классе в курс географии учитель ввел специальную тему «Экономическая связь электростанции с областями и краями СССР и с границей». Звенья должны были делать географические карты этих экономических связей.

Порой уроки физики проводили на заводе. Например, трансформатор и его строение, сварка металла.

Не оставались в стороне и учителя обществознания, они давали задания, связанные с изучением быта, условий труда рабочих.



Фото с сайта <http://shkola1zavod.ucoz.ru>

Фото с сайта <http://enc.cap.ru>



После разнообразных визитов на завод, контактов с рабочими на уроках родного языка ребята писали сочинения:

«Я была так поражена, что отстала от своих, и глядела по сторонам. Помещение было очень большое, светлое. Наверху по железным балкам ходил кран, который поднимал трансформаторы. Мне стало страшно. Вверху свистело, гудело, сзади что-то трещало, пылал огонь: это рабочий прокаливал стенки будущего трансформатора. Но в конце мы так осмелели, что уже репетировали наше выступление перед рабочими во время обеденного перерыва прямо среди машин». (Из сочинения ученицы 5 класса «Первый раз на заводе».)

Ну, и конечно, математика! Царица наук. На уроках в 5-м классе ученики ФЗС решали такие задачи:

«В тракторном цехе завода «Красный Путиловец» за 25 дней августа 1930 года собрали 528 тракторов, при месячном (на август и сентябрь) задании по 2100 единиц. По сколько тракторов надо выпустить в оставшиеся дни, чтобы намеченный на 2 месяца план был выполнен?»

Сможет ли сегодняшний пятиклассник посчитать ответ? И еще: спросит ли, как увеличить в несколько раз производительность труда в считанные дни? Тогдашние сосчитать могли, а вот спросить — нет, то ли не догадывались, то ли побаивались.

ПИЛА, РУБАНОК И ШЕРХЕБЕЛЬ

Один день в неделю, начиная с 5-го класса, вместо уроков в ФЗС проходили практические трудовые занятия в специально оборудованных слесарных и столярных мастерских. В столярной мастерской делали табуретки. Но сначала — чертежи каждой отдельной «табуреточной» детали. Это было непросто. Мастер строго проверял, показывал ошибки, заставлял переделывать. Еще делали скворечники и первомайские транспаранты.

И мальчишек, и девчонок учили владеть топором, пилой, рубанком, фуганком, шерхебелем...

В слесарной мастерской делали металлические детали к оконным рамам.

Инструментов и материалов было мало, вручали заводчане.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИННОВАЦИИ

В Магнитогорске в конце 20-х годов попытались создать особым образом организованное учебное пространство для будущих профессионалов. Архитекторы, педагоги мечтали, чтобы дети приходили по утрам не в казарму посреди уличного шума. Чтобы их встречал дом посреди зеленого сада, чтобы было много света и свежего воздуха, обязательно доступный выход на природу, чтобы проводить уроки на открытом воздухе.

Большое школьное здание магнитогорской ФЗС делилось на отдельные блоки с собственным входом с улицы. Каждый состоял из большой рабочей классной комнаты или мастерской и маленьких комнаток-ниш, очень уютных, а еще прихожей и санузла. С террасы можно было выйти в большой сад.

Классы были квадратные, чтобы ученики находились в более равном положении по отношению к учителю. Вместе ученики могли собираться в актовом зале.

К сожалению, в СССР после 35-го года возобладали типовые проекты школ — казарменного духа.

ТРИ АНГЛИЙСКИХ КУРИЦЫ И ВОСЕМЬ РАДИОПРИЕМНИКОВ

У каждого завода с конца 20-х годов был подшефный колхоз. Если при заводе была ФЗС, то ребята и учителя не оставались в стороне и команда школьников выезжала с шефской бригадой рабочих к своим подшефным. Пионерский отряд мог купить подарки и для колхозников, и для колхозной школы. Так, ФЗС московского «Электrozавода» повезла с собой в колхоз «Тагай» Ульяновской области сенокосилку, два инкубатора (один на 180 яиц, другой на 45 яиц), породистого бычка, трех породистых английских куриц, восемь радиоприемников, книги, 500 тетрадей, много карандашей, ручек, перьев. Чтобы купить все это богатство, ребята работали на субботниках, собирали утильсырье, предлагали учителям и родителям пополнить фонд помощи подшефному колхозу.

Оказавшись в колхозной школе, городские дети своими глазами видели земляные полы, босоногих учеников в старой заплатанной одежде, жадно глотавших за обедом какую-то похлебку без хлеба...

Оказывается, деревенским ребятам, даже если они жили недалеко

от города, поступить в ФЗС можно было только по договоренности родителей с директором семилетки. Директор же брал на себя ответственность перед вышестоящими органами образования: государству не выгоден «исход» колхозников из коллективных сельских хозяйств. Зато счастливицы, чьим родителям удавалось договориться, в любую погоду, пешком за несколько километров, каждый день шли учиться.

В ФЗС, после сельской четырехлетки (считалось, что будущим колхозникам достаточно и начального образования), ребятам многое было в диковинку. Дежурные санитары из одноклассников перед входом в класс проверяли чистоту рук, ушей и стрижку. Новые уроки: пение и музыка, немецкий язык и физкультура. В школьной столовой варили толокняный суп и кормили им бесплатно. А хлеба и здесь не было.

Городские учителя к «деревне» относились по-разному. В основном с пренебрежением и иронией. После семейной атмосферы сельской школы ребята терялись. Впрочем, были педагоги, которые уделяли внимание ребятам. К таким деревенские тянулись и всегда старательно выполняли домашние задания по их предметам.

В сельской школе писали карандашами, а в ФЗС требовали приносить с собой обязательно чернильницу и ручку: «все письменные работы производить только чернилами, и чтобы никаких отговорок от учащихся не принимать, что я забыл или не знал и прочее».

«Деревенских» с «городскими» сдруживали семечки. Дома в деревне ребята набирали полные карманы поджаренных семян подсолнуха или тыквы и угощали ими городских одноклассников. В школе грызть семечки учителя не разрешали и, когда дежурные находили под партами шелуху, ругали «деревенских». Но те отмалчивались — друзей не выдавали.

ВЕЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Кроме несделанных уроков и мусора под партой, есть в каждой школе еще одна проблема — прогулы. Вот как решали ее в фабрично-заводских семилетках.

«Как-то наша компания набедакурила и решили на следующий день в ФЗС не ходить. Но дома оставаться — тоже нельзя. Выручила городская общественная баня. Она работала с утра, как школа, и детский билет стоил всего 5 копеек. Как следует помывшись, мы вернулись домой, словно из школы. Так продолжалось несколько дней. Но вскоре мамы заметили, что дети приходят уж больно чистыми. Пришлось сказать, что всех учеников водили культпоходом в баню. Мамы поверили один раз, но потом у них возникло подозрение, что что-то здесь не то. Мы тоже поняли, что дальше ходить в баню вместо уроков будет подозрительно, и в одно прекрасное утро завернули все-таки в свою семилетку.

В классном журнале против фамилий любителей помыться стояли отметки о пропуске занятий — тогда их ставили не учителя, а староста класса. В тот же день в школе по каким-то причинам оказался мой отец. Директор вызвал папу со



Фото с сайта <http://мн.рф>

мной к себе и предложил объясниться. Я смело утверждал, что это ошибка, что староста по непонятной причине нарисовала «н» против наших фамилий. Дело было к вечеру, учителя и ученики разошлись по домам, директор во всем обещал разобраться завтра.

По дороге домой отец серьезно поговорил со мной: «Наказывать тебя я не буду и в школу больше не пойду. Но если не закончишь пятый класс — домой можешь не приходить. Иди туда, где был все эти дни — в баню».

На следующий день мы пришли и повинились перед директором, просили прощения. Директор, на наше удивление (все считали его очень строгим), выслушал нас внимательно, простил, но сказал, что в другой раз из семилетки исключит всех нарушителей дисциплины, даже если родители будут просить за них».

(Из воспоминаний ученика кременчугской семилетки Ивана Немченко.)

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО В ПОЛЬЗУ АНТИПАСХАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

Чтобы приобщить учеников к заводской жизни, ФЗС заключали с предприятиями договоры о социалистическом содружестве. Заводской комитет и ученический комитет вместе с педколлективом договаривались о каких-то совместных делах. Например, заводской комитет мог попросить ребят провести массовое обследование быта рабочих. Те шли по домам и выясняли, что рабочие мало читают, что многим не хватает денег на продукты, что нужен детский сад.

Тогда сильна была антирелигиозная пропаганда, и в нее заводской комитет вовлекал учеников. Например, в Пасху, когда всех рабочих собрали на антипасхальный вечер, школьников попросили присмотреть за маленькими детьми работников завода: почитать

им книжки, поиграть в мяч, угостить чаем с белым хлебом!

«Антипасхальный вечер продолжался долго, мы решили уложить детей спать. И ровно в девять часов все малыши уже спали на мягких диванах и креслах».

СТАНЬТЕ ПРИМЕРНЫМИ УДАРНИКАМИ!

Не только завод обращался с просьбами к школе — существовала и обратная связь. Каждая группа (названия «класс» в ФЗС старательно избегали) передавала свои предложения завком, и на заводском митинге звучало: «Первая группа ФЗС желает вам выполнить пятилетку в четыре года, четвертая группа наказывает всем нашим родителям стать примерными ударниками, пятая группа ФЗС просит вас организовать детский труд на заводе — мы хотим заниматься в мастерских, а учителям не хватает времени. Седьмая группа наказывает дать нам техников для руководства кружками в школе и цех для изучения производственного процесса. ФЗС же со своей стороны обязуется помочь заводу в работе красных уголков и вовлечь рабочих в МОПР (международная организация помощи революции)».

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Удивляет количество соревнований, в которых участвовали ученики ФЗС. Школы соревновались между собой, соревновались учебные группы с рабочими бригадами (рабочие обещали изжить 25% курения, брак в производстве, прогулы и опоздания), соревновались группы внутри себя — в общем, паутина соцсоревнований опутывала всех и вся.

Каждая группа (класс) была поделена на звенья, например, в одной из ФЗС шестая группа разбилась на четыре звена: «Юный безбожник», «Авангард», «Кисть художника» и звено по печати. «Безбожники» обязались вовлечь

в свои ряды 100 процентов одноклассников, добиться полной учебной успеваемости. «Художники» обещали устроить выставку своих работ на заводе...

В конце учебного года подводили итоги соцсоревнования: устраивали слеты ударников, вручали переходящие красные знамена, удостоивали чести пройти первыми в Первомайской школьной колонне, награждали бюстами Ленина, Ворошилова, портретами Карла Маркса и фотоаппаратами.

УЧИТЕЛЬ, ВСТАНЬ К СТАНКУ!

На должности руководителей ФЗС часто назначались «выдвинутые из рабочих». Может, поэтому педагоги после уроков «шли в цехи, чтобы почувствовать биение жизни завода». Рабочие звали их «ликвидаторами»: учителя занимались с ними в кружках ликвидации неграмотности, которые были при каждом заводе. Приходилось преподавателям и к станку становиться: руководство стремилось сделать учителя «и производственным, и работником школы». Считалось, что, работая у станка, педагог идеологически перевоспитывает себя в рабочей обстановке, а значит, правильно начинает относиться к тому, что ждет его учеников после выпуска.

Материал подготовлен с использованием следующих источников:

Немченко Иван. Записки лейтенанта артиллерии (http://okrain.net.ua/article/read/Zapiski_lejtenanta_artilerii-page6.html) © «Окраины Кременчуга»).

Софронов В.С. Вопросы индустриализации СССР и техники в математических задачах / В.С. Софронов. — М., 1931.

Хашченко Е.Я. Школа ФЗС. Цех завода: опыт 52-й школы ФЗС по связи с электрозаводом / Е.Я. Хашченко; послесл. А. Шохина. — М.: Работник просвещения, 1930.

Волшебные штучки от «Розового жирафа»

И ВПОЛНЕ РЕАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ОТ КЛЕВЕРА

Анна ЛЬВОВИЧ

Есть книги, которые малыши читают с родителями — впрок. А потом, вырастая, перечитывают самостоятельно, чтобы на часок вернуться в недалеко убежавшее детство и почувствовать себя старше.



Наталья Нусинова
Курачий бог
Розовый жираф, 2012

Это самая драматичная и самоотверженная формула детского волшебства — один-единственный магический предмет для очень важного случая. Такая вещь срывается только один раз и только тогда, когда больше ничто не в силах помочь.

Тёмина мама больна и лежит в больнице — ей нужно любой ценой сохранить будущего второго ребенка. Почему-то мама верит, что все беды из-за того, что она потеряла свой талисман — куриный бог, сердоликовый камешек с дырочкой, привезенный из Коктебеля.

Чтобы помочь маме, Тёма готов один, ни у кого не спросив разре-

шения, наугад ехать в холодный, далекий Коктебель и искать там нужный камень. Ему на помощь приходит подруга Кира — отважная и бойкая девица и настоящий друг, несмотря на диеты, любовь к капризам, уроки музыки и прочие заморочки. Они едут в Коктебель, чтобы Тёмина мама вновь обрела свой талисман...

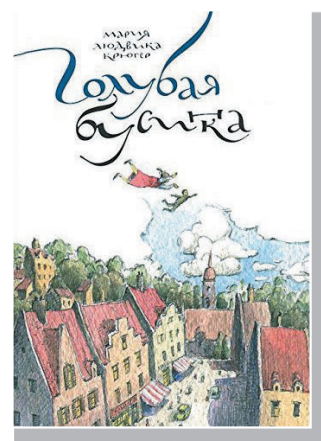
«Курачий бог» — книга о самой настоящей бытовой человеческой магии. И дело тут вовсе не в талисманах, а в том волшебстве, которое пришло к тебе из семейных рассказов и домашних побасенок. Истории о дедушке-мечтателе, который назвал звезду бабушкиным именем; воспоминания о счастливом отпуске, из которого родители «привезли» Тёму; странный хлам, которым наполнена родительская квартира, — все это держит тебя на плаву даже в самые тревожные моменты и заставляет верить, что обычный мир тоже живет по волшебным правилам. Благодаря этим рассказам, тебя, одинокого и замерзшего, согреют образы твоих родных, твои ангелы-хранители, напомнят, что ты сам способен творить настоящие чудеса.

Цитата: «Как это? — пронеслось в голове. — Значит, они не умерли?»

Но где же тогда они были ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ?»

Наверху лестницы, раскинув огромные руки, выпятив грудь и выставив вперед увесистый живот, стоял Тёмин дедушка. На нем была мохнатая меховая шуба. Дедушка улыбался во весь рот, обнажив два ряда крепких зубов с дыркой посередине. У дедушки не хватало переднего зуба.

Рядом с дедушкой стояла юная дева с факелом в руке. «Какой яркий факел! Вот почему так светло!» — подумал Тёма. Он сразу же узнал бабушку, хотя в жизни никогда ее не видел. Бабушка была такая же молодая, как на фотографиях, тонконогая, кудрявая, в коротком белом спортивном платьице, небрежно собранном в складки и сколотом брошкой у плеча.



Мария Крюгер
Голубая бусинка
Розовый жираф, 2015

Голубая бусинка — классический «исполнитель желаний», такой же, как огниво и цветик-семицветик. Он нужен прежде всего для того, чтобы научиться мечтать осторожно и отличать главные желания от неглавных.

Каролинка вынула голубую бусинку из щели в полу в своей собственной квартире. Первые ее желания совсем никуда не годились: хотела вроде помочь, порадовать, а выходила полная неразбериха. Только пожелаешь, чтобы уставшей тете Агате не пришлось идти в магазин за курицей, и вот по твоему

дому разгуливает живая птица. Подумаешь, как хорошо бы устроить праздник для гостей, и к тебе домой на ночь глядя валом валят всякие знакомые, от которых приходится отбиваться.

Со временем Каролинка учится быть внимательнее. К тому же ей приходится оберегать бусинку от колдуньи Филомены, которая живет неподалеку.

С каждым новым исполненным желанием бусинка слегка бледнеет, а значит, когда-нибудь запас волшебства кончится. Тут самое главное — потратить последний заряд волшебства так, чтобы потом не пожалеть. Например, спасти от сноса любимый городской парк...

Цитата: «— А тебе чего хочется, Пётрек? — внезапно спросила Каролинка.

— Мне? — Пётрек на минутку задумался. — Я скажу, только ты не смейся. Мне бы хотелось, чтобы мы стояли вот так на дворе и смотрели, что тут будет твориться, если вдруг исполнятся желания всех-всех, кто здесь живет. Всех детей и всех взрослых. Вот это было бы здорово, скажи!

— Ах! — с восхищением вздохнула Каролинка. — Это было бы здорово! Но... постой! А почему так не может быть? Ведь это только от нас зависит. Один раз попросить бусинку...

— Хм! Но это будет последний раз!

— Ну и что? Пускай последний раз именно таким и будет. Ну как, Пётрек?..»

Анна Никольская
Необыкновенная история жизни Патрика Фицджеральда Додо — единственного и неповторимого
Clever, 2015

Патрик Фицджеральд Додо — очень самодостаточная, интеллигентная птица, к тому же последний дронт на планете. Его жизнь проходила спокойно и уединенно на шхуне «Моцарелла», пока однажды ему не попался посреди

океана самый настоящий живой человек. Вот так последний в своем роде дронт встретился с типичным представителем рода человеческого, который к тому же оказался профессором орнитологии. Тут все и началось...

Поразительно, как в одной незамысловатой истории можно рассказать сразу обо всех «узелках» человеческих отношений. Обычные люди, обычный город, обычный жест дружбы, который спасает чье-то детство, обычная глупость скептика. Обыкновенная чистая дружба и нечаянное, неловкое предательство.

Мудрость Патрика и его великодушные по отношению к людям трогают до слез. Он — настоящая личность: в толпе репортеров, ученых, праздных зевак ни на минуту не теряет своего лица. Даже в самый горький и обидный момент у него хватает мужества всех простить и не жалеть ни о чем.

Патрик ни за что бы не согласился открыться миру людей, если бы знал, что его там ждет, так говорит нам автор. И между тем, дойдя до конца истории, мы понимаем, что все было не напрасно.

Цитата: «Оказавшись в пустой квартире профессора, он не стал зажигать свет. Патрику хотелось посидеть в темноте и одиночестве.

Дождь. Листья. Свет из небоскрегов напротив. А может, Катапилла права? И он никогда не найдет своего места в Мегалополисе? Даже если окажется сто тысяч раз полезен науке и мировому прогрессу. Ведь, кажется, дело совсем не в пользе. Но тогда в чем?»



Григорий Кружков
Приключения Миклуши и Маклая
Clever, 2015

Чем хороши детские истории о приключениях? А тем, что совершенно неважно, были ли они на самом деле. Летал ли ты на гидроплане над океаном, оказывался ли на необитаемом острове, ловил ли гигантскую рыбу на самодельную удочку, разговаривал ли с китами — так ли это важно? Если все это происходило в твоей голове, значит, это было! И не надо никаких объяснений и оправданий.

Цитата: «В то же утро Миклуша с Маклаем отчалили от берега и поплыли дальше. У Миклуши было минорное настроение: она ворчала и все время переставляла вещи с места на место. Тут надо сказать несколько слов об устройстве их корабля, задуманного как речной трамвай и отчасти напоминавшего речной трамвай, но только отчасти. Вернее всего было бы назвать его суперэтажеркой, ибо он был построен из этажерок и самой отличительной его чертой была многопалубность, или многополочность. На нижних полках Миклуша держала запасы продовольствия, домашнюю утварь, постельные принадлежности, рыболовные снасти и плотницкие инструменты, а на верхних, отчасти застекленных полках хранилась посуда и книги, стояли вазочки с цветами, лежали красивые раковины, причудливые камни и засушенные морские звезды».



Игры разума

АНАЛИЗИРУЕМ И ОБОБЩАЕМ

Олег АВТОМОНОВ



Сегодня мы безопасно для себя и для других утолим естественное для подростков желание что-нибудь сломать, а заодно разберемся, что лучше: быть царем или иметь много друзей. Узнаем, что, по мнению японцев, является «сердцем» города и почему деньги — это не самое главное в жизни. Попутно добавим третье измерение в классические «Крестики-нолики».



«ПОВЕЛИТЕЛЬ ТОКИО»

Иногда очень хочется что-нибудь сломать. Не будем углубляться в природу таких желаний — оставим это психологам. Достаточно признать, что такие желания у человека, тем более подростка, периодически возникают. Есть предложение: без вреда для себя и окружающих утолить эту варварскую страсть — в настольной игре «Повелитель Токио».

Игроки выбирают себе одного из шести монстров, благо в любой мифологии — несметное количество страшных чудовищ, и отправляются всей компанией рушить столицу Японии — Токио. Если вам жаль старинный город, пожалуйста, уничтожьте всех соперников.

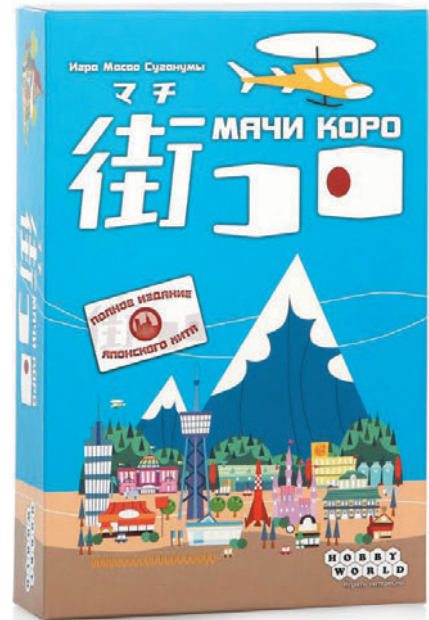
Это тоже победа! И вы объявляетесь Повелителем Токио. Конец игры.

Как протекает борьба? Игроки бросают специальные кубики, на гранях которых изображены цифры и условные обозначения (молнии, лапы, сердечки). Определенные комбинации цифр приносят игроку победные очки. Значок «Молнии» позволяет получить энергию (шанс приобрести сверхъестественные способности, описанные на специальных игровых картах), «Сердечко» — восстановить силы, «Лапой» можно нанести ранение другим монстрам. Кстати, тот, кто выбросит «Лапу» первым, получает право начать громить Токио.

Однако пребывание в японской столице для монстра одновременно и выгодно (с каждым ходом прибавляются победные очки), и опасно (нет возможности восстановить силы, даже если выпало «Сердечко» на кубике).

В игре не все зависит от случая. Можно выстраивать определенную стратегию, выбрасывая кубики три раза подряд и выбирая самые выгодные комбинации. Обстоятельства меняются молниеносно, так что приходится быть очень гибким и сообразительным. Партии столь динамичны, что выбывшие из игры владельцы монстров не успе-

вают соскучиться. А если к тому же заменить картонных монстров объемными миниатюрками, незабываемый вечер с друзьями и родственниками гарантирован.



«МАЧИ КОРО»

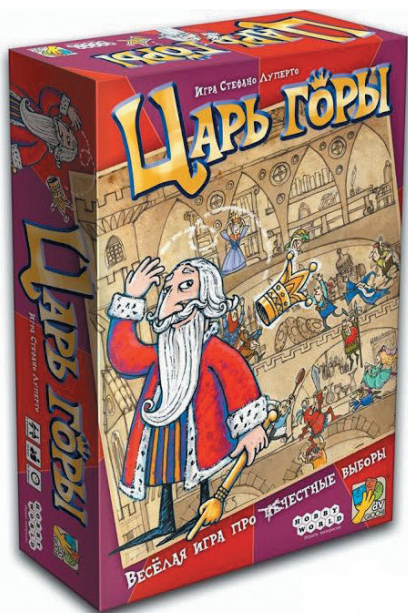
Задержимся в Стране восходящего солнца еще на одну игру, очень популярную в Японии: «Мачи коро», что в переводе на русский означает «Сердце города». Теперь вы не разрушители, а создатели, мэры, болеющие за благоустройство вверенной вам территории.

Миниатюрные изображения домовиков на игровых картах будят воображение и кажутся объемными. Они словно купаются в лучах солнца. Несмотря на то, что многое зависит от вашего умения управлять денежными потоками, вы скоро поймете, что достопримечательности важны не меньше, чем наличность в кармане.

Каждый мэр получает начальный капитал (три монетки) и пару предприятий: пшеничное поле да пекарню. Игроки по очереди бросают кубики, чтобы узнать, какие предприятия приносят доход.

Прибыль можно потратить на строительство достопримечательностей или новых предприятий.

Лучшим станет тот, кто первым построит все четыре достопримечательности: «Вокзал», «Торговый центр», «Парк развлечений» и «Радиовышку». Авторы игры уверены: если в городе нет этих чудесных заведений, то у города нет «сердца».



«ЦАРЬ ГОРЫ»

Когда царская должность неожиданно освобождается, а достойного преемника нет и в помине, к трону лезут все кому не лень: избалованные роскошью дворяне; бессовестные и бездушные сановники; беспощадные и озлобленные стражники; расчетливые купцы; мастеровые, возмнившие себя повелителями; и даже слуги, проникшие в сокровенные тайны всех вышеперечисленных самозванцев. Разумеется, каждый считает себя любимого лучшим царем, а всех остальных — не достойными и подножия трона. Положение, как вы понимаете, катастрофическое. В одиночку порядок в таком государстве не навести. Кто готов вмешаться в борьбу — добро пожаловать в игру «Царь горы». Торопитесь, чертова дюжина претендентов на престол уже готова к драке.

Перед началом игры каждый игрок получает (от тайного осведо-

мителя) список лояльных друг к другу лиц из числа желающих поцарствовать. Затем все по очереди расселяют своих фаворитов по просторам шестиэтажного дворца с подвалом. Чем выше этаж, тем важнее персона. На этом подготовка к игре заканчивается.

Теперь нужно продвигать своих людей поближе к трону, чтобы, если повезет, посадить одного из них на царство.

Стать царем непросто. Головы самозванцев так и летят с плеч долой. Если в последний момент хотя бы один из игроков проголосует «против», кандидат на царский трон выбывает из игры.

Раунд заканчивается, когда в государстве, наконец-то, появляется царь (все игроки проголосовали «за»). Посчитали очки (за царя — 10, за остальных уцелевших фаворитов — поменьше). Победитель определяется по сумме очков за три раунда.

В третьем раунде есть интересная особенность: если все ваши фавориты выбыли из игры, вы получаете сразу 33 очка! Да, политика — дело темное, а стремление крушить врагов не всегда приводит к победе.

Кто знает, быть может, лучше собрать побольше своих «синиц» у подножья трона, чем гоняться за «журавлем в небе»?



«ETERNAS (ЭТЕРНАС)»

Представляете ли вы себе человека, который не знаком с игрой в «крестики-нолики»? Ответ очевиден.

Такая популярность незатейливой игры обусловлена тем, что в нее можно играть где угодно и когда угодно. И правила можно легко объяснить даже без слов — жестами. Кстати, в Китае, на исторической родине наших «Крестиков-ноликов», их прямо так и называли: «беседа рук».

Опытным игрокам хорошо известна главная беда классических «Крестиков-ноликов» (на стандартном поле, три на три клетки): есть коронный первый ход, который гарантирует победу. Настоящие фанаты не могут смириться с этим печальным фактом и постоянно придумывают всевозможные усложненные версии. Например, добавляют клетки.

В настольной игре «Eternas» совсем нет клеток. Зато есть круглая деревянная подставка с 16 торчащими из нее палочками. Игроки берут по шестнадцать деревянных шариков одного из двух цветов и по очереди нанизывают их на палочки, пока не выстроят линию из четырех шариков своего цвета (по вертикали, горизонтали или диагонали). Кому удалось это сделать первым, тот и победитель.

Тут вам и развитие логики, и пространственного мышления, и даже моторики. Не говоря уж о том, что это просто приятно — вертеть в руках деревянные шарики. В общем, у «крестиков-ноликов» открылось второе дыхание, благодаря третьему измерению.

Все игры из этого обзора можно заказать на сайте <http://hobbygames.ru/>. Там же вы найдете адреса магазинов, которые есть во многих городах России.

Они опять дерутся!

МИРОТВОРЧЕСКАЯ МИССИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Елена СМЕРНОВА

Двое или трое, только мальчики, только девочки или все попеременно — так или иначе, если в вашей семье несколько детей, между ними периодически возникают споры и конфликты. Они время от времени делят между собой игрушечный паровоз, конфеты, письменный стол, право сидеть у окна в автобусе... А то вдруг начнут делить вас: кого вам первого целовать на ночь? И так до потери сознания, с утра до вечера.

Жить на поле боя сложно и утомительно. Вряд ли скандалы удастся запретить или прекратить раз и навсегда, но мы можем взять их под контроль. И даже извлечь из них некоторую пользу!

КОНФЛИКТ — ЭТО НОРМАЛЬНО

Думаю, многие мамы помнят чувство отчаяния, которое охватывает тебя после крупной ссоры между детьми. Стоишь посреди комнаты, как на пожарище. В голове копошатся противные мысли: «И за что мне это наказание? И почему они вечно ссорятся? У всех дети как дети, а у меня...»

Прежде всего — успокоимся: у вас нормальные дети, как у всех! Ссоры неизбежно возникают между братьями и сестрами. Разве что у детей нет никаких точек соприкосновения, они растут чужими друг другу. Тогда и конфликтов никаких — но чему же здесь радоваться?

В общем, наличие открытой конфронтации между детьми — скорее, добрый знак. Ваши дети живут вместе, видят и чувствуют друг друга, они достаточно сильны и самостоятельны, чтобы быть несогласными, иметь свою точку зрения. Это отличные новости!

Более того, споры с братьями и сестрами — отличный ресурс личностного развития. Тренажер умения вести переговоры, отстаивать

свои права, приходить к соглашению...

Ваша задача как родителя — не «тушить пожары», а учить детей «обращению с огнем». То есть ребята должны научиться договариваться, находить компромиссы. Это впоследствии им очень пригодится и на работе, и в собственной семье.



Психологи отмечают, что самые взрывоопасные отношения между детьми складываются тогда, когда у них небольшая разница в возрасте (1–4 года) и они одного пола. Таким всегда есть что делить между собой, к тому же силы их примерно равны. Впрочем, если у вас семилетний сын и шестнадцатилетняя дочь, это не значит, что вы застрахованы от неприятностей.

ТЕХНОЛОГИЯ: ШАГ ПЕРВЫЙ — СИГНАЛЬНЫЙ

Прежде всего, запомним: в чужой конфликт нужно входить плавно. Если вы чувствуете, что в течение еще трех–пяти минут не произойдет никаких ужасных событий, постарайтесь выдержать эти пять минут и не вмешиваться в спор. Эта пауза поможет вам справиться с волнением, продумать план действий. И у забияка будет лишняя возможность договориться без посторонней помощи.

Чтобы и вам, и детям было легче выдерживать паузы, заведите систему простых сигналов. Например: вы чувствуете, что ситуация накаляется. Первый шаг — напомнить детям, что вы рядом и вам не нравится, как они общаются друг с дру-

гом. Вот некоторые довольно удачные и совсем неудачные фразы, которые вы можете произнести:

Неудачные фразы:

- Дети, прекратите ссориться!
- Что у вас там опять происходит?
- Опять скандалите? Ну погодите у меня!
- Если не перестанете ругаться, то я вам...

Удачные фразы:

- Если что, я тут!
- Ого, как у вас там интересно.
- Если вам нужен арбитр, то я готова.
- Дзынь-дзынь! Первый звонок! Когда будет третий, я приду и помогу остановиться.

Скорее всего, страсти поутихнут, интонация смягчится. Если вы не видите никаких позитивных сдвигов, повторите попытку «мягко по-сигнализировать». Ноль реакции? Делаем глубокий вдох и входим в конфликт.

ТЕХНОЛОГИЯ: ШАГ ВТОРОЙ – ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ

Ваше появление само по себе нарушит расстановку сил на поле боя. Но, ради пущей важности и справедливости, предложите «рассмотреть дело о пропавшем пенале» по всем правилам жанра.

Здесь достаточно следовать нескольким простым правилам.

Выслушайте всех участников.

Вы даете слово одному ребенку и, пока он высказывается, следите за тем, чтобы остальные придержались возражения и дополнения, дождалась своей очереди. Уместно использовать такие умные выражения, как «держи мысль», «регламент». У каждого должна быть возможность высказаться, даже если вам кажется, что картина происшествия уже сложилась.

Не торопитесь с выводами.

Вам кажется: вы уже поняли, кто виновник ссоры. Повремените с

вынесением приговора. Поблагодарите всех участников «слушания» за подробный рассказ, поделитесь своими эмоциями: кажется ли вам конфликтная ситуация действительно серьезной, или повод слабоват для бурной стычки со слезами и рукоприкладством. Помните, что вы не являетесь носителем истины — никто не обязан с вами соглашаться.

Не навешивайте ярлыков. Забудьте, что один из ваших детей старший, а другой младший; что один нервный, а другой задиристый — все это будет вам только мешать. Перед законом все равны, все хотят справедливости, пусть и понимают ее по-разному. Аргументы вроде «он же маленький, еще не понимает» или «ты же старший, должен понимать» — не способствуют восстановлению мира.

Откажитесь от карательной функции. Даже если поведение зачинщика ссоры кажется вам возмутительным, не обрушивайте на него свой гнев, не принимайте целиком и полностью сторону потерпевшего. Лучше поскорее перейдите к поиску оптимального решения проблемы. Может, стоит завести с этого дня новое правило: у каждого художника в семье будет своя коробка с красками, чтобы не пришлось просить у другого или тем более брать без спросу? Или: если ты вешаешь табличку на дверь комнаты, мы обещаем целый час не входить в нее, чтобы ты мог побыть в одиночестве.

Обжалованию не подлежит.

Если кто-то из спорщиков еще не вышел из агрессивного состояния и категорически отказывается принимать любые миротворческие инициативы, дайте ему несколько минут: пусть придумает свой вариант решения конфликта или смирится с вашим предложением. Некоторым детям не так просто успокоиться — не будем их торопить. Но угодать, отказываться от принятого решения — не лучшая практика.

Вещественное доказательство.

Хорошо бы закрепить достигнутое соглашение каким-нибудь шуточным документом. Например, нарисовать плакат и повесить на видном месте: «Внимание! Никто не любит, когда на его кровати едят печенье». Или: «Бросание друг друга ботинками карается лишением права на просмотр телевизора на один вечер». Поможет делу и аккуратно составленное расписание: кому когда играть на планшете. И расписка от старшего сына с обещанием «не прогонять брата из комнаты, если он будет петь песни».

Подобные «разборки» в духе технологии дебатов стоит сделать традиционными, тогда процесс пойдет быстрее и эффективнее. Со временем, возможно, даже без вашего участия.

Кроме того, невозможно один день в неделю быть демократичным, внимательным, понимающим, а остальные шесть — без суда и следствия назначать виновных и поощрять пострадавших.

Помните: цель всей процедуры — вовсе не поиск виноватого. Разве виноваты дети, когда хотят играть по разным правилам или одной и той же машинкой? Задача — найти решение, а не раздать волшебные пинки.

И главное: вы любите их всех и каждого в отдельности. Даже если ребенок поступил скверно, дайте ему почувствовать, что вы любите его не меньше, чем брата или сестру. Хотя и переживаете из-за его поступка.

Последнее: не упивайтесь ролью миротворца. Старайтесь постепенно минимизировать собственное вмешательство в детские переговоры: займите роль стороннего наблюдателя или третейского судьи. Чем меньше вы вмешиваетесь, тем эффективнее учатся ваши дети. Хотя и совершают больше ошибок.

«В среднем, мы наблюдаем довольно ровное отношение к качеству современного образования: половина опрошенных стабильно оценивает его как «среднее». 14% россиян считают, что качество высокое; 24% уверены, что оно, скорее, низкое».

> 54

«У нас была образцово-показательная школа, к нам часто приводили иностранцев, чтобы продемонстрировать, как все хорошо в стране Советов. Однажды в коридор выставили игрушки для младших классов и строго-настрого запретили к ним прикасаться».

> 57

«В учительских рассказах постоянный атрибут образа отличника — заносчивость, высокомерие, то есть признаки ухода из-под власти школы. Отличник, пока находится в стенах школы, символизирует неполноценный объект управления, а потому редко описывается с симпатией (исключение — отличник-выпускник как зримый символ заслуг учителя)».

> 60



Мы любим наши школы

И НЕ ЦЕНИМ НАШЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Александра ЧКАНИКОВА

В июле 2015 года Фонд «Общественное мнение» опубликовал результаты сразу двух исследований, посвященных отношению россиян к школьному образованию. В первом дается оценка общему состоянию школьного образования и основным реформам. Во втором респонденты высказывают мнение о школе, в которой учатся их дети. Если бы нас не предупредили, что оба опроса российские, мы могли бы предположить, что исследования проводились в двух разных государствах.



УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ ПАДАЕТ...

На вопросы, посвященные уровню российского образования, наши сограждане отвечают регулярно, поэтому текущий результат можно рассматривать в сравнении с предыдущими. Контрольные точки — февраль 2011-го, июль 2012-го и май 2014-го.

до 19%. Трудно сказать, с чем был связан этот всплеск энтузиазма, но за год картина вернулась к прежнему виду и даже стала чуть более контрастной.

Проблема не столько в состоянии, сколько в общем векторе развития: по мнению трети россиян, качество российского образования

мнения. 52% опрошенных считают, что сегодня в России качество школьного образования стало хуже, чем было во времена их учебы. Хотя 20% утверждают, что с тех пор образование стало лучше. По мнению 12%, уровень образования с тех пор не изменился. Затрудняются ответить 16%.

ЕГЭ ПРОДОЛЖАЕТ СДАВАТЬ ПОЗИЦИИ

С февраля 2011 года до июня 2015-го число тех, кто доверяет ЕГЭ как системе оценки знаний, упало с 24 до 13%; не доверяют результатам ЕГЭ 67%, против прежних 55%.

Вопрос о том, стало ли легче поступить в вузы с введением ЕГЭ, уже не ставит нас в тупик: все меньше и меньше респондентов затрудняются с ответом, все больше уверенно уходят в негатив. В июне 2011 года было примерно равное количество положительных и отрицательных ответов. В 2012 году наметился перевес в сторону тех, кто считает, что поступить в вуз стало сложнее. И снова нетипичная картина сложилась в мае 2014 года: тогда, по мнению 31% опрошенных, поступать было легче. Только 27% считали, что сложнее.

Сейчас, спустя год, графики снова «разъезжаются»: в том, что ЕГЭ все-таки усложняет процесс поступления в вуз, уверены 37%, а обратного мнения придерживаются 27%.

Как метод борьбы с коррупцией ЕГЭ тоже не вызывает доверия. Уровень коррупции только повысился, считают 30% опрошенных, против 22% в 2011 году. Прирост к этой цифре обеспечили те, кто раньше думал, что ничего не изменилось. Лишь 25% россиян сегодня считают, что уровень коррупции не изменился. В 2011 году таких было 37%.

Новое в исследовании — мнение россиян о слиянии школ. 20% опрошенных оценивают объединение школ как положительное явление, 49% — как негативное.

Итак, по мнению россиян, уровень среднего образования год от года все хуже, но школами они в целом довольны. ЕГЭ представляется им инструментом коррупции и неточным методом оценки знаний, но только один процент граждан выражает недовольство школой из-за ЕГЭ.

В среднем, мы наблюдаем довольно ровное отношение к качеству современного образования: половина опрошенных стабильно оценивает его как «среднее». 14% россиян считают, что качество высокое; 24% уверены, что оно, скорее, низкое.

Примерно так же люди думали и в 2011, и в 2014 году. Только в мае 2014 года ситуация менялась: тогда число граждан, позитивно оценивающих уровень российского образования, поднялось до 17%, а число недовольных упало

в последнее время только ухудшается, и это наиболее популярное мнение. Правда, в 2015 году стало больше граждан, наблюдающих положительные тенденции в образовании: 17% опрошенных, против 12% в 2011 году.

Однако столько же приросло и сомневающих. Все запуталось. Ясно одно: все меньше и меньше людей считают, что качество нашего образования не меняется.

А вот о своем школьном детстве россияне остаются высокого



Причем если отдельно рассмотреть группу респондентов с высшим образованием, то число негативно относящихся к этому явлению достигает 56%.

... НО СО ШКОЛОЙ НАМ ПОВЕЗЛО

Другое исследование, проведенное ФОМ в том же месяце, — о конкретной школе, в которую каждое утро отправляются наши дети.

На вопрос, нравится ли родителям школа, в которую ходят их дети, 85% уверенно отвечают: нравится. Только 9% считают, что со школой им не повезло.

Чем вам нравится школа? Самый популярный ответ — высокий профессиональный уровень учителей. Так отвечает примерно треть респондентов. Еще 8% особо отмечают хорошее отношение к детям, благоприятную психологическую обстановку в школе. 13% довольны школой потому, что она расположена близко к дому. 6% выступили за высокое качество образования. 9% не стали уточнять: нравится все.

Еще 19% респондентов затруднились ответить, что им нравится в школе. Это в два раза выше, чем число людей, ранее заявивших, что они школой недовольны.

Такие факторы, как внеклассные мероприятия, секции, кружки, дисциплина и порядок, воспитательная работа, хорошая материально-техническая база, сильная школьная программа, достойная охрана и питание, собрали от 1 до 3% голосов.

Чем вам не нравится школа? На этот вопрос единодушного ответа не нашлось. Самый популярный ответ (8% опрошенных) — сложные, нерациональные программы и большая нагрузка на детей. Еще 5% пожаловались на невнимательное, предвзятое отношение к детям. Столько же посетовали на низкий профессиональный уровень учителей, недостаточную благоустроенность школы, денежные поборы с родителей и... низкое качество образования.



В ответах изобилуют точечные, частные жалобы: плохая материально-техническая база, платное питание, плохой директор, отсутствие внеклассных мероприятий, слабая дисциплина, недостаточная охрана, учебники, ЕГЭ, школьная форма, слишком большие классы, объединение школ — на каждый фактор примерно по проценту.

Затруднились объяснить, что именно им в школе не нравится, 33% россиян. Еще 21% считают, что в их школе нет ничего плохого.

В целом, родители довольно уверенно объясняют, чем они довольны в школе. А вот что им не нравится — объяснить сложнее.

В ходе исследования социологи попросили респондентов оценить школу, в которой учатся их дети, по каждому из ключевых параметров: профессиональный уровень учителей, организация учебного процесса, атмосфера в школе, уровень материально-технического оснащения. По каждому фактору от 77 до 85% респондентов оценили свои школы высоко.

ПАРАДОКС

Итак, по мнению россиян, уровень среднего образования год от года все хуже, но школами они в целом довольны. ЕГЭ представляется им инструментом коррупции и неточным методом оценки знаний, но только один процент граж-

дан выражает недовольство школой из-за ЕГЭ. Качество образования падает, но сложная школьная программа оказывается в списке недостатков школы, а не ее достоинств.

Парадокс — или, может быть, разные уровни осознания действительности? Образование представляется нам гигантским мифическим животным, которое явно болеет и хиреет день ото дня, и от этого все глобальные неприятности. А школа — вот она, родное здание посреди двора. Возможно, и мы здесь учились в свое время. Учителя — люди, с более или менее приветливыми лицами. В родной школе не происходит ничего ужасного, никакой уровень не падает, идут обычные привычные уроки — как в нашем детстве.

