

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 5–6

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**  
Летняя школа для всей семьи.  
Совмещаем полезное  
с приятным

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**  
Собираем ребенка в лагерь.  
О чем беспокоиться и чего  
не бояться

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**  
Пять вечеров.  
Выпускной в воспоминаниях  
и в проекте

*7 и 14 лет:  
перезагрузка.  
Чего ждет ребенок  
от взрослого  
на разных  
этапах  
взросления?*



издательский  
дом  
1september.ru

**Первое сентября**

май-июнь  
2015

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

### Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

### Реклама, конференции

### и техническое обеспечение

### Издательского дома:

Павел Кузнецов

### Производство:

Станислав Савельев

### Административно-хозяйственное

### обеспечение:

Андрей Ушков

### Педагогический университет:

Валерия Арсланьян  
(ректор)

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — Е. Богданова,  
**Библиотека в школе** — О. Громова,  
**Биология** — Н. Иванова,  
**География** — и.о. А. Митрофанов,  
**Дошкольное образование** — Д. Тюттерин,  
**Здоровье детей** — Н. Семина,  
**Информатика** — С. Островский,  
**Искусство** — О. Волкова,  
**История** — А. Савельев,  
**Классное руководство**  
**и воспитание школьников** — М. Битянова,  
**Литература** — С. Волков,  
**Математика** — Л. Рослова,  
**Начальная школа** — М. Соловейчик,  
**Немецкий язык** — М. Бузоева,  
**ОБЖ** — А. Митрофанов,  
**Русский язык** — Л. Гончар,  
**Спорт в школе** — О. Леонтьева,  
**Технология** — А. Митрофанов,  
**Управление школой** — Е. Рачевский,  
**Физика** — Н. Козлова,  
**Французский язык** — Г. Чесновицкая,  
**Химия** — О. Блохина,  
**Школа для родителей** — Л. Печатникова,  
**Школьный психолог** — М. Чибисова.

 Школа цифрового века:  
[www.facebook.com/School.of.Digital.Age](http://www.facebook.com/School.of.Digital.Age)

### УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций  
ЭЛ № ФС 77-59127 от 22.08.2014  
ПИН №ФС 58443 от 25.06.2014

Подписано в печать: по графику 20.04.2015  
фактически 20.04.2015

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел./факс: **(499) 249-3138**  
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**  
Сайт: **1september.ru**  
E-mail: **sdr@1september.ru**

Журнал распространяется по подписке.

Подписные индексы «Почта России»:

**11332 (бумажная версия), 11334 (CD версия).**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**  
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com), если не указано иное.

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.



## В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Приложение к материалу Виктора Колесниченко «Прими-ряющая философия. Рассматриваем фреску Рафаэля»: фрагменты картины.
- Приложение к материалу Елены Осиповой «Счастье в лепестках сирени. Снимаем стресс — обретаем уверенность»: пошаговая фотоинструкция.
- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Кукла-радуга. Цветотерапия своими руками»: пошаговая фотоинструкция.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, *режиссер, руководитель творческого объединения «Киноож»* ([egfilm@yandex.ru](mailto:egfilm@yandex.ru));

Виль Аюпов, *лингвист*;

Юлия Зайцева, *педагог*;

Сергей Иванов, *писатель, организатор семейных ролевых игр* (<https://vk.com/club26856872>);

Виктор Колесниченко, *искусствовед*;

Светлана Кривцова, *кандидат психологических наук, член совета директоров Института экзистенциально-аналитической психологии и психотерапии*;

Анжелика Лучинкина, *доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии Крымского инженерно-педагогического университета*;

Александра Никитина, *театровед, педагог* (<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);

Елена Осипова, *арт-терапевт, руководитель творческого объединения АртилаП* (<http://artilap.ru/>);

Светлана Пазухина, *доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии и педагогики Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого*;

Татьяна Попова, *педагог-психолог*;

Дарья Серебрякова, *художник*;

Евгения Соколова, *историк*;

Александра Чканикова, *журналист, социолог*;

Вера Ярилина, *психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок»* (<http://www.krasniy-klubok.ru>).

Мы в Facebook! Наш адрес: [Школа для родителей](#).  
Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

## НОВОСТИ

Елена КУЦЕНКО  
От редакции 5

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА  
В чем бы поучаствовать? 6–7

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО  
Май 8–9

КОНКУРС Александра НИКИТИНА  
Творческая игра «Бездеюшки» 10–11

С ДНЕМ ПОБЕДЫ! Евгения СОКОЛОВА  
Война и школа 12–14

## НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

С ДНЕМ ПОБЕДЫ! Елена КУЦЕНКО,  
Александра ЧКАНИКОВА  
Из первых рук 16–17

САМОУЧИТЕЛЬ Татьяна ПОПОВА  
Летняя школа  
для всей семьи 18–19

ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ Светлана ПАЗУХИНА  
Один на улице 20–23

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА  
Кукла-радуга 24–25

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА  
Легкий путь к высокой поэзии 26–27

ДАВАЙ ОБСУДИМ Александра ЧКАНИКОВА  
День и ночь 28



## ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!  
Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru). Для получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

С ДНЕМ ПОБЕДЫ! Александра ЧКАНИКОВА  
«Химию можно не учить» 30

Юлия ЗАЙЦЕВА  
День скорби и раздумий 31–32

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Анжелика ЛУЧИНКИНА  
Дети в Интернете 33–35

АКТУАЛЬНО Александра ЧКАНИКОВА  
Собираем ребенка в лагерь 36–38

КНИЖНАЯ ПОЛКА Екатерина МУРАШОВА  
«Все мы родом из детства» 39–42

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Сергей ИВАНОВ  
Лети, самолетик! 43–44

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ  
Дай волю воображению! 45–46

## СТАРШАЯ ШКОЛА

С ДНЕМ ПОБЕДЫ! Юлия ЗАЙЦЕВА  
Лишь бы не было войны? 48–49

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Светлана КРИВЦОВА  
Семь и четырнадцать лет: перезагрузка 50–52

АКТУАЛЬНО Анна ЛЬВОВИЧ  
Пять вечеров 53–55

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА  
Счастье в лепестках сирени 56

ТУСОВКА Виль АЮПОВ  
Музыка для грусти  
и любви 57

ДАВАЙ ОБСУДИМ Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО  
Примиряющая философия 58–59

получить код доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»). Для активации кода:

- Зайдите на сайт [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
- Введите код доступа и выберите свое издание

Справки: [podpiska@1september.ru](mailto:podpiska@1september.ru) или через службу поддержки на портале «Первого сентября»

# Продолжается прием заявок на 2015/16 учебный год

## Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53231

В течение 12 лет – самый массовый, представительный и посещаемый педагогический форум Рунета. Самая большая коллекция авторских разработок учителей.

**Разместить публикацию может каждый педагог. Всем авторам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.**

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс презентаций. Всем участникам конкурса высылаются специальные дипломы.

Удобный Личный кабинет участника фестиваля, возможность автоматического создания личного профессионального портфолио. В помощь участникам – квалифицированные сотрудники оргкомитета. Единственный в России образовательный сайт, имеющий службу поддержки в режиме on-line 7 дней в неделю.



Участвуйте в фестивале, размещайте свои работы,  
получайте документы о публикации!

## Фестиваль творческих и исследовательских работ учащихся «Портфолио ученика» [project.1september.ru](http://project.1september.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53211

Площадка для публикации работ учащихся, выполненных под руководством педагогов.

**Всем ученикам и педагогам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.**

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс проектных работ.

Все участники конкурса награждаются специальными дипломами.



Участвуйте вместе с учениками!

Помните, как в детстве пахла оттаявшая земля, когда из нее вылезали самые первые ростки — стрелчатые и кудряво-зеленые, и толстенькие фиолетовые? А чуть раньше, в разгар весны, — размокшие заборы, на которые капало с гигантских сосуллек. Весна, а потом и лето приходили с новыми волнами запахов. А ты втягивал их в себя с каким-то собачьим восторгом, присев на корточки и глаза на ручей, текущий в кисельных снежных берегах, и бросая туда щепки, или разглядывая огромные лакированные почки каштана. Казалось, если постоять подольше, то увидишь, как они лопаются и вылезают на свет мятые нежные кончики листьев.

Подольше... Это было твое законное время. По дороге из школы или выйдя во двор, ты чувствовал себя свободным, делал что хочешь, чего душа просит, а не то, что скажут взрослые. С точки зрения сегодняшних рациональных, деятельных родителей, громадное количество времени мы проводили впустую.

«Мам, я гулять» — и ты отправляешься во двор, не зная заранее, кто уже вышел: злобные мальчишки из последнего подъезда или кто-то из подружек. Бывало, и поскучаешь в одиночестве на расшатанных визгливых качелях, а потом соберется компания и само собой придумается какое-нибудь занятие, игра или исследование нового заманчивого места, если взрослые забыли закрыть дверь в подвал или на чердак. А уж когда через дорогу стали выселять частные деревянные дома, окруженные садами, — о, сколько там таилось сокровищ.

Совершенно естественно, как в древних племенах, из одного детского поколения в другое передавалась дворовая мудрость обо всем, что ползает и растет вокруг: к разбитой коленке следует прикладывать подорожник, предварительно поплевав на него; из стручка акации можно соорудить отличную свистульку; неподалеку растет чахлый куст крыжовника, который мы объедали еще в состоянии завязи — твердой и оглушительно кислой.

Несмотря на скудный антураж (или благодаря ему) за несколько часов, проведенных вдаль от взрослых, мы переживали азарт и разочарование, горечь обиды и торжество победы, а иногда и облегчение от того, что неприятная ситуация разрешилась благополучно. Да, крыжовник был немытым, да поцарапанную коленку лучше заклеивать пластырем, а не обслюнявленным подорожником, да, исследование заброшенного дома нельзя назвать самым безопасным занятием. Но зачем-то все это было нам необходимо.

Сейчас дворовая детская жизнь прекратилась, и сожалеть об этом бессмысленно. Детей водят в развивающие клубы, парки развлечений, на прекрасно оборудованные игровые площадки, ни на минуту не оставляя наедине с собой. Это просто замечательно: полезно, увлекательно, безопасно. Однако подобная жизнь (как и сегодняшнее реформированное образование) мне немножко напоминает самолетную еду: все стерильно, сертифицировано, рассчитано до грамма и до последней калории, идеально упаковано. Но... есть это невозможно.

Впереди лето, и мы можем подарить своим детям немножко свободы, смирив свое беспокойство и стремление к исключительно полезным и правильным занятиям. Возраст, когда играть, копаться в земле в поисках червячков, зависать над лужей с лягушачьей икрой, запускать воздушного змея полезнее, чем изучать английский и таблицу умножения, быстро проходит. И как потом восполнить эти недополученные душевные витамины? Трудно, почти невозможно, как объяснить словами запах теплой земли и первой травы.

Елена Куценко

# В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Лето на горизонте — свободного времени прибавится. Почему бы не потратить его на участие во всевозможных конкурсах? И польза для ума, и удовольствие для души. И выгода в случае победы: приз, диплом. Стоит попробовать?*



## ИЗУЧАЕМ ИНФОРМАТИКУ С ГЕРОЯМИ ЛЮБИМЫХ КНИГ

Конкурс с таким названием проводит журнал «Информатика в школе» (<http://www.infojournal.ru/>). Пользуясь интересом подростков к различным гаджетам, соцсетям и облачным технологиям, организаторы надеются обратить внимание школьников на хорошие книги. Любые работы, соединяющие интерес к литературе с мастерством «компьютерщика» (проекты, интерактивные разработки), можно прислать до 10 мая на адрес редакции. Работы победителей будут опубликованы в журнале, их авторы получают дипломы от издательства и авторские экземпляры публикации.

## СНИМАЕМ МУЛЬТФИЛЬМЫ

Все дети (и многие взрослые) любят мультфильмы. А что, если самим стать режиссерами, операторами, художниками и сценаристами? Разумеется, в одиночку ребенку не справиться с таким количеством ролей и проблем. Тут-то и понадобится ему помощь родителей, которые не проручивают, не заменяют неумеху, а тактично помогут, поддержат, посоветуют, как воплотить замысел, любимую фантазию. Для Открытого конкурса детской авторской анимации «Мульт-

Горой» приоритет — не техническое совершенство, но авторская идея ребенка. А еще конкурс — это прекрасные условия для содержательного общения, обмена мнениями всех любителей анимационного кино.

Семейные и школьные команды, авторы-одиночки, коллективы друзей (в возрасте не старше 13-ти лет) могут отправить свои работы (фильмы, сделанные в технологии «стоп-моушн», компьютерную анимацию: flash и трехмерную, выполненные не ранее марта 2014 года) до 20 мая на сайт конкурса <http://www.mult.tvorigora.ru/>. Внимание: мультипликация, созданная взрослыми, использующими детей в качестве послушных исполнителей, не попадает в формат конкурса. Организаторы оставляют за собой право уточнять авторский вклад победителей, не оспаривая права родителей, учителей участвовать в исполнении технически сложных задач: монтаж, озвучание...

## ФОТОГРАФИРУЕМ

Все дети замечательно красивы. И хочется эту красоту как-то подчеркнуть, запечатлеть. Для участия во Всероссийском фотоконкурсе «Дети России 2015» нужно сделать снимки ребят, не достигших 14-ти лет, обязательно в каком-нибудь национальном костюме одного из народов, населяющих Россию. Конечно, вместе с фотографией придется отправить на сайт <http://nazaccent.ru/> несколь-

ко слов о том, в чем особенности данного костюма, какому народу он принадлежит. Все это нужно сделать до 24 мая. Итоги конкурса будут объявлены 1 июня, в Международный день защиты детей. Причем победителей будет трое: одного определит жюри, второго — голосование на сайте, третий случайным образом будет выбран из числа тех, кто перепостил сообщение из официальной группы соцсети «ВКонтакте». Все они получают традиционные призы конкурса — планшетные компьютеры.

Еще один фотоконкурс, и тоже с упором на национальные традиции костюма, организовал Оренбургский областной музей изобразительных искусств. Называется он «Путешествие Оренбургского пухового платка». Можно представить фотопортреты, герои которых кутаются в знаменитое ажурное чудо, можно сфотографировать чудесный пуховый платок на фоне достопримечательностей российских или зарубежных городов. Отправить снимки нужно до 31 июля на электронный адрес: [konkurs-orenplatok@mail.ru](mailto:konkurs-orenplatok@mail.ru) (с пометкой «конкурс»). По итогам конкурса будет организована фотовыставка.

О всех подробностях можно узнать на сайте музея <http://www.omizo.ru/>

## РАЗМЫШЛЯЕМ О ЖИЗНИ

Всероссийский творческий конкурс «Я имею право жить» организован редакцией газеты «Пио-

нерская правда» и детско-юношеским интернет-порталом «Пионерка.ру» для ребят в возрасте 7–18 лет. Участникам предлагается поразмышлять на очень важные для жизни каждого ответственного и активного человека темы: «Моя семья — моя крепость»; «Общественная жизнь? Это для меня!»; «Доброжелательный город, приветливая улица...»; «Мой закон в защиту детства»; «Здоровый румянец для образа жизни»; «Люди, которые мне помогли. Люди, которым нужна моя помощь»; «О людях, не таких, как все»; «Без меня решили! А я не хочу...»; «Друг меня не предал»; «А я ей (ему) верил(а)...»; «Что бы ты доверил телефону доверия?»; «Сначала права, а потом обязанности? Или наоборот?»; «Кому я нужен, когда родители на работе?... Свои сочинения (заметки, репортажи, интервью), рисунки и фотографии нужно отправить до 31 мая по адресу: 129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19. Редакция газеты «Пионерская правда». Или по электронной почте: [konkurs@pionerka.ru/](mailto:konkurs@pionerka.ru/). Положение о конкурсе и правила отправки работ размещены на сайте <http://www.konkurs.pionerka.ru/>.

Победителей и лауреатов жюри объявит 1 сентября 2015 года, их работы будут изданы отдельной книжкой, показаны в музейно-выставочном центре редакции, опубликованы в «Пионерской правде».

### РАБОТАЕМ НА КОСМОС

Роскосмос, Коллегия Военно-промышленной комиссии и Спецстрой России объявили творческий конкурс на создание логотипа и слогана нового, самого современного и технически совершенного российского космодрома «Восточный» в Приамурье: **«Восточный — наш космодром»**. Свои варианты все творцы старше 14-ти лет могут отправить до 31 мая на сайт <http://www.federalspace.ru/>. Победителей пригласят на космодром Байконур в сентябре 2015 года, чтобы они своими глазами увидели запуск пилотируемого космического корабля. Стоит уточнить, что определять победителей (из числа финалистов, выбранных экспертами) будут всем миром — общественным голосованием.

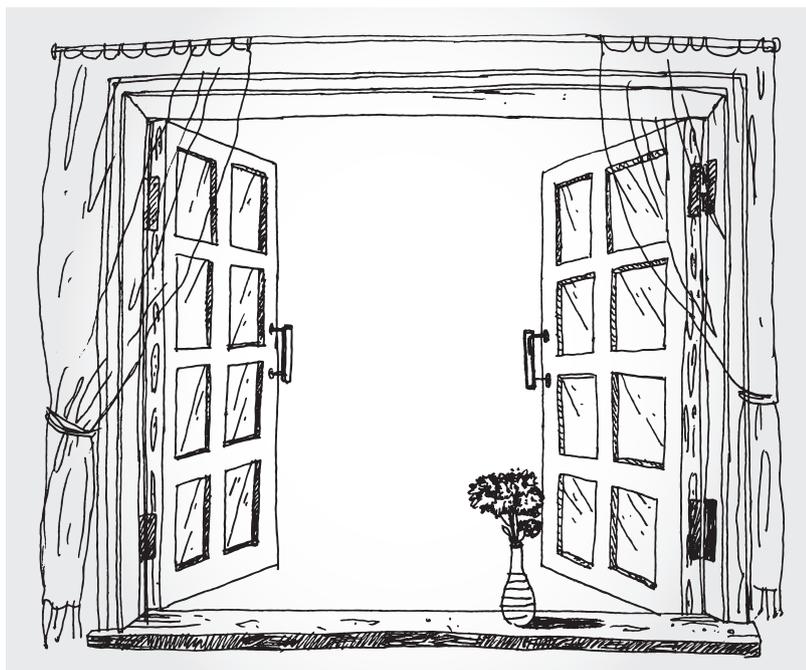
Для любителей космических да-лей помладше, от семи до сем-

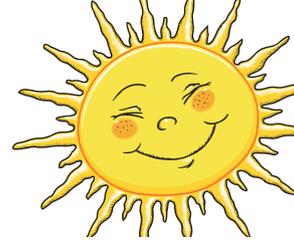
надцати, придуман еще один увлекательный конкурс, художественный — **«Земля в иллюминаторе»**, — посвященный сорокалетию совместного полета советского и американского космических кораблей: «Союз-19» и «Аполлон», знаменитого «рукопожатия в космосе». Примечательно, что в том же 1975 году вышел в открытый космос наш знаменитый летчик-космонавт, Алексей Архипович Леонов. Какой простор для творческой фантазии!

Рисунки, выполненные в любой технике, принимаются до 1 июня на электронную почту: [kosmo-konkurs@yandex.ru/](mailto:kosmo-konkurs@yandex.ru/). Награждение победителей пройдет в сентябре. Все участники получают электронные сертификаты. Победители будут награждены памятными дипломами, ценными призами, их рисунки отправятся на борт Международной космической станции, откуда имена авторов передадут на радиолюбительском диапазоне, что позволит принять их любому радиолюбителю на Земле (может, не только на Земле?). Подробности на сайте <http://kosmo-konkurs.ucoz.ru/>.

### РЕКЛАМИРУЕМ

Всероссийский конкурс социальной рекламы **«Новый Взгляд»** проводится уже шестой раз. Этот проект дает молодым людям в возрасте от 14 до 30 лет возможность выразить свое отношение к острым социальным проблемам, показать способы их решения. В любой из предложенных форм (плакат, видеоролик, свободная форма) можно высказать личную точку зрения на какую-нибудь актуальную тему: здоровый образ жизни, бережное отношение к природе, противодействие насилию, семейные ценности... И отправить свое произведение до 15 июня на сайт <http://tvoykonkurs.ru/>. Победителей ждут дипломы, ценные призы. Дерзайте!





# Май-июнь

Елена КУЦЕНКО

*Конец учебного года совсем близко. Торопливо перелистываем последние страницы учебников, сдаем экзамены, пишем контрольные и... окунаемся в настоящую, не разграфленную расписанием уроков жизнь. В ней находится место игре и взаимопомощи, улыбке и печали, книгам и празднику.*



5 МАЯ

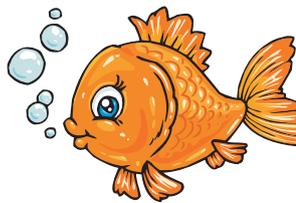
## ПРАЗДНИК МАЛЬЧИКОВ

Мальчикам, чьи сестры стали героинями традиционного японского Праздника девочек в начале марта, не стоит унывать. Японцы предусмотрели праздник и для мальчиков, не достигших 15 лет. Он отмечается 5 мая и официально называется «Танго-но сэкку» — Праздник первого дня лошади. Ведь именно это стремительное, красивое и мощное животное символизирует мужество и силу. Более поэтичный вариант звучит как «Сёбу-но сэкку» — Праздник ириса, цветка здоровья и успеха. Старинный обряд, проходивший в этот день, славил могучий дух растений, которые кормят, согревают, одевают и радуют человека. В высшем обществе он проходил в виде торжественной церемонии сбора полезных трав, занимался этим делом сам император в окружении свиты. А на крестьянских полях появлялись праздничные флаги, и даже огородные пугала получали новый щегольской наряд. С годами народные атрибуты праздника стали восприниматься не только как защита посевов, но и как оберег для детей, растущих в семье. Празднично наряженные потомки огородных пугал переселились в дома. В честь праздника стали устраивать спортивные состязания по борьбе, стрельбе из лука, сражения на мечах, скачки. В семьях, где росли мальчики, устраивали выставки кукол в традиционных доспехах. Это должно было укрепить боевой дух будущего воина, придать ему силы и здоровья, уберечь от бед, невзгод и ранений на поле боя.

Еще один символ праздника — развевающиеся на ветру разноцветные фигурки карпов: кои-нобори. Эта рыбка почитается в Японии как символ жизненной силы и преодоления. Легенда повествует о том, как карп, поднявшийся против течения и пересиливший

водопад, превратился в дракона и взмыл в небо. В честь этого подвига родители вывешивают у дома кои-нобори разной длины — в зависимости от возраста мальчиков. В конце дня, отведав ритуальных угощений, сыновья собираются вокруг домашней выставки игрушечных воинов и слушают рассказы старших о каждом персонаже, приобщаясь к традициям.

Если идея провести стилизованный японский праздник покажется привлекательной, можно поискать изображения игрушечных воинов в Интернете, смастерить бумажного карпа или просто достать коробку с игрушками, сочинить и разыграть героическую историю о стойкости и чести, о верности слову и преодолении препятствий. С маленьким героем дня в главной роли.



16 МАЯ

## ДЕНЬ БИОГРАФОВ

Наверняка на полках каждой домашней библиотеки найдется хоть один том из «Жизни замечательных людей» или другая биографическая книжка. Имена героев знают многие, а вот о тех, кто терпеливо и внимательно собирает факты, талантливо описывает чужую жизнь, помнят не многие. Чтобы хоть чуть-чуть сгладить эту несправедливость, решено было отмечать День биографов 16 мая — в честь встречи известного британского поэта, критика, автора знаменитого словаря Сэмюэла Джонсона (1709–1784) с его биографом Джеймсом Босуэллом (1740–1795) в одном из книжных магазинов Лондона. Эта встреча была началом долгого знакомства, в результате которого появилась «Жизнь Сэмюэла Джонсона» в двух томах. До сих пор британцы считают ее образцом биографического жанра.

Отметить этот день можно, сочинив для потомков шуточные биографии членов вашей семьи. Или размышляя о том, что из уже совершенного в жизни вы хотели бы увидеть в своей будущей биографии, а что, пожалуй, не стоит обнародовать...



25 МАЯ

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПРОПАВШИХ ДЕТЕЙ

Этот памятный день, как видно уже из названия, возник из совсем не радостного и даже трагического события. Его символ — незабудка, в память о бесследно пропавшем в 1979 году шестилетнем Эвиане Пейтсе. Он исчез по дороге из школы домой, долгие и масштабные поиски мальчика оказались безрезультатными. Четыре года спустя президент США объявил 25





# 13 ИЮНЯ

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ВЯЗАНИЯ НА ПУБЛИКЕ

В каждую вторую субботу июня в некоторых городах Европы можно увидеть, как группа людей, собравшись в сквере или в кафе, с увлечением занимается вязанием. Это хобби традиционно считается сугубо домашним времяпрепровождением. Но десять лет назад любители вязания крючком и на спицах решили сделать свое увлечение достоянием публики и с тех пор собираются раз в год, чтобы отметить этот необычный день. На его эмблеме — вязальные спицы на фоне карты Европы.

Первый сеанс коллективного вязания в публичном месте состоялся в Париже. А инициатором его стала Даниэль Лендес. Жительницы других европейских стран поддержали это веселое и полезное начинание, сейчас движением охвачено около 350 городов. Во многих сообществах эта акция приобрела благотворительный характер: связанные на глазах у всего честного народа вещи авторы передают на благотворительные аукционы или отправляют нуждающимся. Кроме того, организуется стихийный фестиваль вязания — с мастер-классами, показами мод и выставками.

Присоединиться к этой забаве проще простого: договариваетесь с подругами-рукодельницами, берете спицы, пряжу — и идете в людное место. Возможно, именно вы станете основателем этой традиции в своем городе.

мая Национальным днем пропавших детей, а еще через год был основан Национальный центр поиска пропавших и эксплуатируемых детей. Поскольку подобные трагедии время от времени случаются повсюду, появился и Международный центр.

Общественные деятели в этот печальный день напоминают нам о том, что ежегодно тысячи, десятки тысяч детей пропадают, убегают из дома, подвергаются насилию, попадают в трудные жизненные ситуации. Заботливым, любящим папам и мамам трудно представить, какое количество сверстников их детей пропадает из-за беспечности и по недомыслию взрослых, которые оставляют ребятишек без присмотра или не удосуживаются объяснить им правила поведения с незнакомцами.

Горький опыт заставил равнодушных взрослых организовать систему экстренного оповещения о пропаже ребенка. Впервые это было сделано в США в 1996 году, система получила название «Эмбер Алерт» по имени девятилетней девочки, трагически погибшей в штате Техас. («Alert» в переводе с английского — тревога). На поступивший от родителей сигнал тревоги мгновенно откликаются СМИ, волонтеры, полиция, другие силовые структуры. За годы своего существования служба помогла вернуть в семьи сотни потерявшихся детей.

В последние годы этот опыт переняла и наша страна. Люди, собравшиеся для поиска пятилетней Лизы Фомкиной, стали ядром российского отряда «Лиза Алерт». Многие считают, что девочка могла бы остаться в живых, если бы максимальные силы были вовремя брошены на ее поиски.

Волонтеры работают в отряде совершенно безвозмездно. Возможно, вас тоже тревожит эта проблема и вы чувствуете в себе силы присоединиться. О доступных формах помощи можно узнать на сайте отряда (<http://lizaalert.org/>). Там же, кстати, вы найдете и памятки для разговора с ребенком: как вести себя, чтобы не попасть в беду.





# ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА

## «Бездеюшки»



ТАЙНА РАСКРЫТА

Александра НИКИТИНА

*Дорогие читатели! Вот и закончилась наша игра в «Бездеюшки». Окончательные итоги мы подведем в июльско-августовском номере: еще не все ответы участников на вопросы последнего тура успели к нам прийти. Но сообщить правильные ответы нетерпеливым исследователям мы можем немедленно. Итак...*

### 1. Щипцы (ножницы) для снятия нагара со свечей (сделаны в Дании, попали к нам из Франции)

Первые ножницы для снятия нагара со свечей появились, вероятнее всего, в эпоху Возрождения. Именно тогда во дворцах использовалось множество свечей, которые чадили и оплывали, когда фитиль становился слишком длинным. Служитель щипцами укорачивал выгоревший фитиль в целях экономии свечей и более эффективного освещения. Люди небогатые справлялись дома с проблемой самостоятельно. Легко можно представить себе Шекспира, пользовавшегося такими щипцами.

Изготавливались они первоначально из серебра. Мода на щипцы в богатых домах появилась в XVII в., однако большинство сохранившихся экземпляров относится к XVIII — XIX вв.

Наши ножницы — латунные. Производство латуни было освоено в Англии в конце XVIII века. Значит, наши ножницы не могли появиться на свет раньше.

Такие ножницы были в ходу до изобретения самопоглощающего фитиля в 1820-х гг.

### 2. Кольца для салфеток (предположительно, конец XIX — начало XX вв., Франция)

Полотняные салфетки за обеденным столом появились в Риме около 2000 лет назад. В большинстве европейских стран салфетки получили широкое распространение в эпоху средневековья. Тогда же появились и кольца для салфеток, куда укладывали свернутые трубочкой салфетки. Кольца эти делали из металла (из серебра) и украшали гравировкой: монограммой владельца, орнаментом....

В XIX веке, когда стали модными тематические сервировки стола, появились кольца из самых разных материалов, в том числе и из дерева. Считалось, что они лучше подходят для загородного обеда, на открытом воздухе.

Назначение повседневных колец — обозначить личную салфетку каждого члена семьи. Кольца отличались или цветом, или рисунком, или материалом, или изображениями, инициалами. В нашем случае на деревянных кольцах изображены пожилой мужчина в берете и пожилая женщина в платке, возможно, дедушка и бабушка. А также обозначены имена: Жорес и Констанция. Окончив обед, каждый член семьи складывал акку-



ратно свою салфетку и, чтобы она не смешалась с другими, продевал ее в свое кольцо. Но, когда ждали к обеду гостей, всегда подавали свежие салфетки и кольца без личных указателей.

Кольца-украшения использовались преимущественно для однотонных плотных салфеток, сложенных в виде трубочки, банта или веера. Кольца закрепляли полученную фигуру и не давали ей раскрутиться. В результате стол выглядел по-настоящему празднично.

### 3. «Тироль» — кисточка на тирольскую шляпу (1930 г.)

В XIX веке в Тироле, графстве в австрийских Альпах, появился особый вид шляп. Первоначально их носили бойцы оборонительных отрядов тирольских деревень. В то время мужчине немислимо было ходить с непокрытой головой. В шляпе сидели даже в пивной и снимали ее только в церкви.

В народном костюме Верхней Баварии шляпы были обязательно зеленого цвета и украшались орлиным пухом, петушиными перьями, кисточками из волос серны. Позднее подобные шляпы стали носить представители венгерской и австрийской жандармерии, двух

кавалерийских полков, а также пехота и полевые егеря армии.

В европейской женской моде 1940-х годов присутствовали элементы тироляско-баварского костюма, в том числе шляпы.

В настоящее время тироляская шляпа является элементом национального костюма австрийцев, ее охотно используют охотники Австрии и Германии. Это популярный сувенир.

**4. Походная чернильница (вероятно, XIX в., Англия)**

Самую древнюю чернильницу «непроливайку» придумал двадцать два века назад Филон Византийский, великий эллинский инженер. В его труде приводится чертеж походной чернильницы в форме восьмигранника с отверстиями для пера на каждой грани. Сосуд для чернил был изготовлен из кожи.

Стеклянные чернильницы появились в XVII веке в Англии. Английские стеклодувы не гнались за красотой или изяществом. Они делали прочные и удобные сосуды, в том числе – особые походные чернильницы: небольшие бутылочки с таким узким горлышком, чтобы могло пройти только гусиное перо. Горлышко было снабжено специальной конусообразной воронкой, препятствовавшей вытеканию чернил даже при опрокидывании сосуда. Их носили в боковом кармане на груди. На одном старинном рисунке изображен писец с такой чернильницей; ниже подпись: «Джек на службе».

Наша чернильница – из посеребренной латуни. Значит, появилась на свет она не раньше конца XVIII в. (время изобретения сплава). Но украшение ее не характерно для той эпохи. Звериный орнамент (так называемый тератологический): очертания зверей, птиц, змей, фантастических чудовищ, сплетенных узлами и хвостатыми росчерками, – свойственен, скорее, XIII – XIV вв. Вероятнее всего, наша чернильница была сделана в

XIX веке и стилизована в средневековом духе.

**5. Игольница (конец XIX в., Германия)**

Иглы, наперстки и игольницы – чуть ли не самые древние изобретения человечества, им более 30000 лет. Тогда делали их из дешевых мягких материалов. Например, из обрезков кожи.

Когда люди научились плавить металл, то основу для игольниц стали делать из олова, серебра, даже золота – что могли позволить себе лишь состоятельные люди.

В XVI веке было модно крепить подушечки-игольницы к серебряным или деревянным подставкам и набивать шерстью, обтягивать разноцветными тканями. Для обивки игольных подушечек использовали дорогие ткани: бархат, шелк, атлас.

В XIX веке игольницы становятся в большей степени декоративным элементом. Их делают в форме рюмочек для яиц, корзиночек, размещают на металлических, стеклянных или фарфоровых подставках.

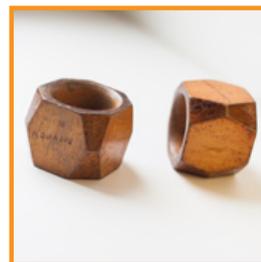
Самые знаменитые места производства швейных принадлежностей с XVI века располагались в Германии. В России такие производства появились в эпоху Петра I. В 1717 году он издал указ о строительстве двух игольных фабрик в селах Столбцы и Коленцы на реке Проне (современная Рязанская область). Затем наладилось и производство сопутствующего товара.

Рукоделие и вышивка считались в XVIII – XIX вв. важнейшим дамским умением. Этому старательно обучали в любом женском учебном заведении, это считалось признаком хорошего тона. Швейные принадлежности для дам делали с ручками из золота, с футлярами из фарфора, перламутра, черепахового панциря. Наша игольница, вероятнее всего, мельхиоровая, посеребренная. Модная штучка.

1



2



3



4



5





# ВОЙНА И ШКОЛА

## УРОКИ МУЖЕСТВА И ОПТИМИЗМА

Евгения СОКОЛОВА

*Какие бы катастрофы ни происходили в нашем мире, взрослые стараются сохранить детей для будущего. А значит, одной из главных забот становится школа. Место, где дети узнают, как может быть устроена нормальная мирная жизнь, что в ней ценится, кроме хлебной карточки и тишины после бомбежки. Школа как возможность пережить катастрофу и научиться строить не только окопы.*

### ДЛЯ ОБЩЕЙ ПОЛЬЗЫ

С первых дней войны школа перестала быть «довоенной». Суровые условия жизни заставили учителей и учеников строить оборонительные сооружения и сбрасывать «зажигалки» с крыш домов, собирать металлический лом и лекарственные растения, помогать санитаркам в уходе за ранеными в госпиталях и выступать с концертными номерами перед «бойцами-выздоровливающими». Это все — помимо учебы, а не вместо.

Вспоминает Алла Георгиевна Москаленко, школьница военного времени:

*«Мы были и октябрятами, и пионерами. Нас принимали в пионеры в громадном школьном зале, где был сделан импровизированный костер. Мы писали письма на фронт, собирали фронтовикам посылочки. Кто-то добывал пачку папирос, бумагу, карандаши. Ну что дети имели возможность отправить на протяжении войны? Я помню, что мне пришел ответ с фронта — громадное письмо от политработника, доброе и хорошее. Мы его всем классом читали, и девочки плакали».*

С начала 1943 года старшеклассники по 2–3 часа в день работали на оборонных предприятиях, там, где это было возможно. Учителя становились руководителями таких ученических бригад.

### ЗДОРОВЬЕ

Прифронтовые районы эвакуировали школьников в глубокий тыл. В тех школах, куда попадали ребята, взрослые организовывали специальное питание для детей фронтовиков и детей со слабым здоровьем.

Не было возможности накормить ребят как следует, даже детей из блокадного Ленинграда. Но что-то удавалось сделать:

*«6 января. 1942 год. Сегодня была елка, и какая великолепная! Правда, я почти не слушала пьесы: все думала об обеде. Обед был замечательный. Все жадно ели суп-лапшу, кашу, хлеб и желе и были*

*очень довольны. Эта елка надолго останется в памяти».*

### УЧИТЬ ХОРОШО!

«Никаких ссылок на военную обстановку, — писала газета «Правда», — мы должны учить всех детей и учить хорошо, несмотря на сложность военного времени».

Делать это было непросто. Когда кормилец семьи на фронте — школьник идет работать на завод, ему не до учебы. Мужчины-учителя уходят в армию. Остаются учительницы в переполненных классах.

Наркомпрос своим приказом в 1942 году разрешил открывать дополнительные классы и целые школы в тыловых районах. Создавать школы-интернаты для эвакуированных детей без родителей. Были возвращены сотни тысяч учеников, «потерянных» в первый год войны. Только в Российской Федерации — 360 тысяч.

Когда советская армия перешла в наступление, школьные здания использовались под госпитали. Но уже в 1944 году на строительство новых школ правительство выделило один миллиард бюджетных средств.

В том же году в школу стали принимать детей с семи, а не с восьми лет. Учителям начальных классов пришлось на ходу приспособли-



Фото с сайта <http://aloban75.livejournal.com>

ваться к возрастным особенностям семилеток.

Для тех, кто оставил школу в начале войны, работал на заводах и в колхозах, еще раньше, в 1943 году, были созданы вечерние школы рабочей и сельской молодежи. Учителям средней школы тоже было непросто и непривычно выстраивать отношения с быстро повзрослевшими за три суровых военных года учениками. И это при дефиците всего, что может пригодиться на обычном уроке.

Алла Георгиевна Москаленко:

*«Книг и тетрадей нам не хватало. Книжки были ветхие, еще с текстами о Троцком и Зиновьеве. Портреты «врагов народа» в книжках были закрашены чернилами. Тетради добывали кто как мог. У кого-то оставались тетрадочки после сестер и братьев, обучавшихся до войны, кто-то шивал листочки бумаги. Я помню, что мне отец с фронта отправил стопочку трофейных тетрадей, сделанных из весьма доброй бумаги, — на зависть всему классу».*

### «БЕЗНАДЗОРНИКИ»

Через полгода после начала войны в тыловых и прифронтовых территориях были созданы комиссии по борьбе с детской безнадзорностью. Из детприемника, куда попадали малолетние бродяжки, было у них два пути: в школу-интернат или на завод (если позволял возраст). Тогда детей-сирот стали брать к себе семьи, у которых была такая возможность.

Школы-интернаты (на Урале, в Сибири, Средней Азии) спасли тысячи детских жизней. В те годы учителям и воспитателям пришлось вспомнить опыт детских колоний-коммун, описанный Макаренко.

### «ЗИМОВЩИКИ»

«К урокам готовлюсь по-новому, — писала осенью 1941 года в своем дневнике учительница истории 239-й школы Ленинграда К.В. Ползикова-Рубец. — Ничего



Фото с сайта <http://in.new.fishki.net>

лишнего, скупой ясный рассказ. Детям трудно готовить уроки дома; значит, нужно помочь выучить их в классе. Не ведем никаких записей в тетрадях: это тяжело (*прим. Ред.: в неотапливаемых классах замерзали чернила*). Но рассказывать надо интересно. Ох, как это надо! У детей столько тяжелого на душе, столько тревог, что слушать тусклую речь они не будут. И показать им, как тебе трудно, тоже нельзя».

Уроки длились по 20 минут — дольше в холодном помещении не выдерживали ни учителя, ни школьники. Детей, продолжавших заниматься в суровую зиму 1941/42 годов, ленинградцы трогательно и с большим уважением называли «зимовщиками».

### УРОКИ

Учебные программы военного времени тоже изменились. В школе исчезли уроки рисования и пения. На уроках математики, физики, химии, биологии и географии особое внимание стали уделять темам, связанным с войной и обороной страны. Умение читать географическую карту, знать и понимать военную терминологию, ориентироваться в современной военной технике — как своей, так и противника — ребята старательно учились этому. Взрослые старались

показать связь того, что написано в учебниках, с событиями на фронтах, с промышленностью и сельским хозяйством, работавшими в режиме «Все для фронта, все для победы!».

Увеличили количество часов на изучение отечественной истории. Суворовские «чудо-богатыри», победа армии Кутузова в войне 1812 года, Ледовое побоище под предводительством Александра Невского и поражение «немецких псов-рыцарей» — все это укрепляло веру ребят в неизбежность скорой победы над фашистскими захватчиками.

Строки сохранившихся с тех пор школьных сочинений хранят слова искреннего восхищения подвигом героев фронта и тыла. Зоя Космодемьянская, Александр Матросов были для ребят не названиями улиц города. Эти имена звали к борьбе с ненавистным врагом, к победе, пусть и ценой собственной жизни.

И конечно же, школа много занималась физической и военной подготовкой своих учеников. Именно тогда среди преподавателей семилетней и средней школы появились учителя начальной военной подготовки, а в уроки физической культуры включили упражнение «метание гранаты».

### «ПРАВИЛА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ»

Именно в годы войны, в 1943 году, в августе, СНК РСФСР (Совет народных комиссаров) утвердил «Правила для учащихся», которые стали обязательными для школьников всей страны. Примечательно, что «правила» начинались как инициатива отдельных школ, были очень разными — в зависимости от задач этих школ. Инициатива понравилась «наверху». И вот всех, как водится, причесали под одну гребенку.

Историки советской школы отмечают, что «учащиеся бойко отвечали правилам, но не всегда руководствовались ими в жизни».

### СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

Еще с довоенных времен школы привыкли соревноваться друг с другом: та школа лучше, чьи показатели в учебе выше. С 1939 до 1944 года оценок в школе было

четыре: «неуд» (неудовлетворительно), «уд» (удовлетворительно, в просторечии — «удочка»), «хор» (хорошо) и «отл» (отлично). Школы, разумеется, хотели хорошо выглядеть в глазах начальства, мечтали о победе в «соцсоревновании» — поэтому завышали отметки ученикам.

В условиях военного времени было тем более трудно, а подчас и невозможно, проверить все эти «хоры» и «отлы». Соцсоревнование пришлось отменить из-за невообразимо высокого уровня успеваемости. В 1944 году появилась привычная нам пятибалльная система оценки успеваемости учеников. Более того, в июне того же года «в целях улучшения качества обучения в школах» СНК СССР постановил: каждый ученик сдает выпускные экзамены. Сначала — по окончании начальной школы. Затем — проучившись в школе-семилетке. И, наконец, экзамены на аттестат зрелости сдают те, кто заканчивает среднюю школу. Тогда

же учеников-отличников средней школы стали награждать золотыми и серебряными медалями.

Еще одна новация военного времени — отдельное обучение мальчиков и девочек с 1943/44 учебного года. Оно не было повсеместным, в огромном большинстве школ ребята учились по-прежнему вместе. Но в крупных городах, где и начинался этот эксперимент, за разделением по половому признаку следили строго. Положение с дисциплиной в школах для мальчиков ухудшилось настолько, что учителя и родители пытались протестовать. Тем не менее, отдельные школы просуществовали 12 лет и были отменены только в 1954 году.

Время было военное, но до Победы было уже недалеко.

*По материалам книги  
Н.А.Константинова,  
Е.Н.Медынского, М.Ф.Шабоевой,  
«История педагогики»*



# НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- |   |  |      |
|---|--|------|
| ■ | <i>с днем победы!</i>                                |      |
|   | Елена КУЦЕНКО, Александра ЧКАНИКОВА<br>Из первых рук | > 16 |
| ■ | <i>самоучитель</i>                                   |      |
|   | Татьяна ПОПОВА<br>Летняя школа для всей семьи        | > 18 |
| ■ | <i>школа выживания</i>                               |      |
|   | Светлана ПАЗУХИНА<br>Один на улице                   | > 20 |
| ■ | <i>делаем вместе</i>                                 |      |
|   | Вера ЯРИЛИНА<br>Кукла-радуга                         | > 24 |
| ■ | <i>книжная полка</i>                                 |      |
|   | Александра ЧКАНИКОВА<br>Легкий путь к высокой поэзии | > 26 |
| ■ | <i>давай обсудим</i>                                 |      |
|   | Александра ЧКАНИКОВА<br>День и ночь                  | > 28 |



# Из первых рук

## ЧТО РАССКАЗАЛИ НАМ О ВОЙНЕ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ?

Елена КУЦЕНКО  
Александра ЧКАНИКОВА

*Сегодня не нужно никого убеждать в ценности воспоминаний современников той страшной трагедии — Великой Отечественной войны. Не только вершителей судеб — маршалов и генералов. И даже не солдат, чудом уцелевших в боях и походах. Несмышленные мальчишки и девчонки, чье детство совпало с войной, наши бабушки и дедушки. Чем запомнились им те годы? Как соединяются счастье детства и ужас войны?*

*День Победы — самое подходящее время расспросить (если еще есть кого), записать услышанное, по памяти или слово в слово — в попытке сохранить голос, интонацию. Чтобы знать — из первых рук. Как это бывает на самом деле.*

### БОСОНОЖКИ

Из всех семейных историй о войне мне помнится больше других мамина — о ее детстве в оккупации. Немцы заняли Ростов-на-Дону летом. Комнату, в которой жила моя мама со своей мамой, моей бабушкой, занял какой-то австриец, а они переселились в подвал. Оккупант был не очень страшный — дядька в годах, служивший в части, которая не воевала, а обслуживала технику.

Девятилетняя мама моя от него сначала убегала — без оглядки вниз по лестнице. Но он то угощал ее чем-нибудь, то воды давал набрать: жителям приходилось далеко ходить с ведрами, а немцам подвозили. Даже игрушку какую-то незамысловатую смастерил в подарок. А бабушке однажды знаками показал: снимай обувь. Босоножки у нее были единственные, отдавать ужасно жалко, пусть они и порвались почти совсем. Но — сняла и отдала. Фашист все-таки, с ним не поспоришь (хотя у бабушки был такой характер, что она, моему, троих фашистов в порошок бы стерла). И вдруг к вечеру под-

зывает ее и протягивает... починенные босоножки. Скучал, наверное, по нормальной мирной работе. А может, дома у него семья осталась.

Я когда слушала в детстве этот рассказ, мне всегда хотелось, чтоб его потом не убило. И вообще — впервые в жизни — странно было думать, что не все так просто, как представлялось раньше: наши против врагов, их всех нужно убить,



чтобы победить. А босоножки эти бабушкины размыли мою понятную черно-белую картину мира. И войны.

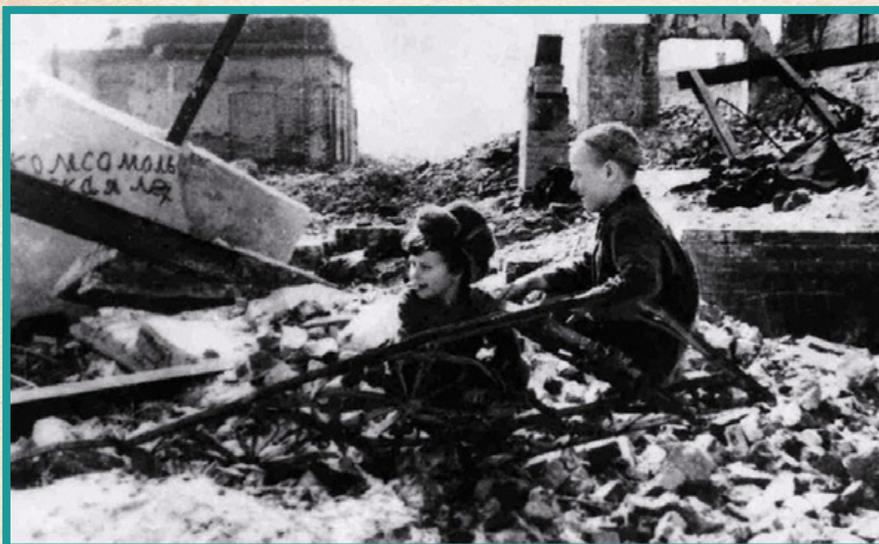
Елена Куценко

### ШПИОН

«В сорок первом году мне как раз исполнилось шесть лет, и я пошел в школу, в первый класс. Мать меня особенно не собирала — не до того было. Порылась в кошельке, поехала в город, купила две тетрадки в клетку и набор цветных карандашей. Потом отстирала мою единственную целую рубашку до



с Днем Победы!



того, что у нее воротник стал лосниться. Дала мне щетку, чтобы я почистил ботинки. Вот и все наши приготовления.

В школу вместо букетов несли первого сентября корзины с овощами: капусту, свеклу, морковь. В благодарность учительнице, что она нас будет учить.

Мы бегали в школу в соседнее село — минут двадцать пешком через поле. В поле в обычное время рос горох, и мы его летом все время щипали. А когда война началась, поле стали засаживать рожью, и мы очень горевали по горошку — зелененькому, сладенькому. Не понимали, что рожь теперь нужнее.

Что мы делали в школе? Да то же, что и все остальные делают! Сидели за партами, писали в тетрадях, рисовали картинки. Альбомов у нас не было, бумаги тоже, и учительница отрывала нам по куску от большой картонки, которая стояла в классе у стены. Учительница нам много читала, а потом вдруг как остановится, как спросит: «Ну-ка, про что я сейчас вам читала?!» Мы и отвечали, как умели.

К полудню нас отпускали домой, но мы шли не сразу, а болтались по окрестным деревням, «проводжали» друг друга.

Вот осенью мы с дружкой Володькой, тоже с первого класса, идем из школы домой, через поле.

Кругом тихо-тихо, никого нет. Тогда вообще в деревнях тихо стало: все либо работают, либо на фронт ушли. А за полем виден мост через речку — стратегический. Мы тогда не знали, что такое «стратегиче-

жело ступает. Нам почему-то стало страшно, мы побежали домой, в деревню, и рассказали, что видели на мосту. Наши с Володькой матери переглянулись, сказали нам, чтобы мы сидели дома и носу за ворота не совали, а сами куда-то ушли. Оказалось, они пошли за дедом Василием, у которого было охотничье ружье, побежали все вместе к мосту и застали там ту странную женщину. Она оказалась переодетым немецким солдатом, который чего-то разведывал, наверное, хотел взорвать мост. Наши матери вместе с дедом Василием его поймали, привели в деревню, а потом приехала машина, и шпиона увезли.

Мы очень гордились тем, что случилось у нас в деревне, и всем рассказывали, что сами поймали немца. Хотя, конечно, сами-то мы никого не поймали. Но ребята нас



ский», но старшие говорили, что наш мост надо беречь: если его взорвут, никакая военная техника через реку не проедет.

И вдруг мы видим: идет через мост какая-то незнакомая женщина. В юбке, в синей кофте и платке на голове. Лица не видно, слышном далеко, но кофта у нее какая-то странная, не как у наших знакомых теток, и идет она странно, тя-

стали очень уважать. А вот учительница нам ничего не сказала, хотя и знала о том происшествии. Кажется, она испугалась: ее сын тоже любил к мосту бегать».

*Рассказ бабушки,  
Юрия Черепихина, записала  
Александра Чканикова*

# Летняя школа для всей семьи

СОВМЕЩАЕМ ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ

Татьяна ПОПОВА

*Многие родители, с одной стороны, переживают, что за лето дети все ученые премудрости забудут. С другой стороны, жалко летним утром усаживать ребенка за упражнения и задачи из учебника. Они ему и в школе поднадоели. Что делать? Предложить что-то увлекательное и в то же время развивающее, повторительно-опережающее. Наши упражнения вообще не обязательно делать сидя — на ходу, на прогулке, на теплом песочке речного берега.*

## ВОПРОСЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО МАТЕМАТИЧЕСКОГО ТУРНИРА

Тройка лошадей пробежала путь 30 км. Сколько пробежала каждая лошадь? (30 км)

Сколько концов у четырех с половиной палок? (10)

Какие два числа, если их перемножить, дают такой же результат, что и при их сложении? (2 и 2)

К однозначному числу приписали такую же цифру. Во сколько раз увеличилось число? (В 11 раз.)

Петух, стоя на одной ноге, весит 4 кг. Сколько он весит, стоя на двух ногах? (4 кг)

У человека на руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 5 руках? (25)

У родителей 5 сыновей. Каждый имеет сестру. Сколько всего детей в семье? (6, возможны варианты ответа.)

Трое играли в шашки. Всего сыграно три партии. Сколько партий сыграл каждый? (2, возможны варианты ответа.)

Два человека подошли к реке. У берега стояла лодка, в которой мог поместиться только один человек.

Оба без всякой помощи переправились на противоположный берег реки и двинулись дальше. Как они это сделали? (Подошли к разным берегам реки.)

Полночь. Отключили электричество. В вашем комодe лежат двадцать два зеленых носка и тридцать пять фиолетовых. Сколько носков нужно взять, чтобы с гарантией получить совпадающую пару? (3)

У продавца были гири: 1 кг, 2 кг и 4 кг и чашечные весы. Какой вес он может определить с помощью этих гирь, если гири он кладет только на одну чашку весов? (Можно определить вес от 1 кг до 7 кг включительно, но без граммов.)

В библиотеке на двух полках было 19 книг. Купили новые книги и на каждую полку поставили еще столько книг, сколько было на ней раньше. Сколько стало книг на полках? (38)

Петя и Миша имеют фамилии Чернов и Белов. Какая фамилия у каждого мальчика, если Петя на два года старше Белова? (Петя Чернов, Миша Белов.)

Вася, Саша и Коля — братья разного возраста. Вася не старше Коли, а Саша не старше Васи. На-



зовите имена старшего, среднего и младшего братьев. (Коля, Вася, Саша.)

Оля, Вера и Галя вязали. Две девочки вязали шапки, а одна — варежки. Оля и Вера вязали разные вещи, Вера и Галя — тоже. Что вязала каждая? (Оля и Галя вязали шапки, Вера — варежки.)

Аня, Таня, Юля и Ира варили варенье. Две девочки варили из смородины, две девочки — из крыжовника. Таня и Ира варили из разных ягод. Ира варила из крыжовника. Из каких ягод варила варенье каждая девочка? (Ира и Юля варили варенье из крыжовника, Аня и Таня — из смородины.)

Нина, Валя, Инна, Марина и Костя собирали фрукты. Трое собирали яблоки, двое — груши. Костя и Марина собирали одинаковые фрукты. Марина и Валя — разные. Валя и Нина — разные. Что собирал каждый из ребят? (Марина, Костя и Нина собирали яблоки, Валя и Инна — груши.)

На трех жестяных банках с печеньем перепутаны этикетки «Овсяное печенье», «Шоколадное печенье» и «Миндальное печенье». Банки закрыты, так что вы не можете заглянуть внутрь. Вы можете взять только одно печенье из одной банки, а затем правильно расположить этикетки. Из какой банки нужно взять печенье? (Берем печенье из любой банки, понимаем, что это за печенье, отклеиваем ложную этикетку, находим на дру-

гой банке правильную и приклеиваем на банку. Теперь у нас одна банка с правильной этикеткой, одна без этикетки и одна с неправильной этикеткой. Так как, по условию, все этикетки были перепутаны, отклеиваем оставшуюся этикетку и приклеиваем на пустую банку, а этикетку, которую мы отклеили от самой первой банки, клеим на последнюю, неопознанную!

В кафе встретились три друга: скульптор Белов, скрипач Чернов и художник Рыжов. «Замечательно, что у одного из нас белые, у другого черные, а у третьего рыжие волосы, но ни у кого цвет волос не соответствует фамилии», — заметил черноволосый. «Ты прав», — сказал Белов. Какой цвет волос у художника? (Белов ответил черноволосому, значит, он не брюнет, но и не блондин, по условию. То есть рыжий. Следовательно, Чернов — блондин, а художник Рыжов — брюнет.)

Коля, Боря, Вова и Юра заняли первые четыре места в соревновании. На вопрос, какие места они заняли, трое из них ответили: а) Коля — не первое, не четвертое; б) Боря — второе; в) Вова не был последним. Какое место занял каждый мальчик? (Вова занял первое место, Боря — второе, Коля — третье, Юра — четвертое.)

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ВИКТОРИНЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

У коровы две, у собаки одна, у кошки одна. Сколько у носорога? (3, это буквы «о».)

Поменяйте местами «запутавшиеся» буквы:

«Без пруда не вытащишь и рыбку из труда» («Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».); «Посмешишь, людей наспешешь» («Поспешешь, людей насмешишь».); «Сашу малком не испортишь» («Кашу маслом не испортишь».)... А слабо самим такой перевертыш придумать?

У коровы две, у кошки три, у собаки три. Сколько их у петуха? (8, это количество букв в любимом слове каждого персонажа: му; мяу; ку-ка-ре-ку.)

Поставьте перед каждым словом одну из букв так, чтобы получилось новое слово. Например, город — огород: рубка, дар, клад, роль, усы, ход, ель, уран, беда, роза. (Трубка, удар, склад, кроль, бусы, вход, мель, буран, ябеда, гроза.) Честно сказать, в эту игру можно играть бесконечно, в самой долгой дороге, чуть меняя условия: прибавляем букву в конце, в середине; прибавляем не любую, а определенную букву...

У коровы шесть, у козы четыре, у курицы шесть. Сколько у кошки? (5, это количество букв.)

Уберите по одной букве из каждого слова так, чтобы получилось новое слово. Например, стон — сон: банк, пруд, власть, краска, склон, полк, тепло, беда, экран, горсть. (Бак, луд, власть, каска, слон, пол, тело, еда, кран, гость.) Еще одна бесконечная игра для долгой дороги.

## ИСПРАВЬТЕ ОШИБКИ

Я одела красивое платье и пошла гулять. (Надела.)

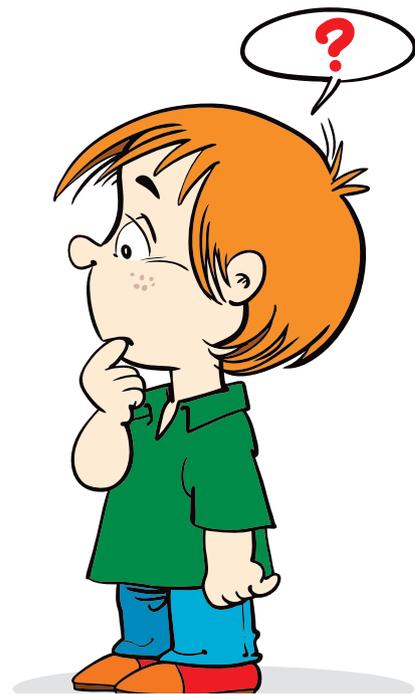
На дороге стоял пожилой дуб. (На дороге стоял старый дуб.)

Столяр сделал тумбочку из сосны с четырьмя ножками. (Столяр сде-

лал из сосны тумбочку с четырьмя ножками.)

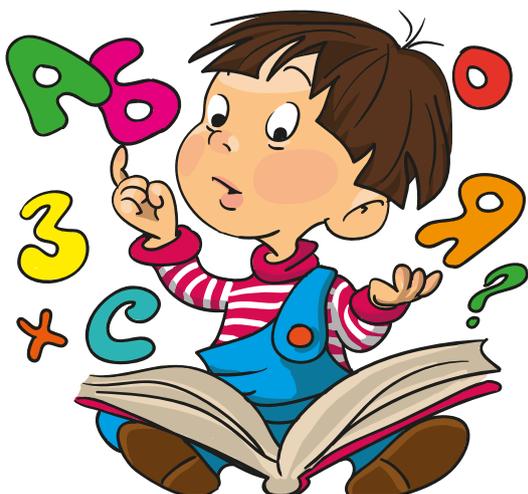
Подберите слово из трех букв, которое служило бы окончанием первого и началом второго. Например, вок(...)ив — зал, потому что эти слова — вокзал и залив: бал(...)еда, у(...)ова, вам(...)амида, ме(...)олад, пе(...)ол, беге(...)ор. (Бес, гол, пир, шок, сок, мот.)

Из двух (трех) слов составьте одно. Например, кит + рана = кар-



тина: сила + пень, кожа + ворон; липа + нота; вал + иго; мир + дно + оса; око+ножка+сор). (Апельсин, жаворонок, антилопа, иволга, смородина, сороконожка.) Одна из немногих игр, для которой могут потребоваться ручка и листок бумаги. Или песок под ногами.

Составьте предложение, включающее в себя только эти слова: вершин, вершинам, ветер, высью, к, лесною, от, ползет, скользья. («От вершин скользья к вершинам, Ветер ползет лесною высью» — это отрывок из стихотворения Фета, пригодятся любые запомнившиеся строчки из хороших стихотворений). Для этой игры листок бумаги с ручкой тоже не помешает.



# ОДИН на улице

## УЧИМСЯ ДОВЕРЯТЬ И ПРОВЕРЯТЬ

Светлана ПАЗУХИНА

*Отличная погода на улице! Неужели держать ребенка дома только потому, что у взрослых нет времени с ним погулять, а отпустить одного — страшно. «В наше время так никто не делает». Неужели? Если научить школьника нескольким несложным правилам и самим принять столь же нехитрые меры предосторожности, прогулка окажется достаточно безопасной. А какой ценный опыт приобретет ваш вольный путешественник. Это не считая пользы от свежего воздуха, ласкового солнца и оставленного дома компьютера.*

### МАМА, Я УШЕЛ ГУЛЯТЬ С ДИМОЙ, ВЕРНУСЬ В ШЕСТЬ

Не обязательно сразу бросаться в омут с головой. На первых порах, оставляя ребенка одного во дворе, на улице, договоритесь с кем-то из соседей, гуляющих с детьми, отдыхающих на скамеечке, присмотреть за ним.

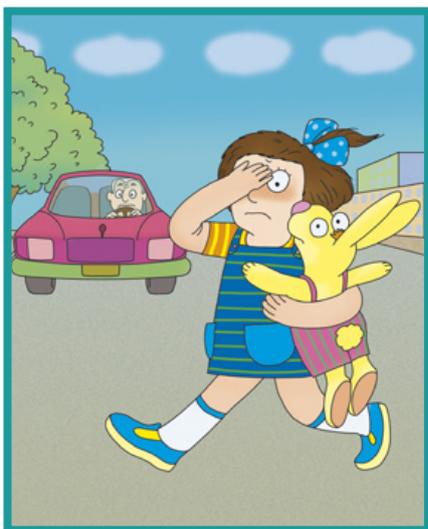
Договоритесь с ребенком, что гулять он будет в определенном месте, подальше от оживленных трасс. Предупредите, что несоблюдение договора чревато неприятными для нарушителя запретами. Объясните, что даже в родном дворе есть опасные места: подвалы, чердаки, стоящие машины. Играя в прятки, не стоит прятаться за стоящей машиной — она может неожиданно поехать. Нельзя заходить в подвал — там может поджидать свою жертву насильник, там собираются пьяные компании; наконец, подвал могут неожиданно закрыть.

Если ребенок гуляет на детской площадке, это еще не значит, что он в безопасности. Объясните ему, как правильно приближаться к качелям, другим движущимся аттракционам. Убедитесь, что он

действительно выполняет ваши рекомендации.

Разумеется, время от времени стоит освежать знание правил дорожного движения: как переходить дорогу, что делать, если мяч выкатился на проезжую часть, друг из дома напротив вышел погулять... Сначала нужно посмотреть налево, потом направо, убедиться, что на проезжей части нет машин, и только после этого хватать мяч или бросаться навстречу другу.

Особенно это важно, если ребенок любит кататься на велосипеде, на роликовых коньках, на скейте. Он, с одной стороны, становится



участником движения, представляя определенную опасность для пешеходов. С другой стороны, велосипедист, скейтбордист совершенно незащищен перед машинами, мотоциклами. Значит, нужно найти безопасные дорожки, выяснить, как туда можно добраться от дома.

Вообще, если вы разрешили ребенку самостоятельно куда-то добираться (до школы, футбольного поля, парка), необходимо составить подробный маршрут движения — с указанием основных препятствий и способами их преодоления.

На первых порах можно пройти маршрут вместе с ребенком, не руководя им, но наблюдая за его поведением, убеждаясь в том, что он действительно соблюдает все оговоренные правила безопасности.

Необходимо завести в семье полезную привычку: когда кто-то уходит погулять, он сообщает присутствующим (или оставляет записку, если никого нет дома), куда и с кем идет, когда планирует вернуться. Без этого — ни шагу за порог.

Вторая полезная привычка — перед выходом проверить, заряжен ли телефон, есть ли на счету деньги.

Это залог формирования третьей полезной привычки: если в условленное время вернуться нет воз-

возможности, необходимо позвонить родителям и предупредить о задержке.

Привычка приживется, а телефон реже будет отключаться, если родители не станут злоупотреблять возможностью проконтролировать ребенка, не будут названивать ему ежечасно с вопросами, советами, распоряжениями...

### Я ТЕБЯ НЕ ЗНАЮ

Мы часто говорим детям: не разговаривай на улице с посторонними людьми. А кто такой «посторонний человек»? Это тот, кого не знает ребенок или его родители. Этим он отличается от знакомого — человека, которого ребенок или его родители знают.

В то же время мы сами довольно легко вступаем на улице в разговоры с посторонними людьми: объясняем, как пройти-проехать, рассказываем, который час, где продается мороженое.

Детям непросто нас понять!

Как же научить ребенка осторожности и не превратить в испуганного молчуна?

Прежде всего, давайте определим ключевые вопросы, которые точно нельзя обсуждать с незнакомыми людьми.

Номер один — ключ, возможность доступа в квартиру.

Если ребенок носит с собой ключ от квартиры, договоритесь, что он не будет вешать его на шею, закреплять на поясе, класть в боковой карман. Ключ должен находиться либо в каком-то внутреннем кармане той вещи, которую ребенок с себя не скинет в пылу игры, либо у соседей или родственников, живущих поблизости. Ключ от квартиры ни в коем случае нельзя доверять посторонним, даже если они представились маминими или папиными знакомыми. Посторонних ни за что нельзя впускать в дом, даже если они уверяют, что родители сами просили их зайти — подождать, забрать, передать...

Номер два — сопровождение незнакомого человека по неизвестному маршруту.

Если в школу пришел человек, представившийся вашим знакомым, и хочет увести ребенка, соглашаться нельзя!! Ребенок должен быть уверен, что в любом случае вы бы предупредили его (и учителя!) о такой ситуации или прислали кого-то знакомого. Самое разумное — обратиться к учителю за помощью. Эту ситуацию нужно обсудить заранее. И не раз.

Полезно обсудить и маловероятную, но довольно опасную ситуацию, когда кто-то пытается увести вашего ребенка насильно. Можно придумать (и даже отрепетировать) текст, который следует кричать изо всех сил, стремясь привлечь внимание прохожих, например: «Это не мои родители! Я этих людей не знаю! Позовите полицию! Позвоните по номеру...».

Кстати, договоритесь, что, отправляясь гулять, ребенок не наденет дорогих украшений, не будет держать на виду дорогой айфон, чтобы не выглядеть заманчивой добычей для грабителя.

Гуляя с ребенком, старайтесь не делать ему немотивированных замечаний, которые могут вызвать у него протест и желание досадить вам.



### ЗОНА ПОВЫШЕННОЙ ОПАСНОСТИ

Оказывается, треть нападений на детей происходит в подъезде. Здесь даже взрослые чувствуют себя уже пришедшими домой — инстинкт самосохранения притупляется. Именно поэтому даже осторожные дети склонны доверять тем, кто появился на их территории, в подъезде родного дома. Самая частая ошибка — открыв дверь или войдя в подъезд, увидев незнакомца, дети спокойно идут ему навстречу, даже садятся с ним в лифт. Нужно порепетировать порядок действий в подобной ситуации. Под каким предлогом не войти в подъезд с незнакомым человеком. Как отказаться сесть с ним в лифт. Как не оказаться в западне, не отрезать себе путь к бегству.

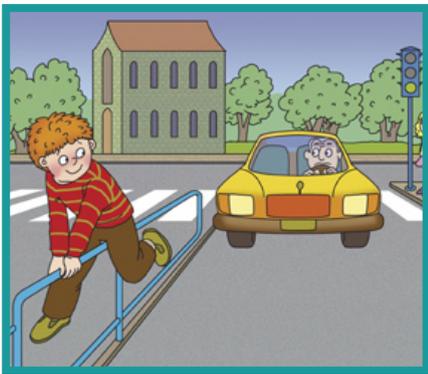
### ПУТЬ-ДОРОГА

Мы периодически напоминаем детям, что в транспорте нужно вести себя вежливо, не толкаться, уступать место старшим...

Это про безопасность окружающих. А собственная безопасность?

В первую очередь, научите ребенка не заглядываться надолго в окно и тем более не дремать, если на полу или даже на коленях стоит сумка или чемодан.

Объясните, что, если есть выбор, лучше садиться лицом в сторону движения: так можно следить за ситуацией на дороге, уменьшается риск получить травму в случае резкого аварийного торможения.



Сидеть по правому борту транспортного средства безопаснее в случае потенциального столкновения со встречными машинами.

Если сесть некуда, нужно стоять боком к направлению движения. Такое положение обеспечивает большую устойчивость при резких изменениях скорости движения транспорта.

Лучше не становиться у двери: именно здесь человека легко ограбить и выскочить из вагона (автобуса).

Ну и, конечно, как таблицу умножения, нужно выучить: стоящий автобус или троллейбус обходим сзади, трамвай — спереди.

### ОДИН В ТОЛПЕ

Опасности подстерегают ребенка не только в самостоятельных путешествиях, но и во время семейных выходов.

Вы решили пойти с ребенком на массовое гуляние или перед праздничным днем — в магазин, на рынок. Как не омрачить совместный поход поисками друг друга в толпе народа, тревогой и слезами? Для этого необходимо подготовиться к возможным опасностям, предвидеть их.

Прежде всего, заведите две полезные привычки. Во-первых, пришейте к уличной одежде ребенка с изнаночной стороны метки (выполненные на хлопчатобумажной однотонной ткани печатной машинкой или вышитые ниткой) с именем, фамилией, телефоном родителей и медикаментозными противопоказаниями. Во-вторых, всегда носите с собой одну из недавних фотографий

ребенка. Вдруг случайно потеряетесь в толпе — будет что показать прохожим, полиции.

Собираясь в места большого скопления людей, оденьте ребенка в яркую одежду, которую будет легко заметить. Входя на площадь, рынок или в магазин, покажите ребенку, где вы с ним встретитесь, если потеряете друг друга.

Помните, что не только вы держите ребенка за руку, но и он держит вас. И не за полу, рукав или ручку сумки (так легко потеряться). Именно за руку!

Подходя к прилавку или пробираясь куда-то, старайтесь держать ребенка впереди себя.

Если все же вы потерялись с ребенком в толпе, прежде всего, оглядитесь по сторонам, громко окликните его по имени и фамилии. Если заметили ребенка, не зовите его, продвигайтесь к нему, стараясь не терять его из вида.

Если результата нет, продвигайтесь к оговоренному месту встречи, попутно показывая фотографию ребенка окружающим.

Заранее договоритесь с ребенком, что за помощью лучше обращаться к полицейским, а при их отсутствии — к продавцам «стационарных» магазинов (не лоточников). Их можно попросить позвонить на сотовый родителям. Нельзя откликаться на предложения незнакомых людей пойти поискать родителей. Нельзя принимать от них угощения и игрушки.

После того как вы нашли друг друга, не обрушивайтесь на ребенка, ругая его за неправильное поведение. Лучше разберите с ним ошибки, которые были допущены.

Если вы решили с ребенком посетить многолюдный концерт, обойдитесь без галстука, шарфа, косынки на шее, высоких и неустойчивых каблуков. Не устраивайтесь рядом со сценой — в случае давки выбраться оттуда будет гораздо труднее.

Кстати, находиться рядом с работниками полиции в этой ситуации небезопасно, так как именно на них, как правило, направляется агрессия толпы.

Держитесь подальше от компаний, находящихся в состоянии наркотического или алкогольного опьянения. Рядом с такими группами легко возникают конфликтные ситуации, которые могут привести к давке.

При движении в плотной колонне опасно находиться возле стеклянных витрин магазинов, стен зданий, деревьев. Прижатые к ним толпой, вы можете получить серьезную травму.

Ни в коем случае не пытайтесь идти против движения толпы. Если толпа вас увлекла, старайтесь избежать ее центра и края. Уклоняйтесь от неподвижных предметов на пути, иначе вас могут просто раздавить. Не цепляйтесь ни за что руками.

В плотной толпе вероятность упасть не так велика, как вероятность быть раздавленным. В случае давки прижмите согнутые в локтях руки к грудной клетке — так вы сможете защитить себя от сдавливания, облегчить дыхание.

Если вы споткнулись и начали падать, постарайтесь удержаться на ногах, схватившись за впереди идущих.

Эти правила надо обдумать самому, обсудить с ребенком — перед тем, как отправиться на концерт. И, возможно, еще раз подумать, стоит ли игра свеч.



## СЕМЕЙНАЯ ВИКТОРИНА

Проверить, насколько дети усвоили правила безопасных прогулок, хотя бы на уровне теории, можно в ходе маленькой семейной викторины. Приз за победу — право пойти гулять одному!

**Вопрос 1.** Вы с родителями пришли на футбольный матч. По окончании на выходе возникла давка, суматоха, отключилось освещение. Началась паника. Вас



оттеснили от родителей, и вы потеряли их из виду. Ваша сумка упала на землю. Расположите ответы в том порядке, в котором вы собираетесь действовать в данной ситуации:

А. Обратиться в полицию и заявить о том, что вы потерялись.

Б. Искать своих родителей после окончания сутолоки.

В. Забыть о сумке, собраться, застегнуть одежду.

Г. Позвонить домой — сообщить, что все в порядке.

Д. Держаться в середине толпы и, миновав узкие места, постараться выбраться из нее. (В-Д-Б-Г-А)

**Вопрос 1-1.** Можно ли в этой ситуации кричать, звать родите-

лей? (Нет, так вы только усиливаете панику.)

**Вопрос 1-2.** Нужно ли пытаться поднять сумку? (Нет, могут затоптать.)

**Вопрос 1-3.** Можно ли использовать столб, тумбу, памятник, чтобы выбраться из толпы? (Нет, могут раздавить.)

**Вопрос 2.** Во время прогулки по лесу в пожароопасный период (сухая погода и ветер) вы уловили запах дыма и определили, что попали в зону лесного пожара. Расположите ответы в том порядке, в котором вы собираетесь действовать в данной ситуации:

А. Если поблизости есть водоем, окунуться в него или, смочив одежду, накрыть ею голову и верхнюю часть тела.

Б. Быстро выходить из зоны пожара навстречу ветру по возможности параллельно фронту распространения огня.

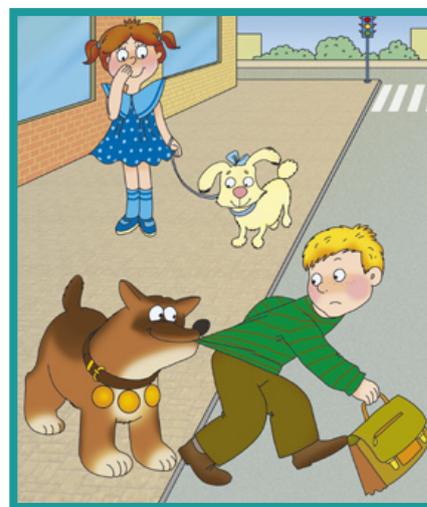
В. Идти, пригибаясь к земле, не стараться обогнать пожар.

Г. Определить направление ветра и распространения огня.

Д. Сообщить о пожаре по телефону 01 (101 с мобильного телефона). (Г-Б-В-А-Д)

**Вопрос 3.** Во время отдыха на природе вас застала гроза. Ваши действия?

**Возможные ответы:** отойти подальше от высоких предметов (отдельно стоящих деревьев, вышек, опор); оказавшись на возвышении (холм, сопка, скала), спуститься вниз; не укрываться в камнях и скалах; постараться разместиться на сухом месте (пень) и убрать ноги с земли; отойти подальше от воды (река, озеро, пруд).



**Вопрос 3-1.** Можно ли спрятаться от молнии под деревом? (Нет.)

**Вопрос 3-2.** Можно ли укрыться от молнии в машине? (Да, ее металлический корпус защитит вас.)

**Вопрос 3-3.** Можно ли бегать, двигаться во время грозы? (Нет.)

**Вопрос 4.** Во время прогулки по улице на вас напала собака. У вас в руках клюшка и сумка с коньками. Ваши действия?

**Возможные ответы:** развернуться к собаке боком и громко отдать несколько команд («Фу!», «Нельзя!», «Сидеть!», «Лежать!»); не делая резких движений, позвать хозяина (если он недалеко); если рядом никого нет, медленно уходить от собаки, не ускоряя шаг; если собака готовится к прыжку (приседает), надо прижать подбородок к груди и выставить вперед локти; в случае укуса необходимо обратиться в травмпункт.

**Вопрос 4-1.** Чего категорически нельзя делать в этой ситуации? (Нельзя кричать, махать руками, бросать палки и камни, смотреть собаке в глаза.)

**Вопрос 4-2.** Можно ли замахнуть клюшкой и отогнать собаку? (Нет.)

**Вопрос 4-3.** Можно ли убежать от собаки? (Нет.)

**Вопрос 4-4.** Можно ли закричать на собаку, бросить в нее сумку? (Нет.)

# Кукла-радуга

## ЦВЕТОТЕРАПИЯ СВОИМИ РУКАМИ

Вера ЯРИЛИНА

*Май. Сквозистая зелень за окном набирает силу, из шкафа выпархивают ярко-пестрые летние одежды, распускаются в вазах самые первые в этом году не покупные, а собранные своими руками букеты — к нам возвращается радость цвета. Какое место он занимает в жизни больших и маленьких людей? Поговорить об этом можно за рукоделием, пока рождается новая — и одновременно очень древняя — кукла.*

### ДАЛЕКАЯ РОДНЯ

Во время раскопок 1920-30-х годов в древнеегипетском городе Каранисе кроме ценнейших папирусов было найдено 19 маленьких текстильных кукол. Сегодня трудно сказать, для чего служили эти куклы: были они детскими игрушками, участниками женских обрядов, а может быть, принадлежали жрецам или даже фараонам. Теперь эти находки хранятся в музее, и мы не обратили бы на них внимание, если бы одна поразительно не напоминала куклу, которая была распространена совсем в другом регионе, на севере России. «Северная Берегиня» по структуре удивительно похожа на свою южную родственницу. Сложенные и перевязанные полосочки яркой ткани одновременно напоминают человека и какое-то волшебное существо. К сожалению, про «Северную Берегиню» нам тоже известно крайне мало. Можно только предположить, что в суровых снежных краях яркие лоскутки радовали глаз и компенсировали недостаток солнца и тепла.

### НЕ ПРЕТЕНДУЯ НА СЕРЬЕЗНОСТЬ

Наблюдая за игрой детей с этой куклой в нашей мастерской, мы обратили внимание, что она очень занимательная, располагающая к

себе, надолго приковывает внимание ребенка. Так появилась идея развивающей игрушки для малышей. Разноцветные и разнофактурные ткани помогают совершенствовать цветовую и тактильную чувствительность детей. Кукла абсолютно безвредна и надежна: сломать ее просто невозможно.

С детьми постарше на базе такой куклы можно в домашних условиях провести целый сеанс цветотерапии и психологической диагностики.

В 1948 году швейцарский психолог Макс Люшер предположил, что выбор цвета отражает склонность

человека к определенной деятельности, его сиюминутное настроение, состояние, а также устойчивые личностные качества. Так появился «Цветовой тест Люшера». Это серьезное исследование, которое требует соблюдения процедуры проведения и строгой интерпретации результатов. Но мы можем использовать некоторые идеи этого теста в игровой форме, не претендуя на серьезные выводы.

