

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 4

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**  
Своевременная помощь.  
Считаем и пишем с удо-  
вольствием

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**  
Караваны ракет  
на письменном столе

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**  
На пороге великих событий.  
Стратегия и тактика семей-  
ной поддержки выпускника

*Маршруты детства.  
Комедия в 4-х актах  
с эпилогом*

издательский  
дом  
1september.ru

**Первое сентября**

апрель  
2015

Школа для родителей Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

### Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

### Реклама, конференции

### и техническое обеспечение

### Издательского дома:

Павел Кузнецов

### Производство:

Станислав Савельев

### Административно-хозяйственное

### обеспечение:


Андрей Ушков

### Педагогический университет:

Валерия Арсланьян  
(ректор)

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — Е. Богданова,  
**Библиотека в школе** — О. Громова,  
**Биология** — Н. Иванова,  
**География** — и.о. А. Митрофанов,  
**Дошкольное образование** — Д. Тюттерин,  
**Здоровье детей** — Н. Семина,  
**Информатика** — С. Островский,  
**Искусство** — О. Волкова,  
**История** — А. Савельев,  
**Классное руководство  
и воспитание школьников** — М. Битянова,  
**Литература** — С. Волков,  
**Математика** — Л. Рослова,  
**Начальная школа** — М. Соловейчик,  
**Немецкий язык** — М. Бузоева,  
**ОБЖ** — А. Митрофанов,  
**Русский язык** — Л. Гончар,  
**Спорт в школе** — О. Леонтьева,  
**Технология** — А. Митрофанов,  
**Управление школой** — Е. Рачевский,  
**Физика** — Н. Козлова,  
**Французский язык** — Г. Чесновицкая,  
**Химия** — О. Блохина,  
**Школа для родителей** — Л. Печатникова,  
**Школьный психолог** — М. Чибисова.

 Школа цифрового века:  
[facebook.com/School.of.Digital.Age?rdr](https://www.facebook.com/School.of.Digital.Age?rdr)

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ  
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»»

Зарегистрировано Федеральной службой по  
надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
ЭЛ № ФС 77-59127 от 22.08.2014

Подписано в печать: по графику 25.03.2015  
фактически 25.03.2015

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел./факс: **(499) 249-3138**  
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**  
Сайт: **1september.ru**  
E-mail: **sdr@1september.ru**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**  
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использо-  
ваны фотографии банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com),  
если не указано иное.

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.  
Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.



## В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Птицы счастья»: пошаговая фотоинструкция.
- Памятка для родителей. Приложение к статье Светланы Пазухиной «Опасности и ужасы жизни младшего школьника».

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Виль Аюпов, лингвист;

Татьяна Дымова, психолог Центра «Перекресток» (<http://www.perekrestok.info/>);

Юлия Зайцева, педагог;

Сергей Иванов, писатель, организатор семейных ролевых игр (<https://vk.com/club26856872>);

Виктор Колесниченко, искусствовед;

Елена Осипова, арт-терапевт, руководитель творческого объединения АртилаП (<http://artilap.ru/>);

Светлана Пазухина, доктор психологических наук, заведующая кафедрой психологии и педагогики Тульского государственного педагогического университета имени Л. Н. Толстого;

Дарья Серебрякова, художник;

Евгения Соколова, историк;

Елена Смирнова, психолог московского кризисного центра помощи женщинам и детям (<http://krizis-centr.ru/>);

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Вера Ярилина, психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru>).

Мы в Facebook! Наш адрес: [Школа для родителей](#).  
Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

## НОВОСТИ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

От редакции 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Апрель 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

КОНКУРС

Творческая игра «Безделюшки» 10

## НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Елена КУЦЕНКО

Своевременная помощь 12–14

АКТУАЛЬНО Светлана ПАЗУХИНА

Опасности и ужасы жизни  
младшего школьника 15–18



ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО? Александра ЧКАНИКОВА

Поиск информации 19–20

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Елена СМИРНОВА

Мама vs бабушка 21–23

ТАК И СЯК Дарья ПОЛИВАНОВА

Можно ли делать замечания  
чужим детям? 24–25

ДАВАЙ ОБСУДИМ Анна ЛЬВОВИЧ

Медведь в большом городе 26–27

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Птицы счастья 28



## ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!

Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru). Для получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО Татьяна ДЫМОВА

Маленькая модель мира 30–31

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Александра ЧКАНИКОВА

Начать и... бросить 32–35

КНИЖНАЯ ПОЛКА Екатерина МУРАШОВА

Все мы родом из детства 36–39

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Анна ЧЕРЕПАНОВА

Маршруты детства 40–41

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Сергей ИВАНОВ

Караваны ракет на письменном столе 42–44

## СТАРШАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Филипп МЕРКУЛОВ

На пороге великих событий 46–48

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Елена ОСИПОВА

О вкусной и полезной пище 49–50

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Юлия ЗАЙЦЕВА

Отцы и дети 51–53

ДАВАЙ ОБСУДИМ Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО

Универсальный язык искусства 54–55

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Евгения СОКОЛОВА

Школа у моря и школа в саду 56–58

КНИЖНАЯ ПОЛКА Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Пампа блюз 59

ТУСОВКА Виль АЮПОВ

Нельзя сказать короче 60–61

получить код доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»).

Для активации кода:

- Зайдите на сайт [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
  - Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
  - Введите код доступа и выберите свое издание
- Справки: [podpiska@1september.ru](mailto:podpiska@1september.ru) или через службу поддержки на портале «Первого сентября»



ежемесячный журнал

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## > НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

### **В этом журнале мы говорим с родителями о школе**

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чём вы хотели поговорить  
на родительском собрании, но не успели!**

### **Как пользоваться журналом?**

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

digital.1september.ru



**В** очередной раз, теперь уже совершенно точно и научно, американские нейрофизиологи из университета Питсбурга доказали: некоторые отделы мозга у подростков отключаются, когда взрослые начинают в очередной раз ругать их, упрекать в лени, безответственности, грубости... Список каждый продолжит без труда.

Едва подросток улавливает нотки раздражения в голосе собеседника, обличительно-заунывные интонации, он просто перестает воспринимать обращенную к нему речь. Не слышит. Не понимает. Не сочувствует. Поскольку именно те области мозга, которые отвечают за эмпатию, взаимодействие с миром – блокируются. Зато активизируются отделы, порождающие негативные эмоции.

Получается, что бы мы нашему любимому разгильдю ни говорили в пылу воспитательного усердия, какие бы убедительные аргументы в пользу прекращения бессмысленного лежания на диване и разбрасывания носков по квартире ни приводили – толку никакого. Кроме раздражения. А если люди не слышат друг друга, только злятся, ссоры не избежать. И возникнет она, как теперь стало понятно, не из-за того, что уроки не сделаны, ведро не вынесено. А из-за невозможности вести диалог, разговаривать по-человечески. Действительно – невозможно, мозг так устроен.

Что ж, научное объяснение житейских невзгод всегда утешительно, хотя не слишком облегчает нашу задачу. Воспитывать-то подростка все равно приходится. И за уроки усаживать, и к домашним делам подключать. Как это делать, ученые не сообщают.

А может, и нет здесь никакой научной хитрости? Когда утихнет наш праведный гнев и мы сможем, наконец, улыбнуться, посмеяться над бесконечным столбиком двоек в журнале («если считать, что дуракам везет, ты у меня потрясающе умный»), над захлавленной под самый потолок комнатой («если хочешь, чтобы результаты твоей работы были особенно заметны, убирайся как можно реже»), все удивительным образом наладится, словно само собой.

И даже утренняя легкая перебранка по поводу слишком раннего прозвеневшего будильника («ну и что, звонит будильник, я ему потом перезвоню») не испортит настроения на весь день. И, скорее всего, не станет причиной опоздания.

Как-то очень верится в завет барона Мюнхгаузена из замечательного фильма Григория Горина и Марка Захарова:

«Вы слишком серьезны. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица... Улыбайтесь, господа... Улыбайтесь...»

И месяц, очень подходящий для шуток и улыбок. Апрель.

Людмила Печатникова



# Апрель

Елена КУЦЕНКО

*В наших широтах апрель — первый по-настоящему весенний месяц. Снег растаял, и цветы первые появились, и солнце прогревает. И нет больше сил сидеть дома. Хочется бегать по травке, следить за плывущими в синем небе облаками, танцевать от счастья. Кстати, памятные дни календаря полностью отвечают нашим естественным желаниям.*

## 1 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ ПТИЦ

У этого праздника уже довольно солидная история. Начали отмечать его в 1894 году в США. К концу XIX века человек, безвозвратно уничтожив множество видов животных и птиц, наконец одумался и стал поддерживать меньших братьев. В развитых странах стали появляться взрослые и детские орнитологические общества. В 1910 году школьный учитель Петр Бузук в селе Хортица основал первое в нашей стране Общество охранителей природы, символом которого стало птичье гнездо. Добровольцы подкармливали птиц и развешивали скворечники и синичники. Во времена советской власти юннаты (юные натуралисты) продолжили дело защиты пернатых. Сегодня в День птиц многие естественнонаучные музеи, парки, заповедники проводят тематические акции. Вы можете или всей семьей присоединиться к ним, или устроить свой трудовой подвиг: отремонтировать кормушку, смастерить и повесить напротив своего окна скворечник. Да просто выбраться на природу, чтобы поздороваться с прилетающими с юга птицами.

Кстати, в тот же день полмира отмечает День смеха, а полмира — День дурака. Но ведь розыгрыши и веселые шутки делу не помеха.



## 18 АПРЕЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

В этот день люди разных стран проводят акции под девизом: «Сохраним нашу историческую родину». Так происходит с 1984 года, когда памятный день был учрежден Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест при ЮНЕСКО. Недопустимо, чтобы объекты культурного наследия, бывшие обыденной частью пейзажа, нашей жизни, тихо и печально разрушались у нас на глазах. Этот день отмечают и в западном мире, где ни один камень, участок рощи или даже отдельное дерево, признанные памятником, не могут быть уничтожены, и у нас. В России в этот день реставрируют и очищают от грязи памятники, кое-где бесплатно работают городские музеи, знакомят людей с тем, что удалось сохранить. Организаторы, без сомнения, будут рады, если вы присоединитесь к различным экскурсионным или волонтерским программам. А еще можно придумать свою, семейную акцию: составить каталог мест, значимых для вашего рода, и посвятить день их обустройству. Привести в порядок старое дерево, которое помнит бабушку еще девчонкой, любимую тропинку, заросший колодец, дававший воду поколениям предков. По итогам работы можно смонтировать видеоролик или фоторепортаж для семейного архива. Да и в социальных сетях его наверняка оценят.



## 19 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ ПОДСНЕЖНИКА

С каждым годом все больше стран присоединяется к традиции празднования Дня подснежника. Придумали его англичане в 1984 году, ведь в Великобритании он считается ботаническим символом страны. Его с давних времен высаживают вокруг домов, чтобы уберечься от зла и несчастий. И распускаются первые подснежники в Соединенном Королевстве именно в середине апреля.

Кстати, в некоторых странах, в зависимости от климатической зоны, подснежники зацветают еще в январе. Можно вместе с ребенком порассуждать о том, что влияет на сроки цветения.

Научное название подснежника — галантус, произошло от греческих слов *gala* — молоко и *anthos* — цветок. Готовый вот-вот раскрыться бутон подснежника и





правда напоминает каплю молока. Со времен благородных рыцарей и прекрасных дам цветок символизирует непорочность и чистоту. И, конечно, надежду, ведь с ним приходит весна, а холод отступает. Древние греки, которые любили насочинять мифов обо

всем, что попадалось на глаза, придумали историю о том, как богиня Флора устроила грандиозный бал и раздала всем цветам праздничные наряды. Снег тоже хотел попасть на торжество, но у него не было достойного костюма. Никто из принаряженных гостей не поделился со снегом одеянием, боясь замерзнуть, и только подснежник укрыл его своим молочно-белым плащом. С тех пор они по-дружески встречаются ранней весной.

А на севере Европы легенды называют подснежник цветком эльфов, наверное, подчеркивая сходство с изящным маленьким народцем в белых рубашках.

Вдохновившись этими историями, можно сочинить вместе с ребенком свою легенду о подснежнике. А заодно напомнить близким, что все виды *Galanthus* занесены в Красную книгу, и относиться к ним нужно очень бережно.

## 20 АПРЕЛЯ

ДЕНЬ ЗАПОВЕДНИКОВ  
И НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ



У каждого из нас есть любимый уголок в парке или сквере, пологий склон, где раньше других засияли солнышки мать-и-мачехи, заветная полянка, островок древней дубравы в грохочущем мегаполисе... Мы отдыхаем в этих местах — глазами, душой. А можно ведь и ответить на добро — добром: убрать мусор, освободить русло задыхающегося ручья, сгрести все лишнее, что накопилось за зиму, и освободить место для новой травы, воды и цветов. И окажется, что вы включились в российский «Марш парков», который обычно проходит в этот день.

Организаторы пытаются привлечь внимание общества на проблемы заповедников и охраняемых территорий. И получают очень большую поддержку от людей разных возрастов, национальностей и социального положения. А теперь еще и вашу, если вы потратили хотя бы час на то, чтобы привести в порядок любимое место отдыха.

## 29 АПРЕЛЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ  
ТАНЦА

Это очень демократичный праздник, он посвящен всем стилям танца. Начали его отмечать с 1982 года, по решению ЮНЕСКО, в день рождения французского балетмейстера Жана-Жоржа Новера, танцовщика, реформатора и теоретика хореографического искусства. Новер вошел в историю как отец современного балета — синтетического искусства, в котором сплавлены пантомима и хореография, музыка и драматическое действие. Поэтому, по мнению учредителей, главная идея праздника тоже заключается в объединении всех направлений танца и всех поклонников этой формы искусства. Ведь танцу не нужны переводчики, его язык понятен каждому. Хореографические коллективы отмечают свой профессиональный праздник яркими представлениями.

А мы можем поддержать эту традицию в качестве любителей. Вы ведь любите танцевать? Или хотя бы любоваться этим видом искусства? Тогда присоединяйтесь. Понадобятся лишь запись любимых мелодий и немножко свободного места. А еще можно устроить семейный флеш-моб или танцевальное шоу разных поколений, где все продемонстрируют любимые танцевальные движения — от бабушек и дедушек до подростков.





# В чем бы поучаствовать?

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Разного рода конкурсы помогают пережить бурю эмоций, открыть для себя неизведанное. А в случае удачи – получить желанный приз. Благо, сегодня конкурсов проводится много: для малышей и для подростков, для гуманитариев и технарей. Достаточно выбрать и отважиться.*

## ПРОЕКТИРУЕМ БУДУЩЕЕ

На Всероссийский конкурс проектов **«Моя страна — моя Россия»** принимаются как индивидуальные, так и коллективные разработки, в том числе от лица молодежи, школьников и их родителей. К примеру, в рамках номинации *«Молодежный взгляд на стратегию развития региона»* рассматриваются проекты, отражающие молодежный взгляд на перспективы и возможности развития родного края, на участие самой молодежи в реализации задуманных планов. Приоритет будет отдаваться проектам, основанным на предварительно проведенной мониторинговой работе в молодежной среде по формированию и выявлению ожиданий к образу будущего региона. Для номинации *«Образовательный бренд территории»* подойдут описания успешных программ образовательного туризма и тематических экспедиций, комплексных проектов, с участием волонтеров, молодежных и детских общественных объединений. Номинация *«Моя школа»* включает проекты, направленные на развитие системы школьного и дошкольного, а также дополнительного образования; вовлечение родителей и общества в жизнь школы. Номинация *«Моя семья»* – для идей по созданию благоприятной инфраструктуры в российских городах и селах,

развитию диалога между разными поколениями, поддержке семейного творчества и семейных традиций. Прием работ – **до 15 апреля** на сайте [www.moyastrana.ru/](http://www.moyastrana.ru/).

## ВСПОМИНАЕМ ПРОШЛОЕ

Всероссийский конкурс рисунка **«Дети рисуют Победу»** организован Российской государственной детской библиотекой (<http://rgdb.ru/>). Ребята могут прислать только рисунки (номинация *«Праздник Победы глазами детей»*), а могут прибавить к ним короткие рассказы из истории своей семьи (номинация *«Маленькая Победа в большой войне»*). Техника работы может быть любой: карандаши, гуашь, фломастеры, тушь, акварель, цветные ручки – но без использования графических редакторов. Важно, чтобы родители дали свое согласие на участие ребенка в конкурсе и обработку его персональных данных. Работы принимаются **до 15 апреля** по адресу [gift@rgdb.ru](mailto:gift@rgdb.ru) (тема письма: Конкурс «Дети рисуют Победу»). Награждение победителей пройдет 7 мая на Международной акции «Читаем детям о войне».

## ИЗУЧАЕМ МИР

**Google Science Fair** – это международный научный конкурс для школьников и студентов в возрасте



от 13 до 18 лет. Участвовать в нем можно как самостоятельно, так и в составе команды. Темы проектов разнообразны, как наш мир: флора и фауна; наука о продуктах питания; науки о Земле и окружающей среде; изобретения и инновации; электричество и электроника; робототехника; биология; химия; физика; психология и социология; энергия и пространство; астрофизика; информатика; математика.

Обладатель Гран-при получит стипендию от компании Google для продолжения обучения. Также предусмотрены призы от журнала National Geographic: возможность вместе с одним из родителей (опекунов) отправиться в 10-дневную экспедицию Национального географического общества на Галапагосские острова, попасть в лабораторию Дарвина. Юным физикам компания LEGO предоставит возможность побывать в ее датской штаб-квартире, встретиться с сотрудниками и дизайнерами LEGO Education. Победителей ждет еще немало приятных сюрпризов, если они отправят свои проекты **до 19 апреля** на сайт <https://www.google.sciencefair.com/ru/>.

## ЧИТАЕМ И ВДОХНОВЛЯЕМСЯ

Наша страна славится своими великими писателями, замечательными литературными произведениями, но до сих пор многие имена незаслуженно забыты, памятные литературные места мало кому известны. В рамках конкурса **«Литературный след»** любой человек может предложить идею литера-

турной достопримечательности, о которой должна узнать страна.

Вплощенные конкурсные идеи создадут новые точки притяжения в регионах, будут способствовать созданию новых туристических маршрутов. Проект поможет всем нам понять, что мы сами формируем среду, в которой живем. Каждый сможет оставить свой литературный след.

Для участия в конкурсе нужно **до 1 мая** на сайте <http://litsled.ru/> опубликовать свой проект литературной достопримечательности.

Лучшие идеи конкурсантов, отобранные на основе решения экспертного жюри и интернет-голосования, будут реализованы силами самих конкурсантов, а также при помощи «художественной неотложки», состоящей из дизайнеров, скульпторов и художников. В заключение авторы проектов, используя самые разные приемы, например СМИ или соцсети, должны будут сделать свое литературное место настоящей достопримечательностью. Победителей ждет не только слава, но и материальное вознаграждение.

Конкурс детских анимационных фильмов **«Литература. Это интересно!»** организован **«Ассоциацией анимационного кино»** и **Национальным детским фондом**. С одной стороны, он дает школьникам (не старше 15 лет) шанс заинтересо-

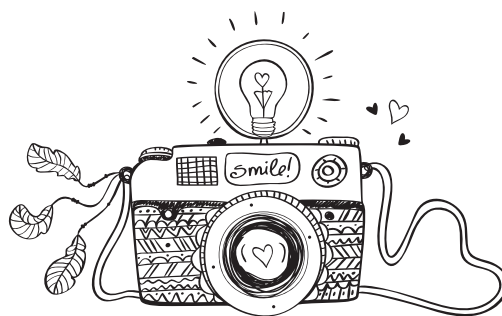
ваться хорошими книгами, узнать побольше о хороших писателях, поделиться с другими людьми своими открытиями. С другой стороны, благодаря конкурсу, взрослые смогут понять, как дети воспринимают литературу, что их действительно увлекает, заставляет сопереживать, задумываться. **До 31 мая** все ребята могут свои мультики, посвященные любимым литературным произведениям, героям, авторам, созданные лично или в соавторстве с друзьями, разместить на одном из видео-хостингов (Youtube, Vimeo, Rutube) и отправить ссылку на сайт <http://multkonkurs.ru/>. Награждение победителей состоится в июне. Экспертное жюри, в которое входят ведущие аниматоры, кинокритики, педагоги, общественные деятели, назовет лучших сценаристов, художников, звукорежиссеров... По результатам голосования на сайте будет вручен «Приз зрительских симпатий».

По итогам конкурса будут изданы каталог лучших анимационных студий и DVD-сборник лучших анимационных фильмов. Фильмы-победители разместят в Интернете, будут демонстрировать на различных фестивалях и конкурсах.

На конкурс рисунков и поделок **«Мои любимые герои сказок и мультфильмов»** работы принимаются также **до 31 мая** на сайте <http://malenkajastrana.ru/>. Победители получают дипломы.

### ПРИМЕРЯЕМ ПРОФЕССИЮ

Всероссийский конкурс **«Юные журналисты России»** проводится в десятый раз. Среди организаторов такие авторитетные издания, как «Русский Репортер», «Новая газета»; такие известные учебные заведения, как Московская школа журналистики имени Владимира Мезенцева, факультет международной журналистики МГИМО. Школьники могут пробовать свои силы начиная с третьего класса. **До 31 мая** нужно отправить свои ре-



портажи, очерки, кинокритики, фотографии по адресу [konkurs@journs.ru/](mailto:konkurs@journs.ru/). Оргкомитет конкурса имеет право публиковать работы участников на сайте <http://www.journs.ru/> и в газете «Слово – за нами!». Публикации в других СМИ согласуются с авторами отдельно. Победители получают возможность пройти стажировку в профессиональных редакциях, поучиться в Московской школе журналистики.

### ОСТАНАВЛИВАЕМ МГНОВЕНИЯ

Весной, под теплыми лучами солнца, пробуждается в мире любовь. Дарвиновский музей (<http://www.darwinmuseum.ru/>) проводит сразу несколько сугубо весенних конкурсов. Во-первых, ради **«Дня солнца»** снимаем ролик, в котором хором с друзьями или соло исполняем песню, популярную или только что придуманную, о нашем светиле. Клип выкладываем на YouTube и **до 15 апреля** отправляем ссылку по адресу [lankol@darwinmuseum.ru/](mailto:lankol@darwinmuseum.ru/).

Во-вторых, фотографируем **«Проявления любви»**. Любимые люди, преданные животные – их снимки (с краткими комментариями) можно прислать **до 13 мая** по адресу [irakras@darwinmuseum.ru/](mailto:irakras@darwinmuseum.ru/).

Лучшие работы будут размещены на сайте Дарвиновского музея. Победителей ждут призы.



# ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА «Безделюшки»

Детский музей Дома семейных традиций (<http://family-tradition.ru/>) и журнал «Школа для родителей» предлагают школьникам принять участие в заключительном туре творческой игры «Безделюшки».

Задания предыдущих туров были опубликованы в №12 за 2014 год и №1-3 за 2015 год. Присоединиться к игре не поздно даже в самый последний момент.

Перед вами фотографии замечательных вещей позапрошлого века из музейной коллекции. Выбрав одну из них, как настоящие исследователи, разгадайте ее тайну и, как настоящие писатели, сочините про нее удивительную и правдивую историю.

Ответы на вопросы можно присылать в свободной форме на адрес журнала: [sdr@1september.ru](mailto:sdr@1september.ru)

Победителей ждут не только призы, но и публикация в сборнике, который подготовят ИД «Первое сентября» и Детский музей. Объявление победителей — уже совсем скоро, в мае!

1



2



3



4



5



## ТУР 5. АПРЕЛЬСКИЙ. Ожившие вещи



- Найдите близких и дальних «родственников» нашей безделюшки, то есть похожие, но другие предметы. Разместите изображения этих предметов в своей работе с подписями, указав источник.

- Рассмотрите нашу безделюшку среди «сослуживцев» и «родственников» и подумайте о том, какой бы у нее был бы характер, если бы она ожила? Какая она по сравнению с другими? Более мужественная или женственная? Нежная или грубая? Проворная или медлительная? Мечтательная или озорная? Представьте себе эту штучку как живое существо.

- А теперь самое главное. Помните, у Андерсена есть сказки, где главные герои — ожившие вещи: «Воротничок», «Перо и чернильница», «Старый уличный фонарь»? Есть такие сказки и у нашего современника Евгения Клюева «Сказки простого карандаша», «Сказка про скрипучую дверь», «Оловянная ложка, мечтавшая о Барселоне»... Вот и вам сейчас предстоит придумать историю, где главной героиней станет наша безделюшка. Что это будет — сказка? повесть? скетч? поэма? баллада? рэп? что-то совсем другое? — это знаете только вы. Удачи!



# НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

*есть проблема*

Елена КУЦЕНКО

Своевременная помощь

> 12

*актуально*

Светлана ПАЗУХИНА

Опасности и ужасы жизни  
младшего школьника

> 15

*что бы это значило?*

Александра ЧКАНИКОВА

Поиск информации

> 19

*слово специалисту*

Елена СМИРНОВА

Мама vs бабушка

> 21

*так и сяк*

Дарья ПОЛИВАНОВА

Можно ли делать замечания  
чужим детям?

> 24

*давай обсудим*

Анна ЛЬВОВИЧ

Медведь в большом городе

> 26

*делаем вместе*

Вера ЯРИЛИНА

Птицы счастья

> 28

# СВОЕВРЕМЕННАЯ ПОМОЩЬ

## СЧИТАЕМ И ПИШЕМ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Елена КУЦЕНКО

*В прошлом номере журнала мы начали разговор о том, как, помогая первокласснику справиться с трудностями в освоении чтения, можно предотвратить возможные школьные проблемы. Сегодня поговорим об игровых упражнениях, с которыми легче научиться писать и считать.*

### ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ДЕСЯТОК

Если состав числа до десяти и состав десятка вызывает затруднения, то есть ребенок к концу первого класса то и дело возвращается к счету на пальцах или прибавляет-вычитает по одному на линейке, проблем в дальнейшем не миновать. Малыш должен твердо знать, что десять состоит из одного и девяти, двух и восьми, трех и семи... Точно так же уверенно нужно уметь раскладывать любое число (например, шесть — на два и четыре, три и три...). Не пожалейте времени на достижение устойчивого результата. Тогда ребенку легко будут даваться следующие трудные темы: переход через десяток, сложение и вычитание двузначных чисел. Попробуйте-ка из 44 вычесть 27, если внутри десятка считаете неуверенно!

Предложите ему называть пару к числу, дополняя до десятка: пять-пять, девять-один, шесть-четыре. Но это в том случае, если ребенок уже более или менее помнит пары, нужно только закрепить навык. Тогда можно наращивать скорость ответов, посоревноваться, к примеру, с бабушкой.

Если же ребенок все еще загибает пальчики, не мешайте ему и не торопите. Тем более когда в школе

давно ушли вперед и стыдят за счет на пальцах. Если ребенку нужно каждый раз досчитать до десяти, пусть считает. Разрешайте дома считать так, как удобно. Но планируйте себе регулярные игры и упражнения, чтобы натренировать навык.

Некоторым детям проще использовать палочки или линейку. Но для большей привлекательности процесса можно сделать простые игрушки-пособия. В узком пакете или футляре прорезать на одной стороне по вертикали десять кружков и вставить внутрь цветную полоску бумаги, чтобы она свободно двигалась и выделяла в десятке несколько цветных кружков. Ребенок легко продвинет полоску на то число кружков, которое вы назвали (два, например, окрасились в цвет вкладыша), а остаток сосчитает и назовет ответ.

Или смастерите (лучше вместе с ребенком) пособие, которое пригодится при освоении перехода через десяток. В полоске чего-нибудь объемного (пенопласта, соленого теста для лепки) сделайте десять лунок. Можно купить готовую ячейку с углублениями. Найдите два десятка подходящих по размеру бусин. Причем один десяток одного цвета, другой — другого. При счете в пределах десятка этим пособием можно пользоваться как



предыдущим, выкладывая бусинки и считая оставшиеся лунки.

А при переходе через десяток вы наглядно объясните то, что с таким трудом дается детям в этом возрасте. Принцип перехода (например,  $9 + 3$ ) в том, что мы от второго числа сначала «отделяем кусочек», дополняя первое число до десятка, а потом к десятку прибавляем остаток. В нашем случае мы сначала положим в углубления 9 красных бусин. К ним нужно прибавить 3 желтых. Мы возьмем 1 из них, чтобы заполнить весь десяток. Теперь к 10 прибавим 2 оставшиеся желтые — это совсем просто.

Эта учебная игрушка хороша и для развития мелкой моторики, и дает возможность наглядно представить алгоритм действия. А если ребенок будет еще и проговаривать: «Выкладываю 9, дополняю до десятка единицей, а 3 состоит из 1 и 2, значит, осталось к десятку прибавить два», — то будут задействованы целых три канала восприятия: зрение, слух, движение. В классе такая работа почти невозможна.

### ОХ УЖ ЭТИ ЗАДАЧКИ!

И все же самые большие трудности в начальной школе вызывают задачи. На них в той или иной степени спотыкаются почти все малыши. Причина кроется даже не в вычислениях, а в логических построениях. Ребенок часто не может понять, что от него требуется. И в худшем случае просто начинает перебирать варианты, складывает и вычитает как попало, наудачу. Это нужно всеми силами предотвращать.

Если задачи из текущих домашних заданий вызывают у ребенка именно такую реакцию, а вы испробовали уже все возможные

способы объяснений, не бейтесь до изнеможения, подскажите решение, чтоб было что предъявить завтра в школе. Зато вы освободите время для действительно осмысленной работы, сможете на более простых задачах освоить логику решения. Когда ребенок освоит типовые задачи, он догонит свой класс.

Прежде всего, приучайте ребенка составлять схему. Сначала рисуйте сами (если у него пока не получается) или задавайте наводящие вопросы. Это особенно важно при решении задач с нетипичными формулировками.

Типичные выглядят примерно так: было столько-то, выросло (привезли, прилетели, приехали) столько-то, сколько стало? Или: было столько-то, отрезали (потеряли, отдали, убежали) столько-то, сколько осталось? Ребенок, не очень хорошо понимающий логику математического выражения ситуации, привыкает реагировать на слова: «стало» — значит, плюс; «осталось» — значит, минус. Ответ вроде сходится, но суть ускользает. Значит, обеспечены трудности с задачами в два и три действия.

Даже стандартная задача, сформулированная непривычно, ставит ребенка в тупик. «Сколько огурцов росло на грядке, если два сорвали и после этого осталось восемь?» — при решении многие дети начинают из восьми вычитать два. Сказано же: «сорвали» и «осталось». А если изобразить ситуацию на схеме, решение станет очевидным.

Сбивает с толку отклонение от привычной структуры: сначала известные данные, а в конце вопрос. Или изменение формулировки (без привычных «стало-осталось»): «Найдите количество...» — все, ужас в глазах и полное отсутствие предположений. Поэтому, помимо составления схем, предлагайте ребенку переформулировать данные, рассказывать мини-истории, спрятанные в задачах, своими словами.

Чтобы эта форма работы перестала быть пугающей, не упускайте момента обыграть в виде задачи привычные бытовые ситуации: количество тарелок на столе, карандашей в коробке, дней до каникул, сумму сдачи при покупке игрушки. Кстати, карманные деньги дают ребенку прекрасный повод посчитать: сколько было, сколько останется, сколько нужно добавить для желанной покупки.

Отучить манипулировать с числами наугад — довольно непростая работа. Чтобы с ней справиться, предлагайте ребенку самому придумывать задачи для вас и «ошибайтесь» иногда при решении. Можно «распотрошить» задачку и предложить додумать ее по фрагментам. Например, по решению и ответу восстановить условие. Можно посоревноваться: кто придумает больше задач с определенным ответом, например: «Осталось 5 крокодилов».

Ну и, конечно, не упускайте из виду самую простую причину затруднений: убедитесь, что ваш ребенок внимательно прочитал и понял текст задачи.

## БУКВЫ НА ПЕСКЕ И В ВОЗДУХЕ

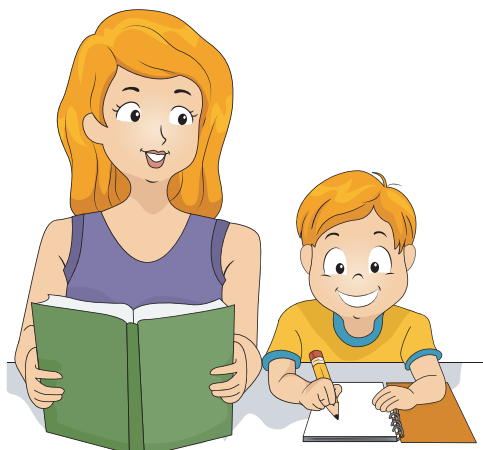
Освоение чтения — очень сложный для первоклассника интеллектуальный труд. Читая, мы по сути дела расшифровываем написанные значки-буквы, переводим их в звучащую речь. Письмо — это до некоторой степени обратный процесс. И он для ребенка еще сложнее, потому что, помимо мысли-

тельных действий, нужно еще и контролировать множество мелких движений руки.

Многие родители часами просят своих детей над прописями. Даже если ребенок прекрасно знает буквы и умеет составлять простые слова из магнитной азбуки, все эти бесконечные овалы, палочки, петельки никак не укладываются в размеры строчки, наклоняются в разные стороны и не соответствуют образцу. Из всех работ первоклассника это — самое трудоемкое. Иногда родители из лучших побуждений заставляют малыша переписывать неудачные строчки или писать сначала в черновике для тренировки. Это как раз то, чего делать не нужно.

Если при обучении чтению категорически противопоказано подгонять, то при письме — перегружать ребенка. В период освоения письменных букв главные «враги» для маленького ученика — напряжение и усталость. Присмотритесь к ребенку, когда он старательно выводит буквы, положите легонько руку на плечо, и вы почувствуете, что все тело малыша напряжено, он высовывает язык от усердия, задерживает дыхание, делает длинные паузы между элементами одной буквы. Пятнадцать минут такой работы отнимают все силы. И все, что будет написано в состоянии утомления, окажется не лучше прежнего, а хуже. Ко всем недостаткам неустоявшегося почерка добавится еще и мелко дрожащая линия. Вы ведь не хотите, чтобы именно такой почерк закрепился у ребенка в результате долгих часов переписывания?

Поэтому во что бы то ни стало давайте отдохнуть малышу после школы. Попросите учителя подробно объяснить, как правильно держать ручку (ее неправильное положение часто бывает причиной дополнительных трудностей), убедитесь, что ребенку удобно сидеть за столом. Ведь слишком высокий стул или плохое освещение тоже провоцируют лишнее напряжение. Соблюдение этих условий кажется





простым и банальным, но они действительно существенно влияют на успешность ученика.

Кстати, для освоения конфигурации письменных букв не стоит ограничиваться прописями. Можно организовать гораздо более интересные и полезные занятия. В системе Монтессори, например, используется коробочка с низкими бортиками, на дно которой насыпан мелкий песок или манная крупа (сделать такое пособие самим несложно). На сыпучей поверхности удобно писать пальчиком. Буквы получаются крупные, ту, которая вышла плохо, можно быстро стереть, а удачной полюбоваться и обвести еще раз.

Если ребенок плохо запоминает вид букв, их строение, можно, например, сделать большие (в одну-две ладони) изображения букв из бархатной бумаги. Тогда он сможет проводить по ним рукой, повторяя написание, и запоминать траекторию движения. Предложите ребенку придумать свои названия для разных элементов (овал, хвостик, животик, козырек), чтобы одновременно с движением проговаривать последовательность действий.

Иногда дети путают: вверх или вниз нужно вытягивать петельку — «в» и «д», например. Тут можно использовать придуманные вместе с ребенком мнемонические приемы («в» — лезет вверх, а «д» давит на дно, или что-нибудь подобное). Левши часто путают, в какую сторону смотрят «З» и «Е», да и другие



буквы пишут зеркально. Поэтому перед тем как приступить к трудной букве в тетради, напишите ее вместе в воздухе.

Отдельная проблема — соотношение звучания и записи буквами. Прежде всего, нужно уметь раскладывать слово на звуки. Для тренировки выбирайте простые слова, которые пишутся, как слышатся. Произносите их отчетливо и медленно — пусть ребенок перечислит звуки по отдельности. Предложите по очереди придумывать слова, которые, например, начинаются на л-, ль-, лу-, ле- и заканчиваются на -н, -нь, -на. Такими упражнениями можно заниматься даже по дороге из школы. Гуляя по городу, используйте в качестве подручного материала вывески. На них же можно тренироваться в делении на слоги: например, кто раньше найдет слово из четырех слогов.

### ПИШИТЕ ДРУГ ДРУГУ — ЧАЩЕ И С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Если ребенок уже успешно освоил письмо, теперь ваша главная забота — орфография. Если вы уже не очень уверенно ориентируетесь в гласных-согласных, твердых и мягких, слабых позициях и ударениях, но хотите дополнительно заниматься дома, обратитесь к учителю за подробной консультацией. Особенно учитывая, что сейчас в начальной школе обучение ведется по разным программам — некоторые потребовали серьезной переподготовки даже от опытных учителей. И подход, и терминология могут резко отличаться от того, что вы помните из своего школьного опыта. Единственное, что, скорее всего, не повредит — привычка оставлять свободное пространство вместо той буквы, которую не можешь проверить. Если уверены, что учитель воспримет это нормально, научите малыша спасительному пропуску. Все же лучше, чем ошибка. И видно, где ученик

пытался проверить, порассуждать, а где писал, как кажется.

Уже в начальной школе от ребенка требуется найти для проверки однокоренное слово. У детей это часто вызывает затруднения. Поэтому можно постепенно, в форме игры или соревнования, потренировать этот навык: собирать семью для слова. Хорошо бы иногда подбрасывать ошибочный вариант. Например, в группу «солнце, солнечный, солнышко» невзначай добавить «солонку».

И конечно, так же, как и в случае с чтением, освоение письма желательно «привязать» к жизни. К сожалению, в начальной школе ребенок практически не пишет свои тексты и привыкает к мысли, что письмо — это скучная, изнурительная и бесполезная работа. Дома же вполне можно писать друг другу записки, поздравления, сочинять сказки и подписи к фотографиям. По опыту знаю: уже семилетние дети пишут много и охотно, если их не одергивать из-за многочисленных ошибок. Писать правильно они постепенно научатся, главное — ощутить заслуженное удовольствие от нового умения, которое далось с немалым трудом.

Можно придумывать общесемейные истории, по очереди дописывая продолжение. Можно придумывать друг другу забавные задания, используя хорошие короткие тексты: стихи Ренаты Мухи и Вадима Левина, Юнны Мориц и Саши Черного, загадки, рассказы Чарушина. Например, сочинить окончание понравившегося рассказа или стихотворения. Можно писать друг для друга инструкции по поиску «клада» (спрятанной шоколадки, игрушки). В этих случаях мы возвращаем письму его изначальный смысл: сообщить информацию другому человеку. Если перед ребенком стоит такая задача, он и за почерком будет следить внимательнее — мама ведь должна понять, что он хотел ей сообщить.

# Опасности и ужасы жизни младшего школьника

## ЧЕМ МЫ МОЖЕМ ЕМУ ПОМОЧЬ?

Светлана ПАЗУХИНА

*Экстремальные ситуации, начиная от пожаров, заканчивая мелкими потасовками с одноклассниками, к сожалению, случаются в жизни наших детей, уже таких взрослых и самостоятельных и в то же время таких наивных. Как их уберечь? Как подготовить ребенка, да и себя, к возможным проблемам? Как научить находить выход из сложной ситуации с минимальными потерями?*

### ТИПОЛОГИЯ ОПАСНОСТЕЙ

Договоримся сразу о терминах. Экстремальные ситуации, в отличие от чрезвычайных (природные и техногенные катастрофы), в основном, обусловлены человеческим фактором, а не действием непреодолимых объективных обстоятельств, и они могут преодолеваться собственными силами.

Ситуации, которые еще не стали экстремальными, но содержат в себе угрозу, называются ситуациями риска. Речь идет об угрожающих психическому здоровью ребенка обстоятельствах: завышенные требования, предъявляемые родителями или учителями; созданные взрослыми условия, не обеспечивающие актуальные потребности, социальные притязания ученика, в силу чего его интересы перемещаются из сферы школьной жизни, учебной деятельности в иные, в том числе социально опасные, сферы самореализации.

Особый вид психологических ситуаций — кризисные ситуации, возникающие, когда перед человеком встает некая проблема, требующая немедленного действия, но

ее невозможно решить привычными способами. Например, ребенок поссорился с родителями и выпрыгнул из окна.

По результатам опроса подростков (среди младших школьников, к сожалению, такая работа не проводилась), чаще всего как кризисные ребята воспринимают проблемы в семье. На втором месте — кризисные ситуации во взаимоотно-

шениях со сверстниками. Далее: кризисные ситуации в школьной среде, в личной жизни, кризисные ситуации, связанные со здоровьем, кризисы внутреннего мира.

Объективная трудная ситуация может восприниматься как кризисная, а может разрешиться достаточно спокойно и не оставить тяжелых последствий.

### С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ?

Ученик начальной школы — это новый социальный статус, большая самостоятельность. Ребенок впервые без родителей начинает перемещаться по городу, в его портфеле появляются дорогие вещи: мобильный телефон, деньги на питание, порой ключи от квартиры. Ребенок думает, что он уже большой, взрослый. Однако он все еще ребенок.

Он доверчив, легкомыслен, наивен, беспечен... Дети после уроков побросали портфели в сквере на лавочке, заигрались в футбол. Прохожий вытащил из портфелей ключи, деньги, мобильные телефоны.

Малыши очень любопытны, им необходимо все исследовать. Помните, Том Соьер и Гекльберри Финн решили обследовать пещеру и заблудились?



Младшие школьники активны, непоседливы. Однако еще неуклюжи, невнимательны, неосторожны. Дети гонялись друг за другом на перемене, врезались в шкаф, на котором стоял пустой аквариум. Он упал на них, разбился.

Младший школьник не всегда четко осознает последствия некоторых поступков, не умеет адекватно оценить свои силы. Мальчик далеко заплыл в море, и у него кончились силы, не смог вернуться.

Для младших школьников внешние впечатления — сильный отвлекающий фактор. Дети с учителем пошли на экскурсию. Во время одной из остановок для осмотра объекта ребенок отвлекся на проходившую мимо кошку, а когда очнулся — одноклассников уже рядом не было.

Память младших школьников невелика по объему. Увлечшись чем-то, они забывают о важных делах. Девочка решила погладить кукле платье, отвлеклась на телефонный звонок, заболталась. Утюг, оставленный прямо на платье, стал причиной пожара.

Часто ситуации принимают экстремальный характер по причине неуравновешенности нервной системы детей, ребенок совершает неожиданные для самого себя поступки. Например, обиделся на родителей, ушел из дома, заблудился.

Дети порой скрывают свои переживания. Ребенка регулярно в темном переулке встречает компания агрессивных подростков и отнимает вещи (мобильник, куртку, деньги). Мальчик скрывает это от родителей, каждый раз находя отговорки: потерял куртку, забыл, куда положил, отдал товарищу на время...

В младшем школьном возрасте ребенок доверяет взрослым. Его приучили к тому, что взрослых нужно слушаться. Преступники пользуются обычно именно этими особенностями детей, обещая прокатить их на машине, угостить конфетой, показать компьютерную игру, снять в кино...

Чаще становится жертвой самый послушный и положительный ребенок, который склонен доверять взрослому в максимальной степени.

## ВИРТУАЛЬНЫЕ ОПАСНОСТИ

В отдельную группу сегодня можно выделить экстремальные ситуации, связанные с виртуальной «жизнью» младшего школьника.

На ребенка, открывающего самую обычную страничку разрешенного сайта, обрушиваются устрашающие баннеры с текстом типа «Узнай дату своей смерти». Наивный пользователь случайно нажимает на гиперссылку и оказывается на платном порносайте. Он верит в то, что стал тысячным по-

ными играми. Их устраивает, что ребенок сидит дома, не нарушает дисциплину, не мусорит, не отвлекает никого....

Наиболее сильную психологическую зависимость вызывают ролевые сетевые игры. Механизм заключается в поглощении человека игрой, в «уходе от реальности», интеграции с компьютером, «принятии роли», обособлении от реальных проблем, что в итоге приводит к потере индивидуальности и отождествлению себя с вымышленным компьютерным персонажем.

Дети, попавшие в зависимость от игр, нуждаются в серьезной психологической помощи.

Еще одна зависимость появляется, как правило, чуть позже, к концу младшего школьного возраста. Большая часть жизни подростка пе-



сетителем интернет-страницы и теперь ему необходимо получить приз, только нужно отправить номер мобильного телефона...

Вторая группа рисков связана с возможностью развития у младших школьников аддиктивного (зависимого) поведения. В научной литературе зависимость детей от компьютерных игр получила название гейминга. При этом родители, как правило, первоначально сами приучают ребенка проводить время за компьютер-

ремещается в социальные сети. Здесь «происходят» основные события, осуществляется эмоционально-насыщенное, не ограниченное никакими правилами и запретами общение. В Сети обсуждается все самое интересное, важное, значимое; тут ребенок находит сферу самореализации. Школьника настолько «засасывает» виртуальная «жизнь», что он перестает чем-либо интересоваться в реальности: забывает поесть, выучить уроки, сходить погулять.



Несмотря на несхожесть перечисленных выше психологических рисков виртуальной среды, можно выделить ряд факторов, объединяющих детей, которые чаще всего подвергаются этим рискам: одиночество, отсутствие друзей в школе и во дворе, негативное отношение одноклассников, физические дефекты, психические травмы; неготовность к обучению в школе, негативное отношение учителя, невнимательность родителей к его проблемам...

Поэтому разработка современных программ, ограничивающих доступ ребенка к определенным сайтам, а также другие меры, позволяющие контролировать его пребывание в интернет-среде, не всегда оказываются действенными, так как не решают его главных внутренних проблем.

### КАК УЦЕЛЕТЬ?

В обучении и воспитании целесообразно использовать такие методы, которые бы не подорвали доверие детей к себе и к миру, не подавили эмоциональность, умение чувствовать и удивляться. Недостаток доверия к миру может стать основой для формирования деструктивной агрессии, немотивированных страхов.

Важно научить младших школьников контролировать свои действия и поступки, быть осторожными, следовать определенным правилам, уметь оценивать окружающую обстановку с точки зрения ее безопасности. И это выполнимая задача, поскольку именно в младшем школьном возрасте активно происходит формирование произвольности, внутреннего плана действий, начинает развиваться способность к рефлексии, самоконтролю. Именно поэтому ученик может успешно овладеть первичными средствами анализа своего состояния, поведения других людей, навыками саморегуляции.



Взрослые должны понимать, что экстремальные ситуации разнообразны по степени риска для жизни, и если ребенок не привык никому уступать в споре, готов драться за свою собственность, то такое поведение может повлечь опасные последствия. Поэтому важно научить его разбираться, когда отстаивать свою собственность можно и нужно, а когда сопротивление слишком рискованно (например, если грабитель вооружен). Школьник должен уметь оценить свои шансы, прежде чем пускаться в ход кулаки, и уметь отступать в целях самосохранения.

Робкий и пассивный ученик, наоборот, не должен безропотно отдавать свою собственность, к примеру, наглому однокласснику.

В целом же уверенный, смелый, бойкий ребенок, умеющий отстаивать свою позицию, быстрее сумеет сориентироваться в экстремальной ситуации, чем робкий, застенчивый, боязливый малыш, который и в обычных жизненных ситуациях испытывает страх, тревогу и не готов сопротивляться.

Процесс развития способностей, востребованных в экстремальной ситуации, предполагает наличие специального обучения детей поведению в особых жизненных случаях. Со школьниками необходимо проигрывать, обсуждать и анализировать различные типичные происшествия, чтобы помочь им не растеряться в экстремальной ситуации, какой бы она ни была и где бы ни возникла.

### КАК ВОСПИТАТЬ БОРЦА?

Очевидно, что больше шансов на спасение у того, кто борется со стихией и с обстоятельствами, может собрать свою волю в кулак и сломить превратности судьбы. Как же воспитать такого борца?

В целом психологи выделяют три основных типа отношения к опасности у людей. И все они формируются в раннем детстве.

Первый вариант — это человек, склонный к саморазрушению, у него не только отсутствует мотивация к безопасности, он целенаправленно создает опасные ситуации либо неосознанно стремится к вредным последствиям, к жертвенности, мученичеству. Такой человек склонен к неоправданному риску, ведет нездоровый образ жизни. Считается, что склонность к саморазрушению воспитывается родителями, которые и сами склонны к неоправданному риску, к алкоголизму, жестоко обращаются с ребенком, предъявляют к нему непомерные требования.

Во втором случае формируется преувеличенное стремление к безопасности, желание всецело контролировать события, полностью исключить риск. Такой человек может быть «перестраховщиком», излишне осторожным и предусмотрительным, в крайнем проявлении — боязливым, нерешительным. Неуверенное, излишне предусмотрительное поведение воспитывается под влиянием боязливо-тревожных родителей, которые не столько воспитывают в ребенке стремление к безопасности, сколько запугивают его потенциальными, обычно преувеличенными опасностями.

Третья тенденция проявляется в стремлении обеспечить свою личную безопасность и безопасность окружающих. Такой человек стремится к полноценной жизни, не лишенной элементов риска, но при этом он предвидит, предупре-



ждает, преодолевает экстремальные ситуации. Мотивация третьего типа, проявляющаяся в стремлении к рациональному преодолению возможных опасностей, формируется под влиянием воспитания, основанного на постепенном расширении зоны самостоятельности и ответственности ребенка. Ребенка не бросают на произвол судьбы, взрослые его поддерживают в моменты, когда его усилий недостаточно для преодоления трудных и тем более опасных ситуаций. Родители страхуют детей от ситуаций «хронической, стойкой» неуверенности в себе и в своих возможностях. В то же время оберегают от серьезных ошибок.

Таким образом, важная задача взрослых, окружающих ребенка, заключается не только в том, чтобы предупредить возникновение различных экстремальных ситуаций и полностью оградить его от всяких опасностей (что в принципе невозможно), но и в том, чтобы постепенно научить его самостоятельно анализировать особенности различных ситуаций, принимать решения и действовать.

Если взрослый решает за ребенка его проблемы, то ребенок не только испытывает радость избавления от проблем, но и усваивает способ избавления: «действовать вместо меня должен кто-то другой». В этом случае сознание ребенка формируется, во-первых, как амбициозное (стремящееся найти того, кому предъявить претензию и заставить ее выполнять), во-вторых, как абсолютно зависимое (если нет того, кому можно адресовать претензию, то жизнь «не удалась», «люди плохие», «никто меня не понимает и не поддерживает»), в-третьих, как эгоистическое («почему я сам кому-то должен помогать и кого-то поддерживать?»).

Ребенок, переживая состояние бессилия, активно ищет выход из круга проблем, обозначенных «я хочу, но не могу». Взрослый, с одной стороны, не снимая пробле-

мы «не могу», помогает ребенку выяснить причины недостаточности, с другой — поддерживает его сознание в поиске путей восполнения этой недостаточности. Взрослый помогает ребенку перейти от констатации нежелательных фактов — к пониманию порождающих их причин (используя как «мостик» анализ); от одиночества и закрытости — к диалогу со взрослым (используя в качестве «мостика» сочувствие и понимание); из состояния «немогущего» детства — в состояние «могущей взрослости» (используя договор со взрослым как «мостик» к совместной деятельности, которую они согласовали на равных).

В результате поддержки со стороны взрослого в сознании ребенка последовательно происходят существенные изменения: от «Я хочу это сделать» (мотивы, смыслы) — через «Я могу это сделать» (вера в себя, свои способности, отсутствие боязни) — до «Я знаю, как это сделать» (владение способами разрешения проблемных ситуаций).

### ТРИ ПРАВИЛА СЕМЕЙНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Во-первых, как можно чаще разговаривать со своими детьми, помогать решать их, пусть даже пустяковые, на ваш взгляд, проблемы.

Именно через ежедневное общение с ребенком мы узнаем о проблемах, которые волнуют его, и, решая с ним эти проблемы, помогаем ему научиться правильно вести себя в той или иной ситуации.

Во-вторых, если мы хотим научить ребенка правилам безопасности, необходимо нам самим выполнять их.

Сколько бы раз мы ни повторяли ребенку, что прежде чем открыть дверь, нужно узнать, кто за ней, он никогда не выполнит, если мы сами не делаем этого.

И, наконец, если мы внимательно к собственной безопасности, то и ребенок будет осторожен.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Целесообразно разработать четкую схему дороги от школы до дома с обсуждением возможных экстремальных ситуаций.

Важно научить детей не вступать в разговор с незнакомцами. Нужно не грубить посторонним людям, а просто быстро отойти, либо отбежать в сторону.

Скажите детям, что вы разрешаете им нарушать любые правила и нормы поведения с целью самозащиты и что вы всегда будете на их стороне, если в целях безопасности им придется эти правила нарушить. Например, объясните, что, столкнувшись с опасностью, они могут убежать, громко кричать, говорить неправду и даже ударить нападающего.

Иногда дети вступают в драку с хулиганом, пытаясь отстоять свою собственность. Они боятся, что дома им попадет за утрату дорогой вещи, а в результате получают травму. Объясните детям, что главное — их безопасность, и в подобной ситуации вы не будете их ругать.

Убедите детей в том, что они должны рассказывать вам о любом происшествии, случившемся с ними на улице. Внимательно выслушайте их рассказы о самых, казалось бы, пустяках. В противном случае, дети могут промолчать даже тогда, когда случится что-то серьезное.

Сделайте так, чтобы дети не боялись вас, не боялись сказать вам правду. Это поможет в дальнейшем избежать многих проблем.

Ваш ребенок должен помнить, что его безопасность прежде всего зависит от него самого. А научить его принимать безопасные решения — задача учителей и родителей.

*О том, как научить ребенка правильно вести себя на улице, дома в виртуальном мире — читайте в следующих номерах журнала.*

что бы это значило?

# Поиск информации

## КАК ИЗБЕЖАТЬ ЦЕЙТНОТА И НЕ СОЙТИ С МАРШРУТА?

Александра ЧКАНИКОВА

*Самостоятельно найти и прочитать, подготовить сообщение, подобрать материал к докладу, найти информацию... Такие домашние задания не редки уже в первом-втором классе. И почему-то именно они вызывают больше всего недовольства.*

*«И зачем вообще это делать?» — спрашивают себя родители, поздним вечером лихорадочно плутая в поисковой системе Гугл или Яндекс.*

*В самом деле, что это за задание, зачем его выполнять и стоит ли выполнять его вместо ребенка.*

### ЗАЧЕМ?

Обилие школьных заданий, связанных с самостоятельным поиском информации, продиктовано не модой и не ленью учителя. Напротив, транслировать детям проверенную, точную информацию куда проще, чем систематизировать отрывочные результаты детских изысканий.

Внимание к самостоятельному поиску информации продиктовано новым ФГОС (Федеральный Государственный Стандарт).

Как справедливо записано в этом важном документе, сейчас мы выше всего ценим «метапредметные результаты обучения», «освоенные обучающимися универсаль-

ные учебные действия». Иными словами, ключи, составляющие основу умения учиться.

**Цитата:** «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать... использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета».



В данное понятие входит в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, анализировать цифровые изображения, звуки, а также соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Иными словами, школьники обязаны научиться самостоятельно искать, отбирать, анализировать и подавать информацию. Почему бы и нет? Ведь, не умея искать информацию, невозможно хоть что-то изучить. А уж работать — тем более не получится.

### КАК?

Да, ребенку необходимо освоить навыки самостоятельного поиска и отбора информации. Но почему выполнение очередного «полезного» задания часто заканчивается ночными бдениями в Интернете всей семьей, скандалами? Иногда шишки летят и в сторону учителя.

По итогам бесед с родителями школьников мы выявили три основные болевые точки.

**Дефицит времени:** задания на поиск информации всегда выполняются в условиях цейтнота, когда завтра утром уже нужно сдавать работу. Дело в том, что малыши вспоминают об этих заданиях в последний момент: письменно не задавали — остальное легкотня! Пять минут, и готово.

Не тут-то было: даже если ты уже годами самостоятельно путешествуешь по Интернету, искомые сведения не всегда подаются на блюде. А уж новичку придется не один час потратить, чтобы найти нужное. В итоге ребенок начи-





нает паниковать, прибегает за помощью к старшим... Вот вам и бессонная ночь для мамы с папой.

**Рецепт.** Объясните малышу, что поиск данных — дело долгое. Минимум три «подхода к штанге»: сначала много всего найти, потом отобрать самое нужное, затем проверить найденную информацию. И все это равно времени!

**Море по колено:** малыш не предполагает, что задание потребует каких-то особых умений. Чего там уметь? Вбил нужные слова в строчку и жми себе на ссылки. Увы, эффективность такого поиска невелика. Тратишь очень много времени, блуждая по ссылкам методом тыка, к тому же попадаешь на дублирующие друг друга статьи. И качество информации страдает.

**Рецепт.** Научите ребенка правильно составлять запрос в поисковой системе. Разумный выбор поисковой фразы, слова, умение выделять кавычками нужные слова, а главное — правильно читать ссылки, понимать принципы работы с ними, не попадать по многу раз на перепечатки одного и того же ресурса — разве не этому мы хотим в конечном итоге научиться?

Наука эта кропотливая, учителю в классе трудно освоить ее с каждым учеником. Поэтому тут помощь родителей особенно важна. Если же дома нет специалистов по поиску информации в Сети, можно сначала маме с папой почитать

в Интернете, как правильно составить поисковый запрос. Например, на сайте: <http://blog.rabotaposisisteme.ru/kak-pravilno-sostavlyat-poiskovyj-zapros/>.

**Интернет — это зло:** сколько разговоров о том, что самостоятельно блуждать на просторах Интернета детям опасно: тут тебе и буллинг, и развод на деньги, и мажоры в соцсетях, и всякий сомнительный контент, от банальных страшилок до порнографии. Задания же на поиск информации как раз связаны с самостоятельной работой ребенка в Интернете. Это риск.

**Рецепт.** Во-первых, можно защитить свою домашнюю сеть от нежелательного контента и поставить «заглушки» на все всплывающие окна и неприятные сайты. Во-вторых, можно объяснить ребенку, куда и почему мы не заходим. Наконец, никто не запрещает искать информацию старым добрым методом: книги, энциклопедии, газеты, журналы, беседа со сведущим родственником или соседом — все это старомодные, но отнюдь не запрещенные методы.

### В ЧЕМ ПОДВОХ?

Ведущие специалисты в области информационной эвристики предупреждают: современные поисковые системы очень разумны и гибки, они моментально реагируют на наши запросы. Если постоянно вбивать в поисковик «В школе задали найти», то нужную информацию, точно по школьной программе, ты будешь находить очень быстро, но так и не научишься ориентироваться в информационном поле.

Хотите действительно сделать своего ребенка экспертом поиска? Купите ему большой толковый словарь, запишите его в библиотеку. Эти «дедовские» методы важны не меньше, чем знакомство с «Википедией».

Есть еще одна проблема: в любом возрасте человек склонен искать не то, что нужно, а то, что хо-

чется. Допустим, задано найти примеры мимикрии животных, а поисковик предлагает нам массу смежной информации, от роликов о чихающей панде и спящих котятках до статьи о военном камуфляже.

Какая ссылка привлечет ребенка? Куда заведет его поисковый маршрут? Вопрос не только случая. Здесь все зависит и от ответственности ребенка, и от наличия в семье контроля за выполнением заданий, использованием Интернетом. И, конечно, от степени доступности информации. Известно же, что запретный плод особенно сладок.



В то же время блуждание по смежным темам — не совсем пустая трата времени, а как раз отличный тренажер того самого желанного умения искать интересующую тебя информацию. Поэтому пресекать на корню такие «прогулки» не стоит. Лучшее, что мы можем сделать: научить закладывать побольше времени на поиск и вовремя напоминать юному диггеру, каким было первоначальное задание. Его выполнить все же надо!



# Мама vs бабушка

## КАК ИЗБЕЖАТЬ КОНФЛИКТОВ НА ПОЧВЕ ВОСПИТАНИЯ

Елена СМИРНОВА

*Ничто так не ранит ребенка, как семейные конфликты. Особенно если конфликтующие стороны — близкие родственники, мама и бабушка, люди, которые всегда рядом: забирают из школы, кормят обедом, помогают с уроками. И уж совершенно невыносима ситуация, когда конфликт подается как возникший из-за него, ребенка, ради его блага.*

*О том, как маме и бабушке школьника наладить добрые партнерские отношения, рассказывает психолог Елена Смирнова.*

### — Почему вообще возникают разногласия между молодыми родителями и старшим поколением по поводу воспитания детей?

— Вернее будет сказать, дети проявляют уже имеющиеся конфликты.

Если молодые родители в целом психологически зрелые люди, им удастся не ссориться с бабушками, но договариваться по поводу разных нюансов. В одной семье делали так, в другой иначе, теперь нужно просто выработать общие правила.

К сожалению, таких семей меньшинство.

Опыт показывает, что почти всегда конфликты между мамой и бабушкой — конфликты не по поводу ребенка, а по поводу власти: кто в семье главный. Кто лучше влияет на ребенка?

Как правило, на консультации у психолога мама и бабушка сами скоро замечают, в процессе дискуссии, что на самом деле им важно не то, какую шапку надеть на ребенка. И маме, и бабушке очень нужно, чтобы выбрали именно ее шапку. А значит, это конфликт по поводу ответственности, контроля, сфер влияния в семье, но уж точно не комфорта и блага для ребенка.

Помехой часто оказываются и неразрешенные проблемы в отношениях молодых пап и мам с соб-

ственными родителями. Например, мама все еще чувствует себя виноватой, когда не слушается родителей и поступает не так, как они советуют. У нее нет сил сказать: вы меня уже вырастили, а это мой ребенок, с ним я все решу сама — я отвечаю за него и за свои ошибки, если допускаю их. Бывает, мама обозначает эту позицию, но на повышенных тонах, тем самым обижает бабушку, да и себя выставляет не взрослым разумным человеком, а бунтующим подростком.

Часто бабушка подливает масла в огонь. Например, она не готова отпустить своего выросшего ребенка и требует от взрослого человека по-детски безоговорочного послушания. Здесь работает только одна стратегия — твердое, но вежливое обозначение границ своей молодой семьи. Если есть вопросы, в которых молодые родители не просят совета и не совещаются с родственниками, это их право.

### — Как грамотно расставить эти границы?

— Для всех членов семьи должен действовать универсальный принцип: границ мало, но они незыблемы. Есть вещи, которые с детьми делать нельзя никому и никогда, остальное — детали, на усмотрение того взрослого, который сегодня присматривает за ребенком.



Например, в нашей семье детей не бьют — ни при каких условиях. Не оставляют без присмотра, не лишают пищи. А вот можно ли делать маме замечания в присутствии ребенка, стоит ли наказывать шалуна лишением вечернего мультфильма — вопросы для обсуждения.

Желательно обсуждать внутренние правила без участия ребенка, просто знакомить его с итогом семейных переговоров. Есть все же такие сферы жизни, в которых у малыша нет пока права голоса, даже совещательного.

### — То есть в отношениях с бабушкой нужно не поддаваться?

— Кажется, что лучше разок уступить, чтобы сделать бабушке приятно, снять общее напряжение. Но это может привести к тяжелым последствиям.

Твердая, однозначно высказанная позиция — менее жестока, потому что сокращает время конфликтного взаимодействия. Короткое активное противодействие лучше, чем бесконечное выяснение отношений, метание от уступок к конфронтации. Если вы не готовы беспрекословно подчиняться воле бабушки, лучше не давать ей ложной надежды.

Ваши близкие справятся с обидой, если почувствуют, что разногласие по какому-то конкретному вопросу не блокирует отношения в целом. Например: бабушка недовольна тем, как у ребенка налажен процесс приготовления уроков, но во всем остальном вы продолжаете общаться, прислушиваться друг к другу и не возвращаетесь постоянно к спорной проблеме.



— Предположим, мама и бабушка о чем-то договорились между собой, разделили ответственность за ребенка. Должны ли сохраняться мамины правила в те моменты, когда мама (большую часть недели!) на работе, а дома только бабушка?

— Фактически, если мама вышла на работу, которая занимает почти все ее время, она тем самым делегировала воспитание ребенка бабушке.

При таких условиях незыблемые границы так и остаются незыблемыми, а остальные вопросы лучше доверить бабушке. Кто занимается с ребенком каждый день, тот и принимает решения, на свое усмотрение. И мама не должна, появляясь время от времени, критиковать чужие действия и расхождений со своими принципами.

Представьте себе: кто-то варит борщ на всю семью, остальные заняты другими делами. Нормально — поест и спасибо сказать, а не придираться, что картошка не так нарезана или оттенок у супа не тот.

Если мама, отправляясь на работу, недовольна работой бабушки, ей стоит иначе организовать свою жизнь (неполный рабочий день, подходящая няня...).

— Как быть маме, если она не согласна с определенным бабушкиным решением? Высказать свое мнение по поводу произошедшего? Промолчать?

— Высказать свое мнение можно и нужно: как поступил бы ты, если бы тебе пришлось принимать решение? Отругал бы за шалость в школе? Пошел бы к учителю разбираться или оставил все как есть? Прямое выражение своей позиции не нанесет вреда бабушкиному авторитету.

Но если вы чувствуете, что начинаете вести про себя заочную дискуссию с бабушкой — лучше сразу пойти к самой бабушке и обсудить с ней беспокоящий вас вопрос.

Только задумайтесь: так ли принципиально, что кто-то сделал за-



мечание ребенку, когда ты бы не стал этого делать? Если, конечно, речь не идет о постоянном потоке критики или об оскорблениях.

Что плохого в том, что бабушка помогает делать уроки иначе, чем мама, что разрешает после обеда поиграть, а уж потом сесть за английский?

Больше всего пользы и самый разнообразный социальный опыт ребенок получит, если у него будет возможность испытывать разные влияния со стороны взрослых.

Пусть влияний будет много, но они будут едины в тех самых незыблемых принципах, которые были установлены родителями. Единство в принципиальных вещах и максимально либеральное отношение в мелочах — вот, наверное, формула самых адекватных отношений.

— Если мама и бабушка уже находятся в состоянии конфликта, как можно вернуться к мирной жизни?

— Если родные конфликтуют по поводу конкретной проблемы, может такой метод: все члены семьи записывают на бумажке все приемлемые для них варианты решений. Например: как организовать досуг ребенка летом? Отправить в лагерь или на дачу к бабушке? Если на дачу — то как надолго? В лагерь — в какой, на сколько смен? Как часто должны приезжать родители?..

Затем следует прочитать все написанное и обсудить, «примерить» варианты. Скорее всего, обнаружится, что далеко не все пожелания так уж противоречивы. Целый ряд условий устраивает всех — из них и сложится общая картина.

Хочу отметить: этот вариант возможен только в том случае, если спор действительно касается летнего отдыха ребенка, а не того, кто в доме главный.

Если проблема касается главенства в семье, то лучше решать ее отдельно, не через ребенка. Например, можно официально назначить главным одного члена семьи и оставить за ним право окончательного решения. Либеральный вариант — постараться разделить ответственность и назначить ответственных за ту или иную сферу жизни. Кто-то главный на кухне, а кто-то решает вопросы образования.

В конфликтных ситуациях есть два пласта: информационно-содержательная часть (то, о чем буквально говорится, вокруг каких фактов, событий происходит конфликт) и эмоциональная, психологическая составляющая (что при этом происходит в отношениях, какими невербальными сообщениями обмениваются люди, в каких ролях по отношению друг к другу они выступают). Например, спор невестки и свекрови о том, какую шапку надеть на ребенка

может оказаться спором о том, кто из них лучше может заботиться, кого ребенок больше любит, кто вообще в семье важнее.

К психологу обращаются как раз за тем, чтобы разобраться в «нижнем», непроговоренном и зачастую неосознанном слое. Тогда-то и оказывается, что мелочи — неправильно надетая шапка, не так собранный портфель — не играют никакой роли, а значит, конфликт не про ребенка.

Практика показывает: много ссор затевают вокруг себя излишне тревожные люди — в особенности те, кто не признается себе в сбедающем душу беспокойстве. Тут важно понять: снятие тревоги — это акт именно твоей душевной работы. Кто тревожится, тот должен найти в себе способ справиться с тревогой, а не «строить» окружающих ради собственного спокойствия.

**— Ясно, что ребенку нелегко выступать в роли повода для скандала между любимыми. Чем оборачивается для него конфликт между мамой и бабушкой?**

— Каким бы ни был официальный повод для конфликта, ребенок все равно попадает в ситуацию выбора: чью сторону принять? Это страшный выбор, ведь ребенок испытывает глубокую эмоциональную привязанность ко всем членам семьи. Постоянный выбор между теми, кого любишь одинаково, это источник нездорового, невротического чувства вины перед человеком, которого ты сегодня вынужден «предать». И как ни поступишь, на чью сторону ни встанешь, все равно будешь виноват перед другой стороной. Безусловно, это ранит ребенка.

Чтобы избежать постоянного чувства вины, некоторые дети постепенно перестают понимать, что чувствуют они сами: хотят ли надевать шапку, купленную мамой, есть бабушкины пирожки? Фактически они утрачивают контакт с собой.

Другой адаптационный механизм заставляет ребенка перестать поддерживать эмоциональный контакт с внешним миром, не реагировать на повышенный тон, раздражение, вызов. Наступает провал в распознавании чувств окружающих, который может быть большой помехой в дальнейшем.

Наконец, есть еще один сценарий адаптации — манипулятивный. Часто ребенок, наблюдая за поведением взрослых, со временем учится ловко управлять всеми конфликтующими взрослыми. Как с кем разговаривать, чтобы получить какую-то сиюминутную выгоду? Когда чью сторону занять?

Нужно отдавать себе отчет: это не коварство, не подлость, а всего лишь адаптационный механизм. Он опасен тем, что ребенок привыкает решать проблемы не путем переговоров, поиска компромисса, а путем «сканирования» окружающих и воздействия на их болевые точки.

В общем, даже если вы не ссоритесь при ребенке открыто, если не просите его выбрать между мамой и бабушкой, ребенок все равно платит за ваши разборки большую цену.

**— Излюбленная стратегия многих семей — вообще прекратить отношения с «несогласным» родственником или регулярно обманывать: «соглашайтесь и поступаю по-своему»...**

— Насчет обмана могу сказать следующее. Иногда, при высоком уровне давления со стороны старшего поколения, это единственный способ выжить и не вступать в открытую конфронтацию по любому поводу.

Бывает, что конфликт не решается и принимается решение прекратить общение между родственниками.

Насколько это оправданно? Тяжелый вопрос. В похожей ситуации оказываются женщины после развода: с одной стороны, ребенку вредно и тяжело расти без отца. С

другой, жить на линии огня еще опаснее и утомительней.

Конечно, лучше всего расти в любви, понимании, в полной и гармоничной семье, где нет затяжных конфликтов и все вопросы решаются обсуждением. Но если так не получается, то самым гуманным выходом может оказаться увеличение дистанции в отношениях. При этом не нужно рассматривать только крайние точки: «встречаться каждый день» и «не разговаривать годами». Можно найти «среднюю» дистанцию, которая устроит всех; баланс между тесным, но крайне напряженным общением, и полным разрывом отношений.

В любом случае, нужно понимать, что разрыв отношений в семье — это источник постоянной тревоги для детей. Поэтому прежде чем идти на этот решительный шаг, убедитесь, что все остальные пути разрешения конфликта не работают.

**— Не могли бы вы дать совет мамам и бабушкам, которые читают наш журнал?**

— В целом, для добрых отношений достаточно, чтобы люди слушали себя и время от времени задавались вопросом: почему я сейчас поступаю так? Почему делаю уроки с ребенком? Почему иду (или не иду) разбираться с учителем по поводу очередного замечания? Почему делаю за ребенка какой-нибудь проект? Потому что мне так хочется или по объективной причине? Это действительно нужно для него или я поправляю свою самооценку?

Единственная непреодолимая сложность — если люди не признают, что они находятся в состоянии конфликта. Постоянное недовольство и соперничество — нездоровая ситуация. Если вы это понимаете — значит, можете все исправить.

*Вопросы задавала Александра Чканикова*

Дарья ПОЛИВАНОВА

# Можно ли делать замечания чужим детям?

## НУЖНО ЛИ ОТВЕЧАТЬ НА ЗАМЕЧАНИЯ ЧУЖИХ ЛЮДЕЙ?

**Я не знаю, как себя вести в такой ситуации**

**Анна, мама двоих детей:**

— Признайтесь, каждому из нас хоть раз в жизни хотелось это сделать: подойти к расшалившимся мальчишкам или девчонкам и сделать замечание. С другой стороны, замечания незнакомцев в адрес наших собственных детей чаще всего кажутся нам неуместными.

Хорошо родителям, которые умеют красивой шуткой поставить советчика на место, защитить ребенка. А как быть, если я не слишком хороша в экспромтах, а обижать человека не хочется? Зато хочется как-то защитить родное дитя от непрошеного воспитателя? А

нужно ли вообще защищать ребенка, если кто-то уличил его в неподобающем поведении? И как понять: смолчать тебе, увести ребенка или прямо сейчас вмешаться, ответить?

**Позвольте мне воспитывать своих детей так, как я считаю нужным**

**Ольга, мать двоих детей:**

— Во время прогулки я всегда захожусь на внушительном расстоянии от детей, предоставляю им свободу. Поглядываю только, чтобы не дрались и не убежали далеко. Но вот все окрестные бабушки, мамочки, учительницы, проходящие мимо, просто покоя им не



дают: то они играют не так, то лезут не туда, то сидят на земле — а ведь это так вредно для здоровья, то пачкаются — что скажет мама, ты же девочка...

Несколько раз я даже была вынуждена подойти к месту событий и обратиться к советчикам. Обычно я говорю: «Им можно», и тогда все возмущение переключается на меня, со мной ведется дальнейшая дискуссия о том, как правильно воспитывать «правильных детей», зато мои дети могут спокойно играть дальше. А я стараюсь только сохранять спокойствие и не провоцировать нарастания агрессии.

Некоторые мои знакомые в подобной ситуации говорят так: «Позвольте мне воспитывать своих детей так, как я считаю нужным». Звучит не очень вежливо, но работает безотказно.

А как дети относятся к происходящему? Я заметила, что их вообще удивляет и озадачивает эта ситуация: мама разрешает, к примеру, прыгать с горки, не делает замечаний, а эти дяденьки и тетьки вдруг вмешиваются в их жизнь со своими правилами. И что прикажете делать при таком двоювластии? Мои дети обычно спокойно выслушивают замечания посторонних, не огрызаются, но про-





должают заниматься своими делами. И я не считаю, что это неправильно.

**Я несу полную ответственность за своего ребенка**

**Евгений, предприниматель, воспитывает десятилетнего сына:**

— Когда Тёма гуляет один во дворе или с учительницей на продленке, я ничего не имею против того, чтобы кто-то делал ему замечания. Это долг взрослого — вовремя остановить ребенка от опрометчивого поступка, предотвратить драку или несчастный случай.

Но вот когда я гуляю с ним — увольте! Никто не смеет подойти к нему и начать воспитывать: для этого есть я. Я несу полную ответственность за своего сына, поэтому я всегда рядом с ним, мы разговариваем, что-то обсуждаем. Прохожие, кстати, поэтому и не пристают. Они видят: ребенок гуляет не один, за него кто-то отвечает. То же самое в супермаркете, на стоянке, на автобусной остановке — я не позволяю себе самоустраняться. Если нужно, сам сделаю сыну замечание.

Если родители не бросают детей на произвол судьбы, тогда другие

взрослые много раз подумают, прежде чем взяться их воспитывать.

**Если вы хотите сделать замечание незнакомому ребенку, будьте безупречно вежливы**

**Анна, 29 лет, психолог:**

— Вообще-то, я считаю, это полезно, когда малознакомые люди вступают в диалог с детьми. Отличный социальный опыт для ребенка: чужой человек вдруг заговаривает с тобой, возникает какой-то контакт, причем не через маму, а по-взрослому, без посредников. Хорошо, когда дают совет или предлагают помочь: «Осторожно, ступеньки скользкие!»; «Ты, кажется, застрял — давай руку»...

Замечания — это тоже неплохо. Только давайте разделять замечания и оскорбления. Если незнакомый человек вдруг в разгар игры подходит к ребенку и кричит: «Что ж ты, обалдуй, дерево ломаешь?!», «По голове себе постучи!», то это уже не замечание, а откровенный «наезд». Не все дети могут принять спокойно такое отношение к себе, тут и до психологической травмы недалеко. Не удивительно, что родители бросаются порой на защиту ребенка, уже не разбираясь, был ли он изначально в чем-то не-

прав. В результате — скандал, печальный пример взрослого агрессивного поведения на глазах у детей. Особенно печально, что равно агрессивны и грубы бывают и нападающие и защитники.

Так что, если вы хотите сделать замечание незнакомому ребенку, будьте безупречно вежливы.

Дальше — нужно понимать, где заканчивается объективная причина вмешаться и начинается ваша вкусовщина. Вот я бы своему ребенку не позволила так себя вести, мне лично не нравится такое поведение — это недостаточные аргументы для того, чтобы делать замечание. Если дело касается опасности для жизни, оскорбления и унижения других людей, животных — тогда вы не только можете, но и должны вмешаться.

Скажу еще: я лично делаю замечания чужим детям очень редко, но и жалею об этом часто. Вот совсем недавно на автобусной остановке мальчик так активно крутил на пальце мешок со сменной обувью, что я чуть было не сказала ему: «Слушай, осторожнее...» Я промолчала — и тут же получила этим мешком по спине!





# МЕДВЕДЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

## УРОКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ ИЗ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Анна ЛЬВОВИЧ

*Стоит ли идти с ребенком на очередной разрекламированный мультфильм? Даже если зрители, выходя из кинозала замечают: «Добрый фильм».*

*По-настоящему милое и доброе кино всегда имеет под собой крепкую, надежную основу, общие для всех человеческие ценности. И чтобы построить на них фильм, мало показать образцовую семью или героизм на поле боя. Все важное кроется в мелочах...*

### УРОК ПЕРВЫЙ. КРЕДИТ ДОВЕРИЯ

Далеко-далеко в Перу жили когда-то неизвестные науке медведи — смысленные, великодушные, общительные, готовые выучить английский язык только для того, чтобы раз в жизни побеседовать с британским путешественником, которого судьба занесла к ним в джунгли.

Проходит много лет, на перуанские джунгли обрушивается стихийное бедствие. Молодой интеллигентный медведь вместе со своими сородичами спасается от землетрясения, но лишается крыши над головой. И в конце концов решает отправиться в Лондон на поиски старого друга и новой жизни.

Медвежонок отправляется в незнакомый мир с табличкой на шее, как во времена Второй мировой войны: «Пожалуйста, присмотрите за ребенком». Это отчаянный жест, и в то же время акт безграничного доверия к миру: найдутся добрые люди, которые помогут одинокому путнику встать на ноги. Мало кто из современных родителей может похвастаться такой же отвагой. Максимум — мы разрешаем ребенку самостоятельно дойти от двора до подъезда, а дальше —

только за руку, будь у меня на глазах, с незнакомыми не разговаривай, ни с кем не знакомься, перезвони мне, как войдешь в квартиру... Неудивительно, что наши дети не осмеливаются попросить у незнакомца глоток воды или отправиться без провожатых в соседний магазин — не то что построить новую жизнь в незнакомом городе.

### УРОК ВТОРОЙ. БЫТЬ С ЛЮДЬМИ

И вот мохнатый иностранец в растерянности стоит посреди центрального лондонского вокзала. Он очень старается произвести благоприятное впечатление, он вежлив, осмотрителен и любезен, но его решительно никто не замечает. Так мы погружаемся в историю чужака в большом городе. Сколько людей прошли мимо него, едва не наступив, уж точно не обратив внимания на то, что он спрашивает о чем-то, просит о помощи. Даже добрая женщина, которая в конце концов присела перед ним на корточки и поинтересовалась, что случилось, едва не прошла мимо, руководствуясь разумными доводами своего мужа: мы опаздываем, нам надо домой, он, наверное, уличный продавец. Глаз



Фото с сайта <http://p92.1.ru>

не поднимаем, быстро проходим мимо...

Это только кажется, что в супермаркете, в метро или на шумной выставке человек не один и ему в случае чего всегда помогут. Толпа — самое одинокое место в мире. Да и нам самим хочется закрыться, защититься от потока людей, уткнуться в книжку, в телефон, в плеер... Но стоит хоть раз поднять глаза и оглядеться. Вдруг кто-то отчаянно выхватывает твой взгляд?

Да, мы порядком устали от того, что нас постоянно вовлекают в какие-то ненужные, суетные отношения: купите, подпишите, рассмотрите... Но если не принять вызов, не вслушаться, не поймешь, суета это или что-то настоящее.

### УРОК ТРЕТИЙ. ПРИНЯТЬ ДРУГОГО

Добропорядочная английская семья по фамилии Браун приютила перуанского беженца — пока всего на одну ночь. В конце концов, совершенно неважно, медведь он, аутист или филиппинец, приехавший в ваш город на заработки. Он в любом случае ничего не знает о ваших порядках. Что такое перечница и почему она стоит на столике в кафе? Для чего в ванной зубные щетки? Принято или не принято быть откровенным, говорить все, что думаешь, мыть руки, платить таксисту?

Гнев и раздражение отца семейства вполне понятны: приходится думать о вещах, которые давно

давай обсудим

вошли в привычку, все объяснять, показывать, а заодно и думать: действительно микроволновку можно использовать по-другому? Можно обходиться без душа? Или проявить настойчивость и вернуть прохожему кошелек, который он уронил нарочно? В любом случае, новичок, не похожий на нас, идет путем проб и ошибок и причиняет среднестатистическому приличному гражданину очень много беспокойства.

*Если в твоей жизни возник кто-то, кто не может самостоятельно ориентироваться в окружающем мире, научи его всему, чему сможешь. Пусть он кажется тебе смешным, нелепым, глупым, непонятливым — не оставляй его один на один с чужими, непонятными правилами. Ему и так неприятно.*

*Истинная толерантность — именно в этом безграничном терпении и готовности помогать, а не в умении поддержать светскую беседу с соседом-афроамериканцем.*

#### УРОК ЧЕТВЕРТЫЙ. РАБЫ РЕПУТАЦИИ

Мало-помалу члены семьи привыкают к медведю, свалившемуся как снег на голову. Его не обижают, терпят нелепые выходки и глупые

вопросы. Он как бы примелькался. Но до настоящего принятия еще далеко.

Всему виной — стыд, серьезное заболевание, по словам самого Паддингтона. Им страдает старшая дочь Браунов, причем заболевание распространяется на всех членов семьи. Девочка-подросток самозабвенно стесняется того, что ее мама странно одевается и может обнять ее в самый неподходящий момент, что брат недостаточно умен, что в их семье поселился какой-то иногородний, от которого сплошные проблемы. Что подумают об этом ее друзья? Одноклассники? Бдительные соседи — блюстители порядка на улице? Не дай бог, они будут говорить, что Брауны ведут себя странно.

Только к финалу фильма, краснея и волнуясь, дочка Браунов сумеет признаться в том, что она любит своих странных родителей, смешного брата и экзотического медведя.

*Не так-то это просто — наплевать на общественное мнение и поступать по совести, не боясь, что тебя осудят. Но это единственный способ жить, не изменяя самому себе. К несчастью, не только подростки сейчас страдают от страха несоответствия, не только они готовы от-*

*казаться от собственных предпочтений, обидеть близких людей, только бы произвести благоприятное впечатление на случайное окружение. Может быть, поэтому мы и сами редко приглашаем в гости друзей, до последнего оттягиваем знакомство родителей с новым приятелем, не рассказываем коллегам о своих привычках и хобби? А ведь быть открытым — обязательное условие, чтобы быть понятым.*

*В общем, в стремлении понравиться окружающим самое главное — вовремя остановиться. Рабы репутации, стыдящиеся своих родных, несчастные люди!*

#### УРОК ПЯТЫЙ. БОРИСЬ, ЕСЛИ ЕСТЬ ЗА ЧТО

Паддингтону нужно срочно найти того путешественника, который давным-давно приглашал медведей в Лондон. Но это непросто: на пути встают ведомства, комиссии, адресные книги и правила дорожного движения. И кто, как вы думаете, становится самым отчаянным борцом со всеми этими условностями? Отец семейства, distinguished мистер Браун! Переодеться пухлой уборщицей, пролезть в канализационную трубу, проползти по карнизу на высоте пятого этажа — все это стоит предпринять, если знаешь, что помогаешь хорошему человеку.

*Конечно, в обычной жизни мы не проходим в музей без билета, не превышаем скорость, не спорим с начальством. Но иногда, для доброго дела, бывает просто необходимо нарушить какие-то правила.*

В конечном счете, медведь Паддингтон оказывается очень нужен и семье Браунов и всему городу. Никто не знал наперед, как все получится. Медведь стал всенародным любимцем, совершил подвиг, поймал преступника. Но разве дело в этом? Ведь добрые дела мы совершаем без всякой цели, просто потому, что этого требует наше сердце.



# Птицы счастья

## ПРИМАНИВАЕМ ВЕСНУ И УДАЧУ

Вера ЯРИЛИНА



*Сколько историй, песен и приданий сложено о птицах! Эти небесные создания так близки к солнцу и ветру, что еще в древности их наделяли волшебными свойствами. Именно они, верные помощники человека, приносят ключи от весны, тепла и радости. Птичек делали из соломы, дерева, тряпочек, глины, теста. Нарядно украшали и закликали с их помощью весну. Поморы рассказывают, что первую птицу счастья сделал для своего больного сына отец. Ребенок очень тосковал по весне, и, чтобы порадовать сына, отец сделал ему голубка. Едва мальчик увидел птичку, силы вернулись к нему, и он выздоровел.*

Мы предлагаем вам всей семьей сделать целую стаю птиц счастья. Такая подвеска может стать первой игрушкой и детским модулем для появившегося малыша. Прекрасный способ для всех выразить свою радость от появления нового члена семьи.

А может быть, она станет весенним интерьерным украшением для дома: птиц можно повесить на окно или дверь, и они будут взлетать при каждом дуновении ветра.

Каждому мастеру в семье понадобится небольшой квадратик ткани. Пусть это будет тряпочка его любимого цвета, с любимым рисунком, или лоскуток с любимой, но уже потрепанной рубашки или салфетки.

Птички могут быть разного размера, но все же не слишком отличаться по весу, чтобы одна не перевешивала целую подвеску.

Квадратный лоскуток ткани складываем треугольником. Загибаем края к центру — получаем ромб. Отличная возможность для детей вспомнить (или узнать) названия геометрических фигур.

Еще раз загибаем края к центру и сгибаем фигуру пополам. Получился «самолетик». Тонкой ниткой аккуратно перематываем кончик

треугольника, завязываем узелочек — это будет клюв птички.

Расправляем ткань. Вкладываем внутрь птички, как можно ближе к



клюву, кусочек ваты — это голова. Перевязываем ее ниточкой.

Во время работы можно вспомнить, какие виды птиц вы знаете, на кого уже становится похожа ваша птичка.

Расправляем куколку — крылышки и хвостик образуют треугольник. Двумя витками нитки обматываем хвостик птички, затем наискосок проводим нить вдоль шеи, возвращаемся к хвосту, обводим его, проводим нить с другой стороны шеи и снова назад, к хвосту. Получается крестик на спине и животике. Не отрезайте сразу ниточку, ею вы сможете соединить птичку с подружками.

Птица готова. Настало время для совместного фантазирования: как и куда повесить вашу стаю. В качестве опорного элемента конструкции можно использовать деревянное колечко, скрещенные палочки — все что угодно. Задача эта вполне инженерная, и папе или старшему сыну будет интересно ее выполнить.

Попробуйте понять, какая из птичек самая старшая, какой у кого характер. Может быть, вы дадите им имена.

Если «подарить» птицам бубенчики, они зазвенят-запоют на ветру.

Теперь у вас есть своя маленькая домашняя стая, которая не улетит осенью в теплые края, а останется с вами.

Вечером, поглядывая на своих рукотворных птичек, прислушиваясь к их перезвону, можно почитать волшебные сказки про удивительных птиц, созданных народной фантазией: Алконоста, Сирина и птицу Феникс. Взрослым будет тоже интересно вспомнить, чем они друг от друга отличаются, какая у них судьба.

Мастерская «Красный клубок» желает вашей семье приятного времяпрепровождения.



# СРЕДНЯЯ ШКОЛА

## ■ *что бы это значило*

Татьяна ДЫМОВА

Маленькая модель мира

> 30

## ■ *можно не согласиться*

Александра ЧКАНИКОВА

Начать и... бросить

> 32

## ■ *книжная полка*

Екатерина МУРАШОВА

Все мы родом из детства

> 36

## ■ *большой мир и мы*

Анна ЧЕРЕПАНОВА

Маршруты детства

> 40

## ■ *делаем вместе*

Сергей ИВАНОВ

Караваны ракет на письменном столе

> 42



# МАЛЕНЬКАЯ МОДЕЛЬ МИРА

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Татьяна ДЫМОВА



*Если у подростка не ладятся отношения с самим собой и окружающими, то один из возможных путей решения проблемы — визит к психологу. Но направлений, подходов у современной психологии много, форм работы — еще больше. Как выбрать наиболее подходящие для конкретного ребенка? Например, вам предлагают поработать в психологической группе. Это что значит? Чем такие занятия полезны и как к ним подготовиться?*

### ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Опыт работы в Центре «Перекресток» показывает, что с каждым годом популярность групповых занятий растет. Подростки все чаще выбирают эту форму. Возможно, потому, что в отличие от индивидуальных встреч с психологом, где можно поговорить про личные или семейные трудности, группы помогают на практике отработать проблемы коммуникаций с ровесниками: как «правильно» познакомиться, рассказать о себе, как общаться с другими людьми, выражать свое мнение, как возражать, отказываться...

Во время личной встречи с психологом, обсуждая, например, конфликт в классе, подросток узнает много нового о механизмах конфликта, о способах действия в той или иной ситуации. А во время группового взаимодействия, благодаря тому, что ведущий видит, как именно этот конкретный ребенок себя ведет, предлагает ему тут же попробовать другой способ действия, подросток действительно начинает что-то делать по-другому. И, что особенно важно, может по горячим следам закрепить результат.

Родители и учителя могут долго говорить ребенку, как правильно вести себя с другими людьми — в 90% случаев это не работает. Ситуация изменяется, когда ребенок сам придумывает, решается, пробует, сам видит реакцию других на свое изменившееся поведение. И сам принимает решение: «О, так мне нравится, я хочу так делать и дальше».

Группа — это маленькая модель социального мира. Что участники привыкли делать в обычной жизни, они повторяют и на группе. Здесь можно поставить эксперимент, посмотреть, как на это отреагируют сверстники, начать учиться вести себя определенным образом и закрепить желаемый способ. Приятная реакция сверстников позволит быстрее освоить новую модель поведения.

### «ВСЕ НАСТРОЕНЫ ПРОТИВ МЕНЯ!»

Однажды к нам на группу пришел молодой человек: Василий, 14 лет. У него не ладилась отношения со сверстниками, он считал одноклассников злобными и думал, что все настроены против него. На первом занятии он не отвечал на во-

просы других ребят или огрызался. Ведь он привык думать, что к нему все плохо относятся.

Внимание! Часто ребенок не может проверить, как к нему относятся другие на самом деле. И он не обсуждает проблему ни с родителями, ни с учителями, ни, тем более, с одноклассниками.

На группе Васино поведение вызвало интерес других участников. Иногда высказывания и вопросы подростков были агрессивными, и ведущий их останавливал, просил что-то переформулировать. Ребята начинали высказываться более корректно.

Постепенно Вася пришел к выводу: «Не все ровесники ужасны. Есть «нормальные», но от меня это не зависит». Он продолжал посещать группу, вел себя более расслабленно, потому что знал: здесь на него никто не будет нападать. С ребятами мы всегда принимаем правила: договариваемся, что можно делать на группе, а что нельзя. Например, «не оскорблять друг друга» или «не бить никого во время занятий». Обязательно договариваемся о санкциях: что будет, если вдруг правило будет нарушено. В жизни всякого подростка очень много формальных правил, после нарушения которых никаких последствий не наступает. Поэтому санкции — важная часть работы группы.

Вася понял, что здесь его не обидят, даже правило такое есть.

Когда начинается работа в команде, каждый участник понимает, что он — необходимый здесь человек, и без его включения в общий процесс дело с места не сдвинется. Вася тоже это почувствовал, и ему было это приятно. Такое чувство в



## ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО



общении со сверстниками у него бывает редко.

По мере того как ребята в группе чувствовали себя более комфортно, они начали говорить Васе напрямую, что, когда он «ершится», с ним не хочется иметь дело, а хочется его, наоборот, подкалывать, подшучивать над ним. Зато он рассказывает иногда очень интересные истории.

Вот они, первые результаты: Вася и не замечал раньше, что часто бывает «колючим, как еж». Теперь, он сможет решиться на эксперимент, попробует вести себя по-другому. Ведущий и ребята обратят на это внимание и, конечно, скажут о результате. Вася вдруг решит, что ему нравится общаться вот так, по-новому, или продолжит экспериментировать. В любом случае, пока идет группа, Вася будет и сам тренироваться, и еще помогать другим меняться.

Группа полезна во многих отношениях. Подростки начинают лучше понимать себя, свои эмоции и действия, учатся лучше управлять собой, лучше общаться с другими ребятами, учатся говорить о себе, а в некоторых ситуациях сказать «нет».

### ЗАПИСЫВАТЬСЯ ЛИ В ГРУППУ?

Подростку может быть полезна психологическая группа, если:

- он предпочитает общаться со сверстниками в Интернете, после школы не ходит на секции, не выходит гулять во двор;

- у него есть трудности в отношениях с одноклассниками: он сам проявляет агрессию или его обижают сверстники;

- он ощущает отсутствие близких друзей. Может быть, избегает знакомства или, наоборот, легко

знакомится, но не умеет устанавливать длительные отношения;

- он подвержен чужому влиянию, не может выразить собственное мнение и отказаться даже от той идеи, которая ему не нравится.

### ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ ПЕРЕД ТЕМ, КАК ОТПРАВИТЬ РЕБЕНКА НА ГРУППУ?

Узнать формат группы: время занятия, что происходит на встречах, каковы правила. А еще стоит спросить психологов про основные задачи группы, как ребята попадают в нее, есть ли какой-то отбор.

Предварительно познакомиться хотя бы с одним из ведущих. И подростку его представить. Это повышает комфорт ребенка на первых занятиях.

Обсудить с ребенком правила посещения группы. Если ребенок сам будет возвращаться домой, будет ли у него право зайти куда-то, пойти погулять... Если нет — какие последуют санкции.

Если группа платная, найти способ оплатить занятия, не передавая деньги через подростка.

### ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

*Как группа может быть эффективнее консультации, если моему ребенку психолог будет уделять меньше времени, чем на индивидуальной встрече?*

Не стоит сравнивать эффективность группы и консультаций, у каждого формата свои особенности и достоинства. В плане разрешения коммуникативных проблем группа может быть полезнее за счет того, что подросток общается со своими ровесниками, может узнать напрямую их мнение.

*Есть ли ребята, которым группа не полезна?*

Да, есть. Для того чтобы это понять, многие ведущие проводят собеседования. Точно не полезно, если ребенок участвует против сво-

ей воли. При этом желание может то пропадать, то появляться в процессе работы. Это нормальная история, ведь отношения в группе меняются. Если ребенку не хочется посещать группу на протяжении трех встреч и более, не стоит настаивать.

*У ребят, которые приходят на группу, одни и те же проблемы? Плохо ли, если у всех разные проблемы?*

Проблемы у участников могут быть самые разные, в основном, это сложности в общении со сверстниками. Кто-то слишком активный, и другие ребята его боятся. Кто-то, наоборот, очень застенчивый — не решается подойти и познакомиться, начать разговор. Для группы это хорошо, потому что со временем ребята начнут помогать друг другу справляться с разными проблемами.

### ЖИВОЙ ПРИМЕР

Мы в «Перекрестке» работаем с группой довольно долго: на протяжении 10–12 встреч. Занятия проходят раз в неделю. Перед первой встречей мы проводим индивидуальные собеседования, встречаемся отдельно с каждой семьей и выясняем цели, проблемы. Тогда же и подросток знакомится с ведущим.

На группе встречаются обычно ранее незнакомые друг с другом ребята, ровесники. Мы проводим группы для подростков 11–12 лет, 13–15 и 16–17. Группа с третьего-четвертого занятия становится закрытой, новые участники присоединиться уже не могут, и это дает возможность в безопасной обстановке проиграть, прожить важный опыт общения с другими людьми.

Для нас важно продвижение ребят к своей цели. Мы понимаем, что группа работает хорошо, если каждому подростку удастся присмотреться к себе и другим, научиться распознавать свои эмоции, высказывать свое мнение, сотрудничать с окружающими.

# Начать и... бросить

## ПОИСКИ СЕБЯ ИЛИ ЧИСТОЕ ЛЕГКОМЫСЛИЕ

Александра ЧКАНИКОВА

*И года не прошло, а ваш ребенок заявляет: «Все, я больше не буду ходить в музыкальную школу! Надоело мне это ваше пианино (коньки, мольберт — нужно подчеркнуть)!» Или того хуже — ничего не говорит, зато многозначительно мнетя перед каждым занятием, внимательно прислушивается к себе: не болит ли что? Может, удастся сегодня пропустить? И завтра тоже?..*

*Как быть? Отпустить ребенка на все четыре стороны или заставить его продолжить начатое? Выяснить причину отказа или молча дотерпеть до диплома, итогового концерта, синего пояса? И вообще: почему нас это выводит из себя?*



### НЕТ, НЕТ, НЕТ — НУ ЛАДНО

Бывают дети нерешительные, осторожные, с сомнением относящиеся ко всему новому. Какой кружок им ни предложи — поначалу обязательно откажутся. Но стоит уговорить на пару посещений, ребенок втягивается и уже с удовольствием спешит на занятия. С другой стороны, не ломаем ли мы волю человека, настаивая на своем.

*Рецепт.* Может, пора поговорить с ребенком? Вспомните вместе, как начиналось каждое увлечение: сначала слезы — потом восторг. Глядишь, приступая к очередному новому делу, подросток либо будет меньше сопротивляться (отнесется к родительской настойчивости с пониманием как к необходимому «вдохновляющему пинку»), либо серьезно и вдумчиво обоснует свой отказ, демонстрируя не страх, а осознанное и аргументированное решение.

### СЕЗОННАЯ ХАНДРА

Зима, холодно, темно. Сплошные контрольные. И никуда не хо-

чется идти, и делать ничего не хочется. И даже любимое дело уставший ребенок готов забросить. Однако родители понимают: если он поддастся минутной слабости, через месяц пожалеет, что ушел, захочет вернуться к занятиям. Но — могут и не взять обратно. Или последствия окажутся слишком печальными (не возьмут на соревнования, в которых так хотелось победить; главную роль в спектакле отдадут другому). Да и вообще, занятия спортом, искусством, наукой и техникой нужны, кроме всего прочего, для того, чтобы научить ребенка бороться с трудностями. Каждый нынешний музыкант, спортсмен, танцор расскажет вам, как его тащили волоком на теннис, пристегивали карабином к роялю или хореографическому станку. При этом половина вчерашних мучеников сердечно поблагодарит родителей за дальновидность и настойчивость...

*Рецепт.* Запомним твердо: родительские уговоры, споры, угрозы — это всегда риск. Но и мгновенное

согласие с любым решением ребенка — не менее рискованно. Психологи отмечают: нынешние подростки нетерпимы к трудностям, не способны преодолевать сложности. Им проще бросить, чем приложить усилия. Всякий риск должен быть взвешен и осознан. И чем выше уровень опасности (детского сопротивления), тем осторожнее нужно действовать.

### ЭФФЕКТ НЕОЖИДАННОСТИ

Порой родители принимают решение ребенка «в штывки» просто потому, что они никак не ожидали такого. У них в сознании живет идеальный образ ребенка, увлеченного спортсмена или художника. А тут вдруг — иная реальность. Живой ребенок, который хочет чего-то другого, не того, о чем мечталось.

*Рецепт.* Устроив ребенка в хорошую секцию, поставив «на рельсы», рано расслабляться. Мнение ребенка о выбранном занятии, его планы на жизнь стремительно меняются. Общайтесь с детьми! Ин-



тересуйтесь, как проходят занятия, каковы успехи, проблемы, планы на будущее.

### ТРУДЫ НАСМАРКУ

Чтобы ребенок начал заниматься в каком-нибудь кружке, родителям приходится потратить немало сил, времени и средств: найти кружок, записать туда чадо, сходить на родительское собрание, обеспечить ребенка необходимым инвентарем. К тому же сейчас ребенок не ходит на занятия — его «отвозят», «отводят».

И вот, только мы успели приспособиться к расписанию, подружиться с педагогом, привыкнуть к новой сумке для коньков или эскизов, ребенок сообщает: все, мне надоело. Ну как тут не рассердиться?

*Рецепт.* Если вместо одного кружка ребенок планирует посещать другой, а сил на решение оргвопросов у вас уже нет, назначьте его ответственным за переход! Пусть сам составит новое расписание, список необходимых покупок, посмотрит цены в Интернете. В качестве радикальной меры можно, к примеру, предложить «разбить» личную копилку, чтобы купить хоккейную клюшку — семейный бюджет не резиновый!

Если же ребенок уходит из своей секции «в никуда», возьмите небольшую паузу. Освободившееся время и вы, и ваш «дезертир» потратите на давно отложенные дела, заодно пообщаетесь.

### И ВОТ ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Еще несколько лет назад ребенку можно было куда-то не ходить, кроме школы, и это не считалось чем-то постыдным. Теперь мы с трудом найдем школьника, который не занимается ни в каких кружках. Родители считают своим долгом записать детей на два-три дополнительных занятия — как минимум. Иначе окружающие поставят под сомнение их заинтересованность в развитии ребенка. Поэтому желание ребенка уйти с дополнительных занятий мы часто расцениваем как угрозу собственному имиджу.

*Рецепт.* Главное — уверенность в своих поступках. Вспомните, что все эти кружки и секции — для ребенка, а не для «галочки», не для бабушки с бабушкой и не для соседки, у которой дети день и ночь пилят на скрипке или делают растяжки у станка. Общественное мнение — это хорошо, но у нас свой путь.

### «ОБИДНО, ВАНЬ»

Да-да, не удивляйтесь! Для многих родителей желание ребенка бросить дополнительные занятия — как отказ от драгоценного подарка. Девочка не хочет быть балериной — значит, не ценит нашей заботы о ее фигуре, о ее будущем. Так уж мы, родители, устроены: малейший успех ребенка принимаем как собственный, его неудачи — наши печали. И каждое дело, не доведенное ребенком до победного конца (не полученный в музыкальной школе диплом, недовязанное кашпо), мы считаем личным поражением.

*Рецепт.* Постарайтесь отделить детские проблемы от собственных. Мы, родители, как ни крути, просто «приводим к водопою», а «пить» — задача детей. Кроме того, не предсказатели же мы, в конце концов. Кто знает, может быть, ребенок уходит из бокса в театральную студию как раз вовремя, чтобы сохранить приятные впечатления, здоровье и не потерять драгоценного времени?

### ВЫВОД: «ПЕДАГОГИКА БРОСАНИЯ»

Уходить ли ребенку из кружка или секции? Универсальных решений нет. Можно надавить, заставить — и дать ребенку возможность стать счастливым человеком. Можно отпустить, разрешить принять самостоятельное решение — и тоже вырастить счастливого человека.

Чтобы не ошибиться, обязательно поговорите с ребенком. Зачем и почему он ходит на занятия? Для высоких достижений? Ради будущей профессии? Для общего развития? Чтобы кое-чему научиться? Для здоровья? Ради удовольствия? Чтобы закалить характер и волю? За компанию? И главное: почему решил бросить?

Родители, как правило, отлично знают, зачем они записали ребенка в кружок. А ребенок, даже если он занимается с удовольствием, не всегда понимает, зачем ему это



нужно. В шесть-семь лет еще можно просто слушаться маму с папой, особенно если не слишком сложно и даже интересно. В десять-двенадцать лет нужна мотивация посерьезнее.

Задача родителей — держать руку на пульсе, быть готовыми вовремя усложнить задачу, разбудить в ребенке смелые амбиции — чтобы продолжить начатое или отправиться на поиски новых увлечений.

### СВИДЕТЕЛЬСТВА ОЧЕВИДЦЕВ И УЧАСТНИКОВ

#### Наталья, мама:

«Отдала дочку в секцию бальных танцев, когда ей было пять лет. Тренер сразу сказал: девочка просто создана для танцев. Первый год Лиза отходила спокойно, а потом захандрила: давай не пойдем, ну пожалуйста... С одной стороны, можно раз-другой пропустить. Можно и вообще бросить, если надоело. Найдем новую секцию. С другой стороны, получается, мы целый год потратили впустую? И потом, я хочу, чтобы мой ребенок научился преодолевать себя. Так и в школе она потом скажет мне: «Мама, я не хочу учиться»... В общем, я нажала: нет, ты будешь ходить, и если будешь стараться, то скоро станет легче. Дочка поплакала недельку, а потом дело пошло на лад. Сейчас ей девять, ее уже поставили в пару с мальчиком. Скоро поедем в Китай на международные соревнования!»

#### Ксения, мама:

«Ну да, моего сына заставишь! Как упрется, и ни в какую. Так мы бросили уже и плавание, и акробатику (полезные для мальчика занятия!) — не пойду, и все тут. Облюбовал себе какую-то бестолковую школу игры на укулеле (это такая крошечная гитара, смех один!). Умолял нас, прямо до крика: ну пожалуйста, хочу! Вот, ходит уже вто-

рой год. Мы привыкаем к мысли, что спортсмена нам не растить...»

#### Виктор, отец:

«У меня дети большие любители записываться во всякие секции, а к Новому году все бросить и начать искать новых приключений. У меня свои принципы: дети должны обязательно заниматься спортом. Поэтому, если бросаете горные лыжи, начинайте заниматься теннисом. Если надоест теннис — идите на гимнастику. Просиживать без нагрузок я не позволяю. Все остальные «изо-музо» меня мало волнуют: пусть занимаются для общего развития, бросают — на здоровье».

#### Николай, руководитель литературной студии:

«А кто вам сказал, уважаемые родители, что ребенок не должен бросать начатые занятия? Должен, обязательно! Начинать, делать паузу, уходить, может быть. И возвращаться потом, если соскучился. У меня, например, почти все студии — «возвращенцы». Каждый новичок уходит: кто на полгода, а кто и навсегда. Что ж, значит, «не его». Зато кто вернулся, точно знает, что здесь его место, здесь ему нужно быть».

#### Вера, тренер по художественной гимнастике:

«В сентябре ко мне набиваются в группу по тридцать пять-сорок девочек. К концу года — дай бог, если будут ходить десять человек. В некотором смысле, это естественный отбор: у меня заниматься трудно, я требую отдачи, внимания. Если ребенок пришел ко мне за чем-то другим, кроме художественной гимнастики, он вскоре сам отсеется. Зато те, кто продержались года два, имеют все шансы добиться настоящего успеха. А зачем еще заниматься? Все эти походы «для общего развития» меня просто раздражают. Как можно чего-то ждать от детей, если вы их водите «просто так»?!



Могу сказать, я поощряю, когда родители проявляют некоторую жесткость. Все, кто хоть чего-то добился в жизни, все меня поддерживают. Каждому нужен человек, который скажет: «Соберись!» Особенно это нужно детям, которые пока не умеют концентрироваться на цели. Я воспитала уже не одну чемпионку. Поверьте, я знаю, что говорю».

#### Яна, руководитель изостудии:

«Иногда ко мне приводят детей, которые не хотят рисовать. Это такое наказание — постоянно делать замечания, придумывать всякие уловки... Бывает, конечно, что дети постепенно втягиваются. Но если за несколько месяцев ученик не проникся — значит, родителям стоит умерить свои амбиции и поискать что-нибудь, к чему у ребенка действительно лежит душа».

#### Александра, бывшая ученица музыкальной школы:

«Когда мама с бабушкой отдали меня, семилетнюю, в музыкальную школу, я вообще не понимала, к чему это и зачем. Но я была позитивным ребенком и не имела ничего против: играть — так играть, петь — так петь. Спустя года два, когда на отработку гамм и арпеджио приходилось тратить уже по



полтора часа в день, я стала лениваться. Ну не настолько я любила музыку, чтобы каждый день садиться за инструмент! Родные и педагоги относились к моей лени терпимо, но все-таки уговаривали позаниматься — «не оставляй после себя нерешенных задач». Без всякого удовольствия я «допилила» музыкальную школу. Последние два года в музыкалке не были адом: с друзьями общалась, кое-как тарабанила на пианино на троечку. Диплом у меня есть, а вот за инструмент я так ни разу с тех пор и не села — ненавижу».

**Ника, бывшая ученица вокальной студии:**

«С четырех лет мама отдала меня в вокальную студию, я там пела лет до двенадцати, потом решила бросить. Тогда многие у нас бросили — нагрузка в школе, переходный возраст, мальчишки... А мама мне сказала так строго: «Учись! Потом мне же спасибо скажешь». Сколько тут было истерик, слез... Но она как кремь: нет, ты будешь ходить!

Ну так вот, в пятнадцать лет я поступила в музыкальное училище,

стала актрисой музыкального театра. Сейчас играю в мюзиклах, меня даже на улице узнают. Иногда после спектакля иду домой и думаю: «А мама-то была права!..»

**Елена, бывшая ученица физико-математического кружка:**

«Думаю, дети бросают занятия от пресыщения всеми этими дополнительными активностями. Лично у меня было счастливое детство: я сидела дома и была сама себе хозяйка. Играла во что хочу, рисовала, что в голову придет, или просто бездельничала. Ни на какие кружки родители меня не записывали, ждали случая: что прибьется к берегу, то и прибьется.

В третьем классе учительница записала меня в физмат кружок — родители даже не знали, что я чем-то там на продленке занимаюсь. Для меня этот кружок стал отдушиной! Мои одноклассники уже устали от своих секций, а я только вошла во вкус. Так я там и пропадала, потом поступила на физмат МГУ.

Не могу сказать, что я что-то потеряла, не занимаясь хореографией или рисованием. Сейчас танцую

и рисую примерно так же, как все мои сверстники, которые через слезы и истерики ходили заниматься. Думаю, это удача, что я не разменивалась на мелочи, а погрузилась во что-то одно, что мне действительно было по душе».

**Артем, бывший ученик кружка «Умелые руки»:**

«Я чем только не занимался в детстве! Слава богу, бабушка соглашалась водить меня на все, чего мне хотелось, и в любое время: бальные танцы, футбол, теннис, клуб юного техника, шахматы, столлярная мастерская... Как я сейчас вижу, половину этих секций можно смело выкинуть из моей биографии. Не то что не пригодились — вообще не запомнились! Но кое-чему я все-таки в детстве научился. Дома все чиню сам, полки деревянные, столешницы сколачиваю своими руками. С дочкой занимаюсь танцами — для осанки. Сейчас у меня такая позиция: пока не попробуешь, не поймешь. Значит, надо пробовать!»





# Все мы родом из детства

Екатерина МУРАШОВА

*Совсем недавно в издательстве «Самокат», в серии «Самокат для родителей», вышла книга замечательного семейного психолога Екатерины Мурашовой «Все мы родом из детства» (М., Самокат, 2015). Мамы и папы, отчаявшиеся найти общий язык с собственным ребенком. Дети, чувствующие себя абсолютно одинокими в кругу родных, любящих людей. Для выхода из тупика порой нужно совсем немного — сделать шаг навстречу другу.*

## В МОЕЙ КРОВИ — ДОРОГА

— Когда мне было пять лет, я мечтал о том, чтобы меня украли цыгане, — сказал мужчина.

— Вот прямо так и мечтали?

— Именно так. Ложился вечером спать, укрывался с головой одеялом и представлял, что меня украли, я теперь цыган, кибитка едет по какой-то дороге в ночном лесу, над моей головой шумят деревья, сбобку, провожая кочующий табор, бежит луна...

— Эй, погодите, погодите! — подозрительно воскликнула я. — А откуда вы в пять лет вообще знали о возможности быть украденным цыганами?!

— Так меня пугала прабабушка. «Не будешь слушаться, будешь один за калитку ходить, тебя цыгане украдут и увезут далеко-далеко, мы тебя найти не сможем!» У нас была дача под Гатчиной, там большой цыганский поселок. Я убежал из дома, доходил до пожарного пруда и демонстративно прохаживался туда-сюда, постепенно теряя надежду заинтересовать цыган своей персоной...

— А у нас в семье передается легенда о том, что один из моих предков был настоящим пиратом... — бледно улыбнулась женщина и тут же с силой закрыла глаза ладонями.

— Но ведь это все не то! Не то!

— Да, пожалуй, не то... — вынуждена была согласиться я.

Мы говорили о наследственности. Я искала какую-нибудь зацепку и, как и все предыдущие специалисты, работавшие с этой семьей, не могла ее найти.

Самая обычная семья. Познакомились в институте, поженились после его окончания, теперь он работает по специальности, инженером, а она — в недвижимости. Двое детей — мальчик и девочка. Мальчика зовут Вадим.

В десять лет Вадим учился в третьем классе с одной тройкой по математике, ходил на футбол и в фотокружок, любил лепить из пластилина и не любил делать уроки. Обычное дело. Однажды вечером сын с матерью поссорились из-за уроков, она была на нервах из-за работы и крикнула ему что-то вроде: не хочешь все делать как полагаются — тогда вообще не хочу тебя видеть! Убирайся! Вадим тут же перестал психовать и молча ушел в свою комнату. Мать выпила на кухне две чашки кофе и подумала, что эти чертовы уроки того не стоят. Наутро все было как обычно: Вадим позавтракал, взял ранец, помахал провожающему его отцу от угла, за которым была школа, и... больше в этот день (и в много последующих) его никто не видел.

В школу он не пошел, домой не вернулся. В 10 часов вечера милиция приняла заявление родителей. В одиннадцать Вадим позвонил бабушке и сказал: со мной все в порядке, не волнуйтесь, я просто ушел.

Портреты Вадима висели в метро и универмагах. Его нашли через три месяца в Вологодской области. Милиционерам его «сдал» местный бомж со словами: не дело оно, мальчонка ведь еще совсем. Про семью не рассказывает ничего: небось родители — звери...

«Звери»-родители плакали и молились за того бомжа. Были длинные разговоры «в одни ворота» (Вадим молчал), мать просила у сына прощения и, как велел психолог, говорила о своих чувствах. Наняли репетитора, Вадим вернулся в школу, в свой класс, учительница была подготовлена и ни о чем не спрашивала.

— Ну как тебе в школе? — заботливо спросили родители после первой недели.

— Ничего, только скучно, — ответил мальчик и, подумав, добавил:

— Там совсем нет ветра.

Вадим отучился два или три месяца и опять исчез. Пожилой капитан милиции сказал отцу: «Не волнуйтесь, поймаем! Нынче уж знаем, что он не в люк свалился и не



в канаве убили, а по своей воле. Но губу не раскатывайте, он опять уйдет. Поверьте моему опыту, теперь уже ничего сделать нельзя. Так и будет бегать, натура такая. Я таких много видал...»

Но откуда, отчего же эта натура?! В семье всё в порядке, мозги у самого мальчика вроде тоже на месте...

Все было. Лечили у психиатра. Сначала был заторможенный и ничего не хотел, потом перестал спать и есть. Однажды сказал: я теперь уйду или умру. Испугались, лечение прекратили, Вадим немного пришел в себя и, конечно, тут же исчез... По совету педагогов отдали в кадетский корпус. Там продержался почти полгода, говорил: любопытно. Как только надежда родителей окрепла, сбегал, увел с собой еще двух мальчиков. Тех быстро нашли, Вадим их бросил на вокзале со словами: «Слабаки вы, идите назад...» Ругали, били, упрасивали, убеждали, записывали в туристический кружок, окропляли святой водой и возили к экстра-сенсу. Ничего не помогало. Один раз вернулся сам, своей волей, черный и страшный — выдалась очень холодная зима, и еще что-то такое случилось... он не рассказывал. Где и с кем жил, как добывал еду и прочее — можно было только догадываться. Приблизительно два года назад женщина-милиционер сказала: «Да он у вас чудо-рассказчик, такого мне наплел, интересно даже...» После этого случая подобные отзывы родители слышали не раз: интересно даже.

Мне, конечно, тоже стало интересно.

— Где сейчас Вадим?

— Если бы знать... — мать заплакала. — Мы ведь каждый раз думаем: всё! Больше мы его не увидим... Убьют, умрет где-нибудь в подвале...

— Когда проявится — приводите. Скажите, что таблеток у меня нет, а психолог я для него явно не первый, так что вряд ли он будет особо сопротивляться...



\* \* \*

Вадим был жилистый, обветренно-загорелый, похожий на небольшого койота.

— Жратву-то где берешь? — спросила я. — Воруешь?

— Бывало, — кивнул подросток. — Сейчас больше зарабатываю — собрать-разобрать, разгрузить-загрузить, покараулить чего. Дрова умею колоть, на рынке торговать, столярку простую, учился немного. И истории еще, особенно если в деревнях... Я город меньше люблю, мне проселочные дороги и поля нравятся. Мне, когда я дома, они завсегда снятся. Во сне я иду по дороге босиком, вокруг поля, пыль продавливается между пальцами, кузнечики по бокам стрекочут, солнце печет, жаворонок высоко-высоко, или, наоборот, над головой небо со звездами медленно так поворачивается...

— Что за истории?

— Это я еще когда совсем мальцом был, научился. Слушаешь других, как у них жизнь сплелась, а потом сложишь по-своему и рассказываешь, как будто про себя. Женщины плачут часто, мужики тоже жалеют, сигарет дадут, водки, ночлег...

— Расскажи мне что-нибудь.

— Хорошо. Только это девчонка одна, она в поселке при железной дороге жила, и я на себя перево-

дить не буду, в память ее, да и выж все равно знаете...

У него изменилось все — мимика, голос, поза. И я буду не я, если он не впал в какую-то разновидность транса.

— «В нашем бараке теперь немного людей живет — уехали. Нам с матерью некуда было, мы жили. Сверху в окне одно стекло выбито было наискосок, сколько я себя помню, и через него всегда дуло. Мать уйдет куда по делам, а мне накажет: сиди тихо, а то тебя ведьма заберет. И я думала: ведьма вот оттуда прилетит, через дыру. Забыюсь под тряпье всякое, чтоб не вымерзнуть вовсе, и смотрю туда, чтоб не пропустить. Они и вправду ко мне тогда прилетали, ведьмы-то, и играли со мной... Закружатся, загудят... Не веришь? Вот и мать тоже не верила, а ведь от них по всей комнате звездный иней оставался, разноцветными огнями играл... А потом однажды мать вообще не пришла. Я ее трое суток ждала...»

Я, конечно, не заплакала и угощать мальчика сигаретой не стала бы ни при каких обстоятельствах. Но в конце истории (она кончилась совсем плохо) от полстакана водки не отказалась бы...

И вот с такими сюжетами, таким опытом и такими снами он возвращался к одноклассникам, которые

рыдали о двойках и менялись на-клейками с покемонами...

— У меня есть к вам просьба. Если вдруг уже изобрели таблетку, которая может это вылечить, не говорите про нее моим родителям. Хорошо?

— У меня нет для тебя таблетки. Но мы с тобой одной крови, ты и я. Ведь, по сути, я тоже рассказчик историй.

\* \* \*

— Что стало с пиратом? — спросила я женщину. — Ну, с тем, который ваш предок?

— Он вроде потом остепенился, завел семью, кабак открыл. Торговал краденым, говорили, сундук с золотыми монетами где-то зарыл, но, как умер, не нашли... А к чему вы это спрашиваете?

— А если бы все можно было изменить, кем бы вы его хотели видеть?

— Да нам не надо ничего особенного! — горячо воскликнул отец. — Что-нибудь обычное — инженер или строитель, а если у него плохо с математикой, так пусть стал бы менеджером каким-нибудь...

— Ваш Вадим — человек Дороги. Все ушкуйники, корсары, первоходцы, варяги, Колобок и Максим Каммерер — его духовные родственники. Но он не просто странник. Он еще и странник-сказитель. В африканской традиции они называются гриотами. В южноамериканской — это женщины, кантадоры...

Вадим слушал жадно: он не сомневался в себе, но устал слышать о том, что он изгой среди нормальных людей. Он хотел быть частью древней традиции. И, несмотря на всё, он был еще так юн и неопытен. Я ничем не могла ему помочь. Но архетип Дороги — один из самых мощных, там много древней и вечной силы и надежды; не всем же сидеть, уткнувшись в зомбяшки замасленными от чипсов мордочками...

— Ему никогда не сидеть в офисе, — лицемерно вздохнула я. — Но

офис-клерков и маркетинг-менеджеров в нашем мире явный избыток, а сказителей устной традиции осталось немного. Ваш сын силен и талантлив, и не теряйте надежды — судя по судьбе предка-пирата, он все-таки может когда-нибудь остепениться.

— Но та жизнь, которую он... она же... ему же...

— Простите меня, — Вадим встал и пришел всем на помощь.

— Не думайте, я все знаю и понимаю. И пусть моя жизнь будет опасной и недолгой, но все-таки это моя жизнь.

— Да, — как мы и договаривались, отец поднялся вслед сыну (для чего поднялись мы с матерью — не знаю). — Вот браслет. Там выгравирован наш домашний адрес, имена и телефоны. Ты знай, и все другие пусть знают: что бы ни случилось, есть место на земле, где тебя всегда ждут. Всегда.

— Спасибо, — Вадим слегка поклонился родителям и мне и зацелкнул браслет на узком коричневом запястье.



## КРУЖОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО СВИСТА

Женщина подробно и монотонно жаловалась на тринадцатилетнюю дочь: «По дому ничего не помогает, уроки не делает, врет про оценки, в школе на уроках ворон ловит,

бабушке хамит, с младшей сестрой дерется, от компьютера не отогнать, уйдет в ванную и по три часа с подружками обо всякой ерунде треплется...» Дочь (в прыщах, броской косметике и оригинально уложенных кудряшках) сидела тут же и слушала с выражением привычной скуки на физиономии.

— Будьте так любезны, назовите, пожалуйста, достоинства вашей дочери, — заскучав вместе с девочкой, попросила я.

— Достоинства? Ну... незлая она, быстро отходит... Не жадная — вечно все подружкам раздаст, а они этим и пользуются, я ей сто раз говорила...

— Стоп. Мы говорим о достоинствах.

— Ах, да. Да я как-то сообразить сразу не могу...

— Недостатки вы сразу перечислили. Но изменить жизнь к лучшему, построить что-то новое, стоящее можно, только опираясь на ресурс, на сильные стороны человека. Я вижу вашу дочь первый раз в жизни. Вы живете с ней тринадцать лет. Ее достоинства?

Озадаченное молчание.

— А ты сама можешь что-то дополнить? — обращаюсь я к девочке. — Твои сильные стороны?

— Нет их у меня, — мрачно бурчит она.

— Так, — вздыхаю я. — Тогда давайте попробуем иначе. Возьмем что-нибудь уж совсем перпендикулярное нашему случаю. Пусть у нас есть дядечка средних лет — лысый, плюгавенький, не очень умный и к тому же с детства слегка прихрамывает. Впрочем, у этого дядечки есть и достоинства: он любит кошек, маленьких детей (от 0 до 11, подростков он уже побаивается) и умеет художественно свистеть, причем может просвистеть не только любую песню, но даже классику.

Девочка усмехнулась — ей явно нравился поворот разговора (наконец-то от нее вроде бы отстали). Мать смотрела с недоумением.



— И вот нам с вами нужно улучшить жизнь этого дядечки, сделать ее полнее, добавить красок, событий. Предлагайте.

— Это вы к чему? — спросила мать.

— Пусть кошку заведет, — сказала девочка.

— Хорошо. Завел кошку, — согласилась я. — Общается с ней, гладит ее, кормит. Но все равно как-то одиноко...

— Можно с ней на поводке гулять, я видела... — девочка явно хотела предложить что-то еще, но тут встряла мать:

— Так есть же клубы всякие, выставки кошачьи, пускай туда ходит, общается с единомышленниками.

— Отлично! — обрадовалась я. — Расширили дядечке круг общения. Но есть еще дети и художественный свист...

— Пусть усыновит ребенка, — предложила девочка.

— Так ему и дали! — огрызнулась мать. — Да и что он с ним делать будет? Нет! Надо ему в какой-нибудь небольшой дом культуры пойти.

— Точно! — воскликнула дочь. — И там предложить организовать кружок художественного свиста для детей.

— Замечательно! Значит, кружок художественного свиста. Наверняка найдется с десяток маленьких мальчишек, которые захотят повисить свой социальный статус за счет такого замечательного навыка. А кто у нас в основном работает в маленьких домах культуры и посещает клубы любителей кошек?

Девочка смотрела вопросительно, а мать, конечно, поймала мяч на лету:

— Тетки, часто одинокие, часто с ребенком. Он дядечка добрый (раз детей и животных любит), одинокий, стало быть, они его быстро в оборот возьмут. А раз ему детишки в радость, значит, ему и женщина с ребенком подходит вполне, он пасынка или падчерицу сразу бу-

дет любить. А там, глядишь, она ему и их общего родит...

Лица матери и дочери сделались умиротворенными и одинаково симпатичными — им явно нравилось, что жизнь выдуманного мною дядечки откровенно налаживалась.

— Скажите, а вот за все время, пока мы устраивали нашего дядечку, мы хоть раз вспомнили о его недостатках, весьма, надо сказать, существенных? — спросила я. — О том, что он глуповат, лыс, хром?

— Нет, ни разу, — быстро сориентировалась дочка.

— Да, говорили только о достоинствах, — подумав, согласилась мать и продолжила, возвращаясь к интересующей ее теме: — Так что же, это значит, я должна не обращать внимания на то, что она врет и бездельничает?



— Нет, это значит, что вы должны обратить очень серьезное внимание на ресурсы вашей дочери, составить реестр, а потом задействовать их как можно полнее, стараясь ничего не упустить. Так, как мы это только что сделали с нашим хромым, но очень симпатичным дядечкой.

\* \* \*

Из списка, который они принесли мне на следующую встречу (составляли всей семьей, включая

тетю, младшую сестру и двух кузенов), мы выбрали для начала три пункта:

1. С раннего детства любит причесывать кукол и вообще всех. Регулярно, несмотря на репрессии, что-нибудь подстригает на голове у себя, сестры или кузенов.

2. Обожает (до сих пор!) играть «в домики». Тщательно и со вкусом составляет игрушечные интерьеры для сестры и ее подружек.

3. Любит учиться чему-то конкретному, что можно сразу применить на практике: сделать цветок из бумаги, приготовить красивый салат, завязать бант.

В результате девочка отправилась на курсы юных парикмахеров и визажистов и уже к концу года делала подружкам, себе и сестре совершенно сногшибательные, креативные прически, которые

привлекали всеобщее внимание. При поддержке преподавательницы курсов провела в родной школе конкурс на лучшую прическу и стала известна. Со временем завоевала авторитет среди подруг, помогая создавать индивидуальный стиль. Отношения с младшей сестрой улучшились кардинально (она теперь подлизывается к «знаменитой» старшей), компьютер используется целевым образом, от поднявшейся самооценки улучшилась успеваемость, а мать старшей дочь гордится и говорит: «Ну и что, что она в учебе звезд с неба не хватает и в математике ни в зуб ногой? Не всем же Перельманами быть, и слава богу! Обычных дел на земле тоже хватает. И кружок художественного свиста тоже пригодится, главное, чтобы себе и другим в радость...»

И я с ней совершенно согласна.

*Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>) и с согласия автора.*

# Маршруты ДЕТСТВА

## КОМЕДИЯ В ЧЕТЫРЕХ АКТАХ С ЭПИЛОГОМ

Анна ЧЕРЕПАНОВА

*Солнце пригревает, показавшиеся из-под снега тропки так и манят путешественника любого возраста. Но мы деловые люди. Учимся, работаем, ходим привычными маршрутами: школа — дом — тренировки... Часто ли мы, ведя ребенка в школу или домой, отправляясь с ним на воскресную прогулку или по магазинам, задумываемся над тем, что в этот самый момент нашими руками кроится его жизненное пространство? Какие-то места, тропки и закоулки становятся для детей частью повседневности, а какие-то, наоборот, приобретают оттенок таинственной недостижимости и разжигают любопытство, которое еще долго будет их тревожить?*

### АКТ ПЕРВЫЙ. ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА ГАРАЖАМИ?

Хотите верить, хотите нет, но до шести лет я была уверена, что вся Москва состоит из одной моей улицы, ограниченной с одной стороны рынком, с другой — хозяйственным магазином. Вот как это вышло.

В детстве я больше всего на свете любила смотреть в окно и ездить на трамвае. В окно моей комнаты был виден почти весь мой повседневный мир: двор, соседние дома, сквер, автобусная остановка, старый кинотеатр с облезлыми серыми стенами, деревья и крыша продуктового магазина. Во двор меня каждый день выводили гулять вместе с другими детьми и бабушками. В сквер мы ходили по выходным, в магазин — по вторникам.

И хотя этот мир был очень мною любим, он мне вскоре порядком надоел. Сотню раз я просила бабушку:

— Пойдем гулять в соседний двор?

Она только пожимала плечами:

— Зачем? Наш-то не хуже. А там грязь одна. Разве тебе здесь скучно?

— Может, пойдем сегодня в дальний магазин?

— Да ну, — отказывалась бабушка, — ноги болят, да и ни к чему.

Иногда зимой, загулявшись темно возле дома, я бросала тревожные взгляды в сторону соседних домов, за которыми прятался «другой двор». В свете оранжевых фонарей, синей ночью он казался мне волшебным, удивительным, ни капельки не похожим на «мой» будничным, выученный назубок.

В окно я могла смотреть каждый день и сколько угодно, а вот на трамвае мне удавалось покататься редко. В лучшем случае — два-три раза в месяц. Бабушка готовилась к этой поездке долго, основательно, одевала меня тщательнее, чем обычно. А у меня сердце билось, как птица, я предвкушала уже знакомое, но долгожданное приключение. Мы выходили из подъезда и шли не в привычный сквер, а на большую дорогу, к трамвайной остановке. Трамвай шел по единственной улице, до конечной остановки. Налево был рынок, направо — хозяйственный магазин и поликлиника. Это был мой Большой мир — все, что мне было более-менее знакомо. У меня дух захватывало от одной только мысли, как же велик и не изведен этот мир, сколько в нем живет людей, сколько удивительных люстр по ве-

черам зажигаются в окнах, сколько качелей, на которых я ни разу в жизни не сидела.

Разумеется, я даже боялась просить бабушку хоть раз сойти не на нашей остановке. С суеверным ужасом вглядываясь в маячившие на горизонте крыши совершенно незнакомых домов, я спрашивала шепотом:

— Бабушка, а что там?

— Да гаражи какие-то, — будничным голосом отвечала бабушка.

Так у меня появилась первая в жизни мечта: однажды пройти дальше конечной остановки трамвая и узнать, что же находится там, за гаражами...

### АКТ ВТОРОЙ. ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЕКО

Потом я пошла в школу.

Добираться до школы пешком было далековато, и в одночасье мой жизненный маршрут расширился до трех остановок на автобусе по соседней улице. Для меня эта поездка была сродни пересечению мыса Доброй надежды. Особенно я ждала момента, когда автобус стоял на перекрестке. Широочное шоссе уходило вдаль, куда-то вниз с пригорка, и мне казалось, что там, на горизонте, реют флаги и поднимаются над морем мачты пиратских кораблей, а еще дальше видны очертания далеких сумеречных островов.

Разумеется, и речи не было о том, чтобы попросить родителей пройтись туда пешком или прокатиться на автобусе. Шоссе, по мнению моей семьи, было местом непригодным для прогулок. К тому же у меня была насыщенная программа, жизнь протекала по маршруту: дом-школа-дворец культуры, где я занималась танцами и рисованием. Путь от одного пункта до другого был изучен мной до боли — я могла на спор пройти его с закрытыми глазами, выкрикивая: «Аптека! Остановка! Ремонт обуви! Светофор! Подъезд!»

Короче, в начальной школе «смазать карту будней» мне так и не

удалось. Прекрасная даль манила меня каждое утро, но так и оставалась недосягаемой.

Зато у меня появилась вторая мечта: выпросить у родителей право гулять самостоятельно и при первом же удачном случае уехать на автобусе в голубеющую даль за претного шоссе, к мачтам и реющим флагам.

### АКТ ТРЕТИЙ. ТРОПА ИГУАНЫ

К моим двенадцати годам список «запретных» мест, куда мне никак не удавалось проникнуть, разросся настолько, что, казалось, и жизни не хватит на то, чтобы все разведать. И тут грянула долгожданная свобода: мне разрешили пойти гулять одной.

— Иди, побегай в сквере часа два, — так мне сказали.

Пытаясь усмирить колотящееся сердце, я вышла на улицу. Думала — мной овладеет радость, восторг, ликование. Но я только стояла и стояла у подъезда, умирая от страха. Казалось, мои ноги прилипли к асфальту и я не смогу сделать ни одного шага в сторону от родного порога. Где же все мои смелые планы: нарушить запрет, сесть на первый попавшийся автобус, уехать в неизвестном направлении, потеряться в незнакомом районе?

Короче, первую свою самостоятельную прогулку я бесславно протопталась в до боли изученном сквере и пришла домой на полчаса раньше обычного.

Но! На этом я не остановилась! Раз за разом, отправляясь на прогулку, я расширяла ареал своего обитания. Я выходила на улицу, как на охоту, я была крадущимся тигром, затаившимся драконом, храбрым индейцем, ступившим на тропу войны.

Первым делом я облазила все гаражи и помойки, на которые никогда не ступила бы бабушкина нога. Обнаружила два десятка магазинов, которые располагались в двух шагах от дома, но мы почему-то никогда в них не заходили. Постепенно выучила наизусть маршруты всех автобусов. Дошла до конца улицы и завернула за хозяйственный магазин.

День за днем мой мир становится все шире и богаче. Каждый закоулок казался невероятно красивым, каждая пятиэтажка была домом с привидениями, каждый трамвай — трамваем «Желание».

А вот прекрасная даль, открывавшаяся с горы, разочаровала: шоссе страшно шумело и обдавало пылью, а корабли на горизонте оказались обычной грядой новостроек. И все равно, я была горда собой и больше не огорчалась, проезжая мимо перекрестка на автобусе.

### АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ. РАЗОБЛАЧЕНИЕ

Вспоминая сейчас свои разведывательные рейды, поражаюсь: как я вообще осталась жива? Я сходила по очереди на каждой остановке трамвая, лезла вглубь районов, заходила во все дворы. Приходилось прыгать с крыши сарая, залезать на чердаки, перебегать железнодорожные пути... Зато через три года я стала настоящим знатоком своего района и всех его окрестностей.

Думаю, если бы родители знали, где я гуляю совершенно одна, они тут же запретили мне выходить из дому. Но они не знали.

Только один раз я выдала себя: мы с мамой вместе вышли из дома — она на работу, я — в гости. Мама захотела пить и решила свернуть к супермаркету.

— Не надо, там за углом есть магазин, — сказала я. Мама не поверила, но я отвела ее в глубь двора, где в самом неприметном уголке, приютился магазинчик.

— И откуда ты знаешь здешние магазины? — удивилась мама.

После этого еще пару раз я позволяла себе сажать маму в автобус, который вез ее кратчайшей дорогой от нашего дома чуть ли не до кремлевской стены — она и понятия не имела, что есть такие маршруты.

До сих пор, проезжая на своем родном трамвае по улице, на которой выросла, и замечая ярко освещенный фонарем угол незнакомого двора, я чувствую невероятный восторг перед неизвестностью. Как не открытая мною в детстве Атлантида, вырастает обычная девятиэтажка, вдали поднимаются силуэты незнакомых зданий, похожие то на пирамиды, то на очертания гигантских пароходов... И я — снова семилетняя девочка, для которой нет большего счастья, чем выйти на незнакомой остановке и оказаться в том месте, которое в детстве казалось недостижимым.

*А ваш ребенок? Есть ли у него шанс отправиться на разведку в ближайшие выходные?*





# Караваны ракет на письменном столе

## ДИАЛОГ С РЕБЕНКОМ НА ФОНЕ КОСМОСА

Сергей ИВАНОВ

*Со дня первого полета Гагарина в космос апрель, наверное, навсегда стал космическим месяцем. Да и небо в разгар весны какое-то удивительно глубокое, просторное, манящее. Так не поиграть ли нам в космонавтов? Но для начала смастерим звездолет из коробки от торта и пластиковых бутылок.*

### ЗАГАДКА КРАСНОЙ РАКЕТЫ

У нас с дочкой бывают незабвенные минуты, когда мы строим с ней красные ракеты.

Мы построили их уже две и планируем делать третью.

Эти ракеты не летают — разве что в наших фантазиях и играх.

Они — из картона и бумаги, раскрашены гуашью или акрилом. Но у них есть настоящие иллюминаторы, обтекатели, сопла двигателей... Внутри даже имеется рубка и пульт управления.

Зачем мы делаем эти ракеты, которые не летают? Для игры? Да нет, мы играли в межзвездное путешествие с дочкой от силы один-два раза. Потому что ребенок любит звезды и интересуется космонавтикой? Не очень-то интересуется — ей больше нравятся куклы и всякие дочки-матери.

Но при этом строительство звездолетов доставляет нам обоим большое удовольствие. А закончив очередную ракету, мы долго ею любимемся и хвастаемся перед родственниками. Почему?

### ВЕРТИКАЛИ И ГОРИЗОНТАЛИ

Татьяна Бабушкина, признанный мастер клубной педагогики, писала, что «диалог — это не обмен ре-

пликами, это состояние диалога, в которое нужно попасть». Для состояния диалога необходим катализатор событий — символический предмет-посредник. Посредник может быть разным. Например, общее дело, общее увлечение, от рыбалки и путешествий до ремонта квартиры. В школьной и внешкольной педагогике часто таким посредником выступает сам учебный предмет — физика, химия, археология, народные танцы... Именно на базе общего дела завязываются дружки, создаются коллективы. С утратой общего дела прекращается диалог, и дружба часто теряет свое содержание — поэтому, например, школьные и студенческие связи с переходом в другой возраст и другую среду часто рвутся.

Но Бабушкина пишет не о любом посреднике, а именно о символическом предмете. Должно быть, для ребенка (и чем он младше, тем это важнее) теоретические, ментальные медиаторы не очень-то годятся. Во всяком случае, участникам диалога настроиться на них сложнее. Не всякий ребенок поддерживает разговор взрослого о стихах, программировании или физике звезд. Но почти любой с удовольствием присоединится к предложенному взрослым человеком ручному делу — изготовлению по-



делки, шитью, моделированию, спортивной игре. К сожалению, поле предметной деятельности катастрофически сужается в наши дни, и каждая минута ручного труда вместе с ребенком должна цениться на вес золота.

«Когда культура предмета уходит, — говорила Т. Бабушкина, — то взрослые не могут понять, в чем дело: дети не включаются в диалог, не хотят нас понимать. Но это мы сами отказываемся говорить с ребенком на уровне его понимания: вместо живой символики, через которую дети познают мир в единстве его различных измерений, взрослые держат детей на бытовом языке, наборе практических заданий».

Но в ребенке заложена устремленность постигать мир не плоско, не линейно, не примитивно — а объемно, на пересечениях смысловых вертикалей и горизонталей» (цитирую по книге Т. Бабушкиной «Что хранится в карманах детства»).

Ракета — это самый что ни на есть вертикальный символ, который ассоциируется с безудержным стремлением вверх, с победой над земным притяжением. Ни одна другая вещь не воплощает в себе такую полную противоположность всему земному, привычному, рутинному.

Не случайно ракета — едва ли не главный символ праздника. Ведь несмотря на то, что ракеты ассоциируются у нас со штурмом космического пространства, первоначально древние китайцы исполь-

зовали их как раз по праздникам. Ракеты-шутихи прижились у нас в петровские времена, лишь через 300 лет породив сначала боевые, а потом и космические «шутихи».

Ракета — прямая дорога к звездам, к иным мирам и пространствам. А там, в этих иных мирах, нас ожидают неведомые чудеса, невиданные города и таинственные существа. Даже Луна, наша ближайшая соседка, удивляет ученых — они рассуждают о том, есть на ней вода (в виде льда) или нет? Полны тайн спутники Юпитера и Сатурна с их атмосферами и водяными океанами под ледяной толщей. И даже до сих пор не решен сакраментальный вопрос о том, есть ли жизнь на Марсе...

Вы замечали, что в нашей старой космической фантастике обитатели иных планет были добрыми и почти всемогущими? Причем доброта и могущество, как правило, были связаны между собой. Эти существа разительным образом отличались от героев современной взрослой (да и подростковой) литературы: brutальных полицейских, маргиналов и бандитов. Небожители, если говорить в общем, символизировали духовные понятия, аналогично небожителям старинной литературы, и учили — насколько литературные образы способны научить — совершенно другому. Они воплощали те ценности, которые сейчас оказались где-то на периферии господствующей модели воспитания и необходимы нам сегодня как витамины.

Игрушечный звездолет — это то, что приводит к таким существам, к этим таинственным мирам.

## ОСНОВЫ ЗВЕЗДОЛЕТОСТРОЕНИЯ

Игрушечный звездолет — это особая поделка. Она выгодно отличается от других бумажных поделок по нескольким параметрам.

Прежде всего, доступностью и простотой в изготовлении. Основу любой ракеты составляют простей-



шие геометрические фигуры: цилиндр и конус. И ту и другую фигуру ребенок любого возраста, начиная примерно с трех лет, способен склеить самостоятельно или с минимальной помощью взрослых. Проблема лишь в совмещении фигур: чтобы основание конуса не торчало над цилиндром или, наоборот, конус не провалился внутрь. Подгонка одной детали к другой у нас, как правило, осуществляется вручную — ведь высота конуса не определяется никакими техническими требованиями, кроме площади основания цилиндра (длины окружности). Мы можем свернуть более или менее высокий конус и зафиксировать его быстросохнущим клеем прямо в процессе.

Важные детали конструкции — сопла двигателей, стойки-опоры, иллюминаторы, стабилизаторы-крылышки. Без них игрушечная ракета — просто большой карандаш. Эти детали требуют уже внимательной выкройки и аккуратного вырезания, как и внутренние распорки, необходимые для жесткости конструкции. Тут маленьким без помощи и прямого участия взрослых не обойтись. Но аккуратный ребенок и сам сможет вырезать иллюминаторы маникюрными ножницами.

Материалы для изготовления звездолета любой конструкции предельно доступны. Лишь для основного цилиндра нужен относительно большой лист плотной бумаги (четвертушка ватмана или лист А3 бумаги для рисования). Все остальные элементы делаются из альбомных листов, упаковочного картона (для чего заранее заготавливаются коробки от тортов, чая, конфет), пластиковых бутылок от воды и молока. Цветные иллюминаторы мы, например, делаем из пластиковых зеленых бутылок из-под минералки. А дюзы звездолета неплохо выходят из горлышка кефирной бутылки. Даже крышку снимать не обязательно: если приклеить ее к днищу ракеты, то у вас получится прекрасное сменяемое сопло «в ассортименте».

Из фрагментов одноразовой посуды можно делать и сопла, и обтекатели головной части, и разные элементы антуража звездолета. Пластмассовые трубочки, которые прилагаются к детским коробочкам сока, тоже идут в ход, они изображают антенны, манипуляторы и всякие другие выступающие детали.

Не представляет для ребенка никакого труда и покраска такой ра-

кеты. Единственная сложность — добиться ровного, однотонного покрытия. Для этого нужно соблюсти два условия: производить покраску основных (крупных) деталей до сборки ракеты (и даже до прodelывания отверстий под иллюминаторы) и красить широкой кистью (лучше фланцем) или валиком. Готовый звездолет можно покрыть лаком. Это необходимо сделать, если звездный корабль окрашен гуашью, иначе во время игры одежда звездолетчиков испачкается.

### ДОЧКИ-МАТЕРИ В КОСМОСЕ

В процессе изготовления ракеты вы быстро осознаете еще одно преимущество такой поделки: она позволяет максимально проявить детскую (и взрослую) фантазию.

Работа фантазии начинается с «эскиза» звездолета, когда на листе бумаги ребенок рисует внешний вид корабля, каким он ему представляется. Можно нарисовать и несколько эскизов, устроить конкурс. Конечно, в результате у вас выйдет нечто не совсем похожее на исходный проект, но про-

ектная работа стимулирует интерес и в то же время создает рамки для фантазирования. На этом этапе можно обсудить с ребенком, какие его идеи осуществимы, а какие в принципе нет, чтобы при самом моделировании вы уже не испытывали огорчений. Зато все, что возможно в этом материале и в выбранном размерном классе (который зависит от площади вашей квартиры), вы можете себе позволить.

Можно выбрать любые расцветки корпуса (мы предпочитаем красный) и надстроек, дюз и «крыльев», посадочных ног и иллюминаторов. Можно выбирать любые материалы для оформления (пластик, изоленту, детали сломанных игрушек, жест от консервных банок), устраивать открывающиеся входы-выходы, опускаемые трапы, иллюминацию и сигнализацию с питанием от батареек. Расцвеченная внутренними и бортовыми огнями, ваша ракета украсит не только День космонавтики. Одна знакомая семья несколько лет назад сделала космический сувенир на... Пасху (которая в этом году, кстати, совпадает с Днем космонавтики).

Словом, ракету можно украшать бесконечно и любовно, как домик. Да ведь звездолет и есть такой земной домик, летящий среди звезд. У него есть острая «крыша» (обтекатель), окошки (иллюминаторы), дверь (люк шлюзовой камеры). Ну а посадочные опоры... что ж, их можно представить ногами избушки Бабы-Яги. Поэтому игра со звездолетом — это еще и игра в домик, то есть она обращается к самым архетипичным, самым детским слоям души. Дом относится к самым первоначальным и в то же время наиболее глубоким образам: он как бы проекция нашего внутреннего мира. Ведь именно по дому, по его обстановке и наполнению можно составить правдивый портрет хозяина.

Дом — это что-то родное, хорошо известное, и в то же время он постоянно изменяется, растет вместе с нами. Мальчики и девочки обживают свой настоящий дом и в то же время постоянно играют с его моделями: от палаток из стульев и одеял до избушек и замков на детских площадках.

Но все же истинные хозяйки игрушечных домиков — девочки, для которых это главный плацдарм для игры в дочки-матери. Наверное, поэтому (вернее, поэтому тоже) моя дочка любит строить ракеты. А между стройками она рисует бесчисленные эскизы космопланов, предлагая их поскорее реализовать «в металле». Я пока не тороплюсь одобрять эти проекты — к постройке звездолета надо хорошенько подготовиться. Нужен спокойный досуг, который позволит несколько вечеров подряд посвятить кропотливому делу. Но, с другой стороны, стоит только начать — и досуг как-то сам собой появляется. И тогда уже не нужен ни компьютер, ни телевизор, они теряют всякую привлекательность по сравнению с ежедневным общим делом — вашим и вашего ребенка.





# СТАРШАЯ ШКОЛА

## ■ *актуально*

Филипп МЕРКУЛОВ

На пороге великих событий

> 46

## ■ *слово специалисту*

Елена ОСИПОВА

О вкусной и полезной пище

> 49

## ■ *можно не согласиться*

Юлия ЗАЙЦЕВА

Отцы и дети

> 51

## ■ *давай обсудим*

Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО

Универсальный язык искусства

> 54

## ■ *история вопроса*

Евгения СОКОЛОВА

Школа у моря и школа в саду

> 56

## ■ *книжная полка*

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Пампа блюз

> 59

## ■ *тусовка*

Виль АЮПОВ

Нельзя сказать короче

> 60

# На пороге великих событий

## СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА СЕМЕЙНОЙ ПОДДЕРЖКИ ВЫПУСКНИКА

Филипп МЕРКУЛОВ

*ЕГЭ, ОГЭ — эти трехбуквенные сочетания с неизбежным Г в середине — настоящее пугало для родителей. Причем некоторые начинают тревожиться, едва отправив любимого первоклассника в школу. Но даже самые спокойные и уравновешенные нервничают, когда экзамены на пороге. А чего, собственно, нам бояться? И чем заняться, избавившись от лишних страхов?*

### МНОГО СЛОВ

Обычно страшит неизвестность. Однако про будущие экзамены все известно досконально. Хотите вы или нет, классные руководители и педагоги-предметники в деталях перескажут вам все инструкции, все задания. Родителей такая настойчивость как раз и беспокоит. Столько разговоров о безопасных вещах не ведут. Значит, экзамен — это опасно!

*Не волнуйтесь!* Учителя обязаны проинформировать семьи учеников, а некоторое излишнее усердие объясняется тем, что ни в их детском опыте, ни в опыте родителей старшеклассников ничего подобного не было. Более того, правила меняются чуть ли не ежегодно. И пока система не приобретет некоторую устойчивость и повторяемость, мы обречены вникать в подробности, возможно, не слишком существенные. Что ж, это несколько утомительно, но не страшно.

### ВЫ — В ОТВЕТЕ

Многие учителя требуют, чтобы родители были в курсе всех событий школьной жизни ребенка. Им кажется, что если взрослые хоть на секунду ослабят контроль, пере-

станут проверять каждое домашнее задание, оценки, содержимое портфеля, ребенок пустится «во все тяжкие». И — жизнь не удалась! А как работающим родителям успеть все проверить, во все вникнуть?

*Не волнуйтесь!* В школе учится ваш ребенок, а вовсе не вы. И чем больше вы «влезаете» в его дела, тем меньше этими делами интересуется он сам. Из чувства протеста, во-первых (никто не любит тотального контроля). Из смутного ощущения, что у него все равно ничего не получится, во-вторых. Ребенок понимает: если бы родители хоть немного верили в то, что он сам справится со школьными преиму-



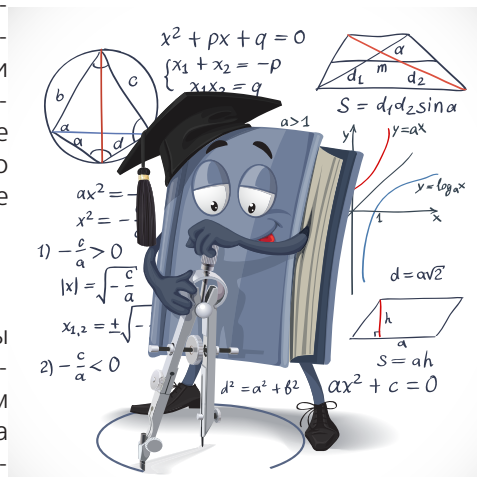
дностями, они бы так не суетились. Но главное — ему и не нужна вся эта суета. Старается обычно тот, кому нужно. То есть — родители. Подросток же совсем выпадает из учебного процесса. Еще и злитесь вдобавок. Иногда в открытую, иногда потихоньку, всячески стараясь избежать любых усилий, связанных со школой.

Типичный пример обратной зависимости: чем больше взрослые переживают и вмешиваются, тем меньше усилий делает ученик.

Конечно, родители не могут не интересоваться учебной детей, не волноваться за них. Но при этом все время нужно помнить: это чужая жизнь (звучит чудовищно, непривычно — но это так!), чужая ответственность. Мамам и папам остается выступать в роли советчиков (если у них попросят совета), помощников (если к ним обратятся за помощью). В крайнем случае — тактичных консультантов, помогающих ребенку понять правила игры, осознать причины проблем, последствия тех или иных поступков и возможные пути выхода из затруднительной ситуации.

### НАПРАВЛЕНИЕ ГЛАВНОГО УДАРА

Школа всеми силами убеждает семью: главное в жизни вашего подростка — это оценка за ЕГЭ или ОГЭ. Об этом нужно думать посто-



янно, а если отвлечься, то — неизбежный провал!

*Не волнуйтесь!* С учителей действительно спрашивают за оценки учеников. Для вас же главное — не потерять ребенка за всеми этими баллами и процентами. Не приравнивать случайно экзаменационную оценку к оценке личности подростка. Даже к оценке его школьной жизни. Ведь в ней, помимо тренировочных упражнений к частям А и В, столько всего происходило. На уроках русского или математики в том числе. Открытия, победы, неразрешимые вопросы, не упомянутые ни в какой программе... А еще дружба, предательство, любовь, ссоры и примирения...

Разве это не важно? Экзамен — лишь одна из подробностей. Существенная, спорить не будем. Но — одна из многих.

Если не «заикливаясь» на ЕГЭ-ОГЭ, можно заметить побочные, с точки зрения школьного преподавателя, интересы подростка: танцы, любовь к животным, умение шить или готовить, ремонтировать мотоциклы... Возможно, именно эти увлечения и таланты, а еще любопытство, жажда деятельности, оптимизм — залог успешной профессиональной карьеры выпускника. И кто потом вспомнит, сколько баллов он получил за тест?

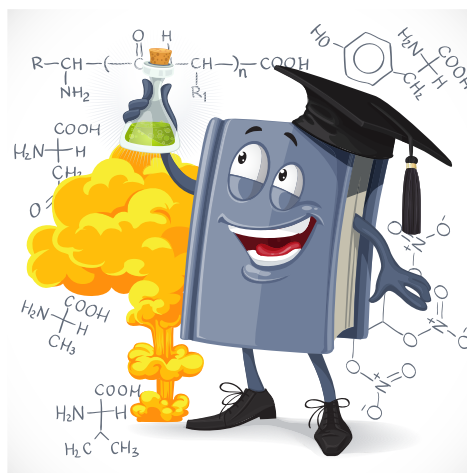
## ДОБРО ДОЛЖНО БЫТЬ С КУЛАКАМИ

Почитаешь записи в дневнике ребенка, посидишь на родительском собрании — поневоле покажется, что все подростки ленивы и безответственны. А значит, их нужно заставлять учиться, строго требовать, всячески подавлять. Иначе они не будут ничего делать и, разумеется, не сдадут никакие экзамены!

*Не волнуйтесь!* Запугивание и фиксация на результате создает у подростка ощущение, что его ценят только за достижения. Получается, нет этих достижений — нет и родительской любви. Неужели? Разве мы хотим поселить в детях

страх перед возможным поражением, а значит — перед любым рискованным шагом, любым смелым начинанием? Разве хотим наполнить их жизнь постоянной тревогой, неуверенностью в себе?

Самое главное — хотим ли мы, чтобы они воспринимали нас не как родителей (особая роль!), а как начальников, контролеров? Все-таки семья — это не производственная структура, в ней должны быть особые отношения. И мама не должна становиться учителем, даже если это терпеливый, доброжелательный учитель. Учителя, хорошие, опытные, встречают детей в школе. Мама должна для ребенка остаться мамой. А отец — отцом, не надзирателем.



## КОНСТРУКТИВНЫЙ ПОДХОД

Что же делать родителям за пару месяцев до начала экзаменов?

Не нагнетаем напряжение. Всячески демонстрируем подростку, что мы остаемся родными людьми, любящими, сочувствующими — в любой ситуации. И никакие оценки на это не повлияют.

Помогаем рационально организовать оставшееся время, не пытаясь за неделю освоить программу нескольких лет, но и не отказываясь выучить хоть что-то. Шанс есть всегда.

И никаких упреков (вот если бы раньше...). Зряшная трата времени и энергии.

Вместе с учителями, с ребенком разбираем подробно возможные варианты продолжения образования. Когда есть выбор, есть представление о том, что случится при удачном или неудачном (все равно не конец света!) исходе «сражения», на душе легче.

Не теряем из виду ту цель, о которой мечтает наш выпускник. Если он хочет быть врачом, но пока не справляется с химией и биологией, не стоит убеждать, что ему прямая дорога в строительное училище. Ничего подобного! Столько путей ведет к цели: училища, колледжи, курсы, стажировки на предприятия, где работают друзья и родственники...

Кстати, пока идешь «в обход», может появиться новая цель на пути. Это тоже нужно учитывать.

И, наконец, святая родительская обязанность — заботимся о здоровье выпускника в сложный предэкзаменационный период.

## О ЗДОРОВЬЕ

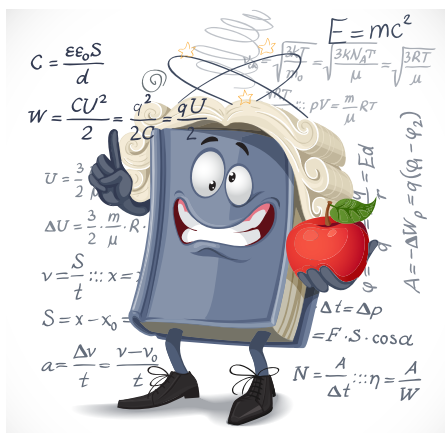
Рвется там, где тонко. За столько лет вы уже выучили проблемы собственного ребенка: слабый желудок, склонность к ангинам или бронхитам, мигрени, плохое зрение...

Значит, в период напряженной работы, стрессов имеет смысл подстраховаться: проследить за диетой, вовремя подsunуть коробочку с витаминами, в выходные вывезти труженика за город, на чистый воздух.

Прогулки! Возможно, как много лет назад, вам снова придется выгуливать чадо по вечерам перед сном, чтобы оторвался от книг или компьютера, легко заснул. Эту миссию с удовольствием возьмет на себя домашний пес, если вы успели его завести: и психологическая поддержка, и семейная обязанность подростка, его вклад в домашнее хозяйство.

Спорт не отвлекает от подготовки к экзаменам. Наоборот — способствует. Если ребенок склонен впасть в уныние, ему поможет рав-





номерная длительная нагрузка: бег в парке (с папой или собакой), плавание в бассейне, занятия на тренажерах в спортзале. Для эмоционального, возбудимого подростка ближе игровые виды спорта: футбол, баскетбол, теннис. Партия в выходные, дружеский матч. Выход агрессии, страха, сильные переживания, не связанные с учебными проблемами.

Конечно, никто из старшеклассников не высыпается, как следует. Некогда! И все же спать надо. Хотя бы 4-5 часов ежедневно. В выходные подольше, но не до полудня. Иначе голова болеть будет, вялость в теле и мозгах образуется, вместо бодрости и легкости. Лучше разбудить ребенка часов в 10, вытолкать погулять или попросить в магазин сходить через пару кварталов. А днем пусть поспит, но не позже, чем часов до пяти.

Врачи говорят: каждые 40 минут нужно делать перерыв в занятиях. Это не реально. Втянувшийся в работу человек сидит над книгой, тетрадь и час, и два. Плохо, что после он «отдыхает» возле телевизора или компьютера. Поручите подростку помыть посуду, вынести мусор, вытереть пыль на верхней полке, порезать салатик. Отличный отдых глазам, мозгам, нервам, легкая физическая нагрузка, сознание собственной незаменимости в доме.

Можно вместе чайку травяного попить, заварив его предварительно по всем правилам. Вообще чай — незаменимый напиток в сложной ситуации.

Сами подростки предпочитают налегать на кофе, энергетики тоже в ходу. Есть те, кто за сигарету хватается. Хуже того — за таблетки специальные. Да, подобные средства в самом деле активизируют память, повышают работоспособность. Но — на краткий срок. Зато отдаленные последствия очень неприятны. Кофе в больших количествах не пробуждает, а усыпляет, к тому же портит сосуды, желудок. То же касается и энергетических напитков. Несколько баночек в день обеспечат гастрит. Сигареты, таблетки — и говорить нечего. Привыкание, постепенное разрушение организма. Слишком дорогая плата за быстро выученный раздел. Обсудите это с ребенком. Поговорите об иерархии ценностей, в которой жизнь и здоровье занимают первые места. А все остальное далеко позади.

Кстати, взрослые сами иногда подсовывают подростку таблетки для спокойствия, какое-нибудь снотворное, банальную валерьянку. Не стоит. На молодой организм самые простые лекарства иногда действуют непредсказуемо, могут помешать работе. Мнительному подростку любое средство, купленное в аптеке, портит настроение: ах, я болен, все плохо. Лучше чай.

Вы завариваете зеленый чай (тонизирует), мяту (успокаивает), ромашку (перед сном), зверобой (для бодрости духа). По квартире плывет приятный аромат,



церемония заварки объединяет семью.

Про сбалансированное питание все знают. Но вряд ли ваш ребенок будет следовать советам диетологов. Постарайтесь обеспечить ему хотя бы сытный завтрак. Иногда это его единственная нормальная еда за день. Если не откажется, суньте в портфель шоколадку, яблоко. Вряд ли дело обойдется без чипсов, но вы хоть сократите их количество в рационе.

Когда ребенок зубрит дома, он обычно хочет что-то жевать «в процессе» и постоянно бегает к холодильнику. Опасная дистанция. Во-первых, объевшийся человек уже хочет не учиться, а спать. Во-вторых, есть риск набрать лишнего веса. Вам нужны переживания еще и по поводу фигуры? Поставьте рядом с учеником тарелочку с очищенной морковкой, яблоком, черносливом, курагой. Никуда ходить не надо — руку протяни и грызи. Некалорийно, полезно для глаз, для настроения.

### ПРИМЕТЫ

Все абитуриенты суеверны, и это нормально. Книга под подушкой, монета под пяткой, полуночный вопль в форточку «Ловись, халыва!» и мысленные проклятия близких — очень помогают сдать экзамен... Включитесь в игру. Но если вы замечаете, что это перестает быть забавой, что ребенок создает целые ритуалы, тратит много времени на их выполнение, есть повод обратиться к специалисту, психологу.

Вообще любые непривычные проявления в поведении ребенка: был сдержанным — стал возбужденным (или наоборот), стал легко краснеть, неожиданно проснулся зверский аппетит (или совсем пропал) — должны заставить вас насторожиться.

Все-таки есть вещи на свете поважнее экзамена.

# О вкусной и полезной пище

## ЧЕМ И КАК КОРМИТЬ УСТАЛОГО И УПРЯМОГО ПОДРОСТКА?

Елена ОСИПОВА

*Весной наши старшеклассники на пределе. Нагрузка колоссальная. А организм после долгой зимы напрягаться не желает. Чем бы его вдохновить?*

### ЧЕГО НЕ ХВАТАЕТ

Многие даже не догадываются, что у сонных, вялых подростков на самом деле не просто усталость накопилась — авитаминоз сил лишает. Впрочем, беде можно помочь. Присмотритесь к своему ребенку, и вы сумеете включить в рацион именно те продукты, которые ученику сейчас нужнее всего.

#### Если у подростка:

- перхоть, шелушится кожа, ломкие волосы, гнойнички и угри, белые полоски на ногтях, слезятся глаза на холоде, повышенная болевая чувствительность — ему, скорее всего, не хватает **витамина А**;
- повышенная раздражительность, постоянное беспокойство, диарея или запоры, плаксивость, снизился аппетит, появились бессонница и головные боли, пониженная температура тела, ухудшилась память — ему нужен **витамин В1 (тиамин)**;
- слабость, нет аппетита, сухость во рту, снизилась масса тела — он нуждается в **витаминах В2 (рибофлавине)**;
- депрессия, бессонница, быстрая утомляемость, слабость в мышцах, головокружения, головные боли, несварение желудка (нарушение пищеварения), увеличилась масса тела, появляются пигментные пятна, трещинки на коже — необходимо добавить в его рацион продукты, содержащие **витамины В3**

(**РР** или **никотиновая кислота**) и **В9 (фолиевая кислота)**;

- постоянная усталость, тошнота, немеют пальцы ног, болят мышцы — ему не хватает **витаминов В5 (пантотеновая кислота) и В12 (кобаламин)**;
- стоматит, себорея, дерматит на лице (особенно в области носогубных складок), конъюнктивит, он заторможен (в действиях и мыслях) — ему необходим **витамин В6 (пиридоксин)**;
- частые простуды, несмотря на вполне приличную погоду, сосудистая сеточка на коже (свидетельство ломкости сосудов), кровоточат десны — все это проявляется

результат недостатка **витамина С (аскорбиновая кислота)**;

- жжение во рту и в горле, ухудшилось зрение, сухая кожа, ломкие ногти и волосы — он нуждается в **витаминах D (кальциферол) и F**;
- кровоточат десны, часто идет кровь из носа, ни с того ни с сего появляются синяки на коже — ему не хватает **витаминов К (биотин) и Р**.

### ЧЕМ ВОСПОЛНИТЬ?

#### Напоминаем:

- фасоль, морковь, свекла, печень, тыква, сливочное масло — кладезь **витамина А**;
- в мясе, гречке, черном хлебе, отварном картофеле, рисе, овсянке, горохе, орехах — много **витамина В1**;
- в молоке, свинине, дрожжах, миндале — вы найдете **витамин В2**;
- в сыре, яйцах, молоке, белом курином мясе, арахисе и черносливе — содержится **витамин В3 (РР)**;
- рыба, цельнозерновой хлеб — богаты **витамином В5**;
- в отрубях, неочищенном зерне, проросшей пшенице — запасы **витамина В6**;
- соя, сырые яичные желтки, кисломолочные продукты, пивные дрожжи, зеленые части растений — источник **витамина В12**;



- шиповник, квашеная капуста, клюква или черная смородина, оставшиеся с осени в морозилке; киви, лимоны — богаты *витаминами С и Р*;

- грибы, творог, сливочное масло — восполняют дефицит *витамина D*;

- растительное масло (подсолнечное, оливковое, соевое, кукурузное, льняное, арахисовое), животные жиры — содержат *витамины F*;

- в зеленом горошке, в помидорах и листовой зелени — много *витамина К*.

Конечно, здоровое питание не исключает приема специальных витаминных препаратов, особенно если они куплены в аптеке по совету врача.

### КАК НЕ ПОССОРИТЬСЯ ЗА УЖИНОМ?

#### **Никакой нервозности!**

Даже суперполезные продукты станут подростку поперек горла, если все время рассказывать ему, как это полезно и как он, бедный,

плохо выглядит и чувствует себя, потому что не ест морковку или шпинат. И какие у него ужасные оценки из-за этого. А будет еще хуже!..

Еда — это несколько минут отдыха, покоя посреди напряженного рабочего дня. Поэтому ставим на стол красивые тарелки, букетик весенних цветов, болтаем о всяких милых пустяках, даем возможность ребенку обсудить с нами не грядущие экзамены, а смешной ролик на ютубе, новую стрижку одноклассницы, выглянувшее солнышко, в конце концов. А там, глядишь, и морковка окажется съеденной. Особенно если засунуть ее в багет или завернуть в лаваш. Чтобы выглядело по-молодежному.

#### **Фамильные рецепты**

Вспомните какие-нибудь семейные рецепты (наверняка ваши бабушки готовили их из простых и полезных продуктов), расскажите попутно про бабушек-дедушек, собственное детство, подзабытые привычки и традиции. Пусть ребенок лишний раз почувствует себя частью клана, большого, дружно-

го, успешного. Ему, как никогда, нужна сейчас опора.

#### **Готовность к компромиссу**

У подростка могут быть свои взгляды на правильное питание. Кто-то худеет, кто-то наращивает мышечную массу. Есть сыроеды, вегетарианцы... С уважением относитесь к выбору человека. Учитывайте его вкусы, покупая продукты на неделю, придумывая, что бы приготовить на ужин. Обычно это не так уж сложно. Если вам кажется, что подросток питается не слишком полезно, не ссорьтесь понапрасну. Вы в этих вопросах для него «не авторитет», скорее всего. Лучше подбросьте подходящий журнальчик, пару ссылок на разумные интернет-ресурсы. В идеале — устройте школьнику консультацию у диетолога, психолога. «Третьекурсный судья» часто оказывается более убедительным.

Приятного вам аппетита за большим семейным столом!





# ОТЦЫ И ДЕТИ

## ВЕЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И АКТУАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Юлия ЗАЙЦЕВА

*На уроке обществознания старшеклассники поделились с учителем своими размышлениями о том, почему возникают проблемы в их взаимоотношениях с родителями и как можно избежать, говоря современным сленгом, «эскалации конфликта». Не хочется анализировать высказывания подростков, делать выводы... Интересно услышать детей. Может быть, что-то похожее мог бы сказать и ваш ребенок, если спросить его?*

### ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТОВ

Родителям обычно не нравится раскрепощенность подростков. Родители хотят навязать свое мнение ребенку, а ему хочется больше свободы, хочется иметь свое мнение. Но родители считают, что они мудрее, у них больше жизненного опыта, поэтому они не считаются с мнением детей. Даже в выборе будущей профессии. Но у каждого человека свои желания и своя мечта. А родители часто видят в ребенке лишь ребенка — не личность.

Д.Ю.

Родители не слышат своих детей. У них уже есть своя, заранее продуманная схема, по которой они действуют. И мнение ребенка не играет никакой роли.

Г.К.

Мне кажется, и родители часто не понимают своих детей, и дети не понимают своих родителей. Это разные поколения, разное время, разные принципы воспитания. Сейчас родители балуют своих детей, а их так не баловали в детстве. И это не от того, что их любили меньше — просто время другое было...

С.С.

Семейные проблемы — самые сложные в жизни. Они продолжаются почти всю жизнь.

У малообеспеченных семей вечная проблема — деньги. Их всегда не хватает, а жить хочется «хорошо». У родителей проблемы на работе, и они «срываются» часто на детей, которые ни в чем не виноваты. От этого скандалы и ссоры.

У богатых родителей никогда нет времени на детей, так как их жизнь — «работа». Ребенок считает, что родители его не замечают, и он ссорится с ними.

Самая страшная проблема семьи — алкоголизм. Пьяница, не имеющий здравого ума, не адекватен в своих действиях. Ребенок не может себя защитить от разъяренного и злого «родителя», который может и убить в таком состоянии. Ребенок не хочет в интернат. Не всякий ребенок откажется даже от таких родителей. Он будет мучиться и терпеть. Такого не должно быть в жизни детей.

Р.А.

Когда ребенок что-то натворил, мы говорим, что главное наказание для него — угрызения совести. Но ведь до этого еще надо дорасти, не у всех совесть сразу развита, не все дети хорошо понимают,



что можно и что нельзя. Это возмущает родителей — возникают конфликты...

Г. Д.

Проблемы могут иметь бытовой характер. К примеру, невымытая посуда... Казалось бы, мелочь. Но иногда именно невымытая посуда может привести к тому, что тебе припомнят все твои проступки и оплошности!

К. Е.

Папа у меня очень много работает, поэтому я его вижу намного реже, чем маму, которая и занимается моим воспитанием.

Мне нравится, что папа мне рассказывает про свои дела на работе, о том, что у него произошло за день. И хоть мне не всегда интересно про работу, но я его слушаю. Он разговаривает со мной, как со взрослой, на равных. Иногда он рассказывает, как доехать куда-то: называет улицы, шоссе, станции

метро. Я не понимаю, где это все находится, но он все равно рассказывает. Мама никогда бы не стала рассказывать мне то, что мне в данный момент не пригодится.

С папой мне легче общаться. Он сам обо всем спрашивает. Мама редко что-то спрашивает, неискренне как-то, лишь бы спросить, а с папой мне легче решать какие-то вопросы, чем-то делиться. Если я его о чем-то прошу, он обязательно постарается сделать это, а мама будет «тянуть», пока «красная лампочка не загорится».

Минусы. Папа меня не подпускает к решению важных и серьезных дел. Например, недавно вечером он вышел из машины в другом районе и нечаянно захлопнул дверь, а ключи остались в машине. Он позвонил домой и попросил мою сестру Аню (она на 5 лет старше) привезти вторые ключи. Был дождь, ей не хотелось ехать, и она отправила меня. Я часа два блуждала по этому району, мы с папой еле-еле нашли друг друга, в итоге папа заболел. Он очень разозлился: зачем меня послали, такую маленькую. Какая же я маленькая? К чему это я? К тому, что папа меня никуда не отпускает, боится, что я заблужусь, что меня схватит какой-нибудь наркоман... Вот поэтому я и не смогла быстро найти его в ситуации с ключами. Но если я всегда буду сидеть дома, как же я научусь выходить из таких положений?

Теперь о маме. Мама, наверное, никогда в жизни не увидит меня взрослой, самостоятельной, принимающей решения. Она всегда что-то хочет от меня, что она себе представляет правильным. Например, я сижу читаю книгу. Я люблю читать, а мама считает это бездельем. Лучше, если бы я что-то погладила, пропылесосила. Даже если в доме все прибрано, она всегда что-то еще найдет... Глажка и уборка важнее, чем какая-то моя личная ерунда (чтение). Или же заведет «лекцию»: у тебя экзамены скоро, надо к ним готовиться.

Она никогда не советуется со мной и никогда ничего мне не рассказывает (про свои дела). Она считает, что это взрослые дела, а я еще маленькая. Прямо так и говорит. Я вот думаю: люди, которые прожили половину жизни, обязательно должны много всего знать, иметь какой-то опыт, делиться им. Но к моей маме это не относится. Она считает себя очень умной, а значит, только она может прини-



мать решения, ничем делиться она со мной не собирается. А я ничего не могу, по ее мнению. Например, мне нужно купить что-то из одежды, но мама лучше знает, «что мне нравится» (интересно, откуда?) Она обязательно поедет со мной и решит, что я буду носить, так как я маленькая и выбрать сама ничего не могу, у меня нет опыта. А откуда он у меня возьмется, если она везде со мной ездит?

Мне вот даже интересно: когда я окончу институт, она со мной на работу устраиваться пойдет? Она обеспечивает меня такой опекой, что я и шагу ступить не могу, даже в 11-м классе! Слава богу, что у меня есть сестра! Она уговаривает иногда маму и папу отпустить меня куда-то. Вот она не видит во мне маленького ребенка, хотя на 5 лет старше. И меня с ней всегда сравнивают.

Вот Аня поехала в таком-то классе одна в Москву, и ты поедешь. Или: Ане купили во столько-то лет дубленку и тебе во столько же купим. Аня внимательнее, самостоятельнее была в твои годы...

Да как же я могу быть самостоятельной, если вы меня никуда не пускаете?

Вот мы на уроках пишем про государство, политику, экономику, общественные проблемы. А моя мама считает, что я еще слишком маленькая и меня не должно это касаться. Вообще, если что-то подобное по ТВ показывают, она считает, что это для взрослых, а я маленькая и ничего не понимаю.

Возникают эти проблемы из-за того, что я младшая, нянчилась со мной старшая сестра, она за меня отвечала и смогла стать взрослой. А мне не доверяют даже суп сварить. С Аней советуются, к Ане обращаются родители, Ане доверяют что-то серьезное, а как посуда и уборка — ко мне. С моим мнением не считаются: «маленькие ничего толкового сказать не могут».

Х. Е.

### КОНСТРУКТИВНЫЕ И ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Родителям нужно научиться доверять своему ребенку, считаться с его мнением, видеть в нем личность.

Детям нужно уважать родителей и жалеть их.

И дети, и родители должны чаще общаться друг с другом, знать, чем живут другие члены семьи, какие у них интересы. Учиться уступать друг другу и проблемы решать вместе. Между ними должно быть взаимопонимание и взаимоуважение.

Д. Ю.

В семье должны быть наказания. Если ребенок почувствует, что его проступки остаются безнаказанными, то он решит, что так и надо, и будет повторять свои «неправильные» действия. Но какие наказания? Я не считаю, что всех детей надо непременно бить. Но есть такие, до которых только так и доходит.

Г.К.

Лучше всего детей не трогать, ничего им не навязывать, только оберегать, подстраховывать вовремя, не долбить постоянно «нельзя», а с детства говорить «аккуратнее», «осторожнее». Если один раз обжегся, второй раз уже не полезет. А если не попробует, ему будет хотеться, и он сделает в конце концов.

И еще: не надо отыгрываться на ребенке. Если мама ведет ребенка в музыкальную школу, а потом спокойно наблюдает его мучения, понятно, что она реализует таким образом не его, а свои несбывшиеся мечты...

Г. О.

Если родители видят, что ребенок контролирует себя и свои действия, отвечает за свои поступки, то такому ребенку можно предоставлять самостоятельность, но потихоньку приглядывать.

Я считаю, что у мамы и ребенка не должно быть секретов. Мама — это тот человек, которому можно открыть самое сокровенное, не подругам и друзьям, а матери. Вот у меня с мамой такие отношения. Даже если я ошибаюсь, то понимаю это сама. Я с мамой всегда делилась своими мечтами, идеями, она всегда меня выслушивала. У нас нет такого, чтобы меня куда-то не пускали, просто мама иногда напоминает: «голова должна быть на плечах», то есть все, что я делаю, я обдумываю, так как отвечать за сделанное только мне.



Дети, конечно же, должны с уважением относиться к родителям, к их просьбам. И просто любить их, заботиться о них, им это приятно, как и нам!

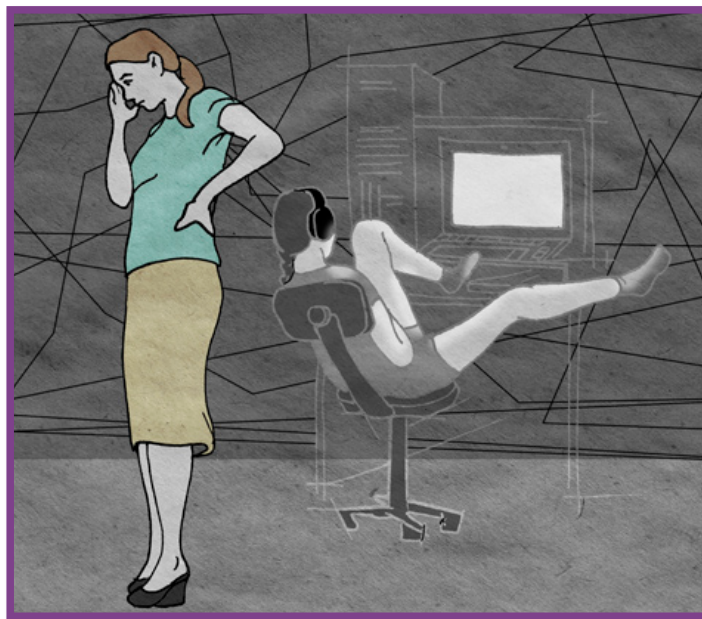
Наказания должны быть индивидуальны. Мне только сделают замечание — и меня совесть замучает, если я виновата. А вот мою сестру совесть совсем не мучает. Ей даже нравится, когда на нее кричат или ругают. В детстве ее как только ни наказывали. Только к 20-ти годам она немного поумнела. Может, толку было мало от наказаний, но на какое-то время она останавливалась, переставала делать глупости. Меня ни разу в жизни не ругали и не кричали на меня.

Нет, я не за битье. Когда родители перестают разговаривать с ребенком и не обращают на него внимания, то это очень сильно действует на ребенка, гораздо сильнее, чем порка.

А вообще с ребенком нужно разговаривать, выслушивать его, помогать советом. Когда категорически запрещают что-то, не объясняя, то еще больше хочется.

Я благодарна родителям за то, что они дали мне свободу выбора, и стараюсь не подводить их и себя.

Г. Д.



Мне кажется, самый верный выход — это дать понять своим родителям, что ты уже не маленький ребенок, а взрослая, самостоятельная личность. Все, что можешь, делай самостоятельно, не проси помощи, совершай обдуманные поступки, дай понять родителям, что ты вправе решать сам, что способен делать все не хуже их.

К. Е.

Мне хочется доказать, что я уже не маленькая, доказать на деле. Поступлю в институт, окончу его, устроюсь работать, может, замуж выйду за богатенького, с квартирой... Короче, надо будет каким-то образом отстраняться от родителей и уходить.

Поднимать руку на детей нельзя, иначе дети начнут бояться родителей. Меня родители никогда не били, хотя мама всегда говорила, что по мне ремень плачет. Но характер мой она не воспитывала, меня даже старшая сестра больше воспитывала, когда подзатыльники давала. Мне сразу так обидно становилось.

А если ребенок уроки не делает и не слушается, то не разговаривать с ним и, когда он что-нибудь попросит, не давать.

Х. Е.



# Универсальный язык искусства

ОТ НАСКАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ДО АБСТРАКЦИЙ МАЛЕВИЧА



Виктор КОЛЕСНИЧЕНКО

*Часто родители, желающие дать детям все самое лучшее, не заботятся о том, чтобы это лучшее было доступно им самим. Они отдают своих чад во всяческие кружки и испытывают неподдельное счастье, когда их дети говорят на непонятном для них языке о чем-то, чего не было в их детстве. Вроде бы так и должно быть. Жаль, что в какой-то момент родители перестают понимать своих детей. Дети превращаются в «иностранных», понимающих жизнь иначе. В результате общение в семье сводится к бытовым темам, становится неполноценным, безрадостным.*

## СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Может ли искусство стать связующим звеном между «устаревающими» родителями и «прогрессивными» детьми? Должно. Не следует думать, что различия между поколениями исчезнут. Это невозможно. Это и не требуется. Искусство призвано раскрывать внутреннюю противоречивость жизни. Оно показывает неизбежность различий, неизбежность индивидуального в каждом человеке, но вместе с тем дает возможность понимания противоречий.

Грустно слышать от довольно образованных и сознательных людей, что они слишком заняты своей работой и у них нет времени заниматься чем-то посторонним. Или они не умеют рисовать, и поэтому им не доступно то, что называется искусством. Некоторые обреченно называют себя «темными людьми»: мол, ничего не могу с этим поделать.

Да, задача непростая. Многообразие различных

стилей, направлений. Или вещи, которые, на первый взгляд, к искусству не имеют отношения...

## ЖИВОПИСЬ ПЕЩЕР И ДВОРЦОВ

Начнем издалека. Перед нами наскальная живопись — сцены охоты. Мы с уверенностью говорим: это искусство, первобытное.

Или вот картины французских художников первой половины XIX века. Например, «Свобода, ведущая народ» Эжена Делакруа. Точно —



Куэва-де-лас-Кабальос, Вальтора, Испания. Изображение загонной охоты на оленей. Мезолит

искусство. Кто-то даже вспомнит слово «классицизм».

Формально в этих изображениях нет ничего общего. В наскальной живописи — хаотичный ряд объектов, условные фигуры людей и животных, без детальной проработки. В картине Делакруа — реалистичные образы людей, много цвета и объема. Однако если рассмотрим пристальнее, заметим много общего. И в первом, и во втором произведении мы видим людей, устремленных к каким-то целям. Мы видим жизнь — с ее идеалами и знаками. Сначала охота как способ выжить, завоевать пищу. Спустя века — стремление людей к идеалу, который равносителен желанию выжить.

## ИСКУССТВО УЛИЦ

Но что мы чувствуем, когда (вместе с детьми к тому же!) видим, например, «Черный квадрат» Казимира Малевича? Ни людей, ни животных — вообще никаких предметов. Нет ничего такого, на что хотелось бы смотреть и получать эстетическое удовольствие. Где здесь лунный свет на морской глади? Где буйство красок? Где изящные линии?



Эжен Делакруа. «Свобода, ведущая народ». 1830

давай обсудим

Складывается ощущение, что перед нами какой-то обман или розыгрыш. Такой квадрат может нарисовать каждый школьник? Что это за искусство, в котором нет и намека на красоту? Остается лишь тяжелый осадок давящей неясности.

«Черный квадрат» написан в 1915 году.

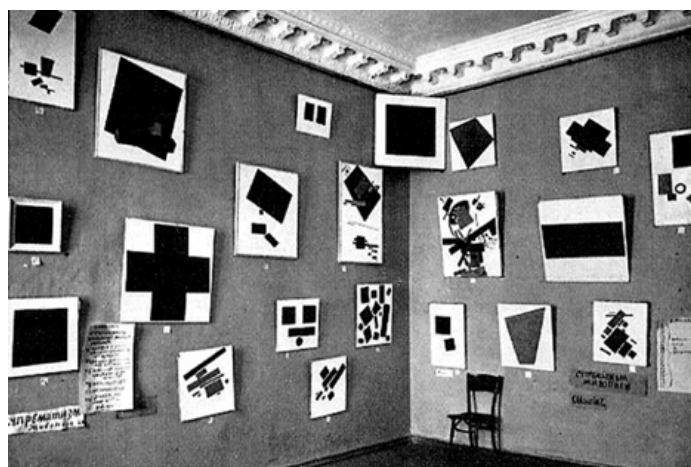
Через два года появится работа Марселя Дюшана «Фонтан». Здесь уже не квадрат, пусть абстрактный, но изображенный на холсте предмет, который можно, с некоторыми натяжками, считать причудой художника. Здесь просто неслыханное бесстыдство! Фабричная вещь общественного использования, да еще интимного назначения, в перевернутом виде — дерзает называть себя искусством!



Марсель Дюжан. «Фонтан». 1917

Прошло сто лет. Подобные работы до сих пор не приобрели широкого общественного признания. Некоторые смотрят на такие дерзости как на результат неспособности рисовать. Или как на бестолковое и бессмысленное уродство, созданное на потребу невзыскательной толпе, жаждущей оригинального и необычного.

Первые абстракционисты (Малевич, Дюшан и многие другие) родились и воспитывались в то время, когда мир еще не знал высоких скоростей, громкого шума, массовых движений, невероятных науч-



Экспозиция Малевича на «Последней футуристической выставке». 1915. Фотография.

ных открытий, мировых войн, исцеления от смертельных болезней... Принять новую реальность XX века оказалось сложно. Оказалось, что средства самовыражения могут быть совершенно разными, что выбор в искусстве — дело художника, а не иллюзорных догматических «истин».

Художники той переломной эпохи отразили в своем творчестве повседневность нашего сегодняшнего быта. Унификация, отсутствие громоздкого украшения, минимализм — плоды их творчества. Городские, многоквартирные дома — проекты художников столетней давности

(достаточно взглянуть на архитектуру Малевича).

Абстракционисты ставили перед собой задачу вынести искусство из замкнутости больших богатых дворцов на улицы. Они ставили перед собой задачу придать искусству всеобщность и доступность.

В этом, конечно, кроется и противоречие, с которым мы сталкиваемся сегодня. А именно — безразличие к искусству. Оно настолько вплелось в нашу жизнь, что потеряло вес и значение. Слилось с обыденным и перестало быть искусством. Перестало нести в себе особое отношение к жизни.

Да, искусство — это не только то, что находится в музеях. Искусство — способ чувствования действительности. Оно везде, где присутствует творческое начало человека, где он смог преобразить реальность по собственному замыслу и проекту.

«Классические», проверенные веками, формы искусства задают тон высокого вкуса, поражают разнообразием стилей. Но именно шедевры прошлого позволяют смотреть на современность свежим взглядом, ибо настоящее искусство всегда молодо.

Разве об этом не интересно поговорить с подростками? Сходить вместе в музей, реальный, по соседству, или виртуальный, в Сети. И поговорить об увиденном.



Казимир Малевич. Архитектон «Гота», гипс. 1923



# ШКОЛА у моря и школа в саду

## РУССКАЯ ГИМНАЗИЯ В ЭМИГРАЦИИ

Евгения СОКОЛОВА

*Какие бы жизненные проблемы ни переживали родители, в первую очередь, несмотря ни на что, они заботятся об образовании своих детей. Вот и русские эмигранты 20-х годов прошлого века, оставшиеся без родины (революция разрушила все, что им было дорого), без крова над головой, часто без средств к существованию, на каждом новом месте (судьба носила их по миру еще не один год) создавали школы для своих детей. Сохраняли лучшие традиции (и забавные предрассудки) российских гимназий, использовали возможности, которые перед ними открывались в чужой стране, чтобы сохранить в потомстве язык, культуру — в сущности, себя сохранить и родину.*

### КОНСТАНТИНОПОЛЬ, 1920 ГОД

Русская гимназия для детей эмигрантов была открыта в 1920 году в Константинополе. В первые же дни в нее записалось 350 детей самого разного возраста. А через год их было уже 550. Педагоги старались создать такие условия жизни и учебы, которые помогли бы ребятам хоть немного залечить раны, нанесенные ужасом гражданской войны. Поэтому, собирая педсостав, попечители искали прежде всего «хороших людей», любящих детей, понимающих их психологию.

Власти Константинополя представили для гимназии и интерната старинный, еще султанских времен, дом. Спальни девочек огромными окнами выходили на Босфор — вид был чудесный. Ночью корабли огнями подсвечивали воду залива, она плескалась о берег, и ей в так вторила шарманка какого-то уличного бродяжки.

В большом саду, рядом с гимназическим домом, устроили православную церковь, которой при-

шлось уживаться рядом с турецкой баней, правда, не действующей. Банный флигель с маленьким окошком был ближе всех к заливу. Дети кидали в окошко камешки. Те долго шуршали и стучали обо что-то, пока, наконец, не шлепались в воду. Дети верили, что раньше в это окошко бросали неверных турецких жен.

Был еще один садик — маленький, на крыше соседнего турецкого дома. Мальчишки повадились бегать и туда. В центре садика высились три трубы — отдушины. «Кач пара шайтан?» — кричали мальчишки в трубу: «Сколько стоит черт?». Прибежал, как сумасшедший, турок и отдирает за уши первого попавшегося ему под руку озорника.

В гимназии старались следовать дореволюционным министерским программам, но без фанатизма. Латынь оставалась в расписании, но лишь у старшеклассников. Новым языкам, английскому, французскому, немецкому, особенно разговорной практике, уделялось особое внимание. Были введены обязательные уроки ручного труда, главным образом — сапожное ремесло для мальчиков, курсы рукоделия и изящных работ — для девочек. Жаркими летними днями занятия продолжались (ребята и так слишком много пропустили за годы революции), но не в душных классах, а на открытом воздухе. Прогуливаясь по саду, вели светские беседы по-французски, собирали коллекции минералов и растений, ездили на экскурсии.

Увы, деньги у Попечительского совета скоро закончились. Пришлось перебираться в Чехию, где







правительство обещало поддержать беженцев.

### МОРАВСКАЯ ТРЖЕБОВА, ЧЕХИЯ, 1921 ГОД

В Чехию ехали 14-ю вагонами — целым поездом, через Грецию, Болгарию, Сербию, Австрию. Наконец, Чехия. На первой же остановке воспитатели послали двух ребят купить хлеба на завтрак. В привокзальном магазинчике, узнав, что это школьники из России, хлеб дали, а деньги взять отказались.

На место приехали ночью. Снег. На крышах домов, на деревьях. Они совсем забыли его, прожив более двух лет на юге, а он их помнил: скрипел под ногами, норовил забраться за шиворот, просился сделаться тугим комочком в детских руках — снежки, снежки!

Местом будущего обитания гимназистов стал обнесенный колючей проволокой лагерь, приготовленный для военнопленных Первой мировой войны. Однообразные каменные бараки — на сто человек каждый. Грустное впечатление. А так хотелось, чтобы был цветущий сад, кусочек потерянной Родины! Хочется — значит, надо делать.

### УЮТ И ПРИЮТ

Наладив учебный процесс, ребята и педагоги создали два кружка: культурно-просветительный и ху-

дожественный. Говорили: «В Культе — уют, а в Худе — приют».

И правда, в Культе было, как в хорошей гостинице былых времен: кто-нибудь играл на рояле, подаренном гимназии городскими властями, кто-то тихонько разговаривал. Спокойно, хорошо, по-домашнему. Приходить сюда в свободное время могли только члены кружка. Они же устраивали беседы и литературные доклады с дискуссиями.

В Худ ходили все, кто хотел. Там было совсем неуютно, но много места и шумно, весело.

Вскоре появились и другие кружки: туристический, физико-математический, литературный, шахматный, химический. Затем музыкальный, спортивный, ручного труда, переплетный, французского языка. В каждом кружке ребята писали свои правила, выбирали правление, составляли программу занятий. Ставили спектакли по произведениям Пушкина, Гоголя, Островского, Чехова, Метерлинка. Конечно же, инсценировали русские народные сказки. Хор гимназии ездил выступать на разные чешские праздники. Всем хористам сшили костюмы: рубашки-косоворотки, боярские сарафаны, кокошники. Особенно хору удавались украинские песни — их исполняли на «бис». А хорошими летними вечерами пели для себя, под гитару, сидя на лавочках, заросших

цветущими кустами, в школьном парке.

### КАК В ЦАРКОСЕЛЬСКОМ ЛИЦЕЕ

По давней традиции, заложенной еще юным Пушкиным и его одноклассниками, гимназисты увлекались изданием журналов. Первый был художественный, официальный, его показывали гостям как пример. Стихи и проза в нем были на отвлеченные темы. Другой журнал был секретный, его издавали две старшеклассницы, и назывался он «Всякая всячина». Злободневный, юмористический журнал шутил и над учениками, и над преподавателями. Издание передавалось из рук в руки, и считалось, что учителя о нем ничего не знают. Это было не так (знали, читали, рассматривали сделанные тушью и акварелью карикатуры, смеялись), но старшеклассницы узнали правду, только когда закончили гимназию.

Еще один старшеклассник издавал рукописный «Смешняк». Журнал был острым на язык, с сатирическими, собственного исполнения, карикатурами. Стать героем этого журнала никому не хотелось.

### СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА

Конечно, школьники любили танцевать. Едва какая-нибудь классная комната освобождалась от занятий, девочки приглашали туда кавалеров и начинали танцевать: вальс, падеспань, казачок, матросский танец, старомодный котильон и какую-то неведомую сейчас хиватту. Плясали до упаду в самодельных тужельках-балетках, сшитых из порванных простыней. Радио тогда не было, не было и граммофона в классе, танцевали под «ля-ля», которое исполняли увлеченно и с должной мерой ответственности.

Выпускные классы устраивали «прощальный» вечер, где непременно демонстрировали свои



бальные таланты. А еще ставили спектакли, читали стихи.

Один выпуск устроил «салон в турецком стиле». Вдоль стен поставили диваны и диванчики, собранные со всего городка, выклянчили у воспитателей и учителей гору подушек и подушечек. А посередине салона — гвоздь вечера — забил настоящий фонтан. Устроили палатку с хиромантом и буфет с рахат-лукумом. Почетным гостям раздавали художественно оформленные программки. Один из художников так старательно облизывал кисточки для пущей выразительности, что отравился и чуть было не пропустил все веселье.

### ЛОЖКА ДЕГТЯ

Нет в мире ничего идеального. Русская гимназия в некоторых вопросах была совершенно беспощадна к своим воспитанникам.

Весь мир тогда танцевал фокстрот. В гимназии он был запрещен.

Губная помада — и не думайте! Пудра? У входных дверей стояла каждое утро воспитательница и проверяла девчоночьи носы. Ах, это пудра — марш смывать! Всю найденную в девичьих шкафчиках пудру безжалостно выкидывали. Иногда, к злорадному смеху хозяйки и ее подружек, под горячую

руку попадал даже зубной порошок.

Завиваться, стричь косы — запрещается. Зато сразу после выпускного, какое счастье было кинуться в восхитительный омут парикмахерских услуг и гордо пройти мимо «стража порядка» в прическе героини из последнего голливудского фильма и даже (о-о-о!) с маникюром.

Зимой гимназисты увлекались катанием на санках по страшно крутому извилистому шоссе, которое проходило рядом. Для этого нужно было улизнуть от всевидящего ока воспитателей, прихватив спрятанные в укромном месте сани. Были и одиночки, и «громобой» — огромные, грубо сколоченные, на них взбиралось до 10 человек. Со страшной скоростью, гиканьем и свистом неслись они вниз, сшибая все и всех на пути. Но однажды «громобой» наскочил на камень: сломанные ноги-руки, один ученик погиб. После этого учителя и воспитатели стали преследовать такое зимнее катание особенно строго.

### ВОПЛОЩЕНИЕ МЕЧТЫ

Со временем гимназия превратилась в настоящий городок из 32 зданий. Два школьных здания с 14 классами, физический кабинет, химическая лаборатория, трудовые

мастерские, музыкальный класс, церковь, библиотека, театральный и гимнастический залы, небольшое футбольное поле. А еще детский сад, дортуары, столовая, пекарня, склады, прачечная, баня, магазин и квартиры служащих — целая колония со своим особым устройством.

Может быть, о такой школе за городом мечтали в России лучшие педагоги. Вокруг гимназии — лес, в нем черника, ежевика, грибы. Воздух чудесный.

На втором году работы гимназии в ней училось уже 640 мальчиков и девочек. Преподавателями были эмигранты из России: педагоги Технологического института, учителя из Пажеского корпуса.

### КОГДА-НИБУДЬ ВСЕ ХОРОШЕЕ КОНЧАЕТСЯ

В 1935 году гимназию из Моравской Тржебовы перевели в Прагу. Четырнадцать лет «школы за городом» закончились. В Праге не стало ни кружков, ни своей церкви, ни леса, ни даже маленького футбольного поля. Все стало по-другому.

*(По материалам книги Е.И. Балабина «Далекое и близкое. Старое и новое»)*





Людмила ПЕЧАТНИКОВА



**Рольф Лапперт  
Пампа блюз\***

Издательство «Самокат» (<http://www.samokatbook.ru/>) продолжает выпускать серию «Недетских книг», то есть таких, которые должны, прежде всего, попасть в руки родителей. Маркировка на обложке серьезная: 16+. Но если родители отважны и доверяют своим выросшим детям, они дадут им почитать историю, которая, возможно, не совсем укладывается в рамки формальных правил, зато честно рассказывает о жизни, с которой юным читателям еще предстоит познакомиться.

Рольф Лапперт, довольно известный немецкоязычным читателям автор, всю жизнь писавший для взрослых, неожиданно выпустил роман для подростков. Причем сразу получил за него Ольденбургскую книжную премию в области литературы для детей и юношества, Почетный лист Международного совета по детской и юношеской литературе (IBBY).

Герой романа, разумеется, под-

\*Pampa: в переводе с немецкого — захолустье, дыра, глухомань

росток. Трудно сказать, насколько типичный. Как многие (или единицы?) он тяготеет к рутине собственной жизни, мечтает о поцелуях и путешествиях, не слишком высокого мнения о большинстве взрослых, в первую очередь, о собственной матери, способен совершать безумные поступки.

Как многие (или единицы?), он умеет сочувствовать, заботиться, жертвовать собой, принимать ответственные решения.

Бен (имя у героя вполне типичное) живет в маленькой немецкой деревушке Вингроден. Если перевести буквы, получится Нигде Вроде. Как сказал бы Гоголь, от нее хоть три года скачи, ни до какого государства не доскачешь. Ни свежих газет, ни новостей, ни туристов. Старые машины, стареющие жители. Даже птицы сюда не прилетают, хотя дед Бена, Карл, каждый день подолгу стоит в саду, раскинув руки, надеясь, что какая-нибудь птаха схватит семечку с его ладони. Напрасно.

Взрослые убегают от жалкой реальности, мучаются от тоски, мучают друг друга, ввязываются в нелепые авантюры. А подросток наблюдает за ними, терпит, страдает, ищет собственный путь и, несмотря ни на что, умудряется понимать, прощать и любить. Кто знает, может, именно ради него птицы, в конце концов, возвращаются в захолустную деревушку.



Для русскоязычного читателя — это первая встреча с автором. Более того, она может быть не только заочной. Рольф Лапперт приезжает в апреле в Россию и выступит с чтениями в нескольких городах.

**ЦИТАТА:** «Я перечитываю письмо во второй раз и в третий. Я уже по тебе скучаю. Приезжай ко мне. Я жду тебя. С любовью. Моя голова просто горит от таких слов. Во всем теле щекотно и покалывает. Прямо как после прыжка в холодное озеро на карьере ранним июньским утром. Под водой мне не хватает воздуха, но когда я, задыхаясь, всплываю на поверхность, я чувствую жизнь во всей ее полноте. Я ложусь на солнце, и тепло постепенно проникает в меня. Мой живот как доменная печь, а сердце бьется как сумасшедшее.

Пожалуйста. Приезжай. Ко Мне.

Я так и сижу, прислонившись спиной к стене сарая, и смотрю на письмо. Мысли дико скачут. Ни одну из них не удастся удержать.

Я встаю и иду на веранду. Перила так и лежат на газоне. Я останавливаюсь напротив окна Карла и некоторое время наблюдаю за ним. Он так погружен в работу, что не замечает меня. Думаю, тот, кто видит его впервые, явно решит, что Карл — сумасшедший.

Карл, мой дедушка, отец моего отца. Карл, чей мир — размером с этот дом, а иногда всего лишь с его комнату или крошечную коробку из-под печенья у него на коленях. Карл, из головы которого каждый день исчезает десяток слов, но появляется одно новое. Карл, кровь которого текла в венах моего отца и течет в моих. Карл, для которого я измельчал еду и выковыривал клей из-под ногтей в плохие дни. Для которого я готовлю, и стираю, и убираю, для которого я рядом, каждую секунду. Карл, которого я редко люблю, иногда ненавижу и чаще всего просто терплю, точно так же, как терплю мою пустую жизнь здесь».



# Нельзя сказать короче

ЧТО СЛУШАЮТ НАШИ ПОДРОСТКИ?

Виль АЮПОВ

*Какую музыку слушают мои дети? Вопрос для многих родителей существенный. Музыка не просто играет важную роль в формировании личности. Музыка — это то, что мы с семьей и друзьями синхронно мурлычем под нос, перекидываем друг другу цитатами при случае. Нам хочется быть на одной волне с подростками, хотя бы в минуты отдыха. Ну, пусть не на одной волне, но уж не на разных берегах — точно. Что ж, начнем разбираться.*



## СМЕНА КАРАУЛА

Претендовать на полный охват всего, что слушает молодежь сегодня, было бы странно: разность вкусов всегда колоссальна даже внутри одного поколения. Но можно с уверенностью сказать, что культура «русского рока» если и не окончательно ушла в тень, то, по крайней мере, уже не играет той решающей роли, которую отводили ей фанаты 80-х и 90-х. На смену Борису Гребенщикову, Юрию Шевчуку, другим кумирам конца прошлого века пришли новые музыканты. С одной стороны, они своим появлением вытеснили «русский рок», перечеркнули его эстетику и идеологию, с другой стороны, остались его логическим продолжением.

Рок — это всегда музыка протеста и хулиганства. И русский рок — не исключение из правила, хотя есть у него своя специфика, связанная с пресловутой литературоцентричностью нашей культуры. Инструментальная составляющая композиций у русских рокеров никогда не была на первом месте. И не удивительно: возможностей качественной записи было мало, в этой области оставалось только подражать западным мастерам. Зато работа над текстами приобретала

особое значение, учитывая, что у нас поэт всегда «больше, чем поэт». Он выразитель народных чаяний, совесть и воля народа. Стихи заслоняли звучание инструментов и голоса певцов. Но музыка ведь должна оставаться музыкой.

Новое поколение музыкантов, которое с конца 90-х годов медленными шагами взбиралось на российскую сцену, решало именно эту проблему: вернуть року музыку.

## MUJUICE

Этот 31-летний дизайнер-график по образованию уже давно счита-

ется одним из лучших электронных музыкантов России, а с недавних пор он получил и зарубежное признание, выпуская как инструментальные композиции, так и песни, которые, кстати, продолжает петь по-русски, но с вкраплениями английских словечек.

Электронная музыка — специфический жанр, который трудно принять без подготовки (особенно если до этого всю жизнь слушал мерные гитарные переборы). Но к ней не так уж трудно привыкнуть. Тем более что Mijuce (Муджус) — один из тех музыкантов, которые



доказывают: электронная музыка — не однообразное «туц-туц» и не тряска в клубах. Его музыка очень разная, но всегда образная, обладающая жесткой структурой. Вероятно, так смотрит на мир человек визуальной профессии. Его лирика поначалу кажется примитивной: в ней много повторяющихся мотивов, кочующих из песни в песню и сменяющих друг друга, как картинки в калейдоскопе: кровь, звезды, космос, пули, кости. Своеобразная пост-индустриальная «hi-tech романтика», жизнь обитателей мегаполисов. Но в ней есть место нежности и любви.

*что называлось мной  
зовет то, что звалось тобой  
в путь  
пусть волки с зайцами  
смотрят нам вслед  
они остаются там  
где говорят  
здесь  
а мы нет  
слышишь мы нет  
мы нет  
(Слеза Оленя, считающего себя  
Северным Сиянием)*

### САМОЕ БОЛЬШОЕ ПРОСТОЕ ЧИСЛО

Немного нескладный вокал, звериные мотивы в лирике и питер-



ский интеллигентский дух — все эти компоненты причудливо переплетаются в творчестве одной из самых известных групп «новой волны» российской музыки: «Самое большое простое число».

Название песни «Нельзя сказать короче» из последнего альбома коллектива, победившей осенью на фестивале «Jagermeister Indie Awards» (фестиваль российской актуальной музыки), очень точно отражает минималистический стиль творчества СБПЧ: ничего лишнего и только о главном, опираясь на русскую литературную традицию (солист Кирилл Иванов получал образование в одной из питерских гимназий, изучая латынь и древнегреческий), но с долей иронии.

Тексты кажутся одновременно и несколько смешными, забавными, почти детскими, и одновременно трогательными, почти пронзительными. Что касается музыки, по собственному определению Кирилла Иванова, они стараются писать так, чтобы хотелось танцевать. Собственно, именно этим определением критики чаще всего характеризуют произведения, созданные в стиле IDM (Intelligent Dance Music — умная танцевальная музыка), которому следует и группа СБПЧ. «Самое большое простое

число» — это шкатулка воспоминаний, добрые песни о злых улицах, зверях, динозаврах и дальних кораблях.

*Я хотел сказать, что ты — моя скорлупка,  
В мире без кальция все удивительно хрупко,  
В мире без тебя мне было бы сложно.*

*Я говорил много: «видимо», «пожалуй», «возможно»,  
Какие смешные слова, моя дорогая скорлупка,  
И мне все равно: хоть Алушта, хоть Алушка,  
Хоть Алушта хоть Алушка, хоть Алушка хоть Сочи.*

*Я тебя люблю, жаль, нельзя сказать короче.*

Короче, стоит попросить любимого ребенка дать что-нибудь «хорошее» послушать. И убедиться, что его музыка — вовсе не ужас-ужас, а вполне человеческие звуки. И слова не сплошь ругань и визг. Даже можно подпеть при случае, процитировать удачную строчку. Меломанам всех поколений не трудно объединиться.



# 1 апреля открывается прием заявок на 2015/16 учебный год

## Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53231

В течение 12 лет – самый массовый, представительный и посещаемый педагогический форум Рунета. Самая большая коллекция авторских разработок учителей.

Разместить публикацию может каждый педагог. Всем авторам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс презентаций. Всем участникам конкурса высылаются специальные дипломы.

Удобный Личный кабинет участника фестиваля, возможность автоматического создания личного профессионального портфолио. В помощь участникам – квалифицированные сотрудники оргкомитета. Единственный в России образовательный сайт, имеющий службу поддержки в режиме on-line 7 дней в неделю.

Участвуйте в фестивале, размещайте свои работы, получайте документы о публикации!



## Фестиваль творческих и исследовательских работ учащихся «Портфолио ученика» [project.1september.ru](http://project.1september.ru)

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53211

Площадка для публикации работ учащихся, выполненных под руководством педагогов.

Всем ученикам и педагогам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс проектных работ.

Все участники конкурса награждаются специальными дипломами.

Участвуйте вместе с учениками!







# Общероссийский проект Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» • [digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)

**Каждый педагогический работник образовательной организации, вошедшей в проект «Школа цифрового века», получает доступ ко всем материалам проекта по принципу «все включено» (без дополнительной платы)**

## МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

- **24 предметно-методических журнала** по всем предметам и направлениям школьной жизни, включая журнал для родителей
- **Модульные дистанционные курсы\*** из циклов «Навыки профессиональной и личной эффективности педагога» и «Инклюзивный подход в образовании» с выдачей сертификата
- **Дистанционные 36-часовые курсы\*\*** повышения квалификации с выдачей удостоверения установленного образца
- **Методические брошюры** по всем школьным предметам

Стоимость участия образовательной организации в проекте – **6 тысяч рублей за весь учебный год**. Стоимость участия не зависит от количества педагогических работников в образовательной организации

**Участие образовательной организации и педагогических работников в проекте удостоверяется соответствующими документами: дипломом каждому педагогическому работнику, дипломом образовательному учреждению, дипломом руководителю образовательного учреждения. Для дошкольных организаций предусмотрен свой набор удостоверяющих документов**

Срок действия проекта в 2015/16 учебном году: с 1 августа 2015 года по 30 июня 2016 года

Подробности и прием заявок  
от образовательных организаций  
на сайте

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)

\* В течение указанного срока предоставляются без ограничения количества курсов на одного педагога.

\*\* Предоставляется по одному курсу для одного педагога в течение одного учебного года (выбор конкретного курса – на усмотрение педагога).



“ Так всегда: дома  
есть не хочется,  
а только куда-  
нибудь уйдешь,  
и сразу оказывается,  
что ты голодный ”

Астрид Линдгрен