А то, что школа является частью того самого Образования, никак не укладывается в голове. В нашем сознании она отделена от образования — а может быть, и не только в сознании. Ведь педагоги, независимо от того, как переписывают «в верхах» закон, остаются самими собой. А все реформы, модернизации проносятся где-то над головой.

Данные взяты с сайта Фонда «Общественное мнение» (<http://fom.ru/>).

Мальчик с ключом на шее

ПУТЬ ОСОЗНАНИЯ СЛАБОСТЕЙ

Ольга ЛЕОНТЬЕВА

Никогда не знаешь, что получится из твоего ребенка. Ериштый двоечник, вопреки печальным прогнозам, неожиданно становится успешным, знаменитым. С чего вдруг? Какие уроки детства пошли впрок? Возможно, опыт повзрослевших знаменитостей поможет родителям «трудных» детей спокойнее воспринимать особенности своих любимцев и с оптимизмом смотреть в будущее.

Сегодня наш собеседник — Илья Франк, филолог, полиглот, культуролог. Он начал заниматься немецким языком, как и большинство детей, в пятом классе. Через десять лет читал и говорил на немецком, французском и английском. Постепенно овладел большинством европейских языков и рядом восточных, создал уникальный метод освоения языков, используя который не приходится бесконечно зубрить слова и правила.

— Илья Михайлович, кто по профессии ваши родители? Они владели иностранными языками?

— Моя мама — учитель русского языка и литературы, папа — инженер. Мама иногда называла предметы не только русскими, но и немецкими словами, к этому я привык с детства. Ее отец, мой дед — инженер царской армии, специалист по строительству мостов, — был наполовину немцем и, естественно, свободно владел немецким и французским. Хотя я родился почти через двадцать лет после его смерти, уверенность в том, что знание иностранного языка — это норма жизни, у меня была.

— Из-за своих корней вы и решились изучать немецкий язык?

— Нет, все было гораздо проще. В нашей школе с пятого класса вво-

дилось изучение иностранного языка, одного из двух — английского или немецкого. Так уж случилось, что начало того учебного года я проболел, поэтому меня зачислили в группу «немцев», почему-то этот язык считался менее престижным.

— Вас это обрадовало?

— Мне было безразлично. Мои первыми отметками по немецкому стали двойки — после болезни я не мог ответить ни на один вопрос учительницы. Сейчас это звучит смешно, но меня перевели в группу для слабоуспевающих школьников.

— Как к этому отнеслись ваши родители?

— Они, по-моему, ничего не заметили. Папа и мама за отметки меня никогда не ругали — им было некогда. Я всегда учился только в



меру своих сил и желаний, был таким «мальчиком с ключом на шее», который сам возвращался из школы, сам разогревал еду, занимался своими делами. А родители возвращались часам к восьми.

— Как вы пользовались своей свободой?

— Я сбежал со всех общественных мероприятий и классных часов, старался как можно быстрее уйти из школы и заняться любимым делом. Как-то раз я увидел в магазине «адапташку» (книгу на иностранном языке, адаптированную для учеников, чуть упрощенную, с комментариями. — О. Л.) на немецком языке, с небольшим словариком в конце. Кому-то из моих сверстников было интересно собирать самолетики из деталей или рисовать картины, а мне — разбираться с книжками. Это стало моим детским увлечением, самым желанным времяпровождением начиная с пятого класса. В седьмом я уже знакомился с настоящей немецкой литературой.

— Что заставило вас отказаться от общественной жизни в школе?

— Детский сад (смеется). Я ненавидел это место. Я был довольно сильным мальчиком, но ребята в детском саду объединялись в группы и бежали за мной, били меня. А потом я бил каждого из своих обидчиков по отдельности.

— А воспитатели что делали?

— У них была какая-то своя жизнь: они стояли, разговаривали,

на нас внимания не обращали. За драки меня родители ругали... С тех пор я воспринимаю каждый новый коллектив как враждебный, которого стоит избегать.

— Как к саботажу общественной жизни относились в школе?

— Наша классная руководительница была убежденной сталинисткой, мне кажется, она даже внешне была похожа на Иосифа Виссарионовича. Классные часы у нас проходили так: она выбирала какого-нибудь интеллигентного тихого мальчика и в течение сорока пяти минут ругала его: не общественник, не горит на общественной работе. Никто не возмущался, наверное, все думали, что она права. Я сбегал с классных часов и дома отключал телефон (домашний, мобильных тогда еще не было. — О. Л.), чтобы она не могла до меня дозвониться. Наверное, это было моим протестом. Однажды ей удалось меня заманить на подготовку какого-то мероприятия, но довольно скоро, посмотрев, как я работаю, она сказала: «Франк, толку от тебя как от козла молока». И отпустила меня домой.

У нас была образцово-показательная школа, к нам часто приводили иностранцев, чтобы продемонстрировать, как все хорошо в стране Советов. Однажды в коридор выставили игрушки для младших классов и строго-настрого запретили к ним прикасаться. А потом в столовой постелили скатерти...

— И запретили к ним прикасаться?

— Нет, сделали еще проще: в этот день запретили входить в столовую. Мы могли лишь заглянуть в дверь и полюбоваться подготовленной для гостей красотой.

Я продолжал уклоняться от всех дел. После уроков приходил домой и читал: Чарльза Диккенса, Александра Дюма, Майн Рида, Жюль Верна, Джека Лондона... По книгам я учился жить. А потом приходили мои друзья, мы шли на улицу и там на деле постигали правила дружбы, борьбы, общения...

— К окончанию школы вы наверняка блестяще выучили немецкий язык. А откуда взялись английский и французский?

— Когда я учился в восьмом классе, это было в конце семидесятых,

нам написали сыновья моего деда, которые мальчиками-кадетами эмигрировали во время гражданской войны в Париж. Кому-то в семье нужно было срочно учить французский. Мама решила, что этим человеком буду я, договорилась с репетитором, который примерно за 20 занятий дал мне основу — я начал читать и немного говорить по-французски. Через год меня перевели в другую школу, где я официально изучал французский, именно этот язык записан в моем школьном аттестате. Правда, учил язык я снова, в основном не на уроках, а самостоятельно. Помню, учительница оставила меня после занятий и попросила... не употреблять слова, которые мы еще не проходили.

— Вам ставили двойки за употребление незнакомых учителю слов?

— Учительница французского нас ничему не учила, казалось, ей было совершенно безразлично, знаем мы что-то или нет. Она могла целый урок ругать Андрея Сахарова (талантливый физик, которого в то время активно осуждали все советские газеты за правозащитную деятельность, которая воспринималась как антипатриотическая и антигосударственная. — О. Л.), совершенно забыв о программе. Зато она с радостью отправляла меня на олимпиады по языку, возможно, поэтому и не ставила мне двоек.

Моими главными учителями были книги. Чтение на разных языках позволяло расширить круг общения, включить в него литературных героев, живших в разные времена в разных странах.

— Неужели не было ни одного взрослого, которого вы называли бы своим Учителем?

— Такой человек был, но он не имел отношения к моей школе: Лев Иосифович Соболев, преподаватель русского языка и литературы. Он готовил старшеклассников к поступлению в вуз у себя дома, в группах по три-четыре че-



«*Одно дело, мое общение с людьми в реальной жизни, и совсем другое, когда я встаю перед учениками в классе, в аудитории. В этот момент я изменяюсь, словно становлюсь другим человеком, своей противоположностью.*»

ловека. Я хотел поступать в университет ради немецкого, но, благодаря Льву Иосифовичу, заинтересовался и литературой.

— **Как удалось родителям найти такого хорошего репетитора?**

— Просто первых двух предложенных ими репетиторов я «забравал», отказался у них заниматься. А у Льва Иосифовича остался и занимался с радостью.

— **Потом вы поступили на романо-германское отделение МГУ имени Ломоносова. Как складывались отношения со студентами и преподавателями там?**

— Я сдал вступительные экзамены на пятерки, однако очень скоро понял, что занятия на нашем отделении идут скучно: день за днем нам предлагали по очереди повторять фразы, сказанные преподавателем. Так язык не выучишь. Из-за этого многим однокурсникам, кто по распределению попал, например, в Интурист, пришлось очень трудно. Впрочем, меня это не коснулось — меня распределили в школу.

На третьем курсе, в сочинении о Берлинской стене, я написал, что ее нужно снести и объединить Германию. Меня, к счастью, не выгнали, но очень сильно отругали. После этого я учился только на тройки, много прогуливал, числился в списках неуспевающих — путь в туристические компании для меня был закрыт. Словно в ссылку, меня распределили в школу. Так я стал учителем немецкого языка.

Первые два года вообще ничего не получалось: дети шумели, от-

влекались... В университете у нас были лекции по педагогике, но нас учили совсем не тому, что было нужно в школе. Нужно учить не поурочному планированию, а таким важным вещам, например, как умение правильно зайти в класс.



Проигрышный вариант — входить в класс, где дети уже сидят. Потому что придется их успокаивать, просить разойтись по своим местам... Лучше всего зайти вместе с детьми и сразу организовать пространство для занятия, например, предложить посоревноваться, кто быстрее приготовится к уроку. Как можно быстрее нужно понять, кто лидер в классе. Полезно уметь пошутить, но так, чтобы на тебя не обиделись. Я сумел справиться с этим только на третий год работы в школе, когда мне дали классное руководство в «спортивном» классе, где сидели самые слабоуспевающие. Класс был маленький, дети из очень сложных семей. Мы с ними сразу стали ходить в походы и жили душа в душу. Правда, у них я вел не немецкий язык, а русский и литературу. В общей сложности я проработал в шко-

ле семь лет, а потом, в годы перестройки, ушел из школы и занялся преподаванием иностранных языков взрослым по методике Игоря Шехтера (эмоционально-смысловой подход к обучению иностранным языкам, когда чужой язык осваивается как родной, в ходе активной деятельности, игровой в первую очередь. — О. Л.).

— **Работа по методике Шехтера требует от преподавателя полной открытости. А вы говорили, что каждый новый коллектив воспринимали как враждебный...**

— Одно дело, мое общение с людьми в реальной жизни, и совсем другое, когда я встаю перед учениками в классе, в аудитории. В этот момент я изменяюсь, словно становлюсь другим человеком, своей противоположностью. Рядом с людьми, которых я собираюсь чему-то научить, я — значимый человек, могу легко общаться и организовывать общение. Возможно, именно поэтому я и стал преподавать, чтобы стать свободным и уверенным в себе человеком. Наверное, это мой способ компенсации недостатка общения.

— **Педагогика помогла вам раскрыться, а какие качества помогли освоить такое количество иностранных языков?**

— Только желание ими заниматься. У меня очень плохая память. Правда, когда я говорю об этом, мне не верят, думают, я напрашиваюсь на комплименты. Однако у меня память хуже, чем у большинства людей: незнакомые слова я никогда не запоминаю сразу, не знаю ни одного стихотворения наизусть; если я читаю книжку, через пару недель забываю имена персонажей, не помню исторических дат...

— **Если бы вы учились сегодня, вряд ли смогли бы успешно сдать ЕГЭ!**

— Это точно. Мой путь начался от осознания собственной слабости, а не силы.

Психология профессии

ПРИСЛУШАЕМСЯ К УЧИТЕЛЯМ

Ирина САВЕНКОВА



*Мы часто обсуждаем на страницах журнала молодежные субкультуры. Нам хочется лучше понять наших детей, даже если сами они толком не могут объяснить, почему им так важно надеть длинный плащ бродяги Средиземья или косуху металлиста. Впрочем, есть еще одна субкультура, которая нас интересует в не меньшей степени — профессиональная субкультура учителей, людей, с которыми наши дети проводят столько времени, от которых в значительной степени зависит образование и даже будущее нынешних учеников. **Ирина Савенкова**, доцент кафедры психологии развития и возрастной психологии Южного Федерального Университета (Ростов-на-Дону), поделилась любопытными результатами исследования, которое проводила с коллегами и студентами в различных профессиональных сообществах, в том числе педагогических.*

ВЛАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛА

Логика профессиональных субкультур — это логика власти: ее достижения, удержания и осуществления. Отсюда характерные для многих профессиональных традиций культивирование ощущения избранности, мотивы мистического откровения и эзотерического знания.

Субкультуры управляемых групп (выступающих в роли «клиентов») имеют противоположную направленность. Их пафос — блокирование власти, транслируемой социальным институтом, что подкрепляется мифологией и символикой «ухода», символическим снижением статуса профессионала. Так, школьный фольклор в значительной степени ориентирован на противостояние власти, воплощенной в фигуре учителя.

Конструирование сферы деятельности начинается с символического разделения ее субъекта (учитель) и объекта (ученик). Конструирование статуса профессионала предполагает обозначение дистанции, разделяющей его и объект деятельности. Это разделение поддерживается, в частности, профессиональными традициями.

В учительской среде проблемной считается ситуация, когда дети учителя обучаются в том классе, где он преподает. Характерны рассказы об учителе, который относится к собственному ребенку, обучающемуся в его классе, подчеркнуто беспристрастно, порой даже занижая ему оценки. Такое отношение считается нормативным и означает, что статус профессионала вы-

тесняет и замещает родительский. Даже если это его сын, учитель никак не должен обозначать родственную связь между ними.

В рассказах учителей важным является понятие *дистанции*, которую должен поддерживать учитель между собой и учениками. Некоторые преподаватели упоминают всегда ощущаемый ими *барьер учительского стола*, существующий даже помимо их собственного желания.

Характерно настороженное отношение к преподаванию в своей школе: «Я училась сама в этой же школе, — вспоминает, например, учительница математики из Санкт-Петербурга. — Когда я пришла узнать, куда меня распределили (когда-то после института советский студент отправлялся работать туда, куда велели «высшие власти»), то очень расстроилась. Мне казалось: учителя, которые меня учили, будут видеть во мне только ученицу. Мне казалось, что ничего хорошего из этого не выйдет, и на первых порах это действительно было так. Я должна была доказать свой другой статус».

ПРЕИМУЩЕСТВА ДВОЕЧНИКА

В профессиональном фольклоре символическая дистанция, разделяющая профессионала и объект его деятельности, нередко трансформируется в представление о барьере, затрудняющем коммуни-

кацию (взаимопонимание), а то и делающем ее невозможной. Едва ли не главное свойство, приписываемое объекту деятельности в профессиональных байках, шутках и мифологических рассказах, — ограниченность его коммуникативных возможностей, нередко полная неспособность к пониманию.

В учительской среде популярны байки о двоечниках, упоминается такой феномен, как *тупой класс* — то есть моделируется партнер, неспособный к коммуникации (восприятию информации). Один из педагогов, отвечая на вопрос об учительском юморе, рассказал анекдот из серии «про Вовочку»: *«Вовочка разговаривал с учительницей на «ты». Она велела ему дома 20 раз прописать фразу: «К взрослым нужно обращаться на «вы»». Он написал 40 раз, принес учительнице тетрадь. Когда она спросила, зачем он так много написал, Вовочка ответил: «Чтоб тебе приятно было!»»*

Декоммуникация, неспособность к пониманию — качество «идеального» объекта: чем более оно выражено, тем выше необходимость вмешательства со стороны учителя, задача которого *«изменять, воспитывать, преобразовывать»*, тем в большей степени ученик или классный коллектив соответствует роли объекта воздействия. Соответственно, в учительском неформальном дискурсе качества «идеального объекта» воплощены в фигуре двоечника. Фигура отличника гораздо в меньшей степени соответствует модели «идеального объекта», поскольку необходимость воздействия здесь ограничена. Характерна история об отличнице, рассказанная учительницей начальных классов (стаж 17 лет): *«Свои уроки я всегда пыталась импровизировать, использовала красочный иллюстративный материал: Мальвина, Буратино, Сова и множество других сказочных персонажей всегда оживляли наши уроки. Каждую неделю подводили итоги и раздавались при-*

зы. В моем классе была очень заносчивая девочка, она считала себя на порядок выше остальных. Она никогда не поднимала руки, но всегда правильно и очень хорошо отвечала на мои вопросы. Но делала это в несколько снисходительной манере, давая другим понять, что она лучше. И я решила не давать ей приз в конце недели, потому что хотела, чтобы она перестала думать таким образом. Иначе жизнь впоследствии изменит ее более жестоким способом».

В учительских рассказах постоянный атрибут образа отличника — заносчивость, высокомерие, то есть признаки ухода из-под власти школы. Отличник, пока находится в стенах школы, символизирует неполноценный объект управления, а потому редко описывается с симпатией (исключение — отличник-выпускник как зримый символ заслуг учителя). Отсюда и популярность анекдотов «про Вовочку» — двоечника и грубияна, ставшего моделью «идеального объекта», в том смысле, что он требует максимально возможной степени педагогического воздействия, обозначая социальное пространство и для статуса самого педагога.

Любопытно, что фольклорная традиция школьников, со своей стороны, поддерживает коммуникативный барьер. На одном из сайтов Интернета размещена подборка учительских фраз, озаглавленная «Из непонятого»: *«Я сначала напишу, потом подумаю»; «Посмотрите на формулу, которую я стер»; «Если вам все понятно, то я вопрос»...* Подобные коллекции оговорок и ошибок преподавателей часто фигурируют в разного рода КВН'ах или капустниках, фиксируя и одновременно поддерживая барьер непонимания как значимую характеристику общения между профессионалом и его партнером, оказавшимся в позиции объекта воздействия.

Объект профессиональной деятельности изображается в профессиональном фольклоре как источ-

ник и символ коммуникативных проблем, решение которых — задача профессионала. Попытки коммуникативной инициативы, активного поведения клиента во многих случаях прямо пресекаются нормами профессиональной традиции. Отсюда и происходят характерные для целого ряда сфер деятельности, для педагогов в том числе, случаи авторитаризма профессионалов, порой неосознанного или находящего многообразные оправдания.

«КЛЕЙМО НА ЛБУ»

По контрасту с объектом профессионалу приписывается исключительная коммуникативная компетентность — обладание знанием об объекте. Принципиальным является асимметричное распределение знания между сторонами, благодаря чему одна из них идентифицируется как объект (ученик), а другая (обладатель знания, учитель) получает право осуществлять воздействие, то есть власть по отношению к этому объекту.

Профессиональная традиция, как правило, акцентирует не только знание, полученное в результате образования. Едва ли не большее значение придается в неформальных беседах знанию другого рода, источником которого может быть опыт, дар, озарение, особая эмоциональная («любовь») или мистическая связь с объектом деятельности. Научить этому «знанию» невозможно, но именно владение им отличает «настоящего профессионала» от посредственного ремесленника.

Такие вещи, как *видение, чутье*, постоянно обсуждаются в профессиональной среде, хотя и признаются неопределимыми.

Другим средством обозначения статуса профессионала, наряду со знанием, становится представление о стигме — *печати, или клейме*, отличающих носителя той или иной профессии среди других людей. *«Заметила странное отноше-*

ние окружающих, когда они узнают, что я учитель. Некоторое время они не знают, как им себя вести в моем присутствии, они смотрят на меня, как на диковинного зверя» (педагог, 17 лет стажа).

«Я, может быть, этого и не чувствую. Но люди через некоторое время общения со мной спрашивают: “Вы учитель?” Это как клеймо на лбу» (учитель истории). «Это довольно часто проявляется в тоне разговора, в голосе, иногда в магазине люди обращают внимание.

от «клейма» своей профессии: “Все время говорю себе: пройди мимо и молчи”; “Всегда боялась штампа «учителя»”.

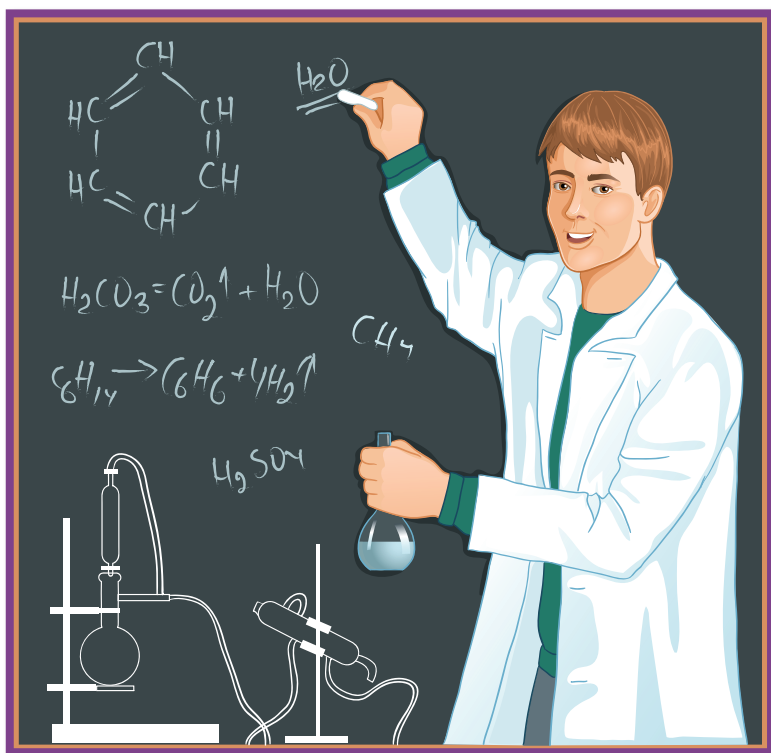
Впрочем, столь же характерен и мотив безуспешности этих попыток. Окружающие люди умудряются узнать профессионала по ряду признаков. Среди них упоминают, например, особый «преподавательский» голос: «Я никогда не кричу. Но могу сказать с такой интонацией, что все поймут» (учительница истории).

снованием или оправданием воспроизводства стереотипных для данной профессии форм поведения по отношению не только собственным ученикам, но и к другим людям (семье, прохожим на улице), и тем самым навязывания им позиции объекта воздействия (а значит, распространения власти профессионала, которая законна по отношению к объекту).

Еще одна метка профессионализма, с точки зрения учителей, — владение классом или некая сила: «...в учителе должна быть сила, и дети это безошибочно чувствуют, эту внутреннюю силу. Был у меня один случай. Класс, у которого я была классной руководителем, в соседней комнате «учил» математику. У той учительницы дисциплины не было абсолютно. Урок мне вести было просто невозможно. И я вышла в коридор и встала перед дверью класса математики. Там был просто сумасшедший дом. И когда главный заводел увидел меня, он просто замер и осел. Вот это, как мне кажется, и есть эта сила, что передо мной кривляться и выделываться нельзя, а перед той учительницей можно» (учительница русского языка и литературы, 20 лет стажа).

В учительской среде отмечена и мифологема энергии, посредством которой учитель осуществляет коммуникацию с классом. Профессиональная деятельность связана с отдачей «энергии», под которой, по видимому, понимается жизненная сила: «Поначалу я приходила домой как выжатый лимон», — говорит учительница начальной школы (17 лет стажа).

В целом, можно заметить, что профессиональные традиции, с одной стороны, обозначают символическую дистанцию между профессионалом и объектом его деятельности; с другой — конструируют пути преодоления этой дистанции.



Один раз меня даже спросили в лицо: “Вы что, преподаватель, что у вас такой голос?”» (учитель французского).

Некоторые учителя говорят про «отпечаток» профессии и в семейной жизни: «Моя мама всю жизнь работала учителем, и это наложило отпечаток на нашу семейную жизнь. Мама держала нас в ежовых рукавицах...» «Дома меня оставляют родственники, говорят, что я еще не переключилась от общения с детьми».

Отметим и предпринимаемые некоторыми представителями учительского цеха попытки избавиться

В других случаях, уточняя, что понимают под «отпечатком» профессии, учителя прямо указывают на стремление и привычку управлять: «Проходя мимо человека, жующего семечки, я не могу не сделать замечание»; «Замечаю за собой, что встреваю туда, куда не надо. Желание поучать...» Отмечают потребность «объяснять, что-то доказывать», «давать советы», «изменять, воспитывать, преобразовывать».

По существу, представление о «печати», накладываемой на человека его профессией, в приведенных высказываниях служит обо-



Общероссийский проект
Школа цифрового века

**6 тысяч рублей от школы
за весь 2015/16 учебный год
независимо от количества учителей
в образовательной организации**

Каждому учителю:

- 24 предметных ежемесячных журнала
- десятки курсов повышения квалификации

**Не забудьте принять
или продлить участие!**

Подробности и форма заявки на сайте:

digital.1september.ru

ж у р н а л

Школа для родителей – Первое сентября

1-е полугодие 2016 года

ПОДПИСКА

на сайте www.1september.ru и в почтовых отделениях РФ

							
Индекс	Название издания	Периодич. в полугодие	1 месяц		6 месяцев		
			Ката- ложная цена (руб.)	Под- писная цена (руб.)	Ката- ложная цена (руб.)	Под- писная цена (руб.)	
Название блока в разделе «Журналы»							
	ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА (499)249-31-38						
11332	Школа для родителей – Первое сентября. Бумажная версия <i>В июне не выходит. Подписка на июль не принимается</i> (-) 160 г 64 стр.	5	308.00		1540.00		
11334	Школа для родителей – Первое сентября. Электронная версия на CD (полная копия бумажной версии) <i>В июне не выходит. Подписка на июль не принимается</i> (-) 75 г	5	160.00		800.00		
сайт 1september.ru	Школа для родителей – Первое сентября. Электронная версия	5	–		–	500.00	

Подписку принимают во всех отделениях связи Российской Федерации, а также на сайте www.1september.ru

При подключении школы к проекту «Школа цифрового века» (см. digital.1september.ru) каждый учитель получает доступ ко всем журналам Издательского дома «Первое сентября». Стоимость подключения школы на год – 6 тыс. рублей независимо от количества учителей

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line





“*Четырнадцать лет — всеядный возраст. Слезы, смерть, жалость, яблочный пирог и мороженое перемешиваются без угрызений совести.*”

Ирвинг Шоу

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ноябрь
2015