### ПРОЩЕ ПРОСТОГО

Вместе с ребенком мы сделаем яркий и симпатичный аксессуар для верхней одежды или свитера — брошку «Радуга». Возьмем набор цветного фетра. Чем больше будет выбор оттенков, тем лучше. Как минимум их должно быть десять:



Древнеегипетская кукла

серый, синий, зеленый, красный, оранжевый, желтый, фиолетовый, розовый, коричневый, черный.

Узнайте у ребенка, какой цвет у него самый любимый. Попросите его описать (он теплый, вкусный, хрустящий, вечерний, медленный, таинственный...), спросите, что он напоминает. Это очень важно. Несмотря на универсальность цветового воздействия на физиологию человека, личный опыт может формировать самые разные ассоциации на цвета. Красный одному ребенку напоминает кровь, а другому — любимое мамино платье.

Предложите юному дизайнеру выбрать еще 4 цвета, которые тоже ему нравятся.

Дети часто выбирают яркие насыщенные цвета — красный, оранжевый, салатный. Цвета жизнерадостные и динамичные, они, скорее

всего, говорят о стремлении к новому, об активности и общительности ребенка.

Девочки могут отдавать предпочтение розовому, мальчики синему. Вероятно, это результат социальных стереотипов.

К выбору спокойных, даже темных оттенков стоит относиться без лишнего волнения. Очень важно узнать, какие ассоциации у ребенка вызывают эти цвета. Они могут говорить как об апатии, замкнутости и сниженном настроении, так и о повышенной чувствительности, художественных склонностях и созерцательном настрое.

Выбранный фетр нарежьте на полоски шириной 6–7 мм, длиной 6–7 см. Сложите их в стопочку в том порядке, который выберет ребенок, и перегните пополам. Ниточкой закрепите сложенные полоски так, чтобы получилась голова куклы. Теперь длину полосок можно подравнивать. Самая верхняя полоска — это руки куклы, поэтому на кончиках придется перевязать ку-



Северная берегиня

лачки. Для того чтобы кукла стала брошкой, ей нужно пришить или приклеить булавочку с другой стороны. Украсить аксессуар можно бисером или бусинками. Необычное и яркое украшение готово.

### ЦВЕТ ДЛЯ РАДОСТИ И ТВОРЧЕСТВА

Когда кукла готова, интересно обратить внимание на сочетание цветов, какой оттенок оказался внутри, а какой снаружи. Возможно, это говорит об особенностях взаимодействия ребенка с миром и с самим собой. Помогите вашему творцу самостоятельно сформулировать значение выбранных цветов.

Кстати, будет здорово, если вы тоже сделаете свою брошку. Тогда появится возможность сравнить «два мировосприятия», поискать общие черты.

Разговоры про цвет заодно помогут вам подобрать нужные цве-

та для оформления интерьера детской зоны. Цветотерапия порой довольно эффективно корректирует эмоциональное состояние детей. Чтобы снизить повышенную активность — используем спокойные, светлые оттенки зеленого, желтого и синего. Оранжевый, по мнению диетологов, улучшает аппетит. Главное чувствовать меру и не перегружать яркими стимулами свой дом. Не забывайте об огромном количестве оттенков и сложных цветовых переходах.

Оставшийся от куклы фетр хорошо использовать для создания маленьких супрематических картин — как раз для украшения интерьера, для подарков учителям в конце года.

Супрематисты очень любили цвет и простые формы. Постройте свою композицию из разноцветных плоскостей и простейших фигур: прямая линия, квадрат, прямоугольник — и приклейте на твердую основу, снабдите рамкой.

Возможно, после домашних творческих попыток вам захочется сходить в музей с ребенком, обсудить творчество знаменитых художников.

Кстати, знаете ли вы, что за 30 лет до появления «Черного квадрата» Казимира Малевича французский художник и писатель Альфонс Алле нарисовал свой черный квадрат и назвал его «Битва негров в пещере глубокой ночью»? А какие названия вы могли бы придумать для своей картины, какого-нибудь синего прямоугольника и фиолетового круга?

И еще: интересно, что подумают наши далекие потомки о найденных во время раскопок супрематических брошках и картинах?

# Легкий путь к высокой поэзии

## ЧИТАЕМ ЛЮБИМЫЕ СТИХИ С ЛЮБИМЫМИ ДЕТЬМИ

Александра ЧКАНИКОВА

*Книжки стихов идеально подходят для начинающих читателей. Слов немного, строчки коротенькие, а сразу что-то интересное получается, еще и складно, в рифму. И прочитанную строчку можно сразу петь, кричать, повторять без устали, выстукивая ритм. Многие издательства угадывают эту детскую потребность и время от времени выпускают хорошие поэтические сборники. Вот несколько — совершенно веселых и прекрасных.*



**Борис Пастернак**  
**ЗВЕРИНЕЦ**  
**Б.С.Г.-ПРЕСС, 2014**

Как выглядела бы обычная семейная воскресная прогулка по зоопарку, если бы с нами вместе шел внимательный и остроумный поэт, подмечающий каждый наш шаг, каждый вздох удивления, каждую гримасу обезьяны и взгляд волчицы? Вероятно, получились бы как раз такие стихи.

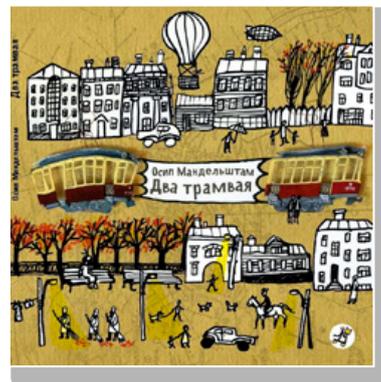
Пруд, который знобит от ветра.  
Исполненная тщеславием лама.  
Крокодил, плавающий в воде, похожий на прокисший рассольник.  
Стихи Пастернака настолько образны, что сразу хочется взгромоз-

диться на любую импровизированную сцену — хоть на тротуар, хоть на скамеечку — и начать их декламировать, изображать, составлять из них сатирический площадной спектакль. Каждое слово буквально оживает, стоит только его произнести.

Борис Пастернак не делает скидок на возраст, он обращается к детям как к равным — чутким, умным собеседникам, способным понимать острый юмор и колючую сатиру. Это высшая степень доверия: писать для детей совершенно как для взрослых. Правда, детских стихотворений у Пастернака всего два, и они долгое время встречались только в общих сборниках. Теперь книжный дом «Б.С.Г.-ПРЕСС» преподносит эти стихотворения их истинным адресатам — детям.

### ЦИТАТА:

*Корытце прочь отодвигая,  
Закусывают попугаи  
И с отвращеньем чистят клюв,  
Едва скорлупку колупнув.  
Недаром от острот отборных  
И язычки, как кофе в зернах,  
Обуглены у какаду  
В зоологическом саду.*



**Осип Мандельштам**  
**ДВА ТРАМВАЯ**  
**Самокат, 2014**

Иногда книга лукавит, вводит нас в заблуждение: текста на странице мало, иллюстрации оформлены как трехмерные декорации, маркировка «0+» — значит, книга для малышей?

А вот и нет! Малышам, конечно, тоже не вредно будет полюбоваться картинками, слушая мамин голос. Но детям постарше интересно будет именно читать, и вот почему. Поэзия Мандельштама обладает уникальным свойством — между делом, невзначай «схватывать» черты времени. Рассказывать историю трамвайчика — и тут же погружать на столетие назад, в тревожный, оцепеневший, только что отмытый от революции город, по которому бродил сам поэт, на который взглядывал из окна своей квартиры.

Простые, но такие волнующие строчки стихов, вместе с точными и атмосферными иллюстрациями, дают моментальную фотографию, достоверный портрет ушедшей эпохи.

Если вы захотите поговорить с ребенком о «жизни в те времена» — о первых трамваях, красных знаменах, коммунальных квартирах, о дворниках, одетых в белые передники и с картузами на головах, о пенсионерах с шахматами под мышкой, об улицах, заполненных громоздкими автомобилями вперемешку с телегами и лошадьми — начните с этой книги. Сама история способна ожить, затрепетать в

ваших руках переворачиваемой страницей.

### ЦИТАТА:

*Начиналась улица у пяти углов,  
А кончалась улица у больших са-  
дов.*

*Вся она истоптана крепко ло-  
шадьми,*

*Вся она исхожена дочерна людь-  
ми.*

*Рельсы серебристые выслала  
вперед.*

*Клика долго не было: что он не  
идет?*



#### КОРОЛЕВСКАЯ СЧИТАЛКА: английская поэзия для детей в переводах Марины Бородинской

**Розовый жираф, 2012**

Кто из нас не рос на «Рифмах ма-  
тушки Гусыни»? Танцующие, раска-  
чивающиеся ритмы, гротескный  
юмор, целый парад веселых ан-  
глийских персонажей, от умного  
поросенка до легкомысленной пе-  
вуньи, от упрямого ослика до коро-  
ля, который любит валять дурака  
вместе с простыми мальчишками?

Детские стихи Роберта Льюиса  
Стивенсона, Алана Милна и  
Джеймса Ривза продолжают ан-  
глийскую поэтическую традицию.  
Стихотворение ведет, ведет тебя,  
как ниточка, и вдруг огорошит  
смешным парадоксом или нежи-  
данным решением! Марина Боро-  
динская, талантливый и чуткий пе-  
реводчик, сохранила для нас их  
заморское изящество.

### ЦИТАТА:

*Сегодня солнце над холмом и  
солнце над рекой...*

*А если тихо постоять, то слышно  
шум морской.*

*На ферме у соседа есть новые  
щенки.*

*Ещё я видел моряка, седого, без  
руки!*

*Но взрослые в ответ:*

*«Да-да, ступай-ступай!»*

*«Да, детка, погуляй...»*

*«Нет, детка, не мешай...»*

*А я бы их с собою взял*

*И всё им показал,*

*Ну что им стоит захотеть*

*Пойти и посмотреть!*



#### Иосиф Бродский БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ

**Азбука, 2013**

Это больше, чем детское стихот-  
ворение взрослого поэта. Это раз-  
говор по душам.

Душа одного существа, которая  
раскрывается перед нами. Такой  
простой, незамысловатый, повсед-  
невный, и в то же время необъятно  
широкий мир, со всеми его трево-  
гами, восторгами и мечтами.

Заржавленный, закопченный  
трудяга, днями напролет бороздя-  
щий серый залив, мог бы уплыть  
к неведомым краям, о которых  
мечтал, но он остается у причала.  
Его участь — встречать и прово-  
жать тех, кому в жизни повезло  
больше. Его маленькой железной  
души хватило на то, чтобы осо-  
знать свое предназначение, отка-  
заться от манящих горизонтов,

ощутить важность своего скромно-  
го предназначения.

В его монологе столько же скры-  
той тоски по всему, чему не суж-  
дено сбыться, сколько и улыбчи-  
вой кротости: что поделаться, так уж  
вышло.

Эта история пронзает насквозь и  
надолго остается в памяти благо-  
даря не только таланту Бродского,  
но и романтичным, бушующим,  
как волны, иллюстрациям худож-  
ника Игоря Олейникова. Даже за-  
читав до дыр, не спешите убирать  
эту книгу с полки: из нее невоз-  
можно вырасти. Ее захочется рас-  
крыть еще не раз, когда потребует-  
ся понять, кто ты такой, в чем твоя  
сила; когда захочется поверить в  
то, что каждый на своем месте мо-  
жет выглядеть высоким и достой-  
ным; когда нужно будет вспом-  
нить, что в каждом буксире дрем-  
лет отважный пароход, бороздя-  
щий далекие моря.

### ЦИТАТА:

*...И, когда я плыву  
вдоль причала домой,  
и закат торопливый  
всё бежит за кормой,  
и мерцает Нева  
в серебристом огне,  
вдруг я слышу слова,  
обращённые мне.*

*Словно где-то вдали,  
собираясь в кружок,  
говорят корабли:*

*— Добрый вечер, дружок.*

*Или просто из тьмы,  
обработавший груз,  
«бон суар, мон ами»  
тихо шепчет француз.*

*Рядом немец твердит:  
«гутен абенд, камрад».*

*«О, гуд бай!» — долетит  
от английских ребят.*

*До свиданья, ребята,  
до свиданья, друзья.  
Не жалеите, не надо,  
мне за вами нельзя.*

# День и ночь

## СЕКРЕТЫ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Александра ЧКАНИКОВА

*Дети приносят домой из школы не только оценки, но и ссоры, обиды. Ну почему мой друг меня не понимает? Мы с ним такие разные! Мы не можем быть друзьями...*

*Кто-то начинает бесконечно долго объяснять расстроенному малышу, что мир – это единство непохожих, что можно ценить в своих друзьях не сходство, а различия... Вот только слова действуют слабо. Лучше посмотрите вместе мультфильм «День и Ночь» студии «Pixar» ([http://www.pixar.com/short\\_films/Theatrical-Shorts/Day-and-Night](http://www.pixar.com/short_films/Theatrical-Shorts/Day-and-Night)), и все истины легко дойдут до сердца.*

### Истина № 1: все выглядит иначе, если взглянуть с другой стороны

Никто не станет спорить, что ночью все выглядит иначе, чем днем: и река, и зеленая лужайка, и гигантский модный отель, и проселочная дорога. А что случилось бы, если бы ночной, кипящий жизнью и сияющий огнями, Лас-Вегас увидел себя днем, сонным и пустынным? Он бы здорово удивился, а может, позавидовал себе ночному.

Герои мультфильма – День и Ночь. Одни и те же люди, дома, дороги, машины, поля и горы – предстают перед нами как бы с двух сторон, с двух разных точек зрения. Поначалу День никак не хочет согласиться с тем, что его чудесный зеленый луг ночью освещен луной, к тому же по нему прыгают овечки. Ночь тоже уверена, что истинный вид – это тот, который знаком ей. Разногласие мгновенно перерастает в драку, из-за которой оба персонажа оказываются и на дне реки, и на морском побережье, но нигде они не могут прийти к общей точке зрения: нет ничего такого, что и днем, и ночью выглядит одинаково...

### Истина №2: мы никогда не поймем друг друга до конца

Приглядываясь друг к другу, наши герои находят много инте-

ресных деталей, которые есть только у партнера. У Ночи – море огней и таинственных ночных звуков, у Дня – симпатичные купальщицы и дельтапланы в небе. Но никак, никакими силами День не затащит к себе ночные красоты, а ночь не обзаведется дневными удовольствиями.

Так и у людей: подчас мы восхищаемся качествами, которые есть у друзей, но никак не можем перенять их. Ну не в нашей это природе – аккуратность или бесшабашная храбрость, умение оставаться хладнокровным или горячность.



Что нам остается – завидовать, сердиться, жадничать, жаловаться на свою неполноценность? Ну конечно, нет. Лучше – любоваться, восхищаться, ценить друг друга.

### Истина №3: можно делиться радостью

Поняв, что им не перемешаться и не втиснуть в себя «чужой мир»,



День и Ночь начинают делиться друг с другом сокровищами: День преподносит радугу, Ночь – кинотеатр под открытым небом, они учатся вместе наслаждаться чудесами.

И вот тогда, когда они уже научились быть разными и дополнять друг друга, не ссорясь, не завидуя и не озадачиваясь поиском универсальной истины, наступил волшебный миг: одна единственная секунда, когда рассвет у Ночи и закат у Дня слились в одно несказанно красивое целое. Важно дожидаться этого момента, не поспорить, не разрушить хрупких отношений.

Вот наука для тех, кто никак не может привыкнуть к тому, что друзья и близкие так на нас не похожи.

А что случилось потом? Все перевернулось: День стал Ночью, а Ночь – Днем. Все, чего нам так не доставало, рано или поздно к нам приходит в обмен на сокровища, которые мы с охотой раздаем другим. Максималист-подросток, не признающий компромиссов, через десять лет становится таким же мудрым и рассудительным, как его собственный отец, а отец вдруг позволяет себе вспылить, как пылкий юноша. Когда твой друг был сильнее, он поддерживал тебя, теперь он явно слаб, зато ты можешь подставить ему плечо.

### И наконец

Единственное, что отличает героев мультфильма от реальных людей, это их прозрачность. День и Ночь ничего не таят друг от друга, не пытаются прикинуться кем-то другим. Вот бы и мы были такими же прозрачными и не боялись показать друг другу то, что творится у нас в душе! Хотя бы иногда.

# СРЕДНЯЯ ШКОЛА

## ■ *с днем победы!*

Александра ЧКАНИКОВА

«Химию можно не учить»

> 30

Юлия ЗАЙЦЕВА

День скорби и раздумий

> 31

## ■ *есть проблема*

Анжелика ЛУЧИНКИНА

Дети в Интернете

> 33

## ■ *актуально*

Александра ЧКАНИКОВА

Собираем ребенка в лагерь

> 36

## ■ *книжная полка*

Екатерина МУРАШОВА

«Все мы родом из детства»

> 39

## ■ *делаем вместе*

Сергей ИВАНОВ

Лети, самолетик!

> 43

## ■ *игротека*

Олег АВТОМОНОВ

Дай волю воображению!

> 45



# «Химию можно не учить»

Александра ЧКАНИКОВА

*Воспоминания детей военного времени, теперь уже бабушек, дедушек. Они совсем как нынешние дети — непослушные, лукавые. Только чего им самим, их родителям стоило сохранить детское, невоенное, человеческое?*

«Как война началась, я не помню. Мне в детстве здорово доставалось от матери с отцом за всякие проделки. Я любила забраться в хлев и улечься спать рядом с теленочком или в курятнике все яйца у несушек выпить — прямо теплые, сырые, без соли. Мать звала меня «Домовой» и наказывала частенько. Это и были мои напасти, о войне я мало думала.

Школа была прямо в нашем селе, десятилетка. Большой такой розовый дом — у нас тогда было мало покрашенных домов.

В войну мы ездили в город с отцом продавать яблоки. У нас был большой сад, яблок много. И вот отец говорил: кто закончит четверть на четыре и пять, тот со мной и поедет яблоки продавать. А мой брат на меня ворчал все время: ну конечно, опять Маша поедет...

Учиться мне нравилось: всяко лучше, чем дрова колоть и воду из колодца таскать. Все равно, конечно, после уроков приходилось помогать по дому, но зато ты точно знаешь: утром тебя мать никуда не погонит, не позовет. Наоборот, даст поесть, благословит: иди, учи!

По математике у меня были одни пятерки, а вот письмо и чтение совсем не давались. Когда я выпускалась из седьмого класса, читала по складам. Но учительница все равно мне ставила пятерки — за рвение. Я и правда очень старалась — чтобы поехать продавать яблоки...

Во время войны мы учились, как обычно: придешь в школу, поставишь свои валенки у печки сушиться, сядешь за стол. Стол у нас был один на всех: учительница стояла у стола, а мы сидели и писали. После уроков у нас была работа — кормить семью Кузи, соседа. Его дети не ходили в школу — оголодалые, сил не было до школы дойти. Несколько ребятшек даже померло. Вот как я вернусь из школы, мать спрашивает: «Опять Кузины не пришли?» Не пришли, отвечаю. Тогда она дает мне горшок с молоком, хлеб, крупу и говорит: «Снеси Кузе, пусть детей покормит».

А вот как закончилась война, я отлично помню. Мать прогнала меня

пасти корову, а я взяла с собой учебник по химии. Сажу на траве, учу, а корова рядом пасется. Вдруг моя подруга закадычная подбегает. «Учишь?» — спрашивает. «Учу, — отвечаю. — Завтра контрольная, мне надо хорошо написать». А она, веселая такая, говорит: «Не учи — не будет контрольной». «Как не будет?!» «А вот так, потому что война кончилась!» Я так обрадовалась, что война кончилась, да еще что на завтра химию можно не учить! Мне было пятнадцать лет...»

*Рассказ бабушки, Марии Коротеевой, записала Александра Чканикова*



Фото с сайта <http://luban75.livejournal.com>



Фото с сайта <http://static.rbcast.ru>

# День скорби и раздумий

Юлия ЗАЙЦЕВА

*Учитель из Балашихи, Юлия Зайцева, на протяжении нескольких лет спрашивала своих учеников: что значит для них, современных подростков, День Победы. Оказывается, это не такая уж далекая история. И для ребят — лично значимая.*

Мой прадедушка воевал, строчки его последнего письма: «Враг стервенеет. Теснит нас к морю. Буду жив, напишу. Береги себя и детей. Целую».

*Анастасия К.*

Мой дедушка пошел на фронт в 16 лет, он видел там то, от чего кровь в жилах стыла. Он видел мертвых людей, у которых были оторваны руки и ноги. Но он не испугался и воевал до тех пор, пока ему не прострелили ногу. Из-за ноги дедушку отправили в госпиталь. Он пробыл на фронте три с половиной года, а в госпиталях — полтора года. За это время немцы войну проиграли и сдались. В Россию пришли счастье и мир. Мой дедушка не любит рассказывать о войне. Он живет и радуется жизни!

*Валерий П.*

С начала войны всех мужчин, способных держать оружие, призывали на службу в ряды Красной армии, и мой дедушка тоже попал туда в 24 года. В одном из боев его взвод был окружен и оказался в плену. Некоторых его товарищей расстреляли на месте, а остальных отправили в лагерь для военнопленных. Деду помогло выжить то, что он менял махорку, которую давали в пайке, на лишний кусочек хлеба. После войны его освободили, но по приказу Сталина, как многих других, объявили врагом народа. Он был выслан в Сибирь —

строить железные дороги, на 6 лет. Вернувшись, он прожил еще 5 лет. Умер от слабости и туберкулеза, который не смог уже вылечить.

*Александр М.*

Брат моей бабушки ушел на фронт в 1943 году, успел закончить учебку и прислать несколько писем. Последнее письмо его было о том, что завтра они идут в бой. Он пропал без вести в лесах под Ленинградом. Все наши поиски после войны не дали никаких результатов.

Когда началась война, моей бабушке было 16 лет. Девчонки работали на трудовом фронте — валили лес даже зимой, по пояс в снегу, работали целыми днями. Потом возили этот лес на лошадях на железнодорожную станцию за 10 км.

Каждый год в нашей семье празднуется 9 Мая как Великий Праздник!

*Саша Е.*

Когда была война, моей бабушке было 14 лет. Она с братьями пыталась как-то выжить в эти трудные годы. Отец ее был честным человеком, но, видимо, кому-то мешал, и его арестовали. Мою бабушку с братьями не брали из-за этого в школу, и образование у них было всего 6–7 классов. Бабушка, как могла, помогала семье, трудно было с продуктами. Когда она вспоминает это время, на глазах ее всегда слезы. Сейчас мы все стараемся помогать бабушке. Это для нас самый дорогой человек. Кто знает, если бы она не выжила во время войны, не было бы моей мамы и меня тоже.

*Мария К.*

В первые 20 лет после войны День Победы назывался Днем скорби по погибшим на войне. Этот день никто не праздновал, не было веселья. Все устраивали застолье и поминали своих погибших друзей, родных. В настоящее время День Победы — это праздник Победы над фашизмом.

*Евгений Н.*

Я не очень люблю военные праздники и ко Дню Победы не отношусь радостно. В этот день петарды взрывают, салютуют громко.



А мне не по себе от такого. Мне очень жалко всех, кто погиб тогда — за Родину, за семью. Мне и самой иногда хочется идти воевать, но все равно не люблю этот праздник (если честно). У меня недавно умер дедушка, который воевал на войне. После того как он пришел с нее, его нельзя было узнать. В свои 20 лет он был уже седым и покалеченным и нормально даже не пожил, все время страдал. Другой мой дедушка вообще не вернулся с войны, его так и не нашли. Поэтому в этот день мне грустно.

*Юля Л.*

Для меня День Победы — это день раздумий. Я думаю: вот если бы русский народ проиграл, то меня, наверное, не было бы, не было бы и государства — Россия. Что бы было с моей страной? Я люблю в этот день ездить на Поклонную гору и дарить цветы ветеранам, особенно тем, у кого их мало в руках. Мне кажется, что в этот день они чувствуют себя немного моложе. Для меня это праздник гордости за Родину и благодарности ветеранам за то, что мы есть!

*Надежда Г.*

В моей семье этот праздник всегда отмечали. Даже когда мы жили в Армении. Это ведь победа не только русского народа, но и всего СССР, потому что во время войны не спрашивали, кто и какой национальности, все воевали вместе.

*Гаяна К.*

Мой прадедушка воевал с немцами и не вернулся домой. А моя бабушка ждала его, ждала, а потом поняла, что его больше нет.

*Гузаль Д.*

Моя бабушка во время войны была молодой, она пошла в партизаны, чтобы воевать с фашистами. Я горжусь ею, потому что не знаю, смог ли бы я так поступить. А она смогла!

*Евгений П.*

Прадед мой был водителем «каюши», за время войны получил не-

сколько ранений и три контузии. Дед в самом начале войны был взят в плен финнами, в концлагере видел Гитлера, который туда приезжал, а после войны 10 лет провел на нефтяных разработках в Сибири. Сейчас ему 86 лет, он находится в здравом уме и твердой памяти!

Войну нельзя забывать, это история нашей страны, а свою историю надо знать. Без прошлого нет будущего. И поэтому мы должны чтить память предков, уважать их мужество! Пафосно, но так я думаю и не стыжусь этого.

*Алексей К.*

Дедушка был на фронте, а бабушка однажды в своем доме убила немца, который зашел и попросил поесть, потом начал угрожать. Она напоила его и ударила по голове тяжелой сковородой.

Я каждый год смотрю парад на Красной площади — там мой папа играет на трубе и поет гимн. Смотрю салют и кричу — ура-а!

*Екатерина Х.*

Моя бабушка родилась через 5 лет после Победы, но и тогда было еще трудно жить, бабушка всегда рассказывала о том времени с трепетом в голосе. Хоть она и не участвовала в войне, но для нее это День памяти. Она обычно приходит в этот день к обелиску и проводит там часы размышлений. С детства она учила меня уважать ветеранов, помогать им.

*Алеся Б.*

В День Победы наша семья поедет в Петербург, на Васильевский остров. Там есть мемориальная доска. На ней — имя моего прадедушки, Лодяного Василия Александровича. Я очень хочу приехать туда и поклониться моему прадеду за эту мою жизнь.

*Николай К.*

Имя одного моего деда выбито золотыми буквами на памятнике в нашем городке. В 1941 году он ушел на фронт, а в 1943 году при-

шло извещение: «Погиб смертью храбрых в боях за Родину». Извещение это мы храним дома. А в День Победы всей семьей ходим к памятнику.

Другой мой дедушка погиб в Германии, в мае 1945 года. Он прошел четыре года войны. Бабушка говорит, что ей присылали письма из Германии с приглашением навестить могилу мужа, но она болела, так и не съездила. Она тоже хранит извещение о гибели мужа и обещала отдать нам его, чтобы мы помнили дедушку. А мы помним!

Мой папа воевал больше двух лет в Афганистане и тоже имеет награды.

Я горжусь подвигами своих прадедов! Я не хочу воевать. Но если надо, то я встану, как и они, на защиту России!

*Дима Г.*

В нашей семье во время войны пострадал мой прадед. Я его застал еще живым, ему отстрелило ногу, когда он спасал своего товарища из подорванного танка. Служил и мой дядя — в Афганистане. Он вернулся живой и здоровый, только с расшатанной психикой. Он был переводчиком. Сейчас он живет в США.

*Руслан У.*

Когда я смотрю на ветеранов в этот день, я вижу у них слезы в глазах, особенно у женщин. В 1945 году женщины со слезами на глазах встречали с фронта своих мужей, сыновей, друзей. Не видеть несколько лет своих любимых людей, знать, что они могут погибнуть каждую минуту — это горе. Если бы я не видела своего папу столько времени, я бы невыносимо соскучилась. Даже когда он уезжал на два месяца в район боевых действий, у нас с мамой нервы были на пределе. Когда он приехал, он очень изменился. Война меняет людей. А ждать дорогого человека, который на войне, очень тяжело.

*Аня Б.*

# Дети в ИНТЕРНЕТЕ

## МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Анжелика ЛУЧИНКИНА

*Интернет стремительно ворвался в нашу жизнь, стал необходимым жизненным пространством, изменил обычный ход событий.*

*Сегодня родители чаще зовут своего ребенка не с улицы, отрывая от общения с друзьями, а из Интернета. «Зайти в библиотеку» перестало означать посещение «учреждения, собирающего и хранящего произведения печати и письменности для общественного пользования». В Интернете возможны встречи и знакомства, поиск родственников... Даже в речи бабушек и дедушек появляются слова: сайт, блог, чат. Говорить об Интернете стало так же привычно, как о школе, вузе — любом другом знакомом пространстве. В нем уже выработаны свои правила, законы, рождается свой язык. И уже есть свои риски: интернет-зависимость, кибербуллинг, хакерство, интернет-троллизм.*

### ИНТЕРНЕТ — ВСЕЛЕНКОЕ ЗЛО?

Мне довелось вести цикл передач на телевидении, отвечая на вопросы родителей, педагогов, интернет-пользователей разного возраста о пользе и вреде Интернета. И вот что поражает: люди начинают обсуждение Интернета как пространства тотального зла.

Ввожу в поисковую строку запрос: «интернет, дети». Получаю 8

млн ответов. Из первых ста — 78 содержат информацию о негативных влияниях Интернета на детей и подростков. Вот несколько самых частотных формулировок:

- защитите ребенка от опасностей в Интернете;
- опасности Сети глазами детей;
- чем опасна Сеть для детей?
- почему для детей Интернет опасен?

Нужно отметить, что в каждом таком случае рассматривается только одна сторона явления — отрицательная, что позволяет отнести подобные представления к мифам, способствующим формированию некритического представления о роли Интернета в жизни человека.

Давайте разберемся, что из себя представляет интернет-пространство. А все, что пока не доказано и предлагается нам на уровне «все так говорят», не имеет конструктивного продолжения, мы с вами, уважаемые читатели, будем относиться к разряду мифов.

### ИНТЕРНЕТ — НЕ МЕСТО ДЛЯ РЕБЕНКА?

Родители, как правило, отмечают ряд опасностей, которые таятся в Интернете: порноресурсы, нежелательные знакомства, пустая трата времени. Пожалуй, я соглашусь с этими тревогами. Но давайте изменим пару слов: реальный мир — не место для ребенка. В нашем мире множество опасностей: порноресурсы (фильмы и книги, «друзья» во дворе и в школе), нежелательные знакомства, пустая трата времени...

### НАЙДИТЕ ОТЛИЧИЯ... НЕ НАШЛИ?

Давайте вспомним, как «в реале» мы боремся, к примеру, с детской наивностью и желанием рассказать о себе первому встречному. Вспомнили? Правильно, мы говорим ребенку с малых лет: если чужие тетя или дядя тебя позвонят с собой, в машину, посмотреть на щенка — идти *нельзя*, потому что ...

А еще говорим, что *нельзя* незнакомым людям выкладывать всю информацию о себе, даже если они спрашивают. Но это в реальном пространстве. И вроде как помогает.

А кто из родителей пробовал обучить детвору правилам безопасного поведения в интернет-пространстве еще до того, как дети



эти правила нарушили? Ведь согласитесь, когда ребенок впервые выходит в Сеть, страхов, аналогичных тем, что возникают, когда он общается с проблемной компанией в реале, у родителей не возникает. А зря!

**Вывод.** Детей нужно обучать правилам безопасного поведения в интернет-пространстве с раннего детства. Возможно, должны появиться сказки про интернет-поведение. Эдакая Красная Шапочка в интернет-лесу.

Или гуляйте в просторах Интернета вместе.

Или придумайте, чем занять досуг, чтобы ребенку было интереснее общаться с вами, а не с компьютером.

### ОТ ИНТЕРНЕТА ВОЗНИКАЕТ ЗАВИСИМОСТЬ?

Очевидно, тревогу родителей вызывает «залипание» ребенка на ресурсах определенной направленности: порно, игры, социальные сети... Если это не особенно вредит жизни ребенка в реальном пространстве, то... дорогие родители, вы ведь тоже постигали мир, пользуясь «запрещенной» родителями информацией. Кроме того, подумайте, что лучше: подросток в подворотне с толпой неизвестных вам людей неизвестно чем занимается или дома в социальной

сети сидит? Словом, пока увлечение интернет-ресурсами не мешает общественной жизни ребенка, то повода для беспокойства лично я не вижу. Интернет в данном случае становится частью жизненного пространства человека. Кроме того, разновозрастная среда Интернета очень привлекательна: подростки получают информацию от старших, могут делиться собственным опытом, создавать виртуальные личности и проживать другие жизни на фейковых страничках. Порой интернет-пространство удачно заменяет реальную среду.

Переживания родителей более обоснованы, когда сфера интересов сына или дочери перемещается из реала в виртуал: ребенок вроде и дома, но отдаляется от семьи.

Бывает, что увлечение Интернетом всерьез мешает реальной жизни: негативно сказывается на учебе, подросток пропускает уроки, перестает соблюдать личную гигиену... Такое состояние может быть следствием определенного вида зависимости: игровой, сексуальной, информационной. Кроме того, «залипание» может быть связано с низкой самооценкой, отсутствием признания со стороны сверстников, конфликтами с родителями. Это не зависимость от Интернета. Интернет выступает средой, где реальная зависимость получает благоприятную почву для

развития. И выключение компьютера само по себе не решит проблему.

**Вывод.** Если все уже плохо — скорей к психиатру, психологу.

А в качестве профилактики — подумайте: чем вы можете заменить виртуальные увлечения ребенка? Выработана ли в семье привычка разговаривать с ребенком о жизни, о событиях дня? Именно разговаривать, а не поучать. Попробуйте прямо сейчас... Пригласите ребенка попить чай, расскажите ему о своих делах и проблемах. Научитесь общаться по-дружески. Создавайте атмосферу доверия и... привлекательные стимулы в реальном пространстве.

Или... идите в Интернет вдвоем — за книгами, фильмами, музыкой, общением. Попросите подростка найти нужный вам материал, помочь в работе. Возможно, общая деятельность изменит ваше мнение об Интернете, а подростка заставит посещать совсем другие сайты.

Кроме того, никто не отменял программ родительского контроля. Самое разумное: заблокировать определенные ресурсы и параллельно обучать ребенка безопасному поведению в интернет-пространстве.

### ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПОЛЬЗОВАТЕЛЕ СТАНОВИТСЯ ОБЩЕДОСТУПНОЙ?

Уважаемые родители, следует всей семьей повышать компьютерную грамотность. Обратитесь к детям, они вам быстренько расскажут, как скрывать информацию в настройках приватности, а вы им — какую информацию не стоит выкладывать в любом случае и почему.

### ИНТЕРНЕТ — ВСЕОБЩЕЕ БЛАГО?

По сути, это обратная сторона мифа «Интернет — Вселенское зло». Его модификация — версия



есть проблема



«Интернет — Сверхсила»: Сеть наделается душой и всемогуществом.

Главный герой романа М. и С. Дяченко «Цифровой» — четырнадцатилетний подросток — добился небывалых успехов в виртуальном мире, несмотря на то, что в реале не является лидером. В компьютерных играх он становится всемогущим человеком, все желания которого легко выполняются.

Вот некоторые комментарии читателей:

Argo: «Глубокая мысль. Если бы Интернета не было, мальчик погиб бы в этом мире».

Alla: «В Интернете можно почувствовать себя нужным. Образовательные учреждения, семья не дают такого ощущения способности, как Интернет».

Интеграл: «Слава тому, кто придумал Интернет».

Взрослые, которые присоединяются к этому мифу, игнорируют опасности интернет-пространства и также наделяют его сверхсилой.

Сами подростки нередко жалуются, что родители на обращенные к ним вопросы отвечают: поищи в Интернете, там есть все.

**Вывод.** Подмена реального общения виртуальным, обращение к Интернету как к воспитателю приводит к автономизации детей. Они ищут в Интернете ответы на все свои вопросы, в том числе на такие, на которые должен отве-

чать любящий человек, живущий рядом.

### А ТЕПЕРЬ — КОНСТРУКТИВНО!

Если все сказанное выше — мифы, то какие утверждения можно считать конструктивными?

Проведенное нами исследование позволило выявить, что нормальному взаимодействию с Интернетом способствуют следующие убеждения.

**В Интернете можно проявить свое творчество.** На страницах социальных сетей, в ЖЖ, на специальных сайтах пользователи часто размещают свои стихи, рисунки, прозу, музыку. И сразу получают обратную связь в виде комментариев, лайков. Такой вариант творчества, и даже совместного, родители вполне могут предложить своим детям.

**Интернет — большая библиотека.** Именно так, а не «в Интернете можно найти все». В Сети, действительно, достаточно электронных книг по разным направлениям, что позволяет находить информацию как для обучения, так и для личностного роста. И если родители помогут детям разобраться в этом мире книг, будет просто замечательно. Правда, и самим читать придется...

**Для того чтобы ориентироваться в интернет-пространстве, нужно учиться.** Безопасно и полезно путешествовать по просторам ин-

тернета можно только при условии повышения компьютерной грамотности и соответствующей мотивации. Родители, хотите соответствовать своему ребенку? Учитесь! Кстати, учителем в некоторых вопросах вполне может выступить ваш несовершеннолетний пользователь.

**Интернет помогает устанавливать связи с пользователями из разных мест.** Это одно из основных преимуществ интернет-пространства — отсутствие географических границ. Путешествуйте вместе с ребенком по странам и континентам, собирайте вместе группу для общения. Покажите ребенку, на какие критерии опираетесь вы при выборе собеседника. Иногда личный пример и совместная деятельность позволяют решить больше вопросов, чем долгая нотация.

**Интернет экономит наше время.** Доступность ресурсов позволяет сэкономить время на поиск информации, общение. Однако остается проблема правильного распределения сэкономленного времени. Некоторые подростки жалуются, что не успевают ничего сделать из-за социальных сетей — все время кому-то отвечают. Именно родители могут научить разумно планировать жизнь. А для этого — помочь составить до боли знакомый режим дня, график использования Интернета. Установить поощрения за соблюдение этого режима и наказания за нарушения. Бонусы и минусы пусть придумает сам ребенок, а контроль за исполнением целиком возьмете на себя вы, уважаемые родители.

И в заключение: мир меняется, наши дети отличаются от нас, какими мы были в том же возрасте, но ценность семьи для них остается по-прежнему очень высокой. Обратите внимание на своих детей! Интересуйтесь их жизнью, станьте им друзьями. И, возможно, реальное пространство станет для ваших детей более притягательным, чем виртуальное.

# Собираем ребенка в лагерь

## О ЧЕМ БЕСПОКОИТЬСЯ И ЧЕГО НЕ БОЯТЬСЯ

Александра ЧКАНИКОВА

*Наконец-то летние каникулы из далекой мечты превратились в подступающую реальность!*

*Уставшие за год школьники разъедутся: кто на дачу, кто на море, а некоторые отправятся в летний лагерь, отдыхать самостоятельно. Вот они прогремели дорожными сумками по вокзальной площади или погрузились в автобусы, а провожающие родители, сбившись в беспокойную стайку, машут вслед и продолжают выкрикивать последние напутствия детям и водителям.*

*Для тех, кто в этом году впервые отправляет своих детей отдыхать в лагерь или только подумывает, а стоит ли так рисковать, — наши советы и наблюдения.*

### НЕ РАНО ЛИ?

На столь популярный вопрос родителей, какой возраст можно считать оптимальным для первой поездки в летний лагерь, точного ответа нет, да и быть не может. Все дети разные: одни еще в детском саду с удовольствием уезжали от родителей на целый месяц, другие в десять лет пока не готовы оторваться от родного дома. Так что каждая семья решает в индивидуальном порядке: когда, куда и как надолго отправлять ребенка для самостоятельного отдыха в компании сверстников.

Принимая это решение на семейном совете, постарайтесь забыть о возрасте и избегать категорий «уже большой» или «пока еще маленький». Лучше используйте формулировки «готов-не готов» и «хочет-не хочет». И большой, и маленький могут одинаково не хотеть уезжать от родных надолго!

Чтобы выяснить, насколько ребенок «созрел» для самостоятельного отдыха, стоит опираться на верные признаки:

**Желание.** Ребенок отлично понимает, что окажется в компании знакомых или незнакомых ребят, а родных и близких поблизости не будет, но все равно готов поехать. Это весомый аргумент в пользу лагеря.

**Здоровье.** Ребенок в целом бодр, не жалуется на здоровье, не страдает от хронических заболеваний, не требует постоянного внимания и регулярного приема лекарств. Это облегчает принятие решения.

**Дисциплина.** Ребенок способен следить за временем, за своими вещами, спокойно переносит четкий распорядок дня и уважительно относится к правилам общежития. Следовательно, ему в лагере будет проще жить. Если вы планируете научить ребенка всем этим навыкам в процессе отдыха — будьте осторожны: вы рискуете встретить после смены не отдохнувшего и окрепшего ребенка, а измотанного и удрученного неудачника, растерявшего все вещи из чемодана и получившего кучу выговоров от воспитателей.



**Спокойствие.** Если ребенок недавно пережил серьезное потрясение — потерю близких, смену места жительства, — то нужно очень серьезно подумать: стоит ли ему отрываться от вас, от дома прямо сейчас? Для первой поездки лучше выбрать момент между возрастными кризисами, тогда ребенку будет легче принять новое и не захочется постоянно искать подтверждения родительской любви и поддержки. Если нарабатывается постепенно, то летний лагерь в подростковом возрасте станет не стрессом, а отличным средством выхода из кризиса.

### КАСАЕТСЯ КАЖДОГО!

Первая поездка сына или дочери в лагерь — испытание, прежде всего, для родителей. Вы беспокоитесь, готов ли ребенок провести три недели вдали от дома. Задайте себе вопрос: готовы ли вы отпустить чадо? Не придется ли весь бюджет семьи тратить на мобильную связь и успокоительное? Подготовьте себя к этому событию заранее: напоминайте себе почаще, что ваш сын (дочь) — уже вполне благоразумный, ответственный, трезво мыслящий человек. Пора бы уже ему или ей отлепиться от вашей юбки!

## НЕ ПОЗДНО ЛИ?

Кажется иногда: опасно отпускать ребенка в лагерь, пока он маленький, а дальше будет легче. Но осторожные люди подсказывают, что успокаиваться с годами не стоит: мало ли на какие подвиги потянет подростков, решивших «оторваться на свободе»? Тут тебе весь букет вредных привычек и опасных опытов, а мама с папой будут далеко, и никто вовремя не оставит...

Конечно, риск есть. Но, во-первых, не будем путать причину и следствие: пубертатный период, действительно, время непростое, однако испытывать мир на прочность можно и дома, и в лагере. Риски равны. Как бы ни были уверены родители, что они могут все контролировать, возможность попасть в плохую компанию есть везде.

Во-вторых, покупка путевки в летний лагерь — это акт доверия. Именно подростку особенно важно еще раз увидеть, что вы ему доверяете, признаете его суверенность. От вас требуется разве что, в самом деле, поверить в благоразумие недоросля и напомнить лишний раз о правилах личной безопасности.

Наконец, отправлять ребенка стоит в лагерь, который подходит именно ему. Сейчас программы летнего отдыха очень разнообраз-

ны: одни предусматривают массу свободного времени, другие — жесткий режим и минимум ничего неделания. В одних лагерях царит казарменный режим, в других — сравнительно вольная обстановка. Регулируйте силу нажима в соответствии с характером ребенка и степенью вашего доверия.

## КАК ВЫБРАТЬ?

Столько лагерей предлагают свои услуги — глаза разбегаются. Лечебно-оздоровительные, спортивные, краеведческие, экологические, творческие, приключенческие — всех не перечислить. Ребенку и родителями придется выбирать: учить иностранный язык или физике подтянуть, заниматься скалолазанием или писать пейзажи. Дело вкуса и актуальных жизненных задач.

Наверное, самый страшный кошмар родителей, выбирающих путевку для ребенка, — напороться на шарлатанов, которые не могут обеспечить безопасность детей, кормят недоброкачественной пищей...

Специалисты утверждают: в настоящий момент детский отдых на территории России подчиняется строгим правилам. Контролирующие организации просто не откроют лагерь, у которого нет лицензии или он не отвечает нормам СанПи-

на. Единственное, что от вас требуется — не покупать путевки с рук и на сомнительных сайтах, а заказывать их у крупных операторов или напрямую, у организаторов конкретной программы. Личное знакомство — это всегда бесценная информация.

Внимание! Зарубежные лагеря не подчиняются нормам российского СанПиНа. Отнеситесь с особым вниманием к описанию условий проживания, убедитесь, что на территории лагеря постоянно находится врач.

## КАК СОБРАТЬСЯ?

Чтобы грамотно собрать ребенка в лагерь, нужно, прежде всего, проконсультироваться с организаторами: они-то уж точно знают, что детям пригодится — солнцезащитный крем, средство от комаров или то и другое, и побольше.

Сумку и вещи неплохо бы подписать или сделать бирки.

*Дорожная сумка.* Она должна быть не слишком большой и не слишком набитой: на протяжении смены ребенок будет частенько в ней копаться, и не стоит усложнять этот процесс. Обилие боковых отделений и карманов — приветствуется. Собрав общими усилиями сумку, обязательно попросите ребенка несколько раз ее поднять, опустить и покатить (если предусмотрены колесики). Только так вы узнаете, не слишком ли переусердствовали с обилием вещей.

*Одежда.* Хорошо, когда ее достаточно, она не мнущаяся и на разную погоду — особенно в наших краях, где погода нестабильна. Запасные носки, трусы, плавки, футболки лишними не бывают, а вот струящиеся платья и три теплых свитера могут не пригодиться. Не давайте ребенку в лагерь одежду, которую он и дома не любит носить: все равно ведь привезет ее обратно «не тронутой».

*Еда.* Практически в каждом детском лагере есть закон: продукты с собой не привозить, особенно скоропортящиеся. Консервы, йогурты



и колбаса в вакуумной упаковке удивительно быстро умеют протухать, источать неприятные запахи и портить желудок в самый ответственный момент. Если вы боитесь, что дитя оголодает на казенной пище, дайте ему с собой немного сухого печенья, сушек.

**Средства личной гигиены.** Зубная щетка, паста, мыло, шампунь, расческа — это обязательный набор. Главное, чтобы упаковки были надежными, не склонными к протеканию. Про туалетную бумагу стоит спросить отдельно. Где-то она в достатке, а где-то понадобится личный запас. Влажные салфетки и бумажные полотенца редко бывают лишними как в дороге, так и на месте отдыха. Посоветуйте дочкам не брать с собой сильно пахнущий парфюм, большие запасы косметики (важный довод — от жары испортится, потечет). Сыновьям, напротив, лучше напомнить про дезодорант.

**Аптечка.** Дайте ребенку с собой активированного угля, и средства для обработки и перевязки ран. Бактерицидный лейкопластырь — обязательно. Все остальное, включая антигистаминные, обезболивающие и жаропонижающие лекарства, есть в каждом лагере. Если ребенок должен принимать какой-то препарат регулярно, стоит обсудить с воспитателями, где его лучше хранить. В тумбочке у ребенка (всегда под рукой, но может потеряться, разбиться, не попасться на глаза в нужный момент) или у вожатого (внешний контроль за регулярностью употребления, гарантия сохранности, но лишние неудобства и бестолковая беготня друг за другом).

**Деньги.** Дать с собой денег на всякий случай — не возбраняется и даже приветствуется. Лучше всего часть суммы отдать ребенку, а часть — передать под расписку сопровождающему, на всякий случай.

**Средства роскоши.** Дорогостоящие вещи, профессиональную фототехнику, ювелирные украшения и

все, что вам исключительно жалко потерять, в лагерь лучше не давать. Вообще, стоит заранее смириться: некоторые вещи не вернутся назад. Это неизбежно. Джинсы рвутся, майки улетают с балконов, плееры и телефоны тонут в озере или теряются в горах. Позаботьтесь о том, чтобы по-настоящему дорогие вещи просто не оказались в дорожной сумке.

### САМОЕ ВАЖНОЕ

*Чтобы отправить ребенка в лагерь, вам потребуется следующий пакет документов (лучше всего две-три копии):*

- Анкета, заполняемая лечащим врачом, с описанием всех хронических заболеваний, медицинских противопоказаний, наличия аллергии и т.д.
- Копия медицинского полиса или страховки.
- Путевка.
- Согласие родителей на отдых ребенка в лагере, лучше всего — нотариально заверенное.
- Бумага с именами родителей ребенка, их контактными телефонами, местом проживания и работы.
- Для заграничных поездок список документов несколько отличается. Менеджер или агент, у которого вы покупаете путевку, должен вас подробно проинформировать.

*В добрый путь!*

### ПЯТЬ СОВЕТОВ

**В первый раз в летний лагерь**

• Разведка боем. Не пожалейте времени на то, чтобы выяснить, что за люди работают в лагере и как они видят свою миссию. Не стесняйтесь задавать вопросы. Если есть возможность познакомиться с вожатым или тренером — отлично! Но все это лучше сделать — до приобретения путевки, дальше ваши волнения будут уже неконструктивны.

• Возьми друга. Предложите сыну или дочери найти себе ком-

паньона для поездки — одноклассника или партнера по спортивному кружку. Вместе осваиваться легче. И родителям спокойнее.

• Имидж — наше все. Ребенку предстоит «влиться» в незнакомую компанию. Позаботьтесь, чтобы ему было психологически комфортно. Отдавайте предпочтение не «приличным» и «симпатичным» вещам, а таким, которые он любит, которые позволят другим ребятам распознать «своего». То же касается и прически, и аксессуаров — не заставляйте дочь заплетать (расплетать) косички, даже если они ей очень идут (мешают). Пусть вид ребенка будет, на ваш вкус, слегка неформальным — сейчас того требует сама ситуация.

• Не скучай! И семилетки, и старшеклассники могут заскучать по дому, даже в самом прекрасном лагере. На этот случай хорошо дать путешественнику в лагерь любимые вещи: пару игрушек, любимую книжку... Проверьте, лежит ли в чемодане зарядное устройство для телефона, не забывайте пополнять счет.

• Мы рядом. Родители склонны впадать в крайности: то гиперопека — то самоустранение. Путевку купили, вещи собрали — дальше отдыхай как знаешь. До встречи — в родительский день или даже в конце смены. Желание отдохнуть иногда от детей понятно, но не забывайте, что поездка в лагерь — настоящий воспитательный эксперимент, а любому эксперименту нужен чуткий наблюдатель. Если вы чувствуете, что ребенок загрустил, замкнулся, стал чаще вам звонить или, наоборот, не звонит — не пишет, обратите на это внимание. Постарайтесь расспросить при случае, внимательно выслушайте. Пусть ребенок за много километров от дома чувствует, что вы в любой момент подставите ему крепкое родительское плечо.

# «Все мы родом из детства»

Екатерина МУРАШОВА

*Мы продолжаем публиковать отрывки из замечательной книги Екатерины Мурашовой «Все мы родом из детства» (М., Самокат, 2015). Оказывается, даже у очень любящих, очень демократичных и понимающих родителей случаются проблемы в общении подростками. Утешит ли это нас, менее демократичных и понимающих? Научит ли чему-то?*

## УБЕРИТЕ СВОБОДУ!

— Скажите, пожалуйста, а вы домой к своим клиентам не ходите? — немолодой мужчина с усталыми морщинами в углах губ прячет взгляд.

— Обычно нет, не хожу. А что у вас? Сколько лет ребенку? Какой официальный диагноз?

— Шестнадцать лет. Никакого официального диагноза нет.

Я слегка усмехнулась своей ошибке, одновременно подумав: «Не, ребята, если уж вы хотите заманить свое чадо в разгар подросткового кризиса к психологу, так вы уж сами его и вылавливайте, и заманивайте сюда — хоть кнутом, хоть пряником, не знаю, как там у вас принято...» Да и есть ли вообще проблемы у чада? Ведь в этом возрасте часто бывает так, что сам подросток никаких проблем вообще не предъявляет, у него всё хорошо (друзья, тусовки, компьютер), это только у родителей проблемы...

— Давайте вы мне сейчас расскажете, что у вас там происходит, — предложила я. — А потом мы решим, надо ли нам сюда заманивать... кого? Сына? Дочь?

— Сын. Его зовут Артур. Он учится... точнее, наверное, сказать, учился в... (мой посетитель назвал номер одной из старопрестижных питерских школ).

— А-а... Выгнали? — я понимающе кивнула.

— Нет, нет, что вы! — он даже руками замахал. <...> — Там, в школе, — очень интеллигентные, всё понимающие люди, но мы просто не видим способа вернуть...

— Артур прогуливает школу? Ушел из дома?

— Нет, наоборот, он практически не выходит из дома!

— Давно?

— Второй месяц.

— Компьютер?

— Очень мало, даже в сравнении с его друзьями-одноклассниками, не говоря уж про прочую современную молодежь.

— Психиатр был?

— Да, мы его возили. Он сказал, что пока не может сказать ничего определенного, но прописал таблетки.

— Принимал?

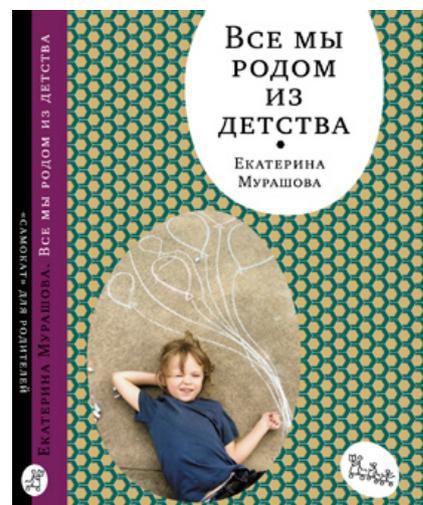
— Да. И сейчас принимает.

