

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 10

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**
«Буквы разные писать тонким
перышком в тетрадь...»
Воспитаем каллиграфа
в своей семье!

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**
Юные манипуляторы.
Можно ли им противо-
стоять?

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**
Наши взрослеющие дети.
Что они думают о смысле
жизни?

*Хороший учитель...
Чего ждут
родители?*

электронная
ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября | октябрь
2015

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 11332 (бумажная версия); 11334 (CD-версия)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — и.о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Семина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — М. Битянова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
ПИН № ФС77-58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 30.06.2015
фактически 30.06.2015

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 13000 экз.



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

• Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию.

Для получения электронной версии:

1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).

2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».

3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

• После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, режиссер, руководитель творческого объединения «Киноож» (egilm@yandex.ru);

Виль Аюпов, студент Высшей школы экономики;

Юрий Дружкин, музыковед, философ, культуролог;

Инна Кленицкая, педагог;

Рустам Курбатов, педагог, директор лицея «Ковчег-XXI» (<http://www.covcheg.org/>);

Екатерина Орлова, педагог, психолог;

Светлана Пазухина, доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии и педагогики Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого;

Юрий Подкопаев, педагог, путешественник (<http://educatravel.ru/>);

Татьяна Попова, старший научный сотрудник лаборатории научных основ психологического консультирования и психотерапии;

Надежда Семенова, педагог;

Дарья Серебрякова, художник;

Ольга Хотимская, журналист;

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Ольга Щербакова, корреспондент.



Школа цифрового века:

www.facebook.com/School.of.Digital.Age

Мы в Facebook! Наш адрес:

<https://www.facebook.com/pages/Shkola-Dlya-Roditeley/524139547723117>

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

НОВОСТИ

Елена КУЦЕНКО

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Октябрь 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

КОНКУРС

Проба пера 10

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Хроническая двойка
по русскому языку 11–14

АКТУАЛЬНО Ольга ЩЕРБАКОВА

«Буквы разные писать
тонким перышком в тетрадь...» 15–17

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Светлана ПАЗУХИНА

Что делать, если... 18

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Юрий ДРУЖКИН

Семья и музыка 19–20

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Анна ЛЬВОВИЧ

Чему меня научила начальная школа? 21–23

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА

Читайте и увлекайтесь! 24–25

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Александра ЧКАНИКОВА

Разнообразие жизни 27–29

ГЛАС НАРОДА Ольга ХОТИМСКАЯ

Хороший учитель... 30–31



ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА

Учеба укрепляет иммунитет 32–33

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Елена КУЦЕНКО

Юные манипуляторы 34–36

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Инна КЛЕНИЦКАЯ

Мама вышла замуж... 37

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Екатерина ОРЛОВА,
Юрий ПОДКОПАЕВ

Как помочь детям подготовиться

к путешествию? 38–40

КНИЖНАЯ ПОЛКА Мария ОСОРИНА

Секретный мир детей в пространстве
мира взрослых 41–44

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ

Времена и континенты 45–46

ДАВАЙ ОБСУДИМ Рустам КУРБАТОВ

Великие открытия на пяти континентах
детства 47–48

ДАВАЙ ОБСУДИМ Александра ЧКАНИКОВА

Хранитель Луны 49–50

СТАРШАЯ ШКОЛА

В ФОКУСЕ ИССЛЕДОВАНИЯ Александра ЧКАНИКОВА

Как воспитываем мы? 51–54

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Татьяна ПОПОВА

Наши взрослеющие дети 55–57

КНИЖНАЯ ПОЛКА Анна ЛЬВОВИЧ

Почти взрослые книги 58–59

ИГРОТЕКА Анна ПОЛИВАНОВА

Тимбилдинг для подростков 60–61

ТУСОВКА Виль АЮПОВ

Время — деньги 62



В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:



Видеофильм к материалу Ольги Хотимской «Хороший учитель...»

Дорогие родители! Лучший подарок любимым учителям — годовая подписка на Школу цифрового века, целый букет журналов на любой вкус!



- по каждому предмету — от математики до физкультуры,
- для каждого возраста — от дошколенка до старшеклассника,
- для каждого взрослого — от воспитателя до классного руководителя, психолога и родителя.

Подробности на сайте <http://digital.1september.ru/>

С чтением в классе у нас пока непросто. Хотя ребята подобрались любознательные, шустрые, про все хотят узнать, все «на зуб» попробовать. Меня осенило. А куплю-ка я им книжку с описанием опытов. Сработало замечательно! Книжку друг у друга из рук тянут: «Теперь моя очередь!» Уже хорошо, когда есть в личной истории у человека такая фраза, произнесенная с азартом и нетерпением.

Но главным было вот что: невнимательное, небрежное чтение оборачивалось неудачей. А ребятам действительно хотелось, чтобы получилось. Это довольно редкая ситуация в школе. Ведь когда ошибаешься в чтении школьного учебника, это ни на что важное не влияет, можно хоть сто раз перевернуть слова, и сто раз тебя поправят, подумаешь...

Вот естествоиспытатель прочитывает свой опыт: жадно, торопливо, проглатывая концы слов. Очень хочется скорей начать вырезать, привязывать... Приближается к моменту, когда нужно натягивать по верхнему краю миски с водой две параллельные нитки, чтоб на них положить вырезанный заранее кружок. В результате он как-то хитро должен отражаться в воде.

Первую нить закрепил. А со второй промашка вышла. Слова «...на расстоянии 3 см» ребенок проскочил с разбегу и стал прикреплять нитку слишком далеко.

Я поймала себя на стойком учительском рефлексе: исправить ошибку как можно раньше, удержать от неверного действия, показать, как надо. Даже со стула пристала... Вовремя одумалась.

Ведь давно сделала личное открытие: обязательно нужно позволить ребенку ошибиться, убедиться в неудаче, найти ошибку и исправить. Это и есть процесс образования. Образование — не обучения.

Большинство взрослых старается остановить опасную детскую забаву, сделать замечание, научить уму-разуму. Эдакий социальный инстинкт, оберегающий молодое поколение. Но педагогу приходится сознательно его сдерживать — в тех (не угрожающих жизни!) ситуациях, которые мы хотим сделать образовательными.

Примерно то же проделывают родители, когда у них уже готова вырваться фраза: «Ну что ты тут грязь развел, отойди, я сам сделаю». Но, после секундного колебания, папа или мама молча смиряются с беспорядком и лишь спокойно дают понять ребенку, что могут прийти на помощь — в случае необходимости.

Сегодняшняя школа, увы, относится к детским ошибкам негативно. Исправления красной ручкой, позорная «двойка», наказание дома... И — парадокс! — ошибки становятся проблемой взрослых. А наказанный ребенок уже «отработал» провинность. Ему и раньше вся эта учебная премудрость не была особенно важна, теперь и подавно.

Иное дело, когда автор ошибки, убедившись, что кружок проскакивает между далеко натянутыми нитками, напряженно смотрит на дело своих рук, возвращается к тексту (ура!), находит нужное место и, весь просияв, обнаруживает причину неудачи.

Удавшийся опыт становится наградой. Ему и мне.

Елена Куценко

Октябрь



Елена КУЦЕНКО

В начале октября мы радостно и благодарно поздравляем наших замечательных педагогов. С Днем учителя вас, таких разных — строгих и сентиментальных, заботливых, насмешливых, рассеянных и педантичных, — неповторимых.... Это, конечно, главный праздник месяца.

А в остальные дни, в предчувствии скорых холодов и длинных ночей, мы еще раз напоминаем друг другу о крепких семейных узах, о ценности и надежности домашнего очага, собираемся на кухне для общей трапезы, не забывая вымыть руки.

5 ОКТЯБРЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЖИЛИЩА

В первый понедельник октября мир отмечает праздник домашнего очага. В далеком уже 1985 году ООН выступила с инициативой обеспечения населения Земли жильем к 2000 году. Как мы видим сегодня, эти благие пожелания не сбылись: далеко не у каждого нашего соседа по планете есть хоть сколько-нибудь благоустроенный дом. Грязных, нищих и опасных для жизни кварталов и целых городов — множество. Сегодняшний памятный день напоминает людям об этом.

День жилища — хороший повод поговорить с детьми о невероятном разнообразии традиционных домов, о том, насколько они зависят от культурных устоев и природных условий. Один из самых экзотических — иглу, северный дом, для которого не нужно ни камня, ни дерева. Его полусферическую конструкцию сооружают из блоков спрессованного снега, выкладывая по спирали. Зажженная внутри масляная лампа создает на стенах ледяную «глазурь» и нагревает воздух до вполне комфортной температуры. Другой удивительный дом придумали кочевые народы разных континентов — это конический шалаш из жердей, накрытый шкурами или войлоком. Так устроены индейское типи, среднеазиатская юрта, северные чум и яранга. Модели этих древних и на редкость рационально устроенных жилищ можно построить вместе с ребенком из подручных материалов. Или сочинить свой фантастический дом, в котором объединятся представления всей семьи об идеальном жилье.

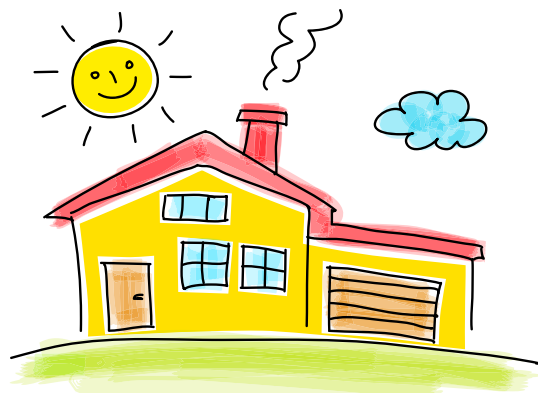
1 ОКТЯБРЯ

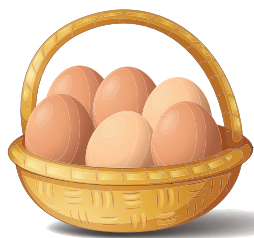


МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Когда вам восемь, пятнадцать или даже тридцать пять, трудно представить себя в роли бабушки или дедушки. Тем не менее каждому из нас это предстоит. Обратить особенное внимание на потребности пожилых людей предложила Генеральная Ассамблея ООН в 1990 году. С тех пор люди и отмечают этот день: сначала традиция прижилась в Европе, затем в Америке, а через десяток лет — во всем мире. Отдавая дань уважения своим соотечественникам-пенсионерам, организаторы проводят конференции, фестивали, благотворительные акции. Все эти события направлены на то, чтобы жизнь человека на всем протяжении оставалась полноценной, разнообразной, чтобы люди не доживали, как это часто случается с нашими далеко не молодыми согражданами, а жили, ощущая себя нужными, полезными, счастливыми.

Поддержать добрую традицию под силу каждому из нас. Зайдя в гости к пожилым родственникам и знакомым, можно принести торт к чаю, а заодно прихватить с собой аудиозапись любимого хозяином квартиры автора или исполнителя, расспросить живого свидетеля истории о событиях прошлого, составить под его руководством генеалогическое древо семьи, попутно — научить бабулю пользоваться социальными сетями.





9 ОКТЯБРЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЯЙЦА

Жители идеального дома наверняка готовят завтрак из самого универсального продукта – яйца. Оно занимает почетное место на кухне всех без исключения народов с доисторических времен; входит в состав первых и вторых блюд, салатов и соусов, напитков и десертов. Приготовить блюдо из яиц может самый неопытный кулинар, а мастер авторской кухни творит из этого продукта настоящие шедевры. Сегодня мы знаем, что в яйце содержатся легкоусвояемый белок, основные витамины, микроэлементы, антиоксиданты. Еще недавно диетологи нас пугали повышением уровня холестерина, но теперь яйца в этом отношении реабилитированы: можно есть хоть по штуке каждый день. Кстати, японцы примерно так и поступают – и живут долго, на зависть многим другим народам.

Поэтому во многих странах мира во вторую пятницу октября отмечают Всемирный день яйца. Начало традиции было положено в 1996 году на конференции в Вене по инициативе Международной яичной комиссии.

Этот памятный день может стать отличным поводом для домашнего кулинарного фестиваля, на котором каждый представит свое блюдо, приготовленное из яиц.



бед. Например, завоевавшие пол-Европы римляне были очень чистоплотны, любили захаживать в свои знаменитые бани, в городах проводили водопровод и тщательно изолированную канализацию. Так же разумно они обустроили свои военные лагеря. Благодаря этому римская армия была на редкость боеспособной.

К сожалению, этого отношения к гигиене не унаследовали европейцы. В средневековых городах помои и нечистоты выплескивали прямо на улицы, сточные воды просачивались в колодцы – эпидемии носили характер стихийных бедствий. Еще хуже обстояло дело в армии, поэтому потери от дизентерии зачастую превышали количество убитых в бою.

Так продолжалось до середины XVIII века, когда шотландский врач Джон Прингл ввел новые санитарные порядки в британских экспедиционных частях в Голландии: регулярная смена белья, мытье рук, чистота на кухне. Заболеваемость в результате настолько снизилась, что гигиеническую реформу распространили на всю британскую армию. И что же в результате? Британцы разгромили противников в борьбе за испанское наследство и основали самую могущественную империю в мире. А всего-то – начали мыть руки перед едой!

15 ОКТЯБРЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МЫТЬЯ РУК

Этот день отмечается с 2008 года по предложению Детского фонда ООН. Специалисты, занимающиеся детским здоровьем, особенно хорошо знают, сколько бед приносит попавшие в организм с грязных рук возбудители опасных болезней. Они-то и становятся главными виновниками детской смертности. По данным ЮНИСЕФ, только от диареи ежегодно умирают сотни тысяч детей. Как минимум половина из них была бы спасена, имей эти малыши возможность и привычку мыть руки после туалета и перед едой. Чтобы напомнить об этом, 15 октября проводятся масштабные акции и информационные кампании. Иногда – в форме флешмоба, как, например, в Бангладеш, где больше пятидесяти тысяч человек одновременно мыли руки по всей стране.

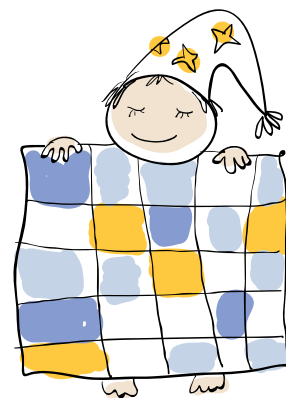
Помимо игровых и развлекательных семейных акций можно устроить мини-лекторий и рассказать детям (особенно мальчикам, которые часто «забывают» наведаться к умывальнику) о том, что соблюдение гигиены было в прошлом залогом великих военных по-



24 ОКТЯБРЯ

ЗИМНИЕ НОЧИ

Когда мы еще только прощаемся с осенью, в Скандинавию приходит Новый год. Это пора, когда природа засыпает, а человек готовится к долгой, темной зиме, полной испытаний. Праздник, традиционно длившийся несколько ночей, включал в себя древние обряды, обращенные к огню. Любители старины, населяющие Финляндию, Исландию, Норвегию, отмечают в наше время Ветрнэтр (Зимние ночи), участвуя в испытаниях силы, ловкости, мужества, умения концентрироваться.



В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? И польза для ума, и удовольствие для души. Возможна и выгода — приз, диплом. Стоит попробовать!

ПРОБУЕМ ПЕРО

Начинающие литераторы (не старше 27 лет) могут принять участие во **Всероссийском открытом фестивале молодых поэтов «Мцыри»**, организованном Центральной городской молодежной библиотекой имени Михаила Светлова (<http://www.svetlovka.ru/>). Стихи, песни, романсы и даже небольшие прозаические произведения (эссе, рассказы объемом не более 1500 знаков) нужно отправить **до 14 октября** на электронную почту pr@svetlovka.ru/. Победителей наградят дипломами и призами, лучшие произведения опубликуют на страницах информационных спонсоров фестиваля.

РАСШИРЯЕМ ГРАНИЦЫ

Фонд «Интеркультура» — член международной организации AFS IP (<http://afs.ru/>), с 1947 года осуществляющей международные культурно-образовательные обмены школьников старших классов (не моложе 15 и не старше 18 лет).

Для того чтобы принять участие в ежегодном **конкурсе фонда на получение частичной стипендии для участия в AFS программе в 2016-17 учебном году «Академический год/семестр/триместр за рубежом»**, необходимо заполнить анкету на сайте и выполнить творческое задание: снять видеоролик на тему «Почему я должен стать участником AFS програм-

мы» (длительность — не более полутора минут). Анкету и ролик нужно отправить организаторам **до 15 октября**. В течение месяца эксперты определят имена финалистов и пригласят ребят для личного собеседования с сотрудниками или волонтерами фонда «Интеркультура». Победители получат стипендию для обучения в одной из школ мира. Разве не заманчиво?

ПРИБОЩАЕМСЯ К БОЛЬШОЙ НАУКЕ

Конкурс «Национальная экологическая премия имени В.И. Вернадского» учрежден неправительственным экологическим фондом имени В.И. Вернадского (<http://www.vernadsky.ru/>), в первую очередь, для поддержки серьезных проектов, имеющих практическое применение в области энерго- и ресурсосбережения, чистых производств, для привлечения к экологическим проблемам внимания общества и инвестиций. Но организаторы прекрасно понимают, что будущее нашей экологии и всех прочих наук напрямую зависит от того, интересуются ли научной работой еще мало дипломированные старшеклассники. Для них придумана особая детско-юношеская национальная экологическая премия. Работы принимаются **до 30 октября**. Подробности — на сайте: <http://vernadsky.ru/>.



ОБЪЯСНЯЕМСЯ В ЛЮБВИ К РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Редакция Информационного портала «Россия вчера и сегодня» проводит **конкурс «За что я люблю русский язык?»** — и для тех, кто с детства владеет «великим и могучим», и для тех, кто только начал свое знакомство с ним. Возраст и место жительства значения не имеют. Условия просты: напишите сочинение (не длиннее пятисот слов) о том, почему вы изучаете русский язык, что вам в нем особенно нравится, с какими трудностями вы сталкиваетесь, а что вас, наоборот, воодушевляет. Работы принимаются на русском или немецком языке **до 31 октября** по электронной почте: info@rusdeu.de/ или jungepresse@yandex.ru/

Победителей ждут дипломы. Подробности — на сайте: <http://rusdeu.de/>.

СОЗДАЕМ ОЧАГИ КУЛЬТУРЫ

Конкурс творческих проектов «Какая мне нужна библиотека?» как для умудренных опытом читателей, привычных к работе в библиотечных залах, так и для тех, кто дальше школьной библиотеки не отправлялся в поисках нужной книги — для подростков и даже учеников начальных классов.

Участие в конкурсе позволит ребятам не только высказать свои идеи, пожелания, но и познакомиться с уже существующими библиотеками, расположенными на соседней улице или на просторах Интернета, с их возможностями,

ресурсами. Творческие работы, выполненные в традиционной форме (эссе, статья, стихотворение, рисунок, фоторепортаж...) и в новых форматах, с использованием компьютерных технологий (презентация, видеоролик...), принимаются **до 5 ноября** по электронной почте newbib@yandex.ru или по адресу: 107078, Москва, а/я 262.

Кстати, тем, кто пока не силен в письме или в мультимедийных технологиях, предлагается специальная номинация – «Нарисуй библиотеку будущего».

Победителей ждут призы: планшеты, электронные ридеры и просто хорошие книги. Подробности – на сайте: <http://chtenie-21.ru/>.

ПРИДУМЫВАЕМ ДОМ МЕЧТЫ

Каждый ребенок умеет рисовать домики. Сначала – большой квадрат. В нем прямоугольное окошко. Сверху треугольник – крыша. Вот крыша во **Всероссийском конкурсе рисунка для детей «Самый-самый... лучший дом»** как раз – ключевая деталь. Организатор конкурса – компания БРААС-ДСК 1 (<http://www.braas.ru/>), один из ведущих мировых производителей черепицы. Поэтому художникам в возрасте от 3 до 14 лет, рисующим самый красивый и уютный дом на свете, придется особое внимание уделить именно черепичной крыше. Победителей ждут мобильные телефоны и подарочные сертификаты.

Рисунки нужно отправить **до 10 ноября** по адресу: 129343, Россия, г. Москва, ул. Амундсена, д. 2. Подробности на сайте <http://конкурс.моньер.рф/>.

ГУЛЯЕМ ПО УЛИЦАМ – ЧИТАЕМ ТАБЛИЧКИ

Вологодская областная юношеская библиотека им. В.Ф. Тендрякова придумала замечательный **межрегиональный исследовательский интернет-конкурс**

«Имена писателей в названиях улиц».

Улицы – это лицо любого города. В их именах – история края, его традиции. И очень часто – это имена писателей, которые здесь жили, гостили. Или просто почему-то дороги местным жителям.

Участникам проекта предлагается разработать фото- или видеоэкскурсию по одной из таких «литературных» улиц, рассказать о ее достопримечательностях, легендах – и о человеке, чье имя она носит. А еще – пофантазировать о том, как можно было бы украсить вашу улицу, какие новые традиции были бы ей «к лицу».

Конечно, придется порыться в книгах, поговорить с горожанами.

Свои работы можно размещать на сайте <http://karta.tendryakova.ru/> **до конца ноября**. Авторы лучших экскурсий получают дипломы и подарки.

УСТРАИВАЕМ ФОТОЛОВУШКИ

Во **Всероссийском конкурсе фотографии «Фотоловушка 2015»** участвовать могут не только отдельные ловцы, но и целые фотостудии, экологические объединения. Главное условие – кадр должен быть получен именно с помощью фотоловушки. Зато на кого ее ставить – зависит от интересов

авторов и от воли случая. Принимаются фото и видео изображения птиц, зверей, всякие забавные сюжеты. Срок отправки работ – **до 25 декабря**. Победителей ждут призы: новые фотоловушки, видеорегистраторы. Подробности на сайте: <http://www.фотоловушка2015.рф/>.



СМОТРИМ НА ЗВЕЗДЫ

Международный фотоконкурс «Почему космос значим?» проводится не только всякими солидными организациями, но и человеком, который сейчас находится на борту космического корабля, Скоттом Келли. И ему, вероятно, важно убедиться, что все трудности и опасности не напрасны. Все желающие могут выставлять фотографии, отображающие значение космоса в их повседневной жизни, в «Инстаграме», используя хэш-тэг #whyspacematters и тэг @UNOOSA.

Скотт Келли будет объявлять победителя каждый месяц на своей личной страничке в «Инстаграме» (@StationCDRKelly/).

А летать американскому космонавту на МКС вместе с россиянином Михаилом Корниенко еще довольно долго – **до марта 2016** года. Так что времени у нас достаточно.



Проба пера



Вы никогда не задумывались, откуда берутся талантливые писатели, выдающиеся публицисты, блестящие литературные критики? Верно! Они вырастают из самых обыкновенных детей!

А вдруг и ваш ребенок пишет необычные сочинения, с удовольствием ведет дневник, блог? Ему есть что сказать миру? И, возможно, мир не прочь его услышать.

Мы решили дать юным авторам шанс заявить о себе на страницах нашего журнала, приняв участие в творческом конкурсе «Проба пера».

Мы предлагаем школьникам пофантазировать, порассуждать на одну из предложенных тем.

«ВОТ КОГДА Я СТАНУ ПАПой (МАМОЙ)...»

Пройдет не так много времени, и вы станете родителями. Какими — строгими, веселыми, ласковыми, настойчивыми? Что вы сделаете, если ваши дети окажутся не слишком послушными и правильными, примерно, как вы сейчас? Вы можете описать свою систему воспитания в общем виде или лишь

один яркий момент будущей семейной истории. А можете — одно из ваших детских воспоминаний. Вам хочется, чтобы у ваших детей в жизни тоже случилось что-то подобное? Или — никогда ничего похожего не происходило?

«Я — ПРОТИВ! И ЧТО ДАЛЬШЕ?»

Ах, как часто подростки категорически не согласны с тем, как устроен наш мир. Они остро чувствуют всякую несправедливость, фальшь. И возмущаются, протестуют, отказываются играть по навязанным правилам.

Юные борцы и ниспровергатели, попробуйте написать о том, что вас не устраивает в существующем мироустройстве. А еще — по возможности — как стоит реагировать на происходящие безобразия, как усовершенствовать несовершенную реальность.

«УЧАТ В ШКОЛЕ...»

Расскажите, чему вы действительно научились в школе, даже если это знания и умения, не обозначенные в программе. Самое

интересное — как это происходило. А еще — напишите о том, чему стоило бы учить в школе, просто взрослым пока ничего подобного не пришло в голову.

«ГОЛОС ПРЕДКОВ»

Что вы знаете о своих бабушках и дедушках? Даже о маме с папой — знаете ли что-то, кроме того, что они ваши родители?

Что за люди составляют ваш семейный клан? Какие героические, смешные, трогательные истории случались с ними? Чувствуете ли вы в себе «семейные» черты характера, принципы, таланты?

«ЧТО ТАКОЕ БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ?»

Для взрослых открыт весь мир, они ни у кого не спрашивают разрешения, во что одеваться и когда возвращаться домой. Но и обязанностей у них больше, чем у детей. Когда, по вашему мнению, человек может считать себя взрослым? Когда его начинают так называть друзья? Есть ли среди ваших ровесников более и менее взрослые люди? А вам интересно взрослеть? Странновато? Неохота?

*Свои истории, фантазии, размышления присылайте в редакцию по электронной почте: sdr@1september.ru — до **31 марта 2016 года**. Конкурс будет проходить в двух возрастных категориях: творцы моложе 14 лет и старше.*

Все участники получают дипломы, а наиболее удачные работы будут опубликованы на страницах нашего журнала.

Кстати, для кого-то эта публикация окажется весомым вкладом в портфолио абитуриента.



■
«Нарушения в овладении письмом (дисграфия) включены в международную медицинскую классификацию. В ряде стран, например в Великобритании, нашли возможность ее диагностировать и больше не мучают дисграфиков стандартными методиками обучения грамотности».

> 13

■
«Израильские ученые обнаружили, что тяжелые портфели негативно действуют на формирующийся почерк школьников».

> 16

■
«Часто говорят, например, так: «Ты должен отзаниматься час». Тогда ребенок мыслит несовершенными формами глаголов — «я сидел, я играл, я учил», — не понимая цели своей работы».

> 19

■
«Очень быстро у нас в классе появились «хорошие дети» и «плохие дети». Первых все время хвалили. Остальным приходилось туго».

> 22



ХРОНИЧЕСКАЯ ДВОЙКА по русскому языку

НИКТО НЕ ВИНОВАТ, НО ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ ПРИДЕТСЯ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Ваш сын вроде смьяшленный мальчик, и дочка неглупа. А в тетрадках у них ошибка на ошибке, читают, как маленькие. По слогам. Про оценки и говорить не хочется. Что происходит? Школьныe неудачи своих детей родители склонны объяснять множеством разных причин: лень ребенка, рассеянность, нежелание учиться, строгость или недоброжелательность учителя. Тогда как на самом деле виной всему — особенность речевого развития, которая называется дисграфией. И о ней сегодня говорят все чаще.



ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Дисграфия и часто сопровождающая ее дислексия — это неспособность ребенка овладеть в должной мере письмом и чтением, несмотря на сохранный интеллект, физический слух и зрение. Распознают дисграфию по повторяющимся ошибкам стойкого характера. Скорректировать дисграфию можно лишь до некоторой степени. Особенно если вы спохватились только к концу начальной школы.

Письмо — вообще один из самых сложных видов человеческой деятельности. Начинается оно с замысла. Мы мысленно создаем план текста, определяем последовательность мыслей и постоянно удерживаем ее. Каждое предложение затем надо разделить на слова, определить их звуковую структуру, последовательность и место каждого звука. Следующая операция — соотнести выделенный звук со зрительным образом буквы. Буква может быть разной: большой и маленькой, заостренной, округлой, кривой. Нужно знать устойчивые признаки, элементы, которые отличают одну букву от другой. Затем мы воспроизводим движением руки мысленный образ буквы, контролируя точность своих движений, проверяя зрительно полученный результат. Вот сколько сложных задач.

Несформированность любого из перечисленных этапов приведет к трудностям при обучении грамоте, то есть к дисграфии и/или дислексии.

ПОЧЕМУ МОЙ РЕБЕНОК ТАКОЙ?

Дисграфия и дислексия чаще всего связаны с неравномерным развитием полушарий мозга. Центр речи у большинства людей находится в левом полушарии. Правая же половина мозга «заведует» предметными символами, зрительными образами. Поэтому у детей с более развитым правым полушарием (среди них много ле-

воруких) порой возникают проблемы в овладении чтением и письмом.

Ряд исследователей считает, что играет роль наследственный фактор. Вспомните, не страдали ли вы сами в детстве от подобных проблем?

Причиной дисграфии могут стать осложнения при родах, некоторые болезни, перенесенные в раннем детстве.

Дислексия встречается у мальчиков в 3–4 раза чаще, чем у девочек.

Иногда причиной дисграфии может стать двуязычие в семье.

Важны даже, на первый взгляд, незначительные мелочи. Оказывается, если в грудном возрасте малыш лежит так, что экран телевизора попадает в поле его зрения, то глазные мышцы привыкают к хаотичному движению. Впоследствии при чтении ребенку трудно будет следить за строчкой.

Надо отметить, что среди людей, страдавших дисграфией и дислексией, было немало талантливых ученых, политиков, художников и поэтов. Альберт Эйнштейн, Уинстон Черчилль, Уолт Дисней... Им трудно было овладеть речью, зато какое нестандартное мышление!

Где-то я читала, что один из ведущих архитекторов Франции предпочитает брать на работу в свою



Итак, если в тетради вашего ребенка:

- форма и последовательность букв оказывается измененной или представленной в зеркальном изображении;
- слова и строки пропускаются при чтении и/или письме;
- знаки препинания или заглавные буквы игнорируются;
- ужасный почерк — вероятно, у него дисграфия.

фирму бывших дисграфиков. Он убежден, что такие люди являются генераторами идей и обладают оригинальным видением пространства.

Но это во Франции...

КАКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ?

По мнению исследователей, в России в обычных школах около трети детей с дисграфией, а в гимназиях — 20%. Большинство учеников приносит свой диагноз через все школьные годы.



есть проблема



Поскольку дисграфику трудно ориентироваться в пространстве, возникают сложности не только на уроках чтения, письма, но и ручного труда, географии, геометрии, рисования и черчения. При изучении иностранного языка ребенок путает одинаковые по написанию буквы двух алфавитов. На математике не в силах прочитать условия задачи, в геометрии — запомнить и различить фигуры. У дисграфиков часто возникают проблемы с координацией движений, с организацией времени.

Неуспеваемость в школе, непонимание со стороны родителей и учителей, ситуация «хронического неуспеха»... В конце концов, ребенок отказывается выполнять домашние задания и вообще посещать школу.

Нарушения в овладении письмом (дисграфия) включены в международную медицинскую классификацию. В ряде стран, например в Великобритании, нашли возможность ее диагностировать и больше не мучают дисграфиков стандартными методиками обучения грамотности.

Наша школа пока не в силах помочь необычным детям: не хватает специалистов, учителя не умеют и не успевают индивидуально работать с дисграфиками. Значит, вся надежда на родителей.

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО У МОЕГО РЕБЕНКА ДИСГРАФИЯ?

Нет двух людей, у которых дисграфия проявлялась бы одинаково. Однако существует ряд признаков, по которым даже неспециалист «поставит диагноз».

Прежде всего, внимательно рассмотрите школьные тетрадки ребенка. В слове «ложка» ошибиться в середине слова (лошка) может каждый, а вот неправильно написать первую букву (рожка) способен только дисграфик.

Часты при дисграфии ошибки персеверации (застывание на одной букве): «За зомом росла мамина» («За домом росла малина») — или антиципации (предвосхищение, ученик пишет букву раньше времени): «Дод небом лолубым» («Под небом голубым»).

Дисграфики пропускают буквы, чаще гласные, и ошибки выглядят так: санки — снки, молоко — млко, девочка — девча. Пропуск может быть на месте встречи одинаковых букв на границе слов: стал лакать — ста лакать. Типичны перестановки: фрукты — фрукти, ковром — корвом, от школы — то школы. Перестановки встречаются чаще в словах со скоплением согласных: двор — довр, кран — карн. Иногда ребенок добавляет лишнюю букву, обычно

ту, что уже есть в слове: дружно — дуружно. Иногда «разбавляет» гласной скопление согласных: девочка — девочика, ноябрь — ноябарь.

Большой процент ошибок возникает из-за неумения ребенка передавать на письме мягкость согласных: сольить (солить), въезет (везет).

Очень распространенная ошибка — слитное написание слов, особенно служебных: «ветки елии сосны». Иногда ребенок не разделяет в потоке речи и два самостоятельных слова: «всталосолнце». Границы слова могут не только исчезать, но и смещаться: у Деда Мороза — у дедмо Рза.

Читая «по догадке», дислексики часто производят замену слов близкими по буквенному составу, но разными по смыслу (богатыри — богатые, потом — поэтому), искажают окончания (говорится — говорил), переставляют слоги (лопата — лотапа), пропускают напечатанные звуки и буквы (куртка — курка) или добавляют ненужные.

При дисграфии и дислексии ошибки носят стойкий характер. Не являются дисграфическими ошибки, допущенные из-за незнания грамматических правил.

ЧЕГО НЕЛЬЗЯ ДЕЛАТЬ?

Как бы ни ругали вас школьные педагоги за то, что вы не занимаетесь с ребенком, не заставляйте его читать и писать с утра до вечера. Страдалец будет ошибаться не только из-за проблем, связанных с дислексией, но из-за элементарного переутомления.

Если ребенок, выполняя задание, постоянно ощущает пристальное и недоброжелательное внимание взрослого, он меньше всего будет думать о том, в какую сторону повернута буква или где находится граница слова. Он весь в ожидании крика или резкого замечания. Поэтому даже в самой слабой работе нужно находить удачные места, обращать на них внимание ребенка.

ССЫЛКИ ПО ТЕМЕ

Вот несколько полезных ссылок. На этих сайтах родители найдут полезную информацию, ценные советы, утешительные примеры:

<http://www.dyslexia.ru/>
<http://dislekt.ru/>
<http://lalio.com.ua/>
<http://логопед-класс.рф/>
<http://www.dyslexia-dysgraphia.ru/>

Не заставляйте его читать большие тексты (заданную учителем книгу прочтите вслух, купите диск), не пишите с ним больших диктантов. Особенно на первых этапах должно быть больше работы с устной речью: игры, упражнения на звуковой анализ слова.

Снизить объем рукописных текстов можно за счет использования рабочих тетрадей (там нужно только буквы вставить в упражнения, запятыя); выполнения некоторых домашних заданий на компьютере, если школьный учитель согласится; отказа от практики «переписывания» неаккуратных работ.

Никакой гонки! Никаких нагоняев! Главное, чтобы ученик понял суть своих ошибок и научился их преодолевать.

Не хвалите сильно за небольшие успехи, не ругайте и не огорчайтесь, если у ребенка что-то не получается.

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Самое важное для ребенка — ваше понимание и тактичное отношение. Покажите, что вы знаете: его ошибки происходят не от глупости или лени, а из-за реальных проблем, решать которые вы будете вместе.

Кому-то понадобятся годы занятий, кому-то — месяцы. Наберитесь терпения.

Проблема дисграфии не решится, если не заниматься ею в комплексе с другими проблемами ребенка, в том числе психологиче-

скими. Для ребенка порой гораздо важнее преодолеть трудности в общении, чем научиться бегло читать и грамотно писать.

Ваши занятия с ребенком должны давать ему ощущение успеха, пусть крошечного, но быстрого. От вечных провалов он и в школе устал. Самостоятельно или посоветовавшись со специалистом, определите главную проблему ребенка (неумение различать звуки или образ буквы) и основное направление коррекционной работы. Иными словами, для устранения любого вида дисграфии необходимо убрать ту ближайшую причину, которая лежит в ее основе.

Сосредоточившись на одной задаче, снизьте требования по другим параметрам. Например, добиваясь безошибочного списывания, не обращайте внимания на неаккуратный почерк.

Пусть ребенок расскажет вам, на что, по его мнению, необходимо обратить внимание при выполнении задания. Пусть сам или с вашей помощью составит письменный алгоритм, в соответствии с которым будет работать.

Развивайте у ребенка навык рефлексии (каждая работа завершается вопросом: «Что у меня хорошо получилось?»), приучайте его сравнивать свои достижения за неделю, за месяц. Только сами не сравнивайте его со сверстниками!

При работе необходима смена видов деятельности в зависимости от степени утомляемости ребенка. Детей нельзя усаживать за стол надолго. Им надо бегать. Значит, будем упражняться, играть в движении, на ходу.

Постарайтесь дать ребенку возможность выбирать. Выбор — это ощущение свободы.

Принесут свои плоды только систематические занятия. Желательно, под руководством специалистов, логопеда, психолога, педагога. А родители должны стать координаторами, которые обеспечат

согласованную эффективную работу всех заинтересованных лиц, включая самого ребенка.

КОНТАКТ СО ШКОЛОЙ

Если вы хорошо знаете своего ребенка и понимаете, что с ним происходит, а учитель еще не успел разобрататься в ситуации (недавно работает с классом, к примеру), постарайтесь поговорить с педагогом, расскажите ему о той работе, которую вы ведете по ликвидации дисграфии у ребенка, обсудите нехитрые условия, при которых пока еще не совсем подготовленный ученик все же будет успешен на уроке.

Ему надо много двигаться. Поэтому пусть учитель почаще просит его раздать тетради, вытереть мел с доски, а потом что-то написать на этой доске, сходить вымыть тряпку в середине урока, когда силы на исходе.

Детям с дисграфией важно повышать самооценку. Пусть учитель как-то поощрит их, выделит: даст возможность выбрать задание, помочь в проверке тетрадей, следить за временем. Если есть реальное продвижение в предмете, обязательно стоит обратить на это внимание одноклассников.

Значительно облегчает жизнь ребенка использование учителем, вместо бесконечных замечаний, заранее оговоренных с ребенком «секретных» знаков — сигналов о необходимости изменить поведение. Лучше бы, конечно, усадить нашего труженика за первую парту, где учителю легче контролировать его поведение, а «зрителей» вокруг него и возможностей отвлекаться — меньше. Но категоричные запреты и приказы не подходят для общения с таким ребенком.

Объяснять какой-то сложный материал такому ребенку лучше индивидуально. Конечно, педагогу для этого времени не хватит. Может, обратиться к одноклассникам? Ребята друг друга порой лучше понимают. А уж семья — всеми силами и по любому вопросу...

«Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь...»

ВОСПИТАЕМ КАЛЛИГРАФА В СВОЕЙ СЕМЬЕ!

*Разборчивость – вежливость почерка.
Фридрих Дюрренматт*

Ольга ЩЕРБАКОВА

Родители хватаются за голову при виде каракулей в тетрадях детей и учительских комментариев к ним: «Почерк безобразный», «Пиши красиво»... С другой стороны, так ли он нужен, этот красивый почерк в эпоху цифровых технологий, когда мы «пишем», нажимая на кнопки и клавиши мобильных телефонов, ноутбуков, компьютеров? Это раньше каллиграфы были на вес золота в ОВД и ЗАГСах — они оформляли паспорта, свидетельства о браке и о рождении детей... А теперь все документы выдаются в печатном виде.

И все же. Плохой почерк — это неблестящие оценки, «заваленные» сочинения, в том числе и экзаменационные. Это невозможность получить отличную оценку, несмотря на хорошие способности. Это переживания родителей и заниженная самооценка у ребенка.

К тому же китайские ученые уверяют, что каллиграфические упражнения напоминают гимнастику цыгун, которая «изменяет телосложение, двигает суставы». Этот процесс влияет на психическое и физическое здоровье, развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга и воображение, продлевает жизнь. Известны китайские каллиграфы, дожившие до 110 лет.

Разве перспектива долгой гармоничной жизни не способна мотивировать нас хотя бы попытаться помочь ребенку выработать красивый почерк? Знать бы как!..

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В XVII веке каллиграфии, красивому письму, ребенка учили даже раньше, чем чтению: заставляли механически переписывать буквы, слоги, слова, а затем и целые предложения, то есть письмо было подражательным. Такие упражнения длились месяцами, однако их эффективность была невысока.

Позднее обучение письму стало сопровождаться обучением чтению, то есть письмо стало осознанным.

В русских школах в XIX веке каллиграфия преподавалась как отдельный, важный предмет: в Императорском Царскосельском лицее Александр Сергеевич Пушкин занимался каллиграфией 18 часов

в неделю (в современной российской школе на правописание отводится один час в неделю).

В начале XX века дети писали в специальных мелко разлинованных тетрадях: первые полгода карандашами, потом — перьями определенного размера. Тетради для начальной школы были разлинованы особым образом. И главное: письмо было отрывным! То есть ученик отрывал руку от бумаги, выводя букву не одним движением, а в несколько приемов.

В середине XX века отрывное письмо сочли излишеством. Дескать, дети будут писать гораздо быстрее, если не будут отрывать перо от бумаги. К тому же на смену перьям и перьевым ручками пришли шариковые. В процессе письма перьевой ручкой ребенок чередует усилия (нажимы) и расслабления (отрывы), действуя в своем ритме. При письме же шариковой ручкой, при безотрывном письме, мышечная напряженность постоянна, ритм разрушен. Специальную линейку тетрадей тоже отменили. В результате — жуткие каракули у половины класса, а в придачу мышечный зажим, неуверенность и, следовательно, нелюбовь к письму как процессу, а заодно ко всем предметам, где приходится писать.

ЧТО МЕШАЕТ?

Понятия «плохой почерк», с точки зрения науки, не существует. В школе учителя в эти слова вкладывают вполне определенный смысл:

- слова и предложения в тетради ученика «уезжают» вверх или вниз, то есть не находятся на одной линии;
- буквы и слова имеют разный наклон и размер;

- буквы написаны слишком похоже, что не позволяет прочитать текст. Например, буквы Н, И, П, К — неразличимы;
- буквы А и О выглядят одинаково, поскольку ребенок неправильно соединяет их с другими буквами;
- ребенок пишет в произвольном месте листа (дезориентация на листе);
- буквы слишком мелкие или слишком крупные.

ВНЕШНИЕ ФАКТОРЫ

Если ваш ребенок левша, вовсе не обязательно, что у него будет плохой почерк. Грамотный учитель начальной школы знает, как нужно работать с такими детьми: с какой стороны парты посадить, как помочь положить тетрадь... Сейчас выпускают даже специальные прописи и ручки для левшей.

Израильские ученые обнаружили, что тяжелые портфели негативно действуют на формирующийся почерк школьников. У тех, кто та-

« *Но лучше всего — вязать, толстыми спицами, толстыми нитками. При этом руки будут двигаться именно так, как должны двигаться при письме.* »

скает неподъемные грузы, часто случаются микроповреждения нервных окончаний, они теряют чувствительность. Разумеется, мелкая моторика рук ухудшается.

По словам экспертов, рюкзак школьника не должен превышать 4 килограммов, причем не только в начальной, но и в средней, даже в старшей школе. За этим мы можем проследить.

Ребенок не может писать красиво, если он в процессе письма:

- поджимает ноги, наваливается на стол грудной клеткой;
- слишком сильно склоняется над тетрадью;
- выдвигает левое плечо, опора для головы при этом — левая рука (у левшей все наоборот);

– неверно располагает на столе правую руку: локоть чересчур сильно отводится вправо, прижимается к телу или сильно опущен вниз;

- наклоняет голову к плечам.

Не будем делать замечания ребенку постоянно, но время от времени поможем ему усесться правильно за письменным столом.

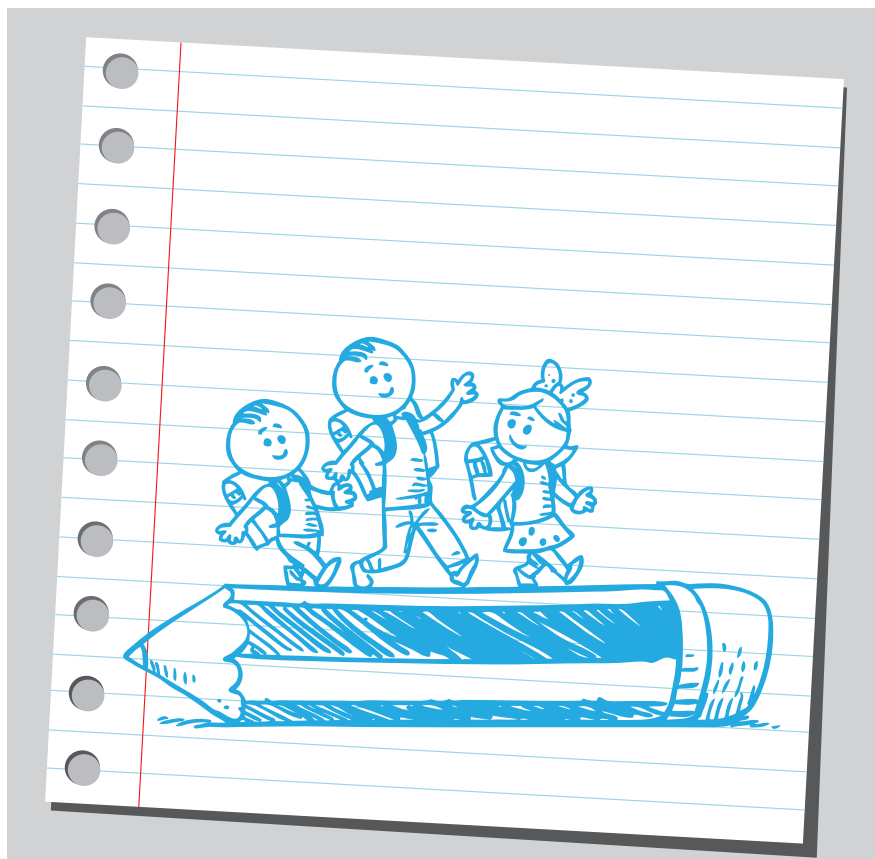
Обратите внимание, как ваш ребенок пишет: водит ли он кончиками пальцев («рисует») или двигает всей рукой до плеча? Если рисует, значит, быстро устанет, буквы получатся разного размера и наклона. Хорошее упражнение для всей семьи — писать буквы в воздухе: при этом вам придется двигать всей рукой. Таким и должно быть письмо на бумаге.

ЗАНИМАЕМСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО

Детям нравится рисовать по клеточкам под диктовку: одна клетка вправо, две вверх... Это упражнение развивает не только почерк, но и пространственную ориентацию. Придумайте рисунок сами или возьмите образец для вязания, вышивания. Увидите, как в ходе тренировок дрожащие черточки постепенно превратятся в четкие и уверенные линии.

Хорошая тренировка для детских пальчиков — работа с мелкими деталями: лепка; собирание конструктора; пазлов; складывание узоров из мелких предметов — спичек, пуговиц; вырезание ножницами по контуру; нанизывание бусинок; перебирание крупы; вышивание; плетение из бисера.

Поэтому не будем ругать маленьких модниц, которые тратят часы на плетение всяких фенечек.



Но лучше всего — вязать (толстыми спицами, толстыми нитками). При этом руки будут двигаться именно так, как должны двигаться при письме. Кстати, многие мальчики вяжут с большим удовольствием, хотя поначалу стесняются этого.

А еще купите самую красивую тетрадь, и пусть ребенок записывает в ней что-то очень важное, любимое: стихи, афоризмы великих людей, собственные умные мысли.

ОСОБЫЕ СЛУЧАИ

Но бывает и так, что сидит ребенок правильно, ручка у него хорошая, ежедневно тренируется, а результата нет. Попробуйте отвести чадо на прием к детскому невропатологу. Не ради красоты в тетрадях. Корявые строчки могут быть следствием функциональных и органических нарушений головного мозга.

Ну и напоследок: специалисты утверждают, что окончательное формирование почерка, как и всего организма, заканчивается примерно к 25 годам. Как правило, желание улучшить или просто изменить свой почерк возникает у детей лет с 11, когда подросток начинает учитывать мнение окружающих, вырабатывает свой стиль. Желание изменить почерк чаще возникает у девочек. Мальчики, как правило, ограничиваются подбором красивой подписи.

Еще есть время...

ЧЕМ МОЙ ХУЖЕ?

У многих великих нашего мира почерк был отвратительный.

Наполеон менял почерк на протяжении всей жизни (историки насчитали семь версий). И с каждым годом почерк становился все запу-

таннее и неразборчивее. На досуге Наполеон написал роман — над его расшифровкой специалистам пришлось долго работать.

Потратив часы на занятия каллиграфией в Лицее, Пушкин умел писать очень красиво. Но обычно писал гораздо менее разборчиво — «скорописью». Иметь такой почерк считалось почти неприличным.

Почерк Льва Толстого был малопонятным с путаницей условных знаков и добавлений. Разобрать его каракули могла только жена, которой и приходилось бесчисленное количество раз переписывать «Войну и мир».

Эйнштейн писал не только неразборчиво, но и крайне неряшливо. На многих его рукописях имеются кляксы, пятна, отпечатки пальцев великого физика, перепачкавшегося чернилами.

Глас народа

— У меня папа в начальной школе писал просто отлично. Сохранились дома его дневники и тетради, там почерк, как в прописях. А в средней школе перестали на почерк внимание обращать, и вся красота делась куда-то...

— Мой совет как человека, не так давно вышедшего из школьного возраста и имевшего ту же проблему: сначала разберитесь с психологическими проблемами ребенка, а потом уже почерк правьте. Ведь все равно последнее есть отражение первого. Иначе только хуже будет.

— Учитель в нашем классе оценивает работы очень строго. Снижает оценки за каждую кривую. А дите мое пятерки хочет. К тому же учитель принесла перо (да-да, настоящее, гусиное). И сказала ученикам, что это перо самого Пушки-

на. Кто будет лучше всех писать, тот получит знаменитое перо. Многие верят, мечтают, стараются.

— У моего папы каллиграфический почерк, у мамы — вполне читабельный, а у меня — как курица лапой. Это еще моя первая учительница говорила. Пробую анализировать: почему так? Школу я любила, учительницу тоже, задания по крючочкам выполняла ответственно, хотя само чистописание мне не нравилось... Зато я быстрее всех в классе, а потом и в вузе писала под диктовку, конспектировала и стенографировала.

— Так сложилось, что у всей нашей семьи плохой почерк. Начиная с прабабушки. В моем школьном детстве (87-й год) учитель порвала мою тетрадь перед всем классом, мне было очень плохо, но почерк лучше не стал. Сейчас сын

учится во 2-м классе. Почерк — плохой. Периодически сидим вместе, выписываем буквы, до моей истерики. Сил моих мамских на это нет, да и не вижу перспективы, если честно.

— У меня однокласснику за некрасивый и неряшливый почерк медаль не дали. Вот встала учительница в позу: да, умный мальчик, победитель олимпиад, но мне неприятно смотреть на его тетрадь, и «пятерку» он не получит. Самореализоваться ему, кстати, это не помешало. Так что я бы, в первую очередь, все-таки ребенка успокоила: хороший почерк не всегда залог успешной жизни. Но некрасивый почерк отчасти действительно неуважение к тому, кому ты пишешь. Вспомните хотя бы записи в карте в поликлинике и как это бесит.

— У моего после летних каникул почерк лучше, чем в конце учебного года. Видимо, действительно, перенапрягает руку на занятиях.

ЧТО ДЕЛАТЬ, если...

СЕМЕЙНАЯ ВИКТОРИНА С МЕДИЦИНСКИМ УКЛОНОМ

Светлана ПАЗУХИНА

Лето уходит от нас не сразу, оставляя на прощание солнечные дни, когда так и тянет после школы погонять с друзьями мяч на футбольном поле, побегать по парку... Конечно, дети и не подозревают, сколько опасностей подстерегает их в часы безмятежного веселья. Зато мы, взрослые, очень даже подозреваем. И можем заранее подготовить ребят, научить их помогать себе и окружающим в случае необходимости.

Вопрос 1. Ваш друг во время игры в футбол упал и рассек ногу стеклом. Никаких медикаментов под рукой нет. Расположите ответы в том порядке, в котором вы собираетесь действовать в данной ситуации, пока взрослые не придут на помощь:

- А. Крепко прижать пальцем сосуд выше раны.
- Б. Поднять ногу выше грудной клетки.
- В. Наложить жгут на 3–5 см выше раны.
- Г. Наложить повязку на место кровотечения.
- Д. Максимально согнуть ногу.

(А-В-Г-Д-Б)

Вопрос 1-1. Можно ли накладывать жгут на голую кожу? (Нет.)

Вопрос 1-2. Какая трава останавливает кровотечение? (Подорожник.)

Вопрос 1-3. А как узнать, из вены или из артерии идет кровь? (Из вены кровь темная, а из артерии — алая.) Это важно, потому что, если кровь идет из артерии, действовать нужно особенно быстро.

Вопрос 2. Вы лежали на диване, смотрели телевизор. И вдруг у вас пошла носом кровь. Расположите ответы в том порядке, в котором вы собираетесь действовать в данной ситуации:

А. Обратиться к врачу (позвонить в скорую помощь).

Б. Сесть, наклонив туловище вперед.

В. Положить на нос лед.

Г. Если не помогает, вложить кусочки ваты, смоченный в растворе соли (1 чайная ложка на стакан воды).

Д. Если не помогает, прижать крылья носа к перегородке на 5–10 минут.

(Б-В-Д-Г-А)

Вопрос 2-1. Можно ли ложиться на спину, чтобы кровь стекала в горло? (Нет.)

Вопрос 2-2. Можно ли остановить кровотечение перекисью водорода? (Да.)

Вопрос 2-3. Можно ли после носового кровотечения пить горячий чай, кофе? (Нет.)

Вопрос 3. В саду вашего друга укусила оса или пчела. Расположите ответы в том порядке, в котором вы собираетесь действовать в данной ситуации, пока взрослые не придут на помощь:

А. Удалить жало пчелы из кожи, прижав его ногтями больших пальцев и стараясь не касаться сумочки с ядом, чтобы не выдавить его еще больше.

Б. Уложить друга на спину так, чтобы ноги были выше головы,



если появились признаки аллергии.

В. Облегчить ему дыхание (растегнуть пояс, ворот).

Г. Приложить к ране холодный компресс.

Д. Укрыть одеялом.

Е. Не давать пить и есть.

(А-Г-Б-В-Д-Е)

Вопрос 3-1. А жало осы нужно удалять? (Нет, оса не оставляет жало.)

Вопрос 3-2. А если пчела укусила за язык — это смешно? (Нет, это очень опасно, можно задохнуться.)

Вопрос 3-3. Человек может потерять сознание от укуса пчелы или осы? (Да, бывают даже смертельные исходы, поэтому действовать нужно решительно.)

Вопрос 4. Вы решили развести костер и сварить уху, но котелок с кипящей водой перевернулся, и ваш друг обжег руку. Расположите ответы в том порядке, в котором вы собираетесь действовать в данной ситуации:

А. Положить на место ожога пакет со льдом или холодной водой на 5–10 мин.

Б. Можно дать пострадавшему обезболивающее лекарство.

В. Кожу вокруг ожога смазать спиртом, зеленкой или марганцовкой.

Г. Наложить стерильную повязку.

Д. Доставить пострадавшего в больницу.

(А-В-Г-Б-Д)

Вопрос 4-1. Можно удалять с места ожога поврежденную кожу, остатки одежды, грязи? (Нет.)

Вопрос 4-2. Можно мазать место ожога спиртом, зеленкой, йодом, жиром, мазями, порошками? (Нет.)

Вопрос 4-3. Можно ли накладывать на место ожога тугую повязку? (Нет.)



Семья и музыка

КАК И ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Юрий ДРУЖКИН

Как привить ребенку интерес к классической музыке? Чего ждать от музыкальной школы? Каждый ли ребенок научится чему-то, если пойдет туда? Об этом рассказывает Юрий Дружкин, философ и педагог.

Возможно, его рассуждения будут полезны и тем родителям, чьи дети занимаются танцами, рисованием, даже техническим моделированием...

РОДИТЕЛЬСКАЯ КАРМА И ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

Речь не о музыкальной школе, а о том, к какому педагогу ребенок попадет, насколько человеческое устройство ученика и учителя совпадут.

И насколько сильно будут помогать или мешать родители: своими установками, ожиданиями, иногда чрезмерными, стремлением принимать участие в процессе, порой больше, чем нужно, или не так, как нужно. Случается, родители хотят от ребенка «избавиться», сдав его в музыкальную школу, либо, наоборот, хотят соревноваться с другими родителями — за счет собственных детей. Наконец, бывает, папа сам когда-то учился в музыкальной школе, чего-то на музыкальном поприще не достиг, а теперь хочет, чтобы ребенок осуществил его мечты, не спрашивая у него на то разрешения: «Вот тебе моя карма, давай отрабатывай».

Лучшее, что могут сделать родители, — создать условия для творческого взаимодействия ребенка и преподавателя.

Хорошо, когда педагоги перед началом обучения собирают роди-

телей и рассказывают, чего они от них ждут, а чего не ждут ни в коем случае.

С моей точки зрения, родители должны организовать рабочее место начинающего музыканта и выделить специальное время, причем желательно одно и то же, чтобы возникал некий ритуал: в такой-то момент в доме наступает тишина, ребенок садится и занимается. Причем не просто «садится и занимается». Часто говорят, например, так: «Ты должен отзаниматься час». Тогда ребенок мыслит несовершенными формами глаголов — «я сидел, я играл, я учил», — не понимая цели своей работы. Тут помощь родителей должна заключаться в том, чтобы научить ребенка ставить конкретную задачу: «Вот в этой пьесе не получаются вот эти конкретные места — по таким-то причинам». А не «Сыграй три раза, тогда пойдешь гулять». Иначе это превращается в наказание, крест, который на ребенка непонятно почему возлагается.

КАК ВОСПИТАТЬ ГЕНИЯ?

Есть строгие родители, которые многого требуют от детей. Часто это успешные музыканты, которые на своем примере демонстрируют:



музыка, во-первых, огромная радость, а, во-вторых, каторжный труд, и это нужно уметь сочетать. Они умудряются соединить внешнюю дисциплину и высокую степень внутренней мотивации ребенка, его интереса.

Если почитать о детских годах Моцарта, мы обнаружим, что его отец был довольно известным композитором, в семье музыка была частью быта: домой приходили взрослые дяди и тети и в свое удовольствие играли квартеты-квинтеты. У Моцарта и сестра была очень талантливой. Отец знал секреты «дрессировки».

В музыке, как в любой «высокоточной» деятельности, определенные вещи нужно многократно отработать. Надо уметь настраивать свою нервную систему, и это вопрос к педагогам.

Существует набор техник, которые педагог применяет, существует программа, но существует и педагогическая интуиция, позволяющая почувствовать то, что происходит внутри ученика. Какие внутренние препятствия мешают ему достичь тех или иных результатов. Хороший педагог — это проводник, который понимает, что происходит в ученике, может вывести его из внутреннего конфликта, и они оба получают от этого удовольствие, происходит нормальное сотрудниче-

ство. Когда этого нет, то возникают конфликты, попытки действовать дисциплинарно.

Есть такая педагогическая ошибка, когда педагоги говорят: «Поначалу мы занимаемся постановкой руки, потом простыми мелодиями, нам бы научиться играть ритмично, две-три нотки...» А какая при этом музыка? Есть ли художественный образ? Музыкой надо заниматься с самого начала. Настраиваться на решение художественных задач. Это трудная вещь, не все умеют.

МОТИВАЦИЯ И ДЕМОТИВАЦИЯ

Не должно быть никакого страха. Ни перед родителями, ни перед педагогом, ни перед ошибкой. Обратимся к фольклорной педагогике. Представьте себе, ребенок живет в деревне, где все поют, пляшут, и он сначала это впитывает, а затем входит в круг, начинает что-то делать, на него мало кто обращает внимания, и нет ситуации, когда его оценивают. Ребенку позволяют «мягко» войти в традицию.

На первых порах оценок нужно избегать и для того, чтобы у ребенка не возникла установка, будто работать надо ради оценки. Соревновательность тоже нежелательна.

Что ребенку помогает? В первых, ситуация игры, свободы, импровизации. Начинать можно не с уже написанных пьес, а со свободных импровизаций, причем в тех стилистических нормах, которые ребенку доступны. А доступны ему скорее «авангардные» средства, когда мы играем вне тональности, вне ритма, может быть, просто балуемся, а потом это баловство переводим в художественно-игровое направление. Даже не умея правильно держать руки, мы уже можем на клавиатуре изобразить некую ситуацию: что-то страшное, нежное, загадочное, даже не зная никаких диезов-бемолей.

Другой, казалось бы, противоположный, момент заключается в том, что музыка — очень эмоциональное искусство, но точное, как часовой механизм. Пока мы эту часть не поймем, она представляет пугающую тайну. Эту тайну желательно рассеять — рассказать, как все устроено, то есть включить разум. Тогда музыка становится понятной и для ума, и для интуиции.

Как устроена музыка — это не просто мудрствование, это тоже игра, только интеллектуальная. Мы играем в нее, как в конструктор, который можно и разобрать, и собрать, то есть «сочинить что-то свое». Возникает ощущение, что это наше пространство, мы здесь не гости. Ребенок перестает испытывать чувство вины, собственной неполноценности.

Еще такая вещь: мы все купаемся в музыкальных потоках, хотим того или нет. Бывает, играешь ученику Моцарта, а он: «Ой, у меня в телефоне та же мелодия!» Все, ему уже хочется сыграть, он к этой музыке больше доверия чувствует. Дело не в том, что нужно опираться на музыку из сотовых телефонов, просто не стоит отвергать ту естественную музыкальную среду, в которой мы находимся. Это в любом случае материал, из которого можно что-то делать. Можно использовать и любые попсовые песни, которые у ребенка на слуху: давай попробуем сыграть, давай попробуем из этой мелодии сделать пьесу, причем чтобы она звучала, как фортепианная.

Должен быть педагог, который не просто умеет играть на инструменте, а умеет что-то с музыкой делать: играть в игру, «собирать конструктор».

Цель музыкального образования лежит за пределами самой музыки. Музыка, как и другие виды искусств, включает в себя алгоритмы творческого мышления — для решения сложных проблем, когда не хватает данных, то есть приходится осуществлять скачок. Так что запредельная задача в том, чтобы

с помощью музыки развивать человека. Не совсем это анекдот про скрипку Эйнштейна, не совсем пустая выдумка про скрипку Шерлока Холмса.

ПОЧЕМУ ТАК СЛОЖНО ПОЛЮБИТЬ КЛАССИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ?

Один из застарелых предрассудков заключается в том, что классическая музыка — это что-то очень сложное, элитарное — в общем, не для нас. Еще один предрассудок: классическая музыка — это нечто не современное, музейное.

Если папа и мама говорят: «Мы простые люди — пусть хоть наш ребенок прикоснется к чему-то высокому», ребенок думает: «Вот ты любишь песенки слушать, а я почему должен над Бахом страдать?»

Вот он, предрассудок: классика — это что-то далекое, чужое, вершина, до которой нужно добраться, доползти. А если без предрассудков, то ребенок с детства слушает и понимает: «Ага! Венгерские танцы Брамса — это очень красиво!» У него появляются какие-то любимые вещи, которые он слушает, узнает и даже не догадывается, что это какая-то особенная музыка. Не нужно запикивать классическую музыку в какую-то резервацию — руками не трогать, по газонам не ходить. Должно быть естественное, бытовое соприкосновение с музыкальной культурой. В этом смысле музыкальная школа хороша. Она как раз и создает естественную музыкальную среду. Это дом, где звучит музыка, где говорят о музыке, где объединяются дети, педагоги, родители. Это среда, в которой можно «вариться». Знакомство с музыкой нельзя пускать по пути от примитива к сложному, надо сразу в этот океан нырять, и мы увидим, что мы там умеем плавать.

Чему меня научила начальная школа?

ВОСПОМИНАНИЯ ДОМАШНЕЙ ДЕВОЧКИ

Анна ЛЬВОВИЧ

В детский сад я ходила всего неделю — потом мама не выдержала и забрала меня. С тех пор у нее появилась любимая прическа: и что только с тобой будет в школе? Решили меня усиленно готовить — водить на занятия, заниматься дома.

Учиться мне нравилось. А что со мной будет в школе — это меня не очень беспокоило.

дывать все, что я делаю в этой жизни: коллекционирую модели динозавров, по средам катаюсь в конноспортивном центре на белом пони по имени Буян, слушаю вместе с сестрой рок-музыку... У учительниц лица как-то странно вытягивались, одна начала тихонько смеяться. А когда я принялась рассказывать про отличия птеродонтов от птеродактилей, они обе захохотали: ну ладно, ладно, молодец, мы все поняли.

В общем, на собеседовании мне понравилось. И я учительницам тоже понравилась.

— У вас очень живая девочка, — сказали они маме на прощание.

Но в класс к Чесноковой я почему-то не попала. Маму это огорчило — она несколько раз звонила в школу и с кем-то разговаривала, а я чувствовала себя как-то неловко:

ЗНАКОМСТВО

Майским утром мы с мамой собрались в школу на прослушивание. Целый год до этого я посещала специальные занятия, на которых училась математике, русскому, географии и даже немножко английскому.

Мама, наверное, очень волновалась — постоянно смотрела на часы и задавала мне всякие дурацкие вопросы: помню ли я название всех океанов мира, буду ли сидеть прямо или стану горбиться, как кенгуру. А я? Я тогда еще не умела волноваться.

Пришли мы в школу, сели на скамейку, стали ждать. Мама почему-то очень хотела, чтобы я прошла в класс к какой-то учительнице Чесноковой, которую ей посоветовали. Пока мы ждали своей очереди, мама опять принялась меня спрашивать о чем-то, а я ей говорила: мама, ну успокойся, все будет хорошо.

Наконец меня позвали в класс и велели сесть за стол перед двумя учительницами. Что меня удивило — так это ерундовые вопросы, которые мне задавали. Ну неужели



есть люди, которые не могут сказать, как их зовут и сколько им лет? Я-то учила к собеседованию очень трудные вещи: названия европейских столиц, рек России, какие-то стихи наизусть. А меня просят отличить собаку от кошки. В общем, я была разочарована и отвечала, наверное, достаточно вяло.

Наконец, одна учительница спросила меня, чем я увлекаюсь. Тут я оживилась — и давай выкла-

что я сделала не так? Может, про динозавров не надо было рассказывать?

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ

Отлично помню этот день: подняли меня ни свет ни заря, за окном еще темно было. Погода мерзкая, то и дело начинает моросить холодный дождик. Пошли в школу всей семьей под зонтиками — я, папа, мама и старшая сестра. Все одеты нарядно: папа в новой кожа-

ной косухе, волосы убраны в конский хвост; мама в красном брючном костюме; сестра в джинсах с заплатками и в блузе с цветочками, а я — в чернильных джинсах и самой красивой своей футболке — желтой, с ярким рисунком. Волосы у меня за лето отросли, кудрявятся, мама их хорошенько расчесала, и теперь они развеваются на ветру. В руках я несу огромный букет свежесрезанных георгинов с дачи.

Едва мы вошли в ворота школы, я сразу поняла: что-то здесь не так. Все остальные дети были одеты совсем иначе: черные юбки и брюки, косички, банты. И родители тоже — папы все в строгих костюмах, мамы на каблуках. Пару раз я даже слышала за спиной сдавленный шепот:

— Ой, какая смешная лохматая девочка...

Мне, кстати, понравилось, что на меня и моих родителей все смотрят, что мы от всех отличаемся. Такая яркая, необычная семья — рокерская. На тех первосентябрьских фотографиях я так и стою синезелтым пятном среди белых блузок, рубашек и бантиков и залихватски подмигиваю в камеру.

Первый день в школе был ужасно длинный. Во-первых, я сразу же сломала застежку своего портфеля. Учительница нам долго показывала, как надо тихо и бесшумно ставить портфель на стульчик и расстегивать замок. Причем делать это надо было быстро, чтобы экономить время от урока, вот я и дернула за ремешок — и выдернула его «с мясом». Правда, на это никто не обратил внимания.

Потом — меня поразило, что надо ходить везде парами. До этого я держала за руку только маму и папу. В меня как-то сразу вцепилась девочка Лиза, бледная, с испуганными глазами. Наверное, ей казалось, что со мной она в безопасности. А у меня просто такое лицо: по нему не видно, волнуешь я или нет. Так мы с тех пор и ходили парой, до самого девятого класса.

Еще меня поразило: сесть с Лизой за одну парту нам не разрешили. Наша учительница Елена Ивановна, похожая на большую курицу, мерно и гортанно говорила, что у нас все будет по правилам: куда посадят, там и сидим. И вообще, правила в классе были жесткие: тетрадки у всех одинаковые, зеленые. Цветные карандаши одинаковые, закупленные централизованно, — чтобы никто никому не завидовал.

Наконец учительница велела собирать свои вещи — аккуратно, чтобы никогда ничего не терять и не оставлять. Я вняла этому призыву и, собирая портфель, утащила с парты дневник соседа. То же я проделывала потом еще много раз: со страху совала в свой портфель оба пенала, две кассы букв. По вечерам мама звонила моим одноклассникам и передавала их родителям мои трофеи.

В школе мне в общем-то понравилось, но к вечеру навалилась какая-то паника. Я вдруг поняла, что совершенно не хочу снова идти туда, не хочу расставаться с мамой, не хочу просыпаться в семь утра. В общем, первого сентября я заснула в слезах.

ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Учиться в первом классе было несложно. Напрягало только то, что Елена Ивановна все время делала нам замечания: ручки перед собой, сели ровно, не выкрикиваем... Она опекала нас, воспитывала, все время поправляла то косички, то рукава, то воротники. Мы ежеминутно слышали ее голос.

Елена Ивановна считала, что самое главное в учебе — результат. Она все время нам об этом говорила. Наш класс считался математическим, поэтому с осени у нас пропали уроки труда. Вместо них мы занимались математикой. Если пропадали уроки физкультуры, то вместо них мы тоже занимались математикой.

Мы должны были сделать все как можно быстрее. Например, си-

дим, решаем примеры, кто-то один пытит у доски. Елена Ивановна начинает вызывать нас по одному, с тетрадкой, к своему столу. Нужно решить больше, чем написано на доске.

Только потом, в пятом классе, мы поняли, для чего нужна доска. Оказывается, если тебе что-то непонятно — можно посмотреть на доску, исправить, свериться. В начальной школе у нас так было не принято.

Другое самое главное в учебе — порядок. Главный предмет у Елены Ивановны был «ведение тетрадей»: четыре клетки слева, три вниз, отступ, абзац, и так далее. У нас была даже доска почета: Елена Ивановна снимала ксерокопии самых аккуратных тетрадок, подписывала их и прищипливали к доске булавками. Это было вроде как не обязательно — висеть на этой доске, но если ты не висишь, тебе об этом многократно напоминают. То же самое с добровольными проектами. Вот в журнале «Мурзилка» идет конкурс зимнего букета. Всем предлагается сделать букет — а кто не сделает, про того скажут во время классного часа: а Сережа не сделал! Все приготовили — а он нет!

— У меня мама работает, — отвечает Сережа, — мы не успели сходить в парк...

— Тогда вам выговор с мамой на двоих, — отвечала Елена Ивановна.

Очень быстро у нас в классе появились «хорошие дети» и «плохие дети». Первых все время хвалили. Остальным приходилось туго. Например, мальчику по фамилии Соيفер, который заикался и часто опаздывал.

Слова Елены Ивановны имели для нас огромное значение. Однажды она сказала:

— Если вы не уснете в девять вечера, то не выпитесь, назавтра будете сонные, получите двойку!

С тех пор, если мне не удавалось сразу заснуть, я начинала плакать, волноваться, просить у мамы снотворного: иначе я не выплещу и

получу двойку... Естественно, после такой истерики я действительно отвечала в школе неважно.

Класса до шестого меня преследовал этот страх: не уснуть вовремя, не выспаться и испортить себе завтрашний день.

Или вот: в третьем классе Илья на доске вместо слов «Классная работа» написал «Классная какашка». Елена Ивановна стала допытываться, кто испортил доску, и пригрозила, что она имеет право позвать милицию и даже посадить в тюрьму родителей провинившегося ребенка. Илья разревелся — во всем признался. Это потом мне сестра сказала, что ни в какую тюрьму за это никого не посадят. А мы тогда верили учительнице.

ПЕРВЫЕ ГОДЫ

Больше всего в школе я любила завтрак. Мы с Лизой степенно шли по коридору, взявшись за руки, и

по пути к столовой гадали: что нам сегодня дадут, кашу или вермишель? Если кашу — то праздник, потому что к ней полагается два ломтика варено-копченой колбасы.

Еще я любила уроки изо, потому что в кабинете изо можно было не спешить и даже закончить рисунок на следующем уроке. Любила музыку, потому что там не было парт и можно было садиться в кружок, а не так, как посадили.

В третьем классе, зимой, у Елены Ивановны были какие-то курсы повышения квалификации, и вместо нее у нас целый месяц преподавала Елена Александровна — молодая и очень смешливая. Со всем новая учительница в нашей школе. Ей было все равно, сидим ли мы прямо, отвечаем с места или сначала встаем. Помню, тогда в первый раз я вызвалась сама нарисовать стенгазету — не по указке,

а потому что захотелось. До вечера мы с ребятами и Еленой Александровной сидели в школе, клеили картинки, дурачились.

Потом Елена Александровна стала вести у нас в школе дополнительные занятия, что-то вроде уроков по творческому развитию. Мы то и дело сбегали от Елены Ивановны на ее занятия, особенно если намечалась внеплановая математика.

РЕЗЮМЕ

Чему меня научила начальная школа? Научила бояться. Научила не высовываться. Если делать все так, как от тебя требуют, то не выделиться, не попадешь «под раздачу».

С пятого класса мы были уже сами по себе.



Читайте и увлекайтесь!

КНИГИ ДЛЯ ХУЛИГАНОВ И ОТЛИЧНИКОВ

Александра ЧКАНИКОВА

Издательство «Карьера-Пресс» (<http://careerpress.ru/>), несмотря на солидное название, выпускает книги не только для людей серьезных, озабоченных экономическими и социальными проблемами. Но и для малышей — веселых, любопытных, наивных. Может, если читать им со школьной скамьи хорошие книги, потом и с карьерой все сложится?



Эллис Вайнер
Близняшки Темплтон:
есть идея

Карьера-Пресс, 2015 год

Предупреждаем: эта книга непростая, тут провокации на каждой странице. То слово «конец» буквально на первой строке, то какой-нибудь откровенный вопрос «не в тему», а то и вовсе отсылка к словарю: посмотри сам, что это слово означает, не все же мне для тебя разжевывать.

Итак, жили-были близнецы Джон и Абигейль Темплтон, и были трам-пам-пам, и тра-ля-ля, и так далее, и тому подобное — да, вот именно так небрежно и по-свойски автор расправляется с формальностями, решительно проводя черту между своей книгой и всеми другими. Потому что никакие сюжетные линии, подробности и другие трам-пам-пам тут не важны. Гораздо интереснее технические детали: различные самодельные механизмы, практические задачки по физике, логике и математике, а также упражнения для тренировки чувства юмора и здравого смысла.

Вы и посмеетесь вдоволь, и, не переставая веселиться и валять дурака, распутаете небольшую логическую «историю с узелками», узнаете столько всего необычного!

Цитата: «Что такое обычный кроссворд, ты, пожалуй, знаешь и без меня, так что здесь я об этом рассказывать не стану. Скажу только, что это такая большая схема из пустых квадратов, и тебе даны определения, а ты должен догадаться, какое слово вписать в квадратики... Ну вот, не собирался же рассказывать, а все равно расска-

зал. В общем, так выглядит обычный кроссворд. И не смей меня благодарить.

Недостаток обычного кроссворда обычно заключается вовсе не в том, что его слишком сложно решать. Сложный кроссворд решать как раз интересно. Правда, иногда не очень интересно, но ведь ты всегда можешь отложить кроссворд и заняться чем-нибудь другим. Вот когда кроссворд слишком легкий — это гораздо хуже...»



Лора Овердек
Математика перед сном. Для
малышей и детишек постарше
Карьера-Пресс, 2014 год

Вы до сих пор уверены, что математика — дело сложное, заумное и требует долгих часов пыhtения над учебниками? А вот и нет! Чтобы преуспеть в математике, достаточно в раннем возрасте понять несколько простых вещей. Как устроены часы, что такое числовой ряд, как вычислить скорость движущейся машины. Ну, еще пара пунктов. Наконец-то появилась книга, в которой собраны все эти математические «ключи», главные хитрости, которые должен знать преуспевающий математик лет восьми.

Сначала в книжке излагают «матчасть» — коротко, емко, не занудно, без лишних подробностей. Еще будет время залезть в дебри учеб-

ников. Сейчас важно представить, как что происходит. Далее следуют задачки трех уровней сложности: совсем простецкие, чтобы позабавить младших братьев и сестер; средней тяжести — для самостоятельных размышлений; и суперсложные — с которыми без папы-дедушки-учителя не разобраться. И взрослые тоже пусть не надеются на легкие решения.

Книга оформлена ярко и красочно, почти как пособие для малышей. Но это ничего не значит. Просто в любом возрасте путь к серьезной математике лежит через схемы и картинки.

Цитата: «Кому из нас не пришлось биться над стеклянной бутылкой с кетчупом, пытаясь вытряхнуть его оттуда? Может быть, именно поэтому и были изобретены бутылки-брызгалки из пластмассы. Нажмешь на такую хорошенько, и выдавливай себе кетчуп на здоровье — быстро и много. Между прочим, с каждой выдавленной струей кетчупа ты выталкиваешь из бутылки несколько помидоров, потому что для приготовления всего одной чашки кетчупа их требуется не меньше 14 штук!

Представь, что на столе перед тобой — длинный ряд гамбургеров, и ты выдавливаешь немного кетчупа на первый, а затем на каждый третий гамбургер в ряду. Каким по

счету в этом ряду будет тот гамбургер, на который ты выдавишь четвертую порцию кетчупа?»



Джемма Элвин Харрис «Почему вода мокрая?» и другие очень важные детские вопросы, на которые отвечают очень умные взрослые Карьера-Пресс, 2014 год

Собственно говоря, все уже сказано в названии: под одной обложкой собраны подлинные детские вопросы — серьезные, важные и прицельно точные. Ответы на них дали первоклассные знатоки, от повара до музыканта, от астронома до спортсмена: знаменитый английский писатель Филипп Пул-

ман, культовый актер Стивен Фрай, музыкант Джарвис Кокер, биолог Ричард Докинз, лингвист и философ Ноам Хомский и другие умнейшие, бесконечно обаятельные люди.

В отличие от домашней энциклопедии лохматого года, эта книга отвечает на вопросы с позиции современной, актуальной науки — так что, будьте уверены, устаревших данных вы в ней не встретите.

К тому же не всякая энциклопедия может похвастаться непосредственностью изложения информации, тонким ненавязчивым юмором, склонностью беседовать с ребенком на равных. Как если бы вы, копошась у себя на кухне, между делом, отвечали на очередной заковыристый вопрос своего ребенка, только были бы вы при этом не просто вы, но еще и физик, популярный писатель!

В общем, неудивительно, что на книжном фестивале non/fiction№ 16 в 2014 году книга вошла в топ-лист Детского лектория Политехнического музея.

Цитата: «Что такое атом? Это то, из чего сделано все на свете — ты, я, деревья и даже воздух, которым все мы дышим. Но атомы не увидишь, потому что они очень маленькие. Для того чтобы достать от одного до другого края точки под восклицательным знаком в конце этого предложения, понадобится выложить цепочку из десяти миллионов атомов! Но если бы ты все-таки смог увидеть атом, то обратил бы внимание на очень странную вещь — он почти полностью состоит из пустоты. В центре атома находится крошечная частичка материи, ее называют ядром. Вокруг нее, как планеты вокруг Солнца, кружатся частички еще меньшего размера — электроны. Ну а между ядром и электронами — пустота! А раз мы с тобой состоим из атомов, то нас можно назвать почти что пустым местом».



[Что такое электронный учебник](#)[Преимущества](#)[Демоверсия](#)[Поддержка](#)[Купить](#)[Акция](#)

Электронные формы учебников (ЭФУ) – важная составляющая обучения современных школьников

Формат:  ePUB 3.0Поддерживает:   

Акция

«Новые возможности – каждой школе»

В рамках акции в 2015/16 учебном году издательство «ДРОФА» предоставляет всем образовательным организациям бесплатный доступ к электронным учебникам (ЭФУ)

Подробную информацию об условиях участия в акции «Новые возможности – каждой школе» можно получить на сайте efu.drofa.ru в разделе «Акции»



Электронные учебники издательства «ДРОФА» созданы в полном соответствии с требованиями приказа Минобрнауки России № 1559. Разнообразие методически обоснованных электронных образовательных ресурсов в сочетании с интуитивно понятным интерфейсом, удобной навигацией и встроенными возможностями автоматической адаптации к различным размерам экранов делает ЭФУ издательства «ДРОФА» уникальным образовательным продуктом, использование которого будет способствовать достижению лучших образовательных результатов.

■
«Я бы хотела, чтобы учитель был, как я, только лучше».

> 30

■
«Манипулятор очень точно определяет слабое место будущей жертвы и воздействует на него, вызывая чувство вины, страха или стыда, играя на желании быть ответственным, разумным, благодарным, «хорошей матерью»... Поддавшись на провокацию, жертва послушно выполняет то, к чему ее подталкивают».

> 34

■
«Жизнь в путешествии богата впечатлениями — ради этого люди чаще всего и путешествуют. Но как «не отравиться» их большим количеством, не замучить ребенка? Какой объем впечатлений еще приемлемый, а какой уже чрезмерный — как это определить?»

> 39



Разнообразие ЖИЗНИ

К КАЖДОМУ УЧИТЕЛЮ — СВОЙ ПОДХОД

Александра ЧКАНИКОВА

В канун Дня учителя, когда мы готовимся поздравлять любимых педагогов, еще раз вспомнив собственное детство, наслушавшись восторгов и возмущений (и такое бывает, что уж там...) нынешних учеников, удивимся и порадуетмся: какие же они разные, наши замечательные учителя. И каждому ты благодарен за что-то свое.

Предлагаем вашему вниманию импровизированную, не претендующую на всеохватность и объективность, галерею лучших, строгих, требовательных, всезнающих и артистичных преподавателей.

Кстати, наших детей, которые в средней школе впервые сталкиваются с большим количеством новых учителей (и с каждым приходится находить общий язык!), можно познакомить с отдельными портретами, а главное — с советами для учеников.



ПРОФЕССОР

Этот учитель ошеломит вас с первой же контрольной: работу, которую вы привыкли оценивать «на честную четверку», он исчеркает красной ручкой и припишет подробный комментарий к каждой ошибке — над чем поработать; что повторить; выучить — сразу к следующему уроку. И ведь спросит! И попробуй не ответить!

Он задает невероятно высокую планку — всему классу, а не только тем, кто решится потом сдавать его предмет. Он требует знать все — подробно, досконально, системно.

На его уроках ни на одно постороннее движение времени не найдется: нужно ловить каждое слово, записывать каждую циферку, иначе потеряешь нить повествования и уже не разберешься.

У медали две стороны

Высокий профессионал, мастер своего дела, влюбленный в предмет, способен научить на совесть, накрепко, раз и навсегда. Он научит вас мыслить, понимать, относиться к предмету с должным почтением. После его уроков вам не



потребуется никакой репетитор: сами кого угодно научите.

Но — если вы не любите предмет так же, как «профессор», хорошей оценки вам не видать!

Совет ученикам

Отнеситесь к занятиям, как к игре, в которой вам бросает вызов сильнейший из игроков. А вдруг он назовет вас равным? Вот это почет!

АРТИСТ

Яркий, колоритный типаж, которого вы запомните на всю жизнь. На его уроках постоянно разыгрываются импровизированные спектакли, которые все наблюдают с неподдельным интересом, но не все хотят в них участвовать. Учитель-артист всегда на своей волне, он дает нерадивым ученикам смешные прозвища, сдабривает свою речь меткими эпитетами, которые порой могут и обидеть кого-то. В его стиле — картинно поставить колонку двоек за неп прочитанный параграф учебника или устроить «показательную разборку» с учеником, который не явился на дополнительные.

Правда, все двойки мгновенно будут исправлены, как только вы приналяжете на учебу.

У медали две стороны

Будьте уверены, вы никогда не забудете, как смеялись над его шуточками, сюрпризами. Даты войн позднего средневековья или законы электродинамики навсегда укоренятся в вашей памяти благодаря его изобретательности.

Но — попасть на очередную «премьеру» в качестве главного героя представления, стать мишенью для остролова — нелегкое испытание для ваших нервов, самолюбия.

Совет ученикам

Не обижайтесь, попав на язычок к Маэстро. Не смейтесь над одноклассниками, оказавшимися сегодня в поле зрения великого Артиста. И постарайтесь запомнить «под шуточки» как можно больше материала — вот увидите, это пойдет вам на пользу.



СОВЕСТЬ МИРА

Этот педагог не из тех, кто безжалостно ставит двойки за невыученный урок. Его конек — воспитание. Вы носились в коридоре как бешеные? Опоздали на занятия? Не поздоровались с завучем? Толкнули младшеклассника? Этих проступков учитель-совесть ни за что не пропустит, не говоря уже о шалостях, которые претендуют на звание грубых или жестоких.

Нет, жаловаться родителям он не будет, а лучше соберет всех нарушителей после уроков и умело «снимет стружку» с каждого провинившегося. Пока уши у вас не станут пунцовыми, учитель не остановится. И это ничего, что время позднее, а вам еще готовиться к контрольной. Разговор на «жизненные» темы кажется учителю важнее, чем успеваемость.

У медали две стороны

Учитель, уделяющий столько внимания вашим личностным качествам, как минимум неравнодушен. Ему есть дело до того, какими вы вырастаете людьми.

Но — пройти программу у такого педагога непросто. Многие придется осваивать дома.

Совет ученикам

Постарайтесь быть предельно тактичными в присутствии такого педагога. И не все его монологи пропускайте мимо ушей. Как правило, в его словах много настоящего, человеческого, искреннего.

САМОДУР

Никогда не знаешь, в кого ударит эта молния. То вдруг всех «помилюют», то каждому достанется за малейшую провинность. Вчера вы были блестяще готовы к контрольной, сегодня вы — беспомощные котята, которые едва на тройки рассчитывать могут.

У педагога-самодура есть набор правил, которые ничем не объясняются и не поддаются осмыслению. Им надо просто следовать. Например, тетрадь только в клетку; подчеркиваем только волнистой линией; дату пишем только на полях и только римскими цифрами... Причем список правил периодически меняется, учитель вдруг сам забывает о своих требованиях...

Это человек настроения. Он то откажется, несмотря на ходатайство классного руководителя, дать вам дополнительное задание для исправления очередной двойки, то вдруг разрешит переписать работу — по одному ему известным причинам.

У медали две стороны

Видимо, для вашего педагога «взвинчивание ситуации» — способ передать ученикам свою энер-



гетику. Поразительно, но именно у таких учителей дело спорится, несмотря ни на что: на уроке работа кипит, проекты защищаются с блеском, контрольные пишутся с высоченным средним баллом.

Но учиться у такого преподавателя — все равно что жить на вулкане. Приходится быть готовым ко всему.

Совет ученикам

Помните, что перепады настроения — еще не признак злонамеренности. Уважайте заведенные учителем правила. В действительности, они не столь сложны и не так бессмысленны, как может показаться. Главное — сами сохраняйте спокойствие.

СКАЛА

На вид это холодный, угрюмый человек, который не привык путать личные отношения с деловыми. У него нет любимчиков, нет и козлов отпущения. Для него все равны. Именно у него отличница может впервые схлопотать двойку — и никакая безупречная репутация не поможет. Но и вечный двоечник

имеет шанс на пятерку, если вдруг совершит нечто грандиозное.

Дисциплина — вот его кредо. Умри, но приди вовремя, сдай сочинение к сроку. Отмазки, типа головной боли или собаки, съевшей тетрадь, на него не действуют. И так — всегда, а не по настроению.

Он не позволит себе рассказывать анекдоты на уроке или слушать жалобы учеников на жизнь. Он не позволит ни на йоту сократить дистанцию. Разве что на выпускном...

У медали две стороны

Да, учиться у такого педагога «недушевно».

Но — именно благодаря его введливому замечаниям и беспощадным тройкам вы, став старше, не позволите себе говорить с коллегами непочтительно, нарушать субординацию или сдать работу на мятом, грязном листке.

Совет ученикам

Постарайтесь научиться у этого педагога правилам корпоративной этики. Не пытайтесь втереться в доверие, показывать свое расположение... Просто делайте свое дело, делайте его как можно лучше. И вас начнут уважать как равного.



Ольга ХОТИМСКАЯ

Хороший учитель...

ЧЕГО ЖДУТ РОДИТЕЛИ?



... строит отношения с каждым ребенком в отдельности

Мария С., мама двоих сыновей:

— Хороший учитель должен прежде всего видеть индивидуальность каждого ученика. Если ребенку что-то хорошо дается, это нужно в нем растить и развивать. При этом работать мягко и аккуратно над тем, что у ребенка не очень хорошо получается. Хороший учитель будет пробовать разные подходы с каждым из учеников. Он не станет опускать руки и, возможно, путем проб и ошибок в итоге найдет то, что будет мотивировать каждого ребенка. Кроме того, хороший учитель строит отношения с каждым ребенком в отдельности, всех под одну гребенку не стрижет. Ребенок ему важнее учебной программы.

... умеет развивать то, что заложено в ребенке, открывать в нем что-то новое

Ольга А., мама второклассницы:

— Я вспоминаю книгу Карлоса Гонсалеса «Целуйте меня». В ней говорится, что все, кто дает советы по воспитанию детей, делятся на две категории: «одни считают, что дети — это недолюди, их надо давить, чтобы они вышли в люди. А другие действуют с помощью интереса и уверены, что в ребенка все уже заложено, нужно только развивать и открывать».

... должен постоянно учиться сам и делать это с удовольствием

Евгения К., стоящая перед проблемой выбора школы для ребенка:

— По-моему, учитель должен постоянно учиться сам и делать это с удовольствием. Устоявшиеся и рутинные как «дважды два четыре» истины хороший учитель подвергает сомнению. Никогда не сомне-

вающийся, не выходящий за формальные рамки учитель наводит тоску. Учитель должен быть молодой, причем речь тут идет не о паспортном возрасте.

... должен быть, как я, только лучше

Ольга З., мама троих сыновей:

— Я бы хотела, чтобы учитель был, как я, только лучше. Я считаю, что я — достаточно хорошая мама, понимающая, не авторитарная, любящая... Но я имею право разозлиться, быть в плохом настроении, болеть, быть слабой, и это случается чаще, чем мне бы хотелось. А учитель такого права по отношению к моему ребенку не имеет. Дома ребенок находится под безусловной защитой, его окружают родные люди, которые любят его несмотря ни на что.

А учитель — человек чужой, и **любить** моего ребенка не обязан. И, наверное, бывает, что учитель не может полюбить какого-то ученика. Потому что просто не может. И тут необходима выработанная способность уважать человека — вне зависимости от его возраста и своего к нему отношения. То есть учитель должен уважать моего ребенка — это обязательное условие.

Однажды я сама решила устроиться в школу учителем русского языка и литературы. Честно сказала директору, что опыта нет — есть трое детей, филологическое образование и желание работать. На что директор — известный талантливый педагог — сказал, что не сомневается в том, что я прекрасный человек, но позволить искать свое призвание за счет учеников он не может. Директор, конечно, был прав. Учитель, как и любой из нас, может усиленно искать себя, но к моменту, когда он встречается с моим ребенком, он должен быть профессионалом и ему должна быть интересна его профессия.

.. прежде всего должен быть добрым

Анастасия Н.:

— Учитель прежде всего должен быть добрым. Кроме того, и это очень важно, он должен быть открытым к детям и к их проявлениям. Когда человек способен разглядеть в учениках отдельную личность, ее таланты и возможности — он настоящий педагог.

... сочетает консерватизм с открытостью новому

Лариса К., мама двух младших школьников:

— Я ценю в учителе позитивный жизненный настрой, жизненную энергию, умение понимать детей, видеть особенности каждого из них, способности и приумножать способности каждого ребенка. Для меня важен творческий подход к работе, но на основе хорошего владения методикой, знания предмета. Я ценю в педагогах сочетание консерватизма с открытостью новому.

... тот, к кому ученики приходят через годы после выпуска

Ольга К., мама младшего подростка:

— Лучшее доказательство того, что учитель на своем месте, — это когда ученики приходят к нему через годы после выпуска. И еще



очень важна искренность в отношениях между учителем, учениками и их родителями. Хороший учитель хочет и умеет организовать ребят для общего и интересного дела вне школьной программы. Выезды, встречи, прогулки, экскурсии, даже просто общение ребят с учителем оставляют самые теплые и ценные воспоминания о школе.

... человек со свежим взглядом, живым отношением к работе и к детям

Игорь К., папа двоих дочерей:

— Учитель должен чувствовать, что интересно ребенку, находить

подход к нему. Я, когда выбирал учителя для старшей дочери, думал, что лучше идти к молодому педагогу — со свежим взглядом, живым отношением к работе и к детям, с умением ориентироваться в современных информационных технологиях. Но... оказалось, что эти качества от возраста не зависят. Вторую дочь записали к учительнице совсем не юного возраста, и оказалось, что она гораздо более интересный, живой, психологически гибкий человек, чем ее молодая коллега.

... не допускает, чтобы в классе кого-то обижали

Татьяна Л., мама первоклассника:

— Хороший учитель, особенно в начальной школе, умеет так вести уроки и общаться с ребятами, чтобы им было комфортно. Он не отбивает охоту учиться, поощряет детей задавать вопросы и рассказывать о том, что им интересно, приучает их слушать друг друга. И еще он не допускает, чтобы в классе кого-то обижали и травлили.



Учеба укрепляет иммунитет

РАЗМЫШЛЕНИЯ ВОСЬМИКЛАССНИКОВ О ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

Надежда СЕМЕНОВА

Радость первых дней учебы к октябрю поугасла. Оптимизма и надежд на отличную учебу хотя бы в этом году — у большинства подростков все меньше. Чем же они живут, наши непоседы и фантазеры? Как переносят дождливые серые дни и томительные уроки? Сегодня — слово восьмиклассникам.

Каждая контрольная или самостоятельная работа у нас превращается в шоу «Интуиция»: даже если ты подготовился и знаешь тему и решал вчера все на отлично, на контрольной все забываешь. И вот сидишь, переписываешь задание, тянешь время... Тут учитель начинает ходить по классу и смотреть, что же ты там написал за пол-урока... Выбор: либо сидеть так, ничего не делая, — и тебе поставят «2». Либо сказать: «Я не понимаю» — и выслушать вечное: «А на уроках ты что делал?», «Это в д/з было». Либо попробовать хоть что-то решить, чтобы получить хотя бы «3». Сидишь и думаешь... Тут учитель говорит: «У вас осталось 5 минут». И вдруг сердце замирает — ты резко вспоминаешь, как это все решается. Время идет на секунды! Звенит звонок — у тебя сделано 6 из 10 заданий!

Лиза

Учеба

Учеба — это современный и легальный вид пытки для несовершеннолетних. Учебу все воспринимают по-разному. Некоторым нравится учиться. Этим людей я никог-

да не понимал. А некоторые, как я, делают все что угодно, лишь бы поменьше учиться. Учеба, как тяжелая болезнь, имеет всевозможные осложнения. Например, она включает в себя подъем в семь утра, долгие часы, дни, недели, проведенные над учебниками, и, самое ужасное, контрольные и диагностические работы. Эта болезнь лечится только временем. И, как и любая болезнь, учеба имеет свою положительную сторону: она укрепляет иммунитет.

Илья

Паук в кабинете словесности

Я спокойно дописывал текст, когда увидел — Его. Он висел на краю соседней парты и, казалось, смотрел на меня. Он был белый, с восемью лапками и маленькой головой. Паук. На него смотрели уже четыре человека. Потом он полез наверх. Залез на парту, немного походил и опять вернулся на свое место. Я в страхе трясся на краю стула. Потом я захотел написать рассказ про этого паука. А когда дописывал эти строчки, его нигде уже не было...

Кирилл



Я люблю школу

Люблю просыпаться и с ненавистью смотреть на будильник. Люблю ехать в троллейбусе и на разных остановках подбирать друзей. Люблю приходить в школу и наблюдать за нашим классом: с каждым годом на уроках становится все тише и тише. Люблю делать домашнее задание. И люблю ложиться спать с мыслью, что завтра снова в школу.

Варя

В последнее время я все чаще сталкиваюсь с непониманием со стороны друзей, когда прихожу в школу с хорошим настроением. У нас вроде и класс не самый пессимистичный... Но прихожу в кабинет в понедельник утром, выспалась, уроки сделала — практически счастье, улыбаюсь. А на меня друзья смотрят, как на сумасшедшую. «Ты с ума сошла?! Какое счастье? Утро, понедельник!»

Все было бы прекрасно, если бы не постоянно грустные друзья. Научитесь не думать о всякой ерунде, из-за которой портится настроение!

Юнона

Друг

Без друга жизнь так одинока. У меня есть лучшая подруга — Махыч! Поэтому одиночество нам незнакомо. У нас много общих интересов. Правда, иногда эти интересы становятся причиной наших ссор, которых, впрочем, мало.

Я очень рада, что у меня есть такая подруга. Наш дружеский союз называют разрушительным. За пару дней мы можем разрушить школу, что, естественно, не радует остальных. Нас просто не понимают. Мы про себя думаем: это не сумасшествие, а позитивность!

Мария

В этом году изменилось многое...

Я человек достаточно упертый, особенно когда речь идет о том, что нужно и интересно именно мне. Еще год назад на это накладывался неумный максимализм. «Я закончу год на одни пятерки!» «Я добьюсь невероятных успехов!» «Я непременно буду идеальным ребенком!» И меня почему-то не волновало, что идеальным ребенком с моим характером быть больше двух дней невозможно. А чтобы закончить год на одни пятерки, я должна думать только об учебе и забыть о других интересах, что для меня невозможно.

В итоге в течение прошлого года, упрямо закрывая глаза на реальное положение вещей, я делала все и сразу. Однако, как показал опыт, зря. За тот год я не сдвинулась вперед ни в учебе, ни в спорте, ни в других интересах, ни в самовоспитании.

Зато этот год стал для меня гораздо более продуктивным: я смирилась с тем, что я такой человек, какой есть. Учеба меня устраивает, и с четверками я больше внимания и времени уделяю своим интересам.

Юнона

В первом классе я радовался, что пошел в школу. Во втором классе я просто учился. В третьем школа перестала быть интересной. В четвертом я перешел в новую школу, и мир преобразился. В пятом я думал, что я уже большой, потому что перешел в среднюю школу. В

шестом я понял, что прошел уже больше половины. В седьмом я хотел вернуться обратно в младшую школу. А сейчас я осознал, что это уже **восьмой класс**, а я даже не решил, кем буду.

Егор

Я в будущем!

Люди часто спрашивают меня: кем я хочу стать, когда вырасту? Сначала я очень хотела стать учителем. Летом каникулы, весной каникулы, зимой и осенью тоже каникулы!

Потом я решила стать ветеринаром. Я много смотрела фильмов и читала книги про животных — и... в итоге расхотела! Я не смогу усыплять зверей или оперировать их. По той же причине я не хочу быть обычным врачом.

Потом я решила, что стану геологом, как мой папа. По-моему, это очень интересно. Ездить в экспедиции, добывать камни. Но папа сказал, что геологией уже почти никто не занимается.

Тогда я решила, что стану актрисой. И обязательно стану!

Мария

Не хочется взрослеть. Раньше хотелось, чтобы все говорили: «Какая ты уже большая!»

Теперь хочется, чтобы говорили, что я маленькая.

Быть взрослым — большая ответственность. Вот и мечтаешь вернуться в детство.

Варя

Воспоминания

Иногда я просто сижу и пытаюсь вспомнить как можно больше из своего детства, но это все бесполезно. Те моменты, которые я помню из раннего детства, можно по пальцам сосчитать.

Я помню, как, подходя к зеркалу, лишь слегка видел свою макушку, а сейчас я вижу себя в нем по пояс.

Артем

Детство

Детство — это время, в котором человек находится недолго. И порой даже взрослому хочется дурачиться и вести себя беззаботно. Ведь это хорошо! Когда у тебя нет обязанностей, занятий... Я хочу вернуться в детство, потому что там я буду беззаботно играть, общаться с друзьями, спать, когда захочу.

Но придется повзрослеть, стать нормальным человеком...

Не стоит забывать детство.

Егор



На улице темно и тихо. Дует ветер, взметая листья. Осень. Красивое время года. Пожалуй, грустное.

Все спешат в школу, а я сижу дома. Смотрю в окно и повторяю: «На улице тихо и темно». И листья падают с деревьев все чаще. Они, наверное, умирают, когда падают. А на их месте появятся другие... Уже весной. Осень...

Ольга

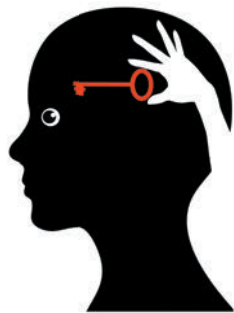
Наступает зима

Скоро выпадет снег, и я надену перчатки, чтобы играть в снежки. Становится холодно, по вечерам одиноко. Но есть время над чем-нибудь подумать. В это время года, мне кажется, можно все поменять, поменять свою жизнь — и начать все с белого листа.

Темур

Юные манипуляторы

МОЖНО ЛИ ИМ ПРОТИВОСТОЯТЬ?



Елена КУЦЕНКО

Дети, даже самые маленькие, — поразительно эффективные манипуляторы. Они мастерски используют слезы, уговоры и умильные взгляды, чтобы добиться от родителей желаемого. И по мере взросления только оттачивают свое мастерство. На что нужно обратить внимание родителям, которых тревожит подобное поведение?

НЕ САМОЕ ЧЕСТНОЕ ОРУЖИЕ

Каждому, наверное, знакома ситуация, когда собеседник вынуждает нас говорить, действовать или испытывать неприятные чувства против нашей воли. Психологи называют это манипулированием. Иногда оно может длиться годами, если жертва не осознает своего зависимого положения или не может найти в себе силы, чтобы изменить ситуацию, не знает, как это сделать.

Особенно обидно, когда мы становимся жертвами манипуляций собственных детей. Стыдясь истерики, публично устроенной в супермаркете, покупаем дорогую игрушку. Скрепя сердце, отпускаем подростка на вечеринку, потому что «Я уже спросила у папы, он разрешил». Раз за разом улаживаем конфликты с одноклассниками, учителями, родственниками, о которых со скорбным взглядом повествует ребенок, неизменно выступающий в роли жертвы.

Мы все используем приемы манипулирования — чаще всего бессознательно и зачастую невербально. Интонация, поза, тяжелый вздох, например, вполне одно-

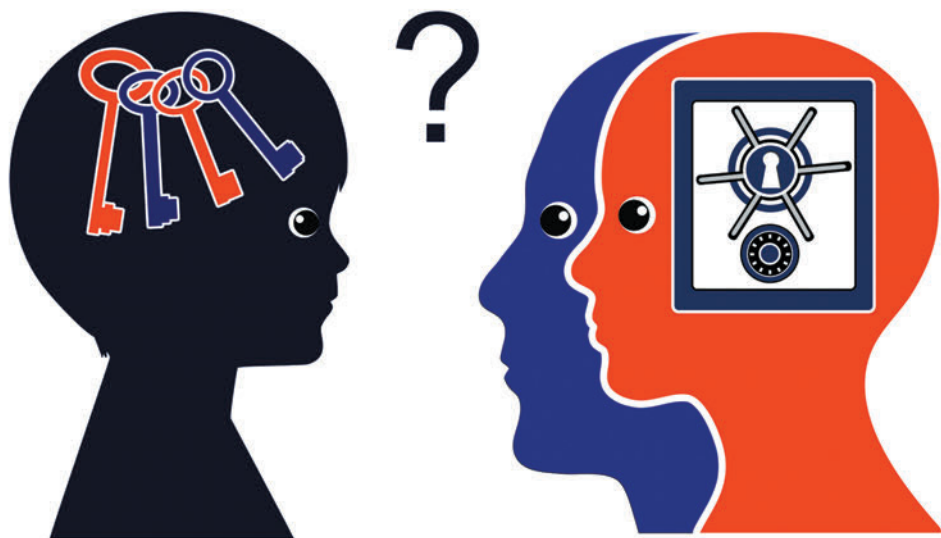
значно дают понять собеседнику: вы жертва его решения, и было бы правильно поступить иначе. Так что же теперь: не вздыхать, не морщиться и не всплескивать руками? Призывать к этому, конечно, глупо. Нужно просто отдавать себе отчет в том, что мы сейчас используем собеседника, партнера «втемную»: стараемся заставить его сделать что-то нужное нам, не объявляя своих намерений.

Манипулятор очень точно определяет слабое место будущей жертвы и воздействует на него, вы-

зывая чувство вины, страха или стыда, играя на желании быть ответственным, разумным, благодарным, «хорошей матерью»... Поддавшись на провокацию, жертва послушно выполняет то, к чему ее подталкивают. Подобный примитивный в своей основе механизм лежит в основе любой манипуляции.

Разовое применение этого не слишком честного оружия погоды не сделает. В конце концов, у ребенка, не обладающего ни силой, ни властью, не так много средств для реализации своих желаний, особенно в семье с жестким укладом. Но если стратегия манипулирования закрепится и станет второй натурой, то это не пойдет на пользу ни вашим дальнейшим отношениям, ни взаимодействию подрастающего ребенка с окружающими. К счастью, закоренелых манипуляторов среди людей всего несколько процентов — утверждают исследователи. Чтобы ребенок не попал со временем в их число, хорошо бы научиться видеть подобные попытки, пресекать и не создавать условий для их повторения.

При этом нужно иметь в виду, что дети пластичны и легко схватывают стратегии поведения. То есть ребенок тоже учится распознавать наши манипуляции, и однажды в ответ на родительскую реплику



«...а иначе ты не получишь...» можете услышать ворчливое «Устроили тут “Уголок Дурова”...» Ну что ж, семья для того и существует, чтобы дети тренировали здесь свои социальные и психологические навыки. И если родителям не по душе шантаж, лесть, запугивание, передергивание и другие приемы из арсенала манипулятора, и у ребенка все наладится.

СЛЕЗЫ, УГРОЗЫ И ШАНТАЖ

Дети и подростки могут использовать довольно много приемов, подсмотренных у взрослых или примененных стихийно и закрепленных, потому что «это работает!».

- Слезы в виде «показательного выступления», чтобы разжалобить родителей и получить желаемое.

- Угрозы: «Если вы со мной так, я брошу школу», «Убегу из дома», «Если ты..., то я на каникулах поеду с папой и его новой женой».

- Спекуляции: «Если бы вы меня по-настоящему любили...»

- Ссылка на другие семьи: «Никто в нашем классе не ходит с таким старым смартфоном», «Все姆 разрешают приходить домой после двенадцати», «Других не заставляют делать уроки по устным предметам», «Все туда пойдут»...

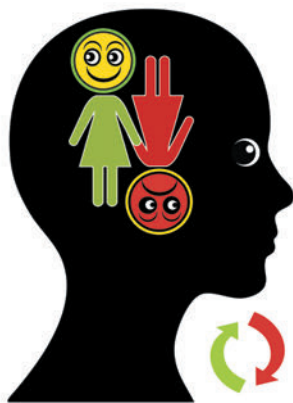
- Шантаж: «Проведя все выходные с вами под дождем на даче, я, наверное, заболею», «А папа знает, что ты собираешься в кафе с подружками?»

- Раскол между членами семьи: «Папа разрешил задержаться подольше».

- Ложь: «Да, мам, я сделал уроки», «Я ничего не знал об этом», «Я уже собирался домой, но...», «Я хотел предупредить, но разрядил телефон».

- Демонстрация подавленного состояния, чтобы озабоченные родители забыли недавние прегрешения и сделали все для поддержки любимого ребенка.

- Лесть и демонстрация примерного поведения. Если ребенок внезапно стал патологически веж-



ливым, проявляет нетипичное поведение вынести мусор, убрать в комнате, лечь спать вовремя, значит, надеется вскоре выторговать что-то.

Каждый прием психологического давления довольно прозрачен, если его анализировать в спокойной обстановке, а не в пылу раздражения, в стрессовой ситуации. Каждый прием обращен к той или иной слабости родителей. На одну наживку клюнут те, кто чувствует себя недостаточно хорошими родителями и испытывает чувство вины; на другую — люди, не выносящие публичных сцен; на третью — тревожные, склонные к гиперопеке.

Впрочем, винить во всем ребенка было бы несправедливо. Разве мы, взрослые, не используем слезы, не шантажируем подростка своим здоровьем во время бурных ссор? Разве не покупаем дорогую вещь, чтобы загладить вину, вместо того чтобы искренне извиниться? Не угрожаем: «Вот придет отец, тогда поговорим...»? Не прибегаем к сравнениям: «Кому из твоих друзей разрешают все, что позволено тебе?»...

ИСКРЕННОСТЬ И ТВЕРДОСТЬ

Осваивать цивилизованные отношения лучше начинать как можно раньше. Обычно даже младший школьник вполне может усвоить несколько (именно несколько, а не десятки) несложных семейных правил. Например, мы не едим на улице, покупаем только то, о чем заранее договорились, за компьютером проводим определенное

время... Роль внимательного арбитра возлагается на взрослого. Одно мороженое, полученное в результате публичной истерики, — и возможности манипулирования взрослыми становятся для малыша очевидными!

Стоит только ввязаться в манипулятивную войну, и конца-края ей не будет. Ведь война предполагает победителей и проигравших. Не хотите же вы в самом деле победить собственного ребенка?

В каждой конфликтной ситуации у обеих сторон свои цели и резоны. Девочка-подросток, стремясь выглядеть взрослой и привлекательной, наотрез отказывается надевать шапку. Она уже готова применить весь испытанный арсенал средств — от слез до реплик «Ты хочешь, чтобы я выглядела уродинной!» и «Тогда я вообще в школу не пойду». Для родителей же важно здоровье ребенка. То есть отсутствие простуды, а не наличие шапки на голове. Так может быть вместо ответных угроз и шантажа просто поискать компромиссный вариант: плотный капюшон, меховые наушники, стильную бандану-бафф?

Но прежде чем начать искать конструктивное решение проблемы, придется мысленно сказать: «Стоп!» в самом начале разгорающейся перепалки. Напомнить себе, что в данной ситуации нет причин ни для страха, ни для чувства вины. Спросите, чего на самом деле хочет дочь? Попробуйте разобраться, почему над ней смеются? Шапка ей не идет? Выскажите свои доводы. Одним словом, постарайтесь сделать намерения обеих сторон прозрачными.

Этот же подход поможет предотвратить дальнейшие попытки манипулирования. Когда правила ясны и оговорены заранее, родителям проще твердо отстаивать свою позицию, не поддаваясь на провокации. Правда, им тоже придется соблюдать договоренности. Но взрослые разумные люди с этим могут справиться.

На заметку



О манипуляциях и способах противостояния им написано немало. Мы выбрали несколько самых практичных и увлекательных книг.

Изабель Назаре-Ага. Они играют на наших чувствах. Питер, 2013

Мировой бестселлер от французского психолога. Автор обобщила свой богатый опыт семейного консультирования и предлагает читателям эффективные способы отстаивания собственных интересов.

Эверетт Шостром. Человек-манипулятор. Апрель-Пресс, 2008

Американский гештальт-терапевт обращается, в первую очередь, к тем, кто уже привык манипулировать. Сначала стоит научиться быть искренним с собой и окружающими, а уж после осваивать технику защиты от внешних нападков.

Алексей Гончаров. Как противостоять психологической агрессии и манипуляциям. Феникс, 2014

Эта книга, скорее, про общение взрослых людей с коллегами, знакомыми. Про детско-родительские отношения не так много сказано. Но ведь нам хочется строить честные, искренние отношения не только с родственниками. Не так ли?

Евгений Ильин. Психология общения и межличностных отношений. Питер, 2009

Книга российского профессора психологии написана довольно научно и обстоятельно. Зато в конце — отличная подборка тестов, которые позволят вам оценить уровень ваших взаимоотношений не только с детьми (это, конечно, важнее всего), но и с коллегами по работе. И главное — проверить собственный стиль общения.

Сергей Кара-Мурза. Манипуляция сознанием. Эксмо, 2005

Конечно, известного российского политолога и социолога интересуют не маленькие семейные хитрости, а глобальные общественные проблемы. Когда государство умело манипулирует сознанием своих граждан, складывается ситуация, угрожающая как для страны в целом, так и для каждой отдельной семьи. История России в XX веке — прекрасный пример для размышлений.

есть проблема

Мама вышла замуж...



КАК ОТЧИМУ И ДЕТЯМ НАЙТИ ОБЩИЙ ЯЗЫК?

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Почему речь только об отчимах? А пресловутые мачехи из народных сказок? На самом деле, разумной и доброжелательной женщине проще поладить с ребенком мужа, потому что она более чутка, у нее сильнее развита интуиция, которая так важна в отношениях. Мужчинам приходится куда труднее.

Двенадцатилетний мальчик закрылся в своей комнате на ключ, когда мама привела «новоиспеченного» мужа, которого мальчик никогда не видел, и сказала сыну: «Мы с дядей Мишей поженились, теперь он будет жить с нами, а у тебя будет папа». Прошел час, другой, третий... Сын не выходит и не отпирает дверь. На вопрос, когда же он все-таки выйдет, дерзко, с вызовом отвечает: «Никогда!» Мама и отчим взломали дверь...

Шестнадцатилетний парень в похожей ситуации (правда, он несколько раз видел маминого избранника дома и догадывался, к чему дело идет) по ночам нарочно включал музыку на полную катушку или начинал переставлять мебель. Обвиним подростка в эгоизме?

Представьте себе: ваш взрослый сын приходит с девушкой, которую вы видели мельком пару раз, и объявляет: «Мама, мы со Светой поженились, она будет жить с нами». Как бы вы себя чувствовали? И это вы — взрослый человек, многое в жизни повидали... А тут — ребенок, беззащитный, ранимый. Для него замужество мамы — существенная перемена в жизни. Раньше мама принадлежала толь-

ко ему, а теперь появился еще кто-то чужой.

Почему мамы не поговорили с детьми о грядущей перемене заранее, не познакомили со своими избранниками, не спросили мнения сыновей?

Конечно, такие крайние случаи редки. Но всегда ли мамы всерьез заботятся о том, чтобы не травмировать ребенка в такой ситуации? А ведь это, в сущности, нетрудно. Будущий муж может стать другом для вашего сына или дочери. Совместные лыжные прогулки, походы в лес за грибами, посещение зоопарка, да мало ли... Новый друг может помочь с уроками, научить играть в шашки-шахматы... Расскажите ребенку что-нибудь хорошее о вашем избраннике. Подскажите любимому, что интересует вашего ребенка.

Если вы решили создать семью с новым мужем, нужно, чтобы ваши дети тоже этого захотели. И были бы рады вашему сообщению о грядущей перемене.

Спросите у ребенка: «Ты, надеюсь, не против, чтобы он жил с нами?»

Не настаивайте, чтобы ребенок (особенно подросток) называл отчима «папой». У ребенка могут

быть прекрасные отношения с вашим мужем, хотя он называет его «дядя — и имя». Или даже просто по имени, действительно, как друга.

У Фриды Вигдоровой в одном из романов есть такой эпизод: в семью (мама и дочка) входит новый человек — Дмитрий. Между ним и девочкой складываются теплые, доверительные отношения. И даже в школу на родительские собрания ходит именно Дмитрий, единственный мужчина среди полного класса мам. Как-то учительница сказала девочке, как хорошо иметь такого заботливого папу. На что та ответила:

— Это не папа, мой папа был летчиком и погиб.

— Не папа? А кто же?

— Митя!

— Это твой отчим?

— Какой еще отчим? Митя!

— А кто тебе Митя? Твой дядя?

— Да не дядя! Митя!

Какими непонятливыми бываем иногда мы, взрослые...

Ну какая, в самом деле, разница, как называет маминого мужа ребенок!

Моя приятельница, мать десятилетнего сына, говорит о своем новом муже в присутствии ребенка не иначе, как «наш друг». Тут точно все будет хорошо.

А как следовало поступить маме и отчиму мальчика, который заперся в комнате в знак протеста? По крайней мере, понять переживания ребенка и оставить его в покое. Не демонстрировать силу. Мама могла бы сказать сыну спокойно и доброжелательно: «Мы будем смотреть телевизор. А тебя на кухне ждет ужин на сковородке и кекс».

Конечно, взрослым понадобится терпение. Его и проявил отчим того парнишки, который устраивал шум по ночам. Он отнесся к выходкам пасынка с юмором. С добрым юмором понимания. И постепенно отношения наладились.

Как помочь детям подготовиться к путешествию?

И ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО ДЕЛАТЬ?

Екатерина ОРЛОВА, Юрий ПОДКОПАЕВ

Не за горами осенние каникулы. И мы уже планируем путешествия, походы. Так хочется сбежать самим и детей увезти на недельку куда-нибудь — в счастье. Увы, порой действительность оказывается не такой безоблачной. Насильно осчастливленные дети капризничают, скучают и даже вдруг начинают болеть — ни с того, ни с сего. Как же подготовить их к предстоящей поездке, чтобы действительно отдохнуть с удовольствием всей семьей?

ЗАЧЕМ?

Дети, конечно, любят сюрпризы — но далеко не любые, не все и не всегда. Везти с собой ребенка, как багаж-чемодан, можно, но довольно опасно: на то, к чему он окажется совсем не готов, подросток запросто может отреагировать сильным сопротивлением, а малыш еще и физическим недомоганием.

Даже если у вас очень покладистый сын или дочь, при отсутствии подготовки велик риск, что поездка превратится в восприятие ребенка в череду стремительно сменяющих друг друга образов, от чего он больше устанет, чем впечатлится или развлечется. А уж если мы хотим, чтобы путешествие смогло стать образовательным событием для ребенка, готовиться к нему обязательно нужно.

Речь не идет о каких-то специальных «штудиях» (впрочем, быть может, иногда дело дойдет и до них) — скорее, о предварительном

настрое, о предвкушении, о сфокусированных ожиданиях. Или — хотя бы — о минимальной внутренней готовности.

КАК?

Заранее сообщите ребенку (даже малышу), куда, когда и зачем мы едем, как долго планируем быть в путешествии... Чем больше информации и определенности — тем меньше тревоги.

Наша старшая дочь, кстати, уже довольно осознанно обходится с ситуациями неопределенности: сообщает, когда неясного для нее слишком много и просит нас максимально подробно рассказать обо всем, что уже известно на данный момент. Когда говорить о поездке — напрямую зависит от возраста: чем меньше ребенок — тем короче временная дистанция.

Со своей 2-летней дочерью мы начинаем такие разговоры всего за 2–3 дня до отъезда — только если



она раньше не видит явных сборов и подготовки, в таком случае лучше сразу же прокомментировать происходящее, чтобы не заставлять детку недоумевать и тревожиться.

Со старшей — делимся идеями и планами по ходу их возникновения, в большинстве случаев включая и ее в обсуждение замыслов. Но — опять же — внимательно следим, нет ли перебора, справляется ли она, или нужно пока ее побереечь. Иногда лучше сообщить о новом проекте тогда, когда его границы будут уже хоть сколько-то очерчены.

Расскажите ребенку несколько любопытных фактов о местах, которые предстоит посетить. Еще лучше — начать с вопросов самого ребенка или с того, что он уже слышал про эти места. Поговорить о его ожиданиях и поделиться своими, наметить какие-то планы: что можно будет попробовать, чем заняться, где побывать. Очень удобно отталкиваться от актуальных интересов.

Так, наша старшая дочь, любительница балетных и оперных постановок, узнав, что мы будем в Вене, сразу же заверещала про Венскую оперу. А первая поездка в Петербург трехлетней детки целиком вертелась вокруг ожидания первого осеннего бала в детском саду: кареты, платья, бальные залы, паркеты...

Основная цель такого разговора — не столько обеспечить информа-

большой мир и мы

ционный «вброс», сколько создать некий «вызов» или интригу, «подвесить» вопрос, обозначить возможность открытия или приключения.

Обсудите с ребенком, каким может быть его участие в подготовке путешествия. И организационное (какие вещи собрать, чем запастись), и содержательное. Например, не хочет ли он внести свои коррективы в предполагаемый маршрут и обосновать их (естественно, сначала придется с маршрутом разобраться, почитать кое-что, бывалых людей поискать и расспросить). Это, конечно, высший пилотаж, но если предлагать ребенку такую возможность, рано или поздно он начинает ею пользоваться — проверено.

Безусловно, какие-то идеи все равно подбрасывают взрослые: хорошо бы посмотреть вот этот фильм, прочитать книгу, разобраться в карте. Можно предложить детям — особенно если вы едете компанией — заранее подготовить «разогревающий» квест или викторину типа «Что вы знаете о...» или «Что прячется за словами/названиями...» (скажем, по принципу «Ерундопея» — с забавными вариантами ответов).

Имеет смысл вместе собирать информационные ресурсы, кото-

рые могут понадобиться в путешествии: взять ли с собой словарь или разговорник, какие-то определенные книжки и диски. Кстати, подростка можно попросить накачать подходящих к месту/теме поездки треков и сделать из них альбом — звуковое сопровождение будущего путешествия.

Конечно, важны здесь сами принципы партнерства и сотрудничества с детьми — а средства и способы могут быть самые разные.

А ПОТОМ?

Жизнь в путешествии богата впечатлениями — ради этого люди чаще всего и путешествуют. Но как «не отравиться» их большим количеством, не замучить ребеночка? Какой объем впечатлений еще приемлемый, а какой уже чрезмерный — как это определить?

Сразу подчеркнем, коллекционирование впечатлений для нас вовсе не самоцель. К тому же всегда есть риск, что накопленный «багаж» так и останется «мертвым грузом» — ты таскаешь его с собой (пока не выветрится-забудется), но его некуда положить и не к чему приспособить. Привезенные впечатления — пусть даже очень яркие — никак не встраиваются в твою жизнь, ничего не преобразовывают ни в ней, ни в тебе самом.

Для детишек подобный риск еще более высок — очень часто они совсем не знают, что делать с непривычным и новым. Как же этого избежать? Как помочь ребенку справиться с потоком нового (которым изобилует путешествие) — и не просто справиться, а извлечь из него полезное, не растеряв при этом приятного?

Универсального рецепта здесь, наверное, нет. Очень многое зависит от возраста ребенка, его темперамента, типа нервной системы, степени чувствительности-восприимчивости к внешним раздражителям. Хотя некоторые общие принципы-правила-способы все-таки можно выделить.

Итак:

- Чтобы не «перебрать лишнего», можно специально задать «систему фильтров». Примерами таких фильтров изобилует, скажем, музейная педагогика, например: заранее договариваемся, какие именно залы мы посещаем в музее или картины каких художников (жанров, эпох...) будем искать, зверюшек какого региона мы на сей раз посетим в зоопарке.

Но и в открытых пространствах можно поступить похожим образом: заранее наметить маршрут из определенного количества пунктов; условиться, что сегодня мы просто бродим по городу и наблюдаем за уличной жизнью, стараясь разглядеть местные особенности коммуникации и быта, а завтра — обратим более пристальное внимание на архитектуру...

- От ошибок планирования никто не застрахован, так что главное — не игнорировать очевидное и **заметить, если «перебор» все-таки наступил:** ребенок перестал фокусироваться, начал дурачиться, сильно заикался — или, наоборот, стал вдруг покорным, но каким-то вялым и осоловелым.

Все это — сигналы для нас, что пришло время остановиться — пусть даже «на самом интересном



месте». Съесть мороженое и посидеть в теничке (или — по обстоятельствам — выпить горячего и побыть в тепле). А еще лучше — поваляться где-нибудь: на травке, в песке, в снегу, буквально «вытряхивая» из себя лишнее и наслаждаясь спонтанностью и двигательной активностью подходящего ритма и интенсивности.

• И, наконец, самое важное: даже если впечатлений получено такое количество, с которым ребенок вполне может справиться, он все равно, как правило, нуждается в том, чтобы ему помогли их **«переварить»**: прочувствовать и выразить эмоциональную реакцию, обдумать, различить ясное и неясное, задать вопросы, поделиться удивлением — словом, интегрировать новую информацию с уже имеющимся знанием и опытом. И родители здесь самые подходящие помощники.

НО ЧТО ИМЕННО МОЖНО СДЕЛАТЬ?

1. Непосредственно «в процессе» получения впечатлений:

- фильтровать/расчленять («сплошным потоком» куда проще «перегрузиться») и упаковывать/фиксировать (особенно — возникающие вопросы!): фотографировать (камера, кстати, сама по себе отличный фильтр, особенно если договориться, что именно ребенок планирует снимать), зарисовывать, давать какие-то первые пришедшие в голову названия или завязывать любые другие «узелки на память»;
- делиться первыми впечатлениями (прежде всего эмоциями): удивляться, восхищаться, ужасаться — не только внутри себя, но и вслух, можно даже размахивая руками;
- «брать интервью» друг у друга сразу же «с места событий», с помощью видеокамеры или диктофона.

2. В конце определенного этапа (тематического блока, события, дня):

- делать записи в «путевой дневник» (о разных формах таких дневников и способах их ведения мы еще обязательно поговорим отдельно!); ребенок постарше может вести свой собственный блог (наша дочь начинала с постов в папином ЖЖ);
- копируя фотографии из фотоаппарата на компьютер, отбирать наиболее удачные кадры, вспоминать соответствующие эпизоды, задавать и обсуждать возникшие вопросы;
- писать письма (бумажные или электронные) близким или друзьям о последних событиях и впечатлениях, записывать «живые послания» им с помощью видеокмеры или диктофона;
- рисовать, превращая сделанные по ходу наброски в законченные картины;
- обсуждать произошедшее за день за ужином или уже в кровати перед сном (с совсем маленьким можно просто проговаривать самому какие-то ключевые эпизоды, с ним связанные).

3. По окончании всего путешествия:

- сделать альбом (опять же в бумажном или электронном виде) своими руками — с фотографиями, рисунками, коллажами из билетов, открыток, визиток, фрагментов карт и каких-то других привезенных «артефактов» и подписями-миниатюрами-рассказами;
- подготовить тематическую презентацию для школы (договорившись с соответствующим учителем);
- устроить домашнюю или школьную фотовыставку (с собственным стилем оформления, подписями...);
- если вы ездили компанией — устроить «гусятник», как это делают обычно туристы после похода, встречаясь в городе спустя какое-то время, чтобы посмотреть фотографии и видеозаписи, пообщаться и вспомнить «пережитое».

От ошибок планирования никто не застрахован, так что главное — не игнорировать очевидное...



Секретный мир детей в пространстве мира взрослых

ПОЕЗДКИ БЕЗ ВЗРОСЛЫХ:
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Мария ОСОРИНА

Издательский дом «Питер» недавно в шестой раз переиздал чудесную книгу известного психолога Марии Осориной «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых» (СПб, Питер, 2015). Уже много лет родители, перелистывая страницы глав про тайники и секреты, про страшилки и ледяные горки, новыми глазами начинают смотреть на собственные детские подвиги, а заодно — лучше понимать, в чем нуждаются нынешние малыши и подростки и почему их стоит отпустить погулять, как бы много уроков ни было задано.

Путешествовать в одиночку — всегда рискованно. Ведь в пути человек открыт по отношению к любым случайностям и одновременно лишен поддержки привычного окружения. <...>

Поскольку пассажир перемещается в пространстве этого мира, его «Я» психологически уже не расплывлено среди элементов привычного местообитания, а, наоборот, в большей степени собрано в пределах его собственных телесных границ. Благодаря этому «Я» становится более сосредоточенным, сгруппированным в самом себе. Таким образом, роль пассажира заставляет человека отчетливее осознать свою самость на фоне чужеродного меняющегося окружения. <...>

Например, испокон веков важным элементом воспитания человека в юношеском возрасте считались путешествия, в частности поездки на учебу за пределы родного края. Они предпринимались не только для обогащения познава-

тельного опыта, но и для личностного роста. Ведь юность — это тот период формирования личности, когда молодой человек должен научиться чувствовать внутреннее постоянство самого себя, искать больше опоры в себе, а не вовне, открыть идею собственной самостождественности. Попав в инородную, а тем более в иностранную, инокультурную среду, оказавшись непохожим на окружающих, человек начинает отмечать различия и замечать в себе многие свойства, которые раньше совершенно им не осознавались. Выходит, пустившись в путь, чтобы посмотреть мир вокруг, путешественник одновременно ищет дорогу к самому себе. <...>

Кому-то может показаться излишне смелым, несопоставимым по масштабу сравнение дальнего путешествия взрослого человека и самостоятельной поездки ребенка-первоклассника в школу. Но в мире психических явлений важен не внешний масштаб событий, а их



внутреннее содержательное сходство. В данном случае и та и другая ситуация заставляет человека ощутить свою отдельность, свою целостность, принять ответственность за самого себя и решать важные задачи, связанные с умениями ориентироваться в физическом и социальном пространстве окружающего мира. <...>

Первую фазу самостоятельного освоения детьми общественного транспорта можно назвать *адаптационной*. Это фаза привыкания, приспособления, прилаживания себя к требованиям новой ситуации.

На этом этапе задача ребенка состоит в том, чтобы все сделать правильно и без приключений доехать до места назначения. Это значит: правильно выбрать номер автобуса, троллейбуса или трамвая, не споткнуться, не упасть, не потерять по дороге своих вещей, не быть смятым потоком взрослых людей и выйти на нужной остановке. Ребенок знает, что надо помнить о

множестве правил: нужно проком-постировать талон, купить билет или показать проездную карточку, при переходе улицы где-то надо смотреть налево, а где-то направо (хотя часто нетвердо помнит, где право, а где лево). <...>

Умение правильно исполнять роль пассажира и чувствовать себя при этом уверенно и спокойно требует выработки множества навыков, которые должны быть доведены до автоматизма. Если мы перечислим хотя бы самые важные психологические задачи, с которыми должен справляться юный пассажир, то удивимся их обилию и сложности.

Первая группа задач связана с тем, что транспорт непрерывно движется в пространстве в своем собственном режиме скоростей, к которому должен прилаживаться пассажир. Поэтому ему приходится все время держать в поле внимания необходимую информацию о перемещении транспорта.

В наземном транспорте он должен следить за тем, что видно из окна. Где мы едем? Когда мне выходить? Если это постоянный маршрут поездок ребенка (как обычно и бывает), то он должен запомнить и уметь опознавать характерные приметы за окном — перекрестки, дома, вывески, рекламу, — по которым он может ориентироваться, заранее готовиться к выходу. Иногда дети по ходу дела дополнительно считают остановки.

В метро пассажир старается внимательно слушать объявление о названии очередной станции. Кроме того, у него есть пара секунд, чтобы опознать индивидуальный декор станции, когда поезд уже останавливается. Большой трудностью для ребенка является *непрерывность* такого слежения. Детей утомляет необходимость быть *постоянно включенными в изменяющуюся пространственную ситуацию* — это для них очень сложно. Но страшно и проехать свою остановку. Многим младшим детям ка-

Поездки в нашем общественном транспорте — это всегда езда в незнание: никогда нельзя быть полностью уверенным, что контролируешь ситуацию, что доедешь до места назначения, а не застрянешь в пути, что по дороге ничего не случится.

жется, что их увезут неведомо куда и оттуда будет не найти дорогу обратно.

Если взрослый человек теряет в пути ориентиры, то обычно ему проще всего спросить у соседей: какая была или будет остановка, где выйти, если надо туда-то?

Для большинства детей это практически невозможно. Здесь они сталкиваются со второй группой задач — социально-психологических, которые тоже должен решать пассажир. Обратиться к чужому взрослому человеку в транспорте очень страшно. Иногда бывает легче заплакать и так привлечь к себе внимание потенциальных помощников. Окружающие ребенка люди кажутся ему всесильными, мощными, непонятными, опасно непредсказуемыми в своих действиях. По сравнению с ними ребенок чувствует себя слабым, маленьким, бесправным, подчиненным — как мышь перед горой. Его робкий невнятный голос часто никто не слышит, когда он тихонько задает законный вопрос: «Вы сейчас выходите?», «Можно мне пройти?» Но обычно младшие дети боятся обращаться к взрослым в транспорте. Их пугает сама идея инициировать контакт — все равно что выпустить джинна из бутылки или пощекотать копытом великана: неизвестно, что будет. <...>

Ощущение своей слабости и страх контакта иногда приводят к тому, что ребенок не только не может проложить себе дорогу к выходу словом, но и боится даже

протиснуться между телами других людей, чтобы выйти на нужной остановке, если заранее не успел оказаться у выхода. <...>

Нормальный взрослый человек может пережить заново некоторые проблемы адаптационной фазы и почувствовать на себе многие трудности ребенка-пассажира, если окажется в общественном транспорте где-нибудь за рубежом, в чопорной Англии или экзотической Дакке, в чужой стране, языком которой недостаточно владеет, а бытовых правил не знает. <...>

Дети, проживающие адаптационную фазу, только начинающие ездить в транспорте самостоятельно, обычно сильно сосредоточены на себе и своих действиях и более тревожны. Однако чем спокойнее и увереннее чувствует себя ребенок в роли пассажира, тем больше, отключившись от проблем с собственным «Я», он начинает наблюдать происходящее вокруг. Так начинается вторая фаза приобретения ребенком опыта пассажира, которую можно назвать *ориентировочной*. В привычных ситуациях позиция наблюдателя ребенку хорошо и давно знакома. Теперь же и в качестве пассажира он чувствует себя достаточно самостоятельным, чтобы направить более пристальное внимание на мир за окном и на людей внутри транспорта. Новизна ориентировочной фазы заключается в том, что наблюдательский интерес ребенка из узкопрактического превращается в

исследовательский. Ребенка теперь занимает не только то, как в этом мире не пропасть, а и сам мир как таковой — его устройство и происходящие там события. Даже свой билет ребенок уже не просто держит в руке, боясь потерять, но рассматривает цифирьки на нем, складывает три первые и три последние, чтобы проверить: вдруг суммы совпадут, и будет ему счастье.

В мире за окном он начинает замечать многое: по каким улицам едет, какие еще виды транспорта идут в ту же сторону и что интересное происходит на улице. Дома он гордо сообщает родителям, что ему точно известно расписание его автобуса, которое он

что ребенок пристально изучает разные социальные типажы, острожно внимателен ко всем ситуациям, где действующими лицами оказываются значимые для него люди (например, родители с детьми), замечает униженных и угнетенных и хочет обсуждать проблемы справедливости, судьбы, борьбы добра со злом в мире людей. <...>

По мере того как ребенок становится старше, в раннеподростковом возрасте в его поведении появляются новые тенденции. Наступает третья фаза освоения транспорта, которую можно назвать *экспериментально-творческой*. На этой фазе явно заметна страсть к экспериментированию и нежела-

Эта активная и творческая позиция может проявиться в настоящей страсти ребенка комбинировать разные виды транспорта и выбирать все новые и новые пути из пункта «А» в пункт «Б». Так, будто бы в целях экономии времени, ребенок едет на двух автобусах и на троллейбусе там, где можно спокойно доехать на одном виде транспорта. Но он перебегает с остановки на остановку, наслаждаясь возможностью выбирать, своей способностью комбинировать маршрут и принимать решения. Школьник здесь похож на малыша, у которого в коробке восемь фломастеров, и он обязательно хочет порисовать каждым из них, чтобы ощутить, что способен воспользоваться всеми средствами, оказавшимися в его распоряжении.

На этом этапе развития ребенка транспорт становится для него не просто средством передвижения в городской среде, но и *инструментом ее познания*. Когда ребенок был младше, для него было важно не потерять одну-единственную верную дорогу. Теперь он мыслит принципиально иначе: не отдельными маршрутами, которые как коридоры проложены от одного места до другого, — теперь он видит перед собой целое пространственное поле, в котором можно самостоятельно выбирать разные траектории движения.

Появление такого видения свидетельствует о том, что интеллектуально ребенок поднялся на ступеньку выше — у него появились умственные «карты местности», дающие понимание непрерывности пространства окружающего мира. Интересно, что эти интеллектуальные открытия ребенок сразу воплощает в жизнь не только в новом характере использования им транспорта, но и в неожиданно вспыхивающей любви к рисованию разнообразных карт и схем. <...>

Опыт показывает, что на свете есть много взрослых людей, которые пространственно мыслят как



проверил по часам, что сегодня ему удалось быстро сесть на другой номер и доехать почти до самой школы, когда его автобус сломался. Теперь от него часто можно услышать рассказы о разных уличных происшествиях и интересных случаях. <...>

Некоторые дети буквально собирают материал для своеобразной «Человеческой комедии», отдельные главы которой они с удовольствием рассказывают заинтересованным взрослым за обедом или ужином. Тогда может оказаться,

ние быть рабом обстоятельств. Можно сказать, что ребенок уже достаточно приспособлен, чтобы больше не приспособливаться.

Это новая ступень его взаимоотношений с миром, которая проявляется в разных формах, но все они имеют в себе нечто общее — желание быть активной личностью, любознательной и хозяйски распоряжающейся доступными ей средствами передвижения в *своих* целях. Не — куда меня повезут, а — куда я поеду.

младшие школьники, через траектории известных им маршрутов следования от одной точки до другой, и отчасти как маленькие дети, понимая его (*пространство — прим. Ред.*) как совокупность «мест». <...>

Очень часто дети объединяют свои усилия. <...> Равно и девочки, и мальчики любят ездить на транспорте по всему маршруту — от кольца до кольца. Или садятся на какой-нибудь номер, чтобы посмотреть — куда привезет. Или выходят на половине дороги и идут пешком, чтобы исследовать незнакомые улицы, заглянуть во дворы. А иногда уезжают с друзьями гулять в дальний парк в другом районе, чтобы привнести новые впечатления в обыденную жизнь и ощутить свою самостоятельность и способность покорять пространство. То есть детская компания использует общественный транспорт для решения целого ряда своих собственных психологических задач.

Бывает, что родители с изумлением и содроганием сердца узнают об этих путешествиях своих детей. Им требуется много терпения, дипломатического такта и одновременно твердости, дабы прийти к обоюдному соглашению и нащупать такие возможности удовлетворения детской страсти к географическим и психологическим открытиям и развлечениям, чтобы сохранилась гарантия их безопасности.

Конечно, для ребенка также плодотворны совместные вылазки с кем-то из родителей, когда пара исследователей — большой и маленький — сознательно отправляются навстречу новым приключениям, забираясь в незнакомые места, заповедные и странные уголки, где можно сделать неожиданные открытия, пофантазировать, вместе поиграть. Очень полезно на досуге рассмотреть вместе с ребенком 10–12 лет карту знакомой ему местности, найти там обследованные на прогулках места, улицы. <...>

Поездки в нашем общественном транспорте — это всегда езда в незнакомое: никогда нельзя быть полностью уверенным, что контролируешь ситуацию, что доедешь до места назначения, а не застрянешь в пути, что по дороге ничего не случится. Кроме того, и вообще пассажир — это человек, находящийся в промежуточном состоянии. Он уже не здесь (откуда уехал) и еще не там (куда путь держит). Поэтому он склонен думать



и даже гадать о том, что готовит ему судьба, когда он доедет. Тем более если едет в такое значимое место, как школа, или из школы с дневником, полным разных отметок, направляется домой. Похоже, именно поэтому в традиции детской субкультуры существуют разнообразными гадания, которыми дети занимаются в транспорте. Мы уже упоминали о гадании по билетам на счастье путем складывания и сравнения сумм трех первых и трех последних цифр билетного номера. Так же можно обратить внимание и на номер вагона, в котором едешь. Можно гадать по номерам автомашин на улице или загадывать число машин определенного цвета, которые надо насчитать по дороге, чтобы все было хорошо. Дети гадают даже по пуговицам на пальто. <...>

Взрослых читателей, возможно, удивит тот факт, что одним из самых капризных видов транспорта, который поглощает много душевных сил ребенка, является лифт. Ребенок чаще оказывается с ним

один на один и иногда вынужден строить сложную систему любовных договоров с лифтом, чтобы не застрять между этажами, чего дети боятся.

Например, девочка восьми лет жила в доме, где было два параллельных лифта — «пассажирский» и более вместительный «грузовой». Девочке приходилось ездить то на одном, то на другом. Они периодически застревали. Наблюдая за поведением лифтов, девочка пришла к выводу, что чаще застревает в том лифте, в котором перед этим давно не ездила, а происходит это потому, что лифт сердится и обижается на пассажирку за то, что она им пренебрегала. Поэтому девочка взяла за правило подходить сначала к тому лифту, на котором она ехать не собиралась. Девочка кланялась ему, приветствовала и, уважив лифт таким образом, со спокойной душой ехала на другом. Процедура оказалась магически эффективной, но занимала много времени и иногда привлекала внимание случайных прохожих. Поэтому девочка ее упростила: поднималась на одном лифте, а про себя параллельно молилась другому, просила у него прощения за то, что им не воспользовалась, и торжественно обещала проехать на нем в очередной день недели.

Обещание она всегда выполняла и была уверена, что именно поэтому она никогда не застревала в лифте, в отличие от других людей. <...>

Чаще всего взрослые не знают даже малой толики той сложной системы взаимодействий, которую устанавливает ребенок со значимыми для него сущностями вещей.

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательского дома «Питер».

(<http://www.piter.com/>)

Времена и КОНТИНЕНТЫ

МНОГОСЕРИЙНЫЕ ИГРЫ
ДЛЯ ЛЮБОЙ КОМПАНИИ



Олег АВТОМОНОВ

Когда долгие летние путешествия уже почти забыты, самое время освежить память, снова ощутить ветер странствий, азарт приключений. Бурные Южные моря, острова, кишмящие разбойниками, запутанные европейские дороги. В путь!



«КАРКАССОН. ЮЖНЫЕ МОРЯ»

Первая игра из серии «Каркассон» появилась довольно давно, пятнадцать лет назад. По словам разработчика Клауса-Юргена Вреде, свое название игра получила в честь французского средневекового города-крепости. С тех пор вышло уже более двадцати расширений к базовой версии и почти десяток самостоятельных игр со схожей механикой, от суперсложных до посильных дошколенку.

«Каркассон. Южные моря» — это как раз самостоятельная игра. По сюжету жители города решили отправить экспедицию в Южные моря. Там на островах полно вкусных бананов, на глубине рыба ходит косяками, и жемчуг скрывается на отмелях.

Игровой процесс развивается по классической для «Каркассона» схеме. Игроки собирают на столе «географическую мозаику» из квадратных карточек (тайлов) с изображениями участков моря, фрагментов островов, мостков и рынков.

В начале игры специально помеченный «стартовый квадрат» кладут в центр стола лицевой стороной вверх. А остальные хорошо перемешивают и складывают рубашкой вверх в доступном для всех игроков месте. Делая ход, игрок берет один квадрат и добавляет к тем, которые уже лежат на столе. При этом на стыке не должно быть никаких разрывов: море переходит в море, остров — в остров, мостик — в мостик.

У игрока есть слуги-туземцы, маленькие человечки, выставив которых в определенное место игрового поля, можно приобрести жемчуг (ловится с мостика), рыбу (море) или бананы (остров).

Конечно, удача улыбается не всем. Например, если в ходе игры на столе образовался остров, окруженный со всех сторон водой, владелец сборщика бананов получает по банану за каждую «островную» карточку. А слуга возвращается к игроку. Но если на острове оказались подданные других игроков, добычу придется делить. И не всегда поровну.

Но собрать сокровища — это еще не все. Настоящие каркассонцы, отправившиеся в Южные моря, не забывают о главной цели экспедиции: бананы, жемчуг и рыбу ждут дома дети, жены и друзья. А для того чтобы переправить дары Южных морей во Францию, нужны корабли.

Кстати, а вот и они! Стоят на якоре в сторонке. Но у моряков тоже есть семьи. Придется найти компромиссное решение, чтобы и воспользоваться кораблем, и не оставить голодными семьи моряков.

Экспедиция завершена, если все игровые квадраты выложены на стол. Или если отправлен на материк последний загруженный товарами корабль.

Теперь остается посчитать очки. Разумеется, добыча, не погруженная на корабль, ценится намного меньше отправленной на материк.



«КОЛОНИЗАТОРЫ»

Первая настольная игра «Колонизаторы» Клауса Тойбера появилась в 1995 году. За 20 лет вышло



несколько переизданий базовой версии, огромное количество разнообразных расширений и дополнений, полноценных продолжений, и даже карточная версия.

На острове Катан 19 областей: скалистые горы; глиняные холмы; дремучие леса; черноземные поля; бескрайние равнины, поросшие травой; пустыня...

Сначала каждый игрок обустроивает свою территорию. В запасе у него для начала 2 поселения и 2 дороги. Лучшим колонизатором и хозяином острова станет тот, кто первым наберет 10 очков. Чтобы их заработать, надо осваивать новые области, строить новые поселения, превращать их в большие города. А чтобы строить поселения на новом месте, надо туда сначала дорогу проложить.

Колонизация — дело затратное. Даже на Катане дорогу без древесины и глины не построить. А для жителей поселений еще и зерно шерстью потребуется. А для города — железная руда.

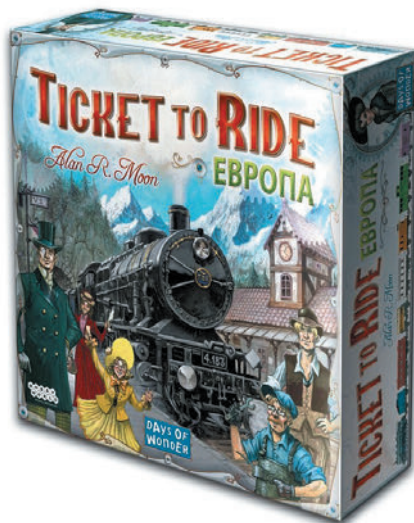
На первый взгляд, Катан богат природными ресурсами. Но ресурсы распределены по острову неравномерно. У кого-то под боком поля да леса. А у кого-то — скалы, богатые полезными ископаемыми. Выгодно обменять у соседа свои излишки на необходимое сырье — дело непростое. Надо уметь договариваться.

Конечно, на одном строительстве поселений особенно не разбогатеешь. Подходящих мест под строительство слишком мало. Поэтому придется вкладывать средства в науку, совершенствовать технологии, захватывать лидерство на

рынке. Без этого хозяином настоящим не стать.

Чем богаче становится игрок, тем больше защитников богатства ему требуется. За создание самой большой армии рыцарей полководца ожидает вознаграждение. И действительно, без армии колонизатору не обойтись, ведь на острове полно кровожадных грабителей-кочевников. Всего один набег — и вы лишаетесь половины того, что заработали честным трудом. Более того, бандиты еще и останутся жить на захваченной территории. О доходах, пока они не уйдут, придется забыть. Только рыцари в силах прогнать непрошенных гостей.

Игрокам приходится постоянно общаться между собой, договариваться, поэтому таким живым и эмоционально насыщенным получается хлопотный процесс колонизации.



«БИЛЕТ НА ПОЕЗД. ЕВРОПА»

Первая игра серии «Билет на поезд» появилась в 2004 году, путешествовать можно было по Америке. За одиннадцать лет было издано четыре самостоятельные игры и огромное количество дополнений. Теперь можно отправиться в Азию, в Африку. И, конечно, в Европу. Проехать от зеленых холмов Шотландии до солнечного Кон-

стантинополя, от шумной Памплоны до сдержанного Берлина.

На игровом поле сеть разноцветных железнодорожных путей, соединяющих города. Игроки получают «билеты», на которых указаны точки отправления и прибытия и то количество очков, которое можно заработать, если преодолеть путь от начала до конца. Не сумел пройти маршрут — плати штраф.

По краю поля проходит дорожка подсчета очков. За каждое преодоленное расстояние между городами игрок получает очки и передвигает свою фишку на дорожке. У кого в конце игры будет больше всего очков, тот становится почетным железнодорожником и путешественником.

В игре «Билет на поезд. Европа», помимо станций, вокзалов, есть и тоннели, и паромные переправы. Станции позволяют воспользоваться пройденными маршрутами других игроков для выполнения своего задания. Тоннели для тех, кто любит испытывать удачу. Паромные переправы — для пушшего реализма.

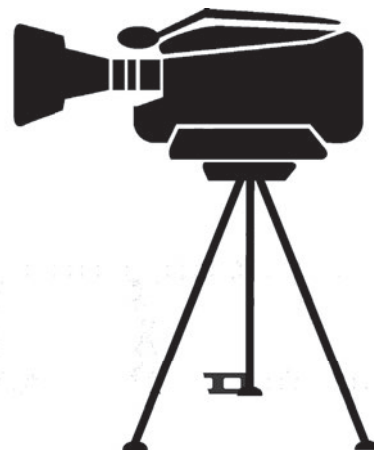
В игру можно играть стратегически, а можно целиком отдалиться воле случая. Вредные игроки строят козни и выставляют свои вагончики так, чтобы другие не смогли пройти свои маршруты. Хитрые игроки отвлекают внимание соперников и готовят прорыв на финише. Тщеславные выбирают самые длинные маршруты, ради славы и дополнительных очков. Общительные и миролюбивые за чашкой чая мило болтают, расставляя вагончики так, чтобы получилось красиво.

А еще по игровым полям «Билета на поезд» можно смело изучать географию. Неплохое занятие для холодного осеннего вечера!

Все игры из этого обзора можно заказать на сайте <http://hobbygames.ru/>. Там же вы найдете адреса магазинов, которые есть во многих городах России.

давай обсудим

Великие открытия на пяти континентах детства



ПОПЫТКА ПОСМОТРЕТЬ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ

Рустам КУРБАТОВ

Каждый ребенок живет в ощущении, что только так и можно жить. Как все. И не подозревает, что в каждой стране, у каждой эпохи, у каждого народа свои традиции воспитания — семейной педагогики. Интересно сравнить родное, привычное — с чужим, неизведанным? Еще как! И не только детям...

Историк, директор лицея «Ковчег-XXI» Рустам Курбатов попробовал с подростками выяснить, как растят детей в нашем мире. В сущности, на эту тему можно и дома поговорить-почитать. Оказывается, подросткам, таким взрослым и самостоятельным, стоящим на пороге большой жизни, это очень нужно.

СНАЧАЛА — КИНО

Есть такой фильм «Малыши» (режиссер Томас Бальмес, несложно найти в Интернете) — о жизни четырех младенцев, с момента рождения до годовалого возраста.

Девочка из Америки, мальчик из Монголии, девочка из Японии и еще мальчик из Намибии. Показал его пяти шестиклассникам.

Как дети смотрели фильм? Это был просто восторг, экстатическое

состояние, я себя чувствовал если не Дедом Морозом, то добрым волшебником.

Что же я хотел, чтобы дети увидели в этом фильме, и что получилось?

Хотел, чтобы видели сходство, умели сравнивать. Вот кормят ребенка (японского, монгольского, американского), умывают его, вот он общается с братьями и сестрами, играет с кошками и собаками.

Чтобы видели отличия и могли понимать и объяснять их. Как люди приспосабливаются к особенностям окружающей среды: кочевой быт монголов, отсутствие воды в Африке, сверхиндустриальное общество в Америке, индустриальное, но с явными чертами традиционной культуры — в Японии.

А кроме того, что производит сильное впечатление?

Монгольский мальчик лежит на кровати один, туго спеленатый, родители не обращают на него внимания. Африканские дети ползают в грязи и едят чуть ли не из одной миски с собаками.

Моменты непохожести. У них — так. У нас — совсем иначе. Именно с этого начинаются все наши разговоры.

Дело не в изучении другой культуры, а в попытке посмотреть на себя со стороны.

НЕДОПЕЧЕННЫЕ ДЕТИ

За фильмом последовало чтение книг.

Есть книга Владимира Малявина «Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин» (тоже находится в Сети).

Женщина, которая ждала ребенка, не должна была громко гово-



рить, пользоваться острыми предметами, почему-то есть курятину.

Мальчики в Китае играли хорошими, настоящими игрушками, а девочкам доставались лишь глиняные черепки.

В случае непослушания ребенка отец просто снимал шапку и ставил ее на стол. И до тех пор, пока шапка стояла на столе, никто не смел с шалуном разговаривать. Обычно отец так делал в случае траура. Непослушание в символическом плане приравнивалось к смерти ближнего.

Работа Маргарет Мид «Взросление на Самоа».

Здесь появление ребенка на свет — дело всего рода, и все женщины-родственницы собираются в хижине, окружают ее, громко кричат, смеются, поддерживая тем самым роженицу. Папа в это время бегаёт по хижине и тоже громко кричит, якобы от боли, поднимает все крышки с горшков и развязывает все узлы.

На второй день после появления на свет ребенка о нем все забывают, даже мать не помнит его дня рождения и возраста. Единственное, что она знает, — кто из ее десяти детей старше другого.

Ученики не могут сдержать эмоций. Они возмущены. Как так? Дикие люди. Они не знают, что такое день рождения!

С трех-четырёхлетнего возраста дети на Самоа выполняют первые поручения по дому. У этих народов мать кормит своим молоком ребенка до четырех лет — так вот, ребенок, который еще вскармливается молоком матери, уже выполняет первые обязанности. Как пишет Маргарет Мид, можно видеть такую сцену: четырехлетний карапуз несет полено, бросает его в огонь, подходит к матери, и та кормит его грудью.

Полинезийцы боятся пальцем прикоснуться к своим чадам, пока им не исполнилось двух лет. Даже не хлопают их слегка по попе, считая, что дух Вануну еще до конца не укрепился в теле ребенка и если его шлепнуть как следует, Вануну

может улететь. Зато после трех лет дети уже получают по полной.

В завершение — рассказы из книги А. Байбурина «Ритуал в русской традиционной культуре».

О том, что роды, как правило, происходили не в избе, а в сенях или бане. Это пространство считалось нечистым, без икон и образов.

О том, что в самые тяжелые моменты, бывало, разбирали часть кровли дома или даже снимали несколько венцов со стены.

О том, что бабка-повитуха только рожденного ребенка несла в баню, где буквально лепила его, сдавливая череп, придавая форму, которая считалась красивой, распрямляла спинку, плечики. Все это называлось доделывать, долепливать ребенка.

Представляете реакцию подростков, которые это читают?

Самую интересную историю я, как правило, рассказываю или недосказываю под звонок, чтобы дети разошлись в состоянии «антропологического шока».

О наиболее радикальном способе лечения больных детей. Его применяли, когда остальные, вроде припарок и заклинаний, уже не действовали. Это допекание. Больного или недоношенного ребенка погружали в печку, очевидно, полустывшую — чтобы в прямом смысле слова допечь. (Отсюда, наверное, выражение «допекать кого-то».)

ВОЗМОЖНОСТЬ ДРУГИХ МИРОВ

А потом стали приходиться на урок взрослые люди. Кого найду в коридоре — того приглашаю. Пришли учительницы Людмила Петровна с Татьяной Леонидовной.

У Людмилы Петровны детство прошло под Орлом, у Татьяны Леонидовны — в Нижегородской области.

И мы стали спрашивать у них, какие правила и предписания выполняла женщина в ожидании ребенка, как угадывали пол будущего

ребенка. И все сразу стало вспоминаться. Оказывается, нельзя было подниматься по лестнице, пользоваться острым ножом, гладить собаку. Иначе ребенок волосатенький родится.

Смысл не в том, чтобы вспомнить о традициях, не в восстановлении традиций. Здесь вопрос в том, что в обычной жизни не все бывает рационально. Существуют какие-то вещи, которые можно объяснить только в символическом плане.

Гульфия Маликовна у нас из Казани. Она рассказала, как татарских детей сберегают от сглаза, показывая гостям лишь пяточку новорожденного.

Это нечто большее, чем толерантность. Если об этом говорить в школе, будет другое отношение к своим родителям, к будущим детям, к людям другой национальности. Думаю, после того как в пятом классе дети посмотрели фильм «Малыши», никакого вопроса к 18 годам о скинхедах и о том, что «понаехали здесь всякие», не будет.

Конечно, собственно научного, антропологического подхода не получилось. Не получилось, чтобы, узнав о традициях других народов, дети смогли по-другому отнестись к собственной жизни и сделать сравнительный анализ.

Но, с другой стороны, ребята узнали о существовании других миров, радикально непохожих на наш.

И для них это был замечательный повод поговорить с родителями о том, как те готовились к их появлению на свет. Такой живой интерес к самому себе — из области невысказанного. Обычно про это стесняются говорить. Возможно, без этих книг, без фильма — никогда и не спросили бы. То, что об этом говорили дома, может быть, привело к укреплению семейных отношений и кровных уз.

Вот такой вклад я внес в дело укрепления российской семьи.

Хранитель Луны

КАК СОХРАНИТЬ РАВНОВЕСИЕ В МИРЕ?

Александра ЧКАНИКОВА

«Хранитель Луны» (Франция, режиссеры Александр Эбоян и Бенуа Филиппон) — одна из громких мультипликационных премьер этого года. Красивый, зрелищный, на первый взгляд, этот мультфильм кажется совершенно детским: наивное устройство мира, совершенно ненаучные объяснения событий, эклектичные персонажи, отсылающие сразу ко многим культурам.

И в то же время незамысловатый мультфильм — повод поговорить о вполне взрослых проблемах: например об управлении государством, об искусстве владеть собой, о цене человеческой ошибки.

О НЮАНСАХ МИРОУСТРОЙСТВА

В этом разноцветном мире смена дня и ночи — не следствие каких-то неизбежных законов, а предмет неусыпных забот самих жителей планеты. Две здоровенные машины, похожие на лошадь и быка, носят за собой на веревочках небесные светила. У Луны и у Солнца есть Хранители — верховные жрецы, которые фактически отвечают за порядок на планете.

Заметили? Мы оказались в классическом биполярном мире: два

Хранителя, два небесных светила. Для того чтобы сделать их равнозначными, авторы мультфильма даже придумали собственные законы физики. Это у нас одно светило является нашим спутником, а другое — звездой, вокруг которой выстроились все планеты нашей системы. В «Хранителе» оба светила сами по себе, и оба, в принципе, имеют право на главенство. Но — не главенствует никто!

Для того чтобы сохранять и освещать мир, двум полярным светилам и их Хранителям мало сохра-

нять нейтралитет. Они должны действовать сообща, быть единым целым, не считать партнера воплощением зла, потому что настоящее зло приходит с той стороны, откуда его никто не ждал.

Вопросы для обсуждения:

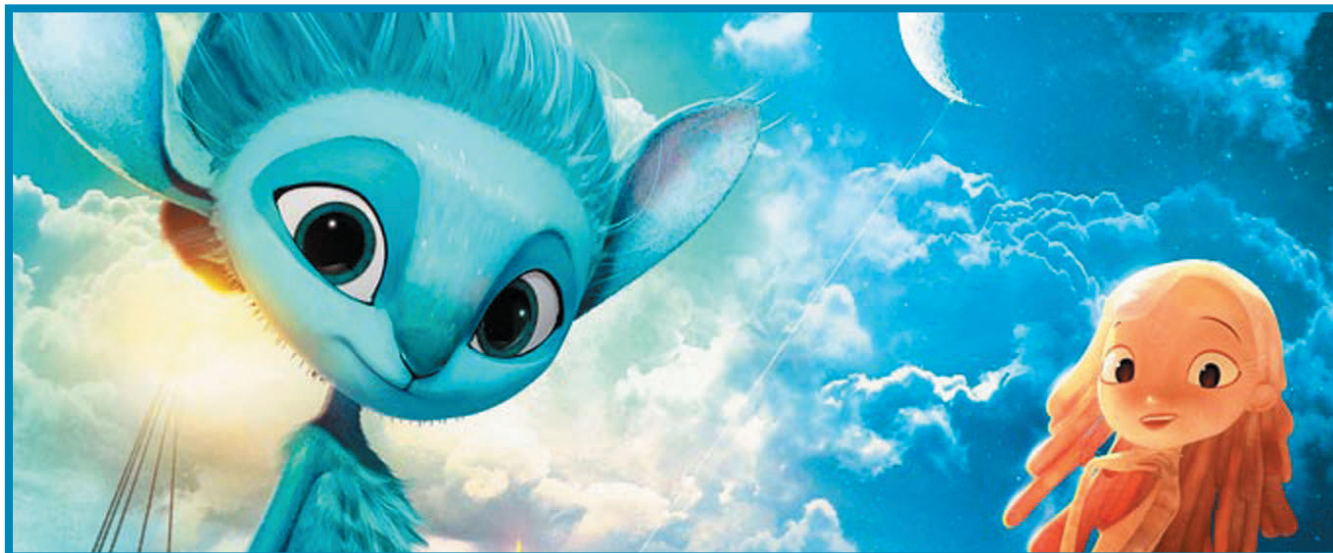
- Разумна ли схема, в которой два светила делят между собой власть на планете? Возможна ли она в реальной жизни?

- Вспомните примеры из истории, когда в мире воцарялась подобная биполярность. В каких отношениях тогда находились «два светила»?

- Как вы думаете, были ли в мировой истории случаи, когда две равноценные державы действительно действовали заодно, а не боролись за власть? Какие обстоятельства побуждали их сплотиться?

О КАРЬЕРЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Сюжет начинает развиваться, когда на пост Хранителей заступают двое молодых достойных юношей (прежние состарились и ушли на пенсию). Один из молодых людей всегда мечтал быть Хранителем — ради славы, чтобы произвести впечатление на девушек... Другой вообще не думал о заметной должности, никогда и не собирался становиться Хранителем —





но был избран Лунным Барашком (на мультяшной планете избирательное право выглядит таким образом). Некоторые посчитали это чистой случайностью.

Интересно, что молодые Хранители смотрят друг на друга с недоверием и даже враждебно, а старики-Хранители, уходящие на покой, сердечно обнимаются и провожают друг друга благодарно и уважительно.

Оба юных Хранителя в первые же дни своей работы совершают серьезные, почти непоправимые ошибки: один из них упускает Луну. Правда, потом ловит ее. Другой оставляет свой пост и позволяет злым силам украсть Солнце. До конца мультфильма наши герои едва успевают восстановить все то, что по оплошности сломали.

В конечном итоге Солнце и Луна водворяются на свои места; Хранители, достойно справившись со всеми сложностями, становятся друзьями. Неужели, не попав вместе в серьезную передерягу, невозможно подружиться?

Вопросы для обсуждения:

• Представьте себе: главой государства становится честолюбец-карьерист. Или тот, кто совершенно себя к этому посту не готовил и не собирался его занимать. Подумай-

те, какой сценарий более рискованный для народа?

• Как вам кажется, каков должен быть мотив героя, принимающего на себя роль хранителя? Реально ли, чтобы хранители преследовали только высокоморальные, альтруистические цели?

• Молодые хранители совершают ошибки. Есть ли разница между ошибкой Мьюна (Хранителя Луны) и Сохона (Хранителя Солнца) — с точки зрения намерений и с точки зрения губительности последствий?

• По-вашему, может ли глава государства совершать действия, которые ставят под угрозу жизнь граждан — даже из благих побуждений, например, ради новаторства? Какие ошибки Хранителя простительны, а какие нет? Где граница дозволенного в экспериментах руководителя?

О ДОБРЕ И ЗЛЕ

«Хранитель Луны» — один из тех мультфильмов, в которых нет отрицательных персонажей. Зато есть абстрактное, «свободное» зло, которое умеет выследить человека в момент его слабости — зависти, обиды, досады — и опутать, подобно змее. Одержимый своими страстями, человек становится носителем зла, но внутри остается его

истинная суть — позитивная, гуманная. Даже Некрос, самый грозный и темный персонаж фильма, представлен как существо неоднозначное. Когда-то он был замечательным Хранителем Солнца — просто в какой-то момент не смог совладать со своей яростью.

Кстати, и молодой Хранитель Солнца (Сохон) едва не становится жертвой своих пороков. Его спасает один из прежних Хранителей, давно ушедший в отставку. Старик не слишком гордится своими прошлыми достижениями — поэтому так счастлив помочь молодому Хранителю не оступиться.

Вопросы для обсуждения:

• Как вы считаете, есть ли на свете люди абсолютно злые?

• Нравится ли вам такая психологическая схема, где зло — не постоянное свойство, а бес, способный вселиться в кого угодно? В чем польза, а в чем опасность такого предположения?

• Как можно противостоять приступам слабости — гнева, зависти, чувства превосходства? Может ли вам в такие моменты помочь старший наставник? Или вы предпочтете справляться в одиночку?

■
 «Настораживает тот факт, что мы всё больше склонны воспитывать детей так, словно кругом враги, обманщики, опасность. Мы не учим ребенка доверять миру — быть может, потому, что сами не слишком доверяем окружающим».

> 54

■
 «Отметим: индивидуальный проект, даже небольшой, всегда связан со смыслом жизни автора, с его личными ценностями, жизненными целями».

> 56

■
 «Пожалуй, главное, что подросток усвоит, прочитав эту книгу: если сам «не тянешь», не справляешься с проблемой, не молчи, как партизан. Храбро зови на помощь. Ты не один в нашем мире».

> 59



Как воспитываем мы?

КАК ВОСПИТЫВАЛИ НАС!

Александра ЧКАНИКОВА

Недавно эксперты ВЦИОМ провели масштабный опрос россиян, чтобы выяснить, какими принципами воспитания мы руководствуемся сегодня. Полученные данные сопоставили с данными аналогичного опроса, который проводился 25 лет назад, в 1989 году. Оказывается, мы не так уж сильно изменились.



ЗА ЧТО БЛАГОДАРНЫ?

Прежде всего, хочется отметить, что людей, благодарных своим родителям, стало больше. С другой стороны, согласно опросу, две трети россиян благодарят родителей прежде всего за то, что они подарили им жизнь. И все. Трудно сказать, насколько утешительны эти данные.

Меньше половины выросших детей отмечают, что родители были для них жизненным примером и дали хорошее воспитание.

Только каждый третий может сказать «спасибо» за душевную поддержку. Еще меньше благодарны за унаследованные черты характера.

Впрочем, есть позитивные сдвиги: в 1989 году всего 14 процентов россиян помогли своим детям с выбором профессии, а сегодня таких уже 25%. Примерно столько же сегодняшних родителей на первых порах оказали детям материальную поддержку. Современных родителей в шесть раз чаще благодарят за то, что с ними спокойно и безопасно, а еще — можно поговорить о таких важных вещах, как религия, вера.

ЧТО ВОСПИТЫВАЕМ?

Большинство наших соотечественников по-прежнему считают, что детей необходимо учить уважению к родителям — этот пункт был и остается самым популярным на протяжении 25 лет. Тяга к знаниям и любовь к родине также сохранили свои позиции. Также, по мнению родителей, сегодня, как и четверть века назад, важно быть самим собой, говорить, что думаешь.

А вот воспитание в детях честности и порядочности, хотя и занимает второе место по важности, но потеряло немало сторонников: в 1989 году его отмечали 73% опрошенных родителей, а сегодня — всего 58.

В ответах россиян стала активнее фигурировать такая установка, как умение быть счастливым: в 2014 году ее отметили 34% граждан, и только 15% в 89-м году.

Появились и довольно агрессивные настроения. Родители признаются, что хотели бы научить детей «не упускать своего» — эта позиция выросла с 6% до 21%, «стремиться занять видное положение» — рост с 3% до 19%.

Правда, и работа для общего блага как ценность укрепила позиции: раньше о ней говорили 11% родителей, теперь 18%.

Родители гораздо чаще стали напоминать детям о возмездии и воздаянии за грехи: 18% сегодня — против 2% в 1989 году.

При этом в разы выросло количество тех, кто считает, что ребенка нужно учить быть хитрым, не давать себя обмануть, «не упускать своего», уметь ударить первым...

Возможно, сегодня наши дети получают в семьях солидный заряд социальной дезадаптации, неприязни и напряженности.

О ЧЕМ РАЗГОВАРИВАЕМ?

Как 25 лет назад, наша излюбленная тема разговоров, в том числе с детьми, — политика.

Еще мы охотно обсуждаем с детьми положение дел в экономике. Правда, уже реже, чем во времена перестройки.

Большую роль играют и ностальгические беседы. Например, рассказы родителей о первых полетах в космос слушают двое из каждого десятка детей, сегодня, как и четверть века назад.

За что вы прежде всего благодарны вашим родителям? (в %)

	1989 г.	2014 г.
За саму жизнь	49	64
За жизненный пример	38	46
За воспитание, культуру	28	45
За душевную поддержку	33	31
За черты характера	24	28
За профессию, образование	14	25
За материальную помощь	19	24
За покой, защищенность	3	18
За круг друзей и близких	3	13
За свободу	9	11
За приобщение к вере в Бога	2	10
За деловые связи, знакомства	1	7
За другое	<1	2
Мне не за что их благодарить	2	<1
Я не знаю, не помню своих родителей	2	1
Затрудняюсь ответить	5	2

Отметьте среди перечисленных те качества, которые вы лично считаете наиболее важными и которые стоит воспитывать в детях? (в %)		
	1989 г.	2014 г.
Уважать родителей	66	60
Быть честными, порядочными	73	58
Стремиться к знаниям	53	55
Любить свой дом, родину	45	50
Стараться понять другого	47	42
Не забывать своих корней	12	36
Уметь быть счастливыми	15	34
Быть экономными	25	32
Быть всегда самими собой	34	31
Открыто говорить, что думаешь	23	26
Не упускать своего	6	21
Во всем стремиться к новому	7	21
Стремиться занять видное положение	3	19
Работать для общего блага	11	18
Помнить о воздаянии за грехи	2	18
Уметь довольствоваться малым	5	13
Не выделяться	8	13
Быть хитрей, не давать себя провести	4	13
Уметь ударить первыми	2	8
Другие	1	1
Затрудняюсь ответить	3	2

Говорили ли с вами ваши родители, старшие в семье о чем-либо из перечисленного ниже? (закрытый вопрос, любое число ответов, %)		
	1989 г.	2014 г.
О руководстве страной, ее вождях	29	24
О Боге, вере, церкви	15	21
О первых полетах в космос	13	20
О реальном положении в экономике страны	19	20
О репрессиях, тюрьмах, ссылках	24	18
Об освоении целины	9	15
О смерти	11	12
Об эмиграции, о выезде из страны	6	9
Об интимных отношениях, сексе	4	9
О сообщениях зарубежных СМИ	5	8
О самоубийстве	3	5
О чем-то из этого говорили, но я не придавал (-ла) этому значения	20	15
Ни о чем из этого родители, старшие со мной не говорили	22	25
Я вырос (-ла) без родителей	3	1
Затрудняюсь ответить*	-	9

* В 1989 г. данный вариант ответа не предлагался

О чем из перечисленного вы сами говорите (или собираетесь говорить) с детьми, внуками, младшими в семье? (закрытый вопрос, любое число ответов, % от тех, у кого есть дети)		
	1989 г.	2014 г.
О реальном положении в экономике страны	37	28
О Боге, вере, церкви	10	26
О руководстве страной, ее вождях	29	24
О первых полетах в космос	16	18
О смерти	6	13
Об интимных отношениях, сексе	16	13
О репрессиях, тюрьмах, ссылках	17	11
О сообщениях зарубежных СМИ	6	10
Об эмиграции, о выезде из страны	6	10
Об освоении целины	6	9
О самоубийстве	3	7
Ничего из этого с детьми не обсуждаю	26	33
Затрудняюсь ответить*	-	15

Понятно, что в семьях стали гораздо больше говорить с детьми о религии.

Однако свобода не коснулась разговоров о сексе: по-прежнему только 15% семей обсуждают эти вопросы с детьми.

Примерно 15% опрошенных честно признались, что не придавали значения разговорам с родителями и даже не помнят, о чем было принято говорить в их семье.

В СУХОМ ОСТАТКЕ

В целом, мы воспроизводим ту схему воспитания, которая была в наших родительских семьях. И, в общем, неплохую схему: уважать родителей, любить родную страну и тянуться к знаниям — вполне естественные и здравые установки.

Настораживает тот факт, что мы всё больше склонны воспитывать детей так, словно кругом враги, обманщики, опасность. Мы не

учим ребенка доверять миру — быть может, потому, что сами не слишком доверяем окружающим.

Что касается тем, которые мы обсуждаем с детьми, нам есть чем похвастаться. Мы не разделяем темы на детские и взрослые — охотно обсуждаем политику и экономику, новые законы и насущные проблемы. Это уверенный шаг к воспитанию адекватных граждан.

А вот о литературе, об искусстве, о личных отношениях и вообще о чувствах мы говорим мало. Нас это так мало интересует? Или мы просто не находим слов? Мужества?

Досадно и то, что мы продолжаем выстраивать отношения в семье довольно иерархично. Мы не становимся своим детям друзьями, а нависаем над ними в качестве мудрых наставников. Стоит подумать, так ли важно соблюдать субординацию? Может быть, стоит впустить в наши повседневные разговоры и те темы, которые не всегда удобны, спорны, но при этом так важны?

При подготовке статьи использованы материалы сайта ВЦИОМ: www.wciom.ru/



Наши взрослеющие дети

ЧТО ОНИ ДУМАЮТ О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ?

Татьяна ПОПОВА

Вопрос, вынесенный в название статьи, многим покажется не совсем актуальным и, возможно, не совсем адекватным. Размышления о смысле жизни свойственны скорее убежденным седидами старцам или философам. В крайнем случае психологам и психотерапевтам. Есть даже направление в психотерапии — логотерапия (от «логос» — смысл, «терапия» — лечение).

Обычный человек о смысле жизни чаще задумывается в кризисные моменты своего существования, когда нужно подвести итоги, понять, что делать дальше. Нельзя сказать однозначно, что освещенная смыслом жизнь становится проще, но люди, имеющие представление о смысле собственного существования, легче переносят жизненные кризисы. Виктор Франкл, известный австрийский психолог, приводит данные о том, что 90% тяжелой хронической алкоголизации и почти 100% случаев наркомании связаны с отсутствием или утратой смысла жизни.

Подростковый возраст — время кризисов, время выбора, самоопределения. Как же помочь нашим детям сформировать свои представления о смысле жизни, выбрать свои ориентиры?

ОБЩАЯ КАРТИНА

Когда ребенок впервые задумывается о смысле собственного существования? К сожалению, исследованием этого вопроса занималось немного ученых. Эти немногие пришли к выводу: в годы учебы в школе. Исследования, проведенные в 7–11 классах, показали, что подростки начинают сознавать всё разнообразие понятия, его широкие социальные, групповые индивидуальные смыслы.

Чаще всего школьники связывают смысл жизни с жизненными целями, ценностями.

В своих анкетах и сочинениях ребята на первое место поставили коммуникативные ценности — 81,56% ответов: «важно иметь друзей», «познавать других». В 67,5% анкет преобладает «статусность»: «успешность», «положение в обществе, среди сверстников». Почти половина опрошенных (56,42% анкет) — гедонисты: «побольше гулять», «играть в компьютер», «отдыхать и ничего не делать», «получать от жизни все удовольствия». «Семейные» ценности обозначены в 55,86% анкет: «смысл жизни, чтобы твоей семье



было хорошо», «приносить пользу семье», «смысл жизни — в семейном счастье», «оставить наследство внукам», «чтобы близкие ни в чем не нуждались». О самореализации пишет 51,4% школьников: «найти себя в профессии и жизни», «быть хорошим профессионалом», «не останавливаться на том, чего достиг, совершенствоваться». Познание как смысл бытия упоминается в 37,43% анкет: «познать больше», «понять людей, окружающий тебя мир», «узнать все о себе», «получить новые знания», «получать знания — из книг, от людей, из опыта, познать все стороны жизни», «развивать свои мозги». 21,22% анкет содержат «альтруистические» ценности: «чтобы другим было хорошо», «уметь пожертвовать своими интересами», «уметь отдавать все до последнего», «учитывать интересы других, близких тебе людей». 17,8% анкет экзистенциальны: «ощущать свою свободу», «быть свободным», «жить полной жизнью», «смысл жизни — в жизни после смерти, чтобы тебя помнили», «оставить свой след», «смысл жизни — в любви», «любить и быть любимой», «чтобы самому делать свою судьбу».

Представляя проект, я была уверена, что мой дом-корабль должен все время плыть против течения, потому что я должна противостоять судьбе, чуждому мнению. Но теперь я думаю немного иначе — тяжело быть против всех.

Популярность «коммуникативности» очень понятна и ожидаема. Для подростков общение — ведущая деятельность. В этом возрасте они активно социализируются, интегрируются в круг ровесников. И порой слово или мнение друга становится для ребенка весомее родительской позиции. Что же касается «статусности» и «гедонизма» — сегодня в обществе популярно быть успешным и получать удовольствия. Хорошо это или плохо — проверим через 15–20 лет, когда наши дети вырастут.

Семья пока еще важна подросткам, но при беседе оказывается, что важна родительская семья, а вот собственную ребята планируют создавать годам к 30–35. Или вообще не планируют. Дети? В перспек-

тиве это один ребенок или ни одного: «дети мешают карьере и жизни».

Если коммуникация значима для всех участников опроса, то статусные, гедонистические ценности в первую очередь выбирают мальчики. Для девочек важнее семья и самореализация.

Сегодня мы сталкиваемся с проблемой «ноологического взросления». Виктор Франкл употреблял слово «ноология» (ноо — «ум», «разум») для обозначения того, что является истинно человеческим свойством или комплексом свойств. Термин «ноологическое взросление» предложен российским психологом Вилем Чудновским и обозначает разумное, осмысленное взросление, созна-

тельное «выстраивание» перспективы собственного будущего с учетом трудностей, которые могут подстергать на пути.

Какова осмысленность жизни современного подростка? При проведении тестирования были выделены три группы школьников. Группа с низкой осмысленностью жизни составила 24% от общего количества; со средней осмысленностью самая многочисленная — 61,45%; с высокой осмысленностью малочисленная — 15% от общего числа выборки. В последней группе, в основном, старшеклассники, то есть с возрастом уровень осмысленности жизни повышается.

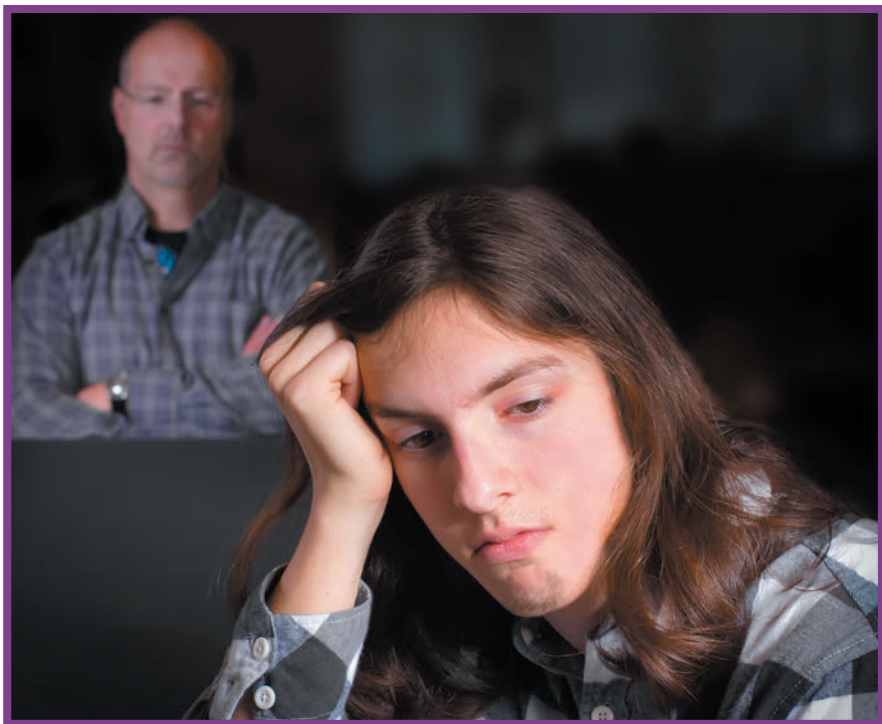
Известный факт: девочки взрослеют раньше, в нашем исследовании он подтвердился. Девочки больше задумываются о будущем, строят планы, у них выше уровень самоконтроля. Мальчики больше думают о сегодняшнем дне, ориентированы на насыщенность событий в настоящем.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЭСКИЗЫ

После анкетирования, обсуждений мы предложили подросткам принять участие в необычном научно-образовательном проекте. Сначала выслушать теоретическое введение — от известных ученых, бизнесменов, представителей творческих профессий, потом потренироваться, закрепить полученные знания. И наконец — подготовить и защитить собственный индивидуальный проект.

Отметим: индивидуальный проект, даже небольшой, всегда связан со смыслом жизни автора, с его личными ценностями, жизненными целями. Дать возможность подросткам поразмышлять об этих вопросах, отстоять собственную позицию — вот главная цель нашей затеи.

Но что сделать, чтобы детские проекты не превращались в равнодушное копирование умных мыслей из Интернета? Как избежать





набивших оскомину «рефератов»? Ребятам разрешили выбирать любую форму презентации: рисовать, делать макеты...

Сначала каждый построил «Дом моего будущего». Не простой дом — пространство, наполненное смыслами. Затем ребята собирали «рюкзак»: «Что возьму с собой в жизненный путь?» И наконец прокладывали маршрут: «Дороги, которые я выбираю».

Задачи упражнения «Дом моего будущего» — создание образа собственного будущего, развитие способности рефлексировать, расстановка приоритетов в смыслах. Проекты получились уникальными: дом-корабль, дом-на дереве, дом-пирамида, дом-печь, дом-дворец... Были объемные макеты, дома, выполненные с помощью компьютерной графики, рисунки.

Один подросток, студент колледжа, нарисовал только фундамент и одну стену, объяснив: это то, что присутствует сейчас в его жизни — семья и образование. Зато рядом с недостроенным зданием нашлось место для строительных материалов, появилась дорога для подвоза новых «плит и блоков», даже мусор присутствовал: «качества, которые мешают мне разви-

ваться». На защите молодой человек сказал, что подготовка собственного проекта и участие в занятиях заставили его задуматься о своем будущем не на год-два вперед, а на десятилетия, осознать имеющиеся жизненные обстоятельства, направление движения и понять самое главное — от него зависит, каким будет его дом в будущем.

Анализ представленных работ выявил: чаще всего подростки изображают в виде фундамента те смыслы, которые уже присутствуют в их жизненном пространстве, дают им опору сегодня. В 85% ответов — это семья и образование. Стены «домов» чаще всего обозначали то, что сейчас помогает автору выстраивать жизнь: друзья, близкие люди, интересные занятия. Нашлось место и для нравственных, экзистенциальных ценностей — добра, свободы, любви.

Подростки продолжали размышлять над вопросами смысла и цели своей жизни даже после защиты проекта. Так, одна девочка сказала: «Представляя проект, я была уверена, что мой дом-корабль должен все время плыть против течения, потому что я должна противостоять судьбе, чужому мнению. Но теперь

я думаю немного иначе — тяжело быть против всех. И не факт, что все-все желают тебе зла, советуют плохое. Стоит иногда остановиться, выслушать чужое мнение, и если оно подходит, то можно плыть и по течению. Вот родители — иногда они что-то дельное предлагают».

Наш проект в этом году стал лауреатом XVI национального конкурса «Золотая Психея». Нам важно профессиональное признание. И очень ценно признание значимости нашей работы подростками, участниками проекта, которые с удовольствием приходят и рассказывают новичкам о своем опыте.

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Аналогичные упражнения родители могут выполнить дома, с собственными детьми, если хотят узнать их получше. Попросите, к примеру, ребенка представить, что он с рюкзаком отправляется не в школу, не в поход — а в свой жизненный путь. И взять с собой он может только один предмет, который символизирует для него самое важное качество, жизненную ценность — то, что пригодится на всю жизнь. Пусть подросток нарисует этот символ, маме с папой тоже неплохо бы изобразить свои «ценности» (художественные достоинства рисунка не имеют значения). А потом стоит поговорить: что именно обозначает рисунок. Действительно ли это так важно в жизни? Может, нужнее что-то другое?

Главное — создать условия, при которых ребенок сможет защищать собственное решение, выбранную позицию. При этом взрослым придется постараться воздержаться от давления, навязывания собственной позиции. Хотя рассказать о том, что считаешь важным для себя, имеет право каждый.

В этом упражнении нет правильных и неправильных рисунков, ответов. Лишь бы диалог состоялся.

Почти взрослые

КНИГИ

В ПОИСКАХ ДОРОГИ

Анна ЛЬВОВИЧ

Известно, что подростки любят читать (если вообще любят это занятие) книги «про себя», то есть такие, где главные герои чем-то напоминают их самих: такие же непонятые, непринятые окружающими, несовершенные, ошибающиеся, ищущие... И порой голову сломаешь, что бы такое подсунуть выросшему дитянке, чтобы не из-под палки страницы пролистывал, а проглатывал. Вот несколько вариантов.



В. Крапивин
Бабушкин внук и его братья
ЭНАС-КНИГА, 2014

Владислав Крапивин хорошо известен многим взрослым еще с советских времен, с публикаций в журнале «Пионер». Лучшие романы той поры: «Мальчик со шпайгой», «Всадник со станции Роса». До сих пор сердце замирает. Повесть «Бабушкин внук и его бра-

тья» написана много позже, в середине девяностых, и ее герой имеет мало общего с наивными и принципиальными «крапивинскими мальчишками» семидесятых.

Алька – типичный постперестроечный подросток. Он носит в школу кроссовки и футболку с принтом. Спорит с отцом о политике. Узнает о смерти дворового приятеля, погибшего в одной из «горячих точек». Столько нового и пугающего ворвалось тогда в жизнь не только взрослых, но и школьников: юные рэкетеры, требующие полдоллара за право оставить вещи в раздевалке; друзья, живущие впроголодь, а главное – опасный запах свободы. И взрослым-то «сносило крышу», не говоря уж о молодежи.

При всех «общественных» сложностях никто не отменял для Альки и вечных мальчишеских проблем: борьбу со страхами, проверку на прочность, встречу с подлостью и равнодушием, а еще неотступное желание понять себя и найти ту самую Дорогу, которая приведет к честной жизни.

Получилось так пронзительно и откровенно – что и современным подросткам интересно читать. Ведь

и они сегодня ищут ту самую Дорогу.

Цитата: «Наверное, я просто подлый человек. Не снаружи, а в самой своей глубине. Во мне сидит стукот Озма, никуда от этого не денешься. Даже когда я не хочу ничего плохого, получается плохо. Само собой получается.

Так я думал ночью. Ворочался и думал. Небо за приоткрытой шторой было белесым и каким-то безжалостным. А ближе к утру его затянули тучи, по наружному жестяному подоконнику забарабанило.

«Папа, позвони снова! Я не буду оправдываться! Скажу, что я свинья и сволочь! Только не надо этого чугунного молчания! Ну пожалуйста!» Но телефон молчал...»



Дэвид Алмонд
Глина
АЗБУКА, 2015

Жанр, в котором пишет Дэвид Алмонд, – магический реализм. Видимо, чтобы заинтересовать современных подростков, нужно совместить в одном романе таинственные, пугающие чудеса и ровную, изученную вдоль и поперек повседневность.

Сначала мы погружаемся в мир, отсылающий к американским по-

вестям Сэлинджера. Маленький городок, пыльная улица, школа, дворовые товарищи, вместе с которыми вы кое-как взрослеете. Не сразу удастся заметить, когда в эту скучноватую серую историю вплетается мистика: то ли в тот день, когда в город приезжает странный мальчик. Он умеет так искусно лепить из глины... То ли в тот момент, когда неотесанный ком впервые подает признаки жизни, начинает слышать, понимать и безропотно выполнять ваши приказания. А может быть, по-настоящему страшно становится в тот момент, когда явно ощущаешь: твой привычный мир, сложенный из камней мостовой и законов, продиктованных в школе, вот-вот пошатнется и рухнет?

Чтобы не сойти с ума, не свернуть с верного пути, нужно уметь отличать живое от неживого, поправимое от непоправимого, важное от второстепенного.

«Глина» — одна из тех книг, в которых подростку доверяют самостоятельно решать сложнейшие философские вопросы: о вере, о воле человека, о правде. Эта книга способна перекинуть мост от подростковых волшебных повестей к серьезной классике.

Да, взрослым тоже нескучно будет прочесть ее — чтобы вспомнить, какой зыбкой иногда кажется реальность, когда тебе четырнадцать. Стоит только оглянуться — и вползет в твой мир нечто таинственное, пугающее и необъяснимое.

Цитата: «Всю неделю глиняные младенцы копошились и хныкали в моих снах. Дьяволята с кургузыми крылышками вхохотали, кудахтали, вспархивали. Я сказал себе: я не прав. Наверняка. Стивен правду сказал: я обманулся. Все это — иллюзия. Я вспомнил о том, что нас сотворил Господь. Может, художники тоже подобны Богу, и в каждом из них — частица Бога. Я подумал: один ли Бог способен вдохнуть жизнь в мир, способен к сотворению? Все вспоминал голос



Стивена: «Оживи. Шевельнись». И все вспоминал то странное, что видел своими глазами...»



Эльвира Смелик

Скажи, Лиса!

Росмэн, 2015

Эта книга понравится подросткам, во-первых, потому что она написана их языком, в их манере, так, чтобы каждый разглядел себя или своих друзей в главном герое.

Во-вторых, эта книга не поучает. В кои-то веки не наставляет, не воспитывает, не пытается уложить

в голову какие-то новые знания и правила. Она просто приглашает провести часок внутри реальной истории, которая закончилась щемяще-обидно, а ведь можно было все повернуть иначе.

В-третьих, эта скромная книжка, как заправский психолог, описывает ситуацию, над которой хочется думать, крутить ее в голове, выяснять, где можно было изменить ход событий — к более счастливому исходу?

Как быть, если здравый смысл кричит «опасность!», а любопытство шепчет «интересно»? Как понять, где угроза, где беда, в чем ты можешь помочь? И вообще, стоит ли помогать? Или лучше бежать со всех ног от возможных неприятностей?

Пожалуй, главное, что подросток усвоит, прочитав эту книгу: если сам «не тянешь», не справляешься с проблемой, не молчи, как партизан. Храбро зови на помощь. Ты не один в нашем мире.

Цитата: «Достаточно сделать первый шаг, а дальше все идет само собой. Если уже переступил — так чего останавливаться? И тупая уверенность: я смогу справиться со всем, чем угодно! Я — сильнее! Чего страшного?»

Тимбилдинг для подростков

ИГРАЯ, СПЛАЧИВАЕМСЯ

Анна ПОЛИВАНОВА

Всем известно, что целое больше суммы элементов. Сплоченная, крепкая команда единомышленников всегда добьется более заметного результата, чем одинокий труженик. Конечно, если речь не о творчестве, а о производственном процессе, в который большинству наших старшеклассников придется включиться в ближайшее время.

Тимбилдинг, или командообразование, комплекс разнообразных упражнений для сплочения группы и повышения эффективности ее работы. Это настолько популярное занятие в последнее время, что крупные корпорации тратят немалые деньги на подобные тренинги. А начинать, наверное, лучше бесплатно и пораньше: в школе, в классе, в спортивной секции, просто в семейном, дружеском кругу — если выпала удача всем вместе собраться на пару часов и хочется во что-то поиграть, с пользой и удовольствием.

ИНТЕРВЬЮ

Перед началом интервью кому-то самому активному и внимательному придется взять на себя подготовительную работу: придумать для каждого участника игры какое-нибудь свойство или качество, действительно присущее данному человеку. Например, кудрявые волосы, умеет танцевать брейк-данс, носит очки, обожает апельсины... Ничего страшного, если одно качество подходит сразу нескольким участникам (в компании может оказаться трое очкариков) — так даже интереснее. Затем требуется написать (напечатать — если техника под рукой) простенькие таблички (по количеству игроков минус организатор, который все придумывал): слева — свойства, справа — пустые строчки для имен.

Теперь можно приступать к игре: все члены команды собираются в одной комнате, каждому дается табличка и предлагается, расспрашивая присутствующих, как можно скорее вписать имена в нужные строки.

Важно не погрешить против правды и не записать бабушку в танцоры брейка, и одновременно — никого не потерять. Как-то так устроить, чтобы каждому нашлось свое место.

РУКОПОЖАТИЯ

Для выполнения этого упражнения нужно, чтобы участвовало четное количество игроков. Все участники встают в круг и протягивают правую руку по направлению к центру круга. По сигналу ведущего каждый участник быстро находит

себе пару для рукопожатия. Как только все правые руки «схватили» друг друга, участники вытягивают левую руку и ими тоже сцепляются в рукопожатии — с каким-нибудь другим человеком. Теперь самое интересное: нужно, не разнимая рук, распутать гигантский клубок из рукопожатий и выстроиться в круг. Если команда достаточно сплоченная, можно усложнить задачу и попросить выполнить задание в молчании.

ЖИВАЯ ЦЕПОЧКА

Все игроки встают в круг, берутся за руки. С этого момента они не имеют права разговаривать друг с другом, даже звуки издавать не должны. Разве что хихикать разрешается. Ведущий дает задания: образовать ровный круг, квадрат, тупоугольный треугольник, восьмиугольник, пятиконечную звезду, волнистую линию. Как договориться, не имея возможности говорить? Вот так и возникает истинное взаимопонимание.

СУМАТОХА

Игроки встают в круг или рассаживаются на стулья, ведущий предлагает по команде как можно быстрее (на счет раз-два-три) поменяться местами, например, только тем участникам, которые... любят бананы. Или — только тем, кто родился зимой. А теперь — тем, у кого карие глаза, кто обут в кроссовки... И так до тех пор, пока игроки не устанут или пока у ведущего не заребит в глазах.

Тут полезно менять ведущих. В первых, каждому хочется поко-



мандовать. Во-вторых, чтобы придумать очередной признак для обмена нужно присмотреться к окружающим. Иначе никто не сможет выполнить приказ.

СКУЛЬПТУРА

Ведущий объявляет тему и жанр будущей скульптуры. Темы берем романтические: гроза, ночь, страшная тайна, прощание... Жанры — знакомые: трагедия, комедия, детектив... Совещаться и обсуждать — запрещено. Первый игрок выходит в центр комнаты и старается принять позу, отражающую тему и жанр. Важно принять устойчивую позу, так как стоять, не двигаясь, придется долго. Другие игроки, один за другим, пристраиваются к уже «созданным» фигурам композиции и тоже замирают, стараясь угадать идею предыдущих «статуй», создать общую законченную картину. Когда каждый нашел свое место в произведении, ведущий внимательно рассматривает получившуюся скульптуру и высказывает свое авторитетное мнение: на-

сколько фигуры подходят друг к другу, не разрушается ли общее впечатление? Получилась ли скульптура на заданную тему и в нужном жанре?

Эта игра требует повторения — с новыми ведущими. Чтобы каждый мог испробовать разные роли: инициатора, партнера, наблюдателя...

ТРОЙКИ

Методом простой жеребьевки разбиваем всех игроков тройки. Будет лучше, если в одну тройку попадут те, кто в реальной жизни мало общается друг с другом (или не слишком конструктивно). Задача каждой получившейся тройки — за минуту найти пять общих признаков, которые их объединяют. Это может быть все что угодно: годовая пятерка по русскому, ямочки на щеках, полосатые предметы одежды, любимый фильм...

Еще пара минут дается, чтобы придумать, как рассказать остальным игрокам о своих открытиях. Форма, стиль и подача информации — абсолютно свободные.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА

Это любимое упражнение студентов театральных и цирковых училищ. Требует выдержки и предельной концентрации. Игроки рассаживаются на стулья полукругом, ведущий садится перед ними. Между присутствующими распределяются все буквы алфавита. Если народу много, человеку достанется одна-две буквы, если мало — пять-шесть. Понятно, что редких букв (Э, Ъ) можно дать побольше, а частотных (О, А) — поменьше. Игроки запоминают свои буквы — и вся компания превращается в печатную машинку. Одна напечатанная буква — один хлопок в ладоши. Точка — хлопаем ладонями по коленям. Запятая — хлопаем по колену только правой рукой. Сначала попробуем «напечатать» слово: чья буква, тот и хлопает. Если слышим двойной хлопок или пауза повисла долгая (кто-то ошибся, не встрепнулся вовремя) — начинаем сначала. Высший пилотаж — без ошибок, четко и ритмично «напечатать» целую строчку из стихотворения или пословицу.

На заметку

Предложите тренеру, классному руководителю вашего ребенка организовать подобные игры в группе (с вашей помощью, если требуется), если:

- класс (группа) только что сформировался. Например, в профильный 10-й класс собрались ученики из разных школ и все еще не могут «притереться» друг к другу;
- в классе (группе) появилось несколько новичков. Командные игры — лучший способ ввести нового человека в коллектив, сделать его действительно близким и знакомым;
- класс (группа) не очень дружный. Такое бывает: люди все хорошие, но не хватает «чувства локтя».



Время — деньги

ЧТО ТАКОЕ АНТИКАФЕ?

Виль АЮПОВ

У каждого поколения подростков свои развлечения, свои популярные места тусовок. И нам, конечно, любопытно, но не всегда хочется расспрашивать. И так приятно продемонстрировать осведомленность.



Время — деньги» — этот деловой принцип в самом буквальном смысле представляет собой концепцию современных популярных культурно-развлекательных заведений, которые посещает самая широкая публика. Имя им — антикафе. В отличие от традиционных кафе, в которых клиенты оплачивают блюда согласно заранее известному прейскуранту, в антикафе чай, кофе, сладости, а также возможность поиграть в настольные игры, поучаствовать в jam-session, посмотреть кино, полистать хорошие книги предоставляются совершенно бесплатно. Зато оплачивается время посещения — поминутно. Тарифы — разные, от 1 рубля за минуту до 3–4, в зависимости от

статуса заведения, насыщенности культурной программы, а также от длительности посещения (первый час обычно дороже).

Антикафе привлекают не едой. Это уютное пространство, где можно «просто посидеть». Можно поработать — есть бесплатный Wi-Fi, даже иногда принтер. Бывает и культурная программа: лекции, мастер-классы, концерты, встречи с интересными людьми, занятия иностранным языком — разнообразие огромно. Но есть правила, которые строго соблюдаются в любом случае: не курить, не употреблять алкоголь. За соблюдением правил и счетом времени следят помощники — так называют работников антикафе. Здесь нет

обслуги, которая моет за вами пол, и клиента, который всегда прав. Все здесь — гости, и все — хозяева.

Антикафе — это действительно место тусовки, в хорошем смысле слова, где собираются самые разные люди и общение не прекращается до позднего вечера. Конечно, основные посетители — юноши и девушки, которых привлекает возможность участия в чем-то интересном, а также то, что называют «атмосферой»: ощущение, что «вот, вот оно происходит».

Антикафе — это место, где никто не чувствует себя неловко, даже если попал сюда впервые.

Найти антикафе по соседству легко на сайте <http://antikafe.com.ru/>.

Из истории

На роль изобретателя идеи претендует антикафе «Циферблат» (создатель — Иван Митин), превратившееся уже в целую сеть, представленную не только в разных городах России, но и в Англии, Украине, Словении. Как вспоминают создатели, предшественник «Циферблата» — «Дом на дереве» — открылся осенью 2010 года, «когда несколько друзей скинулись по чуть-чуть на аренду небольшого помещения в центре города, купили какую-то мебель и пригласили

всех желающих приходить в гости. Ведь это очень здорово — знать, что где-то в центре большого города есть место, где тебе всегда рады, где всегда весело и кипит жизнь, куда всегда можно прийти, если есть настроение. В «Доме на дереве» можно было пить чай, кофе, угощаться и угощать, играть на пианино, работать, заводить друзей. Нам не хотелось брать с людей деньги, как это происходило во всех кафе, и вообще мы хотели подчеркнуть доверительность

наших отношений с гостями дома. Поэтому объявили, что каждый оставляет столько денег, сколько посчитает возможным — таким образом, возможность существования этого проекта напрямую зависела от доброй воли гостей, или, как мы в шутку их назвали, «микрорендаторов». Меньше чем за год «Дом на дереве» оказался настолько популярным, что перестал вмещать в себя всех желающих в нем побывать. Поэтому было решено открыть еще одно место, благо за этот год создалась команда единомышленников, готовых двигаться дальше. Так появился первый в мире «Циферблат»».

ж у р н а л

Школа для родителей – Первое сентября

ПОДПИСКА НА ОДИН ЖУРНАЛ

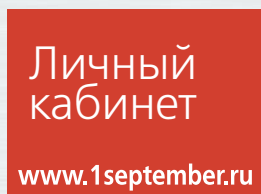
НА ПОЧТЕ ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ» или НА САЙТЕ www.1september.ru

НА ПЕРИОД С 1 ЯНВАРЯ 2016 ПО 30 ИЮНЯ 2016 (I ПОЛУГОДИЕ)



Варианты подписки

- Печатная версия – **2200** р. (приходит на почтовый адрес)
- Электронная версия на CD – **800** р. (приходит на почтовый адрес)



- Электронная версия (приходит в Личный кабинет) – **500** р.

Подробнее на сайте www.1september.ru

ПОДПИСКА НА ВСЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ВСЕХ РАБОТНИКОВ ШКОЛЫ

НА ПЕРИОД С 1 АВГУСТА 2015 ПО 30 ИЮНЯ 2016 (весь учебный год)

Общероссийский проект



Каждому учителю доступны в Личном кабинете

- 24 журнала (включая журнал «Школа для родителей»)
- 35 курсов повышения квалификации
- 460 брошюр по всем предметам

Стоимость участия школы в проекте

- 6 тысяч рублей от школы за весь 2015/16 учебный год независимо от количества педагогических работников

Оформление участия в проекте – круглогодично на сайте digital.1september.ru

Подписка на журнал и участие в проекте могут быть оформлены как от организации, так и от физического лица. При оформлении подписки **на сайте** оплата производится либо по квитанции в отделении банка, либо электронными платежами on-line



“

*Оттого что дети
взрослеют, мы
думаем, что их
предназначение —
взрослеть.*

*Но
предназначение
ребенка в том,
чтобы быть
ребенком.*

”

Том Стоппард



ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

октябрь
2015