

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 9

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**  
Техника преодоления пост-каникулярного синдрома. Поможем ребенку втянуться в учебу!

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**  
Тайна театра: пока не поднялся занавес

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**  
Курс молодого оратора. Техническая и эмоциональная подготовка



*Стандарт успешного человека.  
Чему можно научиться в школе сверх программы?*



издательский  
дом  
1september.ru

## Первое сентября

сентябрь  
2015

Школа для родителей Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или по каталогу «Почта России»: 11332 (бумажная версия); 11334 (CD-версия)

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

### Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

### Реклама, конференции

### и техническое обеспечение

### Издательского дома:

Павел Кузнецов

### Производство:

Станислав Савельев

### Административно-хозяйственное

### обеспечение:

Андрей Ушков

### Педагогический университет:

Валерия Арсланьян  
(ректор)

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — Е. Богданова,  
**Библиотека в школе** — О. Громова,  
**Биология** — Н. Иванова,  
**География** — и.о. А. Митрофанов,  
**Дошкольное образование** — Д. Тюттерин,  
**Здоровье детей** — Н. Семина,  
**Информатика** — С. Островский,  
**Искусство** — О. Волкова,  
**История** — А. Савельев,  
**Классное руководство  
и воспитание школьников** — М. Битянова,  
**Литература** — С. Волков,  
**Математика** — Л. Рослова,  
**Начальная школа** — М. Соловейчик,  
**Немецкий язык** — М. Бузоева,  
**ОБЖ** — А. Митрофанов,  
**Русский язык** — Л. Гончар,  
**Спорт в школе** — О. Леонтьева,  
**Технология** — А. Митрофанов,  
**Управление школой** — Е. Рачевский,  
**Физика** — Н. Козлова,  
**Французский язык** — Г. Чесновицкая,  
**Химия** — О. Блохина,  
**Школа для родителей** — Л. Печатникова,  
**Школьный психолог** — М. Чибисова.

### УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
ПИ № ФС77-58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 30.06.2015  
фактически 30.06.2015

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел./факс: **(499) 249-3138**  
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**  
Сайт: **1september.ru**  
E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

**11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**  
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com), если не указано иное.

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 13000 экз.



## ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

• Все подписчики журнала имеют возможность получить электронную версию.

Для получения электронной версии:

1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» ([www.1september.ru](http://www.1september.ru)).

2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».

3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.

• После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, режиссер, руководитель творческого объединения «Киноеж» ([egfilm@yandex.ru](mailto:egfilm@yandex.ru));

Виль Аюпов, студент Высшей школы экономики;

Артем Гебелев, психолог;

Ольга Демина, педагог, психолог;

Вадим Злотников, педагог, режиссер;

Виктор Колесниченко, художник, искусствовед;

Елена Кузнецова, мама двоих детей;

Эльвира Новикова, волонтер Благотворительного фонда помощи жи-

вотным «Большие сердца» ([www.bolsbieserdca.ru/](http://www.bolsbieserdca.ru/));

Виктория Попова, студентка факультета психологии ГБОУ ВО РК

«Крымский инженерно-педагогический университет»;

Татьяна Попова, педагог-психолог;

Ольга Салмина, педагог, руководитель Мастерской Впечатлений «Вверх ногами» ([https://www.facebook.com/vverhnoami2014?sk=info&tab=page\\_info](https://www.facebook.com/vverhnoami2014?sk=info&tab=page_info));

Надежда Семенова, педагог;

Дарья Серебрякова, художник;

Евгения Соколова, педагог;

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Екатерина Чуракова, главный хранитель музея Большого театра;

Вера Ярилина, психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru>).



Школа цифрового века:

[www.facebook.com/School.of.Digital.Age](https://www.facebook.com/School.of.Digital.Age)

Мы в Facebook! Наш адрес: [Школа для родителей](http://www.1september.ru).

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

## НОВОСТИ

Александра ЧКАНИКОВА

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Сентябрь 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

## НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

С МЕСТА СОБЫТИЙ Анна ЛЬВОВИЧ

Первое сентября 12–13

АКТУАЛЬНО Татьяна ПОПОВА

Техника преодоления постканикулярного синдрома 14–15

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Елена КУЗНЕЦОВА

Педагогический эксперимент с кристалльным пазлом 16–17

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Эльвира НОВИКОВА

Домашние питомцы: радость и ответственность 18–19

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Евгения ПЕТРОВА

Собака – друг человека 20

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Евгения СОКОЛОВА

Путешествие одного дня 21

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Познакомимся с игрушками наших бабушек 22–23

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА

Мой дедушка был вишней 25–26

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ

Поучительные игры 27–28

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Погода в доме 30–31

Мария КОРОТЕЕВА

Красноречивые подробности 32–33

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Виктория ПОПОВА

Опасные игры в Сети 34–35

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Артем ГЕБЕЛЕВ

«Нить Ариадны» 36

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Екатерина ЧУРАКОВА

Тайна Театра 37–39

ДАВАЙ ОБСУДИМ Ольга САЛМИНА

Мастерская впечатлений

«Вверх ногами» 40–41

Анна ЧЕРЕПАНОВА

Антиутопия для семейного просмотра 42–43

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА

«В школу ты ходишь постоянно и однообразно» 44–45

УГОЛОК ПСИХОЛОГА Вадим ЗЛОТНИКОВ

«Я был бараном с выкрутасами» 46–47

КНИЖНАЯ ПОЛКА Лена и Борис НИКИТИНЫ

Мы, наши дети и внуки 48–50

## СТАРШАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Филипп МЕРКУЛОВ

Стандарт успешного человека 52–54

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Ольга ДЕМИНА

Курс молодого оратора 55–57

КНИЖНАЯ ПОЛКА Дарья ПОЛИВАНОВА

Читать или не читать? 58–59

ДАВАЙ ОБСУДИМ Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО

Прогулки по городу 60–61

Виль АЮПОВ

Чему учит месть? 62



### В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Приложение к материалу Татьяны Поповой «Техника преодоления постканикулярного синдрома. Поможет ребенку втянуться в учебу!»: дидактические материалы.
- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Познакомимся с игрушками наших бабушек. Самодельный мяч»: пошаговая фотоинструкция.



Педагогический университет  
«**Первое сентября**»

## ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

До 30 сентября ведется прием заявок на первый поток 2015/16 учебного года

### образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 108 УЧЕБНЫХ ЧАСОВ  
Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 72 УЧЕБНЫХ ЧАСА  
Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации  
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,  
который можно открыть на любом сайте портала [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

Полностью как-то раз в детстве куда приходили серьезные самостоятельные проблемы. Один катается на палке и ведет речь, другие, сидя вокруг, кто на чем, жуют травинки и изредка вносят рацпредложения.

И вот наша  
— Эх, до чего же хочется в школу...  
От удивления мы потеряли дар речи.  
— Тебе что, Наташ, учиться захотелось?  
— Нет, ты что. Я не хочу учиться. Я хочу в школу. Прийти прямо в свой класс, подсесть к друзьям, рассказать, как лето прошло, всех послушать, а потом — домой. Вот так бы здорово.

И вот наша  
— А, ну так я тоже хочу, — согласился Илюха, — всем свой ножик показать, который я в лесу нашел, и про то, как мы в заброшенный пионерлагерь слазили, рассказать. В столорку забежать к Федору Петровичу. И назад.  
Тут посыпались другие версии, почему все хотят в школу. Похвастаться перед друзьями всякими красивыми ручками и карандашами с запахом фруктов; брелочками, привезенными из Европы. Всех яблоками из своего сада угостить, а в ответ грузинской чурчелой полакомиться. Поесть мороженого после уроков в кафе — с подружками и с любимой учительницей. Покачаться на самых лучших качелях, которые на школьном дворе. Помириться с другом, с которым так по-глупому и ненужно поругались прямо перед каникулами. Записаться, наконец, в театральную кружок.

— Или со своим обожаемым Мишенькой из восьмого поздороваться, — съехидничал кто-то. Оля, наша младшая подружка, густо покраснела...  
Все эти разговоры здорово меня раззадорили. Домой я как на крыльях летела: так мне хотелось скорее в мой шестой класс. А потом задумалась: перед каждым учебным годом я так хочу в школу... Почему же моего пыла хватает ненадолго?..

К чему я это вспомнила? Перед первым сентября почти каждый ученик, даже самый никудышный троечник, мечтает вернуться в школу. Правда, мало кто жаждет читать трудные параграфы в учебниках, потеть у доски и путаться в лабораторных. Всем хочется болтать, обмениваться новостями; себя, выросшего, демонстрировать; на других, повзрослевших, поглядывать... Может, стоит позволить детям в начале сентября решить все эти важные, хотя и «внеучебные» задачи?

Чтобы учебный год начался не ледяной водой из ушата, а понемногу, постепенно. А там и учиться начнем — по насыщенной школьной программе. Удачного всем начала!

Удачного всем начала!  
Полностью как-то раз в детстве куда приходили серьезные самостоятельные проблемы. Один катается на палке и ведет речь, другие, сидя вокруг, кто на чем, жуют травинки и изредка вносят рацпредложения.

И вот наша  
— Эх, до чего же хочется в школу...  
От удивления мы потеряли дар речи.  
— Тебе что, Наташ, учиться захотелось?

Помню, как-то раз в детстве, в конце августа, собрались мы у тарзанки. Это такое место, куда приходили серьезные самостоятельные люди со всей нашей деревни, чтобы обсудить насущные проблемы. Один катается на палке и ведет речь, другие, сидя вокруг, кто на чем, жуют травинки и изредка вносят рацпредложения.

И вот наша самая старшая подружка Наташа, тринадцати лет, вдруг говорит:

— Эх, до чего же хочется в школу...

От удивления мы потеряли дар речи. Оправившись, вице-спикер Илюха участливо спросил:

— Тебе что, Наташ, учиться захотелось?

— Нет, ты что. Я не хочу учиться. Я хочу в школу. Прийти прямо в свой класс, подсесть к друзьям, рассказать, как лето прошло, всех послушать, а потом — домой. Вот так бы здорово.

— А, ну так я тоже хочу, — согласился Илюха, — всем свой ножик показать, который я в лесу нашел, и про то, как мы в заброшенный пионерлагерь слазили, рассказать. В столорку забежать к Федору Петровичу. И назад.

Тут посыпались другие версии, почему все хотят в школу. Похвастаться перед друзьями всякими красивыми ручками и карандашами с запахом фруктов; брелочками, привезенными из Европы. Всех яблоками из своего сада угостить, а в ответ грузинской чурчелой полакомиться. Поесть мороженого после уроков в кафе — с подружками и с любимой учительницей. Покачаться на самых лучших качелях, которые на школьном дворе. Помириться с другом, с которым так по-глупому и ненужно поругались прямо перед каникулами. Записаться, наконец, в театральную кружок.

— Или со своим обожаемым Мишенькой из восьмого поздороваться, — съехидничал кто-то. Оля, наша младшая подружка, густо покраснела...

Все эти разговоры здорово меня раззадорили. Домой я как на крыльях летела: так мне хотелось скорее в мой шестой класс. А потом задумалась: перед каждым учебным годом я так хочу в школу... Почему же моего пыла хватает ненадолго?..

К чему я это вспомнила? Перед первым сентября почти каждый ученик, даже самый никудышный троечник, мечтает вернуться в школу. Правда, мало кто жаждет читать трудные параграфы в учебниках, потеть у доски и путаться в лабораторных. Всем хочется болтать, обмениваться новостями; себя, выросшего, демонстрировать; на других, повзрослевших, поглядывать... Может, стоит позволить детям в начале сентября решить все эти важные, хотя и «внеучебные» задачи?

Чтобы учебный год начался не ледяной водой из ушата, а понемногу, постепенно. А там и учиться начнем — по насыщенной школьной программе.

Удачного всем начала!

Александра Чканикова

# Сентябрь



Елена КУЦЕНКО

*Провожая лето и готовясь к новому кругу школьной жизни, убедимся еще раз, что мы и умны, и хороши собой; настроимся на романтический лад вместе с героями Шекспира; подбодрим свой организм хорошей порцией свежавыжатого сока.*



## 8 СЕНТЯБРЯ

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ГРАМОТНОСТИ

Этот день отмечается в мире уже почти полвека, он был учрежден ЮНЕСКО в 1966 году, чтобы привлечь внимание к проблеме ликвидации неграмотности. Как ни странно слышать это нашим школьникам, умение читать и писать остается и сегодня недостижимой мечтой для миллионов взрослых и детей. Особенно актуальной эта проблема остается для женщин и девочек в некоторых странах Азии и Африки, где школьное образование предусмотрено только для мальчиков.

В этот день традиционно проводятся семинары, конференции, церемонии награждения. Можно поддержать эту традицию и на уровне своей семьи: устроить домашний фестиваль, в программу которого войдут викторины, загадки, авторские кроссворды, конкурс на лучшее написание и объяснение трудных слов.



## 9 СЕНТЯБРЯ

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КРАСОТЫ

Накануне вы убедились, в том, что все без исключения члены семьи — большие умницы. А сегодня можно добавить: «И красавцы/красавицы!» Ведь 9 сентября — Международный день красоты, который начали отмечать даже на два десятилетия раньше, чем День грамотности. Это праздник, когда люди отдают дань благодарности всем, кто помогает возвращать, сохранять и подчеркивать эстетическую привлекательность: пластическим хирургам, косметологам, визажистам, модельерам. Во многих странах именно в период бабьего лета традиционно проводятся конкурсы красоты — в память о самом первом конкурсе, который состоялся в Бельгии в сентябре 1888 года. Помимо этого, организаторы Дня красоты предлагают поучаствовать в фестивалях, дефиле, акциях и шествиях.

Если в вашем городе пока эта традиция не стала массовой, можно открыть домашнее модельное агентство, салон красоты или конкурс стилистов.



## 16 СЕНТЯБРЯ

### ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЖУЛЬЕТТЫ

Один из самых романтических праздников в году проводится в итальянской Вероне, где произошла, если верить Шекспиру, печальная и трогательная история любви юных Ромео и Джульетты. И случилось это — страшно представить! — больше семисот лет назад. Историки тщательно изучили шекспировский текст и сопоставили его со свидетельствами реальных событий. Отправной точкой стало упоминание о Бартоломео Делла Скала, правившем городом в 1301-1304 годах. Взяв за основу реплику Кормилицы о возрасте и дне рождения Джульетты в день Праздника урожая, доктор Джузеппе Вивиани предположил, что героиня родилась 16 сентября 1284 года.

Это исследование дало повод для ежегодного праздника, на который съезжаются поклонники Джу-



льетты и ее возлюбленного Ромео. Они участвуют в карнавале, фестивалях и становятся зрителями театральных постановок и экранизаций самой известной в мировой культуре истории любви. В этот же день вручается профессиональная литературная премия «Scivere per amore» («За описание любовной истории»).

День рождения Джульетты может стать поводом для записи романтических семейных историй — знакомства, первого свидания мамы и папы, бабушек и дедушек.

## 19 СЕНТЯБРЯ



### ДЕНЬ СОКА

Все любители соков — из ягод, овощей и фруктов — по праву могут считать этот день своим праздником. Он появился в России совсем недавно, в 2013 году, и напоминает нам о полезности любимого напитка именно в разгар сентября, когда лежащие на прилавках и свисающие с веток яблоки, груши, помидоры, виноград так и просятся в соковыжималку. Осушая стакан с соком, мы можем наслаждаться сочетанием вкуса и пользы, которое свойственно далеко не всем популярным продуктам. Насыщенность витаминами и микроэлементами делает любимый напиток особенно ценным именно накануне долгой зимы. Об этом не устают напоминать врачи-диетологи. Они же утверждают, что жители нашей страны пьют соков меньше, чем того требуют нормы здорового питания.

Так всё в наших руках — сократим отставание, разольем по стаканам любимые соки и устроим вечеринку-дегустацию!



## 23 СЕНТЯБРЯ

### ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЖЕВАТЕЛЬНОЙ РЕЗИНКИ

Считается, что именно в этот день 1848 года американец Джон Кертис в домашней лаборатории изобрел прародительницу современной жвачки. Нельзя сказать, что все мы без исключения относимся с восторгом к его изобретению. Особенно когда приходится отскрести засохшие кусочки от детской одежды или оттирать приставшую к подошве липучку.

Тем не менее жевательная резинка прочно вошла в жизнь, особенно нравится она детям. Только жители США на нее тратят около полумиллиарда долларов ежегодно, выбирая среди более чем тысячи сортов.

Если познакомиться поближе с биографией сегодняшней героини дня, то окажется, что ее родословная начинается в глубокой древности. Археологи находят комочки разжеванной нашими предками смолы даже на доисторических стоянках человека. Есть свидетельства, что древние греки имели обыкновение жевать смолу мастикового дерева. Индейцы Южной Америки использовали для этой цели «чикль», так называли каучук — загустевший древесный сок. Их североамериканские соседи, как и жители нашей Сибири, жевали застывшую хвойную смолу. Этот обычай пришелся по вкусу первым колонистам Нового Света. Что и стало отправной точкой для предприимчивого Кертиса, чей продукт изготавливался на основе смолы.

Следующим шагом был переход к каучуковой основе. Изобретатель Томас Адамс, которому один мексиканский генерал заказал производство резины, вместо этого сварил из предоставленного каучука подобие современной жвачки, расфасовал и отправил в соседние лавочки. Продукт пришелся по вкусу нью-йоркцам, и Адамс запатентовал свое изобретение в 1871 году.

С тех пор прошло почти полтора века. Жевательная резинка обрела самые разные вкусовые добавки. Для улучшения вкуса использовали сироп, покрывали глазурью. В конце двадцатых годов прошлого века хитом стала жвачка, из которой можно было выдувать пузыри.

День рождения этого продукта, рассказ о его истории даст возможность еще раз напомнить младшим членам семьи о том, что их пристрастие к жевательной резинке не должно приносить неудобств окружающим.



# В ЧЕМ БЫ ПОУЧАСТВОВАТЬ?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? И польза для ума, и удовольствие для души. Возможна и выгода — приз, диплом. Стоит попробовать!*

## ИГРАЕМ ДЖАЗ!

Чтобы стать участником **открытого фестиваля солистов и ансамблей джазовой музыки для детей и юношества городов Росатома «Джазовые каникулы»**, нужно поторопиться! Заявки принимаются **до 3 сентября** — по адресу [sh\\_is\\_secr@bk.ru](mailto:sh_is_secr@bk.ru). Зато потом — куча времени на подготовку. Фестиваль состоится в дни осенних школьных каникул (с 4 по 7 ноября 2015 года) на базе Детской школы искусств города Сарова Нижегородской области. В программе — не только отборочные прослушивания, но и мастер-классы замечательных музыкантов, членов Творческой комиссии, концерт биг-бэнда народного артиста России Игоря Бутмана.

Фестиваль проводится по двум номинациям: инструментальное (вокальное) соло и инструментальный (вокальный) ансамбль (до 9 человек). Учитывается и возраст артистов. Отдельно будут определяться победители в трех возрастных группах: с 8 до 12 лет, с 13 до 15 лет и с 16 до 18 лет.

Подробности — на сайте саровской школы искусств: <http://dshis-sarov.ru/>. А также по телефонам 8 (831-30) 7-70-90; 7-71-10; 3-36-58.

**8 РИСУЕМ ДАЛЬНИЕ СТРАНЫ**  
Международный конкурс детского рисунка «Я рисую Вьетнам —

**Я рисую Россию»** проводится Обществами российско-вьетнамской и вьетнамско-российской дружбы. Каким видят Вьетнам современные российские дети? Какой видят Россию современные вьетнамские дети? Наши страны совсем не похожи: разные традиции, культура, природа. Но есть ведь и что-то общее. Задача конкурса — побудить детей узнать больше о другой стране и выразить свои знания в рисунке. Темы сформулированы достаточно широко: «История страны», «Природа», «Люди», «Традиции», «Дружба». Рисовать можно карандашом, тушью, акварелью, гуашью, пастелью или маслом. Художники должны быть не младше 8 и не старше 16 лет.

Победитель-россиянин сможет съездить во Вьетнам и своими глазами увидеть страну, о которой столько читал и думал. Конечно, вьетнамский живописец посетит Россию. Лауреатов ждут дипломы и призы.

Рисунки нужно отправить **до 5 сентября** по адресу: 117105, г. Москва, Варшавское шоссе, 23, Общество российско-вьетнамской дружбы. Подробности на сайте <http://www.orvd.ru/>.

## ПРОБУЕМ ПЕРО

**Всероссийский литературный конкурс «Письмо в стихах»** организован Российской государственной детской библиотекой (<http://rgdb.ru/>) совместно с Всероссийским музеем А.С. Пушкина (<http://www.museumpushkin.ru/>), Нижегородской государственной областной детской библиотекой (<http://www.ngodb.ru/>) и Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М.И. Рудомино (<http://libfl.ru/>). Конкурс приурочен к Году литературы в России и посвящен, разумеется, жизни и творчеству Александра Сергеевича Пушкина. Поэтам в возрасте от 8 до 16 лет предлагается написать стихотворное послание любимому герою из любого пушкинского произведения или даже самому автору. Основное







условие – стихи должны быть написаны на русском языке. Главным призом победителю станет поездка в Северную Ирландию, в имение герцогини Аберкорн. Это старшая из праправнучек Пушкина. Много лет она является председателем Пушкинской премии, которую сама же и учредила на собственные деньги, а также устраивает детские литературные Пушкинские конкурсы, давая возможность детям проявить свою фантазию и таланты. Поэтому старинное ирландское имение уже привыкло к визитам юных дарований.

Кроме того, всех лауреатов и финалистов конкурса 19 октября, в День лица, пригласят для торжественного награждения во Всероссийский музей А.С. Пушкина (в Санкт-Петербурге) – за счет организаторов. Лучшие произведения будут опубликованы на сайте Российской государственной детской библиотеки. Также планируется издание сборника конкурсных произведений.

Поэтические письма нужно отправить **до 20 сентября** в Российскую государственную детскую библиотеку по адресу: 119049, г. Москва, Калужская площадь, д. 1 (кабинет 414) или по электронному адресу: pr@rgdb.ru/.

### ФОТОГРАФИРУЕМ РОДНУЮ ПРИРОДУ

Только-только закончились каникулы, путешествия. Гигабайты фотографий еще не всеми друзьями просмотрены, многочасовые исто-

рии о летних странствиях еще не дослушаны. Поэтому ежегодно один из самых известных «путешественных» журналов «National Geographic Россия» (<http://www.nat-geo.ru/>) проводит **фотоконкурс «Дикая природа России»**. **До 30 сентября** все желающие могут загрузить на сайт журнала свои лучшие кадры, запечатлевшие птиц и зверей, растения, пейзажи, закаты и рассветы, мам с детьми, подводный мир и тайны заповедников. Принимаются также видеорепортажи. Работы несовершеннолетних участников конкурса будут рассматриваться отдельно – в номинации «Юные таланты». Победителей ждут публикации, выставки и денежные призы.

### ПРИБОЩАЕМСЯ К ТАЙНАМ ВОСТОКА

Уроки чистописания в школе обычно не вызывают у ребят восторга. Другое дело – каллиграфия. Легкие движения кисточкой, изящные росчерки, загадочные иероглифы... Это увлекает даже подростков. Предложите им принять участие во **Всероссийском конкурсе китайской каллиграфии**, организованном журналом «Китай» (<http://www.kitaichina.com/>). В этом году он посвящен 70-летию Победы над фашизмом. И тексты для художественного списывания – соответствующие: гимн КНР, фрагмент китайского перевода нашей любимой «Катюши». Все работы делятся на две категории: выполненные шариковой, чернильной ручкой – и кистью. Для первой категории работ необходимо использовать листы бумаги, разграфленные для каллиграфии. Их можно скачать с сайта журнала и распечатать. Количество иероглифов, написанных ручкой, должно быть не менее 30, а весь текст не больше одной страницы. Для работ, выполненных кисточкой, конкурсанты сами выбирают бумагу. Формат и количество иероглифов не ограничены. Каллиграфи-

ческие творения можно отсканировать (сфотографировать) и отправить по электронной почте ([kitaichina2015@126.com/](mailto:kitaichina2015@126.com/)), а можно послать оригинал по адресу 119602, Москва, Мичуринский пр-т, Олимпийская деревня, д. 1, корп. 2, кв. 128. Представительство издательства «Жэньминь хуабао» в Москве. И сделать это нужно не позднее **30 сентября**.

Победители смогут съездить в Китай (те, кому меньше 16 лет, – в сопровождении родителей), лауреаты получают ценные подарки и памятные призы. Учебным заведениям также полагаются награды за помощь в организации и проведении конкурса.



### ГОТОВИМСЯ К РОЖДЕСТВУ

Осень только началась. Но, оказывается, предусмотрительные люди уже из компании «Апрель» задумываются о **Рождественском альманахе**. Поэтому они давно начали прием работ на конкурс рождественских рассказов и сказок, новогодних стихов, рисунков, поделок и головоломок – от творческих натур в возрасте от 5 до 13 лет. Письмо-заявку нужно отправить **до 1 октября** на адрес: [elkamoskva@mail.ru/](mailto:elkamoskva@mail.ru/). Список финалистов будет опубликован на сайтах <http://www.elkamoskva.ru/> и <http://www.gk-april.ru/> 15 октября. Их работы будут опубликованы в «Рождественском альманахе – 2016», авторы получают награды 7 января 2016 года, на традиционном Рождественском концерте.



Общероссийский проект  
**Школа цифрового века**

---

**6 тысяч рублей от школы  
за весь 2015/16 учебный год  
независимо от количества учителей  
в образовательной организации**

Каждому учителю:

- 24 предметных ежемесячных журнала
- десятки курсов повышения квалификации

**Не забудьте принять  
или продлить участие!**

Подробности и форма заявки на сайте:

**[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)**

«Поздно говорить о том, что еще в последние недели каникул нужно было постепенно готовить ребенка к грядущим переменам. На дворе — сентябрь. Что делать сейчас?»

> 14

«— Все, мне надоело, потом соберу! — сказал он, решительно выходя из-за стола и оставляя нас с отцом в полной растерянности.

Вот так, буквально в пяти минутах от победы, наш сын решил сдаться! И что теперь делать с этими разложенными на столе детальками? Самим, что ли, заканчивать?»

> 17

«Очень простая и старенькая игра «Калечина-малечина» может превратиться в эффективное упражнение, которое не только развивает ловкость, но и обостряет внимание и память».

> 22

«Мы напоминаем бабушке: наденьте ребенку пальто потеплее, не ешьте сладкого на улице... Куда же подевалась наша уверенность в том, что мама и папа делают все, как надо?»

> 26



## ПЕРВОЕ сентября

ВОСПОМИНАНИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Анна ЛЬВОВИЧ

Как известно, у школы нет второго шанса произвести первое впечатление на ученика. Итак, первый день в школе.



**Павел, 39 лет:**

— Первого сентября меня в школе поразила столовая. На утренней линейке было скучно, в классе — нервно. Учительница нам зачитывала школьные правила: того нельзя, этого не делайте, портфели на парты не ставьте, на переменах не бегайте. Дома мама с бабушкой мне наобещали, что в школе будет так интересно, там живут знания, мы с ними подружимся, нам будут рассказывать всякие интересные вещи. А тут — одни запреты. К концу первого своего урока я совсем скис и все время ждал, когда же меня отпустят домой.

И вдруг нам велели встать, построиться парами. Учительница повела нас куда-то. Я даже не понял, куда и зачем мы идем. Шел по инерции.

И вдруг меня оглушает запах картофельного пюре, я вижу на



Svetlana Jafarova / Shutterstock.com

Потом наших родителей стали как-то оттеснять к воротам, а нас повели в кабинет. Я сразу вырвался вперед, занял первую парту, прямо у доски, и был этим очень горд: если я сижу за первой партой, значит, я обязательно буду отличником. А потом

забудут, то начнут мою блузку отглаживать по третьему разу. Потом у меня на гольфах обнаружилось пятно, а на колготках стрелка. В общем, я раза четыре переодевалась и перечесывалась.

Мы выехали в школу на машине, хотя пешком идти было минут десять. Встали в пробку. Я начала реветь, что мы опоздаем. Мама на меня прикрикнула, мол, все, кто с нами стоит в пробке, тоже в школу спешат.

Кое-как мы доехали, добежали до футбольного поля, на котором уже гремела музыка. Мне в руку сунули букет, на плечи надели портфель. Папа пристроился напротив — снимать на камеру. Мама сбоку все время фотографировала. А я терпеть не могу фотографироваться!

Наконец где-то там договорили, допели, дотанцевали. Я подумала: слава богу, теперь нас отпустят учиться! Но подошла учительница и сказала: «А теперь родители могут пойти в класс и сфотографировать своих деток». В классе продолжалась бесконечная фотосессия. «Сядь так, смотри на меня, улыбайся, ну чего ты такая замученная, поправь бант...» А после того как все ушли, нам остался всего какой-то час, чтобы посидеть и спокойно поучиться.

Короче говоря, первое сентября мне совершенно не понравилось,

*Когда нас строили парами, учительница строго осмотрела меня с головы до ног и губы поджала. Тут папа подошел, встал напротив меня и подмигнул мне. И я ему тоже подмигнула и совершенно перестала волноваться.*

столах пластиковые хлебницы, точно такие, как у нас на даче. И сразу стало так хорошо, уютно: никаких тебе вопросов, никто не лучше тебя, все равны, у всех в тарелках одинаковые вкусные сосиски... В общем, я сел за стол и с огромным удовольствием позавтракал.

А когда мама встретила меня у крыльца и спросила, понравился ли мне в школе, я ответил:

— Завтрак — понравился. Остальное не очень...

**Сергей, 29 лет:**

— На линейке мне спать хотелось. Больше ничего не помню.

наша учительница Елена Евгеньевна сказала:

— О, какой ты у нас высокий, — и пересадила за последнюю парту. Обидно было до ужаса.

За мою парту сел Илюха, он был такой коротышка, и мне подумалось: «Ну вот, теперь он будет отличником, а я буду хулиганом. Ведь на задней парте сидят только хулиганы...»

**Кристина, 22 года:**

— О, это был сплошной ад. С самого утра все шло не так. Никто не спал, меня зачем-то дважды накормили завтраком, родители бегали по квартире, нервничали — то портфель не туда положат, то объектив к камере

от вспышек в глазах рябило до вечера. А второго числа мне в школе понравилось гораздо больше: пришли, спокойно сели, начали читать, писать. Только тогда мне в школе наконец-то понравилось.

#### Мария, 18 лет:

— Перед первым сентября мама меня спрашивает: в чем ты пойдешь в первый класс? Надо ведь одеться нарядно. Мне тогда казалось, что наряднее всех одеты американские подростки из фильма «Волосы»: джинсы, банданы, фенечки. Вот я и выбрала расклешенные джинсы, ярко-желтую футболку и красные кеды. Мама выстирала и погладила мою одежду, расчесала мне кудри, чтобы не были похожи на воронье гнездо.

Пришли мы в школу — а там все дети «в парадном»! Черные юбки (или брюки), белые блузки в рюшах, пышные банты — и среди них торчу я, желто-синяя, как попугай! Мама сразу стала волноваться, оглядываться, с папой перемигиваться — а папа сам в клешах, с копной кудрявых волос и с трубкой в зубах — вылитый рокер. Он у меня всегда такой. Когда нас строили парами, учительница строго осмотрела меня с головы до ног и губы поджала. Тут папа подошел, встал напротив меня и подмигнул мне. И я ему тоже подмигнула и совершенно перестала волновать-



DolfinVik / Shutterstock.com

ся. Он так и шел рядом с нашей колонной первоклашек — до самой двери школы.

#### Анна, 15 лет:

— Из нашего двора в первый класс уходило пятеро ребят. И родители нам всем устроили утреннюю вечеринку. Линейка в школе начиналась в девять, а мы пришли туда к восьми утра. Мама раздала нам подарочки — блокноты, линейки, свисточки и колпаки, кто-то испек овсяное печенье, были еще коктейли с трубочками. Мы поели, попили, сыграла с родителями в «ручеек», а потом нас быстро, прямо на скамейке, одели понаряднее и отправили на общую линейку.

Мы смотрели концерт, доедали наше печенье, а потом отправились каждый в свой класс. Было очень здорово думать, что мы особенные, у нас уже была вечеринка, и у нас уже есть друзья в параллельных классах.

#### Варвара, 7 лет:

— Мне первое сентября и понравилось, и не понравилось. Плохо было, что шел дождь, а никуда нельзя спрятаться: стой со своим классом и смотри. Зонтика у меня не было, потому что он задевал бы других ребят. А понравилось мне, как четвероклассники танцевали на сцене и как нас поздравил директор. Потом мы зашли в класс и увидели, что к каждому стулу привязан огромный зеленый шарик! Вот это было здорово.

Нас водили на экскурсию по всей школе: и в библиотеку, и в спортзал, и в актовый зал... И все рассказывали, показывали. После уроков меня встретили бабушка с дедушкой, привели домой, и мы вместе зарезали арбуз.

Вечером выглянуло солнце, мы пошли гулять во двор, как бывало после садика, — как будто мы не школьники, а обычные дети.



# Техника преодоления постканикулярного синдрома

ПОМОЖЕМ РЕБЕНКУ ВТЯНУТЬСЯ В УЧЕБУ!

Татьяна ПОПОВА

*Многие дети после каникул вздыхают: в школу я вообще-то хочу, но друзьям соскучился, по учителям. Только вот учиться совсем неохота. А времени на долгую раскочку — нет. Программа не ждет. И первые контрольные не за горами. Как настроить ребенка на рабочий лад в короткий срок и сделать так, чтобы адаптация к учебному процессу оказалась безболезненной?*



## В ЧЕМ ПРОБЛЕМА?

Сначала определимся, какие трудности подстерегают школьников в начале учебного года?

Прежде всего, изменение режима, часто довольно резкое (ранний подъем вместо сладкого сна до полудня, долгое сидение за партой вместо беготни на вольном воздухе, необходимость рано ложиться вместо долгих вечерних посиделок с семьей и друзьями...).

Напряженный график работы, острый дефицит времени (после долгой каникулярной расслабленности).

Большое количество обязанностей: уроки, кружки (вместо летней вольницы).

Необходимость в определенные моменты концентрировать внимание, сохранять сосредоточенность.

А еще необходимость общаться с большим количеством не всегда лично приятных людей (одноклассников не выбирают), переносить поездки на транспорте (автобусы, метро...).

И половины из перечисленного достаточно, чтобы вызвать у ребенка сильнейший стресс.

## ЧТО МЫ ВИДИМ?

Неготовность к рабочему режиму проявляется у ребенка порой в чрезмерном возбуждении, он становится дерзким, агрессивным (особенно это свойственно четвероклассникам). Или наоборот — в заторможенности, повышенной тревожности. А результат один — равнодушие к учебе и нежелание идти в школу в лучшем случае, а в худшем — различные заболевания (как обострение прежних, так и приобретение новых).

Постканикулярный синдром может надолго затянуться у детей, чье интеллектуальное развитие вполне соответствует требованиям школы, но физически и/или психически они еще незрелы, и поэтому выдержать неожиданно свалившиеся нагрузки им очень сложно.

Поздно говорить о том, что еще в последние недели каникул нужно было постепенно готовить ребенка к грядущим переменам. На дворе — сентябрь. Что делать сейчас?

## ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ

Прежде всего — присмотримся к нашему ученику, чтобы определить его настроение и самочув-

ствие. Необходимо найти время, чтобы обстоятельно, в эмоционально благоприятной обстановке, побеседовать с ним, выяснить, что его тревожит, в чем необходима помощь. Главное — ребенок должен усвоить: родители всегда готовы прийти на помощь и любить его, вне зависимости от школьных успехов и неудач; любые трудности преодолимы и даже полезны как средство выработки характера.

Важная тема семейных разговоров — настрой на работу. Только не обязательно все время повторять, что ученье — свет. Поговорите с ребенком о его жизненных целях, интересах, желаниях. Поговорите об увлечениях: спорте, музыке, рисовании... Как бы между прочим поинтересуйтесь, как и где он хотел бы провести следующие каникулы. Это даст ему перспективу, прибавит оптимизма. А заодно поможет спокойно принять временные рабочие трудности.

Особая забота — режим дня. Какая-то повторяющаяся последовательность событий, которая помогает справиться с тревогой и не-

уверенностью. Важно следить, чтобы ребенок высыпался. И обращать внимание не только на время сна, но и на его качество (тишина, свежий воздух...).

В первые недели учебного года постарайтесь не быть слишком требовательны к школьнику, не ждите от него невероятных успехов — только того, что ему точно по силам. Даже если нет особых побед на учебном фронте, как можно чаще создавайте ребенку ситуацию успеха (это вселяет уверенность, повышает самооценку).

Еще раз обдумайте график дополнительных занятий: секции, кружки... В сутках всего 24 часа. Подсчитайте время, проведенное в классе, потраченное на домашние задания, неторопливые (обязательно, хотя бы вечером!) приемы пищи, сон, необходимые прогулки на свежем воздухе... Остается ли у вашего труженика время на любимые игры и занятия (чтение, к примеру), на полноценное общение с друзьями и с вами — родителями?

## ВКЛЮЧАЕМ МОЗГ

Настроиться на учебу нужно не только эмоционально, психологически, но и интеллектуально. Можно помочь ребенку активизировать внимание, память, помочь ему подготовить мозг к продуктивному усвоению учебного материала — всякими полезными играми. К тому же играть в них можно между делом, за ужином, по дороге в школу...

### *Готовимся в Шерлок Холмсы*

За ужином предложите ребенку на минуту закрыть глаза и вспомнить, во что сегодня одет младший брат или дедушка. Или, не глядя, перечислить все вещи, валяющиеся на диване или аккуратно расставленные на полке. Разумеется, аналогичные задания выполняют и остальные участники семейной трапезы. Хорошо бы ведущему учредить для игроков какие-либо шуточные призы, а игроки в конце быстро «сообразят» приз для ведущего: лягушонок из бумажной салфетки, коллективно сочиненное четверостишие...

### *Коротаем дорогу*

Ведете вы ребенка в школу или везете — это отнимает какое-то время. Его можно потратить с пользой. Например, придумывать слова с тремя одинаковыми буквами (**тарантас**), или с четырьмя одинаковыми буквами (**сороконожка**), даже с семью одинаковыми буквами (**обороноспособность**). Можно придумать принцип собирания слов в цепочку. Скажем, все они должны оканчиваться на «ла», и каждое следующее на одну букву должно быть длиннее предыдущего (юла, пила, кукла, свекла, горилла, шиншилла). Конечно, все слова должны быть существительными, нарицательными, в именительном падеже, в единственном числе (или во множественном, если в единственном не употребляются, например, сутки, ножницы...). Заодно удастся вспомнить, что это такое — падежи, числа...

Сочинять предложения, в соответствии с каким-нибудь странным принципом, тоже весело. Самое простое — чтобы все слова начинались на одну букву («Саша съела сушку сама, страшная скряга»), сложнее — если задана последовательность букв. Например, д-н-к-ц («День настал, кричат цикады»). Любой родитель и сам может придумать немало подобных игр. Главное, чтобы было больше вариантов ответа.

### *Развиваем второе полушарие*

Ваш ребенок левша или правша. И сегодня никто даже не думает, что его нужно переучивать. Но вот развивать вторую, не самую рабочую, конечно же все равно полезно. Предложите сегодня почистить зубы, причесаться, поесть — «неудобной» рукой. Или хотя бы помешать ложечкой сахар в чашке не в привычную сторону (кстати, а вы знаете, какая сторона для вас — привычная?), а в противоположную. Еще можно пойти из ванны на кухню с закрытыми глазами, ориентируясь в пространстве на ощупь.

Утренние сборы пройдут веселее, и на уроке ученик быстрее включится в работу.

### *Вечерние посиделки*

В спокойной обстановке, в полумраке, ребенок закрывает глазки — а вы предлагаете ему потрогать разные предметы и угадать, что же попало ему в руки. Очень полезная и приятная игра. Особенно если запастись приятными на ощупь предметами: морские ракушки, оставшиеся после летних путешествий, сочные яблоки, мохнатый шарф, деревянные ложки...

## ВОСКРЕСНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Не в каждую игру можно играть по дороге, без отрыва от основных занятий. Иногда приходится сесть, расчистить место на столе. И родителям потребуются подготовить «инвентарь». Но ради пользы дела — времени не жалко.

Напечатайте, напишите на листке цепочки букв, спрятав среди них какое-нибудь слово. Или предложите подчеркивать определенные буквы. А еще — на скорость, соперничая с мамой или братом. Тут не в возрасте дело — во внимании, реакции. Орфографических ошибок в тетрадях точно станет меньше после нескольких подобных семейных гонок.



# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ С КРИСТАЛЬНЫМ ПАЗЛОМ

## ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Елена КУЗНЕЦОВА

*Мы, хорошие родители, не всегда только домашние задания делаем вместе с детьми. Мы еще покупаем им всякие развивающие игры, охотно участвуем в развлекательно-образовательном процессе. Вот только почему-то, взрослея, дети наши все неохотнее усаживаются с нами «за игровым столом». Оказывается, чтобы быть одновременно родителем и партнером по игре, не так просто. Нужно соблюдать определенные правила.*

### ОКАЗЫВАЕТСЯ, ОН НЕ ВУНДЕРКИНД

Все началось с того, что я купила своему десятилетнему сыну объемный пазл. Небольшая черная коробочка с весело гремящими пластиковыми детальками, из которых, судя по рисунку, должна получиться оранжевая такса. Что ж, подумала я, работы на часок, учитывая способности сына к геометрии и развитое пространственное мышление.

Далее последовала целая педагогическая поэма — не столько для сына, сколько для меня.

Пазл сразу привлек Димкино внимание: он быстро вскрыл коробку, вывалил из пакетика детальки и начал бойко соединять их. Я присела рядышком, не думая, однако, что моя помощь понадобится юному конструктору. Меня уже распирало от гордости: вот как он шустро взялся за дело!

Через десять минут Димкин энтузиазм поулег: детали оказались причудливыми, не подходили одна к другой и решительно не хотели собираться во что-нибудь, отдаленно напоминающее собаку. Я раздраженно бросила:

— Ну что же ты никак не разберешься...

Димка нахмурился, попробовал соединить еще пару деталек, а потом положил их на стол и отвлекся на какую-то бумажку... Мне стало стыдно.

**Правило 1: не спугни интерес!**

*Такие уж мы, родители: никак не избавимся от завышенных ожиданий. Ребенок увлекается физикой — мы уже видим его гениальным ученым, хорошо спел песню — мы слышим гром аплодисментов и восхищенные крики публики в концертном зале. А стоит ему споткнуться, застопориться на какой-нибудь мелочи — мы выказываем*



*недовольство. Именно тогда, когда ребенку больше всего нужна наша поддержка. Именно из-за несоответствия реальности той идеальной картинке, которую мы себе нарисовали. Может, не стоит увлекаться проектированием чужой (хоть и родной) жизни?*

### ОН ИДЕТ СВОИМ ПУТЕМ

Через полчаса я подошла к Димке, призналась ему, что и для меня головоломка оказалась непростой, предложила вместе покорить эту вершину. К моей радости, он был не против. Мы проковырялись с пластиковыми деталями еще с полчаса, прежде чем Димке пришлось в голову заглянуть в коробочку и выудить оттуда... подробную инструкцию по сборке нашей таксы! Каждая деталь была четко нарисована и пронумерована. Начинать сборку рекомендовалось только с шеи, а у нас был уже собран хвост...

Что делать? Разбирать то, что собрано с таким трудом? Начинать все заново? Или изобрести свою схему?

Сын заверил меня, что у него в голове уже созрел хитроумный план и инструкция ему в принципе не нужна. День клонился к вечеру...



**Правило 2: цени энтузиазм**

Интуитивно я понимала, что без инструкции собрать собаку не удастся. Первым моим желанием было указать верный путь, воззвать к здравому смыслу, отговорить от пустой траты времени. Может быть, даже напомнить о недавней неудаче: видишь, что получилось, когда мы пытались все собирать самостоятельно?

Потом я задумалась: какие цели я, собственно говоря, преследую? Действительно ли мне так нужно собрать фигурку таксы в максимально короткий срок? Или важнее провести время с пользой для ума и самооценки? Тем более, что ребенок увлекся, начал что-то напевать, крутя в руках фрагменты пазла...

А вдруг он действительно придумает свой хитрый способ? Вот это было бы чудесно — самому, в обход стандартов, решить сложную задачу...

В общем, с ужином я решила повременить.

**ВСЕ, КАК ВСЕГДА**

Чуда не случилось: спустя час-полтора Димка все-таки заявил, что требуется разобрать хвост, разложить все детали согласно инструкции и начать «с нуля». Поскольку время шло к ночи, а мне порядком надоела мастерская на столе, я едва удержалась от ехидства: ведь говорила я тебе, что нужно по инструкции... Но — удержалась. Димка выглядел усталым, огорченным, мои назидания его бы не обрадовали.

**Правило 3: готовность к неудаче**

Перед сном Димка сказал, что, наверное, ему не удастся осилить эту злосчастную таксу. В ответ я прочла сыну импровизированную воодушевляющую речь: попробовал — не вышло, и что с того? Неважно, сколько раз ты упал, важно, сколько раз поднялся!

Решение о том, штурмовать ли головоломку дальше или убирать в дальний ящик стола, было отложено до утра.

**НА ШАГ ОТ ПОБЕДЫ**

Проснувшись утром, Димка извещив желание все-таки собрать пазл. Мы взялись за дело всей семьей. За час работы гряда блестящих осколков стала вырисовываться во что-то, напоминающее собачью спину. Но тут мой сын устал.

— Все, мне надоело, потом соберу! — сказал он, решительно выходя из-за стола и оставляя нас с отцом в полной растерянности.

Вот так, буквально в пяти минутах от победы, наш сын решил сдать! И что теперь делать с этими разложенными на столе детальками? Самим, что ли, заканчивать?

Меньше всего мне хотелось оставлять еще одно «недоделанное дело». И так в доме присесты некуда: всюду недопиленные модели самолетов, недокрашенные рисунки...

Я начала собирать детали в коробку, как вдруг Димка подбежал ко мне: «Не убирай, я же сказал, что потом соберу!»

**Правило 4: дайте шанс брошенным делам**

До чего же хочется порой собрать в один мешок все эти «недоделки» и вынести из дома — с глаз долой. Все равно ведь не будут они доведены до ума, только рассыплются по ящичкам-полочкам, да так и останутся лежать на веки вечные.

И все же, если есть хоть малейшая вероятность, что дело будет доведено до конца, надо дать «мастеру» шанс.

Муж подумал немного, принес с балкона кусок фанеры. Вместе с Димкой они перенесли на нее будущую собаку и отправили свой «верстак» на шкаф — видимо, чтобы не мозолил мне глаза.

**ПОБЕДА!!**

Ну конечно, Димка благополучно уехал на дачу, так и не вспомнив о своем несобранном пазле. Пару раз во время уборки он напоминал о себе, пугал нарастающим слоем пыли, но я старательно избегала прямой встречи с ним: подождем немного, а потом выбросим.

Лето подошло к концу, Димка вернулся из деревни. Перед первым сентября выдалось несколько дождливых дней, когда мы сидели дома и готовились к новому учебному году, каждый на свой лад: я гладила рубашки, сын рылся в игрушках. Потом притих. Потом стал негромко что-то напевать. Мне стало интересно: чем это он там занят. Заглядываю в детскую — а там мой сын сидит на полу, а перед ним наша такса! Все сошлось — и лапы, и уши, и ни одна деталь не потерялась.

**Правило 5: берите паузу!**

Сын, сам того не зная, преподал мне урок стратегического распределения ресурсов. Меня с детства приучали не бросать начатое дело: уроки делай все разом, не оставляя ни строчки напоследок; скучную книгу — разбейся, но дочитай; изведись, а доучись на курсах кройки и шитья, вот именно сейчас. В итоге, к концу марафона, я уже ненавидела недавно так любимое дело.

А ведь можно было просто остановиться, взять маленький академический отпуск, отложить книгу буквально на пару дней — и все сложилось бы иначе.

Иногда паузы, которые берут дети, кажутся бесконечно длинными. Забросил — кажется, навсегда. А потом вдруг что-то прорастает в свой срок.

Фигурка таксы получилась замечательная — тяжеленькая, крепкая, сияющая изнутри, как янтарная. Сын оценивающе взвесил ее в руке, а потом сунул в портфель:

— В школе покажу...

# Домашние ПИТОМЦЫ: *радость* *и ответственность*

О ЧЕМ НУЖНО ПОМНИТЬ,  
ЗАВОДЯ ДОМАШНЕЕ ЖИВОТНОЕ

Эльвира НОВИКОВА

*Лето заканчивается, и родители сталкиваются с детскими мольбами взять с собой в город симпатичного бездомного щеночка или котенка, с которым ребенок играл все каникулы на даче. Взрослые сомневаются: шерсть, запах, дополнительные расходы и заботы... С другой стороны, домашний любимец станет верным товарищем для подрастающего малыша, даст возможность ребенку регулярно проявлять заботу и самостоятельность.*

## ПУШИСТЫЕ БЕСПРИЗОРНИКИ

Появление домашнего питомца часто происходит по типичному сценарию: ребенок приносит найденного на улице котенка или щенка и со слезами на глазах просит оставить его дома. В этот момент ребенок полон жалости и сострадания, и для взрослых очень важно вести себя правильно, чтобы не заглушить навсегда эти благородные искренние чувства. Если родители, не сдержавшись, отреагируют раздраженной репликой: «Кого ты принес в дом? Выброси его немедленно!», вряд ли они смогут потом требовать от сына или дочери доброты и чуткого отношения к животным. Можно сто раз сказать ребенку, что животных нужно любить, а потом один раз на его глазах выкинуть бездомного котенка за дверь — и, вероятнее всего, в памяти малыша останется поступок, а не слова.

Если ваш ребенок проявил милосердие по отношению к брошенному животному, поддержите его движение души. Можно вместе съездить к ветеринару, при возможности держать питомца дома — поискать потенциального хозяина среди знакомых, по объявлению. В конце концов, можно отдать животное в приют, объяснив, что там очень быстро найдут котенку или собачке хороших хозяев. В качестве утешения можно пообещать ребенку, что он непременно сможет навещать свою зверушку, подкармливать ее, заботиться и ухаживать за ней в стенах приюта. Вообще, это хорошая альтернатива для тех, кто не хочет или не может по объективным причинам брать зверей в дом — регулярно приезжать с ребенком в местный приют, покупая для животных все необходимое, гулять с ними, помогать работникам в поиске достойных хозяев. Если такие поездки будут достаточно регулярными,



скорей всего ребенок перестанет ощущать острую нехватку питомца в доме, он научится дарить добро и помогать тем, кто так нуждается в помощи!

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДРУГА

Может случиться так, что ребенок никак не хочет отказаться от желания завести домашнее животное. Да и вы, взвесив все плюсы и минусы — отсутствие аллергии, возможность пристроить животное на время отъездов, согласие всех домочадцев, — решитесь завести симпатичную зверушку. В этом случае нужно продумать, какие трудности вас ожидают и как вы с ними планируете справляться, чтобы решение не обернулось ссорами и разочарованиями.

Для начала спросите ребенка, готов ли он взять на себя большую часть ответственности за питомца, не боится ли трудностей и новых обязанностей. Если желание ребенка действительно велико, любая нагрузка покажется ему пустяком. По крайней мере, на момент договора. Погулять с собакой, покормить кота, почистить клетку попугаю — какая ерунда!

Но вы-то понимаете, что радость от появления в доме животного

может быть временной, а следить за питомцем, убирать и ухаживать за ним придется всегда. Объясните малышу, что животное, которое уже привыкло к хозяевам и дому, будучи выброшенным на улицу, окажется в еще более тяжелом положении, чем собратья, привыкшие к уличной жизни. То есть, принимая решение, ваша семья берет на себя обязательство заботиться о животном всю его жизнь. Надо отдавать себе отчет в том, что если ребенок окажется не самым ответственным владельцем, часть забот ляжет на плечи взрослых. По крайней мере, на какое-то время.

Зато если уж маленький хозяин и вправду научится довольно регулярно ухаживать за пушистым приятелем, это станет серьезным опытом, существенно поднимет уровень ответственности, самостоятельности, организованности.

### «Я ГОЛОДЕН, ПОКОРМИ МЕНЯ!»

Взяв в дом животное, взрослые должны просто и понятно объяснить ребенку, что кошка или собака, черепаха или попугай — это не

игрушки, они живые и, как люди, нуждаются в уходе и внимании. Любовь ребенка к питомцу должна проявляться не только в примитивных действиях — погладить, поиграть, — но и в серьезной заботе. Не забыть покормить животное, налить ему воды, вовремя заметить недомогание — все это входит в обязанности ребенка, и он должен полностью осознавать это. Если же он постоянно об этом забывает, можно использовать не обидный и нескучный способ напоминания о взятых на себя обязанностях.

Приглашая ребенка к столу, спрашивать, накормил ли он своего подопечного; напоминать, что животные хотят есть так же, как и люди.

Нарисовать вместе с ребенком и повесить на видное место плакат, на котором изображен ваш питомец и полная миска еды рядом с ним.

Развесить по дому фотографии питомца с веселыми подписями типа: «Я голоден, покорми меня!» или «Поиграй со мной, мне скучно!» Глядя на них, ребенок будет

вспоминать о своих обязанностях по отношению к животному.

### КОТЕНОК — НЕ ИГРУШКА

Если в семье подрастает совсем маленький ребенок, он может принимать животное за одну из своих игрушек и соответствующим образом обращаться с ним: укладывать спать, накрыв одеялом, надевать на него кукольные вещи, засовывать питомца в коробку... В этом случае придется с первых дней появления в доме животного объяснить, что домашний питомец — живое существо, он не игрушка, и обращаться с ним нужно соответственно.

Расскажите, что можно делать по отношению к животному, а что нельзя. Вместе с ребенком понаблюдайте за вашей зверушкой, отметьте особенности поведения, обратите внимание на ее действия. Почитайте детские книжки о поведении животных, их образе жизни. Поинтересуйтесь, из какой части света произошел дикий предок вашего Мурзика или Шарика, как давно человек приручил этих животных. Попробуйте сочинить рассказ о каком-то домашнем происшествии от лица котенка или попугая. Чем больше заботы и внимания вы станете уделять домашнему животному, чем больше реальной информации о нем будет получать ребенок, тем реже он будет обращаться с ним, как с игрушкой.

Даже если у вас совсем нет возможности для содержания животного дома, можно наслаждаться красотой и величием животного мира, выйдя в парк, отправившись в лес или на дачу: выпустить на волю случайно залетевшую в дом бабочку, убрать с дороги божью коровку, чтоб на нее нечаянно не наступили, покормить птиц в холодную зиму. Спасая живых существ, ребенок почувствует себя нужным и полезным.



# Собака — друг человека

## НО ОСТОРОЖНОСТЬ НЕ ПОМЕШАЕТ

Евгения ПЕТРОВА

*Даже если вы не держите дома собак, ваш ребенок все равно сталкивается с ними на улице, в парке. И с бездомными, и с домашними. Хозяева не всегда водят своих питомцев на поводке. Дети (и взрослые, кстати!) часто пугаются. Случаются неприятности: кого-то покусали. Может, не покусали, но облаяли-обрычали. Ребенок перепугался — до заикания, до ночных кошмаров.*

*Что делать? Требовать от коммунальных властей: уничтожить собак, оштрафовать владельцев? Или научить детей правильно вести себя с нашими братьями меньшими? Чтобы на улице их окружали не опасности и неприятности, а друзья и собеседники. Страх вовсе не гарант безопасности. Скорее, наоборот. К тому же привычка правильно общаться с собаками — это гарантия того, что, став взрослым, человек превратится в ответственного хозяина какого-нибудь домашнего животного.*

### ПОЧЕМУ СОБАКИ КУСАЮТСЯ?

От страха. Если собаке кажется, что в вас есть что-то угрожающее (иногда достаточно непривычной одежды, чего-то звенящего, болтающегося), она может броситься. Особенно тревожны, как ни странно, собаки, сидящие на цепи. Им кажется, что вокруг — сплошные опасности.

От привычки защищать свою территорию, еду, щенков. Вы можете случайно переступить невидимую границу, подойти к припрятанной косточке, сидящему под крыльцом щенку. Приближение к какой-нибудь палочке, которую пес считает личной игрушкой, тоже наказуемо.

### ПЕРЕВОД С СОБАЧЬЕГО

Дети могут научиться понимать собачий язык, и это поможет им наладить безопасное общение с животными. Если собака рычит, шерсть встала дыбом на загривке — все и так понятно. Но есть и менее очевидные сигналы.

Собаки облизываются — значит, нервничают и сами себя успокаивают, стараются смягчить напряженную ситуацию. Они всячески демонстрируют мирные намерения, но дают понять, что чувствуют себя не в своей тарелке.

Также признаком нервозности может служить высунутый язык (словно от жажды), зевота (хотя собака не выглядит усталой), пес отворачивается, приближается



медленно или по дуге, прикрывает глаза, садится или ложится, падает к земле...

Эти детали не так сложно заметить, и сразу станет ясно: собака напряжена, к ней лучше пока не приближаться.

### ПЯТЬ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОЙ ВСТРЕЧИ

Не беспокойте спящую собаку, жующую собаку. А еще собаку, которая сидит в своей машине, в своем дворе, за забором. Дверь или калитка может быть не заперта, и верный страж хозяйского имущества способен броситься на потенциального захватчика.

Прежде чем прикоснуться к собаке, даже комнатной, спросите разрешения у хозяина, затем дайте животному обнюхать вашу раскрытую ладонь.

Гладить собак лучше по бокам, а не по голове.

Если собака бежит на вас, как бы страшно ни было, замрите, словно статуя, которая смотрит в небо. Вообще не смотрите незнакомым или малознакомым собакам в глаза. Они воспримут ваш взгляд как вызов, как приглашение к драке.

Если собака все же повалила вас на землю, примите позу черепахи: голова внизу, уши закрыты руками.

Конечно, лучше не доводить дело до крайностей. И это по силам человеку, ведь даже для ребенка собаки — «меньшие наши братья».

# ПУТЕШЕСТВИЕ ОДНОГО ДНЯ

## НЕЗНАКОМАЯ ЗНАКОМАЯ ТРОПИНКА

Евгения СОКОЛОВА

*С началом учебного года времени на путешествия остается очень мало: уроки, домашние задания, кружки-секции. А так хочется, несмотря на дела и ответственность, снова, как летом, почувствовать себя первооткрывателем, следопытом... Ничего невозможного! Самое настоящее странствие с приключением уместится в один-единственный законный выходной. Лишь бы выдался он не слишком дождливым и пасмурным.*

Этот третьеклассник, которого трудно выдернуть из лабиринтов компьютерных игр, в один воскресный день согласился на бабушкино приглашение «проветриться за городом».

Конечно, «проветривание» оказалось одновременно и деловым предложением. Нужно было не просто пройти по живописному маршруту от автостоянки до реки (полчаса), а придумать из коротенькой прогулки квест с заданиями для друзей семьи, которые как раз собираются приехать в гости в следующее воскресенье. А куда же вести гостей, как не на речку?

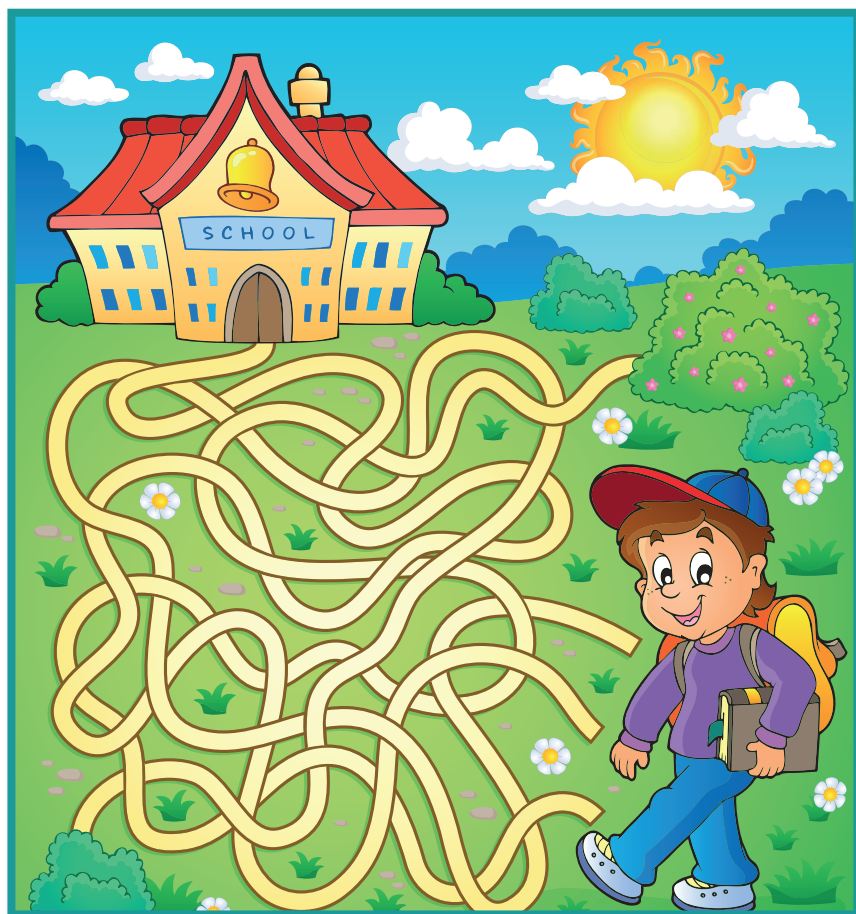
Знакомая тропинка, многократно исхоженная, стала неожиданно интересна, причем не только компьютерно продвинутому третьекласснику, но и его много повидавшей бабушке. Оказывается, можно долго спорить, как называется то дерево, у которого нужно повернуть вправо — ольха или тополь. Где надежнее оставить таинственную записку — под корягой старого дерева или в дупле? Какое задание лучше придумать на территории пансионата, крутая лестница которого ведет в овраг?

А еще надо записывать хотя бы приблизительные формулировки заданий (вот на месте пришло оза-

рение, потом, дома, и не вспомнишь), фотографировать «поворотные» приметы, потому что тропинка неожиданно оборачивается двумя, а то и тремя дорожками, ведущими в совершенно не нужные игрокам стороны.

Так творчески и полемически прошло полчаса, а азарт «мастеров игры» не убывал. Когда дошли до реки, расположились пикником, устроились просто отдохнуть, но то и дело возникали новые идеи: а давай напишем им еще вот такое задание...

Два вечера на следующей неделе путешественники потратили на обработку материалов. Сделали два варианта квеста: бумажный и электронный. Наш не любящий прогулок игроман сам вызвался поехать с друзьями семьи и помочь им пройти квест: «Если что не так — подскажу, а то заблудятся».



# Познакомимся с игрушками наших бабушек

## САМОДЕЛЬНЫЙ МЯЧ

Вера ЯРИЛИНА

*Промозглая сентябрьская погода загоняет под крышу даже самых отчаянных любителей поиграть и побегать. Скакалки, ролики и мячи отправляются в зимнюю спячку на антресоли. Но природа ребенка требует движения. Лишившись возможности скакать и лазать, балансировать и уворачиваться, дети даже учиться хуже начинают. Поэтому попробуем найти приемлемую замену шумным и размашистым летним играм. Например, сошьем своими руками мягкий тряпичный мяч, он не натворит больших бед даже в тесноватой квартире. Или вспомним, как упражнялись в ловкости наши предки, когда не было в их распоряжении ни стадионов, ни игровых площадок.*

### «КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА»

Вряд ли найдется человек, который будет спорить о пользе детских подвижных игр. А тем, кто хочет пополнить свою коллекцию, нужно обязательно прочитать книгу педиатра, педагога и собирателя детских игр Е.А. Покровского, который еще до революции накопил богатейший материал, издал своего рода энциклопедию «Игры дома и на улице. Коллекция русских детских игр».

Многие игры из сборника современным детям и родителям на первый взгляд могут показаться устаревшими и неинтересными. Но это только до тех пор, пока не заработает фантазия игроков. При небольшом желании можно легко обновить и усовершенствовать любую игру.

Очень простая и старенькая игра «Калечина-малечина» может превратиться в эффективное упражнение, которое не только развивает ловкость, но и обостряет внимание и память. В классическом варианте игроки берут по одной прямой палочке хотя бы 2 сантиметра в диаметре, ставят ее себе на открытую ладонку и со словами «Калечина-малечина, сколько часов до вечера?» перестают ее придерживать второй рукой, стараясь удержать как можно дольше в равновесии. При этом все хором считают количество часов: «Один, два, три...». Выигрывает тот участник, кто удержит палочку дольше всего.

Удивительно, как простая игра завораживает детей, если вместо палочки дать им старенькое веретено. К счастью, в нашей мастер-



ской их припасено достаточное количество. Но в домашних условиях можно легко использовать и деревянную скалку.

Когда ребенок научится удерживать палочку хотя бы до счета «десять», добавьте в игру следующий уровень сложности. Пока палочка держится в равновесии на ладонке, вы можете:

- попросить ребенка переводить на иностранный язык слова или предложения, которые вы будете произносить по-русски;
- предложить запомнить определенное количество слов, чтобы затем их записать или повторить вслух — в произвольном порядке или в заданном;
- выучить вместе небольшое стихотворение.

Это очень нехитрый и, как показывает практика, увлекательный способ увеличения объема памяти. Одновременно ребенок учится распределять внимание. А это именно те навыки, которые так нужны во время урока, где много раздражителей и сложно сконцентрироваться на одном деле. Кроме того, это веселая игра, в которую



можно играть большой группой и постоянно улучшать свой результат.

### МЯЧИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Пожалуй, абсолютным лидером в детских играх в течение всей истории человечества остается мяч. С любовью изготовленные из кожи, шерсти, бересты, шкуры, тряпочек и прочих материалов; круглые, квадратные, треугольные; набитые очесами льна, песком, крупой — все они могут с полным правом называться родителями современных резиновых и пластиковых мячей.

Самодельные мячи и мячики не только верные друзья в командных играх, но и учебники по «текстильному дизайну», как их назвала Г.Ю. Дайн, известный коллекционер и искусствовед. Шар — это объемная форма, с возможностью оформления ее разными фактурами, орнаментами, цветом; это первый шаг к шитью лоскутной игрушки.

Попробуйте вместе с ребенком сшить простой мячик, и, если это занятие придется по душе, может быть, у вас со временем появится целая коллекция разнофункциональных мячей: для жонглирования, попинухи (современный сокс), елочная игрушка, погремушка для младших детей, тактильный мячик и просто игровой. Вы можете поэкспериментировать с наполнением игрушки, сделать ее тяжелее и фактурнее, набив разной крупой; с помощью оболочки от киндер-сюрприза и горошин сделать шаркунок-погремушку; мяч для уличных игр будет быстро пачкаться, поэтому лучше выбрать для него практичный синтепук, который легко можно стирать, — простор для фантазии практически бесконечный.

Самый простой мячик можно получить, сматывая длинные-длинные полоски ткани в клубочек, он получается очень плотным, с хорошей летательной способностью. Наши бабушки и дедушки развлекались тем, что подбрасывали такие шарики, удерживая ко-

нец тряпичной полоски. Побеждал тот, кто мог выше подкинуть и больше размотать мячик.

Сегодня мы предлагаем вам попробовать сшить многодолжный мячик, один из самых универсальных. Чтобы самодельная игрушка получилась яркой, веселой и декоративной, можно использовать разноцветные лоскутки. Для игрового мяча лучше взять износостойкую ткань, хорошо подходит джинсовая, например.

Вначале сделайте картонную выкройку одной доли. Ее размер будет зависеть от количества долей, которых должно быть не менее пяти.

Длина дольки определяется по формуле  $PD/2$ , а ширина  $PD/n$ .  $P = 3,14$ .  $D$  — диаметр мяча,  $n$  — количество долек.

Обязательно добавьте, как минимум, 0,5 см на припуск по краям, а для первого раза можно и больше. Обводим на ткани и вырезаем заготовки, сшиваем их с изнаночной стороны. Последний шов закрываем не полностью, выворачиваем через него мячик, набиваем выбранным материалом и аккуратно дошиваем с лицевой стороны.



Постарайтесь максимально сделать всю работу вместе с ребенком. В зависимости от возраста ему можно доверить выбор ткани, обводку выкройки и ее вырезание, прошив иглой. С лицевой стороны вы можете выполнить декоративные стежки, которые дополнительно укрепят мяч.

Если к мячу привязать длинный шнурок с петелькой на конце, получится прекрасный тренажер для ловкости руки и пространственного мышления. Петелька надевается на пальчик, мяч нужно раскатать и поймать в ладонку. Чем длиннее шнурок — тем сложнее. Поиграть можно со всеми пальчиками обеих рук.

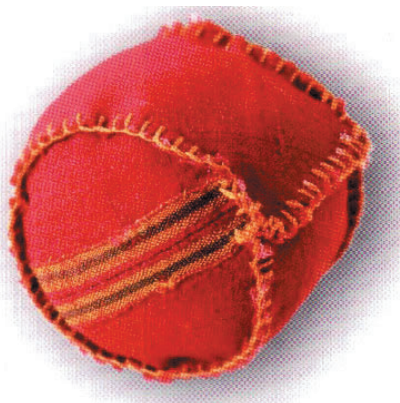
Мячик, набитый песком или крупой, называется попинухой. Его пинают и подбрасывают внутренней стороной ступни. Многим папам знакома игра в чеканку или лянгю. Побеждает тот, кто непрерывно подбрасывает мячик большее количество раз, ни разу не уронив. Еще один вариант, командный, — перекидывать мячик по кругу носком ноги, не давая упасть на землю.

Мячик — это прекрасный повод мамам и папам вспомнить игры своего детства, рассказать о них ребенку и научить в них играть.



## Знаете ли вы, что...

### МЯЧИ НАРОДОВ МИРА



#### АМЕРИКАНСКИЙ СОКС

Игру сокс придумали в Америке совсем недавно, в 70-е годы прошлого века, и подхватили во многих странах мира. В нее играют одноименным мячиком, чье название переводится с английского как «носки». Считается, что первым спортивным снарядом в ней был носок, набитый горохом или бобами. За годы нарастающей популярности он эволюционировал в вязанный из разноцветных ниток шарик, набитый пластмассовыми крупинками. Игроки, вставшие в круг, чеканят его пяткой, носком, коленом; перепасовывают даже плечом или грудью. Нельзя только касаться мяча руками.



#### СААМСКИЙ МЯЧ ЖЕЛАНИЙ

Саамы, северный народ, мастерят мяч-паалл, сшивая шесть меховых долек-лепестков. Их стыки оформляются объемными полосками яркого сукна — желтого, красного, синего, зеленого. Кружок, закрывающий макушку, украшают бисером, а противоположный «полюс» — хвостиком из разноцветных лоскутков. Этот яркий, декоративный шарик предназначен не для игры, а для защиты. Оберег прикрепляют к детской колыбели или к оленьей упряжке. А еще он может исполнять желания. Нужно только встать лицом к солнцу, изо всех сил подбросить к небу паалл и выкрикнуть свое пожелание. Оно сбудется у того, кто сумеет поймать вернувшийся с небес мячик.



#### НАНАЙСКАЯ ЛОВУШКА ДЛЯ ДУХОВ

Нанайский мяч пакан — настоящее произведение искусства из рыбьей кожи, мастерски украшенное аппликацией. Узор символизирует мир духов, поэтому пакан предназначен для того, чтобы они слетались в него, оставив в покое семью и детей.



#### БАШКИРСКИЙ ВЯЛЕННЫЙ МЯЧ

Башкирские ребята могли смастерить себе мячик без особых затрат — была бы под рукой линяющая по весне корова. Поплевав на ладонь, нужно провести по буренкиному боку, скатать маленький шарик из шерсти, а потом просто катать его по шкуре круговыми движениями, наращивая слой за слоем. И вот — готов отлично прыгающий валяный мячик для игр на все лето.





# Мой дедушка был вишней

Александра ЧКАНИКОВА

*Есть на свете книги, обязательные к перечитыванию. Такие, к которым просто необходимо возвращаться, чтобы понять, куда ты шел все это время, насколько изменился и как сильно тебя отнесло течением от прежнего курса.*

*«Мой дедушка был вишней» Анджелы Нанетти — как раз из таких книг. В первый раз я читала ее в двадцать лет, обливаясь слезами восторга: ну как же так, ведь все так просто, ну почему же они не понимают? Они — это взрослые, книжные и реальные. Видимо, тогда я сама была еще ребенком.*

*Сейчас читаю ее своим детям, и мое лицо то и дело заливают краска. Страшно даже подумать, сколько дров можно наломать, если самому стать взрослым. С другой стороны — наверное, не наломать их невозможно.*

## ДЕРЕВО

С этого все начинается: когда у дедушки родилась дочь, он посадил в саду вишню и дал ей имя — Феличе. Дерево росло вместе с девочкой, цвело, поднималось, грустило и радовалось вместе с людьми, впитывало все их чувства и переживания. Настоящее родовое дерево, без которого герои не смогли бы остаться собой.

Когда мы только начали читать, как вишня росла, моя старшая дочь остановила меня и спросила: «Мам, а почему мы спилили елку?»

У нас на даче за забором росла ель, посаженная в незапамятные времена моей мамой. Когда семилетняя мама посадила ее, она, наверное, не слишком заботилась о будущем, и уже через несколько лет елка обняла нижними лапами наш деревянный забор, а потом и вовсе загородила дом от солнца. Нам с мамой было все равно — мы любили ее такой, какая она есть. Но в конце концов наша елка доросла до электропроводов и стала

цепляться за них ветками. Председатель правления, человек очень разумный и ответственный, однажды поздней осенью пригнал рабочих и спилил нашей елке голову и все крупные ветки.

Весной мы приехали на дачу и увидели — жалкий, беспомощный обрубок. Мама была безутешна, на семейном совете решили убрать дерево целиком — все равно елке не выправиться... Мама уехала, чтобы этого не видеть, и целый месяц не могла вернуться.

До сих пор мне кажется, что мы совершили преступление. Не председатель, который после этого все лето ходил к нам приводить разумные аргументы, — пожарная безопасность, мало света, забор гниет, ветки царапают машины... Не он, а мы были виноваты, потому что не боролись.

Все это я объясняла сбивчиво своей дочери, проглатывая рыдания, а она смотрела на меня участливо, как на душевнобольную.



— Ну хорошо, — сказала она спокойно. — Понятно. Надо было ее спилить, вот и спилили.

Меня этот ответ встревожил. В нашу с дочкой жизнь ворвалось это идиотское «надо», вялые разумные аргументы. А вдруг мой ребенок понял, что я тоже взрослая и со мной каши не сварить?

## ДЕТСТВО

Нам часто говорят, что детство нужно щадить. Хрупкая психика ребенка требует деликатного отношения, поэтому детей нельзя пугать, беспокоить, слишком сильно озадачивать.

Но ведь ничто так сильно не озадачивает ребенка, как неуклюжий родительский обман! Герой книги постоянно чувствует, что ему из благих побуждений говорят неправду. Папа редко приезжает в деревню, потому что ему надо много работать? Да нет же, просто они с мамой все время ссорятся и собираются развестись. Бабушка улетела в далекое путешествие на небеса, не взяв его с собой, ничего не сказав и даже не попрощавшись? Вот же она, лежит в деревянном ящике и больше никогда из него не встанет.

Ребенок чувствует себя преданным и одиноким. Ничему, что говорят родители, нельзя верить сразу и без оглядки — наверняка о чем-то умолчали, что-то сгладили,



приврали, пожалели его. В результате и сам ребенок начинает врать (что ему нравится ходить в детский сад) и умалчивать.

Анджела Нанетти предлагает, бережно относиться к детству, все же признавать ребенка полноценным человеком, уважать то, что ему ценно. Не прикрываться ложью, лучше постараться сберечь мир ребенка. Не ссорить его с друзьями, не отрывать от любимых мест, не лишать возможности за завтраком представлять себе, что хлопья — это снаряды, бомбардирующие молочное море. А уж трудные разговоры о жизни, любви и смерти ребенок осилит — стоит только подобрать простые и честные слова.

К счастью, герои книги в конце концов находят в себе силы быть друг с другом искренними и честными. И от этого их семья становится крепкой, как гибкий ствол той самой вишни.

## РОДНЫЕ И РОДСТВЕННИКИ

В детстве мы безгранично доверяем родителям: даже если нам не нравится надевать шерстяные носки или пить невкусное лекарство, мы готовы подчиниться.

Став взрослыми, мы создаем для своих детей лабиринт из правил, представлений о полезном и вредном, опасном и безопасном и требуем от бабушек и дедушек неукоснительного соблюдения придуманных нами законов. Мы напоминаем бабушке: наденьте ребенку пальто потеплее, не ешьте сладкого на улице... Куда же подевалась

наша уверенность в том, что мама и папа делают все, как надо?

В книге Нанетти между выросшими детьми и их родителями тоже возникает недоверие. Мама не хочет отпустить сына пожить с дедушкой в деревне: мол, деду будет трудно. А уж узнав о том, как именно дед и внук провели несколько счастливых недель, мама не скрывает своего возмущения. Как можно давать шестилетнему ребенку красное вино? Почему они таскали свежие яйца за пазухой и испортили себе рубашки? Как дед мог позволить ребенку забираться на вишню, ведь дерево такое высоченное?

Как ни обидно, но нам, родителям, нужно понять: наши правила — только для нас, с другими взрослыми у ребенка — другой кодекс, другие законы.

В книге мальчик признается, что недели, прожитые с дедушкой, это лучшее время его жизни. Но не говорит об этом маме, как и о том, что дедушкин гоголь-моголь с каплей вина вкуснее ее шоколадных кексов. Лучшее время своей жизни наши дети, оказывается, могут прожить и без нас. Но чтобы ребенок пережил это счастье, нам нужно научиться отпускать его и доверять родным людям.

## ЧУДЕСА

Дедушка, который был вишней, это не просто отец мамы. Это — редкий, удивительный человек, каких в жизни мало. Такие люди виртуозно умеют делать две вещи: доставлять простым смертным

массу хлопот и делать их счастливыми.

Дедушка Оттавиано — чудак, он говорит невпопад, не умеет следовать правилам приличия и вообще живет по-своему, легко и свободно. Рассказывать про дедушку малознакомым людям — опасно, потому что вам либо не поверят, либо неправильно поймут. Он ездит на нелепой машине, то и дело заставляет краснеть свою дочь, произнося неосторожные шуточки. Его появление всегда некстати, но оно всегда оборачивается настоящим праздником. Он возмущает охранника школы, срывает важный урок, но благодаря его появлению дети проживают незабываемый, удивительный день, какого никогда не подарят им ни мама, ни учительница.

Секрет дедушки Оттавиано прост — это живой и настоящий человек, который не боится выразить родным свою преданность всеми возможными способами. Он взбалтывает вашу жизнь, все перевернет вверх дном, заставит вас хвататься за сердце — но все это для того, чтобы открыть вам то, чего вы в себе не знали.

И маленький герой книги, уже после смерти дедушки, осознал, что за любимых нужно бороться. Сутки сидеть на морозе, не поддаваться уговорам, не слушать разумных доводов — чтобы сохранить то, что тебе дорого. Дедушкин огород, семейное дерево, любовь папы и мамы. И в финале книги действительно совершается чудо: и огород, и дерево, и семья остаются целы.

Такие чудачки-волшебники, как дедушка Оттавиано, встречаются крайне редко, но иногда они все-таки врываются в нашу жизнь. Если однажды вам и вашему ребенку попадется такой человек — будь то дальний родственник, учитель, сосед, просто прохожий, — не возмущайтесь, не сетуйте на неудобства, которые он вам причиняет. Позвольте ему совершить свое чудо.



# Поучительные игры

## ВМЕСТЕ – МЫ СИЛА

Олег АВТОМОНОВ



*Сегодня мы узнаем, куда еще можно «лазить за словами». Пойдем, зачем путешественники заранее продумывают маршрут. Весело проведем время в компании индейцев. Заглянем в душу кровожадных пиратов. И будем учиться действовать сообща в трудных и опасных ситуациях.*

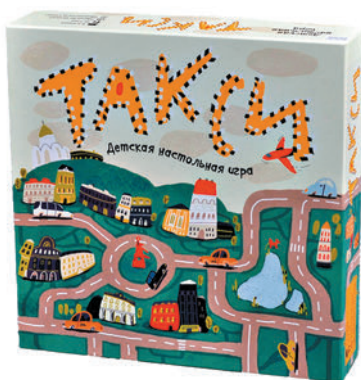


### «ЗАКОРЮЧКИ»

Для тех, кто не лезет за словом в карман, появилась новая настольная игра «Загорючки». Напоминает классические русские бильяры.

Высыпаем гору крючков на стол. На каждом из них – буква. Игрок, дождавшись хода, оглядывает «гору» и быстро решает, какое слово он может собрать из букв, лежащих на виду. После этого берет крючок с первой буквой в задуманном слове. Теперь, крючок за крючок, букву за букву, последовательно собирает цепочку, чтобы в итоге получилось нужное слово. При этом необходимо соблюдать несколько условий: нельзя ворошить стопку в поисках букв, нельзя

цеплять букву вверх ногами и ронять уже подцепленные буквы. Если нарушается хотя бы одно условие, игрок обязан вернуть «загорючки» обратно в стопку и передать ход следующему. Когда никто уже больше не может собрать ни одного слова, игра завершается и начинается подсчет очков. Побеждает самый эрудированный и ловкий.



### «ТАКСИ»

Эта настольная игра учит экономить время и планировать маршрут. Самый простой вариант: вы получаете задание доставить человека на такси из одного места в другое. Город строится на столе из отдельных квадратиков, которые выкладываются в произвольном порядке. Главное, чтобы дороги в городе не прерывались.

Затем вы превращаетесь в диспетчера таксомоторного парка и

выстраиваете маршрут. В вашем распоряжении карточки, на которых стрелками изображены варианты движений: направо, налево, прямо. Вам необходимо разложить эти карточки так, чтобы таксист доставил пассажира по указанному адресу.

Научиться строить маршруты в принципе несложно. Игра «из коробки» может показаться слишком простой. Поэтому создатели придумали восемь дополнительных правил, которые вносят существенное разнообразие и усложняют процесс. В игре появляются таксисты-роботы, автомобильные пробки и самые настоящие погони. Теперь не каждый взрослый сможет быстро решить поставленную задачу.



### «РАТУКИ»

Ждать своей очереди никто не любит. А в этой игре – и не придется. Тут даже думать некогда. Действовать приходится молниеносно. Потому что все игроки делают свои ходы одновременно. И чем больше игроков, тем увлекательнее.

Сначала каждый получает личную колоду карт определенного цвета. На картах изображены разными способами числа от 1 до 5. Есть и две «козырные карты» с надписью «Ратуки» («быстрый» по-индейски), ими можно заменять любые другие.

Начало игры оглашается самым нетерпеливым игроком. Для этого надо бросить клич: «Ратуки!». И – понеслось.

В руку из «основной колоды» игроки берут по три карты (сделав ход, добирают из колоды, чтобы в руке всегда было три карты!). Если есть среди них «единица», ее можно сразу положить в центр стола. Это будет «центральная колода». Общее количество «центральных колод» не может быть больше количества игроков. Каждый добавляет в «центральные колоды» карты с руки, так, чтобы новое число было на единицу больше или меньше верхнего числа в «центральной колоде». Как только наверху любой из «центральных колод» окажется число 5, игрок, положивший победную карту, снова кричит «Ратуки» и забирает колоду себе. Она больше в игре не участвует, лежит до конца игры рядом с владельцем.

Когда у кого-то карты на руках заканчиваются или никто из игроков не может больше сделать ход, игра останавливается.

Затем, как водится, подсчет очков. Народ чувствует победителя. И — снова в бой. Самым-самым объявляется тот, кто первым наберет 100 очков.



кончить с нервной пиратской жизнью. Он собирался жениться на дочке губернатора Ямайки и стать уважаемым джентльменом. Его огромное состояние было надежно спрятано в пещерах на необитаемом острове. Но что-то пошло не так. И уже пять лет капитана никто не видел. Даже самые ленивые пираты, узнав про сокровища, устремились к острову.

По слухам, золота в пещерах так много, что пираты не ссорятся и ведут себя на удивление доброжелательно по отношению друг другу. Максимум, что они могут себе позволить: устроить кому-нибудь безобидный розыгрыш с летучими мышами или втянуть в азартное пари.

В итоге поиск золота на острове превратился в безобидное соревнование с шутками и прибаутками.

Самый неприятный момент — лужи грязи. Нерасторопным пиратам, попавшим в лужу, приходится подолгу приводить себя в порядок, а это дает шанс другим испытать удачу.

Тому, кто первым найдет определенное количество золотых монет и быстрее всех вернется на корабль, полагается дополнительное вознаграждение при окончательном дележе всех найденных сокровищ.

### «01. БОЛЬШОЙ ПОЖАР»

Здание в огне, люди внутри — в большой опасности. Ваша задача — спасти их. Эта игра позволит вам побывать в шкуре пожарного.

Здесь, как в жизни, когда случается что-то непредвиденное и опасное: либо все сразу побеждают, либо все сразу проигрывают. Поэтому очень важно игрокам действовать сообща. Личные усилия одного человека оказывают огромное влияние на спасательную операцию в целом. Будете геройствовать, стараясь завоевать личную славу, не заметите, как здание сгорит дотла, унеся с собой жизни жертв и спасателей. Будете двигаться напролом, ломая вокруг себя стены и двери без разбора, — ускорите разрушение здания. Вас самих придется спасать. Закроете глаза на ближайшее к вам задымление или возгорание — провороните взрыв с катастрофическими последствиями.

Эта игра учит распределять силы и работать в команде.

У каждого игрока в распоряжении ограниченное количество действий. Использовать сразу все или приберечь что-то для будущего решительного броска? Непростое решение придется принимать каждую секунду, потому что на кону жизнь и тех, кто оказался в горящем здании, и тех, кто пытается их спасти.

Признаюсь честно, первые две спасательные операции мы с треском провалили. А все потому, что каждый был сам по себе...

Игры из этого обзора вы можете приобрести в розничных магазинах компании «Мосигра» или заказать через Интернет на сайте <http://www.mosigra.ru>.



### «ШАКАЛ. ПОДЗЕМЕЛЬЕ»

Жизнь настоящих пиратов полна приключений. Неприятности ждут их повсюду. Все пираты, конечно же, мечтают о спокойной жизни. Но вот беда — не могут вовремя остановиться: жажда наживы не дает покоя.

Капитан Шакал был совсем старым, когда наконец-то решил по-

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«Если в школе полезная информация и газеты с интересными заданиями висят выше уровня моих глаз, значит, их вешали не для детей, а для комиссии какой-нибудь».

> 32

«Вопрос дистанции между ребенком и миром высокого искусства очень важный. Часто театр, музей, классическая музыка предстают перед нами как античный храм, подпирающий крышей небеса. Смотреть на него — голова закружится, высота такая, что и не добраться. Зайдешь в концертный зал — и сразу хочешь голову в плечи втянуть, все кругом такие важные, высокие, не дай бог тебе не так сказать, не так встать... Начинает казаться, что ты маленькая, незначительная песчинка, муравей. Так можно воспитать благоговение, уважение, даже восторг — но дружбы с театром, с музыкой на таком расстоянии не получится».

> 41



## Погода в доме

КАК ОЦЕНИТЬ КОМФОРТНОСТЬ ШКОЛЬНОЙ АТМОСФЕРЫ?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Печально известный факт: дети не очень хорошо чувствуют себя в школе, не очень любят в нее ходить. Кто-то винит во всем учителей, кто-то родителей, иные системой образования в целом недовольны. И каждый по-своему прав. Но что же делать отдельно взятой школе, которая захотела сделать жизнь своих учеников более приятной, комфортной? За что взяться в первую очередь? Примерно таким вопросом задалась группа французских педагогов в прошлом году. Собирали мнения учителей и учеников, анализировали, сопоставляли. Несмотря на то, что исследование не в российской школе проводилось, результаты могут быть нам интересны.



## ЧИСТОТА И КРАСОТА

Начнем с материального. И дети, и учителя единомышленны: для комфортной жизни необходимы чистота, удобные туалеты, где не кончается туалетная бумага и мыло; вкусная еда. Также все поколения хотят учиться (работать) в небольших коллективах: маленькие школы, классы. Последнее особенно подчеркивали подростки.

Зато по поводу мелочей согласия нет. Детям важно все, что касается жизни на перемене: скамеечки, чтобы сесть и поболтать, возможность выйти во двор и спортплощадка во дворе, чтобы побегать, еще хорошо бы выдавали мячики, прыгалки. Учителя про это не вспомнили.



Удивительно, но именно ученики (не педагоги) написали, что школа должна учитывать возможности не совсем здоровых детей. При этом кто-то шел от личного опыта, кто-то переживал за друзей.

Шести-семиклассники жаловались на тяжелые портфели. Старшеклассники, видимо, научились не брать лишнего ни в сумку, ни в голову.

Шум одинаково раздражает и подростков, и педагогов. Так же, как и «неправильная» температура. В школе то слишком душно, то холодно. Еще всем мешают тесно-



*Именно ощущение несправедливости и бесправия беспокоит подростков. А воодушевляет их поддержка, искренний интерес.*



та и толкучка. Однако если для педагога «невозможность уединиться» — стопроцентно негативный фактор, то для большинства учеников, напротив, — условие комфортного существования. Просто нужно больше места для движения. Особенно мальчишкам.

Всем хочется красоты. Учителям важно, чтобы на стенах и партах ничего не писали. Вообще нужен

итель должен относиться к ученику как к человеку, а не только на оценки смотреть». Традиционное: «Она меня не любит, другим вообще замечаний не делает, а мне — постоянно». Именно ощущение несправедливости и бесправия беспокоит подростков. А воодушевляет их поддержка, искренний интерес: «Ей действительно важно мое мнение».

Отдельный фактор — момент встречи. Для ребят много значит и поведение учителя в начале урока (улыбается или сурово хмурится, безразлично отводит взгляд; пару минут готов поболтать о том о сем или сразу приступает к проверке домашнего задания), и собственное ощущение (становится страшно, радостно, тоскливо...).

На третьем месте в детском списке важных для школьного благополучия лиц — школьный персонал: администрация, уборщицы, работники столовой, медики. Эти люди не связаны с учебой, но включены в свободное время ребенка. Порой с ними можно запросто поболтать, посоветоваться. Чаще они — источник неприятностей: «Уборщица кричит, из класса нос не высунешь».

Сами педагоги на третье место выдвинули родителей школьников. Было много предложений о привлечении родителей к организации выездов, праздников, но ни разу о том, что мамы и папы должны иметь возможность как-то влиять на жизнь собственных детей в школе. «Родители не должны критиковать педагогические приемы учителей, систему управления школой, поскольку они в этом не разбираются».

Показательно, что 17% подростков уверены: взрослые (все пого-

ремонт! Подросткам подавай современные веяния. Граффити, к примеру.

## ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР

То, без чего немислимо комфортное существование подростка в школе, — это человеческие отношения. В первую очередь с одноклассниками (90% ответов). Отношения с учителями на втором месте: 45% детских ответов. Однако, отвечая на вопрос, что бы ты хотел изменить в школе, в первую очередь ребята говорили именно про отношение к ним педагогов: «Учи-

ловно) вообще никак не влияют на их благополучие. Старшеклассники еще радикальнее — 25% ответов. Отчаяние? Уверенность в собственных силах?

Подростки отметили, что им для душевного комфорта важно, чтобы в школе одинаково хорошо относились к людям разных национальностей и религий.

Ученики средней школы на одно из первых мест ставят безопасность. Самый страшный вид агрессии для подростка — осуждение со стороны окружающих. Только затем — физическое насилие и оскорбления.

Конкуренция не слишком комфортна для всех подростков. Они чувствуют себя лучше там, где не поощряется соперничество, где поддерживают слабых. В классах с высоким уровнем образовательных достижений детей, чувствующих себя комфортно, как правило, меньше.

Подростков беспокоят мелкие и многочисленные запреты: нельзя поворачиваться, жевать, качаться на стуле... Один из самых непреходящих запретов — на использование мобильных телефонов и плееров, даже на перемене.

С одной стороны, запреты порождают ощущение несвободы



(это и учителя замечают). С другой стороны, всякий запрет сопровождается санкциями за нарушения. Большинство подростков (65%) любые наказания считают несправедливыми.

### ВНУТРЕННИЙ НАСТРОЙ

Подростки уверены, что их позитивное отношение к школе главным образом связано с тем, насколько они здесь успешны (45%), на втором месте — возможность общаться (27%) и лишь затем — интерес к знаниям. Удивительно,

но педагоги уверены, что именно желание учиться заставляет школьника спешить на уроки (43% против 13% ученических). Успешность и возможность общаться они оценили гораздо ниже (26 и 27% соответственно).

Стоит заметить, что из позитивных факторов четверть мальчиков вообще ничего не выбрали — для них в школе нет ничего привлекательного. Зато того, что мешает жить, целый список: собственное несовершенство (45%), необходимость рано просыпаться (40%), отсутствие планов на будущее (25%), обязательность посещения (18%). Тонкое различие: 13% сказали, что вообще не хотят учиться, 12% — не хотят учиться тому, чему учат в школе.

### ПОСЛЕДНИЙ ВОПРОС

В конце анкеты взрослых и детей спросили: заботится ли школа о комфорте учеников? 65% педагогов и 50% учеников ответили «да». Но остальные — половина подростков и больше трети педагогов? С их точки зрения, школа — пространство борьбы, мучений? Или так только во Франции?



# Красноречивые подробности

## ЧТО ЗАМЕЧАЮТ В ШКОЛЕ РОДИТЕЛИ?

Мария КОРТЕЕВА

*Как «нащупать» атмосферу, уклад школы за те короткие мгновения, которые родители проводят в школьных коридорах? Вот некоторые «народные приметы».*

Я могу судить о школе по стендам. Если в начальной школе полезная информация и газеты с занимательными заданиями висят выше уровня моих глаз, значит, их вешали не для детей, а для комиссии какой-нибудь. Если стенды заполнены работами детей, даже не очень аккуратными и корявыми, — отлично! Здесь ценят учеников. А вот обилие грамот и распечатанных «казенных» плакатов, пусть даже очень эффектных, меня смущает: от них школа кажется неживой.

Инна

Для меня есть только один критерий благополучия школы. Нужно, чтобы в школе были профессиональные педагоги, которые разговаривают с детьми уважительно, а не как с рабами. Поэтому стоит как-нибудь зайти в школу на перемене и послушать, как учителя общаются с детьми.

Алексей

Я пришла поболеть за сына на «веселых стартах». Весь зал был забит школьниками — причем не только из нашего шестого класса, были и малыши, и старшеклассники. Видимо, их отпустили с уроков. Один первоклашка так переживал за своих, что даже сполз со ска-

мейки на пол и громко стучал по полу ладонью. Болельщику никто не сделал замечания! Ему позволили излить свои чувства, искренне болеть за товарища. Мне это очень понравилось.

Мария

Однажды меня занесло в старую школу в центре Москвы. Вхожу — а мне охранник вежливо говорит: «Здравствуйте!» На душе потеплело. Иду в раздевалку, а там девочка махонькая, первоклассница. Подходит ко мне: «Вы потерялись, вам помочь?» Взяла меня за руку и повела, как хозяйка, к кабинету

директора. Все дети, которые нам встречались, здоровались и улыбались мне, незнакомому человеку! А девочка дошла до кабинета директора, постучалась туда и сказала директору, что она привела посетителя. Так просто и вежливо, на равных. Вот тогда я решила, что моим детям тоже нужна такая школа.

Александра

О том, какая в школе царит атмосфера, только по детям можно судить. Если они не спешат покинуть школьный двор после уроков, если выходят веселые, спокойные, смеются — видимо, с атмосферой в школе все в порядке.

Елена Ивановна

В нашей школе было всегда очень интересно: то день самоуправления, то спектакль школьный, то фестиваль. Наши учителя нам столько всего разрешали! Хэллоуин отпраздновать по всем правилам: нанести устрашающий грим и бродить по кабинетам, выпрашивая конфеты и распевая песенки. Устроить конкурс яблок осенью — каждый приносит по несколько яблок с дачи и всех угощает, а потом выбирается победитель. Признаться — один раз в десятом классе мы даже протащили на урок английского бутылку шампанского и







распили ее вместе с преподавателем: ну очень уж трудный был у нас проект, хотелось отметить его успешную защиту... И странное дело, мы не распускались, не наглели, а наоборот, учились просто на пределе, все силы из себя выжимали.

*Инга*

В свое время я ошиблась, доверившись высокому рейтингу школы. На вступительном испытании в седьмой гимназический класс собралась комиссия из шести человек, со строгими, суровыми лицами, и каждый меня прямо с порога спросил, не хочу ли я еще раз подумать. Мол, учиться у нас зверски трудно, вряд ли ваш ребенок потянет. На собеседовании дочь то и дело пугали, цокали языком при каждой заминке, качали головами, но потом все-таки взяли, к моему удивлению. Зачем было так явно показывать, что она не подходит? Прочувшись неделю, ребенок пожаловался, что «старички» в школе высокомерные, считают всех остальных дураками и говорят с

тобой сквозь зубы, если ты какой-то книги не прочел или не можешь решить олимпиадную задачу. Вот это, я считаю, совсем нездоровая атмосфера!

*Елена*

У нас в школе был такой ритуал: как только на улице чуть-чуть тепло, у входа вставали дежурные вместе с учителями, и у каждого ребенка проверяли наличие сменной обуви в мешке. А возле лестницы на второй этаж каждого ученика заставляли высоко поднимать ногу — чтобы было видно, чистые ли подошвы. Бывало даже завуч брала некоторых ребят за щиколотку и внимательно смотрела на подошвы. Чувствовала я себя как лошадь, которую собираются подковывать. А без сменки, кстати, мы все равно ходили!

*Анастасия*

Я пришел в школу на день открытых дверей, а меня, как школьника, отчитали за то, что я не принес с собой бахилы. Откуда я мог знать, что нужно брать с собой ба-

хилы? Отправили в актовый зал, а там двери заперты. Возвращаюсь — мне говорят: куда же вы идете, вам в кабинет надо. Если у них со взрослыми такой беспорядок, то что тогда с учениками творится?

*Алан*

Для того чтобы понять, какая в школе атмосфера, не обязательно туда заходить. Вот моя внучка каждое утро бежит в школу! Спешит, собирается. Она вся в предвкушении нового учебного дня. Возвращается из школы — и не устает рассказывать, как все прошло, что было, о чем говорили, что изучали... У нее новости не заканчиваются. Если вдруг приходится пропустить уроки, она огорчается, если горло заболит — полощет его без конца, только чтобы поскорее в школу вернуться. А внук в другой школе учится. Спросишь его, как дела, он отвечает: «Нормально, терпимо...» А глаза пустые...

*Виктор Николаевич*

# Опасные игры в Сети

## КИБЕРБУЛЛИНГ

Виктория ПОПОВА

*Очень сложно представить современного подростка без мобильного телефона, ноутбука или планшета, в последнее время — с гарантированным выходом в Интернет. Дети рады изобилию гаджетов, ведь это дает им возможность общения с друзьями на расстоянии. По результатам наших опросов, около четверти родителей не знают, что делают их дети в Сети и с кем они общаются. Представьте себе картину: выпустили вы ребенка на улицу в незнакомом городе и даже не спросили, куда он пойдет — просто за дверь выставили...*

### ЖЕРТВА ИЛИ ПРЕСЛЕДОВАТЕЛЬ?

На прием к психологу пришла мать двенадцатилетнего Саши: сын последнее время все больше отдаляется от семьи, «сидит» часами в Интернете, бледный, синяки под глазами, вечно в подавленном состоянии. Интересуется, можно ли его вычислить через компьютер, не хочет выходить из дома.

Выяснилось, мальчик стал жертвой интернет-травли — кибербуллинга. Неизвестные пользователи оскорбляли его в социальной сети, угрожали физической расправой, взломали его страницу и вели оскорбительную переписку от его имени. В результате у мальчика испортились отношения с одноклассниками, он замкнулся в себе. В ходе консультации выяснилось, что Саша последнее время увлекался просмотром в Сети видеороликов, пропагандирующих насилие, посещал запрещенные сайты и сайты «для взрослых». Мальчик объяс-

нял это одиночеством и желанием стать сильным и взрослым.

Стоит отметить: жертвы кибербуллинга — дети, не умеющие защищаться, в реальной жизни — одинокие, психологически уязвимые.

Родители четырнадцатилетней Алены обратились к психологу по поводу агрессивного поведения их дочери в Сети. Их вызвали в школу и объявили, что девочка занимается травлей своей одноклассницы: пишет оскорбления на ее стене «ВКонтакте», забрасывает спамом, монтирует и рассылает ее «фотографии» в Сети, от ее имени отправляет предложения интимного характера другим пользователям. Родители жертвы сумели определить обидчика и обратились к администрации школы, к родителям девочки.

Для педагогов и родителей Алены ее роль в травле одноклассницы была открытием: Алена не пользовалась авторитетом в клас-



се, не имела друзей, была тихой и незаметной.

Правда, в последнее время родители стали замечать, что дочка оживает, заходя в Сеть, но относили это к появлению у девочки подруг, радовались за нее. О том, что девочка — кибербуллер, взрослые и не подозревали.

В реальной жизни для жертвы выбирается тот, кто младше и слабее. Жертва — это, как правило, человек с низкой самооценкой, которого можно легко «опустить». Довольно сложно представить жизненную ситуацию, в которой жертва и агрессор меняются местами. Вряд ли жертва осмелится напасть на более сильного и защищенного поддержкой противника.

В Интернете это сделать очень легко. В ряды преследователей, кибербуллеров, становятся дети с низкой самооценкой. Анонимность (аватары у подростков часто вымышленные и позволяют сохранить тайну имени) дает возможность «слабакам» реализовать то, на что они не решаются в реальности.

### СЕТЕВОЙ УДАР

Такие формы кибербуллинга, как анонимные угрозы по сотовому телефону; взлом страницы в социальных сетях или создание фиктивных страниц и рассылка от имени ее владельца неприличных и

компрометирующих текстов и изображений; указание личных данных жертвы (номера сотового телефона или адреса электронной почты) для рассылки спама или распространение контактных сведений на сайтах, специализирующихся на рекламе интимных услуг, позволяют достаточно успешно и быстро затравить жертву.

В среде подростков, где обмен фотографиями с сексуальным подтекстом — практически обычное явление, преследователю не составляет большого труда выставить чье-либо фото в неглиже на всеобщее обозрение. Подобные действия могут очень серьезно повлиять на психику ребенка вплоть до суицида. Необдуманные и, казалось бы, невинные шалости приводят к ситуации, в которой подросток не знает, как пережить публичное осмеяние и позор.

Если в ситуации реальной травли можно привести старшего брата или плечистого знакомого, то в Интернете это сделать практически невозможно — хотя бы в силу анонимности.

Кстати, именно анонимность, невозможность понять, кто твой враг на самом деле, особенно пугает подростков.



## ЧТО ДЕЛАТЬ?

Современные подростки глубже погружены в мир виртуального общения, чем взрослые. Они очень серьезно воспринимают то, что происходит с ними в Интернете. В отличие от взрослых, они еще не выработали механизмы психологической защиты от разнообразных сетевых воздействий.

Поэтому, уважаемые родители:

1. Разговаривайте со своими детьми, интересуйтесь их жизнью. Не допрашивайте и поучайте, а *интересуйтесь*. Ребенок не должен чувствовать себя одиноким хотя бы в собственной семье.

2. Познакомьтесь с кругом друзей своего ребенка. Приглашайте ребят в гости, ходите вместе в походы, в парк. Реальные отношения проще контролировать, чем виртуальные. И они существенно повышают психологическую устойчивость подростка.

3. Хвалите своего ребенка, если он добивается успеха. Поддерживайте и помогайте, если у него что-то не получается, даже если трудность кажется вам пустяковой. Это для вас все просто и очевидно, а ребенок еще не имеет вашего опыта. Такое отношение будет способствовать формированию адекватной самооценки, и у ребенка не будет необходимости реабилитировать себя унижением других, ему проще будет противостоять агрессии со стороны других людей.

4. Обучайтесь вместе с ребенком безопасному поведению в Интернете: обсудите, почему опасно выкладывать информацию о месте учебы, домашний адрес, фотографии личного плана (или узнайте, как ограничить доступ к ним).

5. Если аккаунт ребенка взломан (хорошо, если он доверит вам свою проблему, еще лучше, если он заранее будет знать, что делать в такой ситуации), нужно с другой страницы (новой или страницы друзей) отправить сообщения всем подписчикам о кибератаке. Пострадавшую страницу придется



удалить или почистить, обратившись в администрацию социальной сети. Не ждите, что все утрясется само собой — помогите подростку защитить себя.

6. Объясните ребенку, что с кибербуллером нельзя вступать ни в какие отношения: отвечать, обижаться. Его нужно сразу добавить в черный список и закрыть стену для сообщений.

7. Покажите ребенку, что вы его поддерживаете. Ваша поддержка в трудной ситуации значит для ребенка очень много.

Для справки — действия интернет-хулиганов подпадают под следующие статьи Уголовного кодекса Российской Федерации:

- статья 128 («Клевета»);
- статья 119 («Угроза убийством или причинением тяжкого вреда здоровью»);
- статья 137 («Нарушение неприкосновенности частной жизни»);
- статья 138 («Нарушение тайны переписки, телефонных разговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений»).

Если вы считаете, что ситуация выходит из-под контроля, обращайтесь с заявлением в правоохранительные органы.

# «Нить Ариадны»

## ОБИДНО, КОГДА НИТОЧКА РВЕТСЯ

Артем ГЕБЕЛЕВ

*Мы продолжаем развивать не слишком традиционную идею: общение с лошадью способно помочь родителям выстроить гармоничные и доверительные отношения с детьми (см. № 3, 2015 год). Сегодня учимся быть чуткими и терпеливыми.*

Упражнение называется «Нить Ариадны», потому что та ниточка, которая давным-давно помогла древнегреческому герою Тезею выбраться из лабиринта, с одной стороны, очень важна, держаться за нее нужно изо всех сил. Потеряешь нить — не выберешься из путаницы коридоров, споров. С другой стороны, нить — вещь хрупкая. Дернешь посильнее — останешься один в лабиринте с бесполезным обрывком в руке.

Вернемся в реальность. Сначала находим лошадь, одеваем на нее недоуздок (такой лошадиный «намордник») и чомбур (это веревка, которая крепится к недоуздку). Ни в коем случае не используем уздечку с трензелем — она может причинить лошади боль, а наша задача не пугать, не подчинять, а выстраивать партнерские отношения.

Итак, сначала ведем лошадь шагом по несложной траектории: круг, «змейка». Затем можно попробовать перешагнуть через какое-нибудь небольшое препятствие. Это знакомо. Это мы уже делали.

Дальше — сложнее: нужно пройти с лошадью по тому же маршруту, но соблюдая одно важное условие — чомбур не должен быть натянут. Это означает, что теперь мы не можем тянуть лошадь за собой, воздействовать на нее силой. Постараемся сделать так, чтобы лошадь шла за нами не по при-

нуждению, а по собственной воле, доверяясь нашему опыту, желанию.

Наконец, самое трудное: заменим чомбур на толстую шерстяную нить, которая выдерживает натяжение спокойно идущей лошади, но рвется при малейшем рывке или сопротивлении. Это упражнение лучше всего выполнять на огороженной территории, чтобы в случае разрыва нити лошадь не могла бы убежать далеко.

Конечно, все описанное выше, скорее всего, не получится у новичка с первого раза. Ради чего же мы мучаемся сами и мучаем бессловесное животное?

Для выполнения наших упражнений недостаточно напора и настойчивости. Они помогут разве что поначалу. Но потом нам обязательно придется понаблюдать за лошадью, почувствовать ее настроение, ее намерения. Нам придется понять, как лошадь к нам относится, как она реагирует на окружающий мир, на наши действия, чего она хочет. Лошадь — живое существо, загадка, которую нужно разгадать. А для этого, так же как и с детьми, требуются чуткость, терпение и внимательность. Пропустили намерение лошади, поспешили, не заметили чего-то — нить порвалась... Только нить, которая связывает нас с лошадью, рвется мгновенно, а та, что соединяет с ребенком, — иногда годами.



*Домашнее задание: попробуем исследовать собственные родительские реакции на действия ребенка. Что я делаю, когда он мне сопротивляется (не хочет делать уроки)? Когда двигается недостаточно быстро (возится в ванной утром)? Как я веду ребенка за собой: оглядываюсь, ожидая одобрения, согласия, или бегу вперед, не замечая никого и ничего вокруг? Когда я перестаю быть внимательным? Что разрушает мое желание быть чутким? Что меня злит? Как я реагирую, когда выхожу из себя?*

*Но просто ответить себе на эти вопросы недостаточно. Важно поговорить с ребенком о том, что, с его точки зрения, разрушает ваши отношения. В отличие от лошади, он может высказать свои чувства и желания.*

Когда я был школьником, папа делал со мной уроки, и ему часто не хватало терпения, он повышал голос. Это было очень неприятно. В какой-то момент я совсем перестал обращаться к нему за помощью. Ниточка оборвалась...

Если бы, играя с лошадью, он понял тогда, что его раздражение все только разрушает и не создает ничего хорошего...

# Тайна ТЕАТРА

## ПОКА НЕ ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС

Екатерина ЧУРАКОВА

*Осенью начинается не только учебный год, но и театральный сезон! Вернувшись после очередного спектакля, переполненные впечатлениями, мы чувствуем себя завзятыми театралками.*

*На самом деле, спектакль — это малая (хотя и важнейшая!) часть того мира, который называется театром. Только крошечное окошечко в тайну, скрытую от непосвященных. Правда, некоторым счастливицам удастся совершить головокружительное путешествие в Театральное Закулисье.*

*Для тех, кто пока не попал в их число, приоткроем занавес.*

### БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

Пожалуй, всем юным зрителям полезно хоть раз побывать в театре утром перед спектаклем — увидеть, как хлопчут рабочие сцены и бутафоры, как сосредоточенно актеры входят в роль, почувствовать запах кулис, рассмотреть элементы декораций и реквизит. Понять, что за занавесом кипит сложная жизнь, и это тоже театр, а не только пара часов представления — от третьего звонка до финальных аплодисментов.

Действительно, попасть за кулисы непросто — сцену днем готовят к вечернему спектаклю, вход посторонним закрыт. А вот в пустом, полутемном зрительном зале оказаться легче.

Наверное, еще никто, зайдя впервые в театральный зал, не смог удержаться от восторженно-удивленного «ах»: словно оказался в волшебном мире. Вот-вот из дверей выйдет настоящая фрейлина в пышном парике или страшная колдунья в плаще из черных перьев...

Сядем в первом ряду, спокойно разглядим устройство зрительного зала. Покупая билеты на драмати-

ческий спектакль, мы стараемся «сесть поближе», а в оперном театре — наоборот, лучшие места — в бельэтаже: из партера не так хорошо видно и слышно.

Если театр старый, «дореволюционный», его обязательно посещали высочайшие особы, император, губернатор... Давайте найдем место, где сидел император. Самое удобное и заметное.

Зато самые бурные аплодисменты раздавались с галерки. Ее почти не видно от сцены, зато слышно — отлично!

Подходим к сцене — ого, да она наклонена к зрительному залу! На сколько градусов — ответить нельзя, в театре наклон считают в процентах. Сцена знаменитого Большого театра, к примеру, наклонена на три процента — чтобы каждому зрителю было хорошо видно, чтобы ни одна деталь не спряталась где-то в глубине. Зрителям сцена кажется бесконечной, а солист балета может пересечь ее по диагонали всего в три прыжка!

Поднимаемся вверх, в ложу. Кстати, в девятнадцатом веке в ложах сидя смотрели спектакль толь-



ко дамы, мужчины же, по правилам этикета, стояли.

Идем дальше. Балкон. Первый ярус, второй... Кажется, последний ярус балкона в зрительном зале — это и есть самая высокая точка в театре — ан нет! В Большом театре можно подняться еще выше. Туда вход обычным зрителям закрыт — на верхнюю репетиционную сцену. Она выглядит точно так же, как основная: и наклон, и размеры, и оркестровая яма. Если репетирует хор или кордебалет, иногда удается тихонечко, затаив дыхание, понаблюдать за будничной работой артистов.

Если еще остались силы, продолжайте путешествие! Спускаемся в зрительские фойе. Здесь часто есть возможность подробно разглядеть театральные костюмы, в которых когда-то выходили на сцену знаменитые артисты — ведь в зрительном зале мы видим их с расстояния в 20-30 метров, многие детали заметить не удастся.

Переполненные впечатлениями, бредем к выходу. Мимо торопливо проходят сотрудники мастерских, билетерши, артисты, художники — все те люди, о существовании которых мы часто и не думаем, а между тем без их участия ни один спектакль не мог бы состояться. Они приходят в театр с утра, чтобы вечером зрители могли забыть все свои дела и окунуться в сказочный мир. Театр — это дом большой артистической семьи, которая трудится ради того, чтобы вечером медленно и неспешно перед сотнями зрителей открывался занавес и начиналось — чудо.

## НА ЗАМЕТКУ

*Многие театры предлагают юным зрителям совершить экскурсии по «закулисы». Вот лишь несколько примеров.*



### РОСТОВ-НА-ДОНУ

Знаменитый ростовский Академический театр драмы им. М. Горького (<http://www.rostovteatr.ru/>) предоставляет своим зрителям возможность побывать в зрительном зале, на репетиции спектакля, и даже попробовать вжиться в роль на сцене, заглянуть в театральные цеха: реквизиторский, костюмерный, бутафорский, познакомиться с архитектурой и интерьерными зданиями.

### ОМСК

В этом городе можно заглянуть за кулисы сразу нескольких театров: Музыкального (<http://www.muzteatr-omsk.ru/index.php/>); Драматического (<http://www.omskdrama.ru/wwwroot/index.php/>); Театра кукол «Арлекин» (<http://www.arlekin-omsk.ru/>) и даже одного из молодых коллективов «Пятый театр» (<http://5ththeatreomsk.ru/>).

### ПЕРМЬ

Путешествие в тайны Пермского театра оперы и балета (<http://permpopera.ru/>) начинается у памятника Петру Ильичу Чайковскому, далее — через оркестровую яму и сцену, с обязательной остановкой у фрагмента кирпичной кладки, сохраненной с XIX века, — зрители попадают в гримерки, обувные и швейные цеха, где создаются балетные пуанты и пачки.

### ВОЛОГДА

Театр для детей и молодежи (ТЮЗ — <http://www.granatov.ru/index.html>) не только знакомит ребят с мастерскими, цехами, техни-

ческим оборудованием, но и дает возможность выйти на сцену, почувствовать себя актером.

Вологодский областной театр кукол «Теремок» (<http://www.teremok.vologda.ru/glavnay.htm/>) проводит целые циклы встреч для ребят разных возрастов: про историю театра, про театральный этикет, про различные системы кукол.



### ОРЕНБУРГ

Здесь театр кукол (<http://www.teatr-kukol.ru/>) также знакомит зрителей с разными куклами, с секретами их изготовления.

### ЯРОСЛАВЛЬ

Всем известно, что именно этот город — родина первого общедоступного отечественного театра. Заглянув на экскурсию в театр имени Ф. Волкова (<http://www.volkovteatr.ru/>), ребята смогут представить, как выглядел русский театр в XVIII веке,

увидят, как сегодня создаются костюмы и декорации, как «рождается чудо спектакля».

Этот список можно продолжать и продолжать: Саратов, Нижний Новгород, Тамбов, Архангельск, Красноярск... Но нельзя не сказать о наших двух столицах.

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Наша северная столица открыла для детей и их родителей самые знаменитые свои театры: Мариинский (<http://www.mariinsky.ru/>), Михайловский (<http://www.mikhailovsky.ru/>), Александринский (<http://www.alexandrinsky.ru/>). Сколько историй, какая удивительная архитектура!

### МОСКВА

В Театре Вахтангова (<http://www.vakhtangov.ru/>) есть шанс, исследовав сцену и мастерские, заглянуть в мемориальный кабинет замечательных режиссеров — Рубена Симонова и Михаила Ульянова. Разумеется, в Театре имени С.В. Образцова (<http://www.puppet.ru/>) и в Московском театре кукол (<http://www.mospuppets.ru/>) ребята найдут множество кукол — со всего мира, даже попробуют создать собственную куклу. Любителей «Синей птицы» ждут в МХТ имени Чехова (<http://www.mxat.ru/>). В Российском академическом молодежном театре (<http://www.ramt.ru/>) вместо отдельных экскурсий подросткам предлагают вступить в клуб «Театральный словарь». Ребятам в течение двух лет знакомят с разными театральными профессиями, предоставляют возможность попробовать себя в качестве режиссера, гримера, драматурга, костюмера... Посоветоваться с мастерами в этой области.

И, конечно, очень заманчиво поехать за кулисы Большого театра (<http://www.bolshoi.ru/>), одного из старинных и в то же время самых современных (после грандиозной реставрации).

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ...

- заядлые театралы называют четвертый, последний, ярус балкона «райком». В старину так называли народный уличный театр, состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стеклами впереди. Внутри ящика переставлялись картинка или перематывалась бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий. В эту будочку заглядывали за копейку, билет на галерку тоже не дорог. Именно тут собираются заядлые любители театра, для них театр — райское удовольствие. А главное, с четвертого яруса артистов сверху видно такими же маленькими движущимися фигурками, как в старом райке-ящике. Так было зрителям хорошо — как в раю.

- самые старые экспонаты, хранящиеся в закромах, — камзолы князя Потемкина. Страшный пожар 1853 года уничтожил практически все здание Большого Петровского театра (он стоял на месте нынешнего просто Большого театра) — не осталось ни костюмов, ни декораций, ни реквизита. По всему городу кинули клич: помогите, кто чем может! Князь Потемкин пожертвовал театру свой гардероб.

- потолок зрительного зала украшают девять муз, но среди них нет одной греческой музы — Полигимнии (музы величественных гимнов). Чтобы увековечить труд театралных художников, было решено вместо нее изобразить музу живописи. Правда, имени ей так и не придумали.

- на сцене категорически запрещается находиться в повседневной обуви. Это — акт неуважения к Ее Величеству Сцене. У всех работников, которые по долгу службы должны заходить на сцену, есть для этого специальная сменная обувь.

- средняя стоимость сценического костюма для артиста — от 50 до 80 тысяч рублей. В среднем на спектакль шьется 200–300 костюмов! Можете представить себе, какое дорогое это дело — поставить новый спектакль «с нуля».

- в XIX веке в декорационных мастерских была принята жесткая специализация: одни артисты всю жизнь пишут лес, другие — архитектуру, третьи — море... Теперь границы дозволенного расширились: художники, специализирующиеся на изображении какого-то конкретного объекта, имеют право попробовать себя в чем-то новом.



# Мастерская впечатлений

## «Вверх ногами»

ИСКУССТВО БЫТЬ БЛИЖЕ

Ольга САЛМИНА

*Уже многим ясно, что образование может быть отличной формой развлечения (даже термин прижился: эдьютейнмент), а развлечение и игра — лучший способ получать образование. Дети любят погружаться в разные миры — в мир интересной книги, сказки или какой-нибудь далекой страны. Им мало сидеть, читать, слушать — им все надо пробовать на себе, щупать. Только тогда знания станут частью их сознания — причем дети и сами не заметят, как научились!*

### ИГРАЕМ В ДЕТЕКТИВОВ!

В ходе программы «Секреты мастерства. Театр» дети, играя и развлекаясь, приобщаются к миру музыкального театра, изучают его законы, готовятся понимать искусство, получать от него истинное удовольствие.

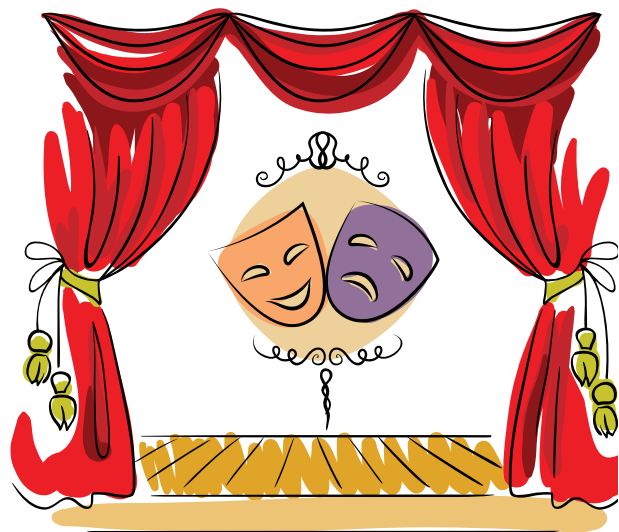
Первое расследование — историко-архитектурное. Мы путешествуем во времени. Получив секретное задание некоего Мистера Икс, отправляемся на поиски театров прошлого: воссоздаем древнегреческий амфитеатр, изучаем театры Средневековья и эпохи Возрождения, а на мастер-классе делаем ширму кукольника, учимся управлять тростевыми куклами и превращаемся в артистов площадных театров.

На втором расследовании, чтобы закрепить полученные знания, отправляемся на тематическую экскурсию в самый настоящий театр,

за кулисы заглядываем, в оркестровую яму, в костюмерную. На память каждый участник забирает с собой собственноручно сделанную открытку-шпаргалку с театральными и архитектурными терминами.

Кстати, в конце занятия мы совершенно случайно находим... вы не поверите — настоящую дирижерскую палочку! Ведь наше третье расследование — музыкальное.

Мы учимся слушать музыку, разбираемся во всем многообразии музыкальных инструментов, и тут нам на помощь приходят профессиональные музыканты. Каждый рассказывает, как играть на его инструменте, какие эмоции можно передать через его звучание. Нам раскрывается вся закулисная кухня: как собрать и настроить инструмент. Финальной точкой расследования становится создание шумового оркестра, и ребята вместе с музыкантами исполняют веселый марш.



Какой еще вид искусства может рассказать нам историю без слов? Ну конечно, балет! На это раз Мистер Икс присылает особое зашифрованное послание-танец. Наша задача — понять, расшифровать послание и записать его словами. Так возникает идея либретто танца.

А чтобы понять, о чем рассказывает танец, нужно научиться слушать и слышать музыку, читать язык жестов, разбираться в особенностях балетных костюмов. Помочь может профессиональная балерина.

Выясняется столько интересных фактов — сколько слоев у пачки, как делаются пуанты.

Наконец, на пятом расследовании мы узнаем, как создается спектакль. Все, от пьесы и партитуры, до последней детали в костюме и реквизите. Здесь нам предстоит понять, кто придумывает спектакль, что делает бутафор, кто такой постижер? И почему, в конце концов, генеральная репетиция называется генеральной? Самое главное: мы пробуем себя в роли художников по костюмам, декораторов и бутафоров. Нам предстоит создать образ страшной феи Карабос из подручных средств. Даже парик не берем готовый, а делаем сами — из резиновой шапочки, шнурков и специального крючка. Зря что ли кто-то брал на себя роль постижера?



давай обсудим

Наконец, в финале расследования мы знакомимся с самым настоящим Мистером Икс, который подводит итоги проделанной работы. Каждый участник проекта получает звание «Секретного агента мистера Икс» и новое, самостоятельное, задание: снова отправиться в театр, внимательно смотреть и слушать, а потом предоставить Мистеру Икс результаты своего расследования. Вот так, без отчета не считается!

В сущности, подобную программу можно устроить и своими силами, в своем городе, хотя бы частично.



### ЗАЧЕМ ЭТО НУЖНО?

Сейчас, чтобы приобщить ребенка к искусству, есть из чего выбрать. Много курсов, абонементов, студий... Везде стоит слово: интерактивно. Но разные люди по-разному понимают, что это такое. Иногда под интерактивом понимают использование компьютерных «штучек», электронных устройств. Иногда — вопросы в зал. Для кого-то — это работа руками. А для кого-то — совместное путешествие, нахождение в общем пространстве, диалог на равных.

Вопрос дистанции между ребенком и миром высокого искусства очень важный. Часто театр, музей, классическая музыка предстают перед нами как античный храм, подпирающий крышей небеса. Смотреть на него — голова закружится, высота такая, что и не добраться. Зайдешь в концертный зал — и сразу хочется голову в плечи втянуть, все кругом такие важные, высокие, не дай бог тебе не так сказать, не так встать... Начинает казаться, что ты маленькая, незначительная песчинка, муравей. Так можно воспитать благоговение, уважение, даже восторг — но дружбы с театром, с музыкой на таком расстоянии не получится.

С большей охотой дети посещают те занятия, где искусство не давит своей высотой и величию. Наоборот, ребенку словно говорят: ты достоин. Тебе можно, ты тоже это сумеешь. Поэтому, если ребенок хоть раз бывал в гримерке или за кулисами, он пойдет в театр как к старому другу, а не к божеству.

Придя в театр с подготовленным ребенком, вы поймаете момент узнавания: о, я это уже знаю, видел, трогал, это чудесно! Ребенок — больше не случайный гость, он посвященный. И вот что удивительно: он знает, где здесь оркестра, почему скрипачи в оркестровой яме сидят ближе, чем виолончелисты, знает, что посуда на сцене из папьемаше, а парчовое платье на самом деле просто раскрашенная дешевая ткань... Но волшебство театра от этого не пропадает.

Чем больше ребенок принес с собой в театр в голове, в душе, тем глубже его впечатления.

Что еще важно: непостижимым образом дети, которые кое-что знают о театре, умеют отличать подлинное от пустого. У нас ведь частенько так бывает: все ярко, богато и дорого — а после таких спектаклей в душе ничего не осталось.

Конечно, можно прожить жизнь и без музыки, и без театра. Но с ними значительно интереснее!



### КАК ВОСПИТАТЬ ТЕАТРАЛА?

**Всей семьей!** Мы настаиваем на том, чтобы родители исследовали мир искусства вместе с детьми, вместе с ними думали, слушали, восхищались, переживали — словом, были полноправными участниками всех приключений. Это нужно взрослым, чтобы проверить себя и узнать что-то новое, а детям — чтобы рядом всегда был кто-то, с кем можно разделить чувства.

**Все по-честному.** Не стоит использовать муляжи, картинки и другие заменители там, где можно найти что-то настоящее: пуанты, деревянная ширма площадного театра, настоящая флейта в руках профессионала... Настоящие вещи, люди — дают ребенку ощущение подлинности происходящего.

**Все таинственно.** Мы не просто рассказываем детям о театре, об оркестре, о балете — мы секретничаем. Ребенок понимает, что попал в такое сообщество, куда не каждому открыт вход. Он посвящен в тайны, которыми нужно дорожить.

**Все искренно.** Все, что мы делаем, для нас так же интересно, как и для детей. В каждом занятии, в каждом празднике, который мы устраиваем с ребятами, для нас всегда есть доля экспромта, неожиданности. Каждая встреча неповторима и уникальна. Поэтому ни нам, ни детям никогда не бывает скучно.

# Антиутопия для семейного просмотра

## СТРАХИ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ И РЕАЛЬНЫЕ

Анна ЧЕРЕПАНОВА

*Родители редко смотрят молодежное кино: шумно, заранее понятно. Однако среди недавних блокбастеров есть такие, которые стоит посмотреть всей семьей — чтобы понять, какие задачи сейчас решают ваши выросшие дети. Чтобы узнать, что думают они о себе, о мире, о власти, о том, что действительно ценно, а что бессмысленно.*

### ДИВЕРГЕНТ (2014)

Мы попадаем в мир, разделенный на пять фракций: Эрудия, Дружелюбие, Искренность, Бесстрашие и Отречение. Представителям последнего сообщества доверено управлять всей системой: ведь альтруисты умеют быть милосердными и бескорыстно забо-

таться о других. Каждый молодой человек, кем бы ни были его родители, в шестнадцать лет выбирает себе фракцию, в которой будет жить и работать. Это выбор на всю жизнь. Пути обратно нет. «Фракция выше крови».

Юная Беатрис никак не может ответить себе на вопрос: какая она.

Дружелюбная, умная, храбрая, честная? Накануне церемонии выбора девушка проходит тестирование, которое выявляет в ней дивергента — человека, подходящего для любой фракции. Поэтому она способна действовать по-своему, не опираясь на схемы.

Само собой, дивергенты представляют опасность для государственной системы, они объявлены вне закона и осуждены на смерть. Беатрис вынуждена скрывать свои способности.

Тем временем в мире назревает государственный переворот: эрудиты заявляют свои права на роль главенствующей партии. Именно Беатрис предстоит спасти себя и соотечественников.

*Вопросы для обсуждения:*

— Согласны ли вы с высказыванием «Фракция выше крови»?

— Нравственно ли это — ставить молодого человека перед выбором: семья или призвание? Возникают ли в нашем реальном мире аналогичные ситуации?

— Почему дивергенты так неудобны для государства?

— Есть ли смысл в разделении людей на фракции?

— Какие люди, по-вашему, должны управлять страной? Знаете ли вы какие-то эффективные способы управления обществом?



давай обсудим



### ИГРА ЭНДЕРА (2013)

Фильм снят по мотивам одноименной книги американского фантаста Орсона Скотта Карда, одной из самых читаемых в мире подростковых книг.

Планета Земля, 2135 год. Человечество едва уцелело после двух вторжений инопланетной расы «жукеров». Чтобы дать отпор врагу, власти Земли открывают специальную военную школу для одаренных детей. Прямо в космосе готовят непревзойденных пилотов, стратегов, военачальников, от которых совсем скоро будет зависеть жизнь всей планеты.

Один из одаренных учеников — Эндер Виггин, сравнительно хилый мальчик, но выдающийся стратег. Именно ему предстоит стать главнокомандующим Международного флота Земли.

Не все поступки Эндера вызывают у зрителей одобрение. Его можно назвать умным, но не душевным. Его работа — предугадывать каждое действие врага, не отвлекаться на сантименты, не поддаваться слабостям и порывам. Изюминка сюжета в том, что ученики не понимают, когда они учатся сражаться, а когда дерутся по-настоящему, и Эндер тоже не знает, сдаст ли он экзамен или нажимает на самую настоящую «красную кнопку».

*Вопросы для обсуждения:*

— Симпатичен ли вам Эндер? Какие его поступки вызывают одобрение? А какие — страх, возмущение?

— Согласны ли вы с тем, что миру бывает нужен такой герой: носи-

*тель безупречного разума, начисто лишенный эмоций и слабостей?*

— *Можно ли быть лидером, защищать планету, но вести себя иначе?*

— *Хотели бы вы оказаться на месте Эндера?*

— *Полезно ли иногда не знать о том, что ты вершишь великие дела? Чтобы воспринимать происходящее не слишком ответственно, как игру или тренировку. Представьте, вы пишете сочинение, зная, что оно итоговое. Или пробное. Чувствуете разницу?*

### ПОСВЯЩЕННЫЙ (2014)

Экранизация романа Лоис Лоури «Дающий» — это еще одна вариация на тему идеального мира. Здесь действительно спокойно и безопасно: нет ни войн, ни конкуренции, ни страданий, ни боли. Правда, для этого пришлось уни-



чтожить в сознании людей все негативные эмоции и тяжелые воспоминания. Даже краски мира убраны за ненадобностью: нас окружает монотонно серое, ровное пространство, ничем не раздражающее, не возбуждающее. В этом мире все для героев выбрано заранее: профессия, образ жизни, привычки. Даже количество детей. Даже смерть — безболезненная, быстрая, в установленный срок.

Для того чтобы сохранить память о давно исчезнувшем «несовершенном» мире, есть специальные люди — посвященные. Достаточно одного такого человека — на всех. Только он один умеет различать цвета, только он способен испытать восторг от катания на санках с горки, только он может вспомнить, как ноет колено, когда упадешь.

Когда посвященный становится слишком стар, ему выбирают преемника. Юный Джонас, под руководством уходящего «со службы» посвященного, начинает постепенно вбирать в себя память мира. Он переживает неизвестные ему прежде чувства и постепенно отдаляется от всех, кто не способен пережить ничего подобного. Довольно скоро ему придется сделать выбор. Все краски мира, все человеческие ошибки, боль и страдания — можно ли их принять? Можно ли жить по-настоящему без этого?

*Вопросы для обсуждения:*

— *Хотелось бы вам хотя бы на минуту выключить свои чувства, не испытывать мучений? Кажется ли вам, что в каких-то ситуациях это нужно и важно?*

— *Есть ли в «киношном» мире положительные стороны? Хотели бы вы перенести некоторые идеи с экрана в жизнь?*

— *Что более гуманно: сразу усыпить больное животное, как только диагноз установлен, или дать ему возможность еще пожить?*

— *Какая смерть лучше: неожиданная или запланированная?*

# «В школу ты ходишь постоянно и однообразно»

## РАДОСТИ И МУКИ УЧЕНИЧЕСТВА

Надежда СЕМЕНОВА

*Детские размышления о школе (сегодня мы предлагаем вам тексты семиклассников) довольно противоречивы. Тут и досада на вечные обязанности, и радость побед, открытий. Наши подростки не надеются на радужное будущее. Они согласны бороться и преодолевать. Конечно, в том случае, когда видят в происходящем смысл.*

### Жизнь как учеба

Эх, жизнь. Такая сложная штука. Вот ты рождаешься, тебя начинают учить: ходить, говорить, писать, читать. Через три года после рождения тебя отправляют в детский сад. Ты начинаешь знакомиться с новыми людьми и познавать мир. После детского сада ты отправляешься в школу, где изучаешь сложные темы — ради того, чтобы сдать ОГЭ и ЕГЭ. Дальше идешь в университет, где учишься еще пять лет своей жизни — ради того, чтобы получить диплом и пойти работать. Работаешь ты уже почти до конца своей жизни! В итоге тратишь 4/5 своей жизни...

Лали

\*\*\*

В этом году все поменялось. Изменились характеры людей. Мои друзья стали другими, и сам я поменялся. Еще поменялось мое отношение к школе. Раньше мне нравилось в нее ходить, а теперь мне кажется, что школа это важно, но скучно. Мне надоело вставать каждое утро и идти в нее...

Если подумать, это и есть вещь, которая не поменялась. В школу ты ходишь постоянно и однообразно. Могут меняться предметы, учителя. Но сам процесс остался. Ты встаешь и идешь в школу, примерно в одно время дома делаешь уроки, занимаешься своими делами, ложишься спать... И опять все сначала. И так весь год.

Аноним

### Утро

Лежу.  
Гляжу.  
Весь мир обнять хочу!  
Тепло.  
Кровать.  
Я не хочу вставать!  
Уроки,  
Мороки,  
Как будто я в воронке.  
Тюлени,  
Олени...  
Хочу лишь есть варенье.

Илль

\*\*\*

Для меня школа — это такое место, где можно научиться чему-



нибудь, совершить какое-нибудь открытие или просто потратить время. Есть уроки, на которых большая часть класса ничего не делает... Одни спят, другие не знают, чем заняться, несколько человек проводит время с пользой: сидит в ВКонтакте. Бывают уроки — настоящая психическая атака. Если кто-то шепотом разговаривает, учитель сразу прерывает урок и кричит, выгоняет. И не понимает, что это будет продолжаться вечно, потому что кому-то интересно, что он говорит, а кому-то — нет.

Никита

\*\*\*

Что я ненавижу в своих одноклассниках? Когда я приношу еду, они постоянно смотрят на меня, как беженцы, и начинают просить: «Дай кусочек, пожалуйста»... Такое ощущение, что их дома не кормят. Или вообще у них дома нет. А Саня еще умудряется 100 или 50 рублей предлагать за маленький кусочек шоколада. Они ужас как унижаются.

Раньше я так не делала, но сейчас замечаю, что превращаюсь в своих одноклассников...

Ксюша

\*\*\*

Еду в трамвае. Мне холодно. Я думаю о школе. Ох, как у меня там

для себя и о себе

все плохо. Особенно на алгебре. Мы проходим какие-то ФСУ (формулы сокращенного умножения — прим. Ред.), а я даже не знаю, что это такое. В этом есть плюс, можно пофантазировать: фургон-сосисочный универмаг или фабрика селедочных унитазов... Ну, у меня и фантазия...

Мне стало тепло. Наверное, мозги начали варить себя же на медленном огне. На медленном — потому что все равно плохо думают. А знаете, кто медленный огонь? Это я сама. На физре я тоже медленный огонь. Зато всем смешно смотреть, как неуклюже я делаю упражнения. Мне даже нравится.

Вот остановка — «Кинотеатр». Смешно. Самого кинотеатра уже нет, на его месте стоит пиццерия, а название осталось. Я подъехала к дому. Еще переться на пятый этаж на своих двоих, так как лифта у нас нет. Я вспомнила физику, где у меня тоже не все супер...

И вот так каждый день я добирюсь до дома. Когда же это кончится? Когда я возьмусь за ум? Подождите, данные загружаются...

Зато дома начинается самое интересное. Я сажусь за фортепиано... И вот что у меня по-настоящему получается. Даже учителям нравится (я в школе им играла несколько раз), хотя они и недовольны тем, что я из-за этого не делаю д/з (домашние задания — прим. Ред.)...

Мила



\* \* \*

Ненавижу художественную школу!

Как только моего ума хватило, чтобы попросить родителей отдать меня в художку?! Девять часов в неделю я просто сижу на своей пятой точке и смотрю на белый лист. Почему белый? Потому что я даже рисовать толком не научилась! Все, что у меня хорошо получается, это подписывать свою работу. Больше, чем занятие рисованием, я не люблю только скульптуру! Честно говоря, я туда даже и не хожу. Я не понимаю, зачем ходить туда, если мне не интересно! Эта глина, которая застревает в ногтях и волосах... Просто суший ад!

Мой самый любимый урок в художественной школе — это история искусств. У меня злой, но забавный преподаватель. Я смеюсь почти над каждым его словом. На этом уроке я открываю для себя новых художников, картины и тайны. А так — я ненавижу художку!

Аноним

\* \* \*

В прошлом сентябре я перешел в последний класс музыкальной школы. Мой инструмент — виолончель. Учительница сказала, что надо не лениться и много заниматься. Я пропустил это мимо ушей и занимался кое-как. После Нового года я понял, что не успеваю все выучить. У меня плохо укладывались ноты в голове. Я мог целых три недели учить одно произведение. Поэтому впадал в истерику, говорил, что все брошу, хотя до конца оставались считанные недели. В последние несколько дней я даже не ходил в обычную школу, чтобы выучить хоть что-то.

В день экзамена я ничего не ел. Сердце сильно колотилось. Во время выступления (я играл перед директором) мои пальцы играли сами, а я в недоумении смотрел на них. Я закончил, мне велели посидеть в коридоре и подождать, когда скажут оценку. Минуты ожидания. Нас позвали. Начали называть фамилии и оценки. Вот дошли до меня. Я скрестил пальцы и услышал:

— Пять.

Я поднял глаза и заплакал.

Илья

\* \* \*

Я очень люблю ходить на занятия по электрогитаре и вокалу. Учитель сказал, что у меня хорошее чувство ритма, а раз я еще и пою, то могу создать свою группу. Я люблю мечтать на эту тему: вот я стою на большой сцене, вокруг много народу, все хлопают... Я счастлива.

Ксюша

### Уход из школы

Я хочу одного: чтобы, когда я ушел из школы, меня запомнили хорошим другом, а не каким-нибудь тираном и злодеем...

Влад

# «Я был бараном с выкрутасами»

ЗАПИСКИ ИЗ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО

Вадим ЗЛОТНИКОВ

*Замечательный педагог, театральный режиссер, ныне забвуч московской школы, многодетный папа, кстати, Вадим Злотников был когда-то обычным школьником. Как каждый из нас. Воспоминания школьного детства, возможно, не самые радостные. Не они ли помогли ему понять, как нужно учить детей, а как — ни за что на свете.*



ком берегу реки, пристань с ладьями и парусами, пахаря в его поле, деревья, церкви, колокольню, дорогу с всадниками, телегу с мужиком и мальчишкой поверх здоровенных мешков... В подробностях, с «прожилочками и складочками», как в книжке. Все это я рисовал на

## ОЧЕЛОВЕЧИВАНИЕ

В школе я научился самому главному. **Терпеть и скрывать.** Эти два замечательных качества так въелись в мою плоть и кровь, что я до сих пор не в состоянии их отскрести.

Терпеть положено. Ведь тебе хотя бы хорошего и, главное, совер-

*У школы есть время на тысячи вопросов, которые я ей не задам, и нет времени на вопросы, которые меня действительно волнуют.*

## РИСОВАНИЕ

Когда на уроке рисования в пятом классе («... задание на весь урок: ворона на ветке. Рисуем с чувства. Кто дотронется до птицы, получит два, сразу».) я за первые семь минут нарисовал ворону на ветке в свой альбом и в альбомы всех, кто мог до меня дотянуться, мне стало скучно. Рисовать я любил, но в альбоме можно было рисовать только то, что входило в планы учительницы. Трактор в поле, ворону, космическую ракету, снеговика, парад, кошечку на подушечке или Вечный огонь.

Мне стало скучно, и я достал из портфеля книжку «Наша древняя столица» с иллюстрациями Владимира Фаворского и в подражание великому графику начал с наслаждением рисовать простым карандашом деревянный город на высо-

парте. А парта, надо сказать, была удобная, недавно покрашенная бледно-зеленой масляной краской. И карандаш оставлял на ней едва заметный рельеф. Постепенно парта превращалась в старинную доску для печатанья книг, похожую на ту, которую придерживает рукой каменный первопечатник Иван Федоров.

Урок прошел, как один миг. Подошедшего учителя я заметил только после того, как вокруг меня воцарилась подозрительная тишина. В школу вызвали маму с тряпками и куском хозяйственного мыла. Я отмывал не только свой офорт, но и еще несколько парт. А в моем дневнике появилась жирная запись: «Рисовал на уроке рисования!»

шенно бесплатно. Вот родился бы ты, сами знаете где. Что тогда? Учиться в школе — счастье, потому что только тут маленькие пока еще «недочеловеки», получив знания, становятся настоящими людьми. Портреты тех, кто стал настоящими людьми, висят в классах выше шкафов или над доской. Это и есть высокая цель. Ведь только в школе созданы все условия для нормального обучения. Здание, классы, учебники. Где и как еще ты можешь учиться и получить аттестат твоей (со)зрелости?

Помни, что Школа всегда права, так как хочет для тебя лучшего, а ты («...маленький гаденыш, тварь такая неблагодарная, моральный урод, лентяй не без способностей, еще посмотри, станешь ли ты ху-

дожником...» — на выбор, в зависимости от обстоятельств) смеешь хотеть для себя... Да чего ты пока еще можешь хотеть? Что ты знаешь про суровую правду жизни?

По мнению школы, я очень хотел стать дворником. И поэтому для формирования из меня настоящего человека необходимо было причинять мне как можно больше боли любимыми доступными способами всех возможных видов и по всем пунктам. Терпеть боль трудно. Но ради высокой цели и за десять лет можно научиться.

Скрывать необходимо. Помнится, дону Румате старшие товарищи вменяли, что «Все самое дорогое должно быть внутри тебя...» Когда первый раз прочел эту книгу, был поражен точностью формулировки. Скрывать надо все, что не входит в базисный план, в план воспитательной работы и прочие официальные документы. Но главное — не соответствует представлениям конкретных педагогов о том, как должно быть. Все лишнее должно быть удалено, как воспаленный аппендикс, максимально быстро (нечего рассусоливать!), желательно публично («чтоб все видели...») и, разумеется, без наркотика («ты у меня запомнишь...»).

## ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

В седьмом классе начались химия и физика. Полученные еще весной учебники были тщательно исследованы. Начала уроков, особенно химии, ждали с вожделием. После первых двух занятий вопросов не осталось. К концу четверти учительница разделила класс на тех, кто желает учиться, «достойных», и «баранов». «Баранам» было достаточно пересказать хоть что-то из учебника и не мешать остальным, за что они получали законные тройки. Четверо наиболее усидчивых составили когорту «достойных» и перешли на язык, понятный только им и педагогу.

Я был «бараном», но не простым, как многие, а с выкрутасами. Меня еще некоторое время все-таки очень интересовали эти удивительные предметы, но вовсе не формулы и количество атомов на орбитах и не плотность или ускорение. Мне очень хотелось понять, почему в каком-то далеком веке вот этому ученому пришло в голову, проводя некий эксперимент, именно так расположить противовесы и пружинки. Почему никто раньше не додумался выпарить, выскоблить и смешать при высо-

мулирует желание учиться, учиться и учиться?

Значит, я сам буду искать ответы на эти и другие вопросы. И я, конечно, найду их. Где-то там. В другой жизни. Потому что школа меня научила тому, что она параллельна той самой жизни. И связывает ее с «жизнью» только аттестат, волшебная бумажка («...куда ты пойдешь без аттестата? В дворники?»). Но чтоб его получить, надо сперва научиться терпеть, потом скрывать, надо пройти через боль и страдания. И, похоже,

*По мнению школы, я очень хотел стать дворником. И поэтому для формирования из меня настоящего человека необходимо было причинять мне как можно больше боли...*

кой температуре?... Как они это поняли, как додумались? Ну, с Менделеевым понятно. Ему, говорят, приснилось. С Ньютоном вроде тоже понятно — на него упало яблоко. А может, к Джоулю приложили силу? И страшно подумать, что случилось с физиком и физиологом А. Вольтом. «На дурацкие вопросы у тебя, оказывается, есть время! Сначала сдай контрольную, а потом, если останется время, поговорим».

Но я уже точно знал, что времени не останется. Как и вопросов. У меня к школе, а у школы ко мне лично их, похоже, никогда не было. В отличие от ученика, школа точно знает, о чем нужно спрашивать. Можно даже сказать, не взирая на меня.

И не вообще «по жизни», а вот же по этому, вашему предмету. Зачем на уроке пения мы весь год поем о несчастном сурке? Зачем тридцать шесть человек в классе по очереди читают наизусть Пушкинского «Пророка»? Почему на математике, если не понял, нельзя переспросить больше одного раза, и каким образом колонка двоек сти-

это единственное, чему действительно можно научиться в школе, что на самом деле может пригодиться.

А знания? Да разве их кто скрывает? Бери. Хоть до последней минуты. Как академик Павлов, диктовавший на смертном одре своим студентам симптомы умирания собственного организма. До тех пор, пока мог. И при чем тут школа, с ее планами и воспитательной работой?

И еще, благодаря школе я понял и хорошо выучил, что сама школа должна быть какой-то другой. А позже, когда стал в ней работать, выяснилось, что это не только мое ощущение. И оказывается, совсем не обязательно все терпеть, и совершенно незачем столько скрывать, и учеба имеет право быть радостью, а не болью. Что гораздо более сообразно человеческой природе...

# Мы, наши дети и внуки

Лена и Борис НИКИТИНЫ

*Мы продолжаем знакомить вас, дорогие читатели, с отрывками из двухтомника Лены Алексеевны и Бориса Петровича Никитиных «Мы, наши дети и внуки», выпущенного издательством «Самокат» в серии «Самокат для родителей» (М., Самокат, 2015). Многодетные родители, авторы уникальной методики воспитания, оглядываются назад и стараются разобраться: что в их разнообразном опыте может быть полезно современным родителям, от каких ошибок хочется уберечь молодых мам и пап.*

## ЗАБОТА О ДРУГИХ

Грустно, что в общем-то элементарные правила общения нам пришлось постигать методом проб и ошибок. Бывало, что и безусловно хорошее доводило до своей противоположности.

Решили, например: никому никаких лучших кусков. Делили на всех поровну: торты, дорогие фрукты, шоколадки... Получалось вроде все правильно: никто не в обиде и никто в одиночку ничего вкусного не съест, обязательно другим оставит.

Мы были довольны: справедливость и забота налицо. А вышло, как в песне: «Хорошо-то хорошо, да ничего хорошего». Стала я замечать, что уж слишком старательно следят ребята за точностью дележа, чтоб никому не досталось ни больше, ни меньше. Меня такая скрупулезность покорила раз, другой. Потом начала раздражать все больше: запахло какой-то мелочностью, счетами... Никому не приходило в голову, что дележ этот, по сути, несправедлив: и маленьким, и большим доставалось поровну, но малыши могли и не справиться со своей порцией, а

старшим явно хотелось еще. Конечно, отдавали свое другому, но тогда, когда самому уже не хочется. Получалось: «На тебе, боже, что нам негоже». Вот так забота!

Снова пришлось искать, как же от этого избавиться. Стали мы делать иначе: папа режет торт, например, на заметно неравные части:

- Кому самый большой кусок?
- Дедушке, — предлагаю я.
- А с этой красивой розой?
- Маме? — полуспрашивает кто-то из малышей.

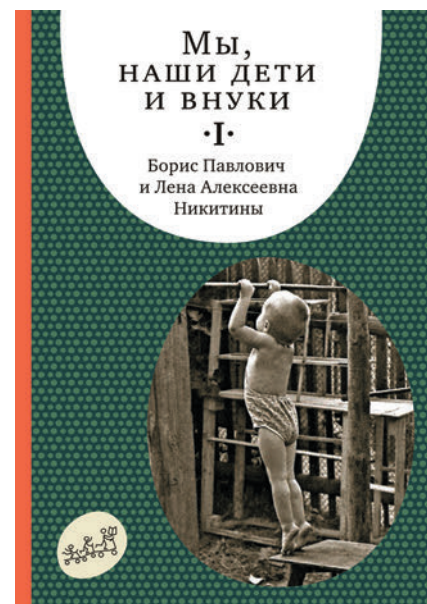
— Конечно, молодец! — одобряет папа. — А вот эти, с шоколадками?

— Папе!

— Нет, — говорит папа, — давайте их девочкам отдадим. Согласны, мужчины?

Сестренки смущены и обрадованы вниманием, а «мужчинам» приятно проявить великодушие, они тоже довольны. Конечно, сразу все гладко не получалось, но поворот к нужному был сделан, и как радостно было услышать:

«Пусть Алеше три конфетки, а нам по две — он же большой». Или «Мам, отдай мое яблоко малышам — им нужней».



И надо было видеть глаза ребят при этом — радостные, доброжелательные. Счеты сеяли рознь, а забота вызвала расположение, протягивала ниточки дружбы.

Б. П.: Я думаю, лучше всего, когда забота о других проявляется в деле, а не в говорении. Потратить время, силы, нервы ради того, чтобы реально помочь кому-то, — вот что нужно прежде всего. ...Вот что говорил по этому поводу Роберт Оуэн: «Дети должны стараться сделать счастливыми своих товарищей. Это правило должно быть первым и последним словом всякого воспитания».

«Сделать счастливыми», а не просто сочувствовать и говорить добрые слова.

Л. А.: Но одно другому не должно мешать! Плохо, если сочувствие только на словах, но иногда и доброе слово — одно слово! — может человеку помочь. И непросто это — найти его вовремя. Когда расстроишься, так хочется, чтобы кто-то подошел, утешил, спел по-дружески: «Капитан, капитан, улыбнитесь!» — это ведь тоже забота, делающая людей счастливыми. «...»

Хочется мне рассказать еще об одной нашей ошибке, которая добавила нам хлопот.

Старшим детям было уже лет по семь-восемь, когда я заметила, что



все чаще в нашем доме слышится: «Но я же занят!» — «У меня важное дело, а ты...» — «Мне так почитать хочется...»

Я, меня, мне... Это понемногу стало настораживать: почему такое заметное внимание к самому себе, своим делам заботам — как бы отстаивание себя среди других? Откуда это взялось? Казалось бы, к детям мы всегда внимательны и наша жизнь для них тоже далеко не безразлична. Мы дружны, все любим друг друга, и вот такое... Почему?

Одну из причин я увидела вот в чем. Мы довольно длительное время не догадывались о том, что каждый человек, даже самый крошечный, нуждается в таком времени, когда он полностью предоставлен сам себе, его не дергают, к нему ни с чем не лезут, то есть ему не грозит вторжение извне. И чем старше становится человек, тем нужнее ему это неприкосновенное время. Мы были уверены, что уж чего-чего, а свободы у наших детей хоть отбавляй — сплошная самостоятельность. Так оно и было, но при этом мы, взрослые, считали себя вправе в любое время, например, позвать: «Оля, иди ко мне!» Или что-то поручить: «Антон,

«Надо» — должно быть убеждением человека, а не чем-то навязанным, когда силой кто-то заставил. А если убежден — значит, ХОЧУ: как говорится, охота пуще неволи.

сходи в магазин». Или просто: «Ты мне нужен», — независимо от того, чем занят тот, кого зовешь. Так же делали и ребята по отношению друг к другу.

Да и мы, взрослые, тоже фактически не имели этого необходимого неприкосновенного времени: ребята могли прибежать к каждому из нас во время серьезной работы, разговора, чтения, и мы считали нужным прервать свое занятие и выслушивать их, исподволь испытывая при этом некоторую досаду и раздражение: ведь прервали на самом интересном месте. Но мы терпели, ибо считали: это и есть свобода и равноправие. А получались элементарная бесцеремонность и неуважение к делу и времени друг друга. Это не могло не привести к раздражительности, какой-то нервозности в отношениях. В доме появилась еле уловимая, а потом все более отчетливая

тенденция защищаться, отстоять себя.

Этого в значительной степени можно было бы избежать, если бы с самого начала установить такой порядок: занятого человека отвлекать без крайней необходимости не следует. Это тоже проявление той самой заботы, в которой нуждается и большой, и маленький человек.

Да, забота может проявляться по-разному, но главное — хорошо понимать того, кому хочешь помочь, словом ли, делом ли — все равно. Иначе забота может обернуться обидой.

Вот я и вернулась к тому, с чего начинала. Важно понимать друг друга, находить общий язык каждому со всеми: сначала в семье, потом в школе, во дворе, на улице — везде. Этому приходится учиться все время. И тем успешнее постигаешь эту трудную науку жизни, чем неравнодушнее и добрее относишься к людям, чем интереснее для тебя своеобразие каждого человека, его непохожесть на других. В этом интересе и уважении к людям и состоит, по-моему, секрет общительности, контактности — очень нужного в жизни свойства.

## НАШИ ОШИБКИ

Очень серьезную ошибку мы допустили и в том, что серьезные вещи, серьезную жизнь подменяли игрой. К счастью, у нас сама по себе жизнь была нелегка: и неблагоустроенный быт, и постоянные материальные трудности, и вечный цейтнот — они нас заставляли решать проблемы всерьез. Если бы нам дали в то время какую-то дотацию, я думаю, мы здесь напутали бы хуже и больше.



Вот зайдите к нам в мастерскую — она же не Мастерская. Я в таких случаях вспоминаю верстак и рабочий стол своего отца (он был мастер на все руки) или рабочий уголок своего двоюродного брата. Там что инструмент, что место для инструмента — место для работы! Там делают дело — сразу видно. А у нас... Борис Павлович сделал грандиозное дело, дав ребятам настоящие инструменты в руки, научив их работать, я ему благодарна буду, что называется, до конца своих дней. У наших ребят умелые руки, но эти умелые руки не реализовались в деле серьезном.

Когда они вошли в жизнь, жизнь не дала им этого дела, но ведь и мы не дали им настоящего дела в нашей мастерской. Работа в ней была ближе к игре: поигрались — и забросили. Прекрасные станочки были куплены или сделаны отцом, а много ли на этих станочках сделано реально такого, чтобы полюбиться делом своих рук? Мало-вато. И это опять не столько вина наша, сколько беда. Я рано это поняла, но, к сожалению, ничего не смогла сделать. Это одна из серьезных наших ошибок, сейчас пытаюсь ее преодолеть.

Убеждена: детям нельзя легко давать дорогие приборы, дорогие инструменты, которыми можно что-то делать. Ребенок должен их заслужить — своей работой, своим старанием. А нам, взрослым, надо уметь поручить работу — мой отец вот умел это как-то делать: мы с братом из кожи вон лезли, чтобы доказать отцу нашу состоятельность в трудовых делах. Он доверял, например, мне провести линию у него на чертеже — я гордилась этим и на всю жизнь запомнила, что оказалась достойна этого доверия.

А мы своим ребятам предоставляли полную возможность — пожалуйста, делай, — но не смогли осилить по-настоящему организацию их серьезного труда. Нас спасло от беды только то, что отец сам работает прекрасно, и делал он реаль-



ные вещи — полки, мебель, все приспособления, он не профессионально занимался этим, но тем не менее делал реальные вещи, и ребята ему помогали в этом — меньше, чем могли бы, правда. «...»

А вот еще мы говорим: «Легко учатся. Легко постигают...» — действительно, легко, а ведь это и плохо. Мету сложности, нагрузки на ребят мы определить не очень-то сумели, и у них сложилось впечатление, что легко и должно быть — как бы ожидание легкого. А вот, допустим, иностранный язык, который мы не смогли дать в семье, оказался нелегким, и почти никто из них не знает его. «Не зацепило», потому что трудно. Вот на этом «легком» мы тоже слегка погорели. Я бы сейчас в этом отношении политику свою вела иначе. Трудно сказать КАК, но иначе.

С этим связана еще проблема, грандиозная для родителей и воспитателей: соотношение «хочу» и «надо». Мы эту проблему не решили. Нет, я бы так сказала: мы все проблемы в основном решили, поскольку нет катастроф, но решили не так, как надо было бы, не на должном уровне. «Хочу» для некоторых наших ребят куда сильнее «надо», а у других наоборот: «надо» давит желания. А ведь в принципе-то у человека все сча-

стье заключается в том, чтобы «надо» стало твоим «хочу».

Но для этого надо разобраться, что действительно НАДО, а что вообще не обязательно — это проблема огромной важности. Если верно определить это «надо», тогда складываются долг и желания, и получается то, что хотелось бы.

Но у нас в жизни много противоречий: ребятам говорят «надо», а они не понимают, почему «надо». Например, «Почему я должна в школу идти?» — а почему, действительно? Попробуй докажи, что в эту школу надо ходить. И когда мне пришлось об этом думать, то решила, что сталкивать эти две вещи нельзя: «надо» — должно быть убеждением человека, а не чем-то навязанным, когда силой кто-то заставил. А если убежден — значит, ХОЧУ: как говорится, охота пушке неволи.

Сама-то я росла в те самые тридцатые-сороковые, когда веру в кумира, это самое «надо» нам втапливали очень сильно — до подкормки, до интуиции какой-то — чувство долга! Теперь я сама с собой в этом отношении борюсь: «А надо ли?» Тебе сказали «надо!» — и ты, не вникнув, как дура, стараешься.

Вот и ребятам мы говорим: сам принимай решение, потому что то, что говорят «надо», — далеко не всегда так; собственную голову имей — думай, действительно ли это надо. Например, одеваться как все — надо? Если это твою душу защищает от вторжения — да! Мне Оля сказала однажды: «Оденешься как все, так не лезет никто в душу», и я поняла, что джинсы купить надо, это не блажь. А могла бы поиздеваться: «Что это тебе, обязательно модные тряпки нужны?» Оказывается, действительно, могут быть и нужны.

*Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>)*

«Психологи уже давно установили: подростки, склонные прощать себе отдельные неудачи и ошибки, вместо того чтобы подолгу мучиться чувством вины, легче достигают поставленной цели. Чувство вины, переживания по поводу собственных слабостей и недостатков — не лучшие помощники на пути».

> 53

«Желая поддержать выступающего, мы часто говорим: «Ты только не волнуйся!»

А почему, собственно, не волноваться? Ведь это совершенно естественно — перед выступлением на публике в твоей крови бурлят гормоны, ты то краснееешь, то бледнееешь, у тебя учащается пульс, даже слегка повышается давление».

> 57

«Думаю, с подростками можно и нужно говорить обо всем. И делать это правдиво и осмысленно. Даже о сексе, особенно о сексе. В этом возрасте весь вопрос не в том, какие темы скрыть, а как показать скрытое».

> 59



## Стандарт УСПЕШНОГО человека

ЧЕМУ МОЖНО НАУЧИТЬСЯ В ШКОЛЕ СВЕРХ ПРОГРАММЫ?

Филипп МЕРКУЛОВ

Новый учебный год. Новые серьезные задачи: экзамены, поступление... Мы обсуждаем с детьми, на какие предметы стоит обратить особое внимание, какие пробелы предстоит ликвидировать. Но это все — сейчас. А что из сегодняшнего пригодится нашим ученикам завтра? Знание формул? Умение расставлять запятые?

Один из авторитетных педагогических сайтов (<https://usergeneratededucation.wordpress.com/>) опубликовал перечень навыков, которые необходимы человеку, чтобы сдать на отлично все школьные и вузовские экзамены, а заодно — жизненные. И хорошо бы научиться подобным вещам еще в школе, в безопасной и комфортной обстановке, а не осваивать после, методом мучительных проб и ошибок, долгие годы. Более того, школа — отличный тренажер для развития жизненно важных способностей.



### ОГЛАСИТЕ ВСЬ СПИСОК

Итак, список:

- умение мечтать и проектировать (Vision);
- самоконтроль (Self-Regulation);
- оптимизм, способность не отчаиваться (Hope and Optimism);
- любопытство, фантазия, иногда говорят – креативность (Curiosity and imagination);
- инициативность, предприимчивость (Initiative and entrepreneurialism);
- способность критически мыслить, конструктивно решать возникающие проблемы (Critical thinking and problem-solving);
- умение выражать себя в слове, писать, говорить (Effective oral and written communication);
- умение сотрудничать, находить единомышленников, убеждать (Collaboration across networks and leading by influence);

• гибкость и умение адаптироваться в разных обстоятельствах (Agility and adaptability);

• стойкость, устойчивость (Grit, Resilience);

• эмпатия, умение поставить себя на место другого человека, контролировать ситуацию (Empathy and Global Stewardship).

Список, что и говорить, отличный. Что же делать, чтобы ребенок всему этому научился? Про развитие речи, критического мышления и группового взаимодействия уже столько всего написано... Пройдемся по менее очевидным пунктам.

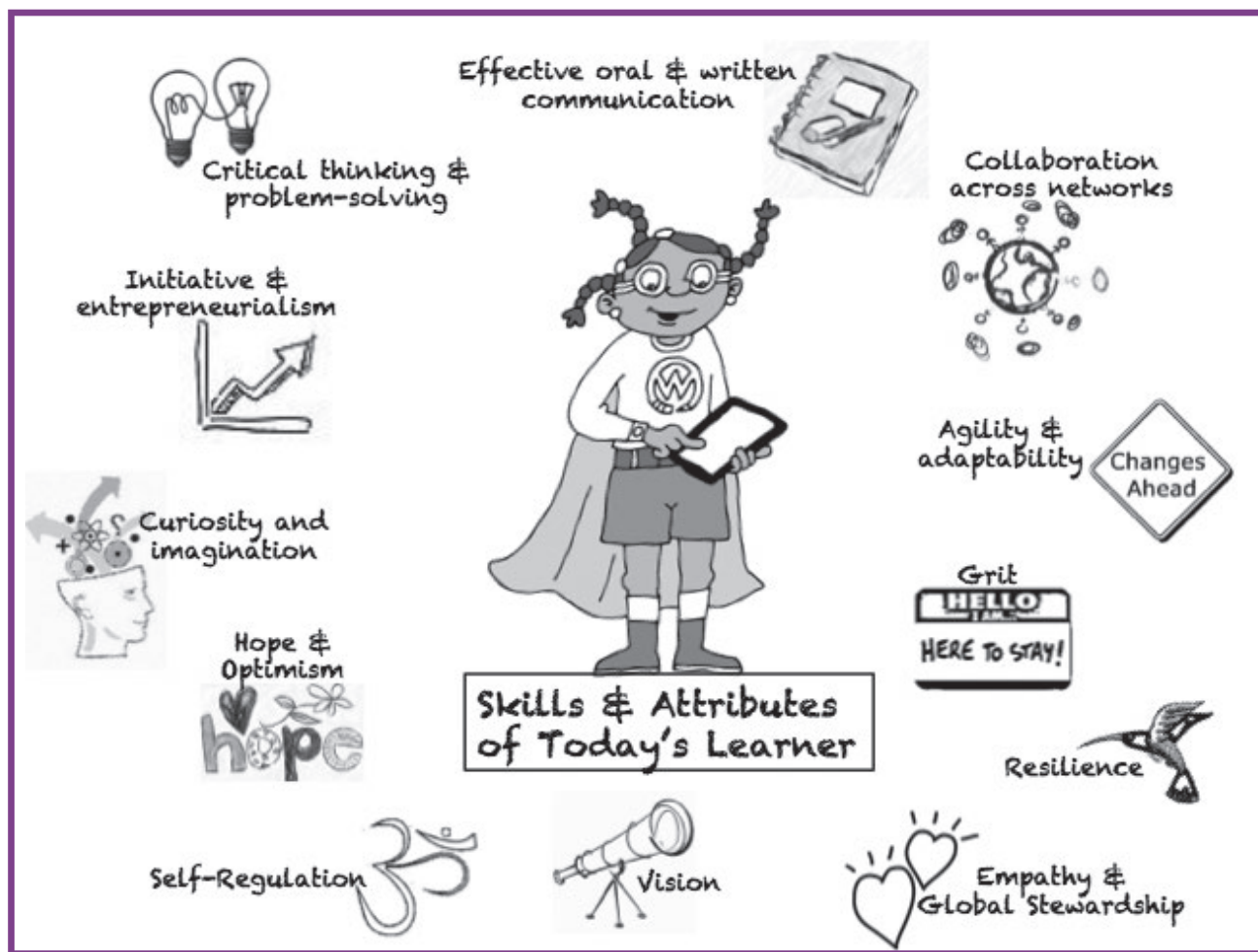
### УМЕНИЕ МЕЧТАТЬ

От мечты до плана действий всего три шага: формулируем конечную цель; намечаем этапы ее достижения; ищем помощников, единомышленников и налаживаем с ними контакты; следим за тем,

как день за днем наша мечта воплощается в жизнь.

Самое сложное – первый шаг. Придумать себе цель. Об этом мы наверняка не раз говорили со своими детьми. Цель – это не айфон последней модели, не модное платье, не то, что сделает тебя счастливым на несколько минут. Мечта формулируется, когда ты отвечаешь сам себе на вопросы: чем ты хочешь заниматься, кем ты хочешь быть, чем ты можешь быть полезен этому миру?

Предложите подростку описать свою жизнь лет через десять. Чем наполнен его день, обычный, счастливый день будущего? Какими делами, событиями? Можно слова подобрать, можно из ярких картинок слепить коллаж. Запечатайте мечту в красивый конверт, спрячьте в семейный архив. Через десять лет вдруг вспомнится?





Но самое главное — время от времени спрашивать: сделал ли ты сегодня (на этой неделе) хотя бы крошечное усилие по превращению мечты в реальность. Что тебе кажется главным препятствием на пути? Какие пути решения проблемы ты видишь?

### СТОЙКОСТЬ

Это полезное качество поддается тренировке. И учеба — отличный тренажер. Корпясь над учебниками, решаешь вереницы примеров — и раз за разом убеждаешься в очевидной истине: чем больше усилий приложишь, тем большего достигнешь, тем шире станет спектр твоих возможностей.

Чем еще полезна школа в качестве тренажера стойкости? Она ставит перед учениками задачи, которые сегодня им совершенно не интересны. Но — решить их необходимо для реализации далеких планов, для осуществления завтрашней мечты. Признаемся честно, так бывает не только в школе. Каждый день подросток может выделять время на выполнение чего-то «скучного», но важного. Как витамин для укрепления силы воли, способность концентрироваться и не замечать соблазнов.

Лучший способ развития стойкости — работа над долгосрочными

проектами. Школа не всегда предлагает подростку подобное испытание. Учитель обычно дает задание на неделю, максимум — на месяц. Значит, вы можете сами придумать далекую цель, ради которой потребуются недели усилий. Не обязательно чрезмерных. Просто важно уметь в течение долгого времени удерживать в памяти направление движения, время от времени делать необходимые шаги. Заодно — успеть понять, что ради некоторых желаний ты готов трудиться полгода, а ради некоторых — нет. Это понимание поможет не обмануться с глобальными планами и мечтами.

### ОПТИМИЗМ, СПОСОБНОСТЬ НЕ ОТЧАИВАТЬСЯ

Оптимизм — не просто вопли: все будет хорошо. Это способность большую мечту разделить на несколько маленьких конкретных задач и двигаться от одной победы к следующей. Шаг за шагом, как говорят англичане.

Оптимизм — это способность видеть запасные пути. К желанной цели ведут разные дороги. И нужно учиться строить разные маршруты. Не всегда кратчайший окажется самым успешным.

Почаще задавайте подростку вопрос: а как добиться того же, но

по-другому? А что ты сделаешь, если вот так не получится? Какие у тебя еще есть варианты?

И, наконец, для поддержания бодрости духа полезно как можно чаще рассказывать о своих успехах. Если подросток (из-за низкой самооценки) не запоминает собственные победы или стесняется их вспоминать публично, возьмите эту миссию на себя. В семейном или дружеском кругу порадитесь тому, как ваш ребенок сумел справиться с той или иной проблемой. Как он придумал, сосредоточился, напряг все силы, сообразил... Не обязательно каждый раз уточнять, что победитель — порой одновременно автор сложившейся трудной ситуации. Какая разница? Главное — он победил. Значит, может!

И, конечно, истории чужих побед, особенно одержанных в юном возрасте, тоже полезно коллекционировать, пересказывать, обсуждать. Пусть ваш ребенок живет в мире победителей, а не вечных неудачников.

И еще. Психологи уже давно установили: подростки, склонные прощать себе отдельные неудачи и ошибки, вместо того чтобы подолгу мучиться чувством вины, легче достигают поставленной цели. Чувство вины, переживания по поводу собственных слабостей и недостатков — не лучшие помощники на пути. Наверное, и родителям не стоит провоцировать в ребенке подобные эмоции.

### ЭМПАТИЯ

В последнее время это важное умение — поставить себя на место другого человека — все более востребовано. Причем не только в личном общении, но и на производстве. Оказывается, без способности понять чувства, намерения партнера не наладишь ни личные отношения, ни командное взаимодействие, деловое сотрудничество. К счастью, как любые умения, эмпатию можно развивать.

Прежде всего, поощряя в детях любопытство, интерес ко всему не-



похожему, незнакомому. В том числе — к незнакомым людям.

Да, с раннего детства мы учили малышей не разговаривать с незнакомцами на улице. Но, как часто бывает с правилами, существуют исключения. В дороге, в очереди можно не только слушать музыку и копаться в телефоне — полезно бывает поболтать с человеком, оказавшимся по соседству. Возможно, вы никогда больше не встретитесь. Несколько минут разговора — шанс прикоснуться к дру-

гому миру, чужой жизни. Ваш подросток способен завести такую беседу? А вы сами?

Кстати, сентябрь — время появления в классе, в школе новых учеников, учителей. Они всем чужие, непонятные. Отличная возможность проявить законное любопытство.

Второе важное условие для развития эмпатии — готовность не доверять общепризнанным истинам, которые, на поверку, часто оказываются предрассудками. Парень с татуировкой и развитой мускулату-

рой не обязательно бандит, а хилый очкарик не всегда отличник. У преподавателя громкий голос? Это еще не признак свирепости. Не стесняйтесь рассказывать ребенку, как порой ошибались в людях, доверившись случайным признакам, как менялось ваше мнение о человеке по мере того, как вы узнавали его ближе. Выслушать ответное признание подростка будет особенно интересно.

Наконец, важно научить ребенка внимательно слушать собеседника, воспринимать не только основную информацию, но и детали, интонацию, эмоции. Неотъемлемое свойство внимательного слушателя — способность искренне отреагировать на сказанное. Покажем на личном примере, как это делается. Благо подростки обожают рассказывать о своих переживаниях и очень нуждаются в понимающих собеседниках.

Один из способов проверки уровня развития эмпатии — способность подростка организовать что-нибудь коллективное и добровольное. Вроде модного нынче флэшмоба. Тут, если не поймаешь волну настроения, ничего не выйдет.

## САМОКОНТРОЛЬ

*Советы по развитию навыков самоконтроля у ребенка родители получают постоянно. Не пора ли оценить результат?*

*Предложите подростку ответить на несколько вопросов. Количество «плюсиков» («да»; «скорее да, чем нет») — достигнутый на сегодня уровень владения собой; «минусики» («нет»; «скорее нет, чем да») — то, над чем предстоит работать. Причем обозначатся вполне конкретные проблемы.*

— Могу ли я заметить, что с меня достаточно на сегодня сладостей, еды?..

— Если мне грустно, знаю ли я, чем заняться, чтобы поднять себе настроение?

— Если что-то пошло не по плану, могу ли я предпринять что-то, чтобы достичь поставленной цели, пусть и другим способом?

— Могу ли я продолжать заниматься, если друзья уже отдыхают?

— Если мне скучно чем-то заниматься, я брошу это дело или все же закончу?

— Затеваю ли я большие проекты, планирую ли надолго?

— Могу ли я нормально работать, если вокруг не очень приятные мне люди?

— Могу ли я взяться за новую работу, даже если уже устал(а)?

— Контролирую ли я ситуацию, даже когда нервничаю?

— Сохраняю ли я спокойствие, если что-то пошло не так?

— Продолжаю ли я работать на главные цели, если меня отвлекают мелкие проблемы?

— Помню ли я о делах в разгар веселья?

— На скучном уроке я все же слушаю учителя?

— Если у меня серьезная проблема, могу ли я спокойно об этом поговорить, без лишних эмоций?

— Могу ли я сосредоточиться на уроке, если в классе все болтают?

— Могу ли я отказаться делать то, что считаю неправильным?

*Кстати, если на все вопросы ребенок ответил «да», либо он супергерой, либо описывает мечту (свою, вашу?) вместо реальности. Почему? Не доверяет? Боится? Но это уже тема другого разговора.*

# Курс *молодого* оратора

## ТЕХНИЧЕСКАЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Ольга ДЕМИНА

*Старшая школа — сплошная сцена. Постоянно приходится держать речь: читать стихи, защищать проекты, выступать с докладами на конференциях... Подросткам крайне важно, чтобы их слушали и слышали, чтобы их слова имели вес.*

*Постараемся помочь нашим старшеклассникам научиться выступать перед публикой, порой довольно незаинтересованной и придирчивой. Тут все имеет значение: артикуляция, поза, способность справиться с волнением...*

### МОТИВАЦИЯ

Прежде чем начать учить юного оратора красиво и убедительно говорить на публике, его нужно мотивировать. Например, вместе продумать ответы на следующие вопросы:

*Почему так важно научиться говорить на публике? Разве нельзя спокойно жить, не владея этим навыком?*

Пока ты не высказал своего мнения о прочитанной книге, оно не существует ни для кого, кроме тебя. Если ты не выступишь с докладом по астрономии, никто не догадается, что ты будущий Циолковский. А дальше, за порогом школы? Умение говорить на публике поможет пройти любое собеседование, достойно выглядеть на переговорах, найти общий язык с суровым чиновником или строгим шефом. Фактически, навык выступления на публике создает репутацию и прокладывает путь к успеху.

*А чему тут, собственно, учиться? Я и так неплохо говорю по-русски.*

Бытовая речь и выступление на публике — это два совершенно разных жанра. Если человек хорошо пишет сочинения, это ведь не значит, что он сможете написать хороший исторический роман? Так же и с публичными выступлениями. Самый красноречивый человек перед аудиторией может вдруг начать запинаться, путаться. Публичная речь — это навык, его можно и нужно осваивать.

*А если я стесняюсь говорить перед публикой? Может, это мне не под силу?*

Считается, что хорошо и убедительно говорить может человек с высокой самооценкой. Но верно и обратное: говорение на публике повышает самооценку. Так что, если ты не слишком уверен в себе, обязательно соглашайся выступить с докладом, принять участие в дискуссии... Даже если не станешь великим оратором, сможешь поверить в собственные силы.

### ТЕХНИКА

Успех публичного выступления зависит от множества факторов: дикция, выразительность голоса, образность речи, поза, жесты, энергетика речи... Для тренировки предлагаем вам несколько увлекательных упражнений. Некоторые из них удобно выполнять самостоятельно, но в большинстве случаев требуется помощь «старшего товарища» (учителя, родителя), который будет контролировать процесс и давать оратору «обратную связь».

#### *Скороговорки*

Старый, добрый, проверенный метод тренировки произношения. Каждую скороговорку нужно прочитать пятью разными способами:

1) Сначала читаем медленно, гладко, трудные слова — по слогам.



2) Перечитываем беззвучно, выражено артикулируя.

3) Читаем скороговорку очень четко, шепотом.

4) Читаем вслух — громко, медленно, без запинок.

5) Читаем скороговорку наизусть четко, ясно, в быстром темпе. Три раза подряд — для достижения максимального результата.

Вот несколько удачных примеров на разные звуки:

Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Нисколько не скользко. Не скользко нисколько.

Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствующегося Николку.

Все скороговорки не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Лавировали корабли, лавировали, да не вылавировали.

Наша река широка, как Ока, так, как Ока, широка наша река.

Воровал варвар у варвара вариво, варвар у варвара вариво воровал.

Купи кипу пик, купи кипу пуха.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.

### *Входим в образ*

Это упражнение необходимо для того, чтобы разнообразить свою речь, расширить репертуар интонаций. Оратор выбирает небольшой отрывок эмоционально нейтрального текста — программу передач, инструкцию, отрывок из энциклопедии — и пытается прочесть его с разными интонациями, например:

- восторженно;
- печально;
- романтично;
- равнодушно;



- заискивающе;
- с любовью;
- со страхом;
- угрожающе;
- доброжелательно;
- убедительно.

Необязательно озвучивать, какую именно интонацию вы сейчас тренируете. Напишите все варианты на бумажке и вытягивайте «вслепую». Пригласите несколько сочувствующих слушателей, родственников, одноклассников, пусть они угадают, какую интонацию вы сейчас воспроизводите.

### *Наперебой*

Это упражнение учит управлять вниманием публики. Удобнее всего выполнять его втроем или вчетвером плюс слушатели.

Все будущие Демосфены встают в ряд перед публикой и одновременно начинают читать каждый свое стихотворение (лучше всего то, которое чтец хорошо знает). Задача — завоевать внимание аудитории. Для этого нужно чем-то отличаться от других. Все средства для привлечения внимания хороши: широкие, открытые жесты, обращения к публике. Можно наклониться немного вперед, начать ходить. Нужно помнить про паузы, менять интонации, темп речи, силу голоса... В конце

слушатели скажут: кто обращал на себя больше внимания? За счет чего это происходило?

### *Зеркало*

Это упражнение поможет посмотреть на себя со стороны. Потребуется помощь друзей и старшего товарища, который сыграет роль наблюдателя.

Все встают в круг. Ораторы по очереди входят в центр круга и произносят свое имя, представляются, стараясь вести себя максимально естественно, или же примеряя различные роли: шута, эскперта, диктора... Слушатели внимательно наблюдают за выступающим, стараясь подметить особенности его поведения и речи. Затем все одновременно входят в круг, копируя максимально интонации, позу, жесты и манеру говорить оратора. Задача — сыграть роль зеркала, а не передразнивать человека. Тот, кто отражается в зеркале, наблюдает и отмечает свои сильные стороны, а также то, что мешает ему выглядеть и звучать уверенно.

### *Пресс-конференция*

Спикер выбирает себе роль (политик, спортсмен, звезда театра и кино...) и садится на стул в центре комнаты (сидеть за столом не ре-



комендуется), вокруг рассказываются друзья — в роли журналистов. Они по очереди задают спикеру вопросы, а он, не забывая благодарить за вопрос, отвечает. Это способствует отработке умения спонтанно отвечать на неожиданные и каверзные вопросы аудитории, сохраняя спокойное, доброжелательное состояние, проявляя эрудицию, находчивость, чувство юмора...

*Игра в мяч*

В роли мяча будет выступать... голос. Это упражнение тренирует его «полетность», способность человека «говорить на большую аудиторию».

Задача оратора — «достигать» голосом разных точек пространства. Для этого ему нужна пара. Слушатель сначала подходит близко к говорящему, а потом отдалается постепенно на максимальное расстояние. Оратор произносит какое-то слово или фразу, постепенно, вместе с расстоянием, увеличивая дальность и полетность, силу своего голоса. Он может представлять себе, будто голосом перебрасывает мячик собеседнику.

*Тихогром*

Чтобы напомнить себе и услышать, каким разнообразным по громкости и силе может быть наш голос, посчитаем от одного до де-

сяти, постепенно увеличивая громкость. Начинаем с шепота, заканчиваем на крике. Можно повторить упражнение «в обратную сторону»: начать на крике и постепенно дойти до шепота.

**ПСИХОЛОГИЯ**

Может быть, и вам знакомо это чувство беспокойства, когда вот-вот очередь говорить докатится до тебя? Сердце стучит, пальцы холодеют, колени дрожат — ну как тут произнести убедительную речь?

Желая поддержать выступающего, мы часто говорим: «Ты только не волнуйся!»

А почему, собственно, не волноваться? Ведь это совершенно естественно — перед выступлением на публике в твоей крови бурлят гормоны, ты то краснеешь, то бледнеешь, у тебя учащается пульс, даже слегка повышается давление. Симптомы неприятные, но вполне ожидаемые. К тому же, тревога — это скрытый ресурс нашей внутренней энергии. Главное — направить эту энергию в нужное русло.

Чтобы захлестывающее волнение стало подспорьем, а не помехой, не вышло «из берегов», есть несколько простых и действенных приемов:

• **Дыхательная гимнастика.** Достаточно сделать пять-шесть глубоких вдохов и выдохов. Выдыхать можно со звуком «Ха». Следите,

чтобы выдох длился в два раза дольше, чем вдох.

• **Физическая разминка.** Не забывайте о связи общего эмоционального состояния и расслабленности тела. Перед началом выступления можно походить, выполнить простые упражнения, насколько позволит обстановка и ситуация.

• **Дрожь во всем теле.** Если вы чувствуете легкую дрожь в руках или коленях, попробуйте усилить эти ощущения: слегка «подрожать» всем телом. Это поможет снять мышечное напряжение.

• **Стакан воды.** Обыкновенная прохладная вода действует не хуже валерьянки, если пить ее мелкими глотками.

• **Мысленный образ.** Иногда спокойное, уверенное состояние может прийти, если вспомнить что-то любимое: гора, море, лес...

• **И главное:** не забудьте хорошо подготовиться к выступлению и придумать позитивное утверждение, например: «Я говорю легко, уверенно и убедительно!»

**НАЧАЛО**

Самое сложное в выступлении — начать. Чтобы ваше первое слово прозвучало эффектно, мало придумать яркое вступление, нужно еще собрать внимание аудитории, дождаться тишины. Важно помнить: если выступающий выходит «на кафедру», готовый произнести речь, то слушатели не обязаны быть настроенными на то, чтобы внимать. Настроить их — задача оратора. Для этого нужно выйти на середину сцены или площадки для выступления, встать в удобную позу. Далее оглядеть аудиторию, приветливо улыбнуться и, как только наступит затишье, заговорить.

Не стоит перебарщивать с «приемами». Сохраняйте свою индивидуальность. И помните: искреннее, заинтересованное выступление никого не оставит равнодушным.



# Читать или не читать?

КАКИЕ КНИГИ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДАВАТЬ ПОДРОСТКАМ В РУКИ?

Дарья ПОЛИВАНОВА

*С одной стороны, мы все хотим приобщить наших детей к чтению. И точно знаем, как непросто порой всучить вечно занятому подростку книгу в руки. С другой стороны, как только ребенок действительно начинает читать, еще и самостоятельно, не по программе, мы начинаем волноваться: как бы это вольное чтение не принесло ему какого-нибудь вреда. В самом деле, юный читатель, не очень опытный, излишне впечатлительный может с чем-то опасным, даже губительным для психики столкнуться в бескрайнем книжном море.*

**Б**еспокойства добавляют и всевозможные запреты «сверху». Эту книгу до 12 лет нельзя, а эту — только после 18 разрешено...

Конечно, последнее слово остается за родителями. Но им тоже непросто решиться оставить подростка наедине с книжкой, на которой черным по белому крупно написано, к примеру, 16+.

Мы обсудили эту проблему с несколькими папами и мамами.

Вопросы задавали примерно такие:

— Как вы считаете, по каким критериям можно судить о том, что данную книгу нельзя читать подростку?

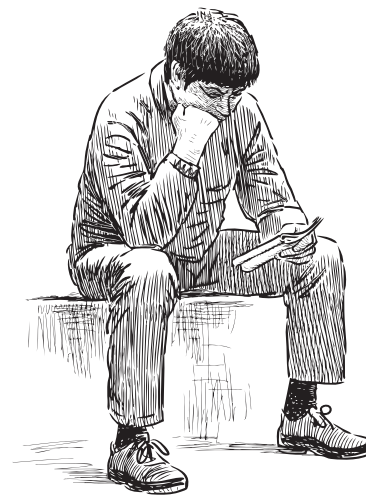
— Читаете ли вы книгу, прежде чем дать ее ребенку-подростку? Осуществляете ли какой-то контроль за тем, что читает ребенок?

— Если вы заметите, что ребенок читает неприемлемую с вашей точки зрения книгу, как вы себя поведете?

— Есть ли способ уберечь ребенка от такого «неправильного чтения»?

**Мария, мать двоих детей и бабушка двоих внуков:**

— Условие, достаточное чтобы запретить читать ту или иную книгу ребенку, у меня есть: это агрессивная авторская позиция — любованье насилием, гомосексуализмом. Нельзя, чтобы от книги исходила агрессия. И это касается не только



темы «секс-наркотики-рок-н-ролл», но и политики, любой философии. А так обычно я книги бракую просто по причине бездарности: «Фу, какая гадость!»

Вероятно, должен существовать какой-то возрастной ценз: некоторые книги нужно читать в 12 лет, а некоторые в 20. Просто для того, чтобы у ребенка не возникло отвращения к автору и к теме. Но всяким грифам доверять я не стану, это точно! Никакая комиссия не вправе решать, что и когда читать моему ребенку — это мое дело.

Обычно мы с детьми читаем одно и то же, подсовывая друг другу. Я рекомендую детям книги, которые сама прочитала. Или же интересуюсь по ходу чтения: ну, что там у тебя?

В то же время я знаю, что даже самая ужасная книга может оказать отличный терапевтический эффект. Однажды попавшиеся мне «Донские рассказы» (Михаила Шолохова) возмутили меня, вызвали ужас и негодование. Зато я навсегда выяснила, что насилие для меня неприемлемо, ни в каком виде. То есть книга сделала свое дело — воспитала!

**Марина, мать двоих сыновей-подростков:**

— Литература для подростков должна быть правильная. Неприемлемы книги про насилие, в том числе сексуальное, жестокость, расизм... Неприемлема нецензурная лексика.

Конечно, все книги, которые попадают в руки сыновьям, заранее прочесть не успеваю. Конечно, они читают, в том числе и то, что мне не



нравится. Я стараюсь прочесть хотя бы основное, что их волнует, и обсудить (жесткой цензуры нет). Бывает, предлагаю что-нибудь взамен негодной книге. В крайнем случае, книга может «случайно потеряться». В любом случае, необходим разговор с подростком.

Важно прививать вкус к хорошей литературе с раннего детства. Родители сами должны быть читающими, заинтересованными. Например, сначала старший сын подсел на не слишком качественную фантастику — я его переключила на Бредбери. А потом — он стал читать классику, вплоть до «Войны и мира». Очевидно, если бы он сразу взял «Войну и мир», «перешагнув» фантастику, тут же бросил бы.

**Александр, педагог, отец троих детей:**

— Никому не посоветую читать лживые, ксенофобские книги. С моей точки зрения, неприемлемы агитация и пропаганда, авторская агрессия по отношению к людям.

Поэтому, бывает, просматриваю книги, которые покупаю младшим. Сын-подросток сам уже все решает. Контролировал раньше его электронное чтение, а дома у меня книги все отличные, проверенные.

Если честно, я не могу даже представить, чтобы ребенок читал какую-нибудь книгу, а мне захотелось бы ее отобрать. Если уж он в восторге от «Майн кампф», то это, простите, не книга виновата...

Думаю, с подростками можно и нужно говорить обо всем. И делать это правдиво и осмысленно. Даже о сексе, особенно о сексе. В этом возрасте весь вопрос не в том, какие темы скрыть, а как показать скрытое.

К тому же у взрослых сегодня, при наличии Интернета, нет никакого шанса уберечь ребенка от знакомства с некачественным чтением. Разве что сформировать разумное отношение.

**Владимир, психолог, отец сына:**

— По-моему, не стоит читать книгу, если непонятно, для кого она написана, или понятно, что написана не для тебя. С моей точки зрения, удачный пример верной адресации — книга рок-музыканта Ди Снайдера «Курс выживания для подростков» (на русском издавалась и под названием «Практическая психология для подростков»). Там все темы затронуты, но поданы адресно...

Я, конечно, не читаю каждую книгу перед тем, как дать ее ребенку. Но контроль все равно осуществляю — главным образом через общение. Я спрашиваю: интересно? Думаешь, мне стоит почитать? Чем зацепило?.. Мы должны быть рядом, быть в контакте с человеком. Тогда и уберечь сможем, если что.

**Анастасия, программист, мать двоих детей:**

— Не уверена, что есть книги, неприемлемые для чтения. Я не сторонник запрещать что-либо. Если у ребенка есть интерес к книге, пусть читает. Мне лично за всю жизнь не попалась книга, которая чего-то стоила бы, но ее нельзя было бы прочитать в подростковом возрасте. Хотя, должна признаться, так думают почти все знакомые мне родители, пока их дети



не придут с совершенно остекленевшими глазами после прочитанной книги. Так и я попалась: подсунула племянникам-подросткам «Повелителя мух», а их вполне лояльные родители потом устроили мне допрос с пристрастием: ты зачем им это дала? У них же шок!

Бывает, я читаю книгу параллельно с ребенком — интересно же! Но чаще всего ограничиваюсь тем, что раскрываю книгу на первой попавшейся странице, выхватываю несколько строк глазами, понимаю, какой слог, какая тема, — и этим ограничиваюсь. Если бы увидела, что ребенок читает что-то не то, ох, я бы не сдержалась — повела бы бровью многозначительно, но отнимать не стала бы: пусть читает, так быстрее поймет, какая книга чего стоит.

Беседы до и после прочтения — вот и все, что я могу предложить.

*Очевидно, среди взрослых согласия нет — по многим пунктам. Но мало кто готов запрещать, отбирать. Более того, большинство готово обсуждать, спорить.*

*Для родителей, которые осмеливаются давать в руки детям официально не детские книги, их единомышленники разместили на ю-тубе специальный ролик (<https://www.youtube.com/watch?v=ijLxFd6ewwC&feature=youtu.be/>). Там речь идет о недетской серии «Самоката». Но, в сущности, о любых хороших взрослых книгах.*

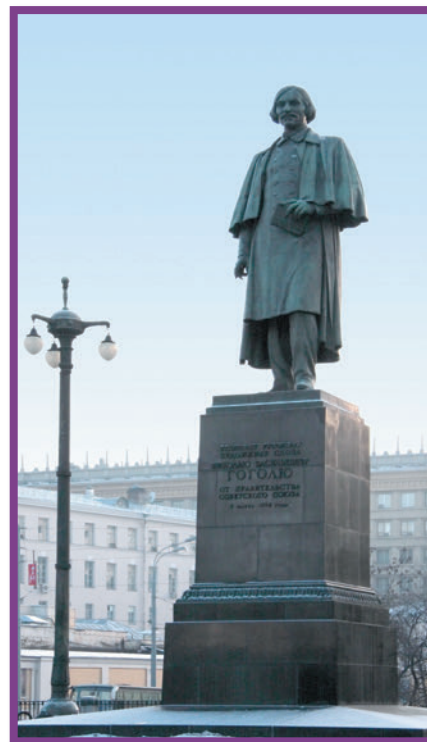


# Прогулки по городу

## ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА В КАМНЕ

Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО

*Скульптурные памятники — молчаливые жители современных городов. Кто не видел бронзового или каменного изваяния, тот не был в городе. Через скульптуру люди выражают свое отношение к культуре, истории, к идеям. Каждая эпоха утверждает свои жизненные приоритеты, и, в зависимости от ситуации, памятники склонны преобразовываться, перевоплощаться, менять свое местоположение или вообще исчезать в небытие. Для начала — прогуляемся по Москве. А там, кто знает, может, и до других городов дело дойдет.*



### ПАМЯТНИКИ ТВОРЦАМ

Пробегая по центру города, мы регулярно взглядом натываемся на самые разные монументы. И порой даже не знаем, что за «глыба» перед нами. Часто, по счастливой случайности, оказывается, что это памятник известному писателю или поэту, которого мы столько «проходили» в школе.

Москва отличается особой «литературностью». Автор «Горя от ума» встречает нас у входа на Чистопрудный бульвар. Островский — «русский Шекспир» — бессменно, с 1929 года, сторожит вход в Малый театр. Лермонтов, Толстой, Блок, Бродский... Ну и, конечно, Пушкин!

Почему именно писатели? Мы не изучаем физику по трудам Эйнштейна или Резерфорда, а биологию — по книгам Дарвина или Павлова. Только литература позволяет нам столкнуться на уроках непосредственно с творениями великих людей. Не в кратком пересказе, а по-настоящему, со всеми сложностями и подробностями.

У некоторых памятников, как и у писателей, сложная судьба.

### ГОГОЛЬ

Первый памятник «знатоку русской жизни» был торжественно открыт в столетний юбилей писателя, в 1909 году. Николай Васильевич предстал публике сидящим в кресле посреди бульвара, тяжеловес-



ным, напряженным, закрытым длинным одеянием, скорее напоминающим скалу, чем человека. Скульптура была выполнена в популярном в то время импрессионистическом стиле известным скульптором Н.А. Андреевым, кстати, он же стал автором памятника А.Н. Островскому (присмотритесь, замечаете сходство почерка?).

Для импрессионизма вообще характерна некоторая незавершенность, особенно она проявилась здесь: в задумчиво повернутой голове Гоголя, в его потупленном взоре, как бы скрывающемся от зрителя. К памятнику современники отнеслись неоднозначно. Одни увидели в нем «упадок культуры», другие же, реформаторски настроенные, вообще считали недопустимым прославление приверженца самодержавия. И хотя скульптура была с восторгом воспринята Толстым, Репиным, Гоголю не суждено было долго оставаться в глубокомысленной задумчивости. В 1952 году — к столетию со дня смерти писателя, Гоголь, в исполнении советского скульптора Н.В. Томского, воспрянул духом и предстал пу-

давай обсудим



блике на том же самом месте (прежний печальный монумент убрали во двор, подальше от народа), но с совершенно иными взглядами на жизнь. Это Гоголь нового (советского?) общества — Гоголь оптимист, твердо стоящий на ногах, держащий в руках книгу. Какую? Кто знает! Но явно уже прочитанную новым поколением, которое, разумеется, и все положенные выводы сделало.

### ДОСТОЕВСКИЙ

С 1918 года московская публика встречала каменного Достоевско-



го, выполненного С.Д. Меркуровым еще до революции, в 1914 году, на Цветном бульваре, недалеко от Трубной площади. Как писал сам скульптор в одном письме: в Достоевском была воплощена идея «четвертого измерения», волнованная скульптора теория, которая раскрывала «законы настоящего произведения искусства». Однако обществу эта теория не была изложена. И публика с трудом привыкала к гранитному человеку в арестантском одеянии, неловко шагающему с прижатыми к груди руками, неуверенно смотрящему в сторону. В 1936, в ходе реконструкции бульвара, памятник перенесли во двор Музея-квартиры писателя. Таким образом, «вычеркнув» его из монументального облика города (как и Гоголя).

Достоевский вернулся через десятилетия, правда, уже в ином виде и в ином месте — перед Российской Государственной библиотекой, в исполнении современного скульптора А.И. Рукавишникова. Писатель неуклюже сидит, не в арестантском костюме, а в английской паре, как бы соскальзывая со стула, углубившись в свои болезненные раздумья. Кто знает, как долго русский писатель просидит у библиотеки? Не вздумает ли он продолжить свой путь?

### ТРЕТЬЯКОВ

Не только памятники писателям подвергаются изменениям. Все, кто бывал у Третьяковской галереи, знают, что перед входом в «храм русского искусства» стоит его основатель, Павел Третьяков (скульптор А.П. Кибальников). Законная честь для русского мецената, покровителя отечественной культуры. И мало кто помнит, что до пятидесятых годов у входа в галерею стояла скульптура Сталина (кстати, тоже выполненная Меркуровым). Только в 1980 году перед Третьяковкой появился тот, кто и должен, по праву, находиться рядом со своим детищем.

Получается, безжизненные, неподвижные памятники живут своей жизнью, могут исчезать и появляться, менять позы, облекаться в новые одежды... Разве не интересно следить за их приключениями?

Если мы вместе пристальнее рассмотрим в каменных обитателей наших улиц и площадей, проникнем в тайны их прошлого, почувствуем их связь с настоящим, может, мы приоткроем двери в таинственное будущее?

А какие памятники живут в вашем городе?



# Чему учит *мечь*?

## СИЛА И ЖАЖДА СПРАВЕДЛИВОСТИ КАК ПРЕДПОСЫЛКА КАТАСТРОФЫ

Виль АЮПОВ

*Датская драма «Мечь», получившая «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке в 2011 году, — отличный повод собраться вместе с взрослеющими детьми у экрана и поговорить о сложных, неразрешимых проблемах, которые никогда толком не успеваешь обсудить в суете рабочей жизни: мечь, справедливость, любовь, сила, прощение...*

Главные герои — Кристиан и Элиас — два школьника из небольшого датского городка. У обоих проблемы в отношениях с классом: Элиаса дразнят за большие зубы и шведское происхождение, Кристиана — за то, что он новенький и дружит с «крысиной мордой» Элиасом. Мальчики из относительно благополучных и обеспеченных семей. Родители Элиаса — врачи, мальчик живет с матерью, поскольку отец почти все время проводит в Африке, выполняя миротворческую миссию. У Кристиана отец занимается бизнесом, мать умерла после долгой болезни, мальчик живет с бабушкой.

Казалось бы, что может случиться с двумя детьми в такой спокойной стране, как Дания, пусть даже они и переживают некоторые трудности? Именно о скрытых проблемах, которые таит в себе, казалось бы, вполне благополучная жизнь датских (а что, если и русских?) подростков, рассуждает Сюзанна Бир, режиссер фильма.

Став свидетелем того, как хамоватый папаша на детской площадке отвешивает незаслуженную оплеуху Антону, отцу Элиаса, Кристиан, привыкший к «симметричным» ответам, уверенный, что если сразу дать жесткий отпор, второй раз не полезут, решает отстоять

честь хорошего, но, по его мнению, беспомощного человека. Вместе с Элиасом они разрабатывают план мести, не сознавая, насколько трагичными могут быть последствия.

Параллельно с датским разворачивается африканский сюжет фильма: жизнь полевого госпиталя, в котором работает отец Элиаса. Сюда попадает с травмой ноги бандит, жестоко покалечивший многих женщин, которые теперь лежат на соседних койках. Дававший клятву Гиппократа, Антон не имеет права отказать больному в лечении, однако он не позволит бандиту командовать в лагере.

Африканская линия — зеркальное отражение датской, лишнее доказательство очевидной истины: люди — всегда люди, а подонки — они и в Африке, и в Европе одинаковы.

Тема насилия — одна из ключевых в фильме. Как отвечать, когда тебя «задирают»? Где та грань, после которой человек сам из жертвы превращается в агрессора? Способна ли ненависть добиться справедливости? Должны ли мы отказываться защищать свою честь ради гуманных принципов ненасилия и пацифизма?

Фильм не дает однозначных ответов. Значит, каждый зритель сможет опереться на собственный жизненный опыт, собственное мировоззрение. Как минимум, сформулировать его, высказать — семье, друзьям. Это важно!

Семейные взаимоотношения — не менее важная тема для «Мечи», хотя менее спорная. У родителей нет времени на детей, дети не могут откровенно поговорить с родителями. Они хранят в себе свои страхи, переживания. И это не к добру.

Отдельно хочется отметить высочайшего уровня профессионализм оператора и актерской команды. Словом, те, кто на пару часов отложат шутки в сторону, вряд ли пожалуют о времени, потраченном на кино.



журнал

# Школа для родителей – Первое сентября

1-е полугодие 2016 года

## ПОДПИСКА

на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) и в почтовых отделениях РФ

**ИАП** МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ

**КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ**  
**ПОЧТА РОССИИ**

**2016**  
первое полугодие


Индекс	Название издания	Периодичн. в полугодие	1 месяц		6 месяцев	
			Каталожная цена (руб.)	Подписная цена (руб.)	Каталожная цена (руб.)	Подписная цена (руб.)
Название блока в разделе «Журналы»	<b>ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА</b> (499)249-31-38					
11332	<b>Школа для родителей – Первое сентября. Бумажная версия</b> <i>В июне не выходит. Подписка на июль не принимается</i> (-) 160 г 64 стр.	5	308.00		1540.00	
11334	<b>Школа для родителей – Первое сентября. Электронная версия на CD (полная копия бумажной версии)</b> <i>В июне не выходит. Подписка на июль не принимается</i> (-) 75 г	5	160.00		800.00	
сайт <a href="http://1september.ru">1september.ru</a>	<b>Школа для родителей – Первое сентября. Электронная версия</b>	5	–		–	500.00

Подписку принимают во всех отделениях связи Российской Федерации, а также на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

При подключении школы к проекту «Школа цифрового века» (см. [digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)) каждый учитель получает доступ ко всем журналам Издательского дома «Первое сентября». Стоимость подключения школы на год – 6 тыс. рублей независимо от количества учителей

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line



A young girl with long, wavy brown hair and bangs is looking down at a large, bright yellow leaf she is holding in her hands. She is wearing a grey corduroy jacket. The background is a soft, out-of-focus autumn scene with warm, golden light.

“ *В середине сентября погода  
Переменчива и холодна.  
Небо точно занавес. Природа  
Театральной нежности полна.*  
Георгий Иванов

”

**ШКОЛА**  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**сентябрь**  
**2015**