

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sd@1september.ru

Методический журнал для родителей № 2

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**

Судьбоносный выбор.  
Стратегия поиска  
лучшей школы

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**

Ребенок, школа,  
родители: как сгладить  
противоречия

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**

Какие жизненные  
перспективы  
у школьного изгоя?

*А у нас во дворе...*

*Масленица  
своими руками*

??

издательский  
дом  
1september.ru

**Первое сентября**

февраль  
2015

Школа для родителей Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

### Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

### Реклама, конференции

### и техническое обеспечение

### Издательского дома:

Павел Кузнецов

### Производство:

Станислав Савельев

### Административно-хозяйственное

### обеспечение:

Андрей Ушков

### Педагогический университет:

Валерия Арсланьян  
(ректор)

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — А.Громушкина,

**Библиотека в школе** — О.Громова,

**Биология** — Н.Иванова,

**География** — и.о. А.Митрофанов,

**Дошкольное образование** — Д.Тюттерин,

**Здоровье детей** — Н.Семина,

**Информатика** — С.Островский,

**Искусство** — О.Волкова,

**История** — А.Савельев,

**Классное руководство**

**и воспитание школьников** — М.Битянова,

**Литература** — С.Волков,

**Математика** — Л.Рослова,

**Начальная школа** — М.Соловейчик,

**Немецкий язык** — М.Бузоева,

**ОБЖ** — А.Митрофанов,

**Русский язык** — Л.Гончар,

**Спорт в школе** — О.Леонтьева,

**Технология** — А.Митрофанов,

**Управление школой** — Е.Рачевский,

**Физика** — Н.Козлова,

**Французский язык** — Г.Чесновицкая,

**Химия** — О.Блохина,

**Школа для родителей** — Л.Печатникова,

**Школьный психолог** — М.Чибисова.

### УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

«ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ЭЛ № ФС 77-59127 от 22.08.2014

Подписано в печать: по графику 25.01.2015  
фактически 25.01.2014

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: **(499) 249-3138**

Отдел рекламы: **(499) 249-9870**

Сайт: **1september.ru**

E-mail: **sdr@1september.ru**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**

E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com), если не указано иное.

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.

На обложке фото Елены Доценко

## В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Приложение к материалу Елены Осиповой «А мне всегда чего-то не хватает...»: пошаговая фотоинструкция.
- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Как стать домашним волшебником?»: пошаговая фотоинструкция.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, *режиссер, руководитель творческого объединения «Киноеж»* ([egfilm@yandex.ru](mailto:egfilm@yandex.ru));

Виль Аюпов, *лингвист*;

Ирина Днепровская-Луцкая, *старший преподаватель кафедры детской литературы РГПУ им. А.И.Герцена*;

Юлия Зайцева, *педагог*;

Сергей Иванов, *писатель, организатор семейных ролевых игр* (<https://vk.com/club26856872>);

Инна Кленицкая, *педагог*;

Ирина Молодцова, *координатор проекта ГлобалЛаб* (<https://globallab.org/ru/>);

Александра Никитина, *театровед, педагог* (<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);

Елена Осипова, *арт-терапевт, руководитель творческого объединения АртилаП* (<http://artilap.ru/>);

Игорь Павлов, *психолог*;

Надежда Семенова, *педагог*;

Дарья Серебрякова, *художник*;

Анна Федорова, *педагог* ([annafeodorova@mail.ru](mailto:annafeodorova@mail.ru));

Анастасия Хромачева, *социолог*;

Александра Чканикова, *журналист, социолог*;

Евгения Шпакова, *педагог*;

Евгений Ямщиков, *генеральный директор Дома семейных традиций* (<http://family-tradition.ru/>);

Вера Ярилина, *психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок»* (<http://www.krasniy-klubok.ru>).

Мы в Facebook! Наш адрес: [Школа для родителей](http://www.facebook.com/shkola.dlya.roditeliev).  
Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

Александра ЧКАНИКОВА  
От редакции 5

## НОВОСТИ

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Февраль 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Итак, грядет 8–9

КОНКУРС Александра НИКИТИНА

Творческая игра «Безделюшки» 10–11

## НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

С МЕСТА СОБЫТИЙ Юлия ЗАЙЦЕВА

А у нас во дворе... 14–16

АКТУАЛЬНО Александра ЧКАНИКОВА

Судьбоносный выбор 17–19

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Елена КУЦЕНКО

Домашнее задание – в радость и на пользу 20–21

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА, Евгения ШПАКОВА  
Я+Д/З 22–23

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Анна ФЕДОРОВА

Временные трудности 24–25

ТАК И СЯК Дарья ПОЛИВАНОВА

Противодействие силе действием 26–27

КНИЖНАЯ ПОЛКА Анна ЧЕРЕПАНОВА

По следам забытой книги,  
или Почему взрослые  
иногда боятся сильных детей? 28–29

ДАВАЙ ОБСУДИМ Анна ЛЬВОВИЧ

Почему шоколадки не растут на кровати? 30–31

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Как стать домашним волшебником? 32 

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Елена КУЦЕНКО

Ребенок, школа, родители 34–37

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Инна КЛЕНИЦКАЯ

Он опять что-то натворил 38–39

КНИЖНАЯ ПОЛКА Игорь ПАВЛОВ

Как найти время на общение с детьми 40–43

САМОУЧИТЕЛЬ Ирина МОЛОДЦОВА

Нескучные задачи по литературе и географии 44–45

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА

«А мне всегда чего-то не хватает...» 46–47 

## СТАРШАЯ ШКОЛА

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Александра ЧКАНИКОВА

Школа в зеркале общественного мнения 50–51

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Анастасия ХРОМАЧЕВА

Какие жизненные перспективы  
у школьного изгоя? 52–54

Ирина ДНЕПРОВА-ЛУЦКАЯ

Сказка об одном изгое,  
или История о жизни сказочника 55–56

ТУСОВКА Виль АЮПОВ

Хипстер, которого нет 57

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ

Необычные игры 58–59

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Сергей ИВАНОВ

Вокруг зеленой лампы 60–62

ПРОВЕРЬ СЕБЯ Филипп МЕРКУЛОВ

Готов ли ваш ребенок к экзаменам? 63



## ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!

Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru). Для получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно

получить код доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»).

Для активации кода:

- Зайдите на сайт [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
  - Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
  - Введите код доступа и выберите свое издание
- Справки: [podpiska@1september.ru](mailto:podpiska@1september.ru) или через службу поддержки на портале «Первого сентября»

ежемесячный журнал

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## > НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

### **В этом журнале мы говорим с родителями о школе**

Простым, доступным языком профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чем вы хотели поговорить  
на родительском собрании, но не успели!**

### **Как пользоваться журналом?**

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

**В**от и он, февраль — последний месяц зимы. Непростая задача — быть замыкающим. Декабря все ждали с нетерпением, первому снегу радовались, готовились к новогодним праздникам, потом отсыпались на каникулах, обновляли коньки и лыжи... Теперь, в конце зимы, силы у всех на исходе. Все, что осталось февралю — оно самое, «достать чернил и плакать». И снег не радует, и ветер пронизывает насквозь, и никаких забав уже не хочется — все приелось.

Февраль — депрессивный месяц, подтаявший, темный, как хвост динозавра, который все тянется и тянется, неряшливо волочась по оттаявшему асфальту, и конца и края ему нет.

Вот и дети тоже как-то приуныли. Стали замечать, что утром темновато, в школу плетутся как на каторгу, из школы тоже без особого восторга, портфель несут, как трехпудовую гирию, чуть что — вздохи, ворчание, слезы. Некоторые вообще окапываются в своей комнате с какой-нибудь тетрадкой в руках, забиваются в дальний угол, всем видом показывая, что они не сдадут свою Ля Рошель без боя и лучше умрут, чем произнесут хоть слово.

Как быть с захандрившими детьми? Как помочь свернувшимся в клубочек, уставшим от этой серо-черной картины за окном? Одних лучше оставить одних: как созреют — сами вылезут наружу. Другие только и ждут, когда вы сами войдете и сядете рядом, напомните, что он не один — вы вместе. Иным вообще нужна серьезная встряска: окна нараспашку, одеяло долой с кровати, пух, перья, сквозняки — вот и зиму прогнали!

Никто не знает наших детей лучше, чем мы сами. Ищите средство себе и им по вкусу, но главное — не бездействуйте.

Устройте праздник непослушания: разрешите чадам рисовать витражной краской на стекле, делать паруса из занавесок и громоздить пещеры из стульев.

Наплюйте на слякоть — сходите на улицу, слепите снеговика из остатков снега, покрасьте его краской из баллончика во все цвета радуги.

Разрешите раскрыть окна нараспашку, выбрать любимую песню и врубить магнитофон на полную громкость — хоть на пару минут, но в настоящем отрыве.

Достаньте из закровов все оставшееся на зиму варенье и наведаетесь ложкой в каждую банку: прокиснуть все равно не успеет, а сколько живительной глюкозы получит организм.

Устройте фотосессию в летних платьях и соломенных шляпах — как будто пляжный сезон уже не за горами.

Напеките блинов и угостите ими всех соседей, даже тех, которые сердятся на вас с прошлой зимы. Благо Масленица на дворе.

Зарежьте ананас, выдолбите сердцевину, сделайте в шкуре дырочки и сделайте экзотический подсвечник — пусть у вас на кухне уже бушуют знойные Каррибы, назло талым лужам!

Когда погода и настроение к этому не располагают — творите, действуйте, совершайте странные поступки! Каждое ваше веселое безумство приближает весну! Вот увидите, не успеет оглянуться — и доберемся до болтливой капли, пьяняще-сладкого весеннего запаха, а там уже недалеко и до настоящей февральской лазури.

Александра Чканикова

# Февраль

*Зима в разгаре, вьюги, стужа. А небо уже синее, и солнце глаза слепит. И весна — в воздухе. Поэтому праздники февральские — радостные, шумные. Простаемся после зимней спячки!*

## 2 ФЕВРАЛЯ

### ДЕНЬ СУРКА

День сурка особенно ярко и празднично отмечают в США и Канаде. Жители этих стран определяют, ранняя ли будет весна, по поведению сурка, вылезшего из норы. Если день пасмурный, зверек не видит своей тени и охотно вылезает из норы. Значит, тепло уже близко. Если же тень появилась на ярко освещенном снегу, сурок ползет домой досыпать, показывая людям: зима затянется, скорой весны не ждите.

Самым авторитетным метеорологом считается сурок, живущий на Индюшачьей Горке местечка Панк-сутони, в горах Пенсильвании (США). Именно предсказаниям пенсильванского сурка, начиная с 1886 года, американцы верят больше всего. В штате даже проводится ежегодный февральский фестиваль. Жители других стран узнали о нем благодаря фильму «День сурка» и прониклись симпатией к очаровательному грызуну Филу.

С Филом конкурируют другие хвостатые метеорологи, прославившиеся точностью прогнозов: Уайртонский Вилли, Чак из Стейтен-Айлендского зоопарка, Шубинакадский Сэм, Балзакский Билли, Сурок Джимми и Генерал Беарегард Ли из Джорджии.

Словом, отличный день, чтобы всей семьей посмотреть фильм «День сурка» (возможно, не в первый раз). Или сделать свои предположения относительно наступления весны (не заглядывая в долгосрочный прогноз в Интернете). Кто угадает точнее всех, будет целый год носить гордое звание «почетного сурка» — с правом спать подольше в воскресенье.



## 6 ФЕВРАЛЯ

### ДЕНЬ БОБА МАРЛИ

Боб Марли (Robert Nesta «Bob» Marley, 6 февраля 1945 — 11 мая 1981) — ямайский гитарист, певец и композитор. Популярность музыканта настолько велика, что его поклонники по всему миру отмечают День Боба Марли. Началась эта традиция в 2005 году, уже после смерти Боба, в день его 60-летия.

Именно благодаря таланту Марли сумасшедший африканский стиль регги полюбили на всех континентах.

Возможно, ваш подросток тоже любит слушать заводную музыку. Найдите несколько минут, чтобы разделить его увлечение, вспомните вместе талантливо-го музыканта.



## 11 ФЕВРАЛЯ

### ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОЛЬНОГО

Впервые Всемирный день больного отмечали 11 февраля 1993 года. Раньше это была сугубо католическая традиция. Но в 1992 году Папа Римский Иоанн Павел II сказал, что подобный памятный день нужен всем нам, чтобы «дать почувствовать сотрудникам многочисленных медицинских организаций, верующим, всему гражданскому обществу необходимость обеспечения лучшего ухода за больными и немощными, облегчения их страданий».

Присоединяясь к благородному призыву, навестите одиноких или хворающих друзей, знакомых. Приготовьте вместе с детьми угощение и отвезите пожилым родственникам. Или хотя бы позвоните им, пожелайте здоровья.



## 14 ФЕВРАЛЯ

### ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

День всех влюбленных отмечается уже более 16 веков. Свое имя подарил чудесному празднику христианский священник Валентин. Он тайно венчал римских легионеров с их возлюбленными. Вступать в брак открыто солдатам было запрещено: император считал, что женатый воин больше занят мирными, а не воинственными заботами, теряет боевой дух. И вот настоящим покровителем влюбленных стал Валентин, который помогал писать любовные записки, мирил поссорившиеся парочки, передавал знаки любви от парней девушкам и наоборот, скреплял союзы. За что и был приговорен к казни, как нарушивший волю императора.





Возможно, его «преступления» были продиктованы сочувствием, ведь он сам был влюблен. Накануне казни Валентин написал девушке прощальное письмо, где рассказал о своей любви, и подписался: «Твой Валентин». Позже он был канонизирован католической церковью как христианский мученик, пострадавший за веру.

В 496 году римский Папа Геласиус объявил 14 февраля Днем святого Валентина. Церковь долго не одобряла традицию отмечать этот день как праздник влюбленных. Но трогательная история оказалась сильнее. И по сей день любовные записки называют «валентинками».

Рассказать эту легенду можно в кругу семьи, вспомнив заодно романтические истории знакомства папы и мамы, бабушек и дедушек.

## 16 ФЕВРАЛЯ



### МАСЛЕНИЦА

Древний праздник, еще языческий. Веселые проводы зимы. Главный атрибут — блины — имеют символическое значение. В них запечатлен образ круглого, горячего, румяного солнца. Хозяйка выпекала блины, а многочисленная семья поедала их с пожеланием ускорить ход небесного светила, чтобы дни становились длиннее, чтобы весна принесла долгожданное тепло.

Праздник был настолько желанным, что сохранился и после принятия на Руси христианства. В масленичную неделю люди, уставшие от тьмы и холодов, сбрасывали с себя оцепенение зимы, приветствовали новый круг жизни. Это стремление не удавалось побороть никакими угрозами. Например, во времена Алексея Михайловича по деревням и селам рассылались строгие указы, запрещающие разудалое веселье и сулящие страшные наказания. Но все усилия оказались тщетными — Масленица приходила в каждый дом. И всюду устанавливала свои порядки: в понедельник — встреча Масленицы; во вторник — заигрыши; на лакомки, в среду, тещи приглашали на блины зятюев с женами; в широкий четверг — катания на санях; в пятницу, тещины вечерки, уже зятю звали тещу на угощение; в субботу — золовкины посиделки. И, наконец, воскресенье называлось «прощеным днем»: положено было навещать родственников, друзей и знакомых, просить прощения друг у друга.

До сегодняшнего дня мы любим этот широкий буйный праздник, дающий возможность напечь огненно-горячих блинов, от души побарахтаться в снегу, пойти в гости, пригласить друзей и родных к себе и, конечно, попросить прощения у всех, кого вольно или невольно обидели.



## 19 ФЕВРАЛЯ

### ДЕНЬ КИТОВ

Официальное имя: Всемирный день защиты морских млекопитающих. Учрежден в 1986 году, когда вступил в силу мораторий на китовый промысел, введенный Международной китовой комиссией. Запрет действует по сию пору, охота на китов и торговля китовым мясом запрещены. Исключение сделано лишь для некоторых коренных народов и, в очень редких случаях, для научных целей.

Благодаря соблюдению моратория прекратилось двухсотлетнее хищническое истребление морских млекопитающих, в результате которого исчезли многие виды животных. Сейчас сохранилось всего 119 видов. Многие из них по-прежнему на грани исчезновения. А ведь сокращение численности китов и других морских животных ведет к нарушению биологического равновесия в морских экосистемах.

Во многих странах существуют общества любителей морских великанов, создаются заповедники, где их жизни ничто не угрожает. А непосредственно в День китов биологи и экологи еще раз напоминают всему населению Земли об уникальности каждого вида и о том, как непрочно экологическое равновесие: проводят акции, информационные мероприятия, обсуждают меры по защите какого-нибудь одного уникального вида, которому грозит смертельная опасность.

В России этот День отмечается с 2002 года. Для нас он имеет особое значение: у наших берегов обитает несколько десятков видов китов, дельфинов, морских котиков и тюленей. Многие занесены в Красную книгу Российской Федерации и Международного союза охраны природы.

## 21 ФЕВРАЛЯ

### ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЭКСКУРСОВОДА.

Люди этой профессии знакомят нас с новыми местами, рассказывают о выдающихся произведениях искусства в музеях и на выставках. В свой праздничный день гиды проводят особенно запоминающиеся экскурсии. В Словакии — пешеходные прогулки по необычным маршрутам, в Латвии — бесплатные экскурсии по Риге, в Объединенных Арабских Эмиратах — обзорную экскурсию по одной из красивейших мечетей мира.

Собираясь в этот день в музей, не забудьте поздравить и поблагодарить своего гида. Можно устроить и собственную домашнюю экскурсию по памятным местам семейной истории.



# Итак, грядет

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Самая горячая новость та, что еще не случилась. В начале года эксперты всех стран и академий стараются предсказать, что нас ждет в ближайшем будущем. Гадают не на кофейной гуще, не по звездам — анализируют статистику, актуальные тенденции, массовые увлечения. Поэтому их предсказания сбываются чаще, чем обещания экстрасенсов. И к ним стоит прислушиваться. Нас, конечно, интересуют перспективы развития образования. Британские ученые сформулировали самые вероятные прогнозы. Итак, чего ждать школьникам и их родителям?*

## СЕТЕВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(вероятность осуществления — высокая, время реализации — 1–2 года)

Массовое открытое онлайн-обучение уже стало реальностью (см. подробности в нашем журнале: № 10 за 2014 г.). Видеолекции, предметные дистанционные курсы. Но это — только начало. Будущее — за сетевыми сообществами, которые складываются вокруг того или иного ресурса. Ученики будут общаться, помогать друг другу, обмениваться идеями, создавать совместные проекты. Повысится эффективность не только обучения, но и преподавания.

## ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ

(вероятность осуществления — высокая, время реализации — 2–5 лет)

Главное в обучении — выбор пути движения, форм работы. Не столько тема урока, сколько, чем ученики заняты на этом уроке, в течение целого дня, недели, месяца. Насколько предлагаемые им виды деятельности сочетаются, развивают желаемые качества. Сегодня учитель действует интуитивно, скоро у него появится точная

информация о том, каковы успехи и проблемы отдельного ученика и группы в целом. Он сможет планировать работу точнее и эффективнее. Кстати, и самому ученику, его родителям эта информация будет доступна и полезна. В конце концов, они полноправные участники процесса, им тоже важно действовать разумно и целенаправленно.

## ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС

(вероятность осуществления — высокая, время реализации — 2–5 лет)

Поскольку сегодня даже немысленный первоклассник способен «нарыть» в Интернете любую информацию, нет больше необходимости читать ученикам лекции

на уроках. Теперь всю теорию ребята будут осваивать дома, самостоятельно, а в классе, под руководством учителя, практиковаться, решать задачи, творить, обсуждать, экспериментировать. Собственно, только ради этого и стоит собирать десятки подростков в одной точке пространства. Кстати, для столь разнообразной деятельности кабинет может оказаться тесноват. Поэтому учебное пространство расширится — занятия будут проходить в музеях, парках, научных лабораториях.

## САМООБЕСПЕЧЕНИЕ

(вероятность осуществления — высокая, время реализации — 2–5 лет)

На современном уроке часто нужны ноутбуки, планшеты. В школе они пока, как правило, казенные. И возникают проблемы несовместимости принесенного на флэшке домашнего задания со школьным сервером, невозможности продолжить работу после уроков. Вероятно, скоро ученики будут приносить с собой на занятия собственные необходимые «девайсы», как приносят циркули и карандаши. А в этих телефонах и планшетах — личные контакты, излюбленные сайты. Учителю придется соединять разные контенты, интересы ребенка и учебные задачи. Зато в случае удачи — дети в





свободном режиме, дома, с друзьями, завершат увлекательную работу, начатую в классе. А школа экономит средства на регулярную покупку компьютеров и программного обеспечения.

### РЕФЛЕКСИЯ

*(вероятность осуществления – средняя, время реализации – неопределенное)*

Ученикам предстоит не столько предметы осваивать, сколько само умение учиться, самое важное ремесло для будущей жизни. А для этого регулярно обсуждать, как происходит процесс обучения, что лично им нужно делать, чтобы учиться эффективнее. Простые рецепты вроде «не лениться и быть внимательным» уже не актуальны.

### ДИНАМИЧЕСКОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

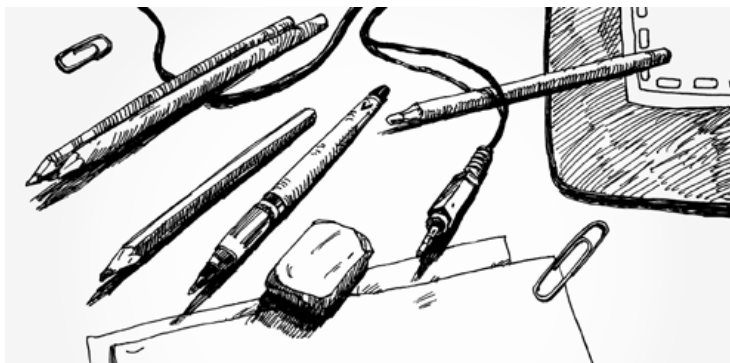
*(вероятность осуществления – средняя, время реализации – не скоро, не раньше чем через 5 лет)*

Больше всего обид и разочарований у детей – из-за оценок. Учил одно – спросили другое. Не знал всего одну тему, она и попала в контрольной. Просто отвлекся, не сообразил... Хватит переживать! Скоро оценивать будут не отдельное задание, а прогресс в изучении предмета, потенциальные возможности. Причем личный прогресс, личный потенциал, а не скромные результаты на средне-статистическом фоне. Собственно, примерно так и оценивают уже работу детей хорошие учителя.

### РАСПИСАНИЕ СОБЫТИЙ

*(вероятность осуществления – средняя, время реализации – 2–5 лет)*

В ближайшем будущем, собираясь в школу, ученик будет не расписание уроков на завтра изучать – афишу событий. Фестиваль, конференция, спектакль, ярмарка проектов... Тут уж не прогулять хочется – наоборот, дожидаться сил нет. И не домашние задания с то-



ской ребенок делает – репетирует с увлечением, презентации создает, придумывает что-то, сотрудничает с разными людьми, обращается к разным источникам информации. В конце концов, именно яркие события запоминаются, именно ради них хочется напрягаться.

### ФОРМА, ОБЛЕГЧАЮЩАЯ ПОНИМАНИЕ

*(вероятность осуществления – средняя, время реализации – не скоро, не раньше чем через 5 лет)*

Чтобы информация улеглась в голову ученика, она должна быть логично структурирована, интересно подана. Обычно это зависит от мастерства учителя. Увы, мастера не все. В Сети уже есть немало приложений, позволяющих превратить самую трудную учебную тему не только в презентацию, но и в комикс. Эксперты уверены: педагоги всё активнее начнут пользоваться техническими новинками. Но главное – эти приложения помогут ученикам выстроить собственное понимание материала, причинно-следственные и временные связи, соединить многочисленные факты, мнения, опыты в единое целое, лично пережитое и осознанное. Каждый станет автором собственной образовательной истории.

### УДИВЛЕНИЕ И РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

*(вероятность осуществления – средняя, время реализации – 2–5 лет)*

Сегодня довольно популярны у школьников всевозможные интерактивные научные шоу, показательные выступления ученых, где раскрываются тайны самых обычных вещей. Удивление, радость от открытия надолго запоминаются, становятся стимулом к собственным научным изысканиям и даже меняют отношение к повседневной рутине. Почему бы не сделать школьные уроки такими же увлекательными? К примеру, изучать теплообмен на примере способов приготовления еды или обогрева жилища. Личный опыт, интуитивные наблюдения соединяются с научными объяснениями – появляется почва для вопросов, споров, экспериментов. Сухая теория становится жизнью, переходит в практику.

### ПОДРУЧНЫЕ СРЕДСТВА

*(вероятность осуществления – высокая, время реализации – не скоро, не раньше чем через 5 лет)*

Сегодня ни один хороший учитель не ограничивается рекомендованным учебником. Скоро для обучения вообще начнут использовать любые подручные средства: разнообразные источники информации, технологические новинки, даже бытовые предметы – словом, все, что угодно, кроме слишком однозначного и, что уж греха таить, скучного учебника. Пусть стоит на полке, выверенный и утвержденный, на крайний случай. А учитель будет работать творчески и свободно – в большом удивительном мире.



## ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА «Бездедюшки»\*

*Детский музей Дома семейных традиций (<http://family-tradition.ru/>) и журнал «Школа для родителей» по-прежнему предлагают школьникам принять участие в творческой игре «Бездедюшки».*

*Задания первого и второго туров были опубликованы в №12 за 2014 год и №1 за 2015 год. Однако присоединиться к игре не поздно в любой момент.*

*Перед вами снова фотографии — тех же замечательных вещей позапрошлого века из музейной коллекции. Выбрав одну из них, как настоящие исследователи, разгадайте ее тайну и, как настоящие писатели, сочините про нее удивительную и правдивую историю.*

*Ответы на вопросы можно присылать в свободной форме на адрес журнала: [sdr@1september.ru/](mailto:sdr@1september.ru/)*

*Победителей ждут не только призы, но и публикация в сборнике, который подготовят ИД «Первое сентября» и Детский музей.*

### Вещи с историей, истории с вещами

Однажды мы познакомились с очень интересным человеком, Еленой Лаврентьевой. Она занимается коллекционированием старинных вещей, издает о них книги, делает очень увлекательные программы с этими вещицами. И нам тоже захотелось собрать интересную коллекцию «вещиц с историей» — для детей.

При собирании коллекции всегда бывает так: когда ищешь что-то одно, то обязательно находишь другое. Что-то неожиданное, но интересное. Такое путешествие с приключениями. Но как теперь передать этот интерес другим людям, зрителям?

Когда перед тобой лежит множество разных вещей, они не привлекают особого внимания. Совсем другое дело, когда начинается игра в разгадывание вещичек непонят-

ного назначения — сразу становится интереснее. Например, в нашей коллекции есть такой столовый прибор для разделки дичи... Металлический колокольчик с ручкой, какими-то металлическими гармошками, пружинами, зажимами. Странная и непонятная на первый взгляд вещичка — изящная и вместе с тем страшноватая. Один мальчик сказал, что этот столовый прибор похож на орудие пыток. Но вообще-то он предназначен, чтобы держать куриную ножку.

Еще интересно узнавать, как отличить подлинную вещь от подделки. Оказывается, у всех подлинников есть клейма мастера. Раньше вещи не делали на конвейере, не штамповали. Каждая была произведением искусства, отличалась от других — аналогичных, но непохожих. Мастера гордились каждым своим изделием и отвечали за его качество.

На ювелирных украшениях такие клейма рассматривают в очень сильные лупы, прямо подзорные трубы. А на вещах из бумаги, дерева, ткани такие клейма могут быть спрятаны на изнанке предмета. Музейные сотрудники, историки, специалисты могут по такому клейму узнать, кто, когда и для чего сделал эту вещь, что с ней после происходило. Получается целая приключенческая повесть о судьбе вещи.

**Евгений Ямщиков,**  
генеральный директора Дома  
семейных традиций

\*Слово «бездедюшка» придумала Елена Лаврентьева, филолог, коллекционер, издающий книги о своих коллекциях. Ее коллекции — это фотографии, письма и старинные предметы — «бездедюшки»: еще сто лет назад эти вещи для чего-то использовались, а теперь мы даже не можем предположить, что это. И так увлекательно угадывать, в чем предназначение забавных и заманчивых штучек из прошлого.

# ТУР 3. ФЕВРАЛЬСКИЙ

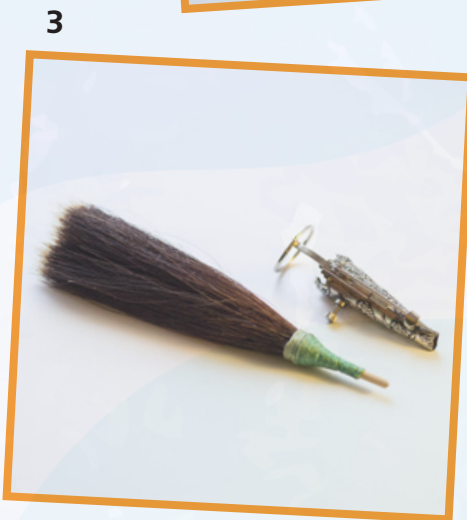
## Секрет мастера



1

- Теперь вы точно знаете, где и когда появился и использовался этот предмет. Но кто и где его производил? И какие особенности были у этого производства? Нашу «безделюшку» изготавливали кустарные мастера? Или для ее изготовления нужен был завод? Такую вещь производили во множестве мест? Или были какие-то центры изготовления такой продукции? Обоснуйте свои догадки.

- А теперь проверьте себя, заглянув в книжки и Интернет. Может быть, вам повезет найти картинки такого производства или интересные тексты о нем? Запишите найденные вами ответы, приведите интересные тексты, разместите в работе иллюстрации, указав источник.



3



2



5



4

В эти дни в московском музее Декоративно-прикладного искусства можно своими глазами увидеть кое-какие «нужные ненужные» вещи из коллекции Елены Лаврентьевой (<http://vmdpni.ru/data/events/2014/12/bezdelushki/index.php/>)



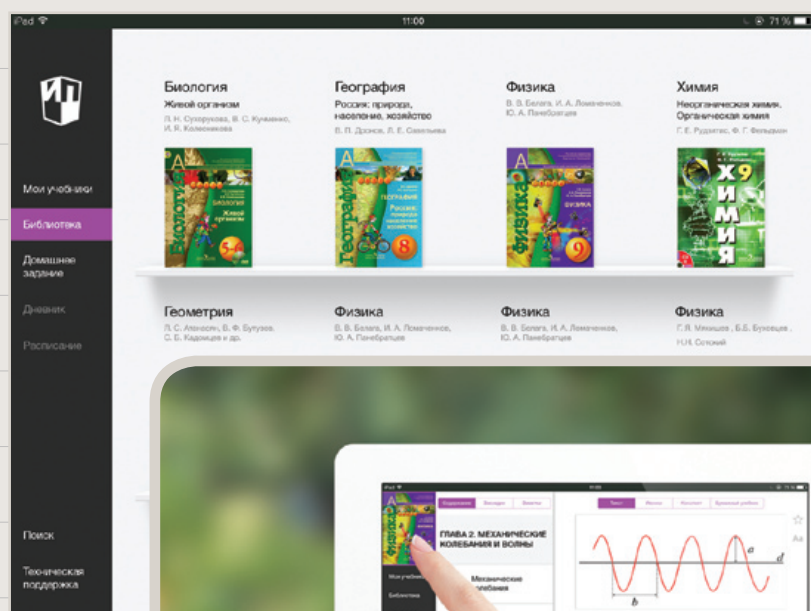
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

*Легко учить, легко учиться!*



# ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК для учителя и ученика

К 1 сентября 2015 года издательство подготовит электронные учебники по всем предметам школьной программы. Электронные учебники будут доступны для апробации педагогам, образовательные организации которых участвуют в проекте «Школа цифрового века»



## Технологические особенности:

- ✓ Работает на планшетах iOS, Android, Windows
- ✓ Многослойный (тексты, словари, мультимедийные объекты и др.)
- ✓ «Легкий» (30 секунд для скачивания и установки)

## Особенности контента:

- ✓ Разные формы представления содержания параграфов
- ✓ Большая база интерактивных объектов и сервисов, в том числе для интерактивной доски
- ✓ Инструменты и сервисы для удобства работы учеников с ограниченными возможностями здоровья

# НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- |   |                                                                                                    |      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ■ | <i>с места событий</i>                                                                             |      |
|   | Юлия ЗАЙЦЕВА<br>А у нас во дворе...                                                                | > 14 |
| ■ | <i>актуально</i>                                                                                   |      |
|   | Александра ЧКАНИКОВА<br>Судьбоносный выбор                                                         | > 17 |
| ■ | <i>есть проблема</i>                                                                               |      |
|   | Елена КУЦЕНКО<br>Домашнее задание — в радость<br>и на пользу                                       | > 20 |
| ■ | <i>для себя и о себе</i>                                                                           |      |
|   | Надежда СЕМЕНОВА, Евгения ШПАКОВА<br>Я+Д/З                                                         | > 22 |
| ■ | <i>слово специалисту</i>                                                                           |      |
|   | Анна ФЕДОРОВА<br>Временные трудности                                                               | > 24 |
| ■ | <i>так и сяк</i>                                                                                   |      |
|   | Дарья ПОЛИВАНОВА<br>Противодействие силе действием                                                 | > 26 |
| ■ | <i>книжная полка</i>                                                                               |      |
|   | Анна ЧЕРЕПАНОВА<br>По следам забытой книги,<br>или Почему взрослые<br>иногда боятся сильных детей? | > 28 |
| ■ | <i>давай обсудим</i>                                                                               |      |
|   | Анна ЛЬВОВИЧ<br>Почему шоколадки не растут на кровати?                                             | > 30 |
| ■ | <i>делаем вместе</i>                                                                               |      |
|   | Вера ЯРИЛИНА<br>Как стать домашним волшебником?                                                    | > 32 |

# А у нас во дворе...

## МАСЛЕНИЦА СВОИМИ РУКАМИ

Юлия ЗАЙЦЕВА

*Чего только не увидишь интересного, попав на странички своих друзей ВКонтакте! Мой взгляд особенно привлекают фотографии, на которых я вижу совместную радость на лицах родителей, бабушек и бабушек и их детей и внуков. Может быть, потому что для меня семья была и остается одной из главных человеческих ценностей. Или просто хочется видеть улыбки на лицах людей.*

*Умение дарить радостное настроение другим людям — это то качество, которому можно научиться еще в детстве, оказавшись однажды на каком-то запоминающемся ярком празднике. Да и ценность общения не виртуального, а реального будет понятнее подрастающему поколению. Трудно усидеть дома, слыша музыку и радостный смех у себя под окном.*

*Вот такие праздничные фотографии и встретила я на страничке своей бывшей одноклассницы — Ольги Морозовой. А потом она рассказала, откуда они появились.*

### БАБУШКИНА МАСЛЕНИЦА

«Стары бабушки воркотливы: на печке сидят, на нас воркотят. Вы, бабушки, не ворчите, дайте Масленицу нам прогулять, с ребятами поиграть...», «Веселитесь, подружки, к нам весна скоро придет, весна придет, солнце взойдет», — поется в масленичных песнях и в веснянках. Но в нашей истории бабушки оказались не воркотливыми и на печке не сидели, а однажды собрались во дворе и устроили своим внукам праздник, а там и дети их подросли на помощь!..

Наша дворовая Масленица берет свое начало в 2007 году. Сначала это была маленькая кукла Маслена исключительно для внучки и ее подружек по двору. Девчонки заранее договорились, вместе с мамами и бабушками напекли блинов, и мы просто сожгли нашу маленькую Маслену, скромно поведив вокруг нее хоровод...

Сделали дома из этого действия

вывод: можно бы и покруче погулять. В следующем году (2008) наша Маслена подросла, во дворе собрались уже многие наши родители и Таня с подружками. Попели, попрыгали, поиграли. Здорово! Еще через год (2009) к нам при-



соединились соседи из нашего и окрестных домов, друзья и дети друзей. Получилась большая МАСЛЕНИЦА в нашем дворе! Под впечатлением проведенного праздника мы с моей дочкой Аленой издали книжку, где разместили комментарии с фотографиями в стихах, которые я сочинила.

Потом все как-то не удавалось нам собраться. То год был холодный, то внуки болели, а за это время у Алены родился третий ребенок — Алешка, четвертый — внучка Олечка. И вот, гуляя с подростками внуками в нашем дворе зимой 2013 года, подружившись с мамами и бабушками таких же ребят-



шек, я вспомнила про нашу Масленицу.

Алена сделала новую Маслену, я придумала сценарий. Главное — организовать дело так, чтобы всем было интересно! А кому же не интересно покататься на самодельных лошадках (я их делала из старых носков, украшая лентами и сажая на палочки)? Причем в 2013 году их было всего три, но учитывая, какое веселье было связано с ними, в 2014 году лошадок стало уже пятнадцать! Сделала карусель из лент. Приготовила Солнышко из хула-хупа и палочек-лучиков. Все это покрасила заранее.

Соседские мамы и бабушки сразу предложили собрать по 30–50 рублей на краску, ленты и прочее, что дало возможность сделать всем ребятам призы. Я накрутила пятьдесят цветных конфет (в середине маленький чупа-чупс). Дешево и сердито!

Алена сделала две пинаты с конфетами. Дети разбивали их палками, соревнуясь, и выпавшие конфеты были самыми вкусными!

Декорации из ткани для фотографий (там, где головы вставлять надо) придумали. Музыкай нас обеспечил мой муж, а главным по безопасности и сжиганию Маслены стал наш сын Максим. Мои сестры, их мужья, взрослые дети и наши общие друзья с детьми и внуками — основной костяк праздника, в который мы включили хороводы, игры, конкурсы.

Всего не опишешь, идей и задумок каждый раз возникает много!

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

Вот что у меня получилось, когда решила описать все это. Может быть, кому-то наш опыт пригодится.

1. Сначала наряжаем двор.
2. Накрываем угощение: блины, картошка, сало, колбаса, горячий чай.
3. Устраиваем игры, перемежающиеся поеданием блинов и выпиванием чая (глинтвейна).

4. Проводим лотерею подарков.

5. В финале, после песен и хоровода, — сжигание Маслены.

## МНОГОЛЮДЬЕ

К нам приходили не просто прохожие, а мамы, папы, бабушки и дедушки окрестных ребятишек. И каждому хотелось, чтобы чадо повеселилось, побегало, попрыгало

жась за него сначала правой, потом левой рукой, ходят по кругу со словами: «Еле-еле, еле-еле завертелись карусели, а потом кругом-кругом, все бегом-бегом-бегом». И, конечно, начинают бежать — все быстрее и быстрее.

### Карусель ленточная

Высокий взрослый (лучше папа) держит в руке шест-карусель, к



на празднике. Ведь в нашем городе пойти по большому счету некуда, детских площадок раз, два — и обчелся! А когда двор с утра превращается в яркую площадку, украшенную флажками, воздушными шарами, посередине площадки стоит большая красочная Маслена... Как же можно пройти и не поинтересоваться, что здесь происходит? Мобильные телефоны у каждого есть. Позвонил подруге (другу) и через 10–15 минут новые люди на площадке появляются!

## ИГРЫ И КОНКУРСЫ

### Карусель с обручем

Играющие становятся в круг. На земле лежит хула-хуп (обруч). Ребята поднимают его с земли, дер-

которому привязаны яркие ленты. Держась за них, дети «катаются». Не больше 6–8 человек — иначе держать трудно и кружиться тесно.

### Делаем солнышко

На земле лежит хула-хуп, и дети выкладывают по диаметру солнечные лучи из реечек (картонных или деревянных, покрашенных в разные цвета). Если народу хватает на две команды, можно сделать два солнышка и устроить соревнование: кто быстрее разложит лучики.

### Хоровод

В центр «солнышка» становится ребенок. Дети идут хороводом и хором произносят: «Гори, Солнце, ярче — летом будет жарче, а Зима теплее (подходят ближе к солнцу,



сужая круг), а Весна милее... (отходят, расширяя круг).

### Парные блинчики

Из картона вырезаются блины и красятся в желтый цвет, потом делаем парные рисунки. Например, два блина будут с цветочками, два — с глазками, два — в горошек... Пары блинов разбрасываем пошире по двору, дети хватают какой-нибудь один, а потом ищут свою пару, игрока с таким же рисунком на кружочке. Удобный способ разбить неорганизованную толпу на команды.

### Игра в салочки (с блинами)

У каждого игрока по одному картонному блину. Кому-то достается «горелый блин», черный, а не желтый. Тот, у кого горелый блин, должен осалить кого-нибудь и поместиться с ним блинами. Теперь видит следующий «горелый блин».

### Игра с кольцами

Часть детей встает в линию, держа палочки в руках. Остальные кидают кольца, чтобы их поймали на палочки. Кто метко кинул, тот получает право на приз.

### Срезаем игрушку с веревочки

На длинную веревку привязываем короткие веревочки с игрушками (их предварительно собираем у знакомых и соседей — дома у каждого таких много, лучше выбирать мягкие и маленькие). Игроку завязываем глаза, вручаем ножницы. Умудришься срезать награду — она твоя. Пусть незатейливая, зато ловкостью и собственными силами заработанная.

### Снежки

В прошлом году масленица оказалась совершенно бесснежной — на земле только лед и вода. Я заранее попросила дворников двор песком посыпать, чтобы ноги не скользили, но как же хочется поиграть в снежки! Взяла старые полиэтиленовые пакеты, смяла их в комок и обклеила скотчем. Получились снежки, не тяжелые, никого не поранят, но летают хорошо. Дети с удовольствием, разделившись на две команды, кидали их в большие коробки, на время и на меткость. Весело! Многие попросили нетающие снежки домой (на память). Сейчас колим пакеты для

снежков вместе с родственниками и соседями.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

Все предметы, которые требовали покраски, я красила акриловыми красками — они не боятся влаги. Ведь в суматохе и играх дети могут испачкаться, а кому же понравится отстирывать комбинезоны и куртки от краски?

К каждому конкурсу у меня было стихотворное объяснение правил игры.

Практика показала, что лучше иметь в руках мегафон, так как не хватает голоса на морозном воздухе.

Проводить все игры и конкурсы лучше под музыку.

После праздника обычно остаются конфеты. Мы в прошлом году их собрали и угостили бабушек, которые сидели на лавочке, с умилением наблюдая за праздником. Они были просто в восторге! До сих пор вспоминают...

Всем, кто захочет устроить во дворе свою Масленицу или какой-то еще детский праздник, я от всей души желаю удачи. Было бы желание, а помощники всегда найдутся!



# Судьбоносный выбор

## СТРАТЕГИЯ ПОИСКА ЛУЧШЕЙ ШКОЛЫ

Александра ЧКАНИКОВА

*До первого сентября еще более полугодя, но родители будущих первоклассников уже вовсю присматривают школы для детей. Впрочем, и в семьях учеников постарше случаются ситуации, когда, отчаявшись наладить учебу в одном учебном заведении, мамы и папы ищут для ребенка другое, в надежде, что на новом месте и жизнь пойдет совсем иная.*

*Как выбрать школу для ребенка? Советы сыплются на родителей как из рога изобилия. Навигаторы, рейтинги, статьи психологов и педагогов, обсуждения на форумах, в очередях и на детских площадках. Некоторые интернет-службы даже предлагают свои «школьные конструкторы»: родители выбирают значимые для них критерии и с этой точки зрения рассматривают все возможные варианты.*

*Мы не собираемся, в очередной раз, давать список советов. Интереснее проштудировать опыт родителей, уже выбравших школу своим детям, выделить несколько наиболее популярных стратегий принятия судьбоносного решения. Вдруг чей-то способ действий подойдет вам?*

### ОБЩЕЕ ПРАВИЛО

Обычно стратегии родителей не связаны ни с уровнем их дохода, ни с особенностями населенного пункта, в котором они проживают, ни даже с талантами ребенка. Стратегию диктует только один фактор: что для них значит школа? Чего они ждут от нее — для себя и для ребенка?

### ШКОЛА КАК ГАРАНТ ВЫСОКОГО УРОВНЯ ЗНАНИЙ

*«В школу приходят за знаниями. Школа должна прежде всего учить, давать высокий образовательный уровень. После школы ребенок должен быть эрудированным, подкованным, достойно сдать экзамен без помощи репетиторов и поступить в серьезный вуз».*

Чаще всего это выбор интеллектуалов, семей с высоким культур-

ным капиталом. Получать знания для них — естественное удовольствие, неотъемлемая часть жизни. Недостаточно высокий уровень простоты разочарует их, поэтому

«обычная школа» не рассматривается как вариант. Такие родители, как правило, уже примерно представляют себе, где их ребенок будет учиться после школы и на какую карьеру сможет претендовать в будущем.

**Поиск:** родители-интеллектуалы мало внимания обращают на рейтинги, больше руководствуясь советами авторитетных знакомых, экспертов или отдавая детей в школы, в которых в свое время учились сами.

**Плюсы:** учеба в самой «сильной» из окрестных школ — это действительно путь к высокому образовательному уровню.

**Минусы:** даже для очень способных детей учеба в такой школе — тяжелый труд. Подчас школа заменяет ребенку все — досуг, дополнительные занятия, общение с друзьями. Кроме того, не всегда ребенок из профессорской семьи нацелен на получение знаний. Вдруг вы немного переоценили способности своего ребенка, из лучших побуждений отправив его в школу «для вундеркиндов»? Будьте готовы к тому, что он «не потянет» программу.

Кроме того, обращая внимание на продвинутые предметные программы, не стоит упускать другие факторы: общую атмосферу в школе, наличие дополнительных занятий, организацию досуга, место



расположения школы. Иногда такие «второстепенные» подробности становятся принципиальной помехой на пути к успеху.

## ШКОЛА КАК ПУТЕВКА В БУДУЩЕЕ

*«Выбирая школу, я выбираю судьбу своего ребенка. Его успех зависит от того, что предложит ему школа. Я хочу, чтобы ребенок занял достойное место в обществе, общался только с достойными людьми, имел полезные связи».*

Данная стратегия предусматривает выбор школы как социального лифта, который способен в будущем повысить статус ребенка. Например, если в школе есть классы при каком-либо престижном вузе, выходы на образование за рубежом, возможность стажировок — это как раз то, что нужно амбициозным родителям. Дополнительный бонус для школы — если в ней проводят свои мастер-классы влиятельные люди, присматривающие себе будущих коллег и преемников.

Большую роль играет и контингент учеников: родители хотят, чтобы ребенок водился с «правильными детьми», обзаводился связями и был вхож в общество сильных, значимых, видных людей.

*Поиск:* таких школ крайне мало, и они у всех на виду. Скорее всего, родители услышали по радио интервью с директором школы или прочитали о ней в газете. В общем, найти школу несложно, трудно в нее попасть.

*Плюсы:* не исключено, что, попав в такую школу, ребенок действительно много добьется. Кроме того, в комплекте с полезными связями и контактами подобная школа, как правило, дает достаточно высокий образовательный уровень.

*Минусы:* конкурс в эти школы значительно выше, чем просто в «сильные школы». Следовательно, родители должны быть готовы к подвигам, от подготовительных курсов в первый класс до переезда

в другой район или даже город. Эта гонка может отразиться на психическом самочувствии ребенка. К тому же завоевать внимание детей из влиятельных семей «обычному» малышу может быть непросто.

## ШКОЛА — ФАВОРИТ СКАЧЕК

*«Если школа занимает первое место в рейтинге, это неспроста. Надо доверять фактам. Раз выпускники этой школы показывают самый высокий результат, значит, мой ребенок тоже покажет. А в спальных районах хороших школ не бывает».*

Родители, которые делают ставку на фаворитов, верят рейтингам: в них учтены все значимые факторы, все просчитано и продумано специалистами. Школа в таком случае как бы предоставляет готовый пакет услуг, демонстрирует идеально выверенный баланс между воспитанием, обучением, развлечением...

Как правило, такую стратегию выбирают родители, готовые платить за обучение ребенка и вкладываться в школу, если она того заслуживает и оправдывает свое доброе имя уже который год.

*Поиск:* в многочисленных рейтингах школ, в списках учебных заведений, выигрывающих гранты.

*Плюсы:* фактам, как правило, можно верить.

*Минусы:* рейтинги школ ежегодно меняются. Не будем же мы каждый год пересматривать выбор и менять школу в соответствии с занятым ею местом? Кроме того, обращая внимание на формальные признаки, рискуем обмануться с атмосферой, контингентом учеников и родителей.

## ШКОЛА КАК ДОМ РОДНОЙ

*«Главное, чтобы в школе ребенку было уютно, чтобы приятно было в нее приходить каждый день, чтобы учеба была в радость. Остальное — это только дополнение».*

Родители, выбирающие такой подход, стремятся сделать школу естественным продолжением дома, с его мягким отношением и безусловным уважением к личности ребенка. Здесь важна атмосфера: доброжелательность педагогов, выражение лиц детей, удобная школьная мебель, широкая лестница, опрятная раздевалка, запах в столовой. В школе должны цениться психологический и физический комфорт ребенка. И если ему будет слишком трудно учиться, вероятно, школа не станет слишком мучить его. За средним баллом ЕГЭ такие родители не гонятся.

Приверженцами этой стратегии часто оказываются родители слабых, болезненных детей, детей с особенностями развития или с трудностями социализации.

*Поиск:* человеческая, уютная школа может найтись как в списке особенных школ города, а-ля «Вальдорф», так и в спальном районе. Найти ее можно только по отзывам знакомых со схожими идеями, по оценке самих детей. Самый верный способ — самостоятельно ходить по школам, знакомиться, присматриваться, выспрашивать и постоянно прислушиваться к своей интуиции.

*Плюсы:* в этой школе, безусловно, ребенку будет комфортно. Процесс адаптации пройдет спокойно. В дальнейшем школа может даже в какой-то мере стать ребенку второй семьей, дружной и верной.

*Минусы:* отдавая приоритет комфорту, мы рискуем упустить главное, за чем отправляем детей в школу: саму учебу. Может случиться, что в милой, почти домашней школе дети до третьего класса не научатся толком писать, потратят больше времени на танцы и художественную лепку, чем на устный счет. Подходит ли это именно вам?

К тому же мягкость подходит не всем детям. Ребенок может заскучать, не встречая на пути никаких преград, и вообще перестать прилагать какие-либо усилия.

Бывает, самые человечные школы оказываются на деле довольно «закрытыми»: они либо принимают вас без остатка, либо не принимают вовсе.

Кстати, переходить из этой школы в другую, обычную, ребенку будет трудно.

## ШКОЛА КАК НЕИЗБЕЖНОЕ ЗЛО

*«Мы как-то отучились, и наш отучится. Все школы в сущности одинаковые, выбирать не из чего. Если ребенок сильный — он везде будет успешным, если дурак — ничто его*

здание, либо зачислят по месту жительства.

*Плюсы:* может попасться отличная школа! С достаточно высоким образовательным уровнем, спокойной атмосферой, без всякой «гонки вооружения» и без претензии на звания и гранты. И все это — без нервов, без конкурсов, без вступительных испытаний и ежедневных поездок по пробкам в другой конец города.

*Минусы:* а может и не попасться. Конечно, соседские сплетни про ужасы районной школы, с подвальной вонью, хулиганами в ко-

знаний, дисциплина; приветствуются и дополнительные образовательные услуги, и другие атрибуты интересного детства: поездки, экскурсии, выставки, олимпиады.

*Поиск:* Вероятно, поискать придется, но только в своем районе. Дальше ехать смысла нет. Обычно родители предпочитают «идти к учительнице» — знакомой, рекомендованной соседями, самой сильной в параллели.

*Плюсы:* компромиссный вариант. Усилий затрачено немного, школа соответствует минимальным требованиям, и добираться недалеко.

*Минусы:* главное решение остается не принятым: рано или поздно придется задуматься над тем, куда и когда переводить ребенка — ведь такова была стратегия. В то же время есть возможность «застрять» в своей вроде бы временной школе до 11 класса: ведь в целом-то устраивает. Так зачем что-то менять?

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

Описанные выше стратегии редко встречаются «в чистом виде». Чаще — комбинируются две-три.

Ни одна стратегия не является единственно правильной, и ни одна не может быть признана ошибочной. Все зависит от приоритетов и ожиданий семьи.

Если вы задумываетесь над тем, какую школу выбрать для ребенка, вы прекрасные родители. А если подключаете к процессу выбора еще и самого ребенка, то вы просто замечательные!

Понять, повезло ли со школой, можно, если через пару месяцев спросить ребенка: ну как, тебе нравится? Ответ утвердительный — значит, выбор сделан правильно. В противном случае, поиски можно начать снова. Или сосредоточиться уже не на поиске очередной школы (из двух зол выбирают знакомое), а на том, чтобы внешкольная жизнь ваших детей стала интереснее и разнообразнее.



*не исправит. Главное, чтобы у нас у всех было как можно меньше трудностей».*

Родители с таким настроем отдают ребенка в школу поближе к дому. Они не склонны присматриваться ни к уровню ее технического оснащения, ни к ее месту в рейтинге, ни к атмосфере. За подобным отношением может стоять как равнодушие к будущему ребенка, так и твердая уверенность в его стойкости, адаптивности и в собственной способности повлиять на его будущее иными способами, кроме выбора нужной школы.

*Поиск:* искать не придется — ребенка либо автоматически переведут из детского сада в соседнее

ридорах и рукоприкладством педагогов — это во многом суеверия, но кто знает?

## ШКОЛА КАК ПЕРЕВАЛОЧНЫЙ ПУНКТ

*«В первом классе рано искать себе судьбу. Пусть для начала поучится где угодно, а со средней школы будем думать, куда идти, на чем специализироваться».*

Такая стратегия позволяет со спокойной душой идти в школу рядом с домом и до поры до времени отложить судьбоносные решения. Однако не всякая школа устроит родителей, планирующих в дальнейшем перевести в более сильное учебное заведение. Им нужен более или менее высокий уровень

# Домашнее задание — в радость и на пользу

## ДЕТИ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, ПОЧЕМУ ЖЕ Д/З У НИХ ОДИНАКОВОЕ?

Елена КУЦЕНКО

*К середине учебного года мы окончательно убедились, что домашнее задание — один из самых стойких поводов для конфронтации и недовольства всех участников учебного процесса: учителей, родителей, детей. Оно бывает слишком большим и непомерно трудным, его не выполняют или с ним приходится сидеть до ночи... Одним словом, домашнее задание — неиссякаемый источник негатива. Если мы хотим изменить положение вещей, можно попробовать разные варианты заданий для детей с разным типом характера. Об этом можно договориться с учителями и родителями на ближайшем собрании, а на следующем — обсудить результаты и продолжить или отказаться от такого подхода.*

*Для начала родители могут поразмыслить о том, к какому типу относится их ребенок, обсудить это с психологом и учителем. Разумеется, каждый человек уникален и далек от схемы, но все же у большинства детей можно проследить преимущественную склонность к тому или иному типу.*

### ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

Деятельного, активного лидера сразу видно среди других ребят. Он по всем вопросам имеет свое мнение и всегда хочет играть по своим правилам. Для такого ребенка реальные действия гораздо важнее «каких-то там эмоций». Поставив цель и определив план действий, он легко идет на взаимодействие с теми, кто может быть ему полезен.

Выполняя домашнее задание, деятельный ребенок будет не столько воспроизводить образец, заданный в классе, сколько искать свое решение, опробовать тот путь, который кажется ему верным. Если взрослый с ходу отвергнет вариант ребенка, это может вылиться в дальнейшую конфронтацию. Лучше дать человеку возможность из-

ложить свою точку зрения, доказать правильность решения, самостоятельно сопоставить с «ответом из учебника».



Поверив, что его принимают всерьез, ребенок скорее прислушается к доводам взрослого. Взаимодействуя с ребенком-лидером, важно давать ему свободу для креативных решений, но не позволять доминировать над собой.

Такие дети совершенно не выносят долгой, кропотливой однообразной работы, поэтому идеальной тетрадей или красивого почерка ждать от них не стоит. Ну и ладно, пусть лучше пишут много и с удовольствием. Хорошо бы учитывать, что активный ребенок увереннее чувствует себя в действии, ему трудно долго сидеть на одном месте. Кстати, многие навыки можно тренировать в игре. Например, приседать (хлопать в ладоши, подпрыгивать), услышав слово или число, подходящее по определенному критерию: слово из двух слогов, с безударной гласной в корне, число, кратное трем... Кроме того, ребенок может сам подготовить подобную игру и провести ее в классе.

Усадить за уроки сильную натуру в приказном порядке вряд ли удастся. Лучше напомнить о такой необходимости («Сейчас доиграем и через 10 минут приступим к домашнему заданию»), предложить ребенку самостоятельно составить план, в каком порядке он будет делать уроки и сколько времени рассчитывает потратить на каждый предмет. Другой путь — начать делать что-то самому и предложить ребенку присоединиться. И, конечно, отмечать достижения и победы.

есть проблема

## ЭМОЦИОНАЛЬНО ВОСПРИИМЧИВЫЙ (ПЬЕРО)

Не менее чувствительны к похвале дети совсем другого типа. Они чаще не уверены в себе, опасаются, что окружающие будут к ним плохо относиться, не поймут, не услышат их. Для таких ребят эмоциональные переживания гораздо важнее рациональных практических задач. Они мгновенно снижают, услышав малейшее замечание, болезненно реагируют на строгий тон взрослого. Порой резкая оценка может надолго отвлечь ребенка от той деятельности, в которой он потерпел неудачу.

Поскольку в центре жизни эмоционально уязвимых детей находится сфера чувств и взаимоотношений, им лучше давать эмоционально насыщенные задания, с психологическим подтекстом. Им можно поручить поиск дополнительного интересного материала и объяснение его одноклассникам — это повысит их самооценку и принесет пользу всему классу.

Собираясь усадить за выполнение домашнего задания мнительного и любящего пострадать ребенка, лучше всего начинать со слов поддержки и понимания: «Я знаю, что ты огорчен ссорой и хочешь еще поиграть, но пора делать уроки».

## НЕПОСЕДЛИВЫЙ (РИККИ-ТИККИ-ТАВИ)

Есть дети, которым переход в учебное состояние дается с особым трудом. В дошкольном детстве это шустрые, солнечные, очаровательные в своей непосредственности ребята. Но в школе, где необходимо доводить начатое до конца, контролировать свое поведение, выполнять задание достаточно продолжительное время, они нуждаются в помощи взрослого. Домашнее задание — хороший способ поработать над учебным поведением ребенка.

Учитель на некоторый период может договориться с родителями о том, что внимание будет направлено не столько на правильность и аккуратность записей, сколько на сам процесс. Пусть результатом будет считаться все больший период сосредоточенности, умение удерживать задание, не бросать его на середине. Родителям в индивидуальном режиме добиться этого проще, чем учителю, который при всем желании не может так подробно сопровождать одного ученика из целого класса.

Маленькому торопыжке нужно привыкнуть к мысли, что если не вмогугу продолжать трудное задание, можно его отложить и переключиться на более динамичное. Но именно отложить — чтобы вернуться и завершить работу. Функция регулирования смены деятельности сначала будет лежать на родителях, они помогут ребенку почувствовать приближение утомления: «Устал заниматься математикой? Давай попрыгаем, а потом допишем».

Предлагая круг возможных занятий, нужно помнить, что такие дети активны, непоседливы и любопытны, как Рикки-Тикки-Тави, ругать за эти качества и стыдить — бесполезно. Лучше использовать их исследовательскую натуру в мирных целях: подводить ребенка к содержательным вопросам, экспериментировать вместе с ним, строить модели, разбирать все, что возможно (и не жалко), выясняя, как оно устроено внутри. И при этом все же возвращаться к культурным образцам оформления результатов исследования. Кстати, доклад о том, как устроены некоторые домашние механизмы, наверняка будет интересен всему классу.

## НЕТОРОПЛИВЫЙ И ВДУМЧИВЫЙ (ВИННИ-ПУХ)

Основательные, вдумчивые ребята, способные часами просиживать над пазлом или кон-

структором, обычно оказываются «удобными» учениками. Они усидчивы, старательны, но уязвимы в те моменты, когда ситуация разворачивается непредсказуемо. Им важно существовать в привычном ритме и знать о предстоящих планах заранее, чтобы настроиться.

Таким детям очень помогает распорядок дня, висящий в доступном месте, и они, как правило, сами регулируют свое расписание и определяют, когда нужно браться за уроки.

Сильные стороны — способность к наблюдению и систематике — без сомнения нужно развивать в соот-



ветствующих домашних заданиях (описать процесс, сделать выводы, выстроить план эксперимента и провести его). А способность к импровизации, оригинальным решениям — пробуждать постепенно, без нажима и лишней суеты. Кстати, именно суета, шум, избыток раздражителей больше всего утомляют таких детей в школе. Поэтому им обязательно нужно давать время после уроков, чтобы отдохнуть, прийти в себя и, при желании, побыть в одиночестве.

## Я+Д/З



Надежда СЕМЕНОВА, Евгения ШПАКОВА

*Учителя и родители без конца говорят детям про домашние задания: «К следующему уроку вы должны... Ты сделал уроки? Что задано? Кто сегодня не готов?»*

*А хотите узнать, что дети думают об этой своей повседневной обязанности?*

\*\*\*

Когда я делаю домашнюю работу, то иногда включаю телевизор или радио. Включив телевизор, я очень сильно засматриваюсь на какой-то фильм или мультяшечку. По радио можно выиграть бесплатно билет в кино и побывать в эфире. Еще я отвлекаюсь, когда мама с папой готовят вкусную еду.

Ася

\*\*\*

Делаю я уроки и вдруг слышу, что меня зовет сестра. Я иду к ней, мы болтаем, делимся смешными событиями! И только потом я вспоминаю, что где-то в моей комнате, на парте, ждет меня коварное и бесконечное домашнее задание!

Дуня

\*\*\*

Когда я делаю какую-то работу, например рисую, читаю, пишу, то сижу в тишине. Потому что когда шумно, я не могу сосредоточиться. Но, к сожалению, это невозможно, чтобы у меня дома была тишина: у меня есть еще два брата, и они мне все время мешают: бегают, орут, очень сильно шумят. Я считаю, что не надо включать музыку или радио во время дел, потому что мозг, когда он сосредотачивается на

чем-то, не может разорваться на части.

И лично я предпочитаю тишину...

Настя

\*\*\*

У меня с домашним заданием отношения не прекрасные, но и не ужасные, а нормальные. Конечно, я делаю домашнее задание, потому что папа его проверяет.

Домашнее задание иногда бывает прекрасным, потому что оно бывает несложным.

Сева

\*\*\*

Я отношусь к домашнему заданию не очень хорошо. Хочется почитать, поиграть (смотреть телик папа в будни не разрешает — чтобы лучше учился). Но, как говорят родители, есть такое слово — «надо»! Я начинаю «домашку» с математики. Потом делаю русский, английский, окружающий мир и основы мировых религий. Радио я не включаю и не отвлекаюсь на телевизор.

Я отвлекаюсь иногда на мысли. Это происходит так: думаю над задачей про рыцаря. Потом я думаю вообще о рыцарях: как жили, как сражались... Далее вспоминается фильм «Рыцарская сага».

Но вот задание сделано! Я могу читать, играть и даже смотреть телевизор (втайне от папы). Ур-ра!

Матвей

\*\*\*

Я к домашнему заданию отношусь более-менее хорошо. Конечно, всегда неохота, но, когда я сажусь и начинаю делать, с каждой секундой становится менее занудно. Бывает, я поздно прихожу с танцев, так не хочется делать д/з! Но я все равно учу уроки.

У нас дома на кухне круглосуточно играет радио. В комнате его почти не слышно. А когда я делаю уроки на кухне, делаю радио тише. Бывает, учительница задаст нам поменьше, я быстренько напишу и делаю потом, что хочу.

Конечно, я понимаю, задают для того, чтобы хорошенько потренироваться, но все равно не хочется.

Юля

\*\*\*

Домашнее задание делать скучно. Но надо. Иногда я делаю его с радостью, а иногда с такой грустью. Думаю: когда я уже, наконец, доделаю этот номер... И никак не выходит.

Больше всего я люблю делать русский, затем чтение и немножко английский. Математику я не очень люблю делать, но, когда задают легкие задания, я быстро справляюсь.

Иногда бывает, учительница пишет домашнее задание на доске, а я думаю: «Сейчас решится моя судьба на этот день».

Женя

\*\*\*

Я делаю уроки медленно, на все вокруг отвлекаюсь (мне даже это нравится). У меня в соседней комнате очень громко чирикает попугай, вот, кто меня отвлекает. Или, например, моя сестра бегает и кричит: «Включи мне мультики!», «Я хочу с тобой поиграть!» Еще в

комнате у меня бегают шиншиллы, мне хочется ее погладить. А еще за окном сидит моя кошка, она мяукает и просится в дом, чтобы ее покормили.

Я боюсь не сделать уроки, не потому что учительница может ругаться, а потому, что у меня может быть что-то неправильно. Поэтому я всегда прошу у мамы проверить.

Мне, с одной стороны, больше нравится делать уроки с кем-то, а с другой — одной. Одной хорошо: никто около меня не бегают и не кричат. Но в каникулы я делаю уроки сначала одна, а потом ко мне приходят друзья и говорят: «Давай быстрее, хотим гулять!» И помогают мне, и я все делаю быстрее. А когда каникулы закончились и ко мне кто-то приходит в гости или я к кому-то прихожу в гости, лучше делать уроки с кем-то, ведь с друзьями интереснее и веселее.

А еще, когда я сделаю домашнее задание в школе, то домой прихожу со сделанными уроками и могу спокойно заниматься своими делами.

Я не очень люблю делать уроки, но понимаю, что мне это нужно.

*Даша*



\* \* \*

Я делаю уроки примерно час. Нельзя сказать, что я ужасно их не люблю, но они мне не нравятся. Понимаю, что мне это нужно. Но я рада, когда нам ничего не задают. Еще я сильно волнуюсь, если не успеваю сделать уроки, потому что немного страшновато подойти и сказать: вот так и так, я не сделала. Даже если на то есть уважительная причина.

Я очень не люблю большие примеры, потому что они скучные! Я

бы лучше сделала пять маленьких задачек, чем один большой пример!

Когда я делаю уроки, меня все вокруг отвлекает. Например, подходит кошка и говорит: «Мяу, поиграй со мной». Или забирается на стол и ложится мне на учебники... Нет, она не закрывает нужный номер, просто мне очень хочется ее погладить. Или сзади подкрадывается брат и кидает в меня мячик, тогда я встаю, подбираю мячик и тихо иду к нему в комнату мстить (шутя, конечно).

Обычно я делаю уроки в таком порядке:

1. Математика.
2. Русский язык.
3. Английский язык.
4. Чтение.
5. Естествознание.
6. История.

Самые интересные уроки идут первыми, а скучные или легкие — вторыми.

*Настя*

\* \* \*

Я делаю уроки на кровати, потому что я люблю делать уроки и одновременно отдыхать. Сначала я делаю математику, потому что привык начинать со сложного предмета. Английский язык я часто забываю сделать. Если честно, не знаю почему. Уроки я делаю из собственных побуждений, а не из-за того, что меня будут ругать, если не сделаю. И еще потому, что у меня такая привычка образовалась: делать уроки сразу, не оставляя на потом.

*Вася*

\* \* \*

Я не очень люблю делать русский язык, потому что у меня проблемы с почерком и грамматикой. Математику я люблю больше, но иногда делаю ошибки. Мама говорит, что я «спешу на пожар».

Мне не нравится, когда мешают делать уроки. А уроки мне мешают делать все: папа — тем, что смотрит телевизор на кухне, а мне его смотреть нельзя; сестра — тем, что

играет в соседней комнате. А мама постоянно делает замечания: «Не крутись! Не вертись! Пиши аккуратнее! Сядь ровно».

Если я делаю интересный, любимый предмет, то могу не отвлекаться, а если делаю что-то нелюбимое, могу и крутиться, и вертеться, и криво сидеть.

*Егор*

\* \* \*

Грамматика — это очень скучно, нудно и неинтересно! Я так думаю, потому что я всегда леплю ошибки, хотя знаю эту грамматику наизусть. И даже сейчас не исключено, что я делаю ошибки. И я иногда просто не понимаю, зачем нужно так много сложных и непонятных правил. Почему их нельзя сократить, облегчить или вообще убрать из языка. Может быть, язык тогда сломается, и люди перестанут понимать друг друга? Ну а мне все равно! Так и знайте — все равно!

*Егор*

## Дорога из школы домой

После 7–8 уроков, на которых я очень устаю, я с большой радостью иду домой. До остановки троллейбуса можно пройти двумя способами — через магазин или через детский сад. Обычно я иду через детский сад. Во время похода до остановки я думаю, что наконец-то все закончилось, что день прошел хорошо, что я сделаю все уроки и буду отдыхать. Но в промежутке между транспортом и домом мои мысли возвращаются к действительности, и уровень моего хорошего настроения падает как минимум на 30 процентов. А все дело в том, что дома надо делать уроки (хотя это легче, чем сидеть в школе). Но самый высокий уровень хорошего настроения появляется тогда, когда уроки уже сделаны и я могу делать, что хочу. Этого момента я жду весь день.

*Илья*

# ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ

## УЧИМСЯ ЧУВСТВОВАТЬ ВРЕМЯ

Анна ФЕДОРОВА

*Наши школьники живут в довольно плотном графике: уроки, кружки, домашние задания — всё по часам, всё по минутам. И следить за точным исполнением расписания приходится родителям. У самих детей — никак не получается. То заиграются (я думал, еще мало времени), то, наоборот, заспешат (я долго занимался, целый час, наверное). И никак не поймут, почему невозможно успеть погулять во дворе полчаса, если уроки закончились в два, тренировка начинается в три, а на дорогу — минут сорок минимум.*

### БЕЗ ЗАПАХА, БЕЗ ЦВЕТА

Человечество прошло длительный путь осознания и определения времени. Оно не имеет наглядных форм, с ним нельзя совершать действия, для восприятия времени у человека нет специального анализатора. Навык ориентироваться во времени приобретается только на личном опыте. В связи с этим чрезвычайно важно предоставить

этот опыт ребенку для успешного формирования «понимания» времени.

Вначале ребенок ориентируется во времени за счет последовательно, систематически изменяющихся событий, деятельности, главным образом режима: утро — это до завтрака, день — в середине дня, когда бывает обед, вечер — когда ложимся спать. Но в первом клас-

се дети уже готовы к восприятию таких абстрактных понятий, как минута, час.

Наблюдение за временем, за чередованием его определенных отрезков надо сделать предметом специального внимания детей, организовать соответствующую деятельность, направленную на измерение времени.

### ЧТО ТАКОЕ 5 МИНУТ?

На первом этапе формирования образа отрезка времени будем использовать любые виды таймеров: в телефоне, на плите/микроволновке. Сперва ограничим время пятью минутами — так проще: не слишком долго ждать, внимание не рассеивается, и не слишком быстро, можно успеть сосредоточиться на ходе минут. Важно, чтобы действие, время которого мы засекаем, повторялось регулярно, в идеале — каждый день. Это действие должно иметь отношение к самому ребенку: приготовление/разогрев еды для него; время, за которое он одевается, умывается...

Второй прибор, который поможет сориентироваться в течении времени: секундомер/хронометр. Замерять можно все те же бытовые действия, а еще выполнение ребенком всяких важных заданий: закрасить узор, решить примеры, вписать буквы, прочесть рассказ... Порой сам факт, что работа ведется на время, создает дополнительную мотивацию, привносит элемент соревнования с самим собой.

Этот соревновательный аспект позволяет сравнивать временные отрезки. «Ты одеваешься за 5 минут, а примеры решил за 6 минут. Что у тебя получается быстрее, одеваться или решать примеры?»

Сравнение временных интервалов — важный навык, который поможет правильно распределять свое время.

### ЧАСЫ, ЦИФЕРБЛАТ

Учим ребенка определять время по часам. Вспомним, что мы учим временным эталонам, где каждая





мера складывается из единиц предыдущей и служит основанием для построения последующей. Нагляднее всего эту системность демонстрируют часы со стрелками (при наличии мобильных телефонов, электронных таймеров современные дети не очень часто с ними встречаются и не очень умеют ими пользоваться).

Можно использовать макет, можно взять настоящие часы – главное, чтобы цифры были четкие, понятные и между цифрами были деления, демонстрирующие интервалы в пять минут. Объясним назначение стрелок. Начинать лучше с часов: ровно 8 часов, ровно 3 часа...

Закрепить навык помогут нарисованные циферблаты, на которых уже изображено время и надо подписать, который час, и наоборот: циферблаты без стрелок, время написано, и нужно его изобразить, дорисовав стрелки в соответствующем положении.

Отличная игра, чтобы скоротать время в автобусе или очереди в поликлинику. Главное – иметь при себе блокнот и карандаш.

## ШОКОЛАДКА В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ

Мы, взрослые, вынуждены следить за временем, чтобы не опоздать на важную встречу, вовремя вынуть пирог из духовки, не пропустить интересную передачу. У нас есть определенная цель. Пусть такая цель будет и у ребенка.



Когда ваш ребенок научится определять время по часам, сыграйте с ним в такую игру: вот записка (зрительная опора, напоминание), в которой указано точное время, когда ему нужно подойти к вам и получить приз. Призом может быть конфета или возможность поиграть с вами во что-нибудь, или мультяш. Важно, чтобы ребенок подошел точно в указанное время. Таким образом, формируется сразу и навык определять время по часам, и навык ориентироваться на время, следить за бегом стрелок.

## УМЕНИЕ РАСПРЕДЕЛИТЬ ВРЕМЯ

Умение правильно распорядиться своим временем присуще даже не всем взрослым людям. Понимаете, как сложно ребенку нау-

читься менять темп деятельности, комбинировать действия таким образом, чтобы это было максимально эффективно.

Здесь важно помогать расставлять приоритеты и регулярно обсуждать, сколько времени уйдет на то или иное действие. Успеешь? Когда закончишь? Что потом будешь делать?

При желании можно поставить таймер для дополнительной концентрации внимания на времени.

Например, ребенок хочет пойти на спектакль. Вы обсудили с ним заранее время выхода из дома. До выхода остается полчаса. Все ли готово? Выясняется, что нужно помыть голову, причесаться, переодеться, да еще рубашку погладить. Сколько времени требуется на каждое действие? Есть вероятность, что все намеченное сделать не удастся, чем мы можем пренебречь? Может быть, не мыть голову. А возможно, лучше заменить рубашку на джемпер. Такая беседа-планирование поможет сориентироваться в данной ситуации, а если такие беседы будут проводиться регулярно, то у ребенка будет формироваться представление, какие есть способы распорядиться временем. В дальнейшем ему легче будет самостоятельно планировать свое время.



Дарья ПОЛИВАНОВА

# Противодействие силе действием

## О ДОПУСТИМЫХ ГРАНИЦАХ ЗАЩИТЫ

*Никто не посмеет обижать моего сына!*

**Оксана, мама второклассника:**

— Одноклассников сына с первого дня учебы терроризирует один мальчишка. Из обеспеченной семьи, вроде не глупый, но совершенный бармалей! За два года он ухитрился избить нескольких детей, а остальных постоянно запугивает. Ни с того ни с сего подойдет — и линейкой по голове! Зимой может снежком дать какой-нибудь девочке по лицу. Никакого страха у него нет. Наша учительница, похоже, вообще не может найти на него управу. Нам она объясняет, что Мите живется непросто, в семье проблемы, нет контакта с родителями. А какие у него могут быть проблемы? И айфон в рюкзаке,

и игровые приставки самые крутые, и ботинки модные. В школу его привозят родители — по очереди: папа на своей машине, мама на своей.

Кстати, побеседовать с родителями нам ни разу не удалось: они забрасывают его в школу раньше всех, потому что спешат на работу. На родительские собрания не ходят. Забирает его молчаливая улыбочивая няня — с ней говорить толку никакого. Ни разу я не видела, чтобы она делала замечания этому забияке.

В общем, недавно Митя в своей обычной манере стал приставать к моему сыну. Пока до синяков не дошло, но сын уже рассказывал, как на физкультуре Митя оторвал у него пуговицу, обзывался в раздевалке. И тогда я решила: пусть другие матери молча терпят издевательства избалованного пацана — я не из таких. Никто не посмеет обижать моего сына!

На следующее утро я увидела Митю в школьном дворе. Не обращая внимания на няню, подошла к нему вплотную, взяла за грудки и тихо сказала:

— Если ты хоть раз еще пристаешь к моему сыну, я тебя убью!

И ушла, оставив его стоять у крыльца с расширенными глазами. Моего сына он, действительно, больше не трогал, зато некоторые родители меня осудили: дескать, не так надо было решать эту проблему. А как, позвольте спросить?



Как защитить своего ребенка от юного мерзавца? Не терпеть же его выходки до первой «скорой»!

*Я должна вмешаться, заступиться*

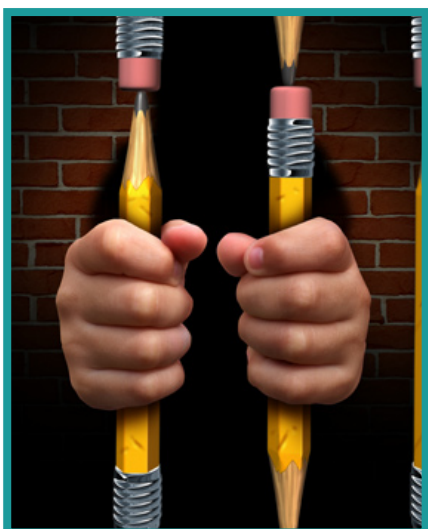
**Юлия, мать троих детей:**

— Мне стыдно в этом признаться, но я бы на месте Оксаны, наверное, поступила похожим образом. Причем неважно, обижают моих детей или чужих — все равно я должна вмешаться, заступиться за слабого. Наверное, брать за грудки и открыто угрожать — это все-таки перебор, у меня бы духу не хватило. Но я обязательно подошла бы и сделала замечание этому ребенку-агрессору: почему он всех обижает? Что ему сделали его одноклассники? Как бы он чувствовал себя, если бы его вот так задирали? Ну а если он на это никак не отреагировал бы — не знаю. Может быть, и применила бы силу — прикрикнула, пригрозила. Иногда такая ярость поднимается в душе, когда видишь какого-нибудь юного садиста, которому нравится обижать других... В общем, в стороне я точно не осталась бы.

*На любую силу найдется другая сила*

**Ольга, мама подростка:**

— Сейчас школьный учитель практически бесправен: он только и делает, что боится, как бы на него



жалобу не написали, как бы премии не лишили. Поэтому многие учителя стараются не вмешиваться, если в классе заводится такой вот Митя. А что делать нам, родителям? Терпеть, ждать, когда хулиган поумнеет — если вообще когда-нибудь поумнеет?!

Неравнодушным родителям остается только одно: воспитывать этого ребенка самостоятельно, раз ни родные папа с мамой, ни учителя этим не занимаются. Пусть парень знает, что его выходки не останутся безнаказанными, что на

любую силу найдется другая сила. Иногда, знаете, один такой жест действеннее, чем долгие уговоры и увещевания. Дети, они же как животные: все на инстинктах. Если ребенок совсем распоясался, ему полезно почувствовать страх и уползти в угол. А уж потом, пожалуйста, будем с ним похорошему.

*Педагогика кулака приносит скорые, но скудные плоды*

**Николай Викторович, педагог:**

— Я не мастер советовать, но точно знаю, что поведение нашей героини в конечном счете ни к чему хорошему не приведет. Посудите сами: Митя — ребенок, на котором уже два года висит ярлык хулигана и задиры. Он редко видится с родителями. Папа и мама не удосуживаются прийти на родительское собрание — значит, им плевать, как он учится и как ведет себя в школе. Зато они находят деньги, чтобы купить ему айфон. Налицо дефицит внимания, холодность близких, возможно, невроз. И тут незнакомая женщина подходит к тебе у школы и грозит лишиться тебя жизни! Представляю, как бедняга напугался, как ему стало одиноко и безотраднo.

Сейчас, видимо, напуганный Митя перестал бить всех подряд, но это не значит, что он исправился: педагогика кулака приносит скорые, но скудные плоды. Вероятно, он затаился, вся его боль теперь остается внутри. Рано или поздно она выльется все же — страшно подумать, что это будет за взрыв.

К тому же мы не знаем, как с мальчиком поступают дома, когда получают жалобы на его поведение. Вдруг так же, как Оксана: за грудки и с угрозами? Думаю, учительница Мити ведет себя сдержанно отнюдь не потому, что «не может найти на него управу» — скорее, она дает ребенку шанс. Показывает, что хоть кто-то из взрослых верит в него. Теперь вся ее работа пошла насмарку: Митя убедился, что с ним никто не станет церемониться, он никому не нужен.

Вот если бы наша героиня подошла к мальчику с ласковым, добрым вопросом — он бы опешил, не понял, как себя вести, но постепенно освоился. И, возможно, это был бы шаг к искоренению всего ужасного, что происходит с этим несчастным парнем.



# ПО СЛЕДАМ ЗАБЫТОЙ КНИГИ, или Почему взрослые иногда боятся сильных детей?

Анна ЧЕРЕПАНОВА

Не так давно я бродила по книжному магазину, пытаюсь решить непростой вопрос — что бы еще такого почитать с детьми? Школьная программа давно изучена от корки до корки, любимые книги затерты до дыр, долгожданные новинки «срастаются» за три дня...

И тут мое внимание привлекла книга, написанная полвека назад, и вот — недавно вновь переизданная. К своему стыду, в детстве я с ней не сталкивалась.

Ирмгард Койн, «Девочка, с которой детям не разрешали водиться». Название, разумеется, сразу меня привлекло.

## ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ УЖАСНОГО РЕБЕНКА

Несколько лет назад на деревенской площадке моя четырехлетняя дочка повздорила с двумя местными ребятами и стала бросаться в них воображаемыми «камнями судьбы» и «вихрями страха» — воображение ее редко подводит. Услышав эти эпитеты, мама детей в неистовстве оттащила их за шиворот подальше, крича:

— Не смейте никогда даже близко подходить к этой ужасной девочке!

В общем, я поняла, что высокое звание «ребенка, с которым нельзя водиться», можно получить только за особые заслуги. Чем же заслужила награду девочка с обложки — лохматая, с дерзким взглядом, одетая в мятую матросскую блузу?

## ПРИ ЧЕМ ТУТ ЗЕЛЕННЫЕ ГУСЕНИЦЫ?

Сначала я мало что понимала. Мысли маленькой героини, рассказывающей о себе, сбивчивы и противоречивы. Смерть старой учительницы — и сразу зеленые гусеницы, обнаруженные мамой у девочки под кроватью. Найденные на улице деньги — и вдруг страх быть наряженной в лечебный корсет, поддерживающий спину. Это выводило меня из себя: я-то привыкла, что в книге всегда одно плавно вытекает из другого, а тут — никакой логики! Ну почему эта девочка перепрыгивает с темы на тему, не давая мне хоть в чем-то разобраться?

Со временем я заметила: если не начинать нетерпеливо листать книгу вперед и назад в поисках ответов на свои вопросы, а терпеливо читать дальше, героиня все подробно объяснит.

Например, однажды летом, когда девочка постоянно находила на дороге потерянные вещи, ее мама



бросила неосторожную фразу: ты все подбираешь, потому что горбишься, тебе надо купить лечебный корсет. Вот с этих-то пор юная следопытка боится признаться, что подобрала на улице марку — ведь корсет для нее сущее наказание.

Знакомая история, не правда ли? В разговоре с детьми мы то и дело начинаем допытываться, перебивать вопросами, требовать объяснений, пытаемся уловить причинно-следственные связи — и тем самым только отдаляемся от истины. Лучший способ понять ребенка — это набраться терпения и внимательно слушать.

**ЦИТАТА:** «Может быть, меня спасет война, такие случаи бывали. За время войны у нас уже



были каникулы из-за эпидемии гриппа и нехватки угля. Я сама чуть не умерла от гриппа. Тогда меня все любили и даже не вспомнили о том, что я унесла из кабинета рисования чучело морского орла и положила его в кровать тети Милли. Грипп и грипповые каникулы спасли меня».

### СИЛЬНЫЙ РЕБЕНОК В МИРЕ СЛАБЫХ ВЗРОСЛЫХ

Сюжет книги достаточно прост: остроумная, внимательная и самолюбивая девочка пытается выжить в мире взрослых. Прямо скажем, у нее это не очень-то получается: все считают ее исчадием ада, испорченным и безнадежным ребенком. Хотя, сказать по совести, действия этой девочки не случайны, а глубоко продуманы и вызваны только добрыми намерениями.

Чем же она так докучает всем взрослым? Наверняка, не тем, что может в порыве восторга заклеить всю комнату переводными картинками. Сами по себе шалости не страшны, по-настоящему раздражает другое.

Пожалуй, я нашла ответ: мы имеем дело с сильной личностью, а взрослых ужасно раздражают сильные дети. Значительно проще иметь дело с ребенком, который не уверен в собственных решениях, не способен без совета старших и шагу ступить. А как быть с тем, кто, не посвятив в свои дела ни одного взрослого, продумав все внутри, готов к самостоятельным действиям? Тут, ясное дело, хлопот не оберешься, не говоря уже об ущемленном самолюбии взрослого: как только она посмела сама что-то решить, наломать дров, высказать, что думает? Мы-то себе ничего такого позволить не можем, даже если в глубине души тоже хотели бы забросить в окно вредной соседке конский навоз или человеческий череп...

Решительная девочка способна на то, на что не осмеливаются окружающие взрослые. Им оста-

ся только тайком восхищаться ею, втихоря совать ей груши и мелкие монеты в знак признательности, а потом присоединяться к обществу порицанию.

В результате ребенок чувствует себя обманутым и одиноким.

**ЦИТАТА:** «Людям нельзя всего говорить — им ведь никогда по-настоящему не объяснишь, почему ты сделала что-нибудь такое, что они считают плохим. Я очень рада, что в мою душу заглядывает только Бог и что люди не могут этого сделать».

### СЛУЧАЙНЫЙ ПОПУТЧИК

Кто поможет сильному ребенку, которого взрослые отказываются понимать? У школы нет и минутки, чтобы разобраться в перипетиях социализации «трудной девочки». Родители — увы, по словам героини, всегда на стороне школы. Остаются только малознакомые мудрые люди, у которых есть свободное время и главное — желание понять незнакомого ребенка.

Благодаря этим «случайным встречным» — соседям, садовникам, мороженщикам, прохожим, отдыхающим на скамейках в парке — девочка находит в себе силы справиться с навалившимися бедами. Посторонним взрослым не нужно ее воспитывать, осуждать, направлять — общество не возложило на них ни одной нравственной задачи. Они могут себе позволить роскошь просто выслушать, принять, пошутить, приободрить потерянного человека.

Но для того, чтобы каждая девочка, с которой всем запретили водиться, могла найти своего «случайного встречного», нужно немало взрослых, готовых сыграть эту роль. Уж конечно, в военной и послевоенной Германии, застрявшей между голодом, разрухой и болезненными амбициями властей, мало кто озабочен бедами малолетней озорницы. И все равно такие люди находятся. Например, жена известного тенора, которая

пускает одетую как пугало девочку в дом, поит ее чаем, выслушивает исповедь о том, как она влюблена в ее мужа. Или сосед, который полшутя предлагает организовать побег из родного дома сразу по окончании школы.

Быть «случайным встречным» — непростая и ответственная роль, но кто-то ведь должен ее сыграть.

**ЦИТАТА:** «...Нам больше не хотелось жить, и вполне возможно, что мы бы умерли с горя. Никто не разговаривал с нами, а пойти домой мы боялись. Но когда закончились уроки, за нами зашел господин Пукбаум. Он сказал: так, так, дети, плохи ваши дела. Если вы сейчас же не перестанете реветь, то вам всем не поздоровится. Пойдем лучше в кондитерскую, выпьем по чашечке какао...»



# Почему шоколадки не растут на кроватке?

## ИЛИ КАК ЖИТЬ С ПОЧЕМУЧКОЙ?

Анна Львович

*«Мам, почему?», «Бабушка, а как?», «Папа, ну что будет, если...?»  
О чем только не спрашивают нас дети. Откуда берется ветер, кто придумал деньги, что бывает после смерти? Хорошо, если смеешься до упаду над наивным и остроумным вопросом — хуже, когда понимаешь, что, как ни старайся, как ни напрягай извилины — не можешь с ходу ответить. Лицо заливают краской, из глубины души поднимается раздражение.*

*Так кем же надо быть, чтобы ответить на все вопросы почемучек — тонким психологом, сказочником, «ходячей энциклопедией». Может, просто чутким, равнодушным родителем?*

### ВСЕ ДЕЛО В НАСТРОЕ

Помните, как поступали звери с любопытным слоненком из сказки Киплинга? Лупили его отчаянно за каждое «почему». Даже самые отзывчивые взрослые тоже иногда чувствуют себя «дядюшкой павианом», у которого нет ни сил, ни времени что-то объяснять. Для правильного настроя на диалог с почемучкой вспомним, что:

- задавать вопросы — естественно. Если ребенку что-то в жизни любопытно, это повод радоваться, всячески поощрять и удовлетворять его интерес.

- каждый вопрос ребенка — это не попытка вывести вас из равновесия, а приглашение к диалогу. Воспринимайте детское «почему» как подарок, протянутую руку, акт доверия вам.

- вы не обязаны быть всезнающим эрудитом. Можно не ответить на детский вопрос, но нельзя его проигнорировать. Поблагодарите ребенка за интерес, если дать ответ вы сейчас не можете, пообещайте подумать.

### ТИПОЛОГИЯ СКОЛЬЗКИХ ТЕМ

Не каждый вопрос, заданный ребенком, ставит нас в тупик. На некоторые мы отвечаем легко, мимоходом. Однако есть у детей ряд беспроегрышных способов поставить взрослого в тупик. Вот приблизительная типология головоломных вопросов и секреты выхода из трудной ситуации.

**Фактические вопросы:** на знания, причем в самых различных областях — от геополитики до высшей математики. Родителям часто просто не хватает квалификации: не каждая мама в курсе принципа работы ракетного двигателя или канонов иконописи. А если и в курсе — как сделать эту информацию доступной для ребенка? Усложняет ситуацию и то, что ребенок не всегда четко формулирует вопрос. Требуется немало времени, чтобы понять, о чем именно вас спрашивают.

**Секрет:** вопросы на знание хороши тем, что почти всегда отве-

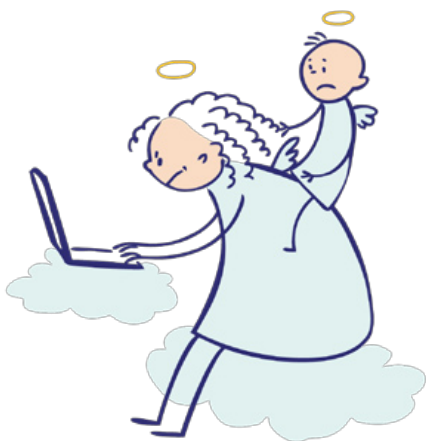
ты можно найти в справочниках, энциклопедиях, на интернет-сайтах. Если ваш ребенок регулярно озадачивает вас подобными вопросами — поздравляем! В семье растет пылкий, любознательный человек, которому по настоящему интересен этот мир. Пожалуй, стоит потратить время на то, чтобы поддержать его способности.

**Сакральные вопросы:** о жизни и смерти. Дать формальный ответ ничего не стоит, но вуаль таинственности не спадет никогда. Рождение и смерть — события-тайна, они поражают равно детей и взрослых, отделяют знакомый нам мир от ужаса неизвестности.

Если рождение ребенка — событие все-таки радостное, то о смерти, потере близких, говорить печально. Психологи рекомендуют щадить психику ребенка, по возможности обращаться к аллегориям. Однако не всегда удастся отговориться сказкой. Будьте готовы признаться ребенку в том, что есть вещи, которых боятся все и о которых никто наверняка не знает. Часто вопрос о смерти тянет за собой разговор о Боге, вере, о загробном мире. Эти беседы лучше не доверять ни школе, ни друзьям: каждая семья на сакральные вопросы отвечает в своем узком кругу и по своему разумению.

**Секрет:** нужно видеть грань между сакральным и реальным. Не превращать рождение и смерть в волшебную сказку и не скатываться до цинизма, чересчур натуралистичного отношения к теме. Не бойтесь своих эмоций! Интимные темы не должны терять своей одухотворенности. Главное — пусть ваши чувства не помешают ребенку разобраться в вопросе, хотя бы поверхностно.

**Философские вопросы:** над ними ломает голову человечество веками: почему на свете есть зло? Лучше быть сильным или слабым? Для чего человек живет? Чего хотеть от жизни, куда стремиться? Что в



жизни абсолютно, а в чем можно усомниться? Формулировок множество, а единственно верного решения — ни одного. И в разные моменты жизни один и тот же человек ответит на те же вопросы по-разному.

**Секрет:** философский вопрос — лучший способ вызвать взрослого на разговор. Обращаясь к отвлеченным темам, пытаясь разгадать загадки без ответов, мы познаем друг друга. Будьте щедры, бесе-

дуйте, приводите примеры из собственной жизни — так вы познакомите ребенка и с важными деталями своей биографии, и со своим видением мира. Старайтесь размышлять вместе, не делая скидок на юный возраст собеседника. Самое главное — не навязывать своего мнения; постараться наладить диалог, чтобы ребенок сам высказался, поспорил с вами.

**Личные вопросы:** тут не нужна ученая степень, но ответить вы порой сами себе не можете. Почему папа больше не живет с нами? О чем вы ссорились с бабушкой? Почему мы больше не зовем в гости Аню и Дашу? Почему ты хочешь выйти замуж второй раз? Эти вопросы — самая настоящая проверка «на вшивость»: готовы ли вы быть откровенны с ребенком, говорить с ним о своей личной жизни. И при этом оберегать психику ребенка?

**Секрет:** если вы не лжете себе, то у вас получится откровенно поговорить с ребенком. Если вы точно знаете, какие чувства испытываете

те — вину, обиду или гнев, — вы сможете описать, что происходит в вашей семье. Все, что от вас требуется: разделять свою личную жизнь и жизнь ребенка. Ваши ссоры — не его ссоры, ваши разногласия с мужем — не его конфликт с отцом. Отвечайте на вопрос, не требуя занять чью-то сторону. Постарайтесь объяснить ребенку, что во всем происходящем никто не виноват — ни ребенок, ни его близкие.

**Чепуховые вопросы:** как у Саши Черного — «Отчего у няни волоса в сметане?», «Отчего у кошки вместо ручек ножки?» Эти вопросы только на первый взгляд кажутся пустяками и шалостями. На самом деле, они позволяют нам увидеть мир глазами ребенка.

**Секрет:** вопрос-чепуха — это особый жанр детского творчества. Отвечать на него на полном серьезе, исправляя ошибки и разъясняя суть вещей, по меньшей мере скучно. Постарайтесь подхватить эстафету, отшутиться. Да, седина в самом деле похожа на сметану!

## Пять советов родителям почемучек

*Для того чтобы из диалога с почемучкой выходить достойно, достаточно соблюдать следующие простые правила.*

**Не обманывайте.** Не бойтесь признаться ребенку, что вы чего-то не знаете, даже если речь идет об элементарной теме из школьной программы. Рано или поздно ребенку придется проверить полученные от вас знания. Наверное, не слишком приятно признавать пробелы в своих знаниях, но вашему авторитету это не так повредит, как ложь.

**Не уходите от ответа.** «Ты еще маленький, чтобы этим интересоваться», «Тебе это еще рано», «Поговорим об этом, когда у тебя коса вырастет» — все эти отговорки могут вызвать раздражение, но не удовлетворить детское любопыт-

ство. Отшучиваться тоже небезопасно: вопрос так и останется открытым. Лучше всего адаптировать ответ под возраст ребенка, избавиться свою лекцию от сложных терминов и лишних подробностей. Но все-таки дать ответ.

**Ищите ответы.** В наш век принято не держать информацию в голове, а знать, где ее добыть в случае необходимости. Не знаете ответа? Отлично, вы с ребенком оказались в равных условиях! Начинайте вместе листать энциклопедии, рыскать в Интернете, обращаться к знакомым экспертам. В конечном счете, вы не только узнаете много нового, но и научитесь работать в единой команде. Все, что требуется от родителей — разделить интерес ребенка и помочь с выбором источников.

### Отделяйте мнение от факта.

Даже пятилетнему ребенку можно объяснить, что не на все вопросы есть единственный правильный ответ. А уж третьекласснику попросту стыдно этого не понимать. Оговаривайте заранее: вы собираетесь сообщить точные сведения или высказать собственное мнение. Пожалуй, будет правильно в последнем случае оставить за ребенком право не согласиться, поделиться своими соображениями.

**Планируйте время.** Мало кто из современных родителей может похвастаться, что у него всегда есть время на разговор с почемучкой. Придется что-то планировать. Например, оставлять час свободного времени по субботам и отвечать на все накопившиеся за неделю вопросы. Чтобы темы, интересующие ребенка, не затерялись в повседневной суете, можно записывать их на бумажках-стикерах или в специальном блокноте.

# Как стать домашним волшебником?

## КУКЛА-ПОМОЩНИЦА НА КУХНЕ

Вера ЯРИЛИНА

*Кукла «Помощница» издавна обитала в крестьянских семьях. Куклу эту делала мама для дочки, чтобы научить ее варить кашу. «Помощница» была размером с горшочек или чугунок, и ее пропорции совпадали с необходимыми пропорциями ингредиентов. Девочке не только проще было запомнить рецепт, но и психологически легче готовить свое первое блюдо в присутствии верного друга.*

Домашние дела не только у детей, но и у взрослых часто ассоциируются с унизительной обязанностью, тяжким женским бременем. Иногда родители осознанно ограждают детей от забот по дому, всеми силами подчеркивая, что особенно важны, приоритетны лишь школьные задачи.

В то же время всем хочется, чтобы дом был уютным, а ужин вкусным. Способность с любовью готовить, радовать близких, создавать вокруг себя волшебную атмосферу спланирует и привлекает людей, дает возможность отдохнуть и расслабиться. Этот навык не имеет гендерных особенностей. Нас одинаково восхищают как мужчины, так и женщины, которые могут виртуозно приготовить простую яичницу и красиво ее подать на завтрак любимому человеку. Может быть, не стоит лишать детей возможности научиться дарить радость себе и близким?

Но как объяснить ребенку, что кастрюля или веник — это не символ домашнего рабства, а инструмент настоящего волшебника?

Наш рецепт — кукла «Домовушка». Может быть, в вашей семье она получит иное имя — «Кулинарница» или «Уютушка», например. Это маленькая помощница и вдохновительница, с которой можно



готовить, наводить чистоту, ходить в магазин, записывать и хранить семейные рецепты. Она может стоять на видном месте, украшать интерьер и следить за порядком.

В дополнение к кукле можно сшить специальные фартуки для всей семьи, женские и мужские модели, но выполненные в одном стиле. Как обычно, важно, чтобы все члены семьи принимали участие в этой игре.

Куклу, конечно же, лучше сделать вместе с ребенком. Поводом может стать приготовление каши, са-

мой вкусной и самой любимой в вашей семье. Покажите, в какой кастрюльке вы ее варите. Рассчитайте необходимое количество крупы и воды. Их нужно «зашифровать» в кукле. Мы будем делать ее на скруточке ткани или чурбачке. Обозначьте ниточкой ножки (количество крупы), шею (количество воды), а весь рост куколки будет равен количеству готовой каши.

Теперь подарим куклке нижнюю рубаху, верхнее платье и платочек. Из платочка сделаем ручки. Вы можете использовать для куклы старые вещи, особенно детские. Так она станет еще роднее.

Способ, которым мы привязываем платье, называется выворотным. Это повод разобраться с загадкой лицевой и изнаночной сторон, научиться их отличать друг от друга. Прикладываем лицевую сторону ткани к лицу куклы, перевязываем ниточкой по кругу и опускаем платье вниз, разравнивая его по сторонам.

Не забудем про фартук! Он был очень важным элементом одежды. Не только предохранял от загрязнения, но и украшал женщину. Подаренный мамой первый фартук для дочери был символом инициации, означал признание за девочкой способности выполнять ответственную работу, ее умелости и смекалки.

Подумайте вместе, что бы вам хотелось подарить куклке — бусы, пояс, букетик сухоцветов. Ваша «Уютушка» или «Домовушка» должна быть хороша собой.

Следующим шагом может быть оформление семейной кулинарной книги или выставки семейных фотографий с изображением «фирменных» блюд.

Как говорил известный кулинар Вильям Похлебкин: «Дом — это там, где пахнет супом».

Мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru/>) желает вам вдохновения, уюта и аппетитных ароматов на кухне.



# СРЕДНЯЯ ШКОЛА

- |   |                                                                  |      |
|---|------------------------------------------------------------------|------|
| ■ | <i>есть проблема</i>                                             |      |
|   | Елена КУЦЕНКО<br>Ребенок, школа, родители                        | > 34 |
| ■ | <i>точка зрения</i>                                              |      |
|   | Инна КЛЕНИЦКАЯ<br>Он опять что-то натворил                       | > 38 |
| ■ | <i>книжная полка</i>                                             |      |
|   | Игорь ПАВЛОВ<br>Как найти время на общение с детьми              | > 40 |
| ■ | <i>самоучитель</i>                                               |      |
|   | Ирина МОЛОДЦОВА<br>Нескучные задачи по литературе<br>и географии | > 44 |
| ■ | <i>время фантазий</i>                                            |      |
|   | Елена ОСИПОВА<br>«А мне всегда чего-то не хватает...»            | > 46 |

# Ребенок, школа, родители

## КАК СГЛАДИТЬ ПРОТИВОРЕЧИЯ

Елена КУЦЕНКО

*Родителей тревожат недостаточно высокие отметки и замечания в дневнике ребенка. Учителя недовольны постоянными опозданиями и небрежно сделанными домашними заданиями. Ребенок, оказавшийся меж этих двух грозных сил, выживает, как может: скрывает неприятности, прибегает, сочиняет удобную версию. Родители обеспокоены, но не знают, как подступиться к решению проблем, боятся навредить еще больше. Что можно предпринять в подобной ситуации?*

### ТРИ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА ОДНУ СИТУАЦИЮ

Ежедневная школьная жизнь изобилует конфликтами, ссорами, мелкими стычками и взаимными обидами. Еще бы: на таком маленьком пятачке собираются люди в возрасте от семи до семидесяти — ученики, учителя, администрация: одни требуют, другие стараются избежать лишних неприятностей.

А родители, непосредственно заинтересованные в образовательном процессе, словно бы в стороне. И, поскольку мамы и папы не могут ежедневно отслеживать все происходящее с ребенком в школе, часто пустяковые неприятности разрастаются до размеров полноценного конфликта — реального или надуманного.

Зачастую о проблеме члены семьи узнают не сразу, да еще и односторонне, только со слов ребенка. Выяснить существенные детали и спокойно разобраться, поговорить со всеми участниками неприятного инцидента сию минуту не могут.

Раздражение копится, непонимание усиливается, и к моменту прихода в школу родители пребы-

вают не в самом договороспособном состоянии.

Если рассудить здраво, учителю и родителям делить нечего: обе стороны стараются для блага ребенка. Но в жизни эта схема мгновенно рассыпается под грузом объективных и субъективных факторов.

Слова о том, что первейшая задача учителя — это обеспечение комфорта и развития каждого ребенка, почти всегда остаются только лозунгом. На самом деле от учителя требуется пройти программу и сохранить дисциплину в классе. От успеваемости и поведения учеников напрямую зависит его статус и благосостояние. А от того, хочет ли ребенок идти к нему на урок, увы, не зависит.

Учитель — массовая профессия. Среднестатистический учитель не изверг, но и не ангел. Можно ли от него требовать какой-то особенной, повышенной мудрости, душевной тонкости и такта?

С родителями тоже не все так просто. Из самых лучших побуждений они иногда выбирают для своего ребенка то, что ему совсем не подходит. Наверное, почти каждый из нас может вспомнить при-



меры из своего собственного детства: музыкальная школа, спортивные секции, программы повышенной трудности — жизнь как непрерывные каторжные работы. А кому-то не хочется тратить лишнее время и силы на учебу детей.

Третий участник конфликта, по поводу которого, собственно, и разгорается сыр-бор, это ученик. Удивительно, но его мнение, отношение к проблеме часто вообще никого не интересует. Он бы уже и рад все забыть, но взрослые вошли в раж, втянулись во взаимные обвинения и совершенно не думают о том, что только усугубляют дискомфорт ребенка.

### ИСКУССТВО ДИПЛОМАТИИ

Итак, требовать от учителей и родителей подвигов смирения и великодушия не приходится. Значит, нужно постараться разрешить или, еще лучше, предотвратить конфликт. Давно известно: если хочешь, чтобы что-то было сделано хорошо, сделай это сам.

Школьный конфликт похож на любой другой. И для его разрешения можно попытаться повлиять на ситуацию или выйти из нее. Однако есть серьезное отличие. Взрослые принимают решения, а расплачивается за них — ребенок. Обдумывая свой следующий шаг в раскручивании конфликта, помните об этом.

Влиять на ситуацию можно по-разному. Кто-то предпочитает откровенное давление: скандал после уроков, жалоба администрации. Вы, конечно, выпустите пар, на какое-то время почувствуете себя победителем, но не забывайте, ребенок проводит по несколько часов в день рядом с тем человеком, на которого вы «наехали». И не просто рядом, а в зависимости от него.

Родители могут хлопнуть дверью и перевести ребенка в другую школу, но это годится только как крайняя мера. Некоторые дети болезненно переживают смену коллектива. Да и закреплять такой способ преодоления препятствий не очень хорошо: на новом месте ребенок будет повторять прежние ошибки, рассчитывая на аналогичное разрешение новых конфликтов.

Значит, разумнее и эффективнее всего договориться. Если не вдаваться в подробности, переговоры состоят из высказывания своей позиции, умения услышать мнение другой стороны и выработки приемлемого для всех решения.

Поэтому прежде чем давать волю раздражению, максимально проясните ситуацию. Стоит встретиться всем заинтересованным лицам, чтобы узнать, как видят ситуацию педагоги, дети, родители. Только не надо с места в карьер обвинять и угрожать.

### ДОЛГИЙ ПУТЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ШАГА

Выяснили? А теперь сядьте и сформулируйте (лучше сделать это письменно), чего вы хотите в сложившихся обстоятельствах. «Пятёрки» в дневнике? Душевного комфорта для ребенка? Чтобы он научился сопротивляться давлению?

Конечно, любой взрослый человек понимает, что вариант «меда и сгущенки, и можно без хлеба» вряд ли пройдет. От чего-то придется отказаться. Хотите «пятерок»?

При определенной настойчивости со стороны родителей учитель хоть «десятку» поставит. Вам действительно этого надо?

Если после долгих раздумий вы написали, что превыше всего душевный комфорт ребенка, будьте готовы к тому, что академические результаты, возможно, будут чуть скромнее.

Принятие обдуманного, взвешенного решения и его выполнение — процесс долгий. И в ходе развития ситуации придется постоянно напоминать себе о своих приоритетах, чтобы последовательно двигаться к намеченной цели.

А теперь попробуйте еще раз встретиться с «партнерами» и спокойно, рассудительно донести до них свое понимание ситуации, свои пожелания. Покажите, что услышали их доводы и готовы выработать компромиссное решение. Договоритесь о ближайшем конкретном шаге, скажите, что вы готовы сделать со своей стороны, назначьте время следующей встречи для обсуждения результата.

Это выглядит трудно осуществимым только на первый взгляд.

Например, учителя предъявляя многочисленные претензии по по-

воду агрессивного поведения ребенка. И семья находится в состоянии перманентной войны с педагогами и остальными родителями класса.

Если родители решили уладить конфликт цивилизованно и дать возможность ребенку в дальнейшем спокойно учиться в этом классе, для начала им нужно побеседовать с классным руководителем. Спокойно и разумно выслушать его мнение о проблеме. Спросить, что он делает для смягчения нравов в классе, что советует сделать семье в отношении ребенка (и речь тут, конечно, должна идти не о наказаниях).

В ответ родители сообщат о своих планах. Например, записать ребенка в спортивную секцию, чтобы он бывал в другой среде, где его будут окружать более физически крепкие дети. Заодно он сбросит избыточную энергию.

Если папа или мама чем-то увлекаются, они могут предложить познакомиться с ребятами из класса (в присутствии учителя, конечно) хотя бы пару раз в месяц. Они увидят взаимоотношения в классе изнутри. И ребенок из «задиры» и «хулигана» в глазах одноклассников постепенно станет сыном того папы,



который так замечательно умеет вырезать из дерева игрушки.

Договориться нужно и о том, что ежедневно будет предпринимать учитель. Например, заведет правило обсуждать в конце учебного дня важные события. Пусть дети будут уверены, что насилие не останется незамеченным и безнаказанным. И ябедничать не придется — все решится в открытом разговоре.

Попробуйте привлечь школьного психолога. Возможно, причина агрессии кроется в личностных проблемах. Например, ребенок хочет привлечь к себе внимание взрослых. В этом случае можно договориться с учителем, чтобы он каждый день находил хотя бы крошечную возможность похвалить ученика. А родители, со своей стороны, постараются найти время для общения с ребенком. Хотя бы по выходным.

Спокойное деловое обсуждение проблемы не займет много времени. Принимайте на себя только те обязательства, которые вы сможете выполнить. И договоритесь о времени следующей встречи, когда можно будет обсудить результаты.

### ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ, ЕСЛИ... РЕБЕНКА РЕГУЛЯРНО ПРЕСЛЕДУЮТ

Взаимоотношения детей — самая, пожалуй, тяжелая и болезненная проблема. Враждующие группировки, травля одного-двух самых незащищенных — это бич многих школ. Даже самых лучших. Во всем мире. В западных странах это явление получило название «буллинг», или «моббинг».

*Что делать?* Если в вашем классе такое происходит, не торопитесь обвинять учителя. Поверьте, даже высокопрофессиональный педагог, прикладывая огромные усилия, может не достигнуть видимых успехов.

Психологи, изучающие эту проблему, говорят, что в школе, в классе должна действовать система борьбы с насилием. Поговорите с учителем не как обвинитель, а как союзник. Постарайтесь привлечь внимание администрации. Не для сиюминутного наказания виновного, а чтобы в классе (в школе) утвердилось правило: насилие не остается незамеченным.



Параллельно стоит направить усилия на улучшение атмосферы в классе. Предложите учителю свою помощь в организации совместных поездок, экскурсий, походов. И учитель вам будет благодарен, и отношения в классе начнут меняться. Несколько дней, проведенных в походе, да таком, чтобы с сильными трудностями, а не на всем готовом, — лучшее средство для улучшения атмосферы в недружном классе.

Если ваш ребенок непопулярен у одноклассников, вы можете исправить положение именно в поездке. Папа, который умеет развести костер, спеть, рассказать интересную историю, непременно завоевывает авторитет. Часть симпатии к нему дети перенесут на его ребенка. Это особенно актуально для родителей так называемых жертв и преследователей.

### ОЦЕНИВАНИЕ КАЖЕТСЯ НЕОБЪЕКТИВНЫМ

Самая частая и, к счастью, не самая тяжелая причина конфликтов — это отметки. Некоторые родители очень болезненно реагируют на цифру в дневнике. Вообще-то страдания по этому поводу были отчасти оправданы, лишь когда институты учитывали средний балл в аттестате. Но собственные детские переживания по этому поводу заставляют взрослых доходить до полного абсурда (другой разговор,



если вы считаете отметку показателем уровня знаний). Иногда сам ребенок чрезмерно переживает из-за отметок. Он честно выучил урок, но получил меньше, чем ожидал. Или сделал столько же ошибок, сколько одноклассник, а отметка у него ниже.

*Что делать?* Вы уверены, что учитель несправедливо занижает балл ребенку? Оплатите час работы хорошего репетитора и попросите проверить уровень знаний. Возможно, к вашему ребенку действительно отнеслись необъективно.

Некоторые учителя считают особой доблестью повышенную требовательность. Если предметник качественно учит и не третирует ребенка, просто мысленно прибавляйте к каждой полученной отметке один балл.

Если ребенок регулярно тревожится из-за того, что к нему «придираются», попробуйте поговорить с учителем. Попросите совета: как вам реагировать на вопросы и огорчения ребенка? Постарайтесь вывести разговор на критерии оценивания. Возможно, ученик неадекватно судит о своих результатах: действительно, одинаковое количество ошибок может оцениваться по-разному. Разумный педагог поймет, что вы пришли не скандалить, а пытаетесь разобраться. Он наверняка все объяснит. А заодно будет внимательнее при оценивании, зная, что вы отслеживаете процесс.

Если тема отметок актуальна для нескольких детей в классе, можно поднять ее на родительском собрании. Попросите устроить вам «ликбез» по поводу критериев. Если подобная проблема возникла с приходом нового учителя, предложите ему на первых порах коротко комментировать для детей, за что выставлены отметки.

## БЕСПОКОИТ УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ

Еще один повод для родительского беспокойства — качество и объем знаний при вполне достойных от-

метках у ребенка. Проблема может быть как надуманной, так и реальной. А причины ее — либо в учителе, либо в учебной программе.

*Что делать?* Немногие школы могут похвастаться, что в коллективе нет ни одного «слабого» предметника. Допустим, вам не повезло, в вашем классе работает не очень методически грамотный преподаватель. Решить эту проблему радикально невозможно. Во-первых, в школе может не быть второго преподавателя данного предмета. Во-вторых, родители параллельного класса вряд ли захотят «отдавать своего» учителя.



Оцените, насколько важен для вашего ребенка именно этот предмет, насколько ему важно продолжать учиться в родном классе. В зависимости от ответа — репетитор или переход в другую школу.

Не забудьте, кстати, выяснить, насколько оправдано ваше беспокойство. Возможно, вам просто кажется, что «он ничего не знает». Вы сравниваете ребенка с собой в школьные годы (конечно, вы были отличником и вундеркиндом!), с успехами соседских детей. А что если и учитель сильный, и ребенок успешен, просто они учатся по другой программе.

## ШКОЛА СОВСЕМ НЕ ОПРАВДАЛА ОЖИДАНИЙ

Самые тяжелые и трудно разрешимые причины конфликтов — непрофессионализм учителей, нездоровая обстановка в школе. Одним словом, системные проблемы, справиться с которыми вам не под силу. Это случай, когда нужно подумать об уходе из класса или из школы.

*Что делать?* Хотя бы не наступать второй раз на те же грабли. Прежде чем выбирать другое место учебы, сформулируйте, чего вы ждете от этой перемены. И не перечисляйте прошлые претензии, все «не»: что-

бы ребенка не дразнили в классе, не ставили незаслуженных «двоек»... Переведите в позитив: хочу, чтоб ребенок понимал требования учителя, чтобы отношения в классе были доброжелательные.

Расставьте по значимости свои пожелания (идеалов не существует в природе) и отправляйтесь на поиски подходящей школы, учителя. Не забудьте, кстати, поинтересоваться у самого ребенка, согласен ли, хочет ли он уходить из своего класса (подробнее о том, как смягчить ребенку переход в новую школу, читайте в №1 за 2014 год).

# Он опять что-то натворил

## ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ МАЛОЛЕТНЕГО ПРАВОНАРУШИТЕЛЯ?

Инна КЛЕНИЦКАЯ

*Подростки, особенно мальчишки, без конца попадают во всякие неприятные истории. Родители нервничают: сын пошел по дурной дорожке. Скандалы, наказания. Но всегда ли неблагоприятный поступок — проявление преступных наклонностей? Часто — это крик о помощи. И оказать ее могут только в семье. Инне Кленецкой, педагогу со стажем, опытной маме и бабушке, не раз приходилось работать «переводчиком», объясняя взрослым то, о чем ребенок сам сказать не может.*

### ВОРОВСТВО

Славик, 8-й класс. Маленький, щупленький, послушный. Ровен со всеми ребятами, но товарищей как-то не завел. Учитя с трудом, с «двойки» на «тройку», однако «тройка» отнюдь не «липовая». На физкультуре — слабак. Мама — штукатур, неплохо зарабатывает, о сыне заботится, в школу захаживает. Папа работает в Подмоскowie, в бригаде плотников — коттеджи строит. Славик — мальчик безвредный и чем-то мне симпатичный...

И вдруг — звонок директору школы из полиции. Оказывается, мальчик стащил в магазине несколько плиток шоколада! Зачем? Славик в большую перемену угощал шоколадом одноклассников — раздал все до кусочка.

Это типичный случай компенсационного воровства. Подросток чем-то обделен и старается компенсировать это. Он сам может этого не осознавать, но подсознательный толчок именно такой — «у меня нет друзей, я плохо учусь, я слабый... Зато могу угостить весь класс шоколадом, потому что я не жадный и ко всем хорошо отношусь».

Славе повезло — у него умная мама. Она объяснила сыну, что ува-

жают и ценят не только за школьные успехи и силу: «Вот вырастешь, получишь профессию, будешь хорошо делать свою работу, и тебя за это будут уважать, будут у тебя учиться, обращаться к тебе за советом». Конечно, упомянула мама и необходимость оплатить стоимость шоколада. «А если бы тебя не поймали, платить пришлось бы кассиру. Как думаешь, какая у нее зарплата? Не знаешь? А я знаю. (Мама называет сумму.) Меньше моей. Получается, ты в ее карман залез».

Больше Слава ничем таким не грешил. Историю замяли, до ребят она не дошла — об этом позаботились мы, учителя.

### ПОДЖОГ

У моих соседей разразился скандал. Десятилетний сын, пока родители выясняли отношения на кухне, поджег в комнате занавески! Родители спохватились, когда запахло гарью. К счастью, вовремя залили водой злосчастные занавески. В чем причина дикой выходки? Родители собирались развестись и постоянно громко ссорились, оскорбляли друг друга. Мальчик нервничал, переживал. Он любил и маму, и папу, их ссоры глубоко его травмировали. Накапливались боль, раздражение, обида. Это требовало какой-то разрядки. Вот и разрядился.

Уж если взрослые решились на развод, нужно было перестать ругаться, а ребенку спокойно объяснить, что папа по-прежнему будет любить его и заботиться о нем, приходить к нему в выходные.

И снова мы имеем дело с ребенком, который чувствует себя обделенным: спокойным домом, дружной семьей. Не в наказаниях он нуждается, а в помощи. Его выходки — сигнал SOS для взрослых. А наша задача — услышать сигнал,





понять причину. И постараться устранить ее. Но как часто мы бываем глухи к этим сигналам, не хотим задуматься над причинами!

К тому же вопросы «в лоб» обычно не помогают. Дети не всегда могут осознать, что их тревожит. Осознание придет позже, когда они повзрослеют. Впрочем, можно ненавязчиво задать какой-нибудь наводящий вопрос.

### ПЛОХАЯ КОМПАНИЯ

Вадим — благополучный ребенок из благополучной семьи. Учился неплохо, проступков за ним не водилось. Но однажды мама пришла в школу со слезами: сын связался с дурной компанией. Ребята там старше, курят, выпивают, употребляют наркотики, а, бывает, и приворовывают. На вопрос школьного психолога, почему мальчик потянулся к такой компании, Вадим ответил: «Дома скучно». Родители вели нескончаемые разговоры о ценах, жаловались на жизнь, никуда, кроме работы и магазинов, не выбирались.

Решили поработать с родителями. При первой же встрече с ними, когда они наперебой стали обви-

нять сына за связь с плохой компанией, моя коллега задала им вопрос, вызвавший удивление и замешательство: «А что вы предлагаете ему взамен?» Завязалась беседа. К чести родителей, они оказались людьми разумными.

Мама сводила сына в дом детского творчества и предложила ему выбрать себе кружок. Вадим, хотя и пришел сюда нехотя, заинтересовался туристическим кружком.

Существует расхожее мнение, что все кружки теперь платные. Но это не так. Нужно только приложить усилия, чтобы найти подходящие.

По выходным папа Вадима стал устраивать лыжные прогулки, летом — походы с палатками. Мальчик приглашал с собой друзей. Все вместе учились правильно разжигать костер, и Вадиму тут пригодились навыки, полученные в кружке.

Родители признавались потом, что изменилась не только жизнь сына, но и их собственная. Куда-то исчезли вечные жалобы и недовольство жизнью, по вечерам стали обсуждать планы на выходные. Решили-постановили: пусть лучше иной раз квартира не будет «вылизана» на «отлично», но что-нибудь интересное обязательно придумаем. Разумеется, подростка перестало тянуть в дурную компанию.

Так бывает часто: чтобы изменить что-то в ребенке, подростке, родителям нужно изменить что-то в себе, в своей собственной жизни.

И, надо признать, говорить об этом с родителями куда труднее, чем с подростком. Но чего не сделаешь ради своего ребенка, не так ли?



# Как найти время на общение с детьми

Игорь ПАВЛОВ

*«Я слишком мало времени уделяю ребенку». Эта мысль тревожит многих родителей — вечно спешащих, замотанных на работе, в транспорте, в очереди домашних дел. Можно ли перестроить свой график так, чтобы ребенок не чувствовал себя одиноким, а родители избавились от чувства вины? У Игоря Павлова, психолога, автора книги «Как найти время для общения с детьми» (М.: Генезис, 2014), фрагмент из которой мы предлагаем вам, есть своя версия решения проблемы.*

## СТРАТЕГИИ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВРЕМЕНИ

Многие родители испытывают трудности при распределении времени между собственными интересами и интересами детей. Конфликт между количеством времени, необходимым для себя, и количеством времени, которого ожидают дети, чаще всего имеет одно из четырех стратегических решений. В основе каждого из таких решений лежат два параметра: *собственные интересы* и *интересы ребенка*, хотя граница между ними довольно условна. Обычно этим двум группам интересов мы уделяем неравное количество времени. Мы можем уделять большую часть времени себе и меньшую часть времени ребенку, или наоборот. Если представить эти два параметра графически, то можно получить модель, состоящую из четырех полей. Каждое поле отражает определенную стратегию распределения времени (рис. 1).

Поле 1 образуется на пересечении параметров *минимальное ко-*

*личество времени для себя и минимальное количество времени для ребенка.* То есть времени не хватает ни на себя, ни на ребенка. Назовем такую стратегию распределения времени **«Черная дыра»**, которая будто бы поглощает все наше время. Мы ничего не успеваем — ни дома, ни на работе. Время, словно песок, просачивается сквозь пальцы, утекает незаметно, и у нас в руках остаются лишь кро-



хотные песчинки — те драгоценные часы и минуты, что нам удалось ухватить. О времени на собственные интересы мы даже не мечтаем. Это одна из самых неэффективных стратегий, в основе которой — неумение рационально планировать и контролировать свое время.

Поле 2 образуется на пересечении параметров *максимальное количество времени для себя и минимальное количество времени для ребенка.* Другими словами, времени обычно хватает на себя, но не хватает на ребенка. Большую часть времени мы расходует ис-





Собственные интересы	Max	2. ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ НА СЕБЯ, НЕ ХВАТАЕТ НА РЕБЕНКА «Родитель-звезда»	4. ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ И НА СЕБЯ, И НА РЕБЕНКА «Созвездие»
	Min	1. НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ НИ НА СЕБЯ, НИ НА РЕБЕНКА «Черная дыра»	3. НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ НА СЕБЯ, ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ НА РЕБЕНКА «Ребенок-звезда»
		Интересы ребенка	Max

Рис. 1. Четыре основные стратегии распределения времени

ключительно на собственные нужды: рабочие дела, домашние хлопоты, личные интересы. Мы словно концентрируем время вокруг своего «Я», поэтому назовем такую стратегию распределения времени **«Родитель-звезда»**. Особенно характерна эта стратегия при попустительском стиле воспитания ребенка, который в основном предоставлен сам себе.

Поле 3 образуется на пересечении параметров *минимальное количество времени для себя и максимальное количество времени для ребенка*. То есть времени хватает на ребенка, но не хватает на самого себя. Данная стратегия прямо противоположна предыдущей. Все время сконцентрировано на ребенке, он в центре нашего внимания постоянно, ежечасно, ежеминутно. Чаще всего такая стратегия распределения времени характерна для гиперопекающих родителей. Поэтому назовем ее **«Ребенок-звезда»**.

Обычно стратегии «Родитель-звезда» и «Ребенок-звезда» являются взаимоисключающими. Они реализуются по принципу «или — или»: родитель тратит все время или на себя, или на ребенка. Их можно сравнить с песочными часами, в которых песок постоянно пересыпается из одной чаши в другую. Увеличение песка в одной

чаще автоматически означает его уменьшение во второй, и наоборот. Увеличение времени, затраченного на себя, автоматически уменьшает количество времени, которое остается на ребенка (рис. 2). Невозможно распределить время поровну, как невозможно поровну распределить песок между двумя чашами песочных часов. Ведь для этого часы необходимо было бы поставить в неестественное положение, чтобы песок, равномерно распределенный по обеим чашам, перестал сыпаться. Но в таком положении песочные часы

потеряют свою опору, подвергнутся риску упасть и разбиться.

Так и мы, когда пытаемся *механически* распределить поровну время между собой и ребенком, становимся в неестественное положение, теряем опору, которую нам создает собственный резерв времени. Мы также рискуем потерять душевное равновесие или «разбить» отношения с ребенком. В одном случае родитель может испытывать чувство вины за то, что крайне мало времени уделяет ребенку. В другом случае взрослый нередко берет на себя роль жертвы. А с позиции жертвы легко манипулировать ребенком: «Я все время на тебя трачу, столько внимания тебе уделяю, а ты такой-сякой...» Поэтому очевидно, что ни вторая, ни третья стратегия распределения времени не способствуют развитию гармоничных отношений между родителем и ребенком, так как один из участников общения постоянно находится в состоянии фрустрации, нехватки внимания, временной депривации.

Вернемся к рисунку 1. Поле 4 образуется на пересечении параметров: *максимальное количество времени для себя и максимальное количество времени для ребенка*. Это идеальная стратегия распреде-

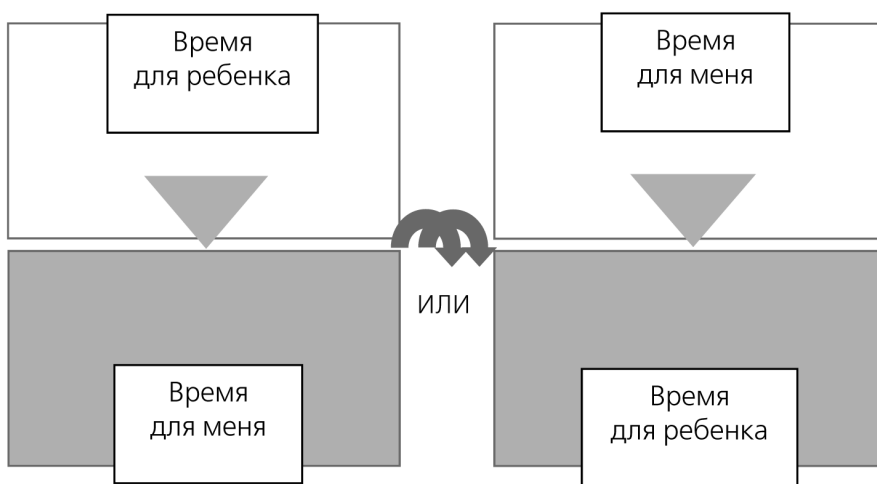


Рис. 2. «Песочные часы»: увеличение времени, затраченного на себя, автоматически означает уменьшение времени, которое мы можем провести вместе с ребенком, и наоборот.

ления времени между собственными интересами и интересами ребенка. Нам удастся распределить время эффективно — так, чтобы его хватало обоим. В центре внимания находятся собственное «Я» и «Я» ребенка, поэтому назовем такую стратегию распределения времени **«Созвездие»**. Каждый из партнеров общения — родитель и ребенок — словно две звезды, светящие друг другу. Проводя время с ребенком, мы концентрируем внимание на нем, а ребенок, в свою очередь, концентрирует внимание на нас. Мы находимся в центре внимания друг друга.

Но каким образом можно уделять одновременно максимальное количество времени и себе и ребенку? Если в сутках 24 часа, значит, 12 часов я уделяю себе, а 12 часов своему ребенку? Но это получается поровну, а не по максимуму. Да и принцип песочных часов, как мы уже знаем, не позволяет нам равномерно распределить время между двумя чашами. На первый взгляд, это практически невыполнимо. Такая стратегия распределения времени для большинства является недостижимым идеалом. Вот было бы в сутках не 24, а, например, 48 или 72 часа! Вот тогда времени хватало бы точно на всех и еще оставалось бы про запас. А так...

Однако это только на первый взгляд. Для того чтобы лучше разобраться, можно ли так распределять время, необходимо изменить точку зрения на оценку количества времени. Давайте попробуем его мерить не в часах, не в минутах и даже не в процентах, затраченных на себя и на ребенка. А в собственных реальных потребностях и потребностях ребенка. Ведь ему на самом деле не нужно наше внимание

24 часа в сутки, не нужно оно ему и 12 часов подряд. Чем старше ребенок, тем в меньшем количестве нашего времени он нуждается. При этом повышаются требования ребенка к качеству времени, которое он проводит с родителями.

Поэтому попробуем измерять время именно таким образом: максимальным количеством времени для ребенка будет такое количество времени, которое необходимо ему для удовлетворения его возрастных и индивидуальных потребностей в совместном с родителями времяпровождении. А это может быть как 3 часа в день, так и 1,5 часа в неделю, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей.

С этой же точки зрения максимальное количество времени для себя — это такое количество времени, которое необходимо для удовлетворения наших собственных потребностей. Соответственно мы

можем распределить время так, чтобы его максимально хватало на удовлетворение как своих потребностей, так и потребности ребенка в нашем внимании. Или, во всяком случае, можем к этому стремиться.

### ДНЕВНИК МАТЕРИ

В «Дневнике матери» в несколько карикатурной форме описана типичная неделя занятой на работе замужней женщины, воспитывающей ребенка. Пожалуйста, внимательно прочитайте «Дневник». Найдите как можно больше ошибок, которые допустила героиня «Дневника» при организации совместного с ребенком времяпровождения.

### Воскресенье

Ну вот, наконец-то выбрались сегодня всей семьей в парк. Все было прекрасно, если не принимать в расчет того, что полчаса искали пачины носки. А перед самым выходом позвонила подруга — у нее снова проблемы на семейном фронте, а я для нее, так сказать, бесплатная жилетка. Но разве я могу отказать лучшей подруге, с которой мы с 1-го класса за одной партией? Конечно, нет! Пришлось мужу с ребенком ждать, пока у подруги не закончился на сегодня запас слов. А когда пришли в парк, оказалось, что уже все закрыто. Ребенок спрашивает: «Мам, пап, какой у нас план?!» Нет плана у мамы с папой! Прошлись туда-сюда и домой. Мне вообще сегодня не до планов, ведь завтра такой тяжелый день. Да и вся неделя предстоит нелегкая. Надо отчет доделать на работе. На вторник вызвали сантехника — починить краны в ванной. Еще генеральная уборка не мешала бы в квартире. Да и других дел хоть отбавляй, все даже сейчас и не припомню!



**Понедельник**

Ужасный день! На работе полная запарка — отчеты, спецсчета и зачеты! Вымоталась вконец. Думала, хоть дома отдохну. Но не тут-то было! Только присела на диван, включила телевизор, как слышу: «Мама, посмотри, что я нарисовал!» Вижу: несется ко мне довольный, с ног до головы в краске, со своим рисунком, а тут как раз мой любимый сериал начинается. Я ему: «Сынок, мама устала. Покажи рисунок папе». А он: «Ну, посмотри! Правда, красиво?!» «Красиво, красиво! — машинально отвечаю ему, лишь бы отстал. — Иди, — говорю ему, — поиграй сам, я тебе перед сном сказку расскажу». Вечером сказку ему читаю, а сама думаю о том, дадут ли завтра зарплату, и если дадут, то сколько в этот раз.

**Вторник**

Ура! Дали зарплату! Настроение весь день было отменное, пока деньги не закончились. Вечером звонит учительница: «...Знаете, что-то последнее время он стал каким-то недисциплинированным... на уроках вскакивает с места, отвечает невпопад, у доски паясничает. Все внимание уходит только на него. Я вот думаю, почему он стал привлекать к себе в последнее время так много внимания? Что вы думаете сами?» А что я думаю?! Думаю, ремень по нему плачет!

**Среда**

С работы удалось улизнуть пораньше. Никаких срочных дел не было, так что решила наконец-то заняться ребенком. Может, ему и правда не хватает моего внимания? Зашла к нему в комнату, смотрю, снова рисует. Спрашиваю: «Как дела? Что рисуешь?» Он надутый весь, даже не смотрит в мою



сторону. Говорит: «Тебе все равно, что я рисую!» Вот злопамятный-то! Села рядом с ним, говорю: «Давай вместе порисуем», он: «Ладно. Я буду рисовать динозавров, каких по телику показывают. Помнишь, мы вместе смотрели, мама?» Откуда ж мне помнить, что и когда мы с ним смотрели? «Ок, — говорю, — динозавров так динозавров!» Правда, что я в них понимаю? Сажу рядом, смотрю на него и думаю: а сделал ли этот любитель динозавров на завтра уроки?

**Четверг**

Катастрофа, а не день! Нет слов! Отчет до сих пор не сделала, ничего не успеваю. Хочу в отпуск! При чем срочно! Там хотя бы можно не думать о работе, а заняться чем-нибудь для души. А моя хрупкая женская душа жаждет спокойствия и умиротворения, ну и еще... вышивания крестиком. Когда последний раз что-то вышила, уже и не помню, а ведь все говорили, что у меня это неплохо получалось!

**Пятница**

До ночи сегодня писала отчет. Только что закончила. Завтра последний день недели! Ура! Хоть отдохну за выходные, ребенку смогу уделить немного времени. Может, сходим с ним на часик-другой в субботу куда-нибудь, да и не важно куда, ведь главное, чтобы он не думал, будто я не уделяю ему время. Знал бы он, как сильно я его люблю. Готовься, малыш, — нас ждет великая суббота!

**Суббота**

Мой ребенок — самое благодарное в мире создание! Я готова была бросить все дела ради него, а он не захотел никуда идти. Ему, видите ли, на рынке не интересно! Только бы рисовал и на компьютере играл. Наверное, ему и без меня хорошо. А еще говорят, что детям необходимо внимание родителей!

**ВОПРОСЫ  
ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ**

— Какие ошибки при организации совместного с ребенком времени допускает героиня дневника?

— На чем она делает акцент — на количестве уделяемого ребенку времени или качестве?

— В каких случаях она «рядом с ребенком», а в каких случаях «вместе с ребенком»?

— Как она реагирует на поведение ребенка, которое направлено на привлечение ее внимания?

— Как вообще она распределяет все свое время и насколько эффективно это делает?

*Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Генезис» (<http://www.genesis.ru/>)*

# Нескучные задачи по литературе и географии

## СМЕШИВАЕМ И СОКРАЩАЕМ ДЛЯ ПОЛЬЗЫ ДЕЛА

Ирина МОЛОДЦОВА

*Самая трудная третья четверть. Приходится вставлять чуть свет, идти по холоду. А до весны, тепла, до следующих каникул — еще целая вечность! Как сделать так, чтобы наши школьник не загрустил и с рвением включился в рабочий процесс? Участники международного научно-исследовательского сообщества ГлобалЛаб (<https://globallab.org/ru/>) знают рецепт успеха. Основной ингредиент — необычное задание! Чтобы чтение книги превратилось в детективное расследование, а необходимость написать изложение — в обмен смс-ками, столь любимый подростками. Добавим щепотку юмора. И получится учеба с «человеческим» лицом, не слишком строгим и серьезным.*

### ГДЕ ЖИВУТ ТОМ СОЙЕР И ГАРРИ ПОТТЕР?

Заучивать на уроках географии названия стран, городов и рек — утомляет. Запоминать на уроках литературы биографии писателей — тоже нелегко. А что если немного похулиганить — смешать два предмета? Получится проект «Литературная география» ([https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja\\_geografija.ru.html](https://globallab.org/ru/project/cover/literaturnaja_geografija.ru.html)).

Задача проста: нужно прочитать произведение и найти место развития литературного сюжета на обычной географической карте. А затем разузнать: с чего вдруг автор отправил своих героев в эту точку вселенной. Связывало ли его что-то с этим местом? Может быть, он там родился и жил? Или бывал проездом, восхитился и не смог не описать в своем романе. Кстати,

бывает, что автор никогда не приезжал в описанный уголок земли — опирался на рассказы других людей, прочитанные книги, фотографии...

Но самое интересное, когда указанной в произведении географической точки в принципе нет на карте! Например, вы не найдете школы Хогвартс. Но о чем-то Джоан Роулинг думала, когда описывала пространство жизни героев:

*«На вершине горы, светясь окнами на фоне звездного неба, расположился величественный замок со множеством башен и башенок. Сто сорок две лестницы было в Хогвартсе: широкие и пологие; узкие и крутые; такие, которые по пятницам вели совсем в другое место; такие, у которых посередине внезапно исчезала ступенька, и надо было помнить, где делать*

*прыжок. И еще двери: некоторые не хотели открываться, пока вежливо не попросишь, или не поступишь в определенном месте, а некоторые вообще были не дверями, а стенками, которые только приотворялись».*

Юные исследователи выяснили, что еще до начала работы над романами о Гарри Поттере Джоан Роулинг побывала в Шотландии — стране, славящейся большим количеством средневековых замков. И выдвинули гипотезу: вдохновить писательницу могли здание восьмизаточной школы-замка Гордонстоун или частная школа Джорджа Хериота.

Еще интереснее история Тома Соьера. Это и правда детектив! По книге Том Соьер жил в городке Санкт-Петербурге на берегу Миссисипи. И участникам ГлобалЛаб действительно удалось найти на карте США Санкт-Петербург (даже не один), но очень далеко от реки. Пришлось обратиться к биографическим заметкам о Марке Твене. Стало ясно, что Том Соьер — это сам писатель в детстве. А город Санкт-Петербург на самом деле — его родной городок Ганни-



Фото с сайта <http://bgconv.com>



Фото с сайта <https://globallab.org/ru/>

бал, расположенный как раз где надо!

Провели исследование? Заполните Анкету проекта – поделитесь своим открытием с остальными. Его обязательно прочтут и оценят.

### О ГАДКОМ УТЕНКЕ В ДВУХ СЛОВАХ

С появлением в нашей жизни гаджетов и электронных сервисов, способных передавать только ограниченные по количеству символов сообщения, стало гораздо проще объяснить детям, зачем нужно уметь работать с текстом и сокращать его.

Предлагаем потренироваться в проекте «Сказки Андерсена в sms-ках» ([https://globallab.org/ru/project/cover/skazki\\_andersena\\_v\\_sms\\_kakh.ru.html](https://globallab.org/ru/project/cover/skazki_andersena_v_sms_kakh.ru.html)).

Освежите в памяти любимое произведение сказочника. А теперь постарайтесь уложить его суть в 140 символов! Получилось? Значит, можно похвастаться успехом в проекте на ГлобалЛаб, а заодно почитать, что же удалось другим ребятам.

Sms-сказок уже немало. Угадаете по краткому описанию, о чем речь?

\*\*\*

*Ночь. Дождь. У ворот дворца принцесса. Горошина решает ее судьбу. Испытание пройдено. Свадьба!*

\*\*\*

*Птичий двор – по своей глупости – смеялся над неказистой внешностью Гадкого утенка ровно до тех пор, пока тот не вырос в прекрасного лебедя.*

\*\*\*

*Король повелся на обман. Подданные его оказались лжецами. Лишь ребенок оказался чист и смел, помог раскрыть правду.*

Здорово? А ведь можно еще написать альтернативное продолжение сказки, причем уже не ограничивая себя в объеме.

Надеемся, что эти забавные упражнения помогут разбудить в учениках азарт, фантазию, поддержат их стремление к образованию.

А участие в проектах ГлобалЛаб и одобрение со стороны остальных членов сообщества дадут им уверенность в собственных силах.



# «А мне всегда чего-то не хватает...»

## РИСУЕМ ЛЕТНИЕ РОМАШКИ ПОД АККОМПАНИМЕНТ ВЬЮГИ

Елена ОСИПОВА

*Почему нам зимою хочется лета, а летом — зимы? И почему нам всегда чего-то не хватает?*

*Оказывается, желание непостижимого свойственно человеческой натуре. Удовлетворение от «сбычи мечты» проявляется только в первые моменты получения желаемого.*

*Так, с приходом лета среднестатистический человек радуется этому примерно месяц, а затем начинает тяготиться теплым временем года.*

*И наоборот, когда ты укутан до бровей шубами-шарфиками, начинаешь мечтать о жаре, даже в самом экстремальном ее проявлении.*

*Данное качество имеет «две стороны медали». С одной стороны, жаль, что мы не всегда умеем радоваться тому, что имеем в данный момент, и поэтому наше обычное состояние — это неудовлетворенность, недовольство.*

*С другой стороны — именно недовольство заставляет человека двигаться вперед.*

*Чтобы использовать это свойство нашей психики максимально продуктивно, надо учиться отделять ситуации, на которые мы можем повлиять, от тех, на которые не можем. Поэтому что касается личного развития — стоит иметь здоровую долю недовольства, ставить перед собой высокие цели и достигать их. А на неизбежные неудобства жизни не стоит обращать внимания.*

### ХОЧЕТСЯ ВЕСНЫ!

Зима нас радует первым снегом, ожиданием новогоднего праздника и подготовкой к нему.

Но в феврале уже надоели холода, хочется избавиться от тяжелой верхней одежды, хочется ощутить твердую почву (или хотя бы асфальт) под ногами, а не лед и сугробы. И снежную белизну хочется сменить на яркие, красочные и радостные цвета! Это возможно с помощью арт-терапии!

Давайте нарисуем яркие луговые цветы!

### ГРУНТОВКА

Начнем, как всегда, с грунтовки. Для этого возьмем самую большую кисточку, наберем немного белой краски и, держа кисточку перпендикулярно «холсту», начнем наклонять руку вправо-влево и плавно наносить краску. Рука двигается свободно и легко, как будто танцует!

Главное — не нажимать сильно на кисточку и наносить краску на холст с удовольствием! Никакого напряжения и старательности! Всё — легко и с детским ощущением радости!



Покрываем весь холст краской, не оставляя нигде непрокрашенного холста.

### ФОН. НАНЕСЕНИЕ ПЯТЕН

Далее рисуем «фон» для летнего пейзажа. Возьмем среднюю кисточку, коснемся светло-желтой краски и поставим много желтых пятен по всему холсту. Затем с помощью белой краски и большой кисточки «растягиваем цвет по холсту». Этот прием мы уже описывали, поэтому только напоминаю несколько важных секретов:

- кисточка пляшет по холсту легко;

- махнули 3–4 раза (не больше!) и вытираем кисточку (обязательно тканевой салфеткой). Потом снова набираем белую краску.

Полюбуемся ярким светло-лимонным цветом на холсте! И продолжим рисовать фон. Наберем на кисточку изумрудной краски и поставим два пятна справа, два пятна слева, одно — внизу, по середине. И растягиваем изумрудные пятна так, чтобы оставались светлыми середина и верх нашей картины. Вытираем кисточку.

### РИСУЕМ ТРАВУ И ЦВЕТЫ

Рисуем траву. Наберем на среднюю кисточку немного зеленой травяной краски и от нижнего края холста будем вверх «выращивать» траву: нажимая вначале, отпуская вверх. Так, чтобы травинки получились тоненькие.

В середине трава будет ровная и прямая, а слева и справа — словно травинки немного наклонились.

Теперь рисуем ромашки. Маленькой кисточкой наберем темно-желтую краску и поставим пятнышки. Это серединки у наших ромашек. Лепестки ромашек рисовать тоже очень легко! Сначала длинные лепестки — справа и слева. А потом рисуем остальные, один короче другого. Так нарисуем 5–6 ромашек.

Далее приступим к «разнотравью»: «распушим» среднюю кисточку, наберем белую краску и, слегка постукивая по траве, изобразим цветы, которые называются «кашка» (клевер). Желтой краской тем же способом нарисуем лютики, синей — васильки, малиновой — репейник.

Можно на «палитре» смешать синюю и белую капельки краски — получится голубая (для незабудок), из фиолетовой и белой выйдут колокольчики.

Не забывайте только при перемене цвета проверять кисточку «на чистоту». Для этого вытираем ее насухо, набираем белой краски и проводим по тарелке — остается грязный след. Очень хорошо! Снова вытираем кисточку. И — снова в белую краску! Опять проведем по тарелке. Ага! Уже гораздо чище след остается! И так 3–4 раза.

В завершение работы самой маленькой кисточкой нарисуем травинки: зеленые, красные, желтые, фиолетовые, коричневые, белые! И подпишем картину!

Снимаем ее с планшета и любимся летним пейзажем — в феврале!





ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»  
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# 2015

23 МАРТА – 17 АПРЕЛЯ

## РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

<b>23 марта</b>	День учителя технологии *	<b>3 апреля</b>	День учителя информатики
<b>24 марта</b>	<b>Открытие Марафона</b> День классного руководителя	<b>4 апреля</b>	День учителя физики
<b>25 марта</b>	День школьного психолога День учителя ОБЖ	<b>5 апреля</b>	День учителя математики
<b>26 марта</b>	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры	<b>7 апреля</b>	День учителя истории и обществознания
<b>27 марта</b>	День учителя начальной школы (день первый)	<b>8 апреля</b>	День учителя МХК, музыки и ИЗО
<b>28 марта</b>	День учителя начальной школы (день второй)	<b>9 апреля</b>	День школьного и детского библиотекаря
<b>29 марта</b>	День дошкольного образования	<b>10 апреля</b>	День учителя литературы
<b>31 марта</b>	День учителя географии	<b>11 апреля</b>	День учителя русского языка
<b>1 апреля</b>	День учителя химии	<b>12 апреля</b>	День учителя английского языка
<b>2 апреля</b>	День учителя биологии	<b>14 апреля</b>	День учителя французского языка
		<b>15 апреля</b>	День школьной администрации
		<b>16 апреля</b>	День учителя физической культуры
		<b>17 апреля</b>	День учителя немецкого языка <b>Заккрытие</b>

[marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru)



Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона с 20 февраля 2015 года на сайте [marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru)



Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)

В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей

Начало работы каждого дня – 9.00. Завершение работы – 15.00

**УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ**

**РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!**

Место проведения Марафона: МПГУ, ул. Малая Пироговская, дом 1, стр. 1 (в 5 минутах ходьбы от ст. метро «Фрунзенская»)

\* Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Касаткина, 1а (ст. метро «ВДНХ»)

По всем вопросам обращайтесь, пожалуйста, по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте [marathon@1september.ru](mailto:marathon@1september.ru)



# СТАРШАЯ ШКОЛА

## ■ *слово специалисту*

Александра ЧКАНИКОВА

Школа в зеркале общественного мнения > 50

## ■ *есть проблема*

Анастасия ХРОМАЧЕВА

Какие жизненные перспективы у школьного изгоя? > 52

Ирина ДНЕПРОВА-ЛУЦКАЯ

Сказка об одном изгое, или История о жизни сказочника > 55

## ■ *тусовка*

Виль АЮПОВ

Хипстер, которого нет > 57

## ■ *игротека*

Олег АВТОМОНОВ

Необычные игры > 58

## ■ *можно не согласиться*

Сергей ИВАНОВ

Вокруг зеленой лампы > 60

## ■ *проверь себя*

Филипп МЕРКУЛОВ

Готов ли ваш ребенок к экзаменам? > 63

# ШКОЛА в зеркале общественного мнения

## МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Александра ЧКАНИКОВА

*В конце 2014 года Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) было проведено масштабное исследование, призванное выяснить, какими видят граждане нашей страны основные функции современной школы и насколько эффективно современная школа справляется с ними?*

*В опросе приняли участие 1600 россиян, имеющих детей и внуков школьного возраста.*

### ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ ШКОЛЫ?

На первом этапе респондентам предлагалось выбрать любое количество ответов из готового списка функций. Вполне очевидно, что основной функцией школы подавляющее большинство респондентов считает передачу знаний. Наряду с ней важнейшей остается воспитательная — она отстает от

образовательной всего на пять процентов (см. табл. 1).

По мнению половины опрошенных, школа должна организовать работу учителей с учениками в эффективной и удобной форме. Чуть реже отмечали граждане мотивационную роль школы — все же почти половина респондентов считает, что школа должна побуждать учащихся к получению знаний.



Примерно равнозначными респонденты признают административно-хозяйственную, досуговую и попечительскую функции школы. И — вот сюрприз! — на том же уровне значимости находится аттестация. Иными словами, наши родители уверены, что оценка итоговых знаний — отнюдь не основная задача школы. Главное — учить, воспитывать, давать детям знания и моральные установки.



ТАБЛИЦА 1

Функция школы	%, все опрошенные
Образовательная — передавать ученикам знания	79
Воспитательная — воспитывать в учениках моральные качества	74
Организационная — организовать работу учителей с учениками в эффективной и удобной форме	52
Мотивационная — побуждать учеников самостоятельно получать новые знания	47
Административно-хозяйственная — обеспечить учебный процесс учебниками и другими материалами	44
Досуговая — обеспечить ученикам доступ к спортивным секциям, библиотеке, внеклассным кружкам и другим видам развивающей внеклассной деятельности	44
Попечительская — помощь и забота о детях, у которых проблемы в семье	41
Аттестационная — оценить итоговый уровень знаний у учеников	41
Другое	<1
Затрудняюсь ответить	4

ТАБЛИЦА 2

Функция школы	Индекс
Образовательная – передавать ученикам знания	69
Аттестационная – оценить итоговый уровень знаний у учеников	67
Организационная – организовать работу учителей с учениками в эффективной и удобной форме	65
Воспитательная – воспитывать в учениках моральные качества	55
Административно-хозяйственная – обеспечить учебный процесс учебниками и другими материалами	54
Досуговая – обеспечить ученикам доступ к спортивным секциям, библиотеке, внеклассным кружкам и другим видам развивающей внеклассной деятельности	50
Мотивационная – побуждать учеников самостоятельно получать новые знания	47
Попечительская – помощь и забота о детях, у которых проблемы в семье	44

**ЧТО ШКОЛА  
МОЖЕТ НАМ ДАТЬ?**

Во второй части исследования респондентам предлагалось оценить, насколько хорошо выполняет все функции конкретная школа, в которой учатся их дети и внуки (см. табл. 2).

Самые высокие оценки получили образовательная и аттестационная функции – 69 и 67 соответственно. Хуже всего обстоят дела с попечительством и мотивацией.

Здесь мы видим значимое несоответствие ожиданий респондентов с реальной деятельностью школы. Во-первых, родители хотят, чтобы школа мотивировала учеников, а у школы это не очень получается. Во-вторых, школа неплохо ставит оценки, а для родителей это не так уж важно.

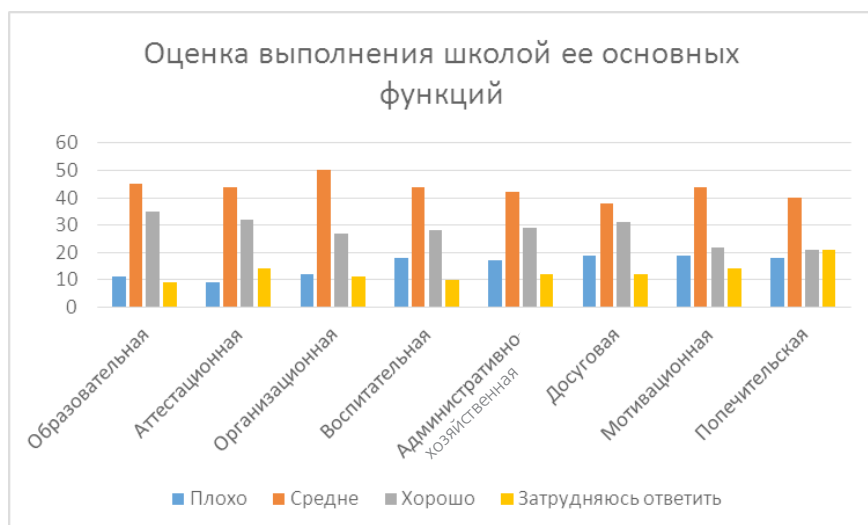


На графике видно, сколько респондентов оценили работу своих школ как хорошую, плохую или среднюю по каждому из рассма-

триваемых параметров. Больше всего средних оценок. Видимо, у родителей нет желания ни хвалить, ни ругать школу, в которой учатся их дети. Так, терпимо, удовлетворительно...

Самая противоречивая ситуация с досугом. Здесь много и высоких, и низких оценок. Вероятно, действительно, кружки, секции, библиотеки, поездки – во многом зависят от конкретной школы, которая где-то успешно справляется с этой деятельностью, где-то – совсем никак.

Данные взяты с официального сайта ВЦИОМ: <http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=115077>



# Какие жизненные перспективы у школьного изгоя?

ЕСЛИ СРАЗУ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ...

Анастасия ХРОМАЧЕВА

*О подростках-изгоях, не принимаемых в классе, о тех, над кем смеются, издеваются, мы уже писали (см. № 10, 2014). Но как получается, что вдруг один из учеников становится объектом агрессии со стороны сверстников, с которыми вроде бы прожито немало лет? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо понимать, по каким законам существует коллектив старшеклассников, кто является для них авторитетом. Об этом и рассказывает социолог Анастасия Хромачева.*

## КАК СТАТЬ ИНЫМ?

В любом обществе находятся люди, оказавшиеся на обочине, выпавшие («выжитые») из своей социальной среды. Изгой известен нам по художественной литературе, по кинематографу. Вспомним относительно недавние фильмы: «Класс» режиссера Ильмара Раага (2007 г.) или «Сердце Америки» режиссера Уве Бола (2002 г.).

Причин, почему тот или иной школьник становится изгоем, множество. Перечислим самые стандартные:

- у подростка есть какие-то физические изъяны, он слишком слаб или непривлекателен, по мнению сверстников;

- подросток выделяется среди одноклассников в эмоциональном плане: слишком нервный, плаксивый, гиперактивный, либо, наоборот, зажатый и молчаливый, реагирует на происходящие события чересчур сильно или слишком слабо;

- подросток не следит за собой, не заботится о личной гигиене, одевается не так, как остальные;

- подросток слишком заметен на фоне класса: например, своей одаренностью или обеспеченностью семьи.

В малой группе, коей является классный коллектив, большое вни-



мание уделяется неписаным правилам. Их несоблюдение может ополчить против школьника весь класс.

## РОЛИ ПОДРОСТКОВ НА СЦЕНЕ КЛАССА

Опросы Левады-центра свидетельствуют: в подростковом возрасте взаимовлияние в коллективе сверстников усиливается. Однако не все подростки включены в жизнь класса в равной степени: иерархия подразумевает наличие популярных и непопулярных лиц. Все многообразие оттенков отношений можно свести к четырем наиболее существенным позициям: звезды, предпочитаемые (или популярные), отвергаемые (изолированные). Давайте подробнее рассмотрим каждую позицию.

*Звезда* класса — это наиболее популярный член группы, ее харизматический лидер. Он оказывает особое влияние на одноклассников, его мнение становится мнением большинства. Случается, кстати, что позиция лидера со временем переходит от одного ребенка к другому.

*Предпочитаемые*, или *популярные* школьники — это небольшая прослойка между «звездами» и основной массой подростков. Это



школьники, не обладающие пока достаточными коммуникативными навыками и лидерскими задатками для того, чтобы стать «звездами», но такая перспектива для них вполне возможна. Часто это друзья сегодняшнего лидера класса.

*Отвергаемые и изолированные* ученики — изгои. Одноклассники не выбирают их для совместного времяпрепровождения. Школьный изгой не участвует в жизни класса, не принимается ровесниками.

Если изолированность не сопровождается агрессивными действиями со стороны сверстников, никакой катастрофы нет. Отсутствие друзей в классе можно компенсировать общением с внешкольным окружением (конечно, если подросток ходит куда-то, кроме школы, о чем, вероятно, стоит позаботиться родителям): друзья в спортивной секции или на курсах, в социальных сетях... Поддержка семьи, в конце концов.

Если же речь идет о буллинге, издевательствах, насмешках, психологи настойчиво советуют рассмотреть вариант перехода в другое учебное заведение, разумеется, тщательно выбранное. К такому решительному шагу подростка нужно подготовить, а не просто поставить его перед фактом.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА ОБНАДЕЖИВАЮТ

Хочу познакомить вас с результатами собственного социологического исследования, проведенного среди школьников 8–9-х классов четырех московских школ (в нем приняли участие свыше ста человек). Оказалось, что в каждом классе нашлось 2–3 изгоя. Чаще всего — мальчики. Выяснилось, что количество «звезд» в классе, как правило, меньше, чем количество изгоев. Причина, возможно, в отсутствии лидерских качеств у большей части ребят.

Отметим еще одну особенность: «изгои» почти безошибочно указывали, кто именно из одноклассников делал выбор в их пользу, а кто, наоборот, отверг их. В отличие

от «середнячков», которые не всегда правильно определяли свое место в классной иерархии. Получается, социальный опыт у отверженных — богