

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 7–8

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**
Что же с нами будет?
Чего ждать от школьной
программы...

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**
Уроки лета
без расписания
и оценок

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**
Комната подростка:
хранилище артефактов
молодежной субкультуры

*Разделите
с ребенком радость
каникул*

электронная версия журнала
дополнительные
материалы
в Личном кабинете
на сайте
www.1september.ru

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

июль–август
2015

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru или по каталогу «Почта России»: 11332 (бумажная версия); 11334 (CD-версия)

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — и.о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Семина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — М. Битянова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
ПИ № ФС77-58433 от 25 июня 2014 года

Подписано в печать: по графику 20.05.2015
фактически 20.05.2015

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 13000 экз.



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

- Все подписчики журнала имеют возможность получать электронную версию, которая не только является полной копией бумажной, но и включает дополнительные электронные материалы для практической работы. Для получения электронной версии:
 - 1) откройте Личный кабинет на портале «Первое сентября» (www.1september.ru).
 - 2) В разделе «Газеты и журналы/Получение» выберите свой журнал и кликните на кнопку «Я — подписчик бумажной версии».
 - 3) Появится форма, посредством которой вы сможете отправить нам копию подписной квитанции.
- После этого в течение одного рабочего дня будет активирована электронная подписка на весь период действия бумажной.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, режиссер, руководитель творческого объединения «Киноеж» (egfilm@yandex.ru);
Ирина Волощук, детский и семейный психолог, арт-терапевт, руководитель психологической студии «Alter Ego» (<https://www.facebook.com/PsibologicnaStudia?pnref=story>);
Элла Глушкова, педагог, автор Семейной Мягкой Школы (<http://www.softschool.ru/>);
Инна Кленюцкая, педагог;
Юлия Зайцева, педагог;
Сергей Иванов, писатель, организатор семейных ролевых игр (<https://vk.com/club26856872>);
Александра Никитина, театровед, педагог (<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);
Елена Осипова, арт-терапевт, руководитель творческого объединения «АртилаП» (<http://artilap.ru/>);
Светлана Пазухина, доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии и педагогики Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого;
Татьяна Попова, педагог-психолог;
Дарья Серебрякова, художник;
Александра Чканикова, журналист, социолог;
Ольга Щербакова, корреспондент;
Вера Ярилина, психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru>).



Школа цифрового века:

www.facebook.com/School.of.Digital.Age

Мы в Facebook! Наш адрес: [Школа для родителей](http://www.1september.ru).

Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

НОВОСТИ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Июль-август 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

КОНКУРС

Творческая игра «Бездедюшки» 10–11



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Ольга ЩЕРБАКОВА

Что же с нами будет? 14–17

САМОУЧИТЕЛЬ Александра ЧКАНИКОВА

Как не забыть иностранный язык за лето? 18–19

Татьяна ПОПОВА

Готовимся в отличники 20

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Элла ГЛУШКОВА

Мы изначально гибкие и мягкие 21–22

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Светлана ПАЗУХИНА

Один дома 23–24

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА

Будни школьной жизни 25–26

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Частица родного дома 27–28



СРЕДНЯЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Анна ПОЛИВАНОВА

Выбираем школу 30–31

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Инна КЛЕНИЦКАЯ

«Неудобные» вопросы о любви и смерти 32

САМОУЧИТЕЛЬ Мария КОРОТЕЕВА

Стихийное образование: литература,

ОБЖ, этикет 33–34

Елена КУЦЕНКО, Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Уроки лета 35–37

ИГРОТЕКА Сергей ИВАНОВ

Разделите с ребенком радость каникул 38–40

Олег АВТОМОНОВ

Жизненные игры 41–42

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Александра ЧКАНИКОВА

Летняя кухня 43–44

Марина ПЕТРОВА

Дома и стены помогают 45–46

КНИЖНАЯ ПОЛКА Лена и Борис НИКИТИНЫ

Мы, наши дети и внуки 47–49

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Лето мечты 50

СТАРШАЯ ШКОЛА

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Ирина ВОЛОЩУК

Чтобы не наступать на привычные грабли 52–54

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Анна ЛЬВОВИЧ

Комната подростка 55–56

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА

Горы, небо и река: послесловие к путешествию 57

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Юлия ЗАЙЦЕВА

Почему нас трудно воспитывать? 58–59

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Елена КУЦЕНКО

«Я хотел найти свой путь к хорошему» 60–61



В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Полный текст работ участников игры «Бездедюшки» с фотоиллюстрациями.
- Приложение к материалу Елены Осиповой «Горы, небо и река: послесловие к путешествию»: пошаговая фотоинструкция.
- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Частица родного дома»: пошаговая фотоинструкция.

Продолжается прием заявок на 2015/16 учебный год

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» festival.1september.ru

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53231

В течение 12 лет – самый массовый, представительный и посещаемый педагогический форум Рунета. Самая большая коллекция авторских разработок учителей.

Разместить публикацию может каждый педагог. Всем авторам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс презентаций. Всем участникам конкурса высылаются специальные дипломы.

Удобный Личный кабинет участника фестиваля, возможность автоматического создания личного профессионального портфолио. В помощь участникам – квалифицированные сотрудники оргкомитета. Единственный в России образовательный сайт, имеющий службу поддержки в режиме on-line 7 дней в неделю.



Участвуйте в фестивале, размещайте свои работы,
получайте документы о публикации!

Фестиваль творческих и исследовательских работ учащихся «Портфолио ученика» project.1september.ru

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53211

Площадка для публикации работ учащихся, выполненных под руководством педагогов.

Всем ученикам и педагогам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс проектных работ.

Все участники конкурса награждаются специальными дипломами.



Участвуйте вместе с учениками!

Каникулы. Долгие-долгие. Как почти ни в одной другой стране. Столько всего успевают наши дети за это время: попутешествовать, поучиться чему-нибудь желанному новому (прыгать с пристани: и не бомбочкой, как в прошлом году, а ласточкой) или незадававшемуся старому (свести счеты, наконец, с путаными дробями-перевертышами), поработать (у бабушки на огороде главным пропальвателем, у папы в конторе — на подхвате), вволю набегаться-наболтаться с друзьями, наиграться в неодобряемые старшим поколением компьютерные стрелялки, перечитать всякие книжки (есть же привередливые родители, которых не умиляет сам вид читающего ребенка, им еще автор «по программе» нужен)...

Честно признаться, и мы, взрослые, вздыхаем посвободнее: уроки и домашние задания не проверять, на собрания в школу не ходить. Отпуск случается иногда. Хочется и ремонт успеть, и на море-на рыбалку съездить, и варенья наварить, и у телевизора поваляться.

И вот в этой суете желаний, дел (куда ж без обязанностей?) все-таки у нас (у детей и взрослых — одинаково, только детям это легче дается) появляется уникальная возможность с самим собой настоящим познакомиться. Поныть, наконец, что же мне действительно нравится, как мне удобнее.

Когда не надо вставать к первому уроку (со слезами, через силу), вдруг выясняется: ваш ребенок добровольный жаворонок. Чуть солнце над горизонтом — он уже на ногах. Что, кстати, не мешает ему носиться за полночь с друзьями по округе. Как-то днем успевает прикорнуть (а маленький был — сопротивлялся послеобеденному сну, как тигр), вообще ему на сон при вольной жизни немного требуется.

А может, у него, как и у вас, самый плодотворный период — после заката? Гениальные идеи, взрыв энергии! Зато утро раньше полудня не начинается.

Случайно выясняется: лучше всего думается на качелях. А говорили: нужно сосредоточиться и не качаться на стуле.

Завсегдатай шумных компаний неожиданно поймет: самые счастливые минуты — когда никого нет рядом. Тишина, ветер в листве, жужжание мошкары под лампой.

Заядлый спортсмен обнаружит в себе талант лежебоки и созерцателя.

И жить, как тебе удобно, окажется совсем не во вред здоровью, не в ущерб неотложным делам. Ты, какой есть, непоседливый или медлительный, болтливый или неразговорчивый, фантазер или расчетливый практик, — можешь оставаться самим собой. И все важное успеть, со всем справиться.

Потом придет осень. Придется вставать рано — и ложиться пораньше (завтра к первому уроку), придется думать, сидя смирно за партой, в окружении десятка шумных одноклассников, в часы, указанные в расписании. И тренировки никуда не денутся. И прислушиваться к себе — некогда будет. Но летнее открытие самого себя, летнее разрешение быть самим собой останется где-то внутри.

Людмила Печатникова

Июль-август

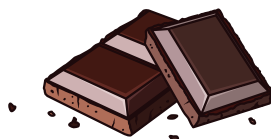


Елена КУЦЕНКО

Лето — это время, когда наполняются новым смыслом простые и вечные радости жизни.

Стая дельфинов, резвящихся у берега; замирающее от восторга сердце на вершине горы; давно любимый и не приедающийся вкус шоколада; удивительные открытия, сделанные во время интернет-серфинга, — мы запасаемся впечатлениями, наслаждаемся каждым длинным днем отпуска и каникул.

11 июля



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ШОКОЛАДА

Герой сегодняшнего праздника популярен и любим на всех континентах Земли. Он ведет свою родословную от «чоколатля» — ритуального напитка индейцев Центральной Америки. Но доведись нам попробовать его, мы бы сильно удивились: это был горький и жгучий напиток. Его готовили из какао-бобов, добавляя большое количество пряностей и острейшего перца — чили. Одним словом, напиток был не для слабых духом, зато, по мнению аборигенов, заметно прибавлял сил и воинственности и мудрости. В Европу экзотический продукт попал вместе с другими заморскими сокровищами на кораблях конкистадоров и сильно эволюционировал за прошедшее время: избавился от жгучего перца, превратился сначала в сладкий десертный напиток, а потом обрел твердую консистенцию. Последний этап потребовал от кондитеров настоящего технического прорыва. Голландцы, спасибо им большое за это, додумались выжимать масло из какао-бобов, а потом снова смешивать его с тертым жмыхом.

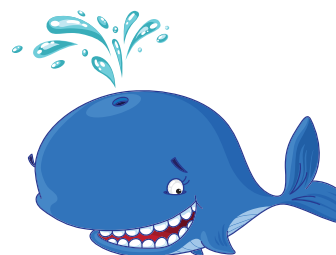
Со времен конкистадоров в истории шоколада появилось немало занятных страниц. Его считали изысканным десертом — и придумали даже соответствующую посуду. Любуясь мейсенским фарфором, вспомните, что появился он как достойное обрамление для шоколада. Было время, когда заморское лакомство называли напитком отравителей из-за насыщенного

вкуса, который мог скрыть яд. А еще ему приписывали свойство разжигать любовную страсть. Современные исследования отчасти подтверждают это, объяснив, что в шоколаде содержится вещество, близкое к тому, которое синтезирует наш организм в пору влюбленности.

Сегодня массовое производство популярного лакомства сделало его доступным, но шоколад все равно не теряет романтического и героического ореола. Ведь коробка изысканных конфет по-прежнему желанный подарок, а плитка горького шоколада входит в рацион альпинистов и путешественников-экстремалов.

Наверняка вы тоже берете с собой шоколадку-другую, отправляясь в гости или в поход. А в день, когда весь мир чествует этот продукт, можно еще и отправиться в музей шоколада, чтобы увидеть, как он рождается, насладиться ароматом, сделать шоколадку своими руками, как настоящий шоколатье.

23 июля



ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КИТОВ И ДЕЛЬФИНОВ

Этот День был учрежден в 1986 году в связи с тем, что Международная китобойная комиссия ввела запрет на китовый промысел. То есть люди наконец-то опомнились и после 200 лет безжалостного истребления перестали убивать морских великанов. Уже почти тридцать лет действует этот запрет. Природоохранные организации напоминают нам, что в защите нуждаются не только киты, но и другие морские млекопитающие. В частности, дельфины, которых до сих пор отлавливают для цирков и океанариумов. В этот день на демонстрации выходят активисты, призывая запретить дельфинарии.

И в России проблема защиты морских млекопитающих актуальна: в наших водах тоже обитают киты, тюлени, дельфины, чья жизнь находится под угрозой. И если, находясь в отпуске на море, вы увидите на горизонте стаю дельфинов, помашите им — сегодня их день!

8 АВГУСТА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ АЛЬПИНИЗМА

Праздник, который еще называют Днем альпиниста, объединяет всех, кто поднимается в горы, забыв об уюте, комфорте и «диванном» отдыхе. В этот день их предшественники еще в конце XVIII века достигли самой высокой вершины Альп. Швейцарцы Мишель-Габриэль Паккард и Жак Бальма отважились на штурм Монблана. До них сотни людей пытались покорить высочайшую гору Европы, но все восхождения кончались неудачей. А швейцарский геолог, ботаник и альпинист Гораций Бенедикт де Соссюр даже назначил немалую премию тому, кто первым взберется на непокорную вершину. И долгих 26 лет премия оставалась неврученной: одни смельчаки отступались, другие гибли в бесплодных попытках взойти на Монблан. И вот летом 1786 года врач Паккард уговорил местного проводника Бальма составить ему компанию и подняться на заветную гору. Вышли они седьмого августа и восьмого, ближе к вечеру, достигли вершины. Путь был невероятно трудным. Инициатор восхождения, Паккард, несколько раз порывался вернуться. Но его спутник, чью решимость подогривала мысль о вознаграждении, удерживал его от отступления. И все же именно Паккард первым взобрался на вершину, водрузил флаг, записал в дневник метеорологические данные и зарисовал вид окрестностей.

Эту победу вспоминают сегодня все, кто причисляет себя к братству альпинистов. Их, кстати, можно встретить не только на заоблачных пиках. В городах на высотных зданиях работают промышленные альпинисты. Это и их праздник. Если среди ваших знакомых есть представители подобной экзотической профессии, не забудьте их поздравить. А можно просто посмотреть с детьми хороший фильм о людях, для которых «лучше гор могут быть только горы».

13 АВГУСТА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЛЕВШЕЙ

Наверняка в вашем окружении найдется левша, ведь их около 10% от всего населения Земли. Ученые утверждают, что люди, которым удобнее есть, писать, держать инструменты левой рукой, часто обладают развитым воображением, склонны к нетривиальным решениям и воспринимают мир немножко иначе, чем праворукое большинство человечества. А еще они вынуждены постоянно приспосабливаться к миру, который устроен с учетом удобства большинства. Утварь и

инструменты, компьютерные мыши и спортивный инвентарь — все это создано для праворуких. И в день левшей, который был учрежден 13 августа 1992 года по инициативе британского Клуба левшей, эта часть человечества еще раз напоминает о необходимости учитывать и их интересы тоже. В частности о том, что леворуких детей нельзя переучивать — в некоторых странах это происходит до сих пор.

В старину левшество, как и другие проявления инаковости, воспринимали подозрительно. В России, например, им не позволяли давать свидетельские показания в суде. И все же не могли не признать, что левши обладают талантом и творческими способностями. Вспомним хотя бы Левшу из сказки Лескова, того, что блоху подковал. В компании с этим литературным героем оказались и вполне реальные персонажи: Леонардо да Винчи и Микеланджело, Юлий Цезарь и Александр Македонский, Наполеон Бонапарт и Карл Великий, Бетховен и Сергей Рахманинов, Пол Маккартни и Ринго Старр, Марк Твен, Мэрилин Монро, Роберт де Ниро... Список великих, талантливых, творческих и просто симпатичных людей можно продолжить, вспомнив добрым словом своих знакомых левшей.

31 АВГУСТА



ДЕНЬ БЛОГА

Идея учредить День блога пришла в голову тому, кто увидел в начертании слова *Blog* цифры 3108. Даже если вам это сходство кажется весьма условным, присоединяйтесь, ведь традиции уже целых десять лет: впервые День блога отмечался 31 августа 2005 года.

Инициаторы праздника и те, кто его с энтузиазмом поддерживает, призывают всех желающих расширить круг своих интернет-знакомств и интересов. Сделать это просто: напишите коротенькие рецензии о пяти блогах, которые чем-то заинтересовали вас, и опубликуйте в последний день лета со ссылками на авторские страницы. В этот день принято обращать внимание на тексты, далекие от ваших привычных интернет-тропинок, чтобы внести в сферу внимания — свою и своих друзей — новые неожиданные темы.

Отмечая этот День, можно устроить семейное соревнование на поиск и обнаружение самого неожиданного и увлекательного блога.



В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Если у вашего ребенка есть свободное время, почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? И польза для ума, и удовольствие для души. Возможна и выгода — приз, диплом. Стоит попробовать!

ПРОБУЕМ ПЕРО

Всероссийский литературный конкурс юмористических рассказов «Святая простота» придуман Сахалинской областной универсальной научной библиотекой в партнерстве с Сахалинским региональным отделением Союза писателей России. Принять в нем участие могут любители юмора любого возраста, лишь бы писали по-русски. Победителей ждет увлекательное путешествие по югу Сахалина, а еще — авторские экземпляры итогового конкурсного сборника, с самыми смешными историями. Отправить свои творения нужно до 1 сентября на сайт <http://libsakh.ru/>.

РИСУЕМ ЗЕМЛЮ И КОСМОС

Молодым людям важно знать историю своей семьи, ощущать ее как часть личной истории, истории родной страны. **Всероссийский конкурс рисованных историй «Герой моей семьи, герой моей страны»**, организованный Российской государственной библиотекой для молодежи, как раз и поможет подросткам (в возрасте от 14 лет) заинтересоваться жизнью родителей, бабушек-дедушек, выразить свои чувства и мысли в каком-то законченном произведении. И жанр предлагается вполне молодежный: комиксы. Все работы,

присланные **до 25 сентября** (отдельно текст в электронном виде — отдельно сам комикс или манга) на сайт <http://blog.rgub.ru/>, будут оцениваться по нескольким номинациям: лучший сценарий, лучший сюжет и лучшая графика. Победителей ждут призы.

Работы на **Второй Международный конкурс детских рисунков «Земля в иллюминаторе»** тоже принимаются **до 25 сентября** на сайте <http://kosmo-konkurs.ucoz.ru/>. Этот конкурс впервые провели в прошлом году, в честь 80-летия со дня рождения первого

космонавта планеты — Юрия Алексеевича Гагарина. Было прислано столько рисунков, писем, что традицию решили продолжить. Художники в возрасте от семи до восемнадцати лет могут выбрать для творчества одну из предложенных тем: «Планеты и их цивилизации»; «Юрий Гагарин — первый космонавт и его ракета»; «Изучение космических далей»; «Безграничные дали» (свободная тема).

Электронные сертификаты обещаны всем. А вот призы — только победителям. Кроме того, лучшие рисунки будут отправлены на борт Международной космической станции.

Известная компания по продаже канцелярских товаров организовала **Всероссийский конкурс «Рисуем вместе с КОМУС»**. Ребята помладше (от 4 до 16 лет) могут прислать свои рисунки, поделки. Старшеклассникам и даже взрослым (от 16 и старше) предлагают придумать слоган для каких-либо товаров, снять рекламный ролик или мультфильм с использованием ассортимента компании и даже придумать товар будущего. Все работы нужно отправить **до 27 сентября** на сайт компании: <http://www.komus.org/>. Главный приз для победителей в каждой возрастной группе — планшетный компьютер. Награждение победителей и участников состоится в октябре, в Москве.



СНИМАЕМ КИНО

Всероссийский конкурс социального видео «Сделай выбор» — для тех, кто любит снимать кино «про жизнь». И не обязательно на профессиональную камеру. Телефон, планшет — тоже годятся. Это конкурс для тех, кто обладает активной гражданской позицией, для тех, кому не все равно, что происходит вокруг. Конечно, важно также умение монтировать. В конкурсе могут участвовать подростки в возрасте от 13 до 23 лет. Перед ними стоит задача снять небольшой ролик (длительностью от одной минуты до пяти), который продемонстрирует зрителям, что никогда нельзя проходить мимо людей, которые попали в трудную ситуацию, стали жертвами преступлений (дети, взрослые, старики). Всегда нужно оказывать посильную помощь. Это и есть проявление гражданской воли, ответственности. Фильмы нужно отправить **до 12 октября** на сайт организатора — правозащитного движения «Сопротивление»: <http://soprotivlenie.org/>. Победителя и лауреатов наградят дипломами и ценными призами.

СОХРАНЯЕМ ПЛАНЕТУ

Никого сегодня не нужно убеждать, как важно сберечь стремительно исчезающие природные ресурсы — для собственного благополучия, ради будущих поколений. Включиться в дело защиты природы никогда не рано.

Журнал «Мурзилка» предлагает всем детям, от дошколят до выпускников, принять участие в **акции «Мурзилкин лес»**. Лес — это дом для многих зверей, птиц и насекомых. Это легкие нашей планеты. Лес нас кормит и лечит, дарит целебные растения, ягоды и грибы, древесину наших домов. Но ежегодно, весной и летом, леса погибают в огне пожаров. Погибшие леса нужно возрождать. Если каждый любитель природы посадит хотя бы одно дерево в своем городе, во дворе, в деревне, на даче, по всей стране зашелестят листьями или иголками новые леса! Конечно, сначала придется посоветоваться со взрослыми. Найдите подходящее место для саженца, чтобы другие деревья и кустарники не мешали ему расти. Лучше выбирать такие породы де-

ревьев, которые уже растут в вашем регионе и хорошо приживаются. Дождитесь подходящей погоды, подготовьте лопаты, лейки, саженцы... Обязательно сфотографируйте процесс и установите табличку с надписью «Дерево Мурзилкиного леса». Присылайте фотографии на почту konkursmur@gmail.com с пометкой «Мурзилкин лес» в течение всего лета.

Школьники 7–11 классов, изучающие немецкий язык, объединившись в команды, могут принять участие в конкурсе Немецкого культурного центра имени Гете: **«Umwelt macht Schule» — «Школа за экологию: думать, исследовать, действовать!»**. Ребятам предлагается разработать и реализовать междисциплинарный экологический проект, исследующий проблему окружающей среды конкретного региона, поселка, улицы или школы, например: качество воды и воздуха, потребление энергии, растительный и животный мир, отходы, здоровье, питание... Исходя из результатов исследования, школьники должны выдвинуть конструктивные идеи, провести акции, направленные на улучшение экологической ситуации и привлечение к ней внимания широкой общественности. Результаты представляются организаторам конкурса **до 1 ноября**. Разумеется, по-немецки. Команды, придумавшие самые убедительные проекты, будут приглашены на II Международную экологическую конференцию, которая состоится весной 2016 года. Рассказывать о достижениях придется тоже по-немецки. Зато появится шанс поучиться на мастер-классах у ученых из разных стран, познакомиться с различными экологическими организациями. Победителей ждут привлекательные призы от Гете-Института. Подробная информация о конкурсе на сайте www.goethe.de/umweltmachtschule/.





ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА

«Бездеюшки»

Дорогие читатели! Наша творческая игра «Бездеюшки», которую мы проводили в прошлом учебном году вместе с Детским музеем Дома семейных традиций (<http://family-tradition.ru/>), как вы знаете, закончилась. Мы опубликовали правильные ответы (№5–6, 2015), рассказали подлинную историю каждого предмета, изображенного на фотографиях. Не сообщили только самого важного: кто же эти замечательные люди, сумевшие ответить на сложные вопросы многих туров игры, «перелопатившие» тонны информации, чтобы рассказать нам о вещах, на первый взгляд, совершенно заурядных, но, на самом деле, удивительных: ножницах, чернильницах, игольницах?..

Итак, позвольте представить лучших игроков:



в Интернете, спорили, сравнивали, решали...»

Ребятам в награду мы отправляем книги Светланы Прудовской «Книги своими руками» (издательство «КомпасГид»).

И, наконец, порадовали нас ответы **Ксении Палешевой, юной актрисы молодежного театра-студии «Доминанта» из города Губаха Пермского края (художественный руководитель Любовь Зайцева, педагог Татьяна Мальцина)**. Надеемся, ее порадует книга Екатерины Мурашовой «Все мы родом из детства» (издательство «Самокат»).

Признаемся честно, игра была долгой, не у всех хватило времени и терпения добраться до финала. Однако ответы ребят из **театра-студии «Арлекин» (город Лесной Свердловской области, педагог Ирина Власова), учеников московской гимназии №1452 «Богородская» (педагог Татьяна Левина)** тоже заслуживают награды — им мы отправляем набор «Игра с шедеврами. Дрезденская галерея» (Издательский Дом Мещерякова).

Конечно, все игроки получают дипломы, а педагоги и родители лучших игроков — бесплатную подписку на журнал «Школа для родителей» на следующий учебный год.

Полностью самые интересные ответы, со всеми полезными ссылками, с фотографиями и репродукциями, вы найдете на диске. А на этих страницах — только отрывки, фантазии участников. Для того, чтобы возбудить ваше любопытство.

Михаил Марьев, ученик 5 класса Енисейской школы № 3 из села Селиваниха (Красноярский край, Минусинский район). Его исследование истории возникновения ножниц, описание всевозможных их разновидностей, от парикмахерских и портновских до акушерских и каллиграфических, составят достойную конкуренцию монографиям профессиональных историков.

Отдельно хочется сказать спасибо классному руководителю Михаилу, **Дарье Григорьевой, преподавателю МХК**, которая поделилась новостью про игру с детьми и родителями. И, конечно, родителям Миши, без их поддержки ему трудно было бы справиться.

Михаилу достается наш главный приз: роскошный альбом «Бездеюшки», изданный Домом семейных традиций «Кристиан».

Не менее замечательные исследования мы получили от **авторского коллектива 6 класса школы села Смородинка Перелюб-**

ского района Саратовской области (классный руководитель, а заодно учитель информатики и обществознания Татьяна Князева). Поскольку в классе учится всего пять человек, легко назвать каждого: **Максим Горин, Алишер Кульджанов, Ренат Мирзаханов, Анастасия Савлук, Степан Серобаба**. Ребята написали о себе так: «Мы все разных национальностей, но очень дружим и во всем друг друга поддерживаем. Нам интересно развиваться, узнавать что-то новое, учимся мы тоже неплохо: три ударника и еще один мальчик хочет исправить единственную тройку по русскому языку, тогда нас будет четверо. Живем мы в далекой глубинке Саратовской области, почти на границе с Казахстаном. Музей у нас один в районном центре — краеведческий. Наши степные земли не жаловали именитые дворяне. Богаче помещика на наших землях никого и не было. Поэтому материал конкурса заинтересовал. Мы хорошо покопались



НОЖНИЦЫ

Ножницы лежали себе на столе вместе с нитками, иголками. И вдруг ножницы встрепенулись:

— Что-то я не пойму! Почему все вокруг бездельничают? Спят!

В ответ заговорила швейная иголка:

— И-и-и-нет. Каждый ждет своей очереди.

— Какой очереди? Я не вижу здесь никакой очереди! — возмутились ножницы. — Валяются все вокруг без дела: вон машинка отвернулась да спит! А нитки вообще в коробке!

В это время к столу подошел человек, который держал в руках штаны. Положив одежду на стол, достал ткань того же цвета, расправил ее и взял наши ножницы. Поднес их к ткани, раздвинул рукоятки ножниц и сомкнул, так что ножницы запели вот так:

— Хрм-хрм-хрм-хрм!

Потом человек положил ножницы на стол, взял вырезанный лоскуток, приложил его к штанам. Своими большими руками подхватил иголку, продел в нее нитку, и та издала короткий звук: «Фить!» Потом принялся зашивать свои штаны. Иголлка в руках человека, проходя через ткань, припевала:

— Ишь-ишь-ишь! Шью-шью-шью!

А нитки ей в ответ, натягиваясь в ушке, отвечали: «Пэм-пэм-пэм».

Человек поднес сметанные штаны к швейной машинке. И тишина нарушилась звонким залившимся звуком:

— Тыр-тыр-тыр-тыр! Восемь дыр! — шумела швейная машинка.

Наши ножницы теперь поняли, что такое «ждать своей очереди». И какая из этой общей работы складывается красивая музыка. Окружающие предметы все использовали постепенно и по назначению.

Проанализировав рассказ, можно сделать вывод, что каждый выполняет свою роль в конкретном деле и нет ненужных предметов. Все вещи думают о своем предназначении, то есть — для чего они созданы.

* * *

Вот, например, пружинные ножницы можно отнести к мужскому типу характера, так как, чтобы ими работать, нужна немалая сила. Да и по внешнему виду они грубоваты. Чего не скажешь об утонченных французских цветочных ножницах на длинной ручке. Стройность и аккуратность, маленькое лезвие — это все признаки, присущие женщинам. У их дальнего собрата, французских закройных ножниц XVIII века, тоже явно мужской характер: просты и легки в использовании, прямолинейны. А внешне — большие и сильные.



Что касается акушерских ножниц (другое их название пуповинные), они внешне напоминают изогнутый стан женщины. Их утонченный «носик-лезвие» помогает аккуратно перерезать пуповину.

Ножницам для снятия нагара я бы присвоил мужской тип характера. Они легки в общении с окружающими предметами. Бывают чуть-чуть сварливы. Проворность наших ножниц позволяет им работать с огнем. Они бесстрашны, но в тоже время ранимы и обидчивы.

Михаил Марьев

НОЖНИЦЫ
И НАХАЛЬНОЕ ПЛАМЯ

Как-то раз в комнате горела на столе свеча. Огонек нежно плавил ее кромки, и воск медленно полз вниз. Уже воск стал растекаться по поверхности стола. А тут как раз мимо шли наши ножницы. Увидели, что на столе не порядок, — заговорили с пламенем:

— Что это ты огонек тут набезобразничал? Воск совсем залил стол!

— А тебе-то что до этого! Иди своей дорогой! — ответило пламя.

— Как это что?! Свеча от тебя растает полностью, а потом все загореться в доме может! Это опасно! — продолжали ножницы.

— Ну и ладно! Люди сами виноваты. За свечой следить надо, а не бросать, где попало! — не унималось пламя и еще сильнее стало гореть, а свеча тем временем таяла все быстрее.

Удивились ножницы такому нахальству и безобразному поведению пламени. И вдруг резким прыжком отсекали кончик фитиля свечки. Свеча погасла, воск перестал капать на стол. А ножницы пошли путешествовать дальше.

Нельзя оставлять без присмотра горящие свечи!

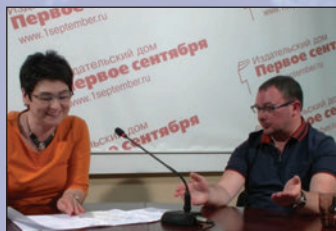
* * *

Представим себе нашу «бездельшку» живой. Большую часть своей жизни она покоилась на подставочке. Порой в ее работе вообще не нуждались. Поэтому, мы думаем, она была мечтательной. У нее достаточно было времени понаблюдать за всеми остальными вещами и предметами в доме. Она считала себя бесстрашной, смелой, так как ей иногда приходилось забираться на большую высоту. А еще она могла считать себя повелительницей света в доме. Потому что она, и только она, могла оставить свечу горячей или же затушить ее немедленно.

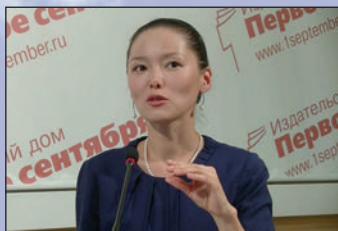
Максим Горин, Алишер Кульджанов, Ренат Мирзаханов, Анастасия Савлук, Степан Серобаба

НОВЫЙ ПРОЕКТ

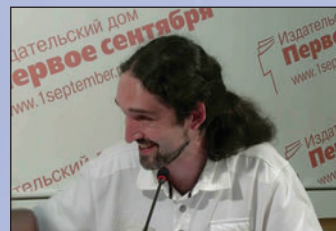
«Первого сентября»



А. Минченков
«Счастливая семья: миф или реальность, или Как построить гармоничные отношения в семье»



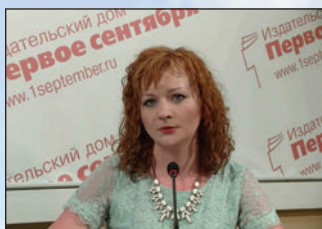
Т. Басанова
«Путь к успеху, или Как достичь успеха в личной жизни и в карьере»



О. Хухлаев
«Манипуляторы и манипуляции, или Как противостоять скрытому давлению»

СПЕЦИАЛИСТЫ-ПРАКТИКИ
СВИДЕТЕЛЬСТВО УЧАСТНИКА **О ВОСПИТАНИИ**
ОБ ОТНОШЕНИЯХ **О МАНИПУЛЯТОРАХ** **ОБ УСПЕХЕ**
АБОНЕМЕНТЫ **О САМООЦЕНКЕ** **УДОБНОЕ** **О ЧУВСТВЕ ВИНЫ**
О РАБОТЕ **О МИРОВОСПРИЯТИИ** **ВРЕМЯ** **О ДЕТЯХ**
ВЕБИНАРЫ
ОБ ИМИДЖЕ **ВОСТРЕБОВАННЫЕ**
ОБ ОПТИМИЗМЕ **О КОНФЛИКТАХ** **ТЕМЫ**
О СЕМЬЕ **ВИДЕОЗАПИСИ**
ДОСТУПНАЯ СТОИМОСТЬ **О ЛИЧНЫХ КРИЗИСАХ**
О ВЫГОРАНИИ **О КАРЬЕРЕ** **О ВЗАИМОПОНИМАНИИ** **О СТРЕССЕ**
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ ОНЛАЙН **О ЦЕННОСТЯХ**

М. Чибисова
«Мифы и рифы демократического воспитания, или Как найти "золотую середину" в воспитании»



И. Телегина
«Компьютерный капкан, или Как помочь себе и близким людям не попасть в зависимость от компьютера»

Подробности смотрите на сайте
webinar.1september.ru

■
«Мое традиционное мышление не воспринимает материал, изложенный в учебниках, и я, взрослая, с высшим образованием, тетка, тупо смотрю в книгу, по три раза перечитываю задания, пытаюсь понять и потом объяснить ребенку».

> 14

■
«Не так важно, хорошо ли рисует ваш ребенок. Лишь бы любил это дело...»

> 18

■
«Все, что попадает на глаза, все, что изучали зимой на уроках, обладает существенными признаками. Предложите назвать три самых важных слова для объяснения таких терминов, как квадрат, имя существительное, стихотворение, тигр».

> 20

■
«Сами неукоснительно выполняйте правила «техники безопасности». Будьте для ребенка примером. Если папа открывает дверь, не спросив кто там и не глядя в глазок, сына трудно будет убедить поступать иначе».

> 23



Что же с нами будет?

ЧЕГО ЖДАТЬ ОТ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ...

Ольга ЩЕРБАКОВА

Отдав ребенка в школу, родители слышат на первом же собрании, что класс будет обучаться по определенной программе. В чем ее отличие от прочих возможных? О специфике школьных программ, о том, чем они грозят именно вашему ребенку, мы решили поговорить на страницах журнала.



О МНОГООБРАЗИИ

29 апреля 2014 г. был опубликован приказ Минобрнауки России (от 31 марта 2014г. № 253) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

На данный момент в этот перечень входят учебники для начальной школы по 10-ти программам, система Л.В.Занкова представлена только учебниками частично. Однако разрешено использовать не попавшие в Перечень учебники (см. пункт 3 приказа) еще в течение пяти лет. Чтобы ученики имели возможность завершить работу по начатой программе. Надо отметить, впрочем, ситуация может измениться (Перечень может пополняться).

Заявлено, что все программы направлены на формирование у школьников универсальных учебных действий (УУД) как основы умения учиться, на включение детей в учебную деятельность при изучении всех школьных предметов.

Выбирая какую-то программу за основу (часто это выбор администрации), педагог начальной школы должен заниматься по ней все четыре года. В одной школе классы одной параллели могут обучаться по разным программам.

«ШКОЛА РОССИИ»

Декларация: предпочтение отдается проблемно-поисковой и творческой деятельности младших школьников. Отсюда — естественная мотивация учения, успешно развивается способность ребенка понимать смысл поставленной задачи, планировать учебную работу, контролировать и оценивать ее результат.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Я отдала ребенка на эту программу — потому как не было мо-



тивации к школе, и нам прежде всего нужно было научиться сидеть и выполнять задания по требованию учителя, поэтому сложная «развивалка» нам не подошла, я искала именно «традиционку».

— Да, легко учиться, но впереди среднее звено... И детишки, идущие по этой довольно традиционной программе, значительно уступают своим сверстникам, идущим по развивающим системам...

— В общественном мнении «традиционка» ассоциируется со средне-дворовым уровнем, а Петерсон, соответственно — с гимназическим.

«ГАРМОНИЯ»

Декларация: комплексное всестороннее развитие ребенка. Комфортное обучение, которое помогает ученику мягко подготовиться к восприятию новой учебной информации. Авторы постарались соединить традиционные методики и новые подходы к обучению (в частности, идеи системы Занкова).

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Дети ничего сверхъестественного не учат. Если для кого-то это тяжело, то или ребенок слабый, или родители ленивые: детям нужно в любом случае помогать, по какой бы программе они ни учились. Меня смущает только окружающий мир — как-то не полно все изучается, приходится многое объяснять самой: и про планеты, и про реки, и про горы...

— Родители нашего класса помогают своим детям, как могут и чем могут. Во всей этой ситуации вижу один плюс: дома появилось много энциклопедий, справочников, плакатов, таблиц... За три года ребенок свободно стал ориентироваться во всем этом многообразии, легко может найти в энциклопедии нужный материал. Но ей всего 9 лет! А домашние задания по окружающему миру зачастую готовим, как в вузе, — обложившись дополнительной литературой. Получается, мы, родители, учим детей дома, а школа только контролирует: контрольных — море, не успеваем передохнуть...

— Сыну особенно нравится письмо с его звуковым анализом, схемами и черточками. Это потому, что у него математический склад ума. Домашнее задание всегда делаем с большим энтузиазмом, ребенок сам приходит к сути. Мы довольны, но, может, это только начало.

«ШКОЛА 2100»

Декларация: характерной особенностью этой образовательной программы является принцип «минимакса» — учебный материал предлагается ученикам по максимуму, а дети должны усвоить материал по минимуму стандарта. Таким образом, у каждого ребенка есть возможность взять столько, сколько может. Обучение — разноуровневое, учитываются индивидуальные особенности ученика. Детей между собой не сравнивают. Упор делается на развитие логического мышления, понимание причинно-следственных связей.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Мой вполне неглупый парень (и не только он) не в состоянии сам учиться. Сначала я думала, что переоценила его готовность к школе, что ему не хватает каких-то личностных качеств. Но, оказалось, все дети в классе учат уроки с родителями. А родителю, прежде чем заниматься с ребенком, нужно еще самому подготовиться, проштудировать умные книжки: некоторые домашние задания ставят в тупик даже вполне образованных людей. Может, конечно, это и не

плохо, что взрослые много чего узнают... Только это не для работающих родителей!

— Меня просто бесит окружающий мир! Десяток предложений по теме — и все, а остальное — вопросы, вопросы, на которые ответа в учебнике нет! Приходится искать дополнительные источники, чтобы ребенку на пальцах объяснить, что к чему! Нельзя же так издеваться над детьми и родителями! У ребенка нет времени, чтобы просто поиграть, ждем выходных, как праздника.

— Сын заканчивает первый класс. Все итоговые проверочные работы успешно написаны. Цена вопроса — снизившаяся острота зрения, нарушение осанки, нервозность, легкое заикание у ребенка. У меня естественнонаучное образование. Понимаю каждую строчку учебника, могу объяснить и объясняю по 3 часа в день. Каждое отдельное задание прекрасно и оригинально. Но когда это все вместе, по каждому предмету — запредельная нагрузка на ребенка получается. А он покорно сидит и по четыре часа уроки делает со мной — до полного изнеможения. Как описать эмоции? Шок, жалость, недоумение, злость... Может, во втором классе легче будет?

«ШКОЛА 2000...»

Декларация: непрерывность и преемственность от дошкольного образования до старшей школы. Программа призвана научить ребенка самостоятельно учиться, ор-

ганизовывать свою деятельность, добывать знания, анализировать их, применять на практике, ставить перед собой цели и добиваться их, адекватно оценивать свою деятельность.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Детей не учат буквы писать, а сразу шпарят программу. Когда сын закончил первый класс, писал как курица лапой, в голове каша. За лето вообще забыл половину.

— Ребенок учится 5-й год. В классе много сильных, умных ребят, родители довольны. На районной олимпиаде по математике наши заняли все призовые места. И это без дополнительной подготовки. Много творческих заданий — детям нравятся. У моего ребенка математика — любимый предмет.

«ПЕРСПЕКТИВА»

Декларация: одна из основных задач — обучение ребенка продуктивному общению, потому что способность общаться помогает организовывать и осуществлять совместную, коллективную деятельность.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Дают основы, а остальное должны дать родители. Дети многого не понимают. Приходится все объяснять дома. Нагрузка большая. Делаем уроки по 4–5 часов. С первого класса пишем рефераты. Точнее, пишут родители.

— Все родители у нас в классе между собой перезваниваются, настолько нелогичные задания бывают. Вся программа поверхностна и не логична. На одном уроке проходят таблицу умножения на 2, а уже на следующем делят сотни на 4 и 5.

— Первый класс пролетел незаметно — на дошкольных запасах. Во втором началась напряженка. Таблицу на умножение и деление надо выучить всю за две недели. Текст учебника явно не для 8-летних детей. Приходится зазубривать наизусть, некоторых слов и оборотов ребенок не понимает.



«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»

Декларация: ребенок адаптируется к школе только к концу первого года обучения, поэтому поначалу дети, в основном, выполняют несложные задания: рисуют, раскрашивают. Упор делается на развитие воображения и мышления, а не памяти. Много коллективных заданий. Учитываются возрастные потребности учеников (в познании, общении, разнообразной продуктивной деятельности), типологические и индивидуальные особенности их познавательной деятельности и уровень социализации. Созданы интегрированные курсы: «Грамота», «Окружающий мир». Продолжения в основной школе программа пока не имеет.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— За три года учебы можно по пальцам пересчитать, сколько раз я делала с дочкой домашнее задание, ребенок справляется сам, плюс посещает хореографию, играет на скрипке, занимается плаванием. На мой взгляд, моей можно было бы и посложнее...

— Темный лес! Дети прыгают с темы на тему. Чуть-чуть умножение, чуть-чуть деление — все поверхностно. В учебнике по русскому языку не сыщешь правил. Приходится пользоваться «чужими» учебниками. Много раскрашиваний, но мало каких-то реальных действий.

— Родители, у кого были подготовленные дети, не довольны: слишком просто и скучно. Те, у кого детки были послабее, не довольны: слишком сложно. Хотя считаю слово «сложно» не совсем корректным, просто программа предполагает много писанины, причем почти сразу предложениями. Дети устают физически все это писать.

«ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Декларация: приоритет — формирование познавательной и ре-



чевой деятельности, развитие приемов самостоятельной работы с информацией. Учебная деятельность организована таким образом, что ребенок выступает и в роли учащегося, и в роли учителя, и в роли организатора учебного процесса. Используются задания разного уровня сложности, что предполагает сочетание индивидуальной и коллективной работы.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Сын, к сожалению, самостоятельно выполнить домашнее задание не может. Когда я пытаюсь ему помочь, возникает желание застрелиться. Мое традиционное мышление не воспринимает материал, изложенный в учебниках, и я, взрослая, с высшим образованием, тетка, тупо смотрю в книгу, по три раза перечитываю задания, пытаюсь понять и потом объяснить ребенку.

— Одна транскрипция чего стоит! А фонетический анализ слова... За первые шесть месяцев обучения мое чадо усвоило одно правило: как слышится, так и пишется.

— Дети ходят в школу с удовольствием! Да, много дополнительной литературы приходится просматривать, зато ребенок развивается всесторонне. По окружающему миру много опытов, и ребенок действительно заинтересован. Много заданий на логику.

СИСТЕМА Л.В. ЗАНКОВА

Декларация: обеспечивается многообразие видов деятельности учеников. В учебный план включены такие учебные дисциплины, как естествознание, география, история, философия, иностранный язык. Все предметы связаны друг с другом. Урок строится в форме диалога, есть творческие и поисковые задания. В курсе математики много логических и нестандартных задач. Есть факультативные курсы по экономике, информатике. Учитель не дает готовых решений, а приучает детей находить решения самостоятельно, делать выводы. Отсутствует преемственность в среднем и старшем звене.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Очень много рассуждений. Дети потом простые задачи решить не могут — ищут подвох. В старшей школе нет продолжения. Мозги детям забивают конкретно, а потом — халява. И программы не стыкуются. Нужны сильные учителя, а их немного.

— Своего ребенка отдам только в такую школу. Учат думать, всю жизнь спасает. Да, родителям трудновато, но система и не предполагает, что родители будут помогать. Ребенок должен найти ответы сам, и (о ужас!) бывает, не одно решение. Плохо или хорошо, что человек видит альтернативы, решайте сами.

— На мой взгляд, это для детей, быстро соображающих, хватающих информацию на лету. Мои не такие. Они усидчивые, старательные, но быстроты у них не хватает. Постоянно не успевают — не в смысле плохих оценок: не успела дописать классную работу, не успел доделать контрольную. На мой взгляд, отвратительные учебники. В них толком нет теории, то есть, если проболел неделю, неизвестно, где брать материал. Учение без повторения. Галопом несутся по темам, материал не усваивается. Кроме умения рассуждать, нужна все же база знаний, а ее при таком обучении не заложишь. И, мягко говоря, странная система проведения контрольных работ: материал на уроках один, а в контрольной — совсем другой. Часты задания типа «Подготовить сообщение на тему». Но в первых классах ребенок еще мало способен извлечь информацию из книг или Интернета. Естественно, с уроками сидим каждый день, хотя задания в рабочей тетради по математике дочка сама успешно делает.

СИСТЕМА

Д.Б. ЭЛЬКОНИНА —

В.В. ДАВЫДОВА

Декларация: упор на формирование у ребенка теоретического мышления. Школьник выдвигает простые гипотезы, ищет доказательства, учится аргументировать. Главное не усвоенные знания, а способы их постижения: ученик может чего-то не помнить, но должен знать, как при необходимости восполнить пробел. Ученик самостоятельно выстраивает учебный процесс, анализирует и оценивает свои действия, с точки зрения других участников образовательного процесса. «Безотметочное оценивание» не отменяет контроля за знаниями.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Уроки готовим до полуночи. Родитель сам должен сперва изу-

чить материал, чтобы дома объяснить ребенку то, чего он в классе не понял. Математика — двоичные, троичные разряды счисления. Окружающий мир — практически физика (трение, скольжение), краткие сочинения. И это только начало учебного года.

— Оценки за работу в тетради дети ставили себе самостоятельно по шкале: плохо, средне, хорошо и отлично. У многих, кстати, по словам учителя, самооценка была заниженной. Поставив себе высокую оценку, ребенок мог отстаивать свою позицию, приводя известные только ему, доводы. Например, ребенок говорил, что не хотел делать задание, но заставил себя, и поэтому, хотя и допустил ошибки, ставит себе «отлично».

— Непроходящее ощущение раздражения и непонимания. Правил в учебниках нет, а встречающиеся в некоторых местах замороченные «намекы» (правилами язык не повернется назвать) запутывают еще больше. В программе заявлено, что оценок быть не должно, дети, мол, оценивают себя сами, а у нас они были — и еще как! Во втором классе мусолили без конца эти системы счислений, сложение и вычитание столбиком 3- и 4-значных чисел, прошли периметр, уравнения... К концу года начали проходить таблицу умножения на элементарных примерах. Когда встал вопрос о переходе в другую школу, оказалось, что по объему пройденного материала мы не тянем, из учебника Петерсон нами не пройдено более половины тем.

«РИТМ»

(Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление)

Декларация: соединены традиционные методики с последними достижениями современной психологии.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— На мой взгляд, положительной стороной программы является ее «нейтральность»: она подходит и

для сильных, и для не подготовленных к школе детей. Учителю удобно брать ее за основу, в зависимости от уровня подготовки детей увеличивать нагрузку или упрощать материал.

«ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»

Декларация: уделяется много времени самостоятельной работе ученика, от него требуется умение домысливать и проявлять фантазию. Целостность программы проявляется в единых ценностных приоритетах, в единстве дидактических подходов, в единстве структуры учебников и рабочих тетрадей по всем классам и предметам.

Отзывы родителей, чьи дети учатся по данной программе:

— Программа тяжеловата, даже учитель так говорит. Особенно русский язык.

— Кто там что сложное углядел? За весь учебный год домашних заданий почти не было, а те, что были, ребенок делал сам за полчаса. Все успевают в классе. Проектов (творческих заданий), может, для первого класса многовато, но это на любителя — у нас не заставляют их делать в обязательном порядке, ребенок делает те, которые нравятся и интересны.

«ДИАЛОГ»

Декларация: целенаправленное формирование у ребенка способности к диалогу как способу мышления и познания. Ребенок становится участником диалога: способов познания, учебных дисциплин, культур (национальных, разных эпох, разных социальных групп), между участниками образовательного процесса. Принцип вариативности: из предложенного ученик выполняет то задание, которое ему больше нравится. Девиз такой: «Мы разные, мы равные, нам интересно вместе».

Программа новая, поэтому отзывов родителей пока нет.

КАК НЕ ЗАБЫТЬ иностранный язык за лето?

КЛАССИКИ, МУЛЬТИКИ, ЗАГАДКИ

Александра ЧКАНИКОВА

В каникулы полагается отдыхать, но как быть, если некоторые навыки без тренировки за какую-нибудь неделю начисто улетучиваются? Например, иностранный язык: на три месяца забросишь — и придешь первого сентября с абсолютно свежей головой: ни слов, ни правил.

Значит, нужно и в каникулы тренироваться — только без скучных задачек, упражнений, сиденья за столом. Давайте повторять английский (французский, немецкий...) в простых и забавных играх!

КЛАССИКИ

Все, что от вас требуется — захватить на прогулку цветные мелки и найти кусочек чистого асфальта. Нарисуйте на асфальте классики и впишите в них буквы «не нашего» алфавита.

Вариант 1. Вы начинаете по очереди прыгать по классам и называть буквы. После небольшой тренировки попробуйте пройти «дорожку» на скорость.

Вариант 2. Ведущий называет каждому игроку букву, и он впрыгивает в нужную клетку.

Иноземный алфавит запоминается на «отлично».

БРОДИЛКА

Эта игра похожа на классики, с той разницей, что вы рисуете на асфальте «дорожку», обозначаете старт и финиш, а в каждую клетку вписываете букву нужного алфавита. Ходим по очереди, выполняя небольшие задания: например, на-

зывая любое слово, начинающееся на нужную вам букву, или просто произнося эту букву и перепрыгивая на нее.

ИЩУ СЛОВА

Находим в Интернете, в книге или среди старых открыток любую картинку со множеством деталей, кладем перед собой на стол, затем по команде начинаем записывать на листок бумаги как можно больше предметов, изображенных на картинке (естественно, на иностранном языке). Побеждает тот, кто составит более внушительный список. Если ребенку пока некомфортно работать на время, игру можно растянуть на часы или даже дни: походишь, походишь — и вспомнишь, что как называется.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ

Игра проводится в помещении, в любой комнате, где много мебе-



ли и предметов домашнего обихода. Запаситесь стикерами (бумажками с клейким слоем) и внимательно рассмотрите убранство комнаты. Запишите на припасенных листочках иностранные названия предметов, к примеру: a chair, a door, a spoon...

Затем дайте ребенку эти записки и попросите его приклеить их на нужные предметы. Стоит четко произносить каждое слово, наклеивая бумажку. Затем поменяйтесь местами: пусть ребенок при помощи словаря сам напишет слова, которые вам предстоит наклеить.

Вариант 2. Поиграйте в «обманку»: наклейте часть названий неправильно, попросите ребенка исправить ошибки.

Вариант 3. Используйте бумажки двух цветов, чтобы написать одни и те же слова на чужом и на русском языке. Вы развешиваете в комнате таблички с названиями на иностранном языке, а ребенок меняет их на русские эквиваленты. Или наоборот.

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Пишем на иностранном языке список из пяти-шести вещей, которые нужно обязательно вынести из комнаты. Даем ребенку «шпионскую сумку», список и начинаем

ждать агента в коридоре. Потом устраиваем «разбор полетов»: берем правильно угаданные вещи, а лишние просим вернуть назад.

ROSES ARE RED («НА ТУ ЖЕ БУКВУ»)

Эта короткая игра идеально подходит для того, чтобы с пользой скоротать время в электричке или автобусе. Пишем на листке бумаги любое существительное и начинаем подбирать прилагательные на ту же букву, что и существительное. Например: «Ants are angry, raspberry is red», и так далее. Если прилагательных набирается много, можно посоревноваться, кто больше наберет: «Elephant is enormous, excellent, exciting, envious». Следите за тем, чтобы эпитеты подходили по смыслу.

Вариант 2. Если все-таки хочется, чтобы мышка была огромной, а рыба сладкой, сыграйте в «чепуху»: собирайте прилагательные, не подходящие по смыслу, но непременно на ту же букву.

СЛУШАЙ МОЮ КОМАНДУ!

В эту игру хорошо играть на улице с небольшой компанией детей. Ведущий (взрослый или старший из детей) встает напротив остальных и начинает давать команды: «run» — бежим на месте, «jump» —

подпрыгиваем, «fly» — изображаем птицу, «read» — складываем руки книжечкой, и так далее. Можно использовать столько глаголов (из того языка, который повторяем, конечно), сколько позволяет уровень знаний игроков.

Тот, кто последним выполняет задание, не выбывает из игры, а наоборот, приглашается в штрафной круг: выполняет три персональных задания.

Можно добавить в игру азарта, обозначив несколько «уровней», через которые нужно пройти, чтобы стать ведущим.

СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ

Очень полезно смотреть кино или мультфильмы на иностранном языке, но как узнать, понимает ли ребенок то, что происходит на экране? Чтобы выяснить это, не устраивая унижительных допросов, придумываем задания, которые наши зрители должны выполнить в ходе просмотра.

Записать на листке бумаги всех животных, которые появляются на экране. Можно усложнить задание, попросив описать каждого персонажа: если кот, то большой, толстый, рыжий, добрый...

Найти мистера Икс. Перед тем как начать просмотр, описываем ребенку одного из героев на иностранном языке. В тот момент, когда на экране появляется мистер Икс, зритель должен подать условный сигнал. Количество мистеров Икс может варьироваться, в зависимости от возраста и уровня подготовки игроков.

Ловим слова. Можно попросить ребенка выписать все слова на ту или иную тему, произносимые персонажами. Затем разобрать их, проверить значение в словаре.

СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

Выбираем достаточно простую песню на иностранном языке, записываем ее текст на отдельном листе, пропуская некоторые слова. Затем даем лист ребенку, ставим запись песни и просим восстано-

вить текст. Повторяем песню по необходимости.

Старайтесь делать задачу по-настоящему: если первоклассник сможет «уловить» хотя бы четыре-пять слов, это очень достойный результат.

РИСУЮ ТО, ЧТО СЛЫШУ

Не так важно, хорошо ли рисует ваш ребенок. Лишь бы любил это дело. Даем ему фломастеры, мелки, карандаши и бумагу, ставим запись песни или стихотворения на иностранном языке и просим нарисовать то, что ему слышится. За каждый угаданный объект — начисляем по два балла. За переданное настроение, правильно подобранные цвета — по одному баллу. Общую сумму можно конвертировать в конфеты, минуты дополнительного плавания в речке, вечернего катания на велосипеде — словом, в любые незапланированные удовольствия.

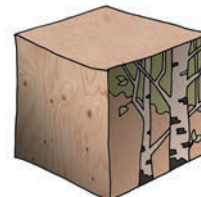
КТО ТЫ ТАКОЙ?

Один игрок загадывает, кто он такой: персонаж мультфильма, кто-то из общих знакомых, вообще — овощ. Дальше действуем в зависимости от уровня знания языка.

Вариант 1. Герой коротко рассказывает о себе (по-английски, по-французски...), в нескольких предложениях описывает свою внешность, характер, желания, а слушатели по очереди высказывают предположения, кто бы это мог быть.

Вариант 2. Герой не готовит сообщения о себе, а отвечает на вопросы игроков — открытые (требуется развернутый ответ) или закрытые (достаточно сказать «да» или «нет»). Стоит договориться: даже на закрытые вопросы отвечать полным ответом — «Yes, I am» или «No, I am not». Тренируем грамматику — и воображение заодно.





ГОТОВИМСЯ В ОТЛИЧНИКИ

РАССУЖДАЕМ ЛОГИЧЕСКИ



Татьяна ПОПОВА

Вот мы собираем с детьми ягоды в лесу, нежмемся на солнышке, пропалываем грядки... А между делом тренируем логику, учимся сравнивать, классифицировать — словом, создаем предпосылки для успешной учебы в новом году.

НАЙДИ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ И ПРОДОЛЖИ

Самый простой вариант игры — числовые ряды. Сначала их придумывает взрослый, потом можно уступить очередь детям.

Простой вариант: 6, 9, 12, 15,... (следующее число на 3 больше предыдущего).

Вариант потруднее: 1, 1, 2, 3, 5, 8, ... (следующее число — сумма двух предыдущих чисел).

Надоели числа? Берем слова: задача — придумать обобщающее слово для какого-нибудь перечня (килограмм, сантиметр, градус, минута — единицы измерения). Или выстроить логическую цепочку из беспорядочного набора (месяц, секунда, век, день, минута, сутки, неделя, час, год; предложение, буква, слово, слог, текст, абзац — от меньшего к большему или наоборот). Или придумать четвертое — необходимое. Даны три слова. Между первым и вторым имеется логическая связь. Необходимо четвертое, которое связано по смыслу с третьим так же, как первое со вторым. Например: береза — дерево; квадрат — ... (четырехугольник).

Есть еще «бег по кругу». Сначала предлагаем образец: детская меховая шапка — меховая шапка — шапка — зимний головной убор — головной убор — вещь. Принцип понятен? Теперь в столь же проду-

манном порядке нужно выстроить следующий набор слова: треугольник, фигура, прямоугольный треугольник, геометрическая фигура, прямоугольный треугольник со стороной 10 см, плоская геометрическая фигура.

ТРИ ОПОРЫ

Все, что попадает на глаза, все, что изучали зимой на уроках, обладает существенными признаками. Предложите назвать три самых важных слова для объяснения таких терминов, как квадрат, имя существительное, стихотворение, тигр. Если играет целая компания, а записывать ответы некогда и не на чем, придется надеяться на честность партнеров. Что задумал, то и сказал, хотя версия старшего брата такая классная и есть соблазн заявить, что ты придумал то же самое. Зато всегда есть шанс доказать, что именно твои слова — самые необходимые.



Если наскучило придумывать важные признаки, попробуйте, наоборот, убрать второстепенные из перечня.

Например: мы говорим про кубик. Из шести слов, имеющих к нему отношение, можно оставить только три: фанера, угол, сторона, ребро, чертеж, бумага.

ВЕРЮ-НЕ ВЕРЮ

Игроки по очереди формулируют различные истины. Задача слушателей — отличить истинное высказывание от ложного. В спорных случаях придется спорить, прибегать к помощи экспертов, лезть в Интернет...

Идеи бывают философские: в каждом классе есть отличники; все люди умеют танцевать вальс; большинство детей любят играть; у каждой девочки есть кошечка.

Идеи бывают научные: ни один крот не роет землю; большинство птиц летает.

КАВЕРЗНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОЙ ВИКТОРИНЫ

Чем больше из нее берешь, тем больше она становится. (Яма.)

Какую траву и слепой узнает? (Крапиву.)

Кто живет, пока его кормят, и умирает, когда его напоят водой? (Огонь.)

Если в 12 часов дня идет дождь, то можно ли ожидать через 36 часов солнечной погоды? (Нет, это будет ночь.)

Три картофелины сварились в кастрюле за 20 минут. За сколько минут сварилась одна картофелина? (За 20 минут.)

Дом имеет 4 стены. В каждой стене по одному окну, и все окна выходят на юг. В одно из них заглянул медведь. Какого он был цвета? (Белого, потому что на Северном полюсе в любом направлении — юг.)

Назовите пять дней подряд, не пользуясь числами, не называя дней недели. (Позавчера, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.)

Мы изначально гибкие и мягкие

УЧИМСЯ ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К СЕБЕ
И К ДЕТЯМ

Элла ГЛУШКОВА

Чем бы позаниматься всей семье в свободное время — так, чтобы и с удовольствием, и с пользой? Например, позаниматься по методике Семейной Мягкой Школы (<http://www.softschool.ru/>), придуманной педагогом Эллой Глушковой. Дружеские потасовки на ковре, кидание подушек и ползание по родителям... Если не удастся попасть на занятия (кстати, они проводятся во многих городах, и не только в России), можно хотя бы взять на вооружение основные принципы этой удивительной системы игровых упражнений. Тем более, что здесь нет никаких возрастных или весовых ограничений. Доступно — каждому, было бы желание.



Например, есть у нас правило: после каждого успешно выполненного задания погладить ребенка, как-то «телесно» похвалить. И вдруг ребенок, ценой невероятных усилий достав «яблоко» с дерева, уворачиваясь от положенной ласки, бежит к папе, чтобы поделиться своей радостью. Немедленно! Нужно ли ловить его в охапку и наглаживать, как диктует правило?

НЕИЗМЕННЫЕ Т-Т-Т

В Интернете можно встретить иногда, что я придумала Мягкую Школу в 1993 году. На самом деле, 1993 — это год, когда я начала играть и заниматься с первыми учениками: родителями и детьми. Но Мягкая Школа и теперь еще не совсем придумана. Она придумывается постоянно, с каждым новым учеником, новой игрой. Только основные принципы остаются неизменными. Все те же три «Т»: тисканье, творчество, трудности. И все это — игра для всей семьи.

Тисканье — это выражение родительской любви. Все наши упражнения предусматривают телесный контакт, потому что всем детям нужно безусловное принятие, ласка, человеческое тепло. Обучая чему-нибудь ребенка, нельзя быть холодным — нужно любить, согревать. Кстати, благодаря непосредственному телесному контакту про-

исходит формирование множества новых нейронных связей, что имеет прямое отношение к развитию интеллекта.

Творчество — право придумывать игры в процессе занятий, слегка видоизменять условия — короче, действовать по ситуации, так, как подсказывают интуиция и сам ребенок.

Трудности — мы на них растем! Трудность — это провокация, как будто жизнь задает тебе вопрос: а так сможешь? А как теперь поступишь? Задачки — это же так интелесно.

Все наши игры строятся на мягком уворачивании, использовании силы противника, прилипанию, выползании, группировке... И как можно меньше правил. Молодые тренеры, родители, бывает, так жестко следуют правилам, что перестают слушать свою интуицию. А я хочу, чтобы, прежде всего, у человека чутье работало.

ДЛЯ ТЕЛА? ДЛЯ ДУШИ?

Мягкая Школа воспринимает человека как нечто целостное, не разделенное строго на физическое и психическое. В самом деле, даже традиционные физические упражнения помогают снять внутренние зажимы, преодолеть страхи, комплексы, то есть являются одновременно психологическими.

Просто, решая психологические задачи, нам порой легче идти от тела: оно нам знакомо, понятно, это то, чем мы располагаем.

Только вместе!

Каждая семья — прежде всего, команда, которой полезно научиться действовать слаженно.

Кроме того, мы не можем дать ребенку то, чего нет у нас самих. Если у взрослого страхи, зажимы — сначала мы справляемся с ними, потом помогаем ребенку.

Задача взрослого — помогать ребенку развиваться, а не решать

вместо него проблемы. Вообще, любые проблемы лучше всего превратить в задачи — так эффективнее и веселее жить.

Залез человек на дерево? Не нужно срочно снимать его оттуда. Лучше поддержать морально, дождаться, пока он сам придумает, как слезть. В крайнем случае — можно задать несколько наводящих вопросов: тебе поможет ручка или ножка? Спина? Голова? Чем лучше оттолкнуться?

Застрял под табуреткой? Не вытаскивать за руки, а дать возможность самому вылезти.

Мягкая школа учит как раз этому: как сделать так, чтобы ребенок при встрече с трудностью не впал в ступор, а самостоятельно справился с задачей?

У нас есть упражнение «Дерево»: родитель замирает в виде дерева, в руке держит «яблоко» — мячик, например. Дети становятся обезьянками, которые должны забраться на дерево и сорвать яблоко. «Дереву» нельзя ни наклоняться, ни подсаживать «обезьянку», ни подстраховывать (конечно, нужно устроить так, чтобы, если «обезьяна» упадет, под ней оказался мягкий мат). «Яблоко» при этом должно висеть достаточно высоко, чтобы нельзя было просто дотянуться рукой, стоя на полу, а именно лезть вверх. Даже малышу придется залезть хоть куда-нибудь — хотя бы на колени родителя, и самому удерживать равновесие.

Все, чем вы можете помочь — сделать задачу посильной, но достаточно трудной, чтобы было ин-

тересно. И главное — подождать, пока сам справится. На первый раз станьте низким «деревцем», вообще «кустиком». Но не опускайте «ветку», не подсаживайте ребенка. Это его задача — добыть, а ваша — работать «деревом».

И не говорите детям, что это простая задача. Не обесценивайте их старания!

Вообще, степень сложности каждого упражнения регулируется в зависимости от возможностей ребенка и родителя. Например, играя, захватывает ребенка или наваливается на него и ждет, задача ребенка — самостоятельно вылезти. Семилетнему ребенку под силу вылезти из-под взрослого, навалившегося всем весом. Трехлетнему — из уютной родительской охапки, как «пирожок из печки», а годовалому можно просто голову или ноги на спинку положить, пусть из-под вас выползет, как живая подушка.

Когда дети уже умеют из маминых «мышеловок» вылезать, делаем «муравьиный пенек»: родители встают кругом на колени и берут друг друга за талию. Дети остаются внутри. Мы говорим им: «Муравьишки, утро наступило, выбирайтесь погулять!» Потом наступит «вечер», и дети сами полезут назад, в «пенек», в домик. Они двигаются, как хотят, лезут через родительские плечи, через колени, через ноги, и для родителей главная задача — не раздвигаться! Мы же изначально гибкие и мягкие, как вода, даже в маленькую щелочку можем протиснуться. И ребенку нужно осознать эту свою способность.

МЫ НЕ ТЕЛЕПАТЫ

Мы научимся понимать своих детей, если поможем им понять самих себя. Не станем угадывать их мысли, не будем им диктовать, что делать, — постараемся именно понять.

Классический случай: ребенок бежал, споткнулся, упал, разбил коленку. Прибежал к маме в сле-



зах, а она ему говорит: «Тебе совсем не больно, ты просто испугался, уже все прошло, правда?» Как вы думаете, кому верит ребенок — маме или своим рецепторам? Оказывается, маме. Он соглашается, что ему не больно, перестает плакать. Чему он научился? Заглушать неприятные ощущения, а не справляться с ними. Так постепенно человек перестает слушать собственное тело, затем — свои чувства, свои потребности. А лучше бы наоборот: учиться чувствовать, справляться с болью. Понять, где болит, потереть больное место, не отвлекаться от него, а обратить внимание на свои ощущения. При полном понимании и поддержке родителей.

А РЕЗУЛЬТАТ?

Чересчур активное ожидание чего-либо от другого — это давление, скрытая форма насилия. Лучший способ ждать — расслабиться.

Можно дергать себя и детей нетерпением, а можно, как с семенами: посеял — и забыл. Дай семени время прорасти, не ковыряй землю пальцем, а питай и люби, и будет еще время порадоваться результату.



ОДИН дома

ЖИВ, ЗДОРОВ, И КВАРТИРА В ПОРЯДКЕ

Светлана ПАЗУХИНА

Каникулы — это у детей. А родителей по-прежнему работа. И порой случается: ребенок остается дома один. О чем стоит его предупредить заранее? Какие навыки потренировать, чтобы не беспокоиться о сохранности самого ребенка и оказавшегося в его распоряжении имущества.

ПОЕЗДКА НА ЛИФТЕ

Гораздо раньше, чем мы разрешим ребенку остаться дома одному, мы разрешаем ему самостоятельно пользоваться лифтом. В самом деле, устройство не бог весть какое сложное. И детям нравится. Некоторые готовы кататься вверх-вниз по сто раз, наслаждаясь процессом и вызывая законное возмущение жильцов.

Но это еще полбеды. Гораздо хуже, когда сорванцы пытаются открыть двери движущегося лифта или проехаться на его крыше. Страшно опасно! Договариваемся никогда так не делать.

Но даже если наш путешественник чинно-благородно едет в лифте, как взрослый, он не застрахован от приключений. Вы уверены, что ребенок сможет вызвать диспетчера, если лифт застрянет или если он почувствует запах паленой резины?

Это ситуацию необходимо прорепетировать заранее. На всякий случай.

И еще одна важная предосторожность, касающаяся жителей многоэтажек: ребенок не должен заходить в лифт с незнакомыми людьми.

У ребенка должно войти в привычку: если, ожидая лифт, он замечает приближение постороннего, то должен повернуться к нему лицом и сосредоточиться, чтобы неожиданное нападение не застало его врасплох.

Если кабина лифта подошла, а у лифта стоят незнакомые люди, ребенок должен уметь отказаться от поездки под любым предлогом: что-то забыл взять дома, оставил на улице...

НА ПОРОГЕ

Когда ребенок находится у себя дома, за закрытой дверью, он в относительной безопасности, но стоит лишь ему открыть дверь, как он тут же становится легкой добычей злоумышленников, хотя бы потому, что не готов к нападению, следовательно, не может сориентироваться в сложившейся ситуации.

Стоит заранее обсудить несколько несложных правил, которые пригодятся путешественнику, отправляющему из дома погулять совершенно самостоятельно:

- прежде чем открыть дверь, посмотри в глазок: нет ли за дверью чужих;

- если тебе не видно, но ты слышишь голоса, подожди, пока люди не уйдут с площадки;

- выйдя из квартиры, не забудь закрыть за собой дверь на ключ, и тогда ты можешь быть уверен, что при возвращении тебя не будет ждать дома преступник, а все твои вещи, наоборот, тебя дождутся;

- если ты вышел из квартиры и увидел подозрительных людей, немедленно вернись обратно;

- в случае попытки напасть на тебя, будь готов обороняться ис-



пользуя для этого все, что под руку попало: портфель, мусорное ведро, ключи, брелок... Нанеси нападающему неожиданный удар и затем убегай, крича «Пожар!» или «Горим!».

НЕВИДИМЫЕ ВРАГИ

Нередко телефон из безобидного средства общения превращается в «отмычку» для преступников. Поэтому, разговаривая по телефону, ребенок, особенно когда он один дома, должен соблюдать осторожность. Прежде всего, не признаваться незнакомцу на том конце провода, что дома нет взрослых. На предложение позвать кого-нибудь из старших нужно иметь готовый ответ: сейчас все заняты, перезвоните позже.

Если просят назвать адрес — снова предложить перезвонить позже.

Ничего важного, никаких семейных тайн по телефону не нужно выбалтывать.

ВНЕШНИЕ ВРАГИ

Можно выделить три основные ошибки в поведении детей, когда они остаются дома в одиночестве.

Открывают дверь, не посмотрев в глазок и не спросив: «Кто там?».

Для того чтобы ваш маленький хозяин никого не пускал в свой дом, недостаточно прочитать ему сказку «Три поросенка», указав на самого умного Наф-Нафа...

Выскакивают «на минутку» поболтать в подъезде с друзьями или вынести мусор, не закрыв за собой дверь.

Общаются по телефону с позвонившим, которого даже не знают (излюбленный способ грабителей «пробить» квартиру на предмет присутствия (отсутствия) взрослых).

Для того чтобы ваш маленький хозяин никого не пускал в свой дом, недостаточно прочитать ему сказку «Три поросенка», указав на самого умного Наф-Нафа, — это только первый шаг в объяснении опасности стороннего вторжения в дом.

Не уставляйте повторять своему ребенку: пока дверь закрыта — ты в безопасности. Ни при каких обстоятельствах нельзя убирать эту преграду не только перед чужими, но и перед знакомыми людьми, если родители не разрешили их впускать в свое отсутствие.

Дети лучше всего усваивают информацию в игре. Прибегните к этому проверенному способу. Например, придумайте пароль. Не услышав заветное слово, ребенок не отворит дверь, даже если слышит ваш голос. Еще лучше, если кодовое слово будет сопровождаться жестом: воздушный поцелуй, прижатая к груди рука... Главное: для проверки ребенку придется посмотреть в глазок и убедиться, что это действительно мама пришла.

Чтобы ребенок никому, даже друзьям, не открыл пароль, объясните ему, что это семейная тайна.

Если ребенок ждет в гости друзей, он должен назначить встречу

на время, когда в квартире будет кто-то из взрослых.

Время от времени повторяйте правила поведения, устраивайте маленькие экзамены, разбирайте ошибки.

Очень важно: сами неукоснительно выполняйте правила «техники безопасности». Будьте для ребенка примером. Если папа открывает дверь, не спросив кто там и не глядя в глазок, сына трудно будет убедить поступать иначе.



ВНУТРЕННИЕ ВРАГИ

Одна из домашних опасностей — обычная бытовая химия, которую можно случайно вдохнуть, лизнуть, куда-нибудь насыпать неназочно. В идеале — место, где хранятся опасные вещества, должно быть недоступно для детей. Тем более не следует хранить бытовые химикаты поблизости от пищевых продуктов.

Все пачки со стиральным порошком должны быть плотно закрыты (например, в пакетах для мусора).

Иголки, булавки, ножи и ножницы не должны быть разбросаны по всему дому. Им нужно отвести определенные места (полка, стол, шкаф). И взрослые, и дети, пользовавшись чем-то колюще-режущим, аккуратно возвращают опасную вещь на место, чтобы никто случайно не поранился.

Оставляя ребенка одного дома, полезно проверить электропроводку. Чтобы избежать коротких замыканий, нельзя заземлять провода дверями, оконными рамами, закреплять провода на гвоздях. Нужно следить, чтобы электрические провода не соприкасались с батареями отопления, трубами водопровода, с телефонными и радиотрансляционными проводами. Не стоит вешать одежду и другие вещи на выключатели, ролики и провода, так как провода могут оборваться. Коснувшись один другого, они вызовут пожар.

Объясните ребенку, что опасно включать и выключать бытовые приборы мокрыми руками. Руки нужно предварительно вытереть. Уж лучше о штаны, чем никак. Включать и выключать любой электробытовой прибор лучше одной рукой, не касаясь при этом водопроводных, газовых и отопительных труб.

Штепсельную вилку при включении и выключении приборов нужно брать за пластмассовую колодку, а не за провод.

Важное правило: прежде чем включить чайник, нужно проверить, есть ли в нем вода. И не чуть-чуть, а хотя бы треть объема.

Разместите на видном месте номера телефонов, по которым можно быстро вызвать помощь (ваш рабочий номер, мобильный, полиция, скорая помощь, пожарная охрана, служба спасения, соседи). И, конечно, эти номера должны быть в памяти детского мобильного и домашнего телефона.

БУДНИ ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ



ДЕЛИМСЯ С ДЕТЬМИ ОПЫТОМ И РАДОСТЬЮ

Александра ЧКАНИКОВА

Книги нашего детства — как приятно к ним вернуться уже взрослыми, снисходительно и понимающе улыбнуться, снова ощутить внутреннюю готовность спешить на поиски пропавшей буквы, сражаться с матушкой-ленью. И с удовольствием отметить, что наши дети, совсем как мы когда-то, увлеченно перелистывают страницы, хихикают и вздыхают в тех же местах. Все-таки здорово, что старые книги переиздаются и можно их перечитывать всей семьей.



Михаил Раскатов
ПРОПАВШАЯ БУКВА
КомпасГид, 2014

Двойняшкам Саше и Алеше письмо совершенно не дается: палочки и кружочки не хотят становиться в ряд, то подскакивают вверх, то падают ниже строчки, шатаются как пьяные и никак не хотят превращаться в ровные буквы. В конце концов, одну букву, которая им особенно тяжело давалась, мальчишки посчитали лишней в азбуке и решили вообще не писать. Тут-то их и занесло в волшебный город Буквоград, в котором буквы умеют болеть от нашей лени или неаккуратности, есть

ровный и прямой Почерк, а где-то рядом бродит неряшливый разгильдяй Кривпоч, то есть кривой почерк. С кем из этих двоих связываться, Саше и Алеше предстоит решить, спасая ту самую букву, которая по их вине находится теперь на грани жизни и смерти. Кстати, сами они, выгнав ее из алфавита, стали Саей и Алейей.

Скажем прямо, в этой книге нет особой глубины: слава точности, ясности, трудолюбию, аккуратности, долой халатность, недобросовестность, серость и расплывающиеся кляксы. Но автору удается сдобрить пропаганду чистописания приключениями, путешествиями и даже шпионскими страстями.

Цитата: «— Только спокойнее... Я знаю, что сказал вам Кривпоч. Мне известно все. Только спокойнее... Кривпоч и его принцесса Лень задумали погубить все буквы! Представляете? Ведь тогда никто не сможет разговаривать. Все будут только мычать! Представляете? Так вот... Сегодня я случайно узнал... Только спокойнее... Не двигайтесь и не смотрите на меня. Я узнал, где находится буква...»

— Где?! — подскочил Саша.
— Только спокойнее... Когда я остановился возле бензоколонки, чтобы заправить велосипед, рядом со мной оказались Ах и Ох, приятели Кривпоча. Они говорили о какой-то пещере Кривпоча...

— О пещере?..

— Только спокойнее... Эта пещера находится к югу от Буквограда, в глухом лесу, и ведет к ней одна тропинка... Видели бы вы, как хихикали эти Ах и Ох! Пусть, говорят, эти противные Саа и Алеа катаются по Буквограду, а пока все буквы умрут, и цифры умрут, и ноты тоже умрут! И тогда не надо будет писать, читать, считать и петь! И тогда мы назовем Буквоград Кляксоградом! Представляете? Ведь если я умру, то тебя, Алеа, будут звать не Алеа, а просто Ала. Как девочку!

— Ну, вот еще! — сказал Алеша».



Лев Давыдычев
ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ
ИВАНА СЕМЕНОВА,
ВТОРОКЛАССНИКА
И ВТОРОГОДНИКА
Рипол-Классик, 2014

Эта книга долго не переиздавалась, и любителям веселых, смешных повестей Льва Давыдычева приходилось довольствоваться потрепанными изданиями сорокалетней давности.

И вот, переизданная в прошлом году, с бережным отношением к авторскому тексту и черно-белыми иллюстрациями «в духе времени», школьная повесть снова готова радовать нас.

Иван Семенов — несчастный человек: ему надо учиться. Третий год он умудряется каждый день хо-

дить в школу и ничего там не делать, кроме как играть и бездельничать.

Повесть уводит современных школьников в те не столь далекие времена, когда мамы и папы не сидели вместе с детьми над уроками, не водили их с утра до вечера с кружка на кружок, не мучились до часу ночи над школьными проектами. Родителей как бы нет в повседневной жизни второклассника, есть только добрая бабушка, которая жалеет внука и кормит, кормит и жалеет. А с уроками, с одноклассниками, с учителями, пионервожатыми, со всеми своими невзгодами мальчик должен справиться сам.

За шутивым бытовым повествованием скрывается простая истина: внутренняя мотивация к учебе есть у каждого ребенка, и частично в том, что она глубоко запрятана, есть вина взрослых. Стоит только восьмилетнему человеку понять: он на что-то способен — и вся его жизнь моментально налаживается.

Лев Давыдычев пишет так, словно сам только что гонял голубей на крыше, играл в шпионов или прятался под кроватью от зубного врача. Словно он только что шагнул к нам из детства.

Цитата: «— Гвардии рядовой Иван Семёнов! — командовал он. — На упражнение по русскому языку вперёд — марш!»

Если бы кто-нибудь в это время подставил ухо к дверям, то подумал бы, что Иван с кем-то борется — так громко он пыхтел. Он врзался грудью в стол и высунутым языком чуть-чуть не касался страницы. Нагни он голову ещё на полмиллиметра ниже, и лизнул бы строчку.

А лень-матушка стояла рядом и нашёптывала:

«Бедненький, несчастненький! Пожалеть тебя, кроме меня, никому. Иди-ка лучше побегай. Или спать ложись. Я тебе песенку спою, сказку расскажу».

«Уйди ты от меня, — отвечал Иван, — и без тебя тошно».

«Никуда я от тебя не уйду, — говорила лень-матушка, — друзья мы с тобой на всю жизнь».

Каждая буква давалась Ивану с трудом, и когда он поставил последнюю точку, рук поднять не мог.

«Не мучь ты сам себя, — шептала лень-матушка, — заболеть ведь можешь. Умереть ведь можешь».

— Гвардии рядовой Семёнов! — командовал Иван. — В атаку на примеры — марш!

И лень-матушка исчезла: видеть она не могла тех, кто добрым делом занят. (Между нами говоря, ушла она не так уж и далеко, всё ещё надеясь, что уговорит Ивана.)

А он побеждал пример за примером.

И хотя они сдавались не сразу, но — сдавались.

А когда сдался последний пример, Иван вскочил и заплясал. Он прыгал по комнате и что-то кричал, а что — и сам не мог понять.

Вот как радовался!»



Яков Аким УЧИТЕЛЬ ТАК-ТАК И ЕГО РАЗНОЦВЕТНАЯ ШКОЛА

Махаон, 2013

Таких школ, наверное, теперь совсем нет. А как бы хотелось...

В обыкновенную деревню приезжает учитель — еще совсем не старый человек в очках, который начинает строить школу: находит полянку, вбивает колышки, а потом собирает прямо на улице будущих учеников, которые с радостью соглашаются построить себе школу —

почему? Да потому что это будет их школа, такая, какую они захотят. Кто же не согласится!

И получилась школа, похожая и на корабль с поднятыми парусами, и на цветную карусель, где одна парта догоняет другую. И учиться в ней приходится не скучным вещам, типа чтения или письма, а совершенно другим, нужным, как воздух, таким будничным и в то же время невероятно трудным. Слушать, видеть, делиться, пробовать, ничего не бояться. А обязательные правописание, арифметика — приходят сами собой, как по волшебству.

И, если подумать, поймешь: каждый учитель, пусть даже он ведет уроки не на зеленой поляне, а в казенном классе, все равно строит свой мир: каждым словом, взглядом, действием...

Цитата: «Учитель шагнул к окну и настезь распахнул раму.

— Слушайте... Это шумит лес. Каждое дерево шумит по-своему. Слышите? Точно ручей журчит в траве. Это шелестят, переливаются листья берез. Вот осина: каждый листок — как маленькая трещотка... А сосна кряхтит и поскрипывает.

— Ой, правда, — шепнул с задней парты мальчик по имени Фиксус. — А сейчас вот машина урчит, грузовик.

— Какой грузовик, — сказал Фок, — это у тебя в животе урчит перед обедом!

Все так и покатались со смеху. Учитель тоже засмеялся, потом приложил палец к губам и, когда наступила тишина, продолжал:

— Слышите, жужжит шмель над цветком клевера? Так-так... А вот уже не слышно шмеля, его заглушили моторы... Ну конечно, скоростной пассажирский самолет! Слушайте... высоко-высоко летит самолет. В кабине летчики, пассажиры у круглых окошек смотрят вниз... Мальчик тоже прилип к окошку так, что у него нос сплюснулся. Вот сейчас он увидел внизу зеленую полоску леса, а на ней разноцветный квадратик...»

Частица *родного* дома

МАСТЕРИМ КУКЛУ-СПУТНИЦУ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЯ

Вера ЯРИЛИНА

В разгар лета каждый из нас становится путешественником, отправляясь с ночевкой на рыбалку или к берегам далекого теплого моря, к бабушке в соседний поселок или в летний лагерь. В этих странствиях, помимо новых впечатлений, ребенок, может быть, впервые ощущает себя частью родного дома, скучает, учится ценить домашний уют. Наши предки, отправляясь в странствия, овеивали эти чувства в маленькой куколке-подорожнице.

ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ НАДЕЖДА

Мы стали быстро перемещаться по миру, при этом не теряя связи с домом и близкими. Но стоит забыть дома телефон, как мы сразу чувствуем себя неуютно, тревожно и даже одиноко. А ведь совсем недавно человек, отправлявшийся в путешествие, надолго терял возможность общения с семьей. По-

что доходила не быстро, да и не всегда, не везде и не всем можно было ею воспользоваться.

Крестьянин, отправляясь на ярмарку, на работу в город или на военную службу, уходил с надеждой вернуться. Лишь надеждой утешались и оставленные им домочадцы.

Чтобы сохранить связь с родными в дальней дороге, путешественник брал с собой что-нибудь из



дома: горсточку земли или расшитый любимой девушкой кисет, иногда это была маленькая кукла, сделанная руками дочери, жены или матери.

В трудную минуту приятно ощутить в руках знакомый материал, почувствовать родной запах, взглянуть в образ мастерицы, который запечатлен в кукле. Мне кажется, что даже современные средства связи не могут полноценно заменить такие простые символы любви и поддержки.

ВЕРНАЯ ПОПУТЧИЦА

В чемодане отпускника, рюкзаке путешественника, деловом портфеле даже очень серьезного бизнесмена всегда можно найти место для маленькой Подорожницы, сделанной руками ребенка.

И уж совсем замечательно путешествовать с Подорожницей всей семьей. Даже спокойный пляжный отдых может подарить вам забавные и необычные фотографии благодаря такой нестандартной попутнице. Это совсем не новая идея. Где-то принято воровать соседских садовых гномов и слать хозяевам фотографии с ними на фоне египетских пирамид. Мои английские друзья в каждой новой стране обязательно фотографируются с любимым полотенцем с



изображением пирата. Получается забавная подборка фотографий, достойная как минимум домашней выставки.

Мои путешествия уже давно не обходятся без любимой куколки. Иногда она остается жить у наших новых друзей, иногда возвращается домой. Многие интересные знакомства и разговоры завязались благодаря Подорожнице, когда из любопытства иностранцы спрашивали меня про то, кого я фотографирую. Это прекрасный повод рассказать, что в России есть не только матрешки, но и гораздо более интересные традиции, и одновременно узнать про местные обычаи.

УТЕШИТЕЛЬНИЦА

Еще одно применение Подорожнице нашли мамы, которые впервые отправляют своих детей в летний лагерь. Не секрет, что для многих детей первые дни вдали от дома, адаптация к непривычной обстановке становятся целым испытанием. Телефонные разговоры и приезды родителей часто только расстраивают детей, заставляя скучать еще больше. Го-

раздо эффективнее работает знакомая любимая игрушка или кукла, сделанная маминими руками, которую можно носить с собой и в любое время поговорить с ней, прикоснуться, найти утешение.

Будет ли интересно мальчику такое общение с женским кукольным образом? Возможно, любимая машинка придется ему по душе гораздо больше. В любом случае, маленькое напоминание о доме не помешает. А может быть, и пригодится. Было бы странно лишать мальчика такой возможности, мы



же не читаем ему сказки только про мужских персонажей, а девочке только про женских. Лягушка-путешественница, домовенок Кузя, Винни Пух, Пеппи – универсальные герои. Отношение к ним детей зависит от их личностных, а не гендерных особенностей.

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Подорожницу сделать не сложно. Возьмем квадратный кусочек ткани для головы. Из ваты или ветоши скатаем шарик, завернем его в ткань и туго перевяжем по шее. Платье куклы одновременно станет ее телом. Для дальних поездок лучше брать плотный, немнущийся материал, ведь Подорожнице предстоит разместиться в плотно упакованном чемодане.

Прямоугольник тщательно выбранной ткани прошиваем сзади и выворотным способом надеваем на куклу. Для ручек нам понадобится полоска ткани, длинные края которой мы сначала загибаем внутрь, а затем складываем пополам и завязываем посередине узел-кулачок. Руки привязываем к шее, а для надежности их даже лучше пришить.

На голову будущей путешественнице надеваем платочек или даже два: нижний и верхний. Бусы, фартучек, мешочек в дорогу – эти детали зависят от выбора и фантазии мастера. Иногда вместо мешочка можно дать куклке в руки послание. Например, если семья готовится провожать папу в долгую командировку. В этом случае к совместному рукоделию прибавится составление теплого и ободряющего письма. Оно будет в надежных руках и обязательно дойдет до получателя.

Кукла готова к путешествию. Составите ей компанию?

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

«...вот старые школы, которым по сто с лишним лет, могут хвастаться долгой историей, а если это рядовая школа в спальном районе? Ей-то чем хвастаться? Поверьте, любая школа стоит того, чтобы ее история была продумана и рассказана».

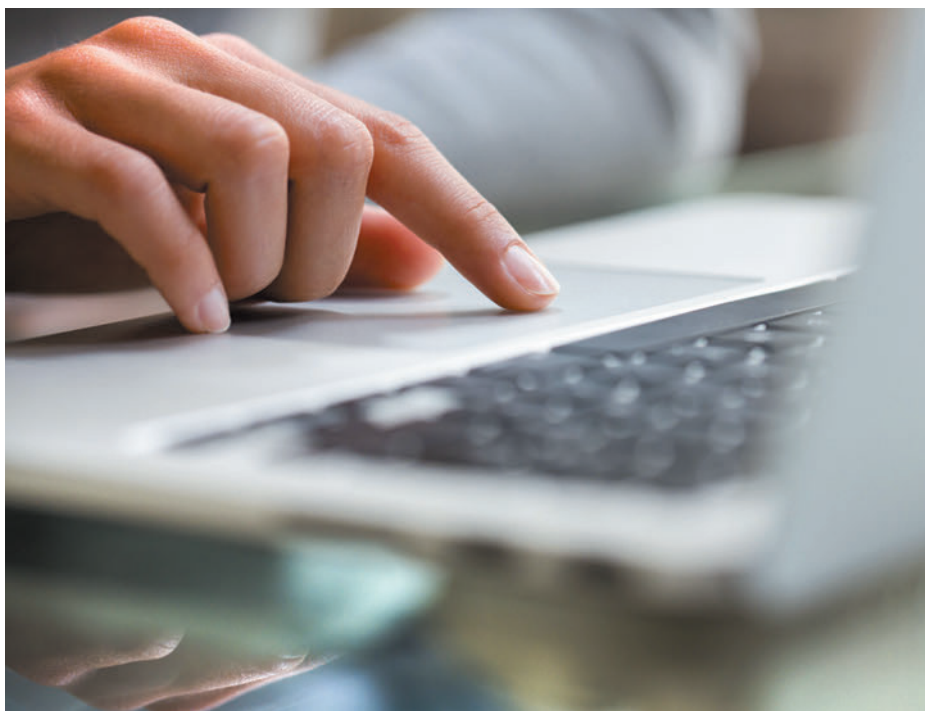
> 30

«Если душа соскучилась по празднику, а до ближайшего семейного торжества еще далеко, можно поискать в календаре памятный День чего-нибудь забавного и удивительного. Например, Международный день выгуливания комнатных цветов...»

> 35

«С детской точки зрения, массовки не существует. В этом смысле можно говорить об «элитарности» сознания ребенка. Даже в детской считалке «На золотом крыльце сидели ...» целых четыре особы из высшего сословия (царь, царевич, король, королевич) и только двое простолоудингов — сапожник и портной».

> 38



Выбираем школу

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ШКОЛЬНЫЕ САЙТЫ?

Анна ПОЛИВАНОВА

Вот уже несколько лет российские школы учатся жить в условиях конкуренции. Но чтобы успешно конкурировать, «бороться за контингент учащихся», образовательные организации должны не только давать качественное образование, но и чем-то отличаться друг от друга, делать что-то особенное.

Современные родители, выбирая школу для ребенка, обязательно заглянут на ее сайт. В их представлении сайт — зеркало школы. И нужно как-то решать: отдавать своего ребенка туда или искать более подходящее место?

Перед нами рассказ одной очень неленивой мамы, которая провела целое исследование школьных сайтов.





СЛЕДИТЕ ЗА ОБНОВЛЕНИЯМИ

Когда пришла пора нам подыскивать школу для сына, я, как честный человек, решила пойти и все увидеть своими глазами — так сказать, познакомиться. Ни в одну из окрестных школ меня не пустили: по закону не положено, даже родители в здание школы попадают только по спецпропуску. День открытых дверей бывает раз в году, следите за объявлениями на сайте.

Что ж, сайт так сайт. Тем более, что ждать мы не могли: заявление надо до осени подать. Я внимательно проштудировала два десятка сайтов окрестных школ.

Все сайты — одинаковые, как близнецы! На главной страничке слева устало улыбается директор школы, в центре — краткая и аккуратная новостная лента (в основном про совещания в департаменте). Меню, как под копирку: основные сведения, условия обучения, финансирование, документы.

Оказывается, Федеральным законом от 8 ноября 2010 года четко определено, что и как должно быть на официальном сайте школы. И все сайты школ во всех субъектах федерации в 2014 году в обязательном порядке завели такой типовой сайт; даже те школы, у кого были раньше «родные» сайты — настоящие произведения программистского искусства.

НАЙДИ ОТЛИЧИЯ

Сказать по правде, я немножко приуныла. Вот тебе и конкуренция, вот тебе и разнообразие образовательных услуг. Для составителей рейтингов и отчетов оно, конечно, удобно, но как родителям понять, чем данная школа отличается от сотни других?

Немного поразмыслив, я решила не сдаваться. При желании даже по типовому сайту можно угадать, какая школа за ним прячется.

МИССИЯ

Такого раздела на типовом сайте нет. Видимо, миссия у всех школ, по умолчанию, одна и та же. Некоторые коллективы все же находят возможность сообщить о своем видении смысла происходящего.

Школа — социальный лифт, гарантия поступления и готовности к взрослой жизни. Школа — семейный клуб, где между учителями, детьми и родителями царит согласие. Школа — территория детства, где учиться занятно и весело. Это можно вычитать между строк в разных второстепенных статьях.

ОБЩИЙ СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ

Чаще всего тексты на сайте школы написаны сухо, деловым языком, подчеркнута вежливо — но никак не дружелюбно. В самом деле, сайт — официальный, нечего

шутки шутить. С другой стороны, когда в этом холодном море проскальзывает доброе обращение, тактичная шутка, сильное эмоциональное высказывание — это просто праздник для сердца. Например: «Поздравляем наших Птенцов с успешным окончанием года...» Мелочь, а приятно!

ДИЗАЙН

Понятно, что на типовом сайте с цветовой гаммой не разгуляешься, но все же объявления, написанные красным курсивом на зеленом поле, это перебор. Кто-то умудряется вставить в текст бегущую строку — это тоже не помогает, а мешает усвоить информацию. Слишком мелкий шрифт, отсутствие отбивок между абзацами — все это говорит о небрежном отношении к посетителям сайта. Или об уверенности, что у сайта не будет никаких посетителей. И не надо.

НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

Именно по этой единственно «живой» рубрике можно узнать, насколько заинтересована школа в своих родителях и учениках. Если в ленте сплошь отчеты о педсоветах и совещаниях и ни одного приглашения для школьников и родителей — значит, вероятно, школа больше внимания уделяет внутренней «кухне». Если в ленте нашлось место для неформальных веселых репортажей — значит, администрация ориентирована не только на официоз.

Ну и конечно, приятно видеть в ленте поздравления юбилярам или победителям чего-нибудь (олимпиады, веселых стартов). Если школа выкладывает подобные «неглавные» новости оперативно, в срок — это ценно.

Наконец, «высший пилотаж» — если школа позволяет себе выкладывать, наряду с местными новостями, информацию о большом мире: об открытиях в области науки, литературы, о крупных детских и юношеских конференциях. Пусть это нарушает установленное пра-

вило, но как растут в моих глазах модераторы рубрики!

ПОДАЧА МАТЕРИАЛА

Очень приятно, когда модераторы школьного сайта не ограничиваются серыми столбцами текста, а «заморачиваются» с публикацией визуального материала: фотографии с мероприятий, картинки по теме... Одна фотография может рассказать о школе больше, чем целый талмуд. Вот, например, фото со школьного спектакля: на переднем плане мальчик в костюме короля, а за его спиной — смеющиеся девочки-костюмеры за работой. Или — на фоне обшарпанных стен группа жмущихся друг к другу испуганных детей.

Тут важны не только фотографии, но само решение администрации опубликовать эти фото на школьном сайте. Есть о чем поразмыслить...

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ

Основана, переименована, сменился директор — и это всё? Ничего об идеях, о взлетах и падениях, о крупных или мелких достижениях! Легко сказать, возразите вы, вот старые школы, которым по сто с лишним лет, могут хвастаться долгой историей, а если это рядовая школа в спальном районе? Ей-то чем хвастаться? Поверьте, любая школа стоит того, чтобы ее история была продумана и рассказана. Даже если школа открылась десять лет назад, о ней тоже можно интересно написать — и не на пяти строчках.

ИНФОРМАЦИЯ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОСТАВЕ

Школы обязаны предоставлять статистику: сколько учителей высшей категории, сколько с высшим образованием, заслуженных работников, кандидатов наук.... Для рейтинга школ это чрезвычайно важно, а вот родителю хотелось бы посмотреть на человека, к которо-

му через пару месяцев отправится его ребенок. Увы, многие личные страницы педагогов оформлены скудно: ни фотографий, ни пары фраз «от первого лица». Ну как мы узнаем, что это за люди, что для них важно?

Естественно, я задерживалась на сайтах, где педагоги вывесили свои фото и написали коротенькие автобиографии. Некоторые на своих страничках цитировали великих: Макаренко, Дьюи, Черчилля. Скажу честно, вызывает интерес.

ДАННЫЕ О ВЫПУСКНИКАХ

Казалось бы, этот раздел должен быть «козырем» школы: сколько хороших людей у нас учились и нас не забывают! Вместо этого — статистика: столько-то поступило, столько-то «орденоносцев»... Как правило, родителей это не трогает. Трудно просчитать степень заслуги школы. Известно, поступил парень в МИФИ благодаря урокам физики или услугам репетитора...

В общем, нет ничего плохого, если на страничке представлены фотографии сияющих и растерянных выпускников с Последнего звонка. Пусть подростки останутся просто людьми, а не кирпичами, из которых строится престиж школы.



АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ ПУТЬ

Честно говоря, не все школы активно пользуются официальным сайтом как инструментом самопрезентации.

Что ж, удивляться нечему. Не просто проплыть между Сциллой и Харибдой: на одной и той же

странице предоставить официальный отчет о проделываемой работе для госструктуры и сделать грамотный пиар своей услуги для потенциальных потребителей. А уж сохранить при этом человеческое лицо — настоящий подвиг.

Возможно, поэтому многие школы, заведя, как положено, типовой сайт, продолжают виртуальную жизнь на старом сайте-спутнике. Там и объявления, и обращения, и внутренние новости, и живая информация о выпускниках. Особенно этим «грешат» старые, известные на всю страну школы, в которых сейчас учатся внуки первых выпускников, а бывшие ученики «по старой памяти», не задумываясь, набирают привычный электронный адрес.

Репутация — великое дело, как для товара, так и для образовательной организации. Если все и так тебя знают, мечтают учиться именно в этой гимназии, зачем мучиться с рекламой? Сами найдут, придут и попросят: научите!

А что делать остальным? Искать свою «фишку», уникальность — в миссии, в стиле, в отношении к детям и родителям. Даже в жестких рамках государственного стандарта.

НАПОСЛЕДОК

Потратив несколько вечеров, я выбрала-таки для сына три школы, которые мне показались наиболее интересными. В эти школы я все-таки совершила визит и поняла, что без такого приобщения к реальности не смогла бы принять решения.

Пока я стояла у ворот заочно выбранной школы, со мной поздоровались двенадцать совершенно незнакомых старшеклассников. Охранник пошутил насчет предъявленного паспорта: у нас тут что, секретное производство? Нянька порылась в карманах и нашла бахилы. Я совершила выбор еще до знакомства с завучем и учителями.

«Неудобные» вопросы о любви и смерти

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Неудобных вопросов не бывает. Их выдумали взрослые, чтобы не утруждать себя раздумьями об ответах.

О ЛЮБВИ И СЕКСЕ

Ну что, в самом деле, неудобно в вопросе ребенка, откуда дети берутся? Нелепости об аисте и капусте уже не используются даже самыми «отсталыми» родителями.

Дети же знают (а в семьях, где есть домашние животные, и видят), что кошка рождает котят, собака — щенят. Обратите на это внимание вопрошающего ребенка и добавьте, что это — закон природы, и когда самка животных или женщина становятся взрослыми, у них рождаются детеныши.

Ребенок постарше может спросить, что такое секс. Можно ответить, что это тесный физический контакт между мужчиной и женщиной. Когда взрослые люди любят друг друга, им хочется и физически быть ближе, они спят вместе. Ребенка обычно вовсе не интересуют подробности полового акта. И не надо перегружать его лишними сведениями.



Подросток обычно уже сам знает немало (товарищи, особенно старшие, наверняка постарались). Но если все же обращается к родителям по какому-то поводу, стоит дать ему хорошую книгу, где автору не изменяет чувство меры.

Иногда — увы! — чувство меры изменяет и родителям. Одна мама дала 12-летнему сыну книгу, где со всеми подробностями и даже с рисунками была описана техника секса. После мальчик сказал: «Я все понял, вот только как ее уговорить-то?»

Если у подростка зашел разговор с родителями о сексе, можно посоветовать ему прочитать стихотворение Б.Пастернака «Зимняя ночь». Поэт написал о физической близости мужчины и женщины так целомудренно, так чисто...

О СМЕРТИ

Серьезные затруднения вызывают у родителей детские вопросы о смерти. «А я тоже умру? И ты? И мама (папа)?», «А когда человек умирает, его что, совсем нету?» А

ведь так просто сказать ребенку правду! Объяснить, что о смерти разные люди думают по-разному, на это есть разные точки зрения. Одни (среди них большие ученые!) считают, что со смертью человек исчезает полностью, нету его, и все. Другие утверждают, что умирает только тело, а духовная сущность человека, душа его, бессмертна. Среди сторонников этой точки зрения тоже есть большие ученые.

Тут ребенок обязательно спросит у папы (такие разговоры чаще всего ведутся с папой): «А как думаешь ты?» Вот как ответил сынишке один хорошо мне знакомый папа: «Знаешь, я не верю в бессмертие души. Но ведь я могу ошибаться. Вот ты вырастешь, возможно, найдешь убедительный ответ на этот вопрос и переубедишь меня».

Подростка можно познакомить и с восточными верованиями, с теорией перевоплощения, посоветовать ему прочитать книги, посвященные этому вопросу. Так, кстати, он научится внимательно и терпимо относиться к разным точкам зрения и думать самостоятельно.



Стихийное образование:

ЛИТЕРАТУРА, ОБЖ, ЭТИКЕТ

Мария КОРТЕЕВА

Иногда кажется, что учатся дети только в школе, с сентября по май, а летом просто болтаются без дела: кто на даче, кто на курорте.

Представьте себе, летом они тоже учатся, еще как! Стихийное образование обрушивается на них, застает у реки, на детской площадке, за поворотом дороги.

И почему только знания усваиваются так легко и быстро — на полянке, на веранде, где нет ни смарт-досок, ни контрольных, зато есть люди, которые готовы заниматься с детьми множеством интересных дел.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ НА ШЕСТИ СОТКАХ

В нашем дачном поселке испокон века жили в летний сезон пенсионеры и их внуки. Пенсионеры занимались садоводством, растили огурцы и клубнику, а внукам разрешалось бродить по окрестным улицам или «зависать» на участке у кого-нибудь из местных заводил.

Мне не везло: все ребята с улицы были на три-четыре года старше меня, у них была своя компания. Поэтому я с утра до вечера шаталась одна между деревянными заборчиками и высматривала, что происходит у соседей.

И вот однажды я шла вдоль очередного забора и вдруг услышала чей-то ровный, глубокий, красивый голос. Голос рассказывал какую-то увлекательную и даже драматичную историю — вроде как о мальчишке, который собирается сбежать из дома...

Меня так захватил голос и сама история, что я остановилась возле ка-

литки и стала слушать, а потом вообще уселась на траву под забором.

И вдруг меня окликнули, пригласили зайти.

Выяснилось, что голос принадлежал Елене Юрьевне, она читала после обеда своим детям. Книга, которая так меня увлекла, оказалась «Томом Сойером». дочитав главу, Елена Юрьевна спросила

меня, из какого я дома, потом предложила приходить к ним каждый день в одно и то же время — слушать книги.

Я стала приходить. Елена Юрьевна читала медленно, музыкально, с большими паузами, давая нам время представить себе все, о чем велось повествование. Надо сказать, она выбирала книги, которые вообще-то не принято читать детям девятилетнего возраста: Сервантеса, Данте, Куприна, Набокова, Бунина. Читала она не от начала до конца, а небольшими отрывками, начиная с середины, открывая книгу на закладке (вероятно, она готовилась к сеансам чтения). Почти каждый день у нее в руках оказывалась новая неожиданная книга: то Чарская, то вдруг исландские саги, а назавтра — воспоминания Ирины Одоевцевой.

Потом устраивались обсуждения — всем разрешалось высказываться по очереди, выражать согласие и несогласие только вежливо, спокойно, обязательно аргументированно. Мне было в новинку, что какой-то кусочек текста, пришедший неведомо откуда и ведущий неизвестно куда, может быть предметом такого оживленного разговора.

Проходило много времени, но я его не замечала: казалось, ни о чем еще не договорились, можно сидеть еще и еще...



В общем, к концу лета вокруг Елены Юрьевны на деревянных садовых скамеечках сидело уже человек семь. Некоторые были нам совершенно незнакомы — просто приходили послушать. Являлись, здоровались, рассаживались вокруг шезлонга, в котором восседала наша чтица, и замирали в молчании: ждали чуда...

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ПОСРЕДИ ДВОРА

Обычно с первого дня каникул наш двор наводняется праздными школьниками. Они болтаются без дела, висят на качелях, бродят от подъезда к подъезду, как мрачные тени. От нечего делать и драки устраивают, и на крыши гаражей лазают.

Тут мне довелось приехать летом в город на пару дней — и что вы думаете, во дворе ни души! Куда только все подевались? Спрашиваю бабушек, сидящих у подъезда: где дети? «А они, наверное, опять в палатке сидят», — слышу в ответ.

Оказалось, в соседнем доме поселилась семья заядлых походников и спелеологов — муж, жена и двое сыновей. И вот, вернувшись из очередного похода, отец семейства (дети звали его дядя Сережа) придумал, как развлечь соседских детей. Вместе со своими сыновьями он поставил прямо во дворе, под деревьями, свою старую брезентовую палатку и стал пускать туда всех желающих в возрасте до шестнадцати лет, целыми днями устраивая им ликбезы.

Вот рано утром он приходит к палатке с сыновьями, начинает разбирать какие-то непонятные мне снасти — то ли рыболовные крючки, то ли экипировку для альпинистов, странные фонарики, складные ножи... Сыновья, Гриша и Тимоша, окрестная ребятня возятся вокруг. Он задает им какой-то незамысловатый вопрос:

— Вот ты на гору лезешь — ты как стопы ставишь? Наружу выворачиваешь или внутрь? А почему?

Или похитрее:

— Вот ты развел костер в лесу, а ветер сильный, шквалистый — чем прикроешь?

К палатке подтягивались проспавшие начало «урока» мальчишки и девчонки. Они ходили за дядей Сережей, как привязанные, а он, разбирая при них свое снаряжение, рассказывал, какие в России есть неизведанные, удивительные места, разрешал потрогать лезвие мачете, показывал, как открыть консервную банку без ножа, как смастерить шалаш, как завязать крепкий узел, как зашнуровать кроссовки, чтобы они крепко держали голеностоп... В общем, это была настоящая летняя школа выживания — во дворе собственного дома.

Школа эта «работала» всего неделю, но в сентябре я обратила внимание: все наши дворовые хулиганы стали шнуровать кеды «по-походному», как учил дядя Сережа.

ЛЕТНИЙ ТЕАТР МЕЖДУ ГРЯДОК

В селе, куда мы приезжаем на лето, круглый год живет многодетная семья: мама, папа, бабушка и пятеро детей. Старшая дочь, девятиклассница, все лето играет с младшими в школу — они сидят за большим дубовым столом в саду, прямо возле грядок, и решают задачки по математике. Иногда просто рисуют картинки, иногда читают вслух.

Вот однажды мы с сыном идем к нашему дому от автобусной остановки, а нам навстречу бежит девочка, средняя дочка из той семьи:

— Не хотите ли поучаствовать в домашнем спектакле?

— Хотим, конечно, а что делать нужно?

— А вот, — девочка достала из сумочки тетрадные листки, на которых от руки был написан адрес и текст приглашения. — Мы решили открыть летний театр, мы там будем ставить сцены о правилах хорошего тона. Приходите репетировать!

Естественно, на следующее утро мы пришли. За дубовым столом сидели дети со всего села, от мала до велика, и за обе щеки уписывали только что сорванную черную смородину. Старшая девочка вместе с бабушкой листали какую-то старую книгу и раздавали роли.

— А вас мы позовем на премьеру, — строго сказала девочка, и я, оставив сына, удалилась.

Дети собирались почти каждый день, что-то рисовали, клеили и таскали в свой «репетиционный зал».

И вот в воскресенье по селу забегали мальчишки и девчонки с самодельными билетами на премьеру. Цена — десять рублей, вырученные деньги пойдут на чай для зрителей.

Вечером на поляне перед домом собралась вся деревня: чтобы усадить зрителей, не хватило скамеек, и бабушка разрешила бросить на траву диванные подушки. Забор завесили белыми простынями, на которых густо и щедро были наклеены декорации. Дети были рады кто в старую рогожку, кто в картонный котелок, а у одного джентльмена на поясе висели картонные же золотые часы.

Наши дети играли, как мхатовцы, — сцены из светской жизни: картинно изображали легкомысленную девушку, которая слишком громко смеется; невежу, который не снимает шляпу, входя в помещение; сидит, развалившись, в присутствии дам и вытирает руки о штаны.

В общем, мы изучили «Азбуку вежливости» в живых картинах.

Соседские бабушки, не пожелавшие оторваться от грядок, поливали помидоры теплой «вечерней» водой, но время от времени разгибались, внимательно прислушивались к доносящимся голосам.

Аплодируя нашим чадам, мы отбили все ладоши. Спектакль, как и было объявлено, завершился чаепитием — им руководила бабушка. Дети в сторонке обсуждали нюансы следующей постановки.

Уроки ЛЕТА

БЕЗ РАСПИСАНИЯ И ОЦЕНОК



Елена КУЦЕНКО, Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Исследовательский дух, любознательность, творческие способности расцветают на просторе вольной каникулярной жизни. Особенно если взрослые ненавязчиво помогают ребенку насытить летние дни увлекательными занятиями.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ НАСЕКОМЫХ

Насекомые — главная помеха летнему счастью: в столовой — мухи, в лесу — комары, у речки — оводы, на лугу — пчелы...

Но докучливые мошки раздражают меньше, если становятся предметом изучения.

Можно рисовать портреты докучливых знакомых, описывать их полную приключений жизнь, собирать их любимые цветы-травы, чертить схемы питания — и добро пожаловать в музей насекомых, открытый для соседей и родственников.

В лучших европейских традициях музей будет интерактивным. У стенда насекомосообразной математики нужно посчитать, к примеру, насколько лично вы менее прожорливы, чем маленький паучок, который съедает в день столько,

сколько сам весит. На столе будут разложены разные предметы, предусмотрительно накрытые тканью. Желаящим почувствовать себя бабочкой (они, как известно, получают информацию о мире, ощупывая все подряд своими усиками-антеннами) завязывают глаза, вручают в руки прутик и предлагают определить, что лежит перед ними на столе. Зрители получают искреннее удовольствие, участники — бесценный опыт.

Посетив музей, ознакомившись с галереей героев, можно предложить кандидатуру национального символа из класса насекомых, нарисовать эскиз и обосновать.

ПРАЗДНИК ЛЮБИТЕЛЕЙ ГОРЧИЦЫ

Если душа соскучилась по празднику, а до ближайшего семейного торжества еще далеко, можно поискать в календаре памятный День чего-нибудь забавного и удивительного.

Например, Международный день выгуливания комнатных цветов (27 июля), их выносят из душных комнат под чистое небо и вольный ветер; День любителей горчицы (5 августа), когда приверженцы этого продукта изобретают новые блюда, приправленные горчицей. Даже с десертами позволяется экспериментировать!



Форму празднования, скорее всего, придется изобрести, придумать ритуальные события, и заодно поговорить о том, как, отмечая тот или иной день, думать не о магии чисел, а о смысле. Второй способ — не рыться в архивах, а придумать свое неповторимое. Скажем, День почтения к умным словам. Отыскать в словарях самые невероятные термины и поражать ими с утра до вечера всех окружающих, увешать стены плакатами, посвященными любимым понятиям, сочинить и разыграть пьесы с заумными диалогами...

ПРИРУЧЕНИЕ РАДУГИ И ОГНЯ

Радуга — одна из самых привлекательных улыбок лета. И ее можно создать своими руками. А потом, налюбовавшись вволю, вспомнить некоторые сведения из курса школьной физики. Для создания семицветного чуда нужно не так много: солнечная комната, зеркальце, листик кулинарной фольги и немного воды. Фольга кладется в неглубокую сковородку, заливается водой так, чтобы зеркальце, прислоненное к бортику сковородки, было покрыто водой. Теперь нужно ловить зеркальцем солнечные лучи, и вдруг на стене или на потолке появятся разноцветные полосы. Если на пути радуги поставить листок клетчатой бумаги, то получится отпечаток, пригодный для измерений. Можно будет высчитывать углы отражения, наблюдать, как изменение наклона зеркальца влияет на изменение цветовой гаммы.

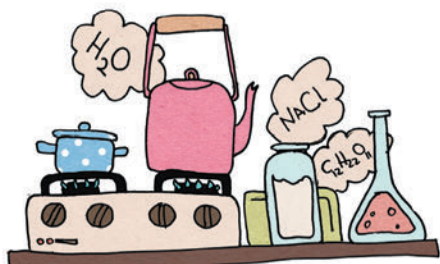
При помощи пары очков и яркого солнца самые храбрые испытатели (конечно, под присмотром взрослого и в соседстве с ведром воды) смогут сотворить чудо: под их руками, без всяких спичек и зажигалок, вдруг начнет виться тоненький дымок, пробьется яркий язычок пламени. Наверняка после такого подвига у юного исследователя родится множество вопросов: зависит ли скорость появления

пламени от свойств линзы? От расстояния до поджигаемого материала? От угла наклона? От магических заклинаний, сочиненных по случаю?..

АЛХИМИЯ НА ДАЧНОЙ КУХНЕ

Даже в разгар лета случаются дни, когда надоедливый дождик загоняет под крышу самых отчаянных непосед. Но это не повод грустить и расстраиваться. В любом доме есть место, дающее простор для творчества и вполне научных исследований. Это... кухня.

Хотите дать волю воображению — можно по примеру Метерлинка познакомиться с характером хлеба, сыра, соли, картошки... И придумать вместе с детьми свою вариацию «Синей птицы» двадцать первого века.



Те, кому ближе точные науки, здесь же найдут множество увлекательных занятий. Ведь кухня — замечательная физическая и химическая лаборатория, где можно обратить внимание ребенка на те явления, по поводу которых он читал параграфы, зубрил формулы, изнемогая от бесцельности этих сведений. А здесь всё под рукой: течет, кипит, замерзает, сыплется, растворяется, меняет форму и свойства. Из этих нехитрых действий непременно рождаются десятки «почему?». Почему после высыпания в воду большого объема сахара уровень поднимается всего лишь чуть-чуть? Какая вода закипит быстрее — пресная или соленая? Почему мы жарим на масле, а варим в воде?

На какие-то можно найти ответ в уже изученном (и заодно восстановить успешно забытое), другие приберечь до следующего учебного года. И уж конечно, дело не обойдется без собственных исследований, чтобы проверить рождающиеся гипотезы.

Наигрались в алхимиков? Пора приготовить что-нибудь вкусное, а по ходу дела потренируемся невзначай в чем-нибудь полезном. Например, учителя с грустью отмечают, что дети с трудом понимают текст, формулируют свои мысли, действуют по образцу. Вот и поработаем над этими важными вещами. Вернее, будем печь плюшки или стряпать трехслойное желе, а перечисленные умения будут потихоньку прирастать сами по себе. Прежде всего понадобится прочитать рецепт, а это не параграф: не дочитаешь, не поймешь, перепутаешь — ничего не получится. В этом случае коварный взрослый, не перехвативший инициативу в момент ошибки, посокрушается над неудачей и предложит понять, почему не получилось: «Давай-ка перечитаем рецепт. Где мы напутали?» Одним словом, приготовление даже самого простого блюда, если его правильно организовать, — самая настоящая проектная деятельность, которая так трудно и медленно приживается в школе. Здесь же она естественна: ребенок сам выбирает, что хочет сделать; планирует действия и распределяет ресурсы — продукты, время, помощь взрослому. Он может постепенно прийти к мысли, что нужно оценивать каждый этап работы и корректировать планы (тесто уже подошло, а начинка не готова, значит, нужна помощь). Да еще и результат получается очень наглядным и довольно быстро. Не говоря уже о практических кулинарных навыках, которые наверняка пригодятся.

РОЛЛЕРНАЯ ГОРКА

Роликовые коньки — страсть многих подростков. Но что делать, если поблизости нет хорошего ас-

фальта? Выход — в строительстве горок, которые позволяют на узкой коротенькой дорожке пережить и ускорение, и полет, и радость обретения равновесия.

Кто будет строить эти горки? Сами роллеры, разумеется. Какой простор для совместного конструирования, усилий ума и воображения! Здесь найдется место и мастеровитому мальчишке, умеющему строгать-пилить, и признанному «ботану», способному рассчитать безопасный угол наклона и необходимую ширину поворота. Строительство масштабного сооружения не начинается без предварительных испытаний. Сначала бумажный макет и игрушечные машинки. Наблюдаем за их движением, пуская то по прямой, то с поворотом. Что происходит, если горка одна? А если две и после спуска новый подъем? Или вираж? Подопытные машинки не вылетают с трассы, значит, можно приступать к воплощению проекта. Конкурс проектов роллерных горок — отдельное развлечение, как и гонки игрушечных машинок. Самые сумасшедшие идеи можно опробовать в виртуальном пространстве. Есть специальные сайты (<http://www.funderstanding.com/>, <http://www.learner.org/>, <http://science.howstuffworks.com/>), позволяющие построить разные варианты горок, увидеть, как меняется скорость в зависимости от материала, высоты, крутизны склона.

АЗБУКА КАНИКУЛ

Азбука лета, похода, лагеря, птиц, насекомых, растений — эти книги можно сочинять устно (в качестве пятиминутного развлечения) и письменно, целый день или даже неделю, с привлечением различных источников информации, в одиночку или большой компанией. Каждая буква — с особенным рисунком. Обложка украшена засушенными цветами, камушками, морскими или улиточными ракушками... Авторская азбука — удачное сочетание строгого, веками освя-



щенного порядка и полной свободы самовыражения. Глава может состоять из нескольких слов, одного предложения, трех фактов или целой истории, лишь бы начиналась она с нужной буквы. Для особых случаев подойдет английский алфавит, если, к примеру, речь пойдет о музыкальных пристрастиях подростков.

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ И СЛЕДОПЫТЫ

Лес — это место для приключения, которое так необходимо в детстве. Здесь можно найти следы кабанов или лосей, прямо из-под ног вспорхнет птица и побежит, трепыхая крыльями, уводя от гнезда. А в кустике черники или у корней дерева окажется само гнездо, расцветшее огромными желто-оранжевыми клювами малышей. Интересно, зачем им такие яркие огромные рты? Если лес совсем уж реденький и исхоженный окрестными жителями, можно поиграть в следопытов, оставляя следы самостоятельно. Легко ли различить отпечатки бегущего, спокойно идущего и крадущегося на цыпочках человека, как пишут в книжках про индейцев и охотников? Кстати, опытные лесные жители бродят по чаще часами, а потом уверенно находят дорогу к дому. Попробуем и мы. На всякий случай все же захватим компас. Хорошо, что где-то в памяти мерцают смутные знания из уроков природоведения и географии.

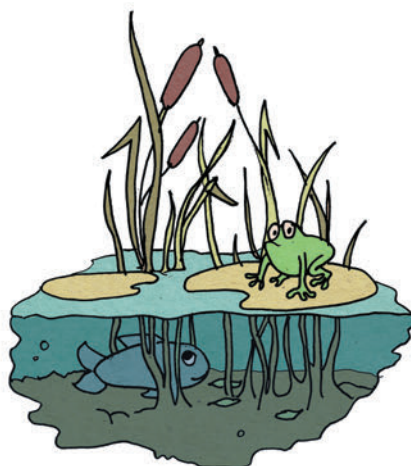
Проверим, действительно ли мхом покрывается только северная сторона деревьев, а муравейники пристраиваются с южной. Или все-таки надежнее ориентироваться по солнцу? Городской ребенок, для которого восток и запад, карта и компас были всегда скучными словами из учебника, обычно сильно удивляется, что вся эта книжная премудрость, оказывается, существует на самом деле. И даже необходима в суровых условиях «дикого-предикого» леса, ибо помогает вернуться домой.

Особенно впечатляет, если взрослый, определяя время, взглянет не на часы, а на солнце: «Примерно половина третьего». Только трюк этот надо демонстрировать, предварительно потренировавшись. Для закрепления свежедобытых знаний о сторонах света и для поддержания приключенческого духа можно поиграть в поиски клада. Пока юный исследователь собирает чернику, взрослый составляет карту поиска сокровища: сорок шагов на север, вдоль ручья на северо-восток, от муравейника на юг до кучи валежника. И припрятывает там что-нибудь очень ценное для выживания в дикой местности — фонарик, лупу, перочинный нож.

Если душа просит экстрима, можно договориться и еду из дома не брать, а перекусить тем, что сумеем добыть в лесу: ягодами, грибами, орехами. Если же навыка такого нет, можно набрать по дороге домой душистых травок (листья земляники, кипрея, малины, брусники, черники) и заварить вечером лесной чай, под который так хорошо вспоминать о дневных приключениях.

НА РЕЧКУ!

Купание. Ослепительная летняя радость. Недаром самая действенная угроза звучит так: «...а иначе купаться не пойдем». И дети, зная за взрослыми такую манеру лишать самого драгоценного, сидят в воде, если уж дорвались, до полного дрожащего посинения.



Можно быть уверенным, что день, проведенный вместе на речке или озере, станет для детей настоящим подарком, который долго будет вспоминаться с благодарностью и восторгом. Особенно если к купанию прибавить разнообразные игры.

Сначала, конечно, вволю наслаждаться водой: плавать, нырять, брызгаться и прыгать с разбега, испытывая блаженное ощущение полета и врезаясь в прохладную упругую воду. Это ведь так важно — попробовать мир и на ощупь тоже.

Когда первый восторг утихнет, можно вместе с ребенком совершить маленькое открытие: река потому и река, что течет. Почему? И куда потом девается? А сколько всякой мелкой живности обитает на отмели и в прибрежной траве! Почти прозрачная рыбная мелюзга, важные лягушки, стремительные стрекозы, шустрые водомерки. Как это они бегают по воде (в поисках ответа придется заглянуть дома в учебник физики)? Что ест стрекоза? Может ли лягушка утонуть? Сколько вопросов! На какие-то взрослый ответит сразу, что-то предложит исследовать вместе, остальные ответы — дома, в книгах, в Интернете.

Но не забудем и о прекрасном. Нарисуем речку с утонувшими в ней облаками, и камыши, и стрекоз над берегом. И не обязательно кистью или карандашом на бумаге, сначала — на песочке прибрежного пляжа, ступнями и ладошками. Сделаем кайму будущей картины, старательно и ровно выдавливая отпечатки подошв. А потом начнем заполнять внутреннее пространство, кому как подскажет фантазия. Часто дети к концу начальной школы перестают рисовать, потому что «не получится». Здесь же неудачу всегда можно исправить, загладив влажный песок. И попробовать снова...

Разделите с ребенком радость каникул

ИГРОВОЙ ДЕТСКИЙ ЛАГЕРЬ — СВОИМИ СИЛАМИ

Сергей ИВАНОВ

Летний лагерь — одно из традиционных мест детского отдыха. Как у всего на свете, у него есть плюсы и минусы. С одной стороны, ребенок дышит свежим воздухом, общается со сверстниками, получает опыт самостоятельности. С другой — будет ли присмотр за детьми достаточно профессиональным, не заскучает ли ребенок, да и цена заставляет задуматься...

Сергей Иванов, отец и психолог, предлагает родителям устроить детский лагерь самостоятельно, выступая в качестве руководителей, «вожатых» и нянечек. Про его семейный неформальный игровой клуб «Нарния, пробудись!» вы могли прочитать в прошлогодней статье нашего журнала «Как встретить Рождество в Нарнии» (№ 12 за 2014 г.). Летние игровые выезды — это главное ежегодное событие клуба. Они длятся всего несколько дней, однако при желании их можно продлить и на многие недели. Нужно только время, здоровье, в идеале — хорошая погода. Ну и еще, конечно, готовность провести с ребенком лето, не боясь надоесть друг другу.

СОТВОРЕНИЕ МИРА

Взяв организацию в свои руки, родители могут быть уверены, что у детей будет возможность проявить себя, отдохнуть на природе, причем это не будет стоить ни копейки лишней — кроме денег на проезд до нужного места и на кормежку.

Однако остается еще один важный вопрос: в лагерь детей отправляют не только для того, чтобы отдохнул ребенок, но и для отдыха родителей.

Мы в свое время нашли рецепт, который позволяет отдохнуть всем

членам семьи. В нашем творческом игровом лагере родители живут и играют вместе с детьми, мы все время вместе — но дети при этом не висят на нашей шее. А такое, согласитесь, в семейной жизни бывает нечасто.

Для создания игрового лагеря потребуются, конечно, некоторые усилия. В первую очередь их придется направить на создание игровой среды, которая сама по себе станет катализатором творческих отношений между родителями и детьми. То есть надо придумать игру.



В нашем случае придумывать ничего не пришлось — когда у меня появились дети, уже была придумана и проверена на практике модель ролевой игры «Хроники Нарнии» по мотивам книг К.С. Льюиса, которую мы вели несколько лет сначала со школьниками, затем со студентами. Модель оказалась настолько универсальной, что сразу же «всплыла», как только понадобилось занять чем-то собственных детей в многодневном походе.

В сущности, выбор игрового материала — дело личного вкуса, мировоззрения и начитанности. Создать многодневную игру можно на базе и «Острова сокровищ», и «Трех мушкетеров», и любой другой приключенческой книги. В любом случае — придется далеко уйти от сюжета книг, сохранив только характеристики мира.

Мне кажется, что секрет долголетия кроется в особых характеристиках нарнийского мира: здесь объединены герои всевозможных мифологий и сказок из разных эпох, поэтому каждый может выбрать роль себе по вкусу. Одновременно льюисовский мир связан внятной моралью, пронизан иерархией героев, от короля до по-

следней мышки. Наконец, он просто красив.

В качестве аналогов «Нарнии» можно назвать мир Средиземья Дж. Р. Толкиена и мир Великого Кристалла Владислава Крапивина («Голубятня на желтой поляне», «Лоцман», «Кораблик»). Для удачного движения игры нужно, чтобы в книге действовали противоборствующие партии: пираты и команда юнги Джима в «Острове сокровищ», мушкетеры и гвардейцы в «Трех мушкетерах»... Все остальное — придумается.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВО МЕСТА

Но вот игровой мир выбран или придуман с нуля самостоятельно. Однако еще рано созывать знакомые семьи и отправляться в лес. Сначала необходимо подготовить игру и летний лагерь в целом. Такая подготовка у нас начинается сразу после окончания предыдущей игры, по сути, еще летом, продолжаясь вплоть до наступления следующего летнего сезона.

Без предварительной подготовки организовать «бесплатный лагерь» для детей и взрослых невозможно. Причем сами по себе хозяйственные вопросы — организации питания, размещения в палатках, водоснабжения и доставки на место — можно обсудить за один вечер. Больше времени потребует выбор территории для лагеря. Возможно, придется объездить немало мест, прежде чем найдется подходящее: где в наличии чистый водоем, сухая почва, сушняк для костра и поляны для сражений. Еще лучше, если в лесу растут грибы и ягоды, а в водоеме водится рыбка, на ловлю которой в часы досуга с удовольствием отправятся отцы и сыновья.

... И ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ

Однако львиная доля времени у организаторов самодеятельного игрового лагеря уйдет на подготовку правил и сценария игры, распределение ролей, создание костюмов и антуража. Главный принцип в этом деле — «от каждо-

го по способностям, каждому — игру». Иными словами, участвовать в создании сценария желательно максимально большому числу взрослых участников проекта. Однако и дети, начиная с пяти лет, тоже часто генерируют идеи. Они вместе со взрослыми готовят костюмы и буафорию.

Естественно, каждый получает одинаково ответственную роль, несмотря на возраст или иные личные особенности. В совместном игровом пространстве невозможно существование статистов — людей, которые только присутствуют, но не исполняют никакой роли или их роль невнятна. Нет, каждому нужно придумать для себя персонажа, лично ему интересного, и при этом вписаться в общую ткань игры. Дело это трудоемкое, но трех «подготовительных сезонов» (осени, лета и весны) должно хватить.

портной. Девочки играют в «принцесс» и не удивляются, если вокруг появляются другие «принцессы», короли и королевы, зато — ни одного подданного. В детской дворовой игре есть только мушкетеры и гвардейцы, второстепенных — не бывает. Каждый ребенок интуитивно чувствует себя королем или, на худой конец, «просто» героем. Детское чутье, интуиция отменяют всякую незначительность.

Доступ к боевым ролям для девочек затруднен: ведь в «Хрониках Нарнии» написано, что «страшны те битвы, в которых участвуют женщины».

И это не просто фраза. В книгах Льюиса все — педагогика. Каждое слово у него — воспитывает. В данном случае писатель указывает на разное предназначение мужчин и женщин в нашей (да и в сказочной) жизни, и это указание не пу-

Доступ к боевым ролям для девочек затруднен: ведь в «Хрониках Нарнии» написано, что «страшны те битвы, в которых участвуют женщины».

У нас сложились определенные правила, которые ориентируют новичков при выборе роли. Например, роли отрицательных персонажей не поручаются детям. Злодеев играют только совершеннолетние. Зато все роли королей и королев, наоборот, отдаются детям.

«Чрезмерное» число королей и королев в Нарнии, вероятно, не случайно. С детской точки зрения, массовки не существует. Ребенок в коммуникативной игре редко нуждается в простых слугах, солдатах, крестьянах. В этом смысле можно говорить об «элитарности» сознания ребенка. Даже в детской считалке «На золотом крыльце сидели...» целых четыре особы из высшего сословия (царь, царевич, король, королевич) и только двое простолюдинов — сапожник и

стые слова. Однако, справедливости ради, надо сказать, что выполнить завет писателя не так-то просто: девочки каждый раз рвутся в битву, если в игре начинается война. А война начинается обязательно — что за летний лагерь без сражений?

Поэтому девочки, в конце концов, тоже оказываются вовлеченными в процесс сражения. Но — только в качестве врачей и магов-целителей, волшебниц, нимф и даже королев — ведь по старинным поверьям одно прикосновение королевской руки излечивает тяжелую болезнь! И лишь в крайнем случае, если никого из воинов в живых не осталось, девочки берут в руки боевое оружие. По крайней мере, так написано у нас в правилах...

Папы и мамы, не готовые исполнять сюжетно важные роли, обычно берутся играть каких-нибудь стражников и кухарок, но зачастую уже на второй час игры оказываются в центре событий. У нас даже есть примета: если кто-то из новичков-родителей начинает свою жизнь в Нарнии с малозначительной роли, он, скорее всего, станет одним из главных героев в сюжете и организатором следующих игр.

ВЕРЕВОЧНАЯ ДОРОГА И БУМАЖНАЯ КОРОНА

Игровые костюмы можно сшить самостоятельно, купить в магазине карнавальных детских нарядов, взять в пункте проката или сделать за считанные минуты из подручных материалов — хоть из старых занавесок. В нашей практике использовались все варианты: от бумажных корон, раскрашенных акварелью, которые делали дети, до сложных прокатных или покупных средневековых нарядов и доспехов. Половина взрослых участников шьет костюмы самостоятельно.

Костюмы предназначены для личного употребления, хотя их качество и яркость во многом определяют рисунок игры и радуют не только игрока, но и окружающих. А вот декорации, игровые предметы — это общее достояние участников лагеря. А значит, изготавливать их тоже надо коллективно.

Участники нашего клуба живут в разных городах и встречаются только летом, поэтому задания по изготовлению антуража мы распределяем дистанционно. Каждый выбирает из предложенного списка то, что ему по сердцу и что он может сделать без особых хлопот. Прежде, когда «нарнийцы» жили поблизости друг от друга, мы встречались у кого-то дома и занимались ручным трудом совместно. Впрочем, и сейчас такое иногда происходит.

Часть игрового пространства мы создаем с помощью простейших — но, как показал опыт, весьма действенных — средств: веревок и указателей. Вербки (яркий синтетический шпагат) обозначают и дороги, и стены городов, а однажды даже — берега воображаемого моря. На указателях пишутся названия игровых пунктов. Иногда это стрелки, иногда — таблички. Таких указателей, если игровое поле достаточно обширное, требуются десятки — и вот весь зимний сезон дети и взрослые рисуют, клеят и вырезают их, чтобы на игре не заблудиться. А иногда местность мы оформляем плакатами, на которых нарисованы те или иные виртуальные объекты (город, скалы, море). Чтобы декорации и указатели не размокли под дождем, мы их «ламинируем» обыкновенным скотчем. Поэтому многие из них используются многократно. Сначала мы пробовали делать декорации из фанеры, но они оказались

слишком тяжелыми и неудобными. Картон от упаковок бытовой техники гораздо экономичнее.

Доставка декораций в лесной лагерь — тоже общее дело. Игроки с машинами забирают наиболее тяжелые вещи у пеших участников.

МАГИЯ ИГРЫ

В самостоятельном игровом лагере жизнь происходит иначе, чем в «Зарнице» из советского детства или на детской вечеринке с аниматором, где все придумано за нас. Проживая роль своего персонажа, дети ведут себя не так, как привыкли вести себя дома. В образе они гораздо взрослее. А взрослые, наоборот, словно возвращаются в детство. В результате возникает почва для общения. И это такая ценность, ради которой можно потратить несколько дней в течение года для подготовки игрового лагеря.

Конечно, в этом деле, как и в любом, неизбежны накладки и неудачи. Начинать надо с малого — с однодневного выезда в лес, с дневной игры в парке, чтобы увидеть возможные трудности. Не все дети и не в любом возрасте готовы идти на сотрудничество со взрослыми на равных. У иных подростков, которые впервые оказываются в лесу, в условиях похода, полностью отключается воля к самостоятельным действиям и проявляется синдром «сделайте за меня». Не все дети и даже не каждый взрослый способны приготовить дрова для костра и поставить палатку. Многие люди сначала испытывают неловкость при необходимости перевоплощаться в роль. Но ведь эти внутренние препятствия мешают не только в игре — они будут мешать и в жизни. Так что обнаружить их в экстремальных условиях тоже может быть полезно.

Любая семья, объединившись с друзьями, может организовать самостоятельный игровой лагерь. Наш клуб тоже остается открытым как в живых играх, так и в Интернете.



Жизненные игры

ЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И НЕМНОГО ХИТРОСТИ

Олег АВТОМОНОВ



Сегодня мы будем учиться на чужих ошибках. В Стране Восходящего Солнца сыграем с гейшами в крестики-нолики. Узнаем, почему суши под острым соусом васаби ценятся больше и почему палочками едят в два раза быстрее. Попробуем догадаться, что появилось раньше: солнечные или водяные часы, багет или круассан. В итоге придем к выводу, что умение логически мыслить пригодится нам в любом деле.



«СПЛЭШ!»

Башни из кубиков строил в детстве каждый. Разваливаются они легко, чуть что не так. Поэтому сразу становится понятно, что строительство — дело не простое. С возрастом узнаешь: чтобы что-то построить, необходимо решить целый ряд сложных инженерных задач, организовать четкое взаимодействие между всеми участниками процесса.

Игра «Сплэш!» наглядно демонстрирует, что бывает, если люди действуют несогласованно. Только доказательства будут — от противного. Цель игры — сделать все, чтобы у соперника в результате ваших усилий сооружение рухнуло!

Тридцать деревянных фигурок, различных по форме и цвету, — наш строительный материал. Пе-

ред началом игры каждый по очереди набирает себе по одной фигурке за ход. В итоге у всех должно получиться равное количество элементов. Оставшиеся детальки убираются в коробку.

Первый игрок дает своему соседу слева один элемент, который тот помещает в центр стола. Каждый следующий игрок продолжает возведение башни, передавая детали по кругу и пристраивая все новые и новые фигурки поверх уже выставленных. Важное условие: верхняя деталь должна совпадать с нижней по форме либо по цвету. Если у игрока нет в наличии подходящего элемента, его можно позаимствовать у любого другого игрока. А если ни у кого нет нужной фигурки, придется ставить то, что есть.

Если после установки очередного фрагмента сооружение рушится, игрок, который выдал коварную деталь, получает победный кристаллик из коробочки. Разрушитель — «штрафную» фигурку. Игра продолжается. Оставшаяся на руинах самая высокая постройка становится основанием новой башни. Победителем объявляется тот, кто первым наберет три кристаллика или израсходует все свои фигурки.

Избавиться от своих фигур очень трудно. Поэтому кратчайший путь к победе — получать очки за чужие ошибки, подсовывая оппоненту неудобные строительные элементы. Получается, для победы нам потребуется ловкость рук, внимание, пространственное воображение и, конечно, хитрость!



«ОКИЙЯ»

Японское слово гейша записывается двумя иероглифами: «искусство» и «человек». Обязанность «человека искусства» развлекать гостей танцами, стихами, пением, чайной церемонией, беседой на любую тему, играми, позволяющими продемонстрировать остроту ума. Одна из них — версия классической игры в крестики-нолики: «Окийя». Как и в знакомом с детства варианте — приятное развлечение для двоих.

16 карточек императорского сада выкладываются в квадрат 4×4. На карточках изображены четыре растения (цветок ириса, ветка сакуры, кленовый лист, сосна), в четырех вариантах каждое (на фоне восходящего солнца или дождя, рядом с птицей или особыми листочками желаний — тандзаку).

Один из игроков берет себе восемь красных жетонов, а другой — восемь черных.

Первый игрок берет с края поля любую карточку из сада и кладет на это место свой жетон. Ни одну из четырех карточек в центре поля брать нельзя. Благодаря этому

ограничению первого хода, не возникает стандартная беспроигрышная комбинация, как в крестиках-ноликах.

Второй игрок, в свою очередь, заменяет карточку в саду на жетон. Но ему подойдет только та карточка, на которой растение или особенность оформления совпадают с карточкой первого игрока. Теперь новая карточка определит следующий ход первого игрока. И так далее.

Задача — первым выложить четыре своих жетона либо в один ряд (по вертикали, по горизонтали или по диагонали), либо в квадрат 2x2. Победа засчитывается и в том случае, если вы перекрыли все ходы противнику.



«СУШИ КАРТЫ»

Если говорить о Стране восходящего солнца, то будет странно оставить без внимания традиционную японскую кухню. Самое известное блюдо — суши. Едят суши специальными палочками. Искусное мастерство владения палочками в игре «Суши карты» — это хороший козырь, возможность сделать два хода сразу.

Итак, изучим меню игры: несколько видов суши, роллы, темпура, сашими, соус васаби, пельмени и пудинг с клубникой — 108 карт. Плюс 4 карты с изображением палочек. Приступаем к составлению личного обеда.

Колоду необходимо тщательно перемешать и раздать игрокам.

Игроки выбирают по одной карте «с руки» и выкладывают перед собой картинкой вниз, а затем одновременно открывают выбранные карты. Оставшиеся на руках карты передаются соседу слева в закрытом виде. И так до тех пор, пока карты у игроков не закончатся. Теперь перед каждым — набор блюд, приправ. Пора подсчитывать очки.

Как их считать, подробно описано в правилах. К примеру, если карту «нигири-суши» приправить картой «васаби», то очки увеличатся в три раза. Впрочем, благодаря подсказкам на картах, после первого же раунда в правила заглядывать уже не придется.

Знакомиться с японской кухней веселее всего в большой компании.

«ТАЙМЛАЙН»

Общими усилиями мы выстраиваем ленту времени из 110 двусторонних карт. С одной стороны — название события и иллюстрация. С другой стороны к изображению и тексту добавлена дата.

Одна карта из колоды кладется в центр стола датой вверх. Это наша «точка отсчета» на «оси времени».

Цель игры — первым избавиться от своих карт. Для этого необходимо правильно расположить их на временной оси, слева (более раннее событие) или справа (то, что случилось позже) от уже выложенных карт. Если расчет верен, карта остается на столе. Если нет, сбрасывается.



вается, а игроку приходится брать новую из колоды.

Механика игры предельно проста, а вот от витков времени голова кружится. Например, вот изображения солнечных и водяных часов. Конструкция солнечных — палочка в центре окружности. Конструкция водяных — выглядит сложнее. Логично предположить, что чем сложнее устройство, тем позже его придумали. Но оказывается, что водяные часы изобрели на полторы тысячи лет раньше. Впечатляет разница между появлением французского багета и французского круасана — 150 лет. Отличная познавательная игра.



«ЛОГИЧЕСКИЕ КАРТОЧКИ»

Логические задачи решать полезно, а придумывать сложно. Изобретательным людям в помощь — целых два набора логических головоломок, по 53 задания в каждом. Пять уровней сложности.

Тренировать свои интеллектуальные способности можно в полном одиночестве, а можно устроить турнир в домашней обстановке или на выезде. Даже по дороге. Карточки исключительно мобильны.

Эти и другие игры вы можете найти на сайте магазина «Игровед» (<http://www.igroved.ru/>). Там размещены не только правила и фотографии, но и видеобзоры. Не забудьте, что в большинство игр можно поиграть до покупки прямо в магазине и понять, нравится вам эта игра или нет.

Летняя кухня

ФАНТАСТИЧЕСКОЕ МЕНЮ СО СВЕЖИМИ ЯГОДАМИ

Александра ЧКАНИКОВА

Летом так жаль торчать целый день на кухне, готовя вкусности и полезности для детей. А почему бы не отдать им на растерзание летнюю кухню, подсунув только что собранные с огорода ягоды? Пусть сами приготовят себе и своим друзьям вкусное угощение.

БАНАНОВОЕ МОРОЖЕНОЕ

Кто из нас не пытался приготовить любимое холодное лакомство в домашних условиях. Правда, без специальных приспособлений сделать классическое мороженое сложно. А вот из обычного перезрелого банана, забытого в холодильнике, получится как раз то, что нужно!

Чистим перезрелые, потемневшие бананы, нарезаем на кусочки и отправляем прямо в морозилку. Затем замерзшие кусочки хорошенько взбиваем блендером. Получается пластичная масса, похожая на сливочную, без комочков и кристалликов льда!

Теперь самое интересное — доводим лакомство «до ума». Можно добавить к банановому мороженому ложку вареной сгущенки, арахисовой пасты или йогурта и снова взбить, а потом приготовить сироп: ягоды малины, вишни, клубники, ежевики (что выросло) растолочь ступкой и растереть с небольшим количеством сахарного сиропа (или просто сахара).

Разложить мороженое по чашкам (вазочки не у всех припасены на даче), залить сиропом, посыпать шоколадной крошкой и дроблеными орешками.

ФРУКТОВО-ЯГОДНОЕ ЖЕЛЕ

Этот рецепт — идеальный способ дать вторую жизнь недоеденным и

чуть завядшим ягодам. Подойдут любые, с тонкой кожицей, избавленные от косточек. Пригодятся и кусочки забытой в холодильнике груши (яблока).

Берем пластмассовый контейнер с крышкой, плотно укладываем в него ягоды и кусочки фруктов. Растворяем пакетик готового желе в горячей воде и заливаем полученным раствором ягоды. Желейная смесь должна покрывать ягоды, но не заполнять форму доверху. Накрываем наш контейнер крышкой, даем слегка остыть и убираем в холодильник на 2–3 часа.

Когда желе застынет, его нужно вынуть из формы, разрезать на кусочки на манер торта. Можно угощаться!

СЛАДКИЕ ЦЫПЛЯТА

Это вариация всем знакомого рецепта пирожного «Картошка» — вкусный десерт и урок художественной лепки в одном флаконе.

Хорошенько измельчаем триста граммов ванильных сухарей, пре-



вращаем их в крошку. Добавляем чайную ложку сахарной пудры и две-три ложки какао-порошка. Перемешиваем сухие компоненты.

Добавляем стакан горячего молока и двести граммов теплого, но не растопленного сливочного масла. Снова старательно перемешиваем. Можно, по желанию, добавить чайную ложку коньяка.

Полученная сладкая масса — отлично подходит для лепки. Дайте волю фантазии, создавайте любые фигурки, какие понравятся.

Одна из возможностей — сделать из «теста» симпатичных цыплят. Разламываем руками кукурузные палочки, обваливаем «птичек» в полученной желтой крошке, отправляем в холодильник на полчаса. Клювики и ротики цыплятам делаем из ягод или варенья.

БЕЗАЛКОГОЛЬНЫЙ ГЛИНТВЕЙН

Чтобы приготовить изысканное угощение для посиделок с друзьями прохладным летним вечером, нам потребуются: литр яблочного сока, полстакана обычной воды, ягоды черноплодной рябины, вишни, а еще, для аромата и пряности, тертая цедра лимона и апельсина, мед, корица, кардамон, гвоздика, мускатный орех, душистый перец... — всё по вкусу.

Разогреваем яблочный сок, не доводя до кипения, добавляем вишню и специи. Мед разводим горячей водой и вливаем в сок. Даем глинтвейну прогреться со специями в течение 5–10 минут, чтобы напиток приобрел аромат. А



вот цедру лимона добавляем под конец, чтобы напиток не горчил.

Последний штрих: из ягод черноплодной рябины выдавим сок и подкрасим готовый напиток.

Осталось разлить глнтвейн по чашкам и угостить всех собравшихся на веранде под уютной лампой.

БЛИННЫЙ ПИРОГ С МАЛИНОЙ

Это настоящее культовое блюдо для всех, кто хоть раз читал книги про Петсона и Финдуса. Будьте уверены: приготовление пирога, вместе с радостным предвкушением и долгожданным праздничным чаепитием, займет у озорников целый день.

Для начала испечем блинчики. Разбиваем в глубокую миску четыре яйца, растираем их с двумя столовыми ложками сахара и чайной ложкой соли. Затем добавляем стакан муки, разводим двумя стаканами теплого молока. Даем тесту настояться 20 минут, затем вливаем две-три столовые ложки растительного масла и хорошенько перемешиваем. Тесто должно получиться гладким, без комочков, достаточно жидким, льющимся.

Разогреваем сковороду, слегка смазываем ее сливочным маслом. Слегка наклонив сковороду, наливаем половником тесто сверху вниз, распределяем тесто по сковороде, поворачивая ее в разные стороны. Как только блинчик зарумянится, осторожно тянем его за край и снимаем со сковороды — печь с двух сторон его не нужно!

Складываем блинчики аккуратной стопкой, промазывая каждый слой то сметаной с сахаром, то малиновым сиропом: укладываем семь-восемь свежих ягод малины на блинчик и аккуратно придавливаем следующим слоем, чтобы ягода дала сок; в соседстве со сладкой сметаной неподсахаренная ягода придаст пирогу приятную кислинку.

Блинный пирог готовится минимум из десяти слоев, украшается в соответствии с фантазиями кулинаров и съедается в один присест с молоком или чаем. Не забудем угостить котов, кур и соседей.

ИТАЛЬЯНСКИЙ КЛУБНИЧНЫЙ СУП

Если вдруг в этом году вам повезло и урожай клубники был солидным, можно приготовить из «неформатных», мятых или подкисших, ягод потрясающий итальянский десерт — не хуже, чем в дорогом ресторане.

Потребуется примерно полкило клубники, стакан вишневого или яблочного сока, сок половины лимона, треть стакана сахара, щепотка соли и белок одного яйца.

Клубнику нужно промыть, очистить от плодоножек, самые красивые ягоды отложить для украшения, а остальные смешать с соком, выжать в смесь половину лимона и все взбить как следует. Ставим клубничную массу в холодильник.

Яичный белок нужен нам для клецок. Взбиваем его с сахаром и щепоткой соли до густой пластич-

ной массы. Нагреваем в кастрюльке воду, но не доводим до кипения. Ложечкой формируем небольшие капельки из белковой массы и варим в течение 2 минут в горячей, не кипящей воде. Получившиеся сладкие клецки вынимаем из воды, даем остыть и подсушить.

Наливаем холодный клубничный суп в тарелку, украшаем ягодами, белковыми клецками и листочками свежей мяты. Добро пожаловать в Италию!

АНГЛИЙСКИЙ ЧЕРНОСМОРОДИНОВЫЙ БИСКВИТ

Скажем сразу: это высший пилотаж кулинарного искусства! Придется повозиться, но процесс приготовления доставит вам немало удовольствия. А уж результат превзойдет все ожидания.

Нам потребуется шесть холодных яиц, по одному стакану муки и сахара, щепотка соли, капля лимонного сока и черная смородина (подойдут и другие черные ягоды, например, черника).

У пяти яиц отделяем белки от желтков. Взбиваем белки с капелькой лимонного сока в тугую пену, убираем в холодильник.

Пять желтков и одно целое яйцо смешиваем с сахаром и щепоткой соли, взбиваем до состояния крема. Аккуратно всыпаем стакан муки и снова взбиваем. Теперь осторожно добавляем белки и смешиваем, не приминая их, а «укутывая» тестом.

Противень смазываем растительным маслом, осторожно выливаем в него тесто и щедро засыпаем ягодами черной смородины или черники. Выпекаем в негорячей духовке — около 150 градусов.

Готовый бисквит разрезаем вдоль, затем по диагонали, чтобы получились симпатичные ромбики. Подаем бисквиты с ароматным мятным чаем. Разумеется, ровно в пять.



ДОМА и стены ПОМОГАЮТ

ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ ГРАМОТНОГО ДИЗАЙНА

Марина ПЕТРОВА

Что окружает нас большую часть времени? Стены. Гладкие или рельефные, покрашенные в спокойные цвета или усыпанные пестрыми цветочками, они являются своего рода декорациями всей нашей жизни.

Глая стена навеивает скуку, особенно в детской — так хочется украсить ее, разрушить монотонность! Особенно если обитатель жилища — подросток. И особенно летом, когда есть время и масса неиспользованной в школе энергии.

Даже если у детей нет собственной комнаты или мебель скрывает большую часть пространства, это не повод отказываться от затеи. Можно устроить Личную стену для каждого члена семьи, использовав небольшой квадратик перед пись-

менным столом или над кроватью.

Выбирать сценарий оформления стены нужно обязательно вместе с подростком, ведь только он знает, что хочет видеть каждый день. А вот на этапе реализации замысла пригодится помощь и поддержка всей семьи: кто-то готовит материалы, кто-то помогает вешать, а кто-то просто дает ценные советы из коридора.

Все наши сценарии отлично уживаются вместе — даже на одной



стене: в ваших силах выбрать то, что нужно именно сейчас.

И обычная стена превратится в средство личного роста ребенка, поможет справиться со страхами, повысит настроение, «запрограммирует» на успех.

ОБИТЕЛЬ ВОСПОМИНАНИЙ

Соберите и разместите на стене вещицы, напоминающие ребенку о приятных моментах жизни: театральные программки, фотографии из путешествий, использованные билеты с лучших футбольных матчей или флаеры концертов и вечеринок, которые удалось посетить. Такая стена поможет в любой момент жизни окунуться в приятные воспоминания.

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Выберите свои любимые художественные произведения — гравюры, картины, фотографии. Затем распечатайте их на цветном принтере и развесьте на стене на манер выставки. Хорошо бы сделать для картин рамы, подписи. Изобразительное искусство само по себе обладает удивительным психотерапевтическим эффектом, а уж если вы сами устроите выставку, соберете «свои» произведения великих мастеров всех времен и народов — успех гарантирован.



ОРГАНАЙЗЕР

Настенный интерактивный органайзер — отличный способ научить ребенка собранности. Повесьте на стену пробковую доску, запаситесь цветными бумажками и булавками — их лучше держать наготове в специальном конвертике или на столе рядом с доской. Школьное расписание, список покупок, важные даты, сроки сдачи проектов — все будет перед глазами постоянно. Отлично тренирует зрительную память и улучшает организаторские способности.

ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ

Нам всем есть чем гордиться — но как трудно гордиться вещами, убранными в шкаф или сложенными в ящик. Давайте выставим напоказ наши успехи! Ребенок увлекается живописью? Соберите самые удачные и любимые рисунки, сделайте паспарту из ватмана, развесьте на стене авторскую коллекцию. Здесь же могут оказаться дипломы, грамоты, спортивные награды, медали, даже учебные работы с хвалебной подписью учителя — в общем, все, чем ребенок гордится. Такая «стена успехов» — отличное лекарство от заниженной самооценки.

ТЫ НЕ ОДИНОК

Распечатайте фотографии всех любимых и близких людей: друзей, родственников, одноклассников. Развесьте их на стене в свободном порядке, рядом можно прикрепить их письма, записки, открытки ко дню рождения, дружеские карикатуры. Хорошо, если рядом окажется страничка из телефонной книги, чтобы ребенок всегда мог позвонить близкому человеку. Такая стена особенно поможет ребенку, недавно сменившему школу или квартиру: как только ты приходишь домой, твои друзья с тобой.

НАСТЕННЫЙ СПРАВОЧНИК

Все, что сейчас с трудом дается ребенку в школе, — английские неправильные глаголы, формулы по алгебре, способы крепления морских узлов — может быть превращено в яркий постер и художественно размещено на стене. Одно условие: постер не должен вызывать негативных эмоций. Пусть он будет оформлен красиво, ярко, с юмором. Рядом с периодической таблицей уместной будет карикатура на Менделеева или распечатанные анекдоты о химических опытах.



ПАРОВЫПУСКАТЕЛЬ

Нельзя же все время быть всем довольным! Повесьте посреди стены дартс и приготовьте парочку своих злейших «врагов», например, тетрадку по математике или старую рубашку, с которой связаны неприятные воспоминания. В самые ответственные моменты можно запульнуть стрелу во «врага» — особенно это помогает детям, склонным держать в себе обиды, скрывать эмоции.

ОБЛАКО МЕЧТЫ

Дайте ребенку несколько дней на то, чтобы вспомнить, собрать и записать на одном листочке все мечты на ближайшие пять-шесть лет.

Затем визуализируйте их, превратите в картинки, зримые образы, и развесьте на стене. Мечтаешь объездить всю Россию с походами? Вешаем на стену карту России, гербы городов Золотого кольца и бумажную палатку. Хочешь замуж? Подбираем десяток фото лучших свадебных платьев и самые романтичные кадры из «Золушки». Золотую медаль, фото собственной квартиры в центре города — все это можно поместить на облако и почаще на него поглядывать: не сбылось ли, часом? Или, может, уже хочется чего-то другого? Значит, клеим новые картинки.

РИСУЕМ НАСТРОЕНИЕ

Заклеиваем стену белым ватманом или куском обоев под покраску, покупаем мелки — и начинаем творить. Как только появилось желание, ребенок подходит к стене и в любом месте «рисует» свое настроение. Это могут быть комиксы, абстрактные картины, просто цветные пятна. Когда рисунок готов, берем фломастер и подписываем дату, время и, если хочется, обстоятельства, которые натолкнули на создание очередного шедевра. Примерно через полгода на вашей стене вырастет настоящий сад эмоций и чувств, пойманных и зафиксированных самим ребенком. Отличный инструмент для интроспекции!

ГАРАЖ

В эту игру осмелятся играть только самые храбрые родители. В гости к ребенку приглашаются все проверенные друзья и позитивно настроенные приятели. Им в руки даются мелки, фломастеры, клей и цветная бумага: рисуйте, творите, пишите — все, что хотите оставить после себя на память. Так появляются настоящие произведения искусства, долгие годы дающие ребенку заряд позитива и уверенности в себе.

Мы, наши дети и внуки

Лена и Борис НИКИТИНЫ

Имена Лены Алексеевны и Бориса Петровича Никитиных, многодетных родителей, авторов уникальной методики воспитания, возможно, не так хорошо известны нынешним молодым мамам и папам, в отличие от тех, кто растил детей в конце XX века. Раннее развитие, как интеллектуальное, так и физическое, закаливание, поощрение детской самостоятельности и свободы, всевозможные самодельные спортивные снаряды и хитрые игрушки... Одни — яростно отрицали, другие — восторженно перенимали опыт. В дом Никитиных толпами съезжались родители, ученые, журналисты... Неужели бывает: детство без простуд, отличная учеба без репетиторов, еще и с перескакиванием через классы?

А сегодня нам интересно не просто снова (впервые?) прочитать о знаменитой никитинской системе воспитания, но и познакомиться с историей многолетних поисков ответа на вопрос, волнующий всех родителей: как вырастить здорового и счастливого ребенка?

Издательство «Самокат» в серии «Самокат для родителей» выпустило двухтомник «Мы, наши дети и внуки» (М., Самокат, 2015), куда вошли не только книги Лены Алексеевны и Бориса Петровича, но и воспоминания их детей.

КТО КОГО НАКАЗАЛ?

Моя пятилетняя дочь, в общем-то ласковая и покладистая девчушка, после одного моего вроде бы невинного замечания вдруг подскочила ко мне со сжатыми кулачками, топнула ногой и, сверкая глазенками, отчаянно выпалила мне в лицо:

— Ты дура! Дура! Дура! — и громко, безудержно разрыдалась.

Я остолбенела. Я не слышала от детей ничего подобного с тех пор, как меня впервые назвали мамой. Я даже не нашлась, что сделать и сказать, покраснела до слез и выскочила на крыльцо.

В комнате начался переполох: старшие сестры, слышавшие наш разговор, накинулись на малышку с упреками:

— Как ты могла! Маму обидела! Ты плохая!

— Да, я плохая, — слышу я тонюсенький всхлипывающий голосок, — а зачем мама сама меня обидела? А-а-а...

В первый момент я была словно оглушена и не могла ничего сообразить. Потом, как мне ни было горько, я все-таки попыталась раскрутить события в обратной последовательности: что могло привести дочку к такой нелепой, дикой вы-



ходке? После чего она обозлилась?

Я всего-навсего сказала, правда весьма раздраженным тоном:

— Ну, тогда ты не пойдешь со мной на работу!

А почему я так сказала? Вспомнила: она расшалилась с братишкой и на мою просьбу: «Кончайте, ребятки, пора спать», ответила весело:

— А мне не хо-о-чется!

А перед этим?.. И тут я поняла: что же я наделала! Всего за пятьдесят минут до скандала состоялся очень серьезный разговор между мной и всеми младшими, во время которого мы договорились, что завтра все они пойдут в библиотеку (*Лена Алексеевна работала библиотекарем — прим. Ред.*) и помогут мне перенести старые журналы, а потом каждый выберет себе любую книжку, чтобы взять домой почитать. Возбужденные предстоящим удовольствием (пойти со мной в библиотеку для них всегда очень приятно), гордые доверием (они же пойдут помогать!), малыши, вместо того чтобы побыстрее улечься спать, разыгрались, расшалились... А было уже так поздно, а у меня на вечер оставалось еще столько дел...

«Ах, когда же вы только угомонитесь?» — думаю я и все больше

и больше «завожусь». Раздражение — плохой советчик, и я, забыв о только что состоявшемся договоре, уже не понимаю, почему ребяташки так возбуждены, и... вот, пожалуйста:

— Ты не пойдешь завтра со мной на работу!

Да это же настоящее самодурство: хочу — казнь, хочу — милую. И все это ни с того ни с сего, когда человек не только не чувствует никакой вины, но даже, наоборот, ощущает себя наиболее счастливым и гордым. Какая пощечина самолюбию и достоинству! И обиднее всего, что от мамы...

Милая моя девочка, а ведь твой внезапный бунт — не нелепая, дикая выходка, а настоящий протест против несправедливости... Какая же я действительно дура. Стоп!

Но маме сказать «дура» — это же невозможно, это просто невысказано. Что же делать? Теперь, разобравшись во всем, я уже могу искать выход. Отступают растерянность и обида, я даже улыбаюсь сквозь слезы:

— Как же это я впросак-то попала, ай-яй-яй!

Ну, а там, где улыбка, там и скорый конец всем конфликтам, это я уже давно знаю. Но до вздоха облегчения еще далеко: дочка плачет неутешно, я тоже всхлипываю на своем крыльчке. Но обе уже чувствуем себя не столько обиженными, сколько виноватыми. Обеим уже хочется примирения, но... как же начать? Я не выдерживаю первая, зову ее тихонько по имени, она приходит ко мне, и мы, перемежая слова всхлипами и вытиранием носов друг другу, признаемся в том, что обе поступили очень, очень плохо и что постараемся больше так не делать...

— Мам, — вдруг говорит моя маленькая и заглядывает мне в глаза, — мам, давай мы это никогда, никогда не будем вспоминать.

Меня поразила эта мудрая интуиция ребенка. В самом деле: кто старое помянет, тому глаз вон. Как



же нам было хорошо после промчавшейся бури посидеть вдвоем на крыльчке и видеть и слышать, как вечер превращается в ночь и все стихает, стихает кругом, словно успокаивается перед сном... Кто-нибудь из внимательных читателей может здесь уличить меня в недобросовестности:

— Ведь вы же договорились не вспоминать эту неприятную историю, а сами нарушили договор. Некрасиво получается...

Еще бы! Я почувствовала бы себя настоящим предателем, если бы не получила согласия дочки на этот откровенный рассказ. Она, узнав о моем намерении, сначала бурно запротестовала:

— Нет, мамочка, не надо! Не надо!

Я заколебалась, но потом все же попыталась ее убедить:

— Ты знаешь, мне ведь самой стыдно рассказывать об этом, но мне так хочется, чтобы многие взрослые поняли, как это плохо — обижать малышей — и как это хорошо — понять друг друга и никогда-никогда не повторять своих ужасных ошибок. Я тебя не буду называть по имени в этом рассказе. И обязательно прочту, что у меня получится. Если тебе покажется что-нибудь не так, ты меня поправишь, ладно?

Дочка, притихшая и серьезная, молча сидела у меня на коленях — думала. Я совсем было уже решила отказаться от своей затеи и вспомнить для примера что-нибудь другое (но другое-то помнилось не так ярко, вот беда!), как вдруг она обняла меня за шею и шепнула мне в ухо:

— Ну ладно, мамочка, надо так надо...

Теперь хочу вернуться к моему рассказу и спросить: скажите, уважаемый читатель, кто кого наказал в этой грустной истории? Трудно ответить, правда?

После подобных взаимных уроков мне все чаще и чаще поневоле думалось: а почему, собственно, мы, взрослые, так уверены в своем праве карать и миловать, поощрять и наказывать?

Опасно этим правом пользоваться неумелому, неопытному, а еще опаснее — жестокому, холодному. Как легко здесь и пересолить, и недосолить, и вообще сделать совсем не то.

А вот попытка разобраться в себе и ребенке, в мотивах и причинах его поступков и в собственном поведении никогда к плохому не приведет. Тут даже ошибка на пользу пойдет, многому научит, потому что будет пережито и осознано. Вот так и накапливается опыт, который позволяет поступать не «как принято», а как единственно можно и нужно в данный момент.

Вот, допустим, правильно ли, что я первая пошла на примирение с дочкой, не заставила ее сначала извиниться передо мной? Может быть, мне следовало подождать? Мой опыт подсказал мне иное: если виноваты оба (а чаще всего так и бывает), именно взрослому надо первому идти навстречу. Добиваться от ребенка, чтобы тот извинился, в то время, когда он чувствует вину и за взрослым, жестоко. Для него такой шаг к примирению всегда связан с унижением, а для взрослого — с великодушием. Огромная разница! Ведь на стороне взрослого — сила и власть,

пользоваться ими для унижения слабого — низость. Это вызывает не раскаяние, а озлобленность и затаенную обиду.

Как же все это сложно! И можно ли сложность и тонкость взаимных отношений уложить в примитивную, одностороннюю схему наказаний и поощрений, то есть каких-то специальных мер, направленных в одну сторону: от взрослого к детям? Да еще от взрослых, которые сами, как известно, далеки от совершенства. Разве не так? Нужно взаимовлияние всех в семье, взаимопонимание, взаимодействие. Тогда меняются к лучшему и дети, и взрослые.

Б. П.: Я долгое время о нравственных проблемах как-то не очень задумывался — других забот хватало. К тому же у мамы это получалось лучше, чем у меня.

Л. А.: К сожалению, мужчины нередко предпочитают во все эти тонкости не вникать, да и вообще возиться с детьми не любят. И очень многое теряют, не только лишая себя удивительных радостей, которые дает общение с детворой, но и прямо-таки подготавливая все трудности подросткового возраста,

когда наладить контакты с выросшими детьми становится почти невозможно.

Б. П.: Это верно. Мне всегда было хорошо с малышами, этими любопытными, ласковыми, непоседливыми мурзилками, играть с которыми, делать что-то, просто ощущать их рядом — для меня огромное удовольствие и отрада. А вот стали они подрастать, я и сам почувствовал, что эти самые психологические тонкости не мешало бы знать и мне. ... Как нелегко, например, признать себя виноватым, неправым. Прямо все существо протестует: он — какой-то мальчишка! — со мной не соглашается, да еще и смеется. Ни на что не похоже! А потом остынешь, подумаешь: ведь сам его учил не подчиняться слепо, самостоятельно находить решения, иметь собственное мнение — чем же ты недоволен?

Ну и сильно же у нас, взрослых, это чувство превосходства по отношению к детям, непоколебимой уверенности в своей правоте. Любое возражение кажется наивным и бессмысленным: что он понимает, что знает, чтобы возражать?!

А вот когда допустишь, что он может знать то, о чем ты и не слышал, что у него ум непосредственной, живой, прислушиваешься к его мнению и удивляешься: «А ведь молодец! Получше меня сообразил!» Честное слово, очень приятно, оказывается, поучиться чему-то у своего сына, даже маленького. Это поднимает обоих в глазах друг друга и... даже в собственных глазах.

Л. А.: Мне не хотелось бы, чтобы нас поняли так, что все в семье должны быть «на равных правах»: отец — «свой парень», мать — «закадычная подружка», все «учат друг друга». Нет, такая «демократия», по-моему, противоестественна и вредна. Ребенок, вступая в наш сложный, противоречивый мир, должен приобрести четкий нравственный ориентир: это можно, а это нельзя, это важно, а то неважно, это хорошо, а это плохо. Из всего этого и складывается та система нравственных ценностей, которой человек будет руководствоваться во всех жизненных ситуациях — от будничных до исключительных, критических.

И этот ориентир, этот нравственный компас дает ребенку мы — взрослые, живущие с ним рядом. Конечно, многое добавится в характер человека в течение его дальнейшей жизни, в общении с разными людьми, в его собственной деятельности; и все-таки эти новые влияния будут накладываться на то, что уже есть в нем, на тот фундамент, который заложен в нем с детства. Заложен нами, взрослыми. И ни на кого эту ответственность свалить нельзя. Вот и получается, что при всем взаимовлиянии и взаимовлиянии в семье ребенок остается ведомым, а родитель — ведущим, а не наоборот.

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>)



Лето мечты

БЫТЬ САМИМ СОБОЙ ТРУДНО, НО ЗДОРОВО!

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

«Иногда резко выраженные различия проявляются у молоди одного помета и у семян из одной и той же коробочки...» (Чарльз Дарвин «О происхождении видов путём естественного отбора, или Сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь»)

Жаклин Келли

Эволюция Кэлпурнии Тейт

Перевод с английского

Ольги Бухиной и Галины Гимон
Самокат, 2015

Раз уж книга начинается со слова «эволюция», без Дарвина не обойтись. И, поскольку мы оказываемся в последнем году девятнадцатого века, он где-то совсем рядом. С ним вел переписку дедушка главной героини, той самой Кэлпурнии, одиннадцатилетней девчонки. Его полузапрещенный в те времена труд девочка разыскивает по всей округе, наткнувшись на презрительное «не держу подобных книг в библиотеке».

Эволюция — «естественный процесс развития всего живого», человек в том числе, прекрасное зрелище, которым восхищался Дарвин, который открывают для себя герои книги. Мы, читатели, становимся свидетелями не только этих открытий (из жизни кузнечиков, бабочек, горошка...), но и удивительного преобразования девочки-подростка, единственной дочери, растущей в окружении шести братьев. За одно лето она превращается в настоящего естествоиспытателя, описавшего новый вид растения, заслужившего «упоминание в научных трудах». Она, наконец, понимает, чего ей хочется, о чем она мечтает.

Это только кажется, что мечты и желания у детей сами собой появ-

ляются. Вовсе нет. Попробуй сформулировать, придумать что-то такое, чего нет поблизости, чем никто в твоей семье, в школе не интересуется. Если родителям (учителям, подругам) искренне кажется, что важнее всего уроки музыки, кулинарии, рукоделия. А из всех научных книг они догадываются подарить тебе только «Науку домоводства»...

Конечно, спасает жаркое лето: у взрослых не остается сил на воспитание. Свобода — непереносимое условие поиска мечты. А еще — мудрый советчик рядом: дедушка. Он тоже живое воплощение «резко выраженных различий», изменивший семейному бизнесу, общепринятым нормам. Дедушка никогда не зовет «за собой», не подает пример. В смысле демонстрации преимуществ личного выбора. Но его кабинет, заставленный всякими книгами и диковинными предметами... Его уверенность в том, что можно добиться всего, чего хочешь... Без такой опоры подростку не выпрямиться.

Словом, книга придется по душе не только поклонникам Дарелла и Хэрриота (уж им-то — точно!), но и всем, кому хочется разобраться в своих настоящих желаниях и мечтах.

Цитата: «Толстый серый опоссум вылезает из-под дома, чтобы разжиться кухонными объедками или чем придется для позднего



ужина. Его неизменно засекает одна из наших кошек, охраняющая заднее крыльцо, свою законную территорию. Кошка и опоссум застывают в испуге, таращатся друг на друга одинаково огромными круглыми глазами. Опоссум не выдерживает первым. Он с рычанием валится на бок, неподвижный, с разинутой пастью, так что видны маленькие остренькие зубки. Остеклевший взгляд, усы не шелохнутся — классическая картина «Смерть опоссума».

Кошка изумляется, как в первый раз. Глядит недоверчиво. Осторожно подходит к телу, неуверенно принюхивается. ...Внимательно, самодовольно разглядывает поверженного врага. Она выполнила свой долг. Насмотревшись, отправляется к кухонной двери, надеясь выклянчить у Виолы подачку. Дохлый опоссум валяется еще минут пять, потом без предупреждения поднимается на ноги и непридуманно удаляется на поиски ужина. Эта сцена повторяется все лето, вечер за вечером. Ни мне, ни кошке, ни опоссуму не надоедает. Приятно видеть бескровную войну, в которой каждая сторона уверена, что победила».

«Внешне равнодушные люди обычно очень чувствительны, но они развивают в себе способность отгораживаться от своих эмоций и не показывать их другим. Они умеют убедить себя, что их ничего не касается».

> 52

«...обилие метких деталей, их избыточность в комнате подростка говорят не о его лени и нежелании убраться, а об активном поиске себя. Каждый предмет — даже флаг страны, в которой подросток никогда не был, даже гантели, покрытые слоем пыли, — это образ, которому хочет следовать подросток».

> 55

«Честно говоря, с трудом верится, что все взрослые в детстве были круглыми отличниками, ложились спать в 10 вечера, читали Толстого без попутоканий... Однако взрослые требуют от детей именно такого поведения. Мне кажется, лучше будет, если родители с пониманием отнесутся к желаниям детей, в пределах разумного, конечно».

> 58



Чтобы не наступать на привычные грабли

КАК ДЕТСКИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРАВМЫ ВЛИЯЮТ НА НАШЕ ПОВЕДЕНИЕ

Ирина ВОЛОЩУК

Размеренность и спокойствие летних дней располагают к упорядочиванию жизни. Когда как не летом мы можем оценить стратегии своего поведения, извлечь уроки из неудач и задуматься о том, как избежать досадных ошибок в будущем.



ТРАВМЫ И МАСКИ

Некоторые специалисты считают, что тело наше реагирует на сбой в поведении. Когда наваливаются проблемы, человек без особой причины может вдруг растолстеть, заедая тоску, заменяя едой истощенные душевные силы, или похудеть, тогда говорят: высох от горя, тело отказывается от борьбы, от жизни. Иногда стрессовая ситуация оставляет отметину в виде раздражения на коже. Зато когда мы по-настоящему счастливы, недопомогания куда-то исчезают, тело как будто облегченно вздыхает: вот теперь все правильно.

Способ реагирования на жизненные трудности складывается еще в детстве, когда мы учимся извлекать опыт из ошибок, меняться и избегать разрушительных ситуаций. Или не учимся.

Малыш, родившийся здоровым и растущий в любящей семье, в начале жизни просто радуется своему существованию, он счастлив быть самим собой. Подрастая, он сталкивается с нормами, запретами и требованиями, которые ограничивают его желания. И к подростковому возрасту созревает бунт, наступает этап кризиса. При благополучном развитии событий человек взрослеет и учится адекватно реагировать на пожелания родителей и правила социума.

Однако некоторые люди на всю жизнь остаются на подростковом этапе, постоянно находятся в состоянии противодействия, гнева, кризиса. И, чтобы защититься от несправедливости мира, от боли, создают себе маски, за которыми можно укрыться.

Психологи выделяют пять основных масок, соответствующих душевным травмам, которые пришлось переживать человеку.

Тот, кто почувствовал себя в детстве отвергнутым, может стать беглецом. Покинутый часто принимает роль зависимого. Испытавший многократное унижение, может укрыться за маской мазохиста. Пережитые в детстве предатель-



ство и измена провоцируют позицию контролирующего. Если же ребенок растет в атмосфере постоянной несправедливости, страдая от этого или внутренне осуждая себя за проявленную несправедливость, он старается выглядеть равнодушным, вести себя твердо, непреклонно, жестко.

Чем глубже рана, чем чаще человек страдает от нее, тем чаще он «надевает» соответствующую маску. Она становится своеобразной защитой, смягчает мучительные ощущения.

ТРАВМА ОТВЕРГНУТОГО

Ее испытывает тот, кого оттолкнули близкие, не пожелали видеть рядом с собой в жизни.

Это очень глубокая травма. Человек ощущает ее как отказ от своей сущности, от права на существование. Нежеланный ребенок, например, появившийся на свет «случайно». Или малыш «не того» пола, что планировали папа с мамой. Бывает и так: родители не имеют намерения отвергать ребенка. Тем не менее он чувствует себя отвергнутым: постоянные замечания, гнев родителей, их нетерпеливые упреки. Это, возможно, не вина взрослых, но особая чувствительность малыша.

В любом случае, чувствуя себя отвергнутым, ребенок начинает

выращивать маску беглеца. Это проявляется даже на физическом уровне — в виде «ускользающего» тела. Оно узкое, будто специально сконструировано так, чтобы легко было исчезнуть, быть незаметным среди других людей.

Беглец — это личность, которая сомневается в своем праве на существование, поэтому тело создает впечатление незавершенного. Левая сторона лица, например, может заметно отличаться от правой. Человек выглядит так, будто что-то блокирует рост тела или отдельных его частей.

Беглец часто использует слова: «исчезнуть, пропасть». Он может говорить: «Мне хотелось бы пропасть... Хоть бы они провалились».

У беглеца часто возникают проблемы с кожей — чтобы ограничить прикосновения. Это бессознательный способ сузить круг своего общения.

Заметив элементы подобной травмы в себе или в ребенке, важно принять ситуацию и заняться ее исправлением.

ТРАВМА ПОКИНУТОГО

Покинуть — значит отдалиться от человека ради кого-то или чего-то другого. Ребенок может чувствовать себя брошенным если:

слово специалисту

- родители больше заняты работой, чем детьми;
- в семье появился другой новорожденный ребенок;
- малыш находится в больнице, а родители не имеют возможности часто его навещать;
- родители во время отпуска без согласия ребенка оставляют его у бабушки и дедушки;
- мама постоянно болеет, а папа занят работой;
- умирает один из близких родственников, к которому ребенок был очень эмоционально привязан.

Иногда травма покинутого сочетается с травмой отвергнутого. Тот, кто носит в себе травму покинутого, постоянно ощущает эмоциональный голод. Пытаясь скрыть это от себя, он выбирает маску зависимого.

Человек уверен, что ничего не может достичь сам, что ему постоянно нужна чья-то поддержка. Слабые ноги и бессильные руки создают впечатление беспомощности.

Зависимый может часто предлагать услуги другим людям, но в ответ рассчитывает на комплименты, хочет чувствовать себя значимым. При этом зависимый постоянно нуждается в поддержке со стороны окружающих.

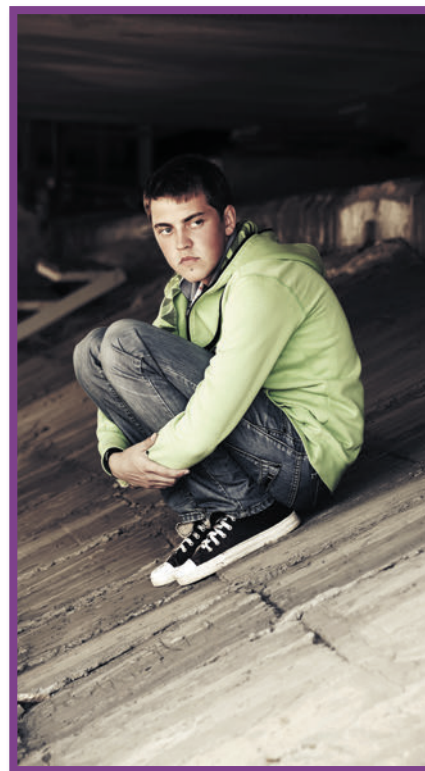
Зависимая личность с чертами жертвы, особенно женщина, склонна задавать много уточняющих вопросов и часто отличается детским тембром голоса. Наиболее типичные фразы: «Как я справлюсь с этим? Что со мной будет? Как же мне быть?»

Если вы замечаете в себе или в ребенке подобные черты, постарайтесь найти некоторый мысленный образ, который поддержит, укрепит уверенность в себе. Не сдавайтесь, когда наступают минуты отчаяния и кажется, что никого нет рядом, что положение безвыходное. Поверьте, выход есть всегда. Если вы сумеете справиться с последствиями травмы, решение появится.

ТРАВМА УНИЖЕННОГО

Она закладывается, когда кто-то из взрослых стесняется сам или стыдится своего ребенка, например, испортившего, испачкавшего что-то (особенно в гостях), плохо одетого. Бывает, что ребенок увидит кого-то из родителей не одетыми и почувствует, что маме или папе неудобно. Конечно же, он сделает вывод, что своего тела нужно стыдиться.

Люди, страдающие от травмы унижения, нередко рассказывают о всевозможных запретах, ограни-



чениях своего детства или подросткового возраста.

Ребенок, переживающий опыт унижения, порой создает себе маску мазохиста. Частью ее бывает избыточный вес, из-за которого человеку легче себя стесняться.

У людей, переживших травму унижения, есть дар втягиваться в ситуации, в которых они постоянно должны кого-то опекать. Так человек постепенно забывает о самом себе. Чем больше он взваливает на свои плечи обязанностей, тем прочнее прирастает маска. Многие из женщины-мазохисток любят жаловаться, что нет сил терпеть. Жалуются, но ничего не меняют и не могут понять, что сами себя заключили в неволю.

Важно не бороться с последствиями (например, снижать вес при помощи диет), но работать с травмой.

ТРАВМА ИЗМЕНЫ

Травма измены особенно характерна для детей, чувствительных к отношениям с родителями противоположного пола.

Если ребенка хвалят в основном за успешно выполненные задания



(чтобы он и дальше старался изо всех сил), он понимает, что взрослые ценят не его самого, а выполненную работу. Ребенок разочаровывается, чувствует, что его предали. Результатом может оказаться маска контролирующего.

Тот, кто прячется за этой маской, обитает в теле, излучающем уверенность, надежность: широкие плечи у мужчин, широкие бедра у женщин (или наоборот). Даже заметный живот не воспринимается как рыхлость, скорее, как проявление жизненной силы, стремление занять больше пространства.

Взгляд у контролирующего уверенный. Он держит опасного недруга на расстоянии, а слабого — парализует, запугивает.

Основная защита у таких людей — сила. Настрадавшись от измен в прошлом, они делают все, чтобы эта ситуация не повторилась. И поэтому стремятся стать ответственными, сильными, значимыми. Любое проявление слабости воспринимают как предательство.

Заметив в себе или в ребенке элементы травмы измены, можно целенаправленно отпустить контроль в специально выбранных максимально комфортных ситуациях. Чтобы дать свободу себе и другим, не изображать кого-то, а просто быть.



ТРАВМА НЕСПРАВЕДЛИВОСТИ

Справедливость — это признание, уважение прав и способностей каждого человека. Травма несправедливости может быть вызвана мыслями о том, что мы достойны большего. Ребенок иногда считает несправедливым запрет взрослых на самовыражение, на его право быть самим собой.

Защититься он может, спрятавшись за равнодушием. Но если человек отторгает от себя собственные переживания, это не значит, что он ничего не чувствует. Наоборот, внешне равнодушные люди

обычно очень чувствительны, но они развивают в себе способность отгораживаться от своих эмоций и не показывать их другим. Они умеют убедить себя, что их ничего не касается. Внешне это хорошо сложенные люди с прямой осанкой, чистой кожей, живым, ясным взглядом, несколько напряженной гордо выпрямленной шеей. Они панически боятся набрать лишний вес. Отгораживаясь от несправедливости мира, они склонны скрещивать руки на груди, выбирать темную одежду.

Эти люди становятся трудолюбивыми, хорошими исполнителями. Они привыкают к трудным ситуациям, справляются с ними самостоятельно и быстро. Характерные черты этой маски — чрезмерная требовательность к себе и железный самоконтроль.

В той или иной степени перечисленные травмы встречаются практически у каждого человека, они часто комбинируются.

Наши маски — не клеймо и не психологический дефект. Если человек сумел создать маску, чтобы не страдать, это был героический акт, подвиг любви к себе. Маска помогла ему выжить. Но знание своих травм позволяет заняться их исцелением.



КОМНАТА подростка

ХРАНИЛИЩЕ АРТЕФАКТОВ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Анна ЛЬВОВИЧ

Летом многие семьи делают ремонт, как-то переустраивают жилье. И встает законный вопрос: стоит ли выделять отдельную комнату (хотя бы угол выгораживать) стремительно взрослеющему подростку? Большая часть психологов-социологов единодушно скажет — да! Если есть хоть малейшая возможность — обязательно.

Для подростка своя комната — это больше, чем место ночлега и «перевалочный пункт» между школой и вечерней прогулкой. Это убежище, «берлога», суверенное государство, в котором можно чувствовать себя свободно, спастись от бед, экспериментировать с одеждой, короче — быть собой. При грамотном подходе своя комната поможет подростку сгладить сложности переходного возраста, почувствовать уверенность в себе, а родителям — сберечь нервы и отношения с растущим ребенком.

Впрочем, иногда эта собственная комната становится предметом бесконечных скандалов и обид, борьбы за власть и порядок в доме. Как все-таки «правильно» выделить подростку личное жизненное пространство в семейном жилище?

МОЯ ЛИ?

Прежде всего, задумаемся: что такое личное пространство? Чтобы человек мог назвать комнату своей, достаточно ли поставить в нее его кровать и письменный стол, положить его вещи? Пожалуй, все-таки нет.

Отвечая на вопросы психологов, подростки указали несколько основных критериев действительно «собственной комнаты».

Суверенность. Своя комната дает подростку право на одиночество. Может ли он закрыть за собой дверь и быть уверенным, что к нему никто не войдет без приглашения? Никто не будет заглядывать «по своим делам», искать вещи, брать что-то из шкафа?

Переехав в новую квартиру, родители выделили тринадцатилет-

ней дочери самую большую комнату — с условием, что в ней будет стоять стенка с книгами и фамильным хрусталем. С тех пор девочке не было покоя: за каждым полотенцем, за каждым журналом к ней в комнату постоянно входили домочадцы, со словами: «Я быстренько, не обращай внимания». Легко сказать! В конце концов, ребенок переселился в тесную каморку рядом с ванной, а комнату переименовали в библиотеку.

Итак, запоминаем: комната подростка — его жизненное пространство, а не семейный склад. Захоронение сезонных вещей здесь крайне нежелательно.

Права. Что разрешено подростку в его «берлоге»? Спать, играть, учиться — и только? Может ли он передвигать мебель, вешать на



стены что душа пожелает? Кто решает, какие книги встанут на верхней полке, какие игрушки украсят интерьер? Если взрослые — значит, комната подростка превращается в гостиничный номер. Еще хуже, если вы обещаете ребенку: вот купишь свою квартиру, и там все будет лежать и стоять, как ты хочешь. Получается, пока не разбогатеешь, никаких прав у тебя не будет.

Комната — живое пространство, она должна изменяться здесь и сейчас, по велению души хозяина.

Недавно я была в гостях, где меня приятно поразила очень стильная, современная комната подростка Данилы: фигуры скейтбордистов на стене, настольные лампы в виде фотокамер. Я спросила, кто автор интерьера? «Дизайнер, — ответила мама. — Мы с ним вместе всё придумали». А Даниле, оказывается, запрещается снимать со стен постеры и накрывать кровать другим покрывалом. Может быть, скейтборд парня вообще не интересует?

Обязанности. Ну конечно, каменья преткновения — беспорядок. Каждый раз, зайдя к своему ребенку в комнату, мы убеждаемся,

что вырастили свина какого-то, начинаем раздраженно собирать одежду с пола, выбрасывать мусор, аккуратно расставлять книги на полочке, а потом любимое чадо приходит из школы и вместо благодарности обрушивает на родню шквал обвинений. Оказывается, мусор был уникальной коллекцией жестяных банок, все книги были открыты на нужных страницах и лежали в нужном порядке, а вон те штаны он вообще собирался сегодня надеть. И, в конце концов, какое право вы имели у меня убираться? Я же не просил...

У моей знакомой на двери вплоть до ее двадцатилетия висела самодельная табличка: «Внимание, здесь убираться не нужно! Это не операционная. Делегация иностранных гостей не ожидается. Мусор вынесу сама».

ДРУГИЕ ПРАВИЛА?

Итак, убирать и обустраивать свою комнату подросток должен сам, хотя бы для того, чтобы у родителей не было шанса попрекнуть его: кто в комнате убирается, тот и хозяин.

Как же, уберется он, скажете вы. Просишь его, просишь, а он ни в какую. А потом вдруг как начнет разбирать свои завалы — только пыль столбом...

А может быть, не стоит лишний раз просить? Можно очертить временную границу для решения этой задачи: например, разобраться в комнате нужно к следующей субботе, или в течение двух недель — время найди сам.

Качеством уборки родители тоже редко бывают довольны: накидает, набросает — все в кучу, все не по правилам... Здесь уместно решить, распространяются ли ваши правила на комнату ребенка? Все ли ваши требования принципиальны?

Может быть, не так уж это и важно, где лежат книги, а где старые тетради?

Однако четкая граница дозволенного нужна. Санитарная норма

не обсуждается: огрызки на столе, крошки на кровати, дурно пахнущие кроссовки — не допустимы. Во всем остальном возможны уступки. Вы предпочитаете, чтобы рабочий стол был всегда идеально чист, а на письменном столе подростка лежат тетради, фломастеры, диски, конфеты... Что ж, бывает.

Вспомним: неразбериха в душе у подростка частенько находит свое отражение в его внешнем виде и в состоянии комнаты. Быть может, хотя здесь царит уже не очень творческий беспорядок, человек не может с ним справиться именно сейчас? Стоит подождать, пока чувства придут в норму.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ КОМНАТА ПОДРОСТКА?

Несколько лет назад группа российских социологов под руководством профессора Светланы Майоровой-Щегловой провела социологическое исследование комнат подростков. И подтвердила: комната или даже часть комнаты, которую юный хозяин обустривает по собственному вкусу, является социологическим артефактом, материальным свидетельством и отпечатком подростковой субкультуры.

Наблюдение за комнатами дает возможность понять молодое поколение, его стиль жизни, убеждения, наклонности и интересы. Хотя бы поэтому стоит дать детям волю в обустройстве собственной комнаты.

Есть очевидные вещи: девушки с трудом избавляются от мягких игрушек; мальчишки любят спутанные клубки проводов вокруг компьютера и собирают немислимые коллекции: пивных и других банок, машин, пачек сигарет, солдатиков. Интересно, что подростки в своих комнатах предпочитают обходиться без занавесок или не закрывать окна целиком; стены украшают постерами музыкальных групп (достойная смена детским рисункам).

Многие предметы кажутся нам лишними, ненужными — так бы и

выкинули половину. Однако обилие метких деталей, их избыточность в комнате подростка говорят не о его лени и нежелании убираться, а об активном поиске себя. Каждый предмет — даже флаг страны, в которой подросток никогда не был, даже гантели, покрытые слоем пыли, — это образ, которому хочет следовать подросток. Это свидетельства его попытки понять себя и отвоювать у мира собственную идентичность.

РЕГЛАМЕНТ

Не скроем, выпустить комнату сына или дочери из зоны своего влияния, смириться с некоторыми ее законами — дело непростое. Тем не менее комнату, как и самих детей, рано или поздно придется отпустить.

Вам не нравится ядовито-зеленый цвет, а ребенок от него просто фанатеет? Его любимый киногерой кажется вам несимпатичным оборванцем, не достойным ваших стен? Из кофейной кружки нужно пить, а не хранить в ней карандаши и палочки от мороженого? Пусть! Пусть хранит, пусть красит, пусть вешает на стену все, что его душе угодно, — ваша задача только подсказать, что двусторонний скотч навредит стенам больше, чем простая булавка.

Представьте себе, что комната вашего взрослеющего ребенка — своеобразный Ватикан посреди семейного Рима. Есть законы, которые действуют на территории всей квартиры, а есть те, которые на комнату подростка не распространяются.

Помните, что от вашей лояльности зависит, насколько конструктивными будут межгосударственные взаимоотношения и насколько успешным будет маленькое государство, которое выстроит ваш ребенок.



Горы, небо и река: послесловие к путешествию

Елена ОСИПОВА

Путешествия располагают к рисованию. Хочется «остановить мгновение». И не только бесстрастным фотоаппаратом, но и кистью, которая послушна руке, глазу, настроению. Для начала попробуем нарисовать горный пейзаж. А потом, приобретя опыт, юный художник сможет изобразить луга или степи — места, в которых побывал или куда еще только мечтает отправиться.



Справа, на переднем плане, темно-изумрудным цветом нарисуем кусты.

Что за горный пейзаж без реки? Голубой краской наметим воду. У подножия гор она потемнее, к переднему краю картины цвет светлеет (добавляем немного белой краски). Блики на воде рисуем тонкой кисточкой короткими белыми штрихами.

Темной травяной зеленой краской нарисуем заросли на среднем плане картины. И начинаем прямо на них, до самого неба, коричневой краской рисовать деревья. Распушим кисточку, наберем травяную краску и легким постукиванием создадим листву на деревьях. Высветлим верхнюю часть листвы желтой краской и этой же краской немного высветлим кусты.

Рисуем травяной краской два берега. Дорисовываем воду темно-синей краской, а камни в ней — коричневой.

Охрой высветлим левую сторону камней. Остается темным только камень посередине реки — его позже закроем струями воды.

Желтой краской и охрой покажем траву на берегах.

Чистой широкой кисточкой-щетинкой наберем белой краски и нарисуем легким движением струи воды на камнях.

Рисунок готов. Художник может поставить свои инициалы в нижнем углу, вставить картину в раму.

Начнем с грунтовки холста. Проведем линию горизонта — чуть ниже середины.

Теперь рисуем небо: от линии горизонта вверх горизонтальными мазками. От светлого к светло-голубому и к голубому. Голубой цвет получим, смешав капли белой и синей краски.

Обмакнем палец в белую краску и прямо пальцем нарисуем пушистые облака. Затем наберем на кисточку темно-голубую краску и проведем ломаную линию — получился контур гор. Легкими темно-голубыми штрихами покажем складки гор. Чистой белой гуашью «положим» снег на наши горы — они сразу превратятся в романтические Альпы или склоны Килиманджаро. Подножие гор покажем темно-голубым цветом (с добавлением капелек изумрудной краски). Туман, расстилающийся у подножия гор, рисуем так же, как облака: растираем пальцем (легко, не нажимая!) небольшое количество белой краски.

Изумрудным цветом с добавлением капелек голубого рисуем дальний лес. Чуть больше изумрудной краски — для «ближнего» леса, у подножия гор.

Нарисуем четыре елочки: сначала вертикальную линию-ствол, затем веточки (горизонтальными короткими штрихами: вправо-влево). Ветки у вершины должны быть короткими, а чем ниже — тем длиннее. Елочки поначалу «висят» в воздухе. Нужно закрыть их нижнюю часть растительностью.

Чтобы появилась растительность между дальним лесом и ближним (скрывающая корни елочек), смешаем на палитре (бумажной тарелке) светло-желтую краску, травяную зеленую и добавим немного охры. Получится светло-зеленый цвет. Распушим кисточку-щетинку, наберем немного краски и легким «постукиванием» щетинки по холсту закроем пространство под елочками.





Почему нас трудно воспитывать?

ПОТОМУ ЧТО...

Юлия ЗАЙЦЕВА

Родители испокон веку жалуются на трудности с воспитанием подростков. Был такой чудный, светлый, ласковый мальчик. И вдруг... Что случилось? Конфликты, ссоры... Чем гадать попусту, лучше спросить напрямую. Старшеклассники одной школы постарались честно и серьезно ответить на главный родительский вопрос: почему нас трудно воспитывать.

«...Дети — опасные существа, которые каждый день требуют денег!»

«...В подростковом возрасте людям ничего неохота делать».

«...Дети с раннего возраста видят много плохого — насилие, пьянство — и в жизни, и по телевизору».

«...Дети живут одним днем, не думая о будущем. Знаю по себе. Нужно больше откровенных бесед, а родители начинают чушь нести...»

«...Подростки тянутся ко всему запретному — курение, алкоголь, наркотики... Хотят попробовать все и интересуются, какие при этом ощущения».

«...Родители тоже в детстве многое пробовали, и курить, и пить, но делали это скрытно. А мы — открыто. И родители не могут нас понять. Разные у нас сейчас потребности и интересы, совсем другие цели. Мы своих детей тоже не будем понимать. Взрослым — трудно».

«...Родители забывают, какими были в детстве. Честно говоря, с трудом верится, что все взрослые в детстве были круглыми отличниками, ложились спать в 10 вечера, читали Толстого без понуканий... Однако взрослые требуют от детей именно такого поведения. Мне ка-

жется, лучше будет, если родители с пониманием отнесутся к желаниям детей, в пределах разумного, конечно».

«...Воспитывая своих детей, родители пользуются методами своих родителей, но забывают, что их также было трудно воспитывать».

«...Нынешняя молодежь серьезно не воспринимает взрослых как людей, которые прожили и пережили намного больше, чем мы. Мы не прислушиваемся к их советам, считаем, что мы самостоятельно можем справиться с любыми проблемами, хотя это не всегда удается. Но в теперешней жизни много технологий, которые упрощают нам жизнь. Мы быстрее их осваиваем, поэтому мы уходим вперед, а родители остаются позади нас».

«...В мире появились компьютеры, мобильные телефоны... Я считаю, что это главная причина плохого воспитания детей. Компьютер стал частью нашей жизни. Родители покупают его ребенку для общего развития и сами не замечают, как их ребенок попадает в зависимость от него. А зачастую родители и сами играют в компьютер».

«...После просмотра боевиков, ужастиков у детей формируется презрительное отношение к смерти: ведь главный герой убивает

людей без разбора. Уважение к дружбе и взаимопомощи ослабевает — главный герой обычно одиночка. Ребенок становится эгоистом, не думает о последствиях своих поступков. Родители должны уметь заглянуть ребенку в душу, чтобы знать, чем он живет, о чем думает».

«...Родители не знают, что мы выросли, что мы хотим чего-то нового. На самом деле, они думают, что мы остались такими же, какими были в детстве. А у нас изменился характер, манера поведения».

«...Родители не понимают мою точку зрения и мои интересы. Они надолго не отпускают меня гулять, боятся, что со мной что-то случится, хотя я могу сам постоять за себя. Еще родители всегда заставляют меня делать уроки. Даже если я их уже сделал, они говорят, чтобы я повторял».

«...Родителям интереснее наша учеба, чем наш внутренний мир. Они всегда говорят с нами об учебе, но очень редко мы говорим с родителями по душам. Из-за этого мы начинаем спорить, сопротивляться».

«...Нам, детям, тоже трудно понять родителей. Я прихожу в гости к другу, а его родители предлагают вместе сделать уроки!!! Это раздражает. Нам интересней вместе сыграть в компьютерную игру или погулять. Уроки можно сделать и одному».

«...За своей работой мамы и папы не замечают детей, а те совершают неверные поступки из-за того, что взрослые вовремя не объяснили им, как делать правильно. Я считаю, что все в руках мам и пап. Если они ответственны и заботятся о

своих детях в то время, пока дети не способны понимать мир, у них всегда будут замечательные отношения с детьми, у них не возникнет проблем и фраз типа: «С тобой так тяжело стало общаться!» Родители, уделяйте больше внимания детям и старайтесь понять их интересы!»

«...У нас другие взгляды на жизнь. Но бывает, что родители привыкают к современной жизни, перестраиваются, чтобы быть к нам поближе, понимать нас. Могу сказать, что раньше мою маму не интересовало состояние моей души, ее интересовали только мои успехи в школе... А сейчас она стала мне ближе. Я считаю, будет легче воспитать ребенка, если смотреть с ним в одну сторону, понимать современный мир и понимать своего ребенка».

«...Родители воспитывают своих детей так, чтобы им было интересно то, что интересно самим родителям. Так им легче общаться с детьми. Но наши родители жили во время коммунизма, их учили совершенно другому. Коммунизм потерпел крах, а мировоззрение осталось. В этом, я считаю, и заключается проблема в общении современных детей и их родителей».

«...Родители живут по своим законам: "Ты должен хорошо учиться, должен убирать квартиру — это твои обязанности. Когда я была

маленькой, я приходила из школы, быстро убиралась, делала уроки, хорошо училась". Но ведь ребенку хочется погулять, хочется купить что-нибудь модное, а родители говорят: "Зачем тебе все это нужно?" Пусть они не понимают зачем, но они должны понять, что ребенок чувствует».

«...Когда ребенку закрывают рот, он начинает бунтовать, приобщаясь к вредным привычкам. Если бы родители серьезно вникали в жизнь ребенка, было бы проще воспитывать. Впрочем, есть и понимающие родители, и ими очень гордятся дети. Так приятно слышать от друзей, что у тебя современные родители. И к понимающим учителям дети тянутся, многое доверяют им, учатся усерднее на их уроках».

«...Отношения между детьми и взрослыми складываются или не складываются еще до подросткового возраста. Многое зависит от того, сколько внимания уделяют детям родители».

«...Родители не одобряют молодежные субкультуры: готы, эмо, панки... Наверняка в молодости родителей такого не было. У всех этих культур есть свои особенности и принципы. Но родители этим не интересуются».

«...Все дети разные от рождения, и нет какой-то общей инструкции по воспитанию. Родителям приходится ориентироваться на опыт прошлых поколений, но в нынешнем мире на детей влияет огромное количество факторов, которых не было у наших родителей. Здесь важно не занимать консервативную точку зрения, и тогда дети вырастут адаптированными к новому миру. Останется только объяснить им заведомо плохие вещи (например, наркотики) и научить здоровому общению с людьми».

«...У каждого поколения свое мировоззрение. Люди старшего поколения не понимают молодых, а понимают лишь то, что мир меняется. Всегда есть какие-то пределы понимания. Например, если бы

100 лет назад девушка прошла бы по городу в мини-юбке, то... 20 лет назад мини-юбки начали принимать, но у некоторых возникали конфликты с родителями. Сейчас это в порядке вещей. Мини-юбка как бы и есть предел понимания определенного времени. В нашем веке уже новые пределы. На мировоззрение ребенка влияют не только люди. На поколение моих родителей влияли книги, а на мое поколение — компьютеры и телевизоры. Воспитывать всегда трудно, потому что, в случае ошибки, ребенок с детства теряет человечность! С каждым новым поколением надо общаться по-новому.

Нетипичные ответы:

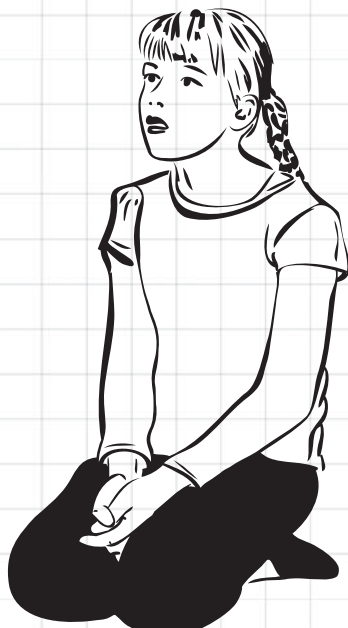
* * *

«Мне трудно ответить на этот вопрос, так как у меня с мамой отношения великолепные. Мы больше похожи на двух подружек, которые иногда ссорятся из-за мелочей, но безумно друг друга любят. У нас в семье важные вопросы решаются сообща, у меня от мамы нет секретов, у нее от меня. А в большинстве семей, я думаю, такого нет.

Нам все время говорят: "Вы же не для оценки учитесь, это надо для вас самих". А когда приходишь домой, понимаешь, что учишься все-таки ради оценок. Родители только про них и спрашивают. У меня, например, дошло до того, что перед экзаменами мама на полном серьезе сказала: "Если получишь «4», не прыгай с крыши". Поняла, что переборщила по поводу каждой четверки и вечных угроз "будешь всю жизнь уборщицей работать"... Это наши с ней тренинги, они имеют место».

* * *

«Я считаю, в том, что нас трудно воспитывать, нет ничего плохого. Если трудно воспитывать, это просто незачем делать, все равно ничего из этого не выйдет».



«Я хотел найти свой путь к хорошему»

ШКОЛЬНЫЕ НЕУДАЧИ И ИХ ПОСЛЕДСТВИЯ

Елена КУЦЕНКО

Банальная истина: многие прославленные люди не были примерными учениками. Разумеется, двойки и хулиганские выходки на уроках еще не признак таланта, но и не причина строить самые мрачные прогнозы.

БЕГЛЕЦ

1885 год. Елецкая классическая гимназия во время большой перемены гудит от злорадных замечаний и поддразниваний: по парадной лестнице в кабинет директора с позором ведут троих учеников третьего класса. Они задумали побег в Азию и даже проделали часть пути, но в тридцати верстах от дома становой пристав изловил путешественников, и их с позором водворили обратно.

Мальчики подавлены и во время разбирательства очень быстро сознаются, начинают сваливать вину друг на друга. Особенно страдает один из беглецов, Миша, он плачет навзрыд от обиды и досады. Собственно говоря, идея принадлежала ему: очень уж манили дальние страны, да и латынь опостылела настолько, что побег казался единственным спасением. Несмотря на горькое раскаяние, мальчикам грозит исключение из гимназии.

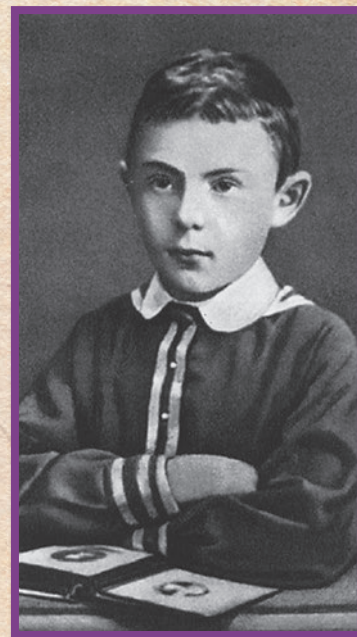
Много лет спустя Миша, описывая эту историю, утверждал, что спас его от насмешек и отчисления учитель географии. Он же, кстати, вольно или невольно спровоцировал побег своими рассказами о тайнах и чудесах Азии. Защищая мальчика, он говорил, что причиной побега были не авантюризм и безответственность, а романтиче-

ская натура третьеклассника, неординарность и пробуждающийся в нем талант. Поэтому наказание было сравнительно мягким: продолжительный домашний арест и снижение отметки по поведению за четверть.

ХУЛИГАН И ДВОЕЧНИК

Учителя географии гимназисты не любили, между собой называли «Козлом»: был он нервным, желчным, придирчивым. И учительством своим явно тяготился. Вынося суждения и выставляя отметки, часто бывал несправедлив.

Не прошло и трех лет после бесславно закончившейся экспедиции, как директор гимназии снова вынужден разбираться с Мишиными выходками. В его руках докладная следующего содержания: «...Михаил, ответив урок по географии и получив за него неудовлетворительный балл, занял свое место за ученическим столом и обратился ко мне с угрожающими словами, смысл которых был тот, что если из-за географии он не перейдет в следующий класс, то продолжать учиться он не станет, а выйдя из гимназии, расквитается со мною. Затем сел, и так как тишина класса не нарушилась, то я продолжал урок, до конца которого оставалось несколько минут. Через небольшой промежуток времени



он встал и попросил извинения, ссылаясь на то, что вышеупомянутые слова сказаны были им в раздражении, при котором он вообще не может себя сдерживать. Я предложил ему сесть, заметив, что о поступке его будет доложено Вашему Превосходительству. Он исполнил мое желание, еще раз сказав, что просит извинения перед всем классом, исполнив, что от него требовалось, и по тону слов его было видно, что он считает это извинение почти заглаживающим вину. ...После урока я спросил его, что побудило его к поступку такой важности, и, указав ему на принесенные извинения, спросил его, какие вообще представления он имеет о себе и других людях, с которыми ему приходится вступать в отношения. Он высказал, что вообще не считает кого бы то ни было выше себя; что же касается до самого поступка, то он сделан был для того, чтобы выдаться из учеников, показав им, что он способен совершить то, на что никто из них не решился бы».

Действительно, учился подросток без всякого рвения («ни одного предмета из всего, что преподавалось в школе, я не любил, не понимал, и если в чем-нибудь успевал, то брал это только насилием, зубрил»), уже оставался на второй

год. Наверное, очередная «двойка» грозила новыми неприятностями.

По случаю возмутительного происшествия собрался попечительский совет и постановил: исключить мальчика. Да не просто так, а с волчьим билетом, лишив его права продолжить гимназическое образование. Учитель же, опасаясь, что подросток приведет свою угрозу в исполнение, даже купил трость, чтобы отбиваться от ученика.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Эта грустная история была бы довольно банальной, если бы не имена действующих лиц. Учеником был Михаил Пришвин, а учителем — Василий Розанов.

Тот самый Розанов, философ, литератор, тонко и глубоко описавший свои подростковые переживания... Который, между прочим, сам в детстве был заводилой среди сверстников, неважно учился (тоже оставался на второй год) и страдал от придинок педагогов. Но роль учителя оказалась губительной для него (и для его учеников, видимо, тоже). Вспоминая этот опыт, он писал о взаиморазрушении «должности» и «человека».

Пришвин же настолько сильно переживал конфликт, что «даже хотел было застрелиться, и револьвер есть...».

«Особенно сильный позор я переживал, когда, выгнанный из

Большое значение в моей жизни имели два события в детстве и отрочестве: первое — это побег из Елецкой гимназии в какую-то прекрасную свободную страну Азию, второе — исключение меня из Елецкой гимназии.

гимназии, сам своей рукой отпирывал блестящие серебряные пуговицы шинели и пришивал на их место обыкновенные черные. При каждом выходе на улицу, при каждой встрече я чувствовал себя тем неудачником, тем отбросом гимназии, какие потом навсегда оставались в родном городке мелкими чиновниками на почте, в архиве и жили какие-то заскорузлые, покрытые чирьями и бородавками, в своем непомерном послушании темному быту».

Став литератором, Михаил Михайлович переписал часть своей школьной истории. Его детское бегство в Азию произошло в тот год, когда Розанов еще не поступил на работу в гимназию. Но Пришвин в автобиографической «Кощеевой цепи» делает его участником событий, защитником беглеца, заставляет произнести слова о незаурядности своего ученика. Заступничество Розанова — миф, созданный Пришвиным.

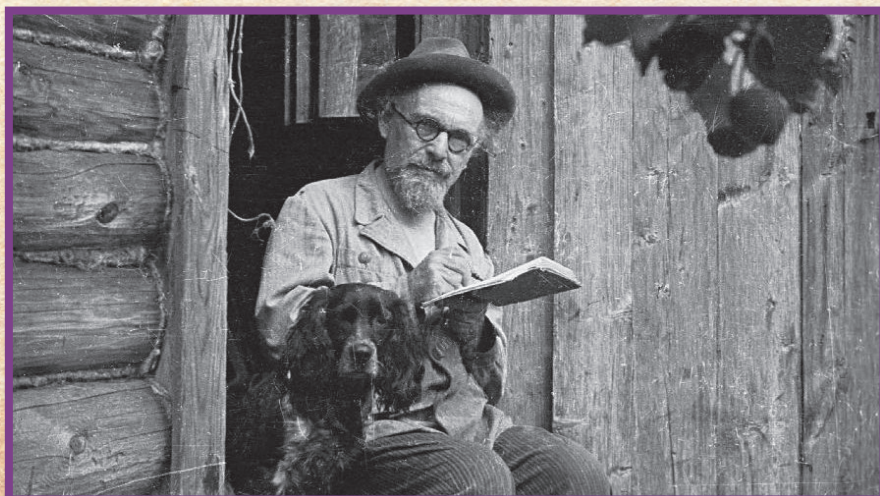
А вот скандальное отчисление, инициированное раздражительным учителем и глубоко, на дол-

гие годы, задевшее подростка, — правда.

«Нанес он мне этим исключением рану такую, что носил я ее не зажитой и не зашитой до тех пор, пока Василий Васильевич, прочитав мою одну книгу, признал во мне талант и при многих свидетелях каялся и просил у меня прощения».

«Большое значение в моей жизни имели два события в детстве и отрочестве: первое — это побег из Елецкой гимназии в какую-то прекрасную свободную страну Азию, второе — исключение меня из Елецкой гимназии. Первое событие впоследствии определило меня как путешественника, охотника, художника слова и сказителя, второе — как искателя добрых человеческих отношений или как гражданина. В этом столкновении свободы и необходимости началась моя сознательная жизнь».

В 1951 году, уже будучи очень известным писателем и довольно пожилым человеком, Пришвин попытался еще раз осмыслить эту историю. Но, кажется, в его словах сквозит давняя обида: «Меня выгоняли из школы, потому что я был не способен к ученью и непослушен. А теперь в каждой школе по хрестоматиям учат детей моим словам, меня теперь все знают и многие любят. Почему это случилось? Потому ли, что я боролся за себя, или что меня выгоняли? Было то и другое: я должен был по натуре своей бороться, они должны были меня выгонять. Им хотелось сделать из меня хорошего мальчика, я хотел найти свой путь к хорошему».





Педагогический университет
«**Первое сентября**»

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на первый поток 2015/16 учебного года

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 108 УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – 72 УЧЕБНЫХ ЧАСА
Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru



Общероссийский проект
Школа цифрового века

**6 тысяч рублей от школы
за весь 2015/16 учебный год
независимо от количества учителей
в образовательной организации**

Каждому учителю:

- 24 предметных ежемесячных журнала
- десятки курсов повышения квалификации

**Не забудьте принять
или продлить участие!**

Подробности и форма заявки на сайте:

digital.1september.ru



“ *Невозможно
идти спокойно,
когда человек рад.
Ноги скачут сами
по себе.*

Мария Парр

”

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

июль-август
2015