— Эффект есть?

— Сначала много спал и был совсем вялый, а сейчас как будто бы вообще ничего...

— Вы уверены, что он их не выбрасывает потихоньку?

— Да нет, что вы! Хотя... вы знаете, я теперь уже ни в чем не уверен! — с отчаянием в голосе произнес мужчина. — Для нас же все это как обухом по голове! Он всегда был такой сообразительный, активный, благополучный! Артур был очень беспокойным в раннем детстве, в начальной школе на



него еще жаловались за излишнюю подвижность. Потом он поступил в гимназию. Мы тогда поступали сразу в три хороших школы, и — представьте себе! — он прошел сразу во все и мог выбирать. Он стал посещать волейбольную секцию, и все вообще стало хорошо. Мы никогда его ничего не заставляли, он сам делал уроки, сам выбирал друзей, увлечения, у него был широкий круг общения — и мальчики, и девочки, даже остался хороший друг из начальной школы (обычная, рядом с нашим домом). Мы всех привечали, его все любили, он никогда ни на что не жаловался...

— А что произошло потом? Это у вас детская медицинская карта Артура? Дайте ее мне...

— Все началось очень странно. Летом, накануне одиннадцатого класса. Артур вдруг стал нас спрашивать: «Мам, пап, что мне поделывать?» Знаете, так иногда спрашивают не очень умные и очень маленькие дети. Ну, мы тогда решили, что это у него такой прикол. Юмор. Одиннадцатый класс на носу, надо было уже как-то определиться с поступлением — какие экзамены сдавать и так далее... Началась учеба, но он как будто потерял ко всему интерес. Перестал ходить на волейбол, гулять с друзьями, но еще очень много читал, в основном классику — нашу и зарубежную. Иногда задавал какие-

то философские вопросы, мы пытались, как могли, отвечать. Потом и книжки забросил. Тут мы уже начали бить тревогу, спрашивать его, в чем дело. Он (психиатр интересовался, поэтому я и вам говорю) не замкнулся, разговаривал с нами, отвечал, что и сам не понимает, что с ним происходит. Как будто чего-то боится, но не ясно чего, ведь ничего особенного не происходит. Потом он чем-то таким не очень понятным заболел — расстройство желудка, температура, потом почему-то сердце заболело, давление, а когда все нормализовалось, он в школу просто не пошел...

— Вы пытались заставить?

— Да что вы! Мы же видели, что он не притворяется — ему действительно плохо.

— А в школе?

— В школе всё понимают...

— Друзья?

— Они все к экзаменам готовятся, но пытались приходиться, шлют эсэмэски подбадривающие... Он от них быстро устаёт, только вот того, самого старого друга, не гонит, который уже в лицее учится. Но тот не говорит, они с ним иногда по часу молча стоят на лоджии, друг курит, а Артур — просто так...

Пока он говорил, я просмотрела карточку. Было перинатальное поражение центральной нервной си-

стемы (ПЭП — перинатальная энцефалопатия), один из неврологов ставил ММД (минимальная мозговая дисфункция). На психиатрию, если судить по рассказам отца, не похоже. Значит, можно попробовать вытащить?

— Привозите парня. Скажите, что я знаю, что с ним происходит.

(Я врала — это все поняли?)

\* \* \*

Артур был не очень высокий, худенький, с мелкими чертами лица и ясным взглядом.

— Ты боишься, — сказала я ему. — Но таблетки все равно выкидываешь.

— У меня от них голова как ватой набита, — сказал он. — Что тогда толку не бояться?

— «Мам, пап, что мне делать?» — передразнила я. — Тут — ключ. Сейчас будем выяснять, как открыть и что в коробочке.

Говорили долго, много, пересказывать здесь всё не буду. Поэтому сухой остаток. Артур — бывший ПЭПка, ему жизненно важны границы, организованность, режимность мира. Но одновременно — очень высокий интеллект, которым до поры до времени компенсировалась свобода, предоставляемая демократическими родителями и «продвинутой» школой.

Прямая речь Артура, выжимки:

— От меня никто ничего важного не требует и, в общем-то, не требовал никогда. Ни чтобы я ходил в церковь, ни чтобы стал менеджером или военным, ни чтобы верил в царя, ни даже чтобы я что-то такое ел (или не ел) или как-то одевался. Я должен выбрать сам, и это надо уже прямо сейчас, и я, наверное, даже готов... Но слишком много всего. Всё такое равномерно теплое и липкое, всё себя рекламирует, я чувствую себя, как в манной каше, и мне страшно... Наверное, мне было бы проще в противостоянии. («Какой все-таки интеллект у парня!» — мысленно восхитилась я в этом месте.) Так же всегда было: революционеры против чего-то и молодежь, я читал. «Сбросим Пушкина с парохода современности!» и так далее... И вот у моего друга тоже так. Он с матерью всё время за всё воевал, чуть не с первого класса, потом она хотела, чтоб он дальше в школе учился, а он настоял — в лицей, на автослесаря, сейчас уже сам на практике зарабатывает.

— «В борьбе обретишь ты право свое...» — усмехнулась я.

— Что это? — спросил Артур.

— Девиз партии эсеров. Тех, из начала XX века... Но я услышала и поняла то, что ты сказал. Сейчас единственная твоя возможность противостоять — не пить таблетки. Ты читал «Пролетая над гнездом кукушки»?

\* \* \*

— Можем ли мы помочь ему? — снова отец. — Чем?

— Можете. Уберите свободу.

— ?!!

— Кем он вообще-то собирался быть до всех этих событий?

— Говорил странное: буду врачом или юристом.

— Теперь вы говорите: ты слишком слаб и болен, ни врачом, ни юристом — даже не думай. Экзамены будешь сдавать экстерном, а потом устроим тебя к дяде в институт, чтоб он за тобой присматривал...



Фото с сайта <http://www.chado.spb.ru>

\* \* \*

Молчаливый дворовый друг, прогуливая занятия в своем ПТУ, провожал Артура до гимназических дверей первые две недели. На все сетования Артура отвечал: «Ладно болтать, пошел!» Он же решительно высказался за медицину: «Там интересно и ни черта еще не понятно. Вот чего это с тобой было?»

Артур решил стать юристом.

Пожелаем ему успеха.

### ХВАЛИТЬ ИЛИ НЕ ХВАЛИТЬ?

— Доктор, вот вы скажите мне, детей ведь нужно хвалить? — вопрос женщины звучал почти агрессивно и подразумевал только один вариант ответа. Я, не понимая, в чем дело, решила пока не обманывать ее ожиданий.

— Да, разумеется, нужно. Любимый ребенок бывает в чем-то успешен, делает что-то хорошо, просто по возрасту совершенствует какие-то навыки...

— Нет, это всё ладно, понятно, ну а просто так? Просто так сказать, что он хороший, умный, замечательный, — разве это не нужно? Сказать: «Я тебя люблю!» — разве это для ребенка не важно? У нас же этого днем с огнем не сыщешь! А вот вы американские фильмы смотрели? Вот у них...

— Смотрела, — кивнула я. — И тоже обращала внимание, что там герои действительно, чуть ли не в магазин отлучаясь, все время говорят друг другу: «Я тебя люблю!» Я никогда не жила в США и потому не знаю, насколько эта фильмовая особенность соответствует реальной жизни американцев. А если все-таки соответствует, то зачем им это надо...

— А вы думаете, что это не надо? Человеку, особенно ребенку, не нужно, чтобы ему открыто говорили, что его любят?!

— Вы знаете, у меня, пожалуй, нет четко сформированного мнения по этому вопросу, — честно призналась я.



Вряд ли ей нужно мое разрешение, чтобы хвалить своего ребенка. И я попросила:

— Может быть, расскажете мне, с чем вы ко мне пришли?

Женщина, представившаяся Светланой, поудобнее устроилась на стуле и как будто слегка успокоилась:

— Понимаете, моя собственная мать никогда меня не хвалила.

— Совсем никогда? Простите, но мне кажется, такого не может быть.

— Ну ладно. Хвалила, но очень, очень редко. И всегда как будто сквозь зубы. Теперь я понимаю причины: у нее самой было тяжелое детство, она была старшей из четырех детей, на ней лежало хозяйство, ее мать все время работала, чтобы прокормить семью, отец был инвалидом войны и пил... Но мне от всего этого не было легче. Каждую, даже самую мельчайшую похвалу матери надо было заслужить — и я все детство отчаянно старалась. Училась почти на «отлично», все делала по дому, успешно занималась танцами, рисованием... И за все это: «Что ж, Светка, недурно, совсем недурно...» Это максимум, на который я могла рассчитывать. Никогда, вы понимаете — ни разу в жизни! — она не сказала мне, что я молодец, что она меня любит... В юности я была жутко стеснительной, зажатой, не могла поверить,

что могу кому-то по-настоящему нравиться (теперь я знаю, что это называется низкой самооценкой), моему будущему мужу пришлось долго убеждать меня, что его чувства ко мне не розыгрыш...

«Интересно, ей все еще нужны комплименты? — подумала я. — Сказать ей, что ли, что свою стеснительность она явно успешно преодолела, превратив ее в напористость? Или лучше не надо?»

— И вот уже тогда, в детстве или ранней юности, в совершенной независимости от американских фильмов, вы решили, что, если у вас будут дети, вы не откажете им в поощрениях и добрых словах... — попробовала догадаться я.

— Именно! — радостно закивала Светлана. — Именно так, как вы сказали. И когда у меня родилась дочь, я так и делала. Я говорила ей всё, что мне самой хотелось услышать от матери и что я так никогда и не услышала. Я хвалила ее рисунки, и то, как она поет — маленькой дочка очень любила петь, — и вообще всё...

— Два вопроса. Первый: сколько лет вашей дочери сейчас? И второй: что говорила бабушка, наблюдая, как вы воспитываете своего ребенка?

— Дочери сейчас четырнадцать. Мама всегда говорила, что я ее избалую на свою голову и что она умывает руки. А я ее, если честно,

к дочке просто не очень подпускала, да и дочка не слишком стремилась к бабушке ездить. Говорят, что бабушки ласковей к внукам, чем к детям, но тут ничего не изменилось — все было так же строго и холодно, как в моем детстве.

— И что же теперь произошло?

— Я сама не знаю, потому к вам и пришла, — Светлана растерянно развела руками.

— Но вам придется все же с чего-то начать. Девочка действительно получилась избалованной? Села вам на голову?

— Да нет вроде. Наташа всегда неплохо училась, несколько лет в музыкальной школе, потом пением индивидуально занималась, сейчас, правда, бросила... Мы все музеи вместе обошли, в театры ходим, за город ездим, в магазины. У нас всегда были хорошие, доверительные отношения. Мне, в отличие от папы, она все про себя рассказывала, я о такой откровенности с собственной матерью и мечтать не могла. Я ее всегда подерживала.

— И вот недавно...

— Недавно, буквально на ровном месте, у дочери случилась жуткая истерика. Она кричала, что все придурки, что она сама — ужасная жирная дура, что она не хочет жить... Я очень, очень сильно испугалась!

— Еще бы вы не испугались! — согласно качнула головой я.

— И знаете, что самое ужасное? Она обвинила во всем меня! Она сказала, что я ее все время хвалила, говорила, что она красивая и замечательная, и она, дура, мне поверила, а теперь видит, что я ей все время врала. Но уже ничего не может сделать, а на самом деле до нее никому дела нет, и вовсе она не замечательная, а наоборот, и ничего у нее не получается, но все другие еще хуже, и поэтому лучше бы она вообще сдохла или я ее с самого начала бабушке отдала... — голос женщины прервался спазмом.

— Но послушайте, ведь наверняка был какой-то повод, — на этом

драматическом месте («Отдала бабушке...» — ведь знала же юная истеричка, куда побольнее мать ударить!) я прервала ее монолог. — Какая-то, например, неудача...

— Да, кажется, мальчик, который ей нравился, сходил куда-то с ее подругой или просто написал той что-то милое и ласковое «ВКонтакте»...

— О, я так и думала. И, знаете, мне кажется, что это даже хорошо, что нарыв прорвался...

\* \* \*

Естественно, первым делом я захотела увидеть дочку Светланы, Наташу. Девочка предстала весьма невротизированной и негативной. Учителя придираются, одноклассники — придурки, подруги — все сплошь предательницы. Самооценка, скачущая между сильно завышенной и столь же сильно заниженной. Само собой: если дома годами получаешь не то, что тебе надо, а то, что надо было матери в ее фантазиях двадцать лет назад, — чего же ждать?

Светлана, закономерно испуганная прозвучавшими у дочери суицидальными мотивами, настойчиво требовала от меня ответа. Ладно, пусть прошлое было ошибкой. Но как теперь-то себя с ней вести?!

Единственный метод, который пришел мне в голову, — «правдо-терапия». Вот все то, что Светлана рассказала мне о своем детстве и своих чувствах, она в моем кабинете рассказала и Наташе. Не знаю, какой реакции мы со Светланой ожидали. Но, всё внимательно выслушав, Наташа... от души рассмеялась.

— Наша бабушка — это да! — сказала она, когда я спросила ее о причине смеха. — Это надо видеть и слышать. Она семьдесят банок огурцов на зиму с дачи закатала. Я говорю: «Бабушка, зачем нам столько соленых огурцов?!», а она: «То, что на земле выросло, должно быть переработано. Кто знает, как жизнь повернется, — может, еще спасибо земле скажем».

Светлана выглядела очень удивленной — ее мать казалась ей какой угодно, но не смешной.

— Теперь мне хоть правила понятны, — сказала мне Наташа на одной из следующих встреч. — Но еще практики не хватает. Мать-то моя, бабушкой воспитанная, всем за всё благодарна, ей помогут или слово доброе скажут — так она чуть не кланяется, а меня все раздражают. Может, мне и правда у бабушки немного пожить?

— Почему нет? — согласилась я.

Бабушка на переселение согласилась, но встретила внучку неласково:

— Неблагодарная! Ты там у родителей как сыр в масле катаешься, твоя мать и десятой доли того не видала, а всё и по дому делала, и соседке хворой в магазин ходила, и училась прекрасно, да еще в ансамбле плясала, выступали они людям на радость. А ты что? Бездельница, да еще и кочевряжишься!

— Что мне делать? — спросила у меня Наташа.

— Дословно, ничего не упуская, всё пересказать матери! — велела я.

Светлана, выслушав дочь, долго рыдала. Потом позвонила матери (на личную встречу не решилась) и спросила: «Мама, но почему же ты мне-то никогда не говорила, что так обо мне думаешь?!» «А как же еще? — удивилась старуха. — Ты всегда правильная девочка была, добрая и умная. И вообще: моя дочь — самая лучшая. Как для тебя Наташка твоя. Или для тебя не так?» — «Так. Но почему же не говорила?!» — «А зачем баловать-то? От баловства вред один и шатания в голове. Ты ж сама убедилась».

Занавес.

Наташа теперь говорит, что хочет стать психологом. На всякий случай.

*Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>) и с согласия автора*

# Лети, САМОЛЕТИК!

## ПОКОРЯЕМ НЕБО ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ

Сергей ИВАНОВ

*Когда наступает настоящее тепло и уроки остались позади, хочется как можно больше времени проводить на открытом воздухе. Можно, например, смастерить бумажные самолетики и запускать их вместе с ребенком. В этой простейшей забаве заключено многое: и радость совместного творчества, и возможное начало для серьезного увлечения, и долгий взгляд в небо.*

Среди прочих человеческих изобретений самолеты занимают особое место. Не только потому, что позволили людям подняться в воздух — это под силу и вертолетам, и воздушным шарам, и дирижаблям. Прекрасны аэростаты, в тишине плывущие по небу вместе с облаками. Но самолет в наших глазах выглядит совершеннее. Наверное, потому, что у него есть крылья.

Крылья — это то, что роднит самолет с птицами. А птица — древний поэтический символ. Символ мечты, свободы, а в конечном счете — человеческой души. И не просто души — а души, воспаряющей к высшему началу, стремящейся к неведомому. Видимо, поэтому дети так любят пускать самолётики, которые символизируют их растущую и становящуюся душу — или, говоря на ученый лад, психику. Ребенок, как и самолет, стремится вверх и вперед — если, конечно, какие-то обстоятельства не заставят его с ранних лет смотреть только себе под ноги.

### ТРЕНИРОВКА ДЛЯ МЕЧТАТЕЛЕЙ

Нет ничего проще бумажных «голубков», которых складывают школьники на переменах (а иногда и на уроках). Но при всей своей простоте бумажный голубь заключает в себе все необходимые качества самолета. У него есть крылья,

и он легко взмывает к самому потолку, а затем, если сложен правильно, плавно опускается на чью-нибудь парту.

На «плоскостях» такого голубка иной раз пишут дружеские послания или подсказки. Но чаще изображают красные звезды. Удивительно, но даже моя маленькая дочка рисует красные звезды на крыльях, как ни в чем не бывало. Наверное, это уже архетип.

Самолетики со звездами сразу превращаются в боевые. И просятся в бой — в воздушный бой — единственным доступным им способом тарана. Но даже если вашему краснотелому «голубку» найдется достойный противник — с какими-нибудь синими звездами — сбить цель будет нелегко. Бумажный самолетик — это не стрела дартса. Тетрадный листок почти не-

весом, его сдувает в сторону любой поток воздуха, любое завихрение, да и крылья после каждого броска занимают новое положение, так что попасть в цель удастся редко. А ведь «цель» тоже движется — столь же прихотливо! Поэтому воздушный бой превращается в веселую игру с почти нулевым результатом, тем не менее, с бурей радостных эмоций. Думаю, радости воздушный бой приносит даже больше, чем тот же дартс — потому что в сражении бумажных «голубков» больше непредсказуемости.

Конечно, непредсказуемость не всякому по нраву. Она противоречит прагматизму. Воздушный бой покажет вашему ребенку, что есть события, которые нельзя просчитать, в исходе которых нельзя быть уверенным.

Прагматизму противоположна мечта. Вот мы и вернулись опять к тому же самому — самолет является символом мечтательной, свободной души. И в какой-то степени игра в самолетики может воспитывать мечтательность (в хорошем смысле), идеализм, душевную щедрость.

### ОСНОВЫ АВИАСТРОЕНИЯ

Но самолет не только символ. Это еще и техническое изделие. Даже простейший бумажный голубь должен соответствовать элементарным принципам авиастроения. Его нужно сбалансировать таким образом, чтобы нос оказался



тяжелее хвоста, и в момент броска эта тяжесть под влиянием земного притяжения начинает стремиться вниз, но планирующие плоскости превращают падение в полет.

Удивительно, что в результате нескольких загибов бумаги получается ровно тот вес, какой нужен. Окажись нос голубка немного тяжелее, он бы падал вниз сразу (попробуйте прикрепить к острию голубка комочек пластилина). И наоборот, окажись нос легче, полет не мог бы состояться (попробуйте уравновесить тяжесть носа комком пластилина на хвосте). Наверное, великим конструктором был человек, который придумал первый такой самолетик! Имя его, кажется, осталось неизвестным.

Если так много научно-технических сведений сокрыто в обыкновенном «голубке», то переход интереса ребенка от них к другим типам моделей открывает поистине безграничные горизонты.

Давно уже авиамоделизм перестал быть массовым увлечением. Но кое-где сохранились кружки, домовые клубы и станции юных техников, в которых по-прежнему дети строят планеры и кордовые модели самолетов — с мощными бензиновыми двигателями, летающие по кругу на веревке-корде.

Радиоуправляемые модели самолетов и вертолетов можно купить почти в каждом магазине игрушек. Конечно, сделать самолет своими руками и приятнее, и полезнее — а на базе станции юных техников, возможно, и дешевле. Но и покупная модель дарит ребенку самое главное — причастность к полету. В руках у мальчика или девочки оказывается птица-мечта, которой, тем не менее, можно и нужно управлять, иначе она врежется во что-нибудь или упадет на соседском участке. А разве настоящая мечта не нуждается в умелом управлении? Поэтому управление самолетом — это и парафраз управления собственными эмоциями, фантазиями и притязаниями. Это как бы тренировка на макете.

Ребенку совершенно не обязательно знать, что, запуская самолетика, он душевно развивается и растет. Пусть лучше он делает это по зову сердца, по любви. Но родителям стоит присмотреться к внутренним механизмам такого простого, на первый взгляд, увлечения.

Несомненно, полезными будут для семейной атмосферы и совместные запуски самолетиков. Папа или мама могут не только научить ребенка складывать бумажного голубя, но и дальше пройти по пути авиаконструктора.

### ДОРОГА В НЕБО

У меня, как у многих, в детстве была замечательная книжка А. П. Павлова «Твоя первая модель» с «выкройками» плоскостных бумажных моделей самолетов. Выпущенный в незапамятные годы тираж, наверное, давно истрепался в мальчишеских руках, но все чертежи оттуда перекочевали в Интернет и доступны сегодня всем желающим. Бумажные плоскостные модели просты в изготовлении и летают ничуть не хуже «голубков». При этом их полет можно регулировать благодаря закрылкам, а по отдельным деталям — изучать историю авиации. Интересно это занятие будет и юным дизайнерам — ведь модель можно раскрасить, разрисовать по-разному.

Перед теми, для кого летающие или стендовые бумажные модели — уже пройденный этап, открывается несколько дорог. Первая — планизм. Изготовление классической модели планера с реечным каркасом и крыльями, обтянутыми калькой, требует такой же аккуратности, как постройка настоящего планера. Однако это дело под силу ребенку. При добавлении резинодвигателя планер превращается в свободно летающий самолет, причем, сейчас можно купить сборные резинодвигательные модели, требующие гораздо меньше труда, чем самолет из реечек. Зачастую те, кто в детстве делал модели планеров, в юности

увлекаются планерным спортом и сами становятся пилотами.

Другая дорожка — механические модели, кордовые или радиоуправляемые.

Может увлечение самолетиками привести и к ракетомоделированию, которое в наше время переживает второе рождение. А там уж и до Марса недалеко...

Впрочем, даст ли побег увлечение самолетиками и какие именно, — не так важно. Важно удовольствие, которое ребенок получает от полета собственного истребителя или бумажного голубя. Радость этих полетов не затмят никакие последующие, взрослые достижения.

### СОВЕТЫ МОДЕЛИСТАМ

В заключение приведу примеры игр-соревнований с бумажными самолетиками.

1. Соревнование на дальность. Делается несколько бросков, каждое место посадки обозначается маркером (флажком, камешком). Определяются победители на каждом этапе, а затем — итоговый победитель.

2. Соревнование на меткость. Самолетик с определенного расстояния нужно посадить в круг, обозначенный на поверхности.

3. Круговой перелет. На земле или на полу изображаются аэродромы, замкнутые в круговую трассу. Игроки запускают свой планер толчком с пола или с асфальта так, чтобы он подлетел и поднялся над поверхностью, а затем опустился на аэродром. Если попадание было точным, игрок получает право продолжения движения, а промазавшие ждут своей очереди (как в настольных играх-бродилках). Пропускать аэродромы нельзя. Побеждает тот, чей самолет вернется первым к месту старта.

4. Соревнование на время полета — чей самолетик дольше продержится в воздухе при запуске к зениту (для замеров необходим секундомер).

# Дай волю воображению!

ЭРУДИЦИЯ ТОЖЕ ПРИГОДИТСЯ

Олег АВТОМОНОВ

*Сегодня мы окажемся в средневековом городе, устроим грандиозное танковое сражение в XX веке, а после сыграем в удивительную настольную игру, для которой не придется расширять стол.*



## «ЗНАМЕНИТОСТЬ»

Мы знаем столько великих полководцев, замечательных ученых, известных актеров и художников. Казалось бы, чего проще — назвать фамилию какой-нибудь знаменитости?.. Оказывается, не просто, если нужно учесть сразу четыре параметра: первую букву фамилии (имени, или прозвища) человека; его род занятий, профессию; определенный факт его биографии; страну, где он родился или работал. Это карты из четырех разных колод, которые выпадают игроку случайным образом. Попробуй — сообрази.



Этому архитектурному стилю и название было придумано соответствующее — готика (в переводе с итальянского языка: непривычный, варварский).

В Средние века каждый, у кого водились деньги, вынужден был превращать свой дом в крепость, цитадель.

В распоряжении игроков карты с кварталами, которые необходимо

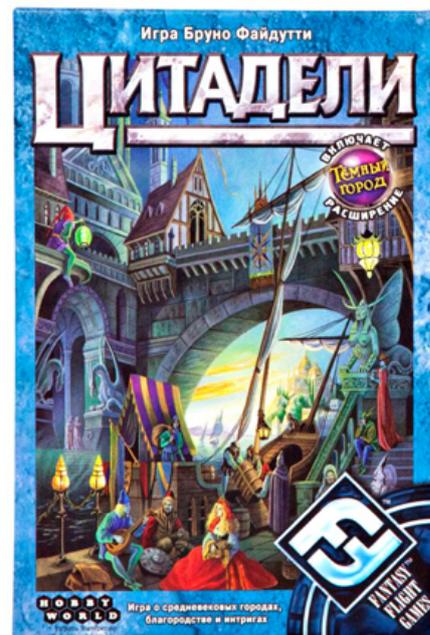
Перед нами игра-викторина, но без готовых ответов. На первый взгляд, отличный шанс для жуликов. Придумывай великих деятелей — и не напрягайся. Но именно для таких фантазеров есть в правилах специальное замечание: «Если игрок называет знаменитость, о которой остальные ничего не слышали, то игроки большинством голосов решают, засчитывать ли ответ (в конце концов, не такая уж это и «знаменитость», если ее не знают)». В крайнем случае — можно залезть в Википедию. Там уж точно все известные люди записаны.

Правда, жизнь знаменитостей всегда окружена загадками, полна неподтвержденных фактов. Поэтому человек с богатым воображением может попытаться убедить остальных игроков в подлинности своих слов.

Но в целом незурдированному игроку победить практически не реально. Это не значит, что ему будет не интересно играть. Сколько нового узнаешь от соперников.

## «ЦИТАДЕЛИ»

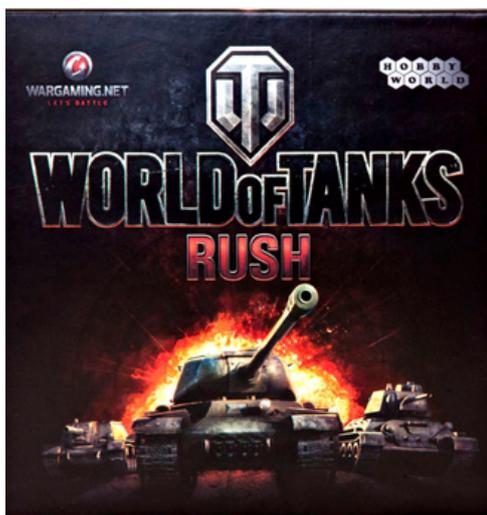
Средние века запомнились человечеству в основном ужасами: феодалная зависимость, инквизиция, костры для инакомыслящих, Столетняя война... Убийцы и черно-книжники были в моде. Даже зодчие того времени строили «устрашающе величественные» строения.



построить, карты с персонажами, фишки золота и корона. Изображения на картах вполне средневековые: кварталы наполнены подзрительными людьми; лица персонажей — характерные. Золото — стоит только увидеть, и сразу понятно, каким способом заработано. Корона короля — из дерева. В Средневековье и у королей жизнь не ладилась.

У каждого игрока есть возможность побывать в шкуре самых выразительных персонажей того времени. Убийца, вор, чародей, король, епископ, купец, зодчий, предводитель наемной армии...

Но кем бы вы ни были, во все времена главное — искусное использование собственных способностей и умение предугадать действия соперников. Вот путь к победе!



### «WORLD OF TANKS: RUSH»

В первую очередь, игра для поклонников знаменитой онлайн-войны танковой бойни с одноименным названием. Если устали глаза или вы оказались вне зоны доступа к Интернету, пора разложить на столе карты.

Карты боевой техники четырех стран, карты медалей, казарм, достижений, военных баз — это дверь в мир танковых сражений.

Ваша задача, грамотно используя ресурсы, сформировать боеспособный отряд и бросить его в бой против танков противника и его баз. Тут главное — не забыть, в погоне за орденами и медалями, своевременно вызывать подкрепление и не оставлять собственные базы без прикрытия. Враг не дремлет!

Одна проблема: если играть в пестром, потребуется очень большой стол. Но достаточно сыграть лишь раз, и грандиозное поле боя не будет вас так пугать. Останется только наслаждаться игрой.

### «НАСТОЛЬЕ»

Обычно, перед тем как начать играть в настольную игру, мы очищаем стол от всех посторонних предметов. В «Настолье» все наоборот. Вам придется даже подкинуть еще что-нибудь — к привычному ассортименту. В сценариях указаны области стола, где должно что-то находиться. А что именно (книга, чашка, ложка, ноутбук...), решать вам.

«В Настолье идет война всех против всех. Говорят, так было всегда. Но что, если молва ошибается и вы именно тот, кто способен привести свой народ к окончательной победе?»

Не время мешкать! Белобородый Шавах с Жукорогом уже вышли из тени серых стен Великого Ноутбука и окружили Священное Дерево у трех Гигантских Роз в Вазе. Это все силы, что может выставить Орден Травы против Желтоглазого Акеру из ордена Пыли, который требует признать свое господство над всей территорией к северу от Карандашной Гряды, ссылаясь на древние предания: «Пыль была в Доме еще до того, как там появились жизнь и свет». Доблестный отряд Дишей и Фантомов затаился за Большой Чашкой Чая и готов ринуться в бой по первому взмаху Эдзена Беззубого. Фонтан Жизни обречен быть засыпанным Пылью навсегда.

Победить вам поможет меткий щелчок. Герои Настолья — диски разных цветов и размеров, которые нужно отправлять в цель щелчками пальцев. При этом у каждого героя есть особые умения, записанные в его персональной карточке (например, способность лечить друзей). Так что меткий щелчок — еще не гарантия победы.

### «ВООБРАЖАРИЙ»

Понимать друг друга с одного слова, с одного жеста, с одной самой незамысловатой закорючки на листе бумаги — не к этому ли мы стремимся в семейном или дружеском кругу?

Настольная игра «Воображарий» научит вас понятно объясняться и внимательно приглядываться, прислушиваться друг к другу. Ведь никто не получит победных очков, если никто не разгадает слово (словосочетание), загаданное ведущим.

Ведущий в игре меняется каждый ход. В его арсенале три способа объяснить задуманное: рассказ; рисунок; пантомима. В начале игры доступны все варианты. Но после каждого хода отыгранная карточка действия переворачивается — и возможностей остается меньше.



В игре 3920 вариантов слов и словосочетаний, 196 двухсторонних карточек заданий с двумя уровнями сложности. По словам авторов, на 8 суток непрерывной игры. А после этих восьми суток ваше воображение разовьется настолько, что вы легко придумаете еще столько же новых заданий.

Все игры из этого обзора можно заказать на сайте <http://hobbygames.ru/>. Там же вы найдете адреса магазинов, которые есть во многих городах России.



# СТАРШАЯ ШКОЛА

## ■ *с днем победы!*

Юлия ЗАЙЦЕВА

Лишь бы не было войны?

> 48

## ■ *слово специалисту*

Светлана КРИВЦОВА

Семь и четырнадцать лет: перезагрузка

> 50

## ■ *актуально*

Анна ЛЬВОВИЧ

Пять вечеров

> 53

## ■ *время фантазий*

Елена ОСИПОВА

Счастье в лепестках сирени

> 56

## ■ *тусовка*

Виль АЮПОВ

Музыка для грусти и любви

> 57

## ■ *давай обсудим*

Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО

Примиряющая философия

> 58



# Лишь бы не было войны?

Юлия ЗАЙЦЕВА

*Это была вечная присказка моих бабушек: лишь бы не было войны. Они знали, что говорили. А современные подростки? Какие уроки юноши и девушки извлекли из трагедий прошлого века, да и нынешнего? Они верят в мирное будущее человечества? Есть о чем подумать, поговорить — в День Победы. Или потом, когда отгремят салюты.*

Если бы не война, которая объединяет нашу страну и помогает ценить жизнь людей, то, в конце концов, люди бы не уважали друг друга... Мы гордимся Победой 1945-го года и уважаем СССР за эту победу, уважаем участников войны и учим детей защищать свою Родину!

Юля Ц.

Войны бывают часто. Погибает очень много солдат и мирных людей. У них у всех есть родственники, близкие, которым тяжело переносить смерть своих детей, братьев, отцов. Кроме того, войны разрушают города, вредят экологии. Людям приходится голодать, переносить болезни. Но самые большие раны, которые остаются у людей, это раны душевные. От физической боли можно избавиться с помощью лекарств, а душевную боль не излечишь. До сих пор люди, побывавшие на войне, вспоминают о ней со слезами на глазах.

Однако некоторые считают, что войны нужны в качестве регуляторов численности населения. Иначе на всех не хватит пресной воды, еды, жилья, люди начнут умирать от голода и болезней... Люди с такими взглядами и будут развязывать войны.

Юля Г.

Лучше бы не было никакой войны во всем мире! Но у каждой страны могут случиться разногласия с другой страной — так и возникает война. А когда она заканчивается, люди узнают, наконец, кто же был прав?

Елена З.

Война — это оружие, гранаты (неодушевленные предметы), а человек — он живой, но на войне становится марионеткой в чужих руках, игрушкой. Человек тогда вообще перестанет существовать.

Анна П.

Ведь есть же люди, которые рады приходу войны... Но они, наверное, рады до тех пор, пока война не затронула их собственную жизнь, жизнь близких... Война рождает ненависть людей друг к другу. Во время войны Смерть ходит рядом с каждым. Многие солдаты возвращаются с войны с нарушенной психикой, они не были морально готовы убивать, и, возвращаясь, не могут спать спокойно. Никто не знает, только сам человек, переживший войну, может ответить на вопрос — что значит война в жизни людей?

Человечество не может без войны, потому что ненависть и злоба, которую приносит война, остаются в некоторых душах навсегда. А если такие люди приходят к вла-

сти, то они будут делать все для того, чтобы снова началась война, в которой они надеются одержать победу, в которой они выльют свою злобу и ненависть на тех, кому проиграли когда-то. Так может у людей длиться без конца.

Марина А.

Человечество не может без войны, потому что люди борются за свое — за то, что они хотят сохранить или не хотят отдавать. В некоторых семьях тоже идет своя небольшая война. Каждый борется за свое мнение, он уверен, что прав. Мне кажется, что война, споры — это у человека в крови, ему все время чего-то надо.

Света К.

Люди на нашей планете не могут никак жить без войны, хотя, кого ни спроси, все против кровопролития.

Надя Л.

Война людям абсолютно не нужна! Но в людях очень много ненависти. Они не понимают, что когда-нибудь перебьют друг друга. Я резко против войны! На Земле так много прекрасного, зачем это убивать?

Юлия Л.

Вообще нам война не нужна. Она приносит горе, слезы, разруху. Но если мы будем всегда жить без войны, то разучимся защищать себя и свою Родину. Мы должны уметь постоять за себя и наподдать врагам как следует, чтобы мозги прочистить.

Иван К.

Я считаю, война нужна. Страна демонстрирует свою силу, мощь. Лучше провести маленькую войну, не больше одного года, показать свои возможности, иначе через несколько лет на нас нападут очередные фашисты, которые не знают нашей мощи. Правда, если посмотреть с другой стороны, на войне многие теряют братьев, отцов,

с Днем Победы!

матерей. Война приносит вред той стране, на которую напали, но та страна, которая напала, тоже понесет большие потери людей и техники. Так что надо еще подумать...

*Владимир М.*

Нужна ли нам война? А зачем? Люди и так умирают каждый день по разным причинам: катастрофы, пожары, аварии на дорогах, болезни... А если еще и война? Так вообще никого не останется. С чего начинается война? Некоторые национальности плодятся очень быстро. Так скоро и президент у нас будет не русский. Много приехало за последние годы в Москву и Подмоскovie выходцев из Кавказа, а некоторые из них еще и наглые, к нашим девушкам пристают на улицах. Это разве нормально? Чего хотят? Чтобы мы испугались и молчали? А они тут хозяйничать будут? Не хочу войны, но и такого не хочу в России.

*Даша В.*

Война — это смертоносное нечто, что устраивают сами люди. Любой спор можно решить по-умному. Сесть за стол переговоров. Война — это тупой способ решения споров. Объявить войну — для этого большого ума не надо! Чтобы найти выход, иногда надо пойти на уступки в чем-то, если это понадобится. Ведь ничего нет страшней, чем война. Она несет смерть и разрушение. После войны кто выжил — или без рук, или без ног остались. А для кого-то это повод не пойти на работу и пить, ругая всё и всех... Война не решает споры, а разрушает жизнь людей...

*Иван К.*

В принципе, когда уже есть ядерное, биологическое, химическое и другое оружие массового поражения, то война не нужна. Стоит только начать — и никто не выживет. Надо быть полными дураками, чтобы не понимать этого.

*Николай К.*

Война — это просто убийство людей. Я боюсь, что через год мой брат пойдет в армию и окажется на войне и там погибнет. И я тоже могу погибнуть, если война будет расширяться. И мои родные.

*Соня Е.*

Война нужна только некоторым слоям людей. Например, политикам (в случае выигрыша, все увидят мощь их государства), наемникам (способ заработать), мародерам (способ награть), а нормальным работающим людям война не нужна.

*Александр К.*

Диктаторы в тоталитарных и фашистских странах всегда стремятся к войне, увлекают за собой большие группы людей, обещают, что их будут за это уважать, что они обогатятся. И много таких, кто идет на это, считая, что в результате войны начнется процветание их страны.

*Григорий П.*

Человек вышел из животного мира, создал цивилизацию. А война показывает, что человек все-таки (что странно) стремится к хаосу, к уничтожению цивилизации. Война в один момент перечеркивает все труды и жертвы человечества.

*Дмитрий К.*

Мне кажется, каждый человек и каждая страна хотят что-то заполучить для себя. Без конфликтов, без войн они не могут этого достичь. Но бывает так, что люди начинают войну, а достичь того, на что рассчитывали, все равно не могут. Только все вокруг страдают. Живем в родной стране и в ней же воюем, как, например, фанаты футбольных клубов или скинхеды. Я бы так хотел, чтобы все страны жили в доброту и спокойствии. А то вдруг проснешься, не успеешь оглянуться, как уже война идет.

*Слава П.*



Valdirin Arndt / Shutterstock.com

Наверное, люди до сих пор не осознали, что живут на одной планете Земля и что своими руками разрушают ее.

*Ира К.*

Война — это самое ужасное, что может быть в жизни людей! Самое неприятное то, что мы ничего не можем поделать. Мы не можем решать — будет война или нет? Нас никто не спрашивает. Правительство все решает за нас.

*Евгения Ф.*

Стремление одной страны или одного лидера подчинить себе весь мир — это ненормально. Каждая страна имеет свою историю, имеет право на свою индивидуальность, если она при этом не угрожает существованию других стран. Война за власть не принесет никому благополучия — ни победителю, ни побежденным. К чему кровопролитие, если можно жить и творить у себя на родине и делать ее счастливой и богатой своим трудом?

*Олеся К.*

Войну начинает глупый человек, который ставит свои цели выше человеческой жизни.

*Артур К.*

Я считаю, что современное общество не помнит и не хочет помнить последствий Первой и Второй мировых войн, Афганской и еще многих... Помнить о прошлых войнах — просто необходимо, чтобы не повторять ошибок!

*Владимир Ж.*

# Семь и четырнадцать лет: перезагрузка

## ЧЕГО ЖДЕТ РЕБЕНОК ОТ ВЗРОСЛОГО НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ВЗРОСЛЕНИЯ

Светлана КРИВЦОВА

*Взрослому, если он собирается сопровождать ребенка в его взрослении, если желает ему хорошей счастливой жизни — не без проблем и ошибок, а без самоедства, терзаний и унылой покорности судьбе, — хорошо бы понимать, «про что» живет растущий человек на каждом этапе детства и подростничества. Наши сегодняшний собеседник, Светлана Кривцова, кандидат психологических наук, психотерапевт, тренер, доцент кафедры психологии личности МГУ, член Совета директоров Российско-австрийского института экзистенциального анализа и логотерапии, предлагает периодизацию с шагом в семь лет.*

### МОГУ ЛИ Я БЫТЬ В ЭТОМ МИРЕ?

У каждого возрастного этапа — свои вопросы, ритм, логика. Они изменяются каждые семь лет.

С рождения до семи лет переживания ребенка связаны с ответом на вопрос: могу ли я быть в этом мире? Его многочисленные опыты в разных обстоятельствах — это знакомство с миром. Ребенок открывает пространства вокруг себя и, однажды открыв, настойчиво расширяет их. На этот возраст приходится и опыт формирования опор. Ребенку нужны структуры, которые делают мир надежным, устойчивым. Именно поэтому человек от рождения до семи лет так нуждается в прочности, повторяемости событий, предсказуемости. Понятная, определенная, устоявшаяся жизнь дает надежду, что мир, в котором мы обитаем, пригоден для жизни. А значит, в этом возрасте особенно нежелательны

нарушения режима дня, например. И так необходимы маленькие домашние ритуалы и традиции: семейный обед в определенное время и в привычной обстановке, сказка и поцелуй на ночь.

Следуя этой же логике, родителям лучше бы забыть на время про постмодернизм, пока ребенок не достиг семи лет. Ему сейчас нужно все настоящее, традиционное: реалистичные иллюстрации к сказкам, да и сами сказки — канонические, без жонглирования формами и смыслами. Несколько лет спустя, став подростком, он с удовольствием затеет игру в переименование и умножение смыслов, но это будет потом, а сейчас важно насытить его жизнь спокойными подлинными формами. Игрушки хорошо бы тоже подбирать простые и понятные, раскрашенные в естественные, а не кислотные цвета.

В течение первого семилетия ребенок получает первооснову для

дальнейшего взаимодействия с миром. Поэтому так важно соблюдать традиционные роли в семье, где папа — глава семейства, где существует отчетливая иерархия и понятно, кто перед кем отвечает. Только многократно переживая ощущение стабильности, ребенок уверится, что он может жить в этом прочном мире.

### НРАВИТСЯ ЛИ МНЕ ЗДЕСЬ?

Первое семилетие насытило жизнь ребенка переживаниями покоя и уверенности, и следом идет новый вопрос: нравится ли мне здесь? На первый план выйдут ценности и чувства. Чтобы найти достойный ответ на главный вопрос второго семилетия, мы помогаем ребенку стать обладателем сложных ценностей, гурманом жизни. Если взрослый взаимодействует с ребенком, приняв такую задачу, то педагогика превращается в искусство наслаждаться жизнью вместе. В том числе и школа могла бы не только транслировать ценности, но и давать опыт совместных переживаний. Чтобы чувства ребенка, проживающего второе семилетие, становились все более дифференцированными, разнообразными, утонченными, взрослому нужно чутко улавливать детское «мне нравится...» и следовать за ним. Ребенок перебирает, пробует, примеряет разные виды занятий, увлекается, бросает, находит новый интерес, углубляет



его или перескакивает на что-то совсем иное — выстраивается все более и более индивидуальный путь познания.

### «МОЕ» И «НЕ МОЕ»

К четырнадцати годам подросток созревает для формирования идеалов. Он живет в поисках ответа на новый вопрос: мое ли это? Во внутренних диалогах он решает, имеет ли право быть самим собой. На предыдущем этапе он набрал целый букет «нравится», теперь всю эту охапку нужно рассортировать на «мое» и «нравится, но не мое» — так, например, в обувном магазине мы вертим в руках роскошные туфли, а потом со вздохом возвращаем на место: стиль не мой, да и ходить в них некуда.

В этот период тема границ, твердости взрослого, находящегося рядом, становится основной. Он становится опорой для мятущегося в поисках себя подростка, который некоторое время будет демонстрировать истерический тип поведения. Достигнув четырнадцати-пятнадцати лет, ребенок то и дело старается привлечь к себе внимание взрослого, настаивает на контакте. Но как только мы соглашаемся, откладываем все дела, приготовившись слушать, он тотчас делает шаг назад. Стремясь обратиться на себя внимание, подросток идет на открытые провокации, подчас говорит ужасные вещи (например, что стариков нужно поголовно сдавать в дома престарелых). Прежде чем резко одернуть сына или дочь и осудить такую позицию, взрослому хорошо бы вспомнить, что за подобной провокацией всегда стоит боль (в приведенном примере — возможно, из-за деспотичной бабушки, которая отравляет жизнь всей семье). В любом случае подростка стоит выслушать, давая ему понять: ты имеешь право на это чувство.

Подросток часто провоцирует, играет на грани фола еще и потому, что для развития самости необходимы конфликты. Так он охра-



няет свои ценности. Ведь если мы не можем защитить то, что любим, то теряем право на эту любовь, становимся равнодушными. Вот он и тренируется на нас, укрепляя свое «я». Кстати, латинское *provocare* означает «звать, вызывать». Подросток зовет нас, хочет услышать ответ. И ответ не ранящий. Иногда мы, конечно, срываемся, откликаемся резко, раздраженно. Если это происходит в исключительных случаях, подросток воспримет это лучше, чем если бы мы равнодушно отстранились. Но жесткая реакция не должна становиться правилом.

### РАЗГОВОР С ПОДРОСТКОМ

Лучшее, что может сделать взрослый — это спокойно выслушать, принять в себя, как в контейнер, то, что хочет рассказать, прокричать подросток. Идя на такое взаимодействие, мы должны отделить внешний эпатаж от глубинных причин, понять их. Разговаривать, уточнять, какое переживание скрывается за провокацией. Существует методика, которая поможет сделать это.

Сначала нужно спросить, что случилось. Затем — «Что ты при этом чувствовал?», тут иногда необходимо подтолкнуть ребенка вопросами «Ты обиделся? Тебя заде-

ло?..», иначе он может надолго застрять на описании ситуации. Третий шаг — дать возможность сформулировать, что было самым трудным, проблемным. Потом спросить о том, что может помочь с этим справиться. И наконец взрослый сообщает ребенку, что сочувствует ему.

Часто юный собеседник хочет получить готовое решение: «А у тебя в моем возрасте было такое? Что ты сделал бы на моем месте?». В этот момент очень трудно сказать сыну или дочери: «Это должно быть твоим решением» или «А сам ты как думаешь?», ведь так хочется снабдить любимого неопытного ребенка самым мудрым советом. Но это беда, если умные родители (особенно психологи, педагоги, представители других помогающих профессий) точно знают, как надо.

Мудрые родители в подобной ситуации помогают искать свое решение, задавая рамки взаимодействия. Они проявляют уважительное внимание не к внешним атрибутам успеха, а к внутренним показателям, к тому, что часто считается «несущественным». И, конечно, сами стремятся и умеют жить счастливо, смакуя каждый день, давая детям образец любви и хорошей жизни. Нужно не рассказывать, как жить, а жить с удовольствием.

**ЧТО ТАКОЕ  
РОДИТЕЛЬСКАЯ  
ТВЕРДОСТЬ**

Многие родители и учителя, имеющие дело с подростками тринадцати-четырнадцати лет, могут припомнить свою неадекватную реакцию на их провокации. Это происходит от того, что они своими выходками пробуждают в нас детские опыты того периода. Мы-то думали, что справились со

своими подростковыми переживаниями, а оказывается, что нет. Именно чувства, с которыми мы не разобрались давным-давно, заставляют нас кричать, раздражаться и злоупотреблять родительской властью.

Альтернатива такой недостойной взрослого человека реакции — твердость. Она отличается от жесткости. Это не безусловное, абсолютное следование формальным правилам: строгость должна быть

справедливой и гуманной. Твердость — не самоцель, она нужна для поддержки ребенка, и совсем не исключает радости за каждый его успешный шаг. Быть твердым и последовательным можно без внешних признаков суровости, а просто спокойно настаивая на соблюдении установленных правил. И, что очень важно, такая манера поведения должна проявляться не от случая к случаю, а быть долгосрочной стратегией.

## Заезженная пластинка в тумане

### КАК БЫТЬ ТВЕРДЫМ, НО НЕ ЗЛОБНЫМ?

*Вот несколько методик, позволяющих настоять на своем, не проявляя агрессию в ответ на подростковые провокации. Примеры реакции взрослого приведены для учителей, но и родители вполне могут воспользоваться этими приемами, если хотят справиться с вызовами детей, не повышая голоса.*

**«Заезженная пластинка» (Broken record)**

Это, по сути дела, простое повторение одного и того же ясного и четкого послания, содержание и формулировку которого имеет смысл заранее продумать. И поступать так каждый раз в ситуации сопротивления. Как виниловая пластинка, заедающая на одном и том же месте, повторяйте свое, пока ваш партнер по общению не исчерпает свой список возражений. С возражениями, кстати, нужно соглашаться и тут же вновь повторять слово в слово свое послание.

— Да, ты прав, времени на реферат дается не слишком много, и я прошу сдать его в понедельник, 2 числа.

— Да, в выходные нужно отдыхать, и я жду от вас рефераты в понедельник, 2 числа.

— Да, ты прав, качество может оказаться невысоким, но в понедельник, 2-го числа, твой реферат должен лежать у меня на столе.

Обычно достаточно трех-четырех повторений для того, чтобы у собеседника сложилось впечатление твердого требования.

**«Игра в туман» (Fogging)**

— Вы самая тупая учительница в школе!

— Ты прав, такое впечатление у кого-то может сложиться (или «Да, возможно, кто-то так и думает обо мне»).

Ход состоит в том, чтобы согласиться с каким-то аспектом сооб-

щения, но не самим фактом. Действительно, кто-то может думать что-то обо мне. Но то, что «я тупая» — с этим я не соглашусь. Если мячик запущен в стенку, он отскочит с большой силой и игра продолжится. Если же вместо стенки окажется туман — мячик не вернется, игра окончена, потому что для нее у провокатора нет эмоциональной подпитки. Когда ученик рассчитывал услышать «нет», а услышал: «Да, ты прав», — это лишает его динамики для разворачивания провокации.

**«Требование уточнений» (Negative inquiry)**

Услышав реплику «Вы самая тупая учительница в школе», можно спокойно и без признаков обиды просто попросить объяснить конкретнее: «Нельзя ли уточнить, а на основании каких фактов ты пришел к такому выводу?».

**«Настойчивое требование, несмотря на негатив» (Negative assertion)**

Учитель все в той же ситуации соглашается с критикой, но тут же повторяет свое требование.

— Вы самая тупая учительница в школе!

— Возможно, ты прав, открой, пожалуйста, учебник на странице 14 и начинай делать упражнение.

Это не «пропускание мимо ушей», но и не автоматическое включение в «игру в скандал» на условиях властолюбивого ученика.



# Пять вечеров

## ВЫПУСКНОЙ В ВОСПОМИНАНИЯХ И В ПРОЕКТЕ

Анна ЛЬВОВИЧ

*Опыт прошлого — урок будущим поколениям. Со скидкой на изменившееся время, декорации и костюмы.*

*И спасибо всем, кто 11 лет трудился в ожидании этого праздника: родителям, учителям. Выпускникам, разумеется.*

### 1941 ГОД

«Выпускной вечер моей сестры Ольги назначили на двадцать первое июня. Должны были двадцать пятого отмечать, но любимый учитель уезжал в какую-то экспедицию, и директор пошел на уступки.

Платье для Ольги сшили у нашей тетки, портнихи: из белого крепжоржета в синий цветочек — рукава по моде, пышненькие такие, но не фонариком. А вот волосы завить мать строго-настрога запретила: что еще за мода, сказала, кудри вертеть?

Концерт в школе проводили выпускники своими силами. У Ольги был прекрасный голос, она несколько недель репетировала, а нас с сестрой отправляла на улицу, чтобы не мешали.

Настал долгожданный день. Мы все вместе пошли с Ольгой в школу, с цветами — учителям. А сама Ольга от нашего дедушки получила подарок: тоненький золотой браслет с часиками. Дедушка вручил подарок дома, и дома же Ольга его оставила: нескромно с такими дорогими часами идти в школу.

Мы послушали концерт, Ольга пела свой романс, а еще один молодой человек декламировал большими отрывками «Евгения Онегина» — нам так понравилось, мы его вызывали на бис. Потом поздравили учителей и отправились гулять на набережную, вместе с фотографом, чтобы сделать снимки на фоне воды. А нас с сестрой мама повела домой.

На следующий день утром нам сказали: «Война началась...»»

### 1981 ГОД

«Никаких слезоточивых слов на нашем выпускном не звучало. Отстрадались и отплакались на последнем звонке, а на выпускной пришли веселые, красивые, улыбочивые — и все с родителями! Папы, мамы, бабушки, братья... Каждый выпускник — прямо с целой делегацией. В семь вечера началась торжественная часть. После двух-трех дежурных фраз наша директриса Елена Ивановна сказала:

— Я считаю, что не только наши дети герои, но и родители! Поэтому за аттестатами выходим всей семьей!

И вот так мы получали аттестаты — всей семьей. Каждому родителю дарили по гвоздике: за доблестный труд. Мамы счастливо рыдали.

Как только торжественная часть закончилась, нас погрузили в автобус и повезли в Колонный зал Дома Союзов — самое модное по тем временам место в Москве. Там было много выпускников, шел концерт, и тут ведущий начал поздравлять медалистов — он называл имя, класс и школу. А в нашем классе оказалось сразу три медалиста! В общем, когда мы в третий раз дружно взорвались аплодисментами и победными выкриками, ребята из других школ стали поглядывать на нас с явным раздражением. Короче говоря, мы потанцевали чуть-чуть и захотели назад, в родную школу. Нам хотелось быть вместе, без посторонних глаз.

Слегка за полночь мы приехали в школу, а там нас ждали... наши родители, учителя и накрытые столы с бутербродами и целыми жбанами школьного компота. Это было очень кстати, потому что мы все были голодные как волки.

Скажу сразу: дальше компота никто из нас так и не продвинулся. Никто не пил спиртного, не прятал бутылок под пиджаком. Наверное,



если бы мы захотели пронести «контрабанду», никто из старших бы не заметил. Но нам не хотелось.

В актовом зале началась дискотека, приехал какой-то вокально-инструментальный ансамбль. Мы сорвались танцевать и плясали всю ночь, как подорванные. Вместе с нами плясали все родители, которые не ушли домой, и все учителя. То и дело мы мчались в столовую, где буфетчица тетя Таня неустанно наливала новые стаканы компота, мы осушали их и снова неслись танцевать... Когда стало ясно, что больше плясать никто не в силах, наша классная руководительница пошла в рубку, включила кинопроектор и поставила бобину с советскими мультиками. Мы уселись прямо на пол в наших парадных костюмах и платьях и, обнявшись, смотрели мультики до самого утра. И хохотали до слез, хохотали, как никогда в жизни...»

## 1994 ГОД

«Наряд выбрать было сложно. Пышных вечерних платьев совсем не хотелось. Тогда как раз вошел в моду стиль кантри. Вот в таком стиле я и оделась: юбка в пол и жилетка а-ля хиппи.

Многие мои одноклассники тоже оделись неформально, а некоторые... Честное слово, были в малиновых пиджаках с золотыми пуговицами, прямо как из анекдота про новых русских! Наш директор, не без юмора, поставил их у дверей, как швейцаров.

Нам по-быстренькому вручили дипломы, а потом начался капустник. У нас вообще было принято играть спектакли по любому поводу, и этот, последний, мы тоже подготовили очень дружно и весело.

Забавная деталь: в финале мы должны были бросать в публику шарики. А у меня на руке был надет такой тяжелый деревянный браслет на резинке — и вот, когда я бросала свой шарик, то браслет слетел с руки и угодил прямо в физиономию нашему учителю алгебры и геометрии! Он потом сказал моей маме, что это месть за тройку по алгебре.

Нас заперли в школе, накрыли почти в каждом кабинете столы: бутерброды и море цветной газировки — хит времени. Считалось, что мы должны развлекать себя сами. Ну, мы и развлекали: бегали за алкоголем, спрятанным в подсобке химического кабинета, па-

рочки разбредались по свободным комнатам. У меня сохранилась одна фотография: мы сидим в раздевалке у запертой двери, в обнимку с гитарой, в полусонном состоянии.

Потом нас все-таки выпустили, и мы с друзьями пошли гулять по бульвару, кажется, даже безобразничали там: пили что-то из горла, ходили ботинками по скамейкам. Нас никто не поймал, не сделал замечания. Тогда было другое время: взрослые не понимали, что происходит со страной и как дальше жить, и до нас, выпускников, никому не было дела...»

## 2003 ГОД

«Начинался выпускной в половине двенадцатого ночи. Но уже в три часа дня шли бурные приготовления. Ждать было просто невыносимо. Я ужасно волновалась, мне все время казалось, что цветы завянут, не дождавшись праздника.

Мне не хотелось, чтобы родители шли со мной на выпускной, но они очень хотели этого. В одиннадцать вокруг школы собралась толпа народу — не протолкнуться. Мои одноклассники бродили среди кустов акации в лакированных ботинках и костюмах с отливом, девчонки с трудом несли на себе тяжеленные платья с кринолинами и прически, ломкие от лака для волос. Больше всех радовались родители: они без конца устраивали фотосессии на школьном крыльце или под каштанами, обнимались, поправляли детям наряды.

Наконец, нас впустили в школу. Завуч по воспитательной работе провела последний инструктаж: начинает звучать музыка, вы стоите парами перед дверями, отсчитываете четыре такта и начинаете заходить, рассаживаетесь на скамейки... «Интересно, как рассядутся на скамейках наши барышни в кринолинах», — подумала я, и тут заиграла музыка.

Мы вошли в зал, до отказа набитый родственниками. Столько фо-



Фото с сайта <http://lucheilka.ru>

Фото с сайта <http://rccusa.org>



токамер, нацеленных на меня, не могло бы быть даже на церемонии вручения Оскара. Ведущие оделись греческими музами, говорили плавно и торжественно, в духе Гомера, — мне дико хотелось спать.

Первыми вручили медальные аттестаты — один золотой и два серебряных. Про медалистов говорили много и щедро: цвет класса, награда победителям за труды... Потом произнесли что-то вроде «те, кто на шаг отстал от победителей», и я услышала свою фамилию. У меня в аттестате действительно была одна четверка. Казалось бы, здорово, но почему-то от этих слов завуча про отставание меня стало тошнить, лицо залила краска.

Я шла к сцене на ватных ногах, шатаясь, как пьяная. Такого позора больше не испытывала ни разу в жизни. Мне пришлось пройти мимо сияющих медалисток, кое-как забрать свой диплом, выдавить из себя «спасибо» и вернуться на место, снова мимо медалисток.

Около часа ночи родители разошлись по домам, забрав наши аттестаты. На прощание мама дала мне пакет, в который были завернуты ярко-желтые пластиковые тапочки. Я тогда не поняла, к чему это.

В столовой накрыли роскошные столы, поставили шампанское, мы выпили по паре бокалов и пошли в зал танцевать.

Оказалось, танцевать в кринолине и лакированных ботинках очень неудобно, поэтому мои одноклассники по большей части бродили по залу, приподняв юбки, и беседовали. Мальчишки с видом заговорщиков то и дело бегали на улицу. Наша медалистка, захмелев, приставала к однокласснику. Другие девчонки разбрелись по углам школы и начали напоследок выяснять отношения.

Оглянувшись на весь этот цирк, я решила: последний вечер. Все уже сказано, сделано, мы с этими людьми практически чужие, завтра я понесу свой аттестат в приемную комиссию университета. Стесняться некого.

Я скинула шпильки, надела тапочки (спасибо мудрой маме!) и побежала танцевать на пустом танцполе.

### 2015 ГОД

«Не знаю, как пройдет наш выпускной, но подготовка к нему уже порядком нас измучила. Кажется, она началась уже первого сентября: на родительском собрании наши мамы часа два обсуждали, куда нас отправить, чтобы праздник запомнился. Катание на лимузинах? Катание на теплоходе? Кто-то сказал: «А почему мы решаем? Они уже взрослые, пусть сами скажут, как хотят праздновать, а мы поможем».

Специально для этого организовали группу в соцсетях, недели две в инете кипели страсти. Активные девчонки решили, что самое интересное — сразу после торжественной части поехать гулять в Питер. Парни были за коттедж за городом — там, дескать, можно оторваться как следует. В конечном счете половина моих одноклассников выступила за Питер, остальным было все равно.

Родители не стали прямо зарубать идею, но намекнули осторожно, что в бальных платьях на «Сапсанах» ехать неудобно, в самом Питере будет негде приткнуться, к тому же хотелось бы нормально попрощаться с учителями. Их-то мы в Питер не повезем... Одноклассники принялись снова гудеть в социальных сетях.

К Новому году остановились на каком-то модном клубе в центре. В программе — выпускание сотни шаров, торжественный вывоз в зал торта. Родители поскрипели, но согласились.

Несколько девчонок все равно намереваются сразу после вручения дипломов махнуть в Питер. Посмотрим...»



Фото с сайта <http://news.vse42.ru>

# СЧАСТЬЕ

## В лепестках сирени

### СНИМАЕМ СТРЕСС – ОБРЕТАЕМ УВЕРЕННОСТЬ

Елена ОСИПОВА

*Завершается учебный год... Контрольные работы, диктанты, тесты... ЕГЭ! Что делать бедным подросткам? Конечно, рисовать — для бодрости духа и хорошего настроения. А это важные составляющие успеха в любом испытании.*

#### АЛГОРИТМ УСПЕХА

Арт-терапевтическое рисование помогает человеку поверить в то, что он в состоянии справиться с самым невозможным.

Покажите совсем не художественно одаренному подростку нашу картину «Сирень» и спросите его: можешь так нарисовать? Он, разумеется, скажет «нет». Предложите вместе ввязаться в безнадежное предприятие. Ведь и вы, скорее всего, не профессиональный художник.

Начните с громкого заявления: у нас все получится. Строго следуйте нашим инструкциям. Старайтесь, не рисуйте кое-как.

Когда готовую картинку вы вставите в рамку и удивитесь полученному результату, обязательно проговорите с ребенком о том, как вы сомневались в успехе в начале, как благодаря приложенным усилиям справились с невыполнимой задачей. Как вы гордитесь его (ее) упорством и умением преодолевать трудности!

В первый момент нам часто кажется, что мы этого никогда не сумеем. Но это только кажется! Надо начать — и все получится! Перед экзаменом такой опыт особенно важен.

#### ЯРКИЙ БУКЕТ

Грунтуем холст (см. № 9, 2014) и смешиваем краски (белую и

охру) для «подмалевка». Проводим маленькой кисточкой линии ближнего и дальнего края стола, его боковых сторон. Рисуем контур вазы. Дно вазы обязательно «ставим» на плоскость стола! Вазы не должны парить в невесомости. Верхний край вазы располагаем почти посередине «холста». Постараемся обе половины вазы нарисовать симметрично относительно ее середины. Легкими мазками намечаем контур букета и тонкие веточки.

Теперь — фон. На палитре (обычная пластиковая тарелка тоже подойдет) смешиваем малиновую и белую краску — получаем светло-розовую, из фиолетовой и белой — нежно-сиреневую. Светло-охристый цвет у нас уже есть. Легкими движениями широкой кисточки закрашиваем фон вокруг контуров вазы и букета. Синей и белой краской «сочиняем» на палитре голубой цвет, того оттенка, который нам по душе. Наносим голубой и темно-синий цвета на нижнюю и верхнюю части картины. Фон готов.

Теперь на палитре-тарелке смешиваем изумрудную краску с синей. Получим темный цвет для зелени букета. Средней плоской кисточкой-щетинкой закрасим пространство внутри контура букета.

Чистым синим цветом закрасим вазу, аккуратно касаясь средней



кисточкой-щетинкой контура. Подождем, пока синяя краска высохнет.

Покажем голубым цветом объем вазы. Чистым белым цветом короткими движениями средней кисточки создадим блики света.

Веточки сирени будем рисовать тонкой кисточкой. Для этого на палитре смешиваем зеленую травяную краску с капелькой желтой краски и добавим немного охры. Для листочков сирени, которые глубоко прячутся в тени букета, возьмем синюю краску.

Чтобы нарисовать гроздь сирени, распушим кисточку-щетинку, наберем немного белой краски и легким постукиванием щетинки по «холсту» изобразим гроздь сирени, похожие на вытянутые треугольники. У нас будут разноцветные гроздья: белые, малиновые, сиреневые, синие... Наберем на распушенную кисточку белую краску и слегка постучим по верхней части каждой грозди, чтобы придать ей объем. Темными оттенками краски создадим тень под каждой гроздью. У белой грозди тень будет салатного цвета (для этого на палитре мы смешали травяную зеленую с желтой). Тем же салатным цветом тонкой кистью нарисуем светлые листочки сирени: прямо на гроздьях цветов и по всему букету, справа и слева, а на вазе — целую веточку с листочками.

На скатерть «положим» тень от букета — легкими мазками голубой и темно-голубой краски. Можно добавить малиновой или фиолетовой светлой гуаши в гроздь — для яркости букета.

Рисунок готов!

Старинное суеверие гласит: кто найдет цветок сирени с пятью лепестками, найдет свое счастье. А мы — целый букет счастливых нарисовали. Точно — на удачу.

# Музыка для грусти и любви

## МОЛОДЕЖНАЯ МУЗЫКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Виль АЮПОВ

*Мы продолжаем знакомить взрослых с музыкой, которую слушают их дети, с интересными артистами «новой волны» российской музыки. Чтобы, если сложится, вместе послушать, обсудить. Найти еще одну общую тему для разговоров.*

### THE RETUSES

«The Retuses» — название, происходящее не то от русских рейтуз, не то от английского ботанического термина, означающего особую форму листьев. Группа начала свой творческий путь в 2007 году, когда зеленоградский мальчик Миша Родионов в 16 лет записал первую серьезную пластинку. По его словам, он хотел писать такую музыку, которой ему самому не хватало, несмотря на разнообразие исполнителей и авторов. В результате действительно получилось нечто уникальное, но при этом вполне отечественное. Нежные мотивы скрипки, баяна и трубы, томительный вокал и стихи хороших поэтов — все это принесло группе успех. Исполнив песню «Шаганэ» (на стихи Сергея Есенина) в эфире федерального телеканала, музыканты набрали большое количество просмотров в социальных сетях. Но, как оказалось, все хорошее живет не вечно. И «The Retuses» осенью прошлого года распались, едва добившись признания в серьезных музыкальных кругах. Тем не менее Михаил Родионов продолжает работать сольно. И все еще можно слушать уже записанные композиции группы, простые неспешные песни о любви, под которые приятно погрузиться, короткая вечер на диване

или прохаживаясь в поздний летний час по опустевшим улицам города.

### SONIC DEATH

«Your new favorite hated band» (твоя новая любимая группа, которую все ненавидят) — таков слоган группы в официальных сообществах в Интернете, и он точно отражает особенности творческого пути этих музыкантов. Назвавшись в честь альбома американской рок-группы 80-х «Sonic Youth» (Юность Соника), музыканты логически продолжили ряд, определив себя как «Sonic Death» (Смерть Соника). Однако заимствованные из англо-американской рок-культуры задор и звучание перегруженной гитары остались в творчестве группы основными художественными средствами. Хулиганы и тусовщики, милые и обаятельные ребята из Питера, своими песнями доказывают, что рок на русском языке имеет полное право на существование.

Раньше в русском роке важен был социальный протест, сегодня песни «Sonic Death» повествуют о личных проблемах и переживаниях авторов, как, например, одна из самых знаменитых их композиций «Горькие слезы». Песни «Sonic Death» — вполне достойный гимн



беззаботной юности в исполнении симпатичного и добродушного дуэта. Тексты музыкантов, хотя иногда и служат примерами типичных ошибок из тестовой части ЕГЭ, не лишены юмора, самоиронии и оригинальных поэтических находок.

### НААДЯ

«Наадя» (настоящее имя Надежда Грицкевич) — приятное явление в отечественной поп-музыке, аналогов которому, по большому счету, давно не было. Ее можно слушать без всякой неприязни более 10 секунд. По нынешним временам — уже неплохо. «Наадя» из тех артистов, которые умеют качественно работать со звуком и писать довольно простые, но точные тексты — о женской любви, расставаниях и встречах. Приятный не резкий вокал в сочетании с мелодичными напевами синтезаторов создают музыкальную атмосферу, пребывая в которой можно с удовольствием провести вечер, танцуя и подпевая этой немного застенчивой красавице.

# Примиряющая философия

## РАССМАТРИВАЕМ ФРЕСКУ РАФАЭЛЯ

Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО



*В российской школе не преподают философию, науку всех наук. А между тем она могла бы дать ребятам примеры того, как люди в разные века задавали вопросы, искали доказательства, размышляя о смысле жизни, о предназначении человека, об истине и справедливости, приходили к очень интересным и весьма разнообразным выводам. Особенно нуждаются в таких примерах и разговорах подростки, которые пытаются сформировать собственную картину мира, осознать свое место в нем.*

*Наверное, не у всех родителей есть время и силы читать с ребенком труды великих мыслителей. Но вот перед нами картина. Классик — Рафаэль. «Афинская школа», одна из фресок Ватикана. Ее легко найти в альбомах, в Интернете. Красиво! Но многое требует пояснений. Попробуем всмотреться и поговорить. Не только о прошлом или сегодняшнем — о вечном, настоящем.*

### ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ

Рафаэль — художник Возрождения, эпохи величайших прорывов человечества, в том числе в искусстве.

Средневековый художник был сосредоточен на возвеличивании Бога и мало интересовался человеком. Человек считался лишь бранным носителем божественной идеи. Художник Возрождения, напротив, прежде всего, изучает человека, в особенности — тело. Знание анатомии, пропорций, законов пространственной перспективы становится обязательным техническим основанием творчества. Но главное — восторг перед красотой земного тела и мира. Художник Возрождения не ограничен узкими рамками «технических» знаний. Он изучает философию, богословие. Он исследователь природы, изобретатель. Он хочет постигнуть мир средствами науки, например математики,

и воплотить в искусстве открытую истину.

Источником творчества становится сама природа, чувственно воспринимаемая, осязаемая, осязаемая, а не как в Средневековье — умозрительная. Художник ищет красоту зрением и переносит ее на холст, на штукатурку. Поэтому картины и фрески так рельефны, объемны, насыщены цветом и светом. Художник эпохи Возрождения открыт жизни и намерен ее постичь сверхусилием человеческого духа.

Человек — главный герой эпохи. Все вертится вокруг человека и его необъятных возможностей.

### ОСОБЕННОСТИ МЕСТА

«Афинская школа» Рафаэля — одна из четырех фресок мастера «Stanza della Segnatura» (кабинета, где папа подписывал указы, дословно: «комната подписей») в Ватиканском дворце. Эти фрески изображают четыре вида человеческой

деятельности: «Диспут» — богословие, «Парнас» — поэзия, «Мудрость, умеренность и сила» — правосудие, «Афинская школа» посвящена философии, причем гуманистической: той, которая признает высшей идеей — человека. И эта работа оказывается в центре средневековой жизни, более того, в помещении, примыкающем к главному храму Ватикана, который призван славить Бога, а не бранных существ (достаточно вспомнить трактат папы Иннокентия III «О презрении к миру и ничтожеству человека»). Но на фреске Рафаэля — люди. И только люди! Практически каждый персонаж чем-то занят. Безучастность явно не приветствуется. Это оживленные и динамичные фигуры, каждая со своим характером и индивидуальностью. Художники Возрождения любили демонстрировать свою виртуозность в изображении человека и пространства. Сложные повороты, трудные для изображения позы, жесты рук, арочные перекрытия, уходящие в даль, к постепенно светлеющему небу, — это всё плоды многолетней учебы мастера.

На фреске представлены все возрасты человека. От глубокого старца до ребенка. И почти все эти люди — философы, ученые. Чудесным образом они оказались в одном месте, хотя и жили в разное время.

Один из самых фундаментальных вопросов философии — о познании. Рафаэль в центре изобразил двух величайших философов, которые заложили основы учения о познании, давшие толчок развитию современной европейской науки: Платона и Аристотеля. Платон указывает перстом в небо: с его точки зрения, человеческое познание — это, прежде всего, понимание идей. Идеи вечны и не поддаются разрушению. Жест Платона символизирует мир нетленный, истинный, чистый, небесный. И только философия, по Платону, способна помочь человеку постигнуть истину, ибо только она обращается

к вечному. Аристотель — ученик Платона, идет рядом с ним. Он указывает рукой в землю, словно бы заставляет учителя остепениться, обратить внимание на реальность земного мира. Аристотель считал, что познание начинается с чувственного (органами чувств) восприятия вещей. Накапливая такой чувственный опыт, человек при помощи способности к рассуждениям приходит к пониманию причин. А понимание причин — это и есть познание истины. Платон и Аристотель — два противоположных подхода к познанию, мировоззренческие основания современного идеализма и материализма, дедукции и индукции.

Но что мы видим? Платон продолжает движение, а Аристотель остановился и, кажется, готов пойти по другому пути. Он, лучший ученик Платона, подверг критике учение своего наставника и пошел по другому пути в своих изысканиях. Помните: «Платон мне друг, но истина дороже»?

В нишах по бокам — скульптуры. Слева — Аполлон с лирой в руке,

покровитель искусств. Справа — Афина Паллада, богиня мудрости и войны, покровительница наук.

Аристотель, склонный к опытному познанию, очевидно, примкнет к группе ученых справа, которые заняты естественными науками. Один из них, предположительно Гиппарх Никейский, крупнейший астроном античности, держит звездную сферу неба, другой — Птолемей — земной шар. Лысеющий мужчина (Евклид или Архимед?), наклонившись, что-то вычерчивает на доске циркулем. Интересно, что Рафаэль рисует себя среди «естественников». Оказывается, науки не чужды художнику.

Для Платона важнее гуманитарное знание. Слева, рядом с Платоном, люди, занятые чтением и письмом, — известнейшие мыслители древности: Сократ, беседующий с Эскином, знаменитым оратором, соперником не менее прославленного Демосфена; Эпикур, коронованный плющом, — родоначальник этического учения об удовольствии; Гераклит, известный каждому своим изречением: «Всё

течет, всё изменяется». Здесь мы видим и женщину. Это Гипатия, астроном, философ, математик. (Женщина-ученый на фреске XVI века — довольно смело: у женщины еще нет никаких прав.)

Очень часто гуманитарии и естественники, технари оказываются по разную сторону баррикад. А здесь, на фреске, они едины. Две формы познания — в одном пространстве, рядом с «отцами» различных мировоззренческих течений.

Благодаря Рафаэлю, мы убедились, какое значение имела философия в эпоху Возрождения. Да и сегодня мы не обходимся без нее. Столь популярные экономика, право, социология, политология, психология... — имеют прямое отношение к философии, ей они обязаны своим происхождением. И наше отношение к окружающей реальности сформировано определенной философией. Вот бы попытаться осознать свои философские максимы, поговорить с детьми о том, что для них — познание, человек, истина...



Рафаэль. Афинская школа. 1509-1511 гг.

Родители! Лучший прощальный подарок любимым учителям — годовая подписка на Школу цифрового века, целый букет журналов на любой вкус!



*Дорогая школа,  
до свидания!  
Спасибо.  
Твои выпускники*

- по каждому предмету — от математики до физкультуры,
- для каждого возраста — от дошколенка до старшеклассника,
- для каждого взрослого — от воспитателя до классного руководителя, психолога и родителя.

Подробности на сайте <http://digital.1september.ru/>



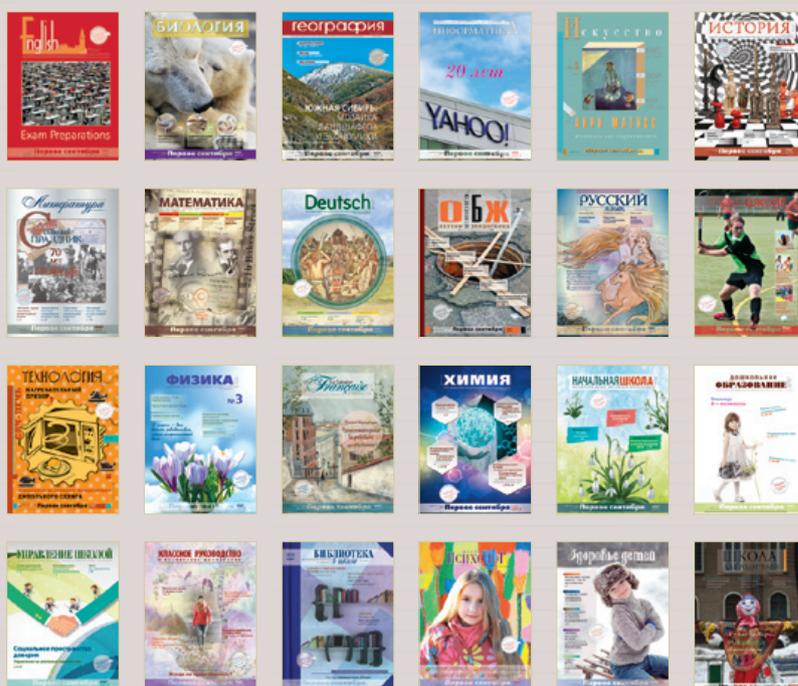
# Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» • Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

**2015/16** учебный год

Каждому учителю:

- 24 предметных ежемесячных журнала
- десятки курсов повышения квалификации



Стоимость участия в проекте  
**6 тысяч рублей от школы\***  
за весь учебный год  
независимо от количества учителей

Подробности на сайте  
[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)

или

[facebook.com/School.of.Digital.Age](https://facebook.com/School.of.Digital.Age)

\* Индивидуальная подписка на журналы – на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или во всех отделениях связи РФ по каталогу «Почта России»

ж у р н а л

# Школа для родителей – Первое сентября

2-е полугодие 2015 года

## ПОДПИСКА

на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) и в почтовых отделениях РФ

**АП** МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ

**КАТАЛОГ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ**  
**ПОЧТА РОССИИ**

**2015**  
второе полугодие

Индекс	Название издания	Периодич. в полугодие	1 месяц		6 месяцев	
			Каталожная цена (руб.)	Подписная цена (руб.)	Каталожная цена (руб.)	Подписная цена (руб.)
Название блока в разделе «Журналы»	<b>ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА</b> (499)249-31-38					
11332	<b>Школа для родителей – Первое сентября. Бумажная версия</b> С дополнительными материалами и презентациями на сайте <a href="http://www.1september.ru">www.1september.ru</a> <i>В июле не выходит.</i> <i>Подписка на июль не принимается</i> (-) 160 г 64 стр.	5	440.00		2200.00	
11334	<b>Школа для родителей – Первое сентября. Электронная версия на CD (полная копия бумажной версии)</b> С дополнительными материалами и презентациями <i>В июле не выходит.</i> <i>Подписка на июль не принимается</i> (-) 75 г	5	160.00		800.00	
сайт <a href="http://1september.ru">1september.ru</a>	<b>Школа для родителей – Первое сентября. Электронная версия</b>	5	–		–	500.00

Подписку принимают во всех отделениях связи Российской Федерации, а также на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

При подключении школы к проекту «Школа цифрового века» (см. [digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)) каждый учитель получает доступ ко всем журналам Издательского дома «Первое сентября». Стоимость подключения школы на год – 6 тыс. рублей независимо от количества учителей

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line





## ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

Ведется прием заявок на первый поток 2015/16 учебного года

### образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ  
Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА  
Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета, который можно открыть на любом сайте портала [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

“  
Стоит лишь встать, высу-  
нуться в окошко, и тотчас пой-  
мешь: вот она начинается, на-  
стоящая свобода и жизнь, вот  
оно, первое утро лета.

Рэй Брэдбери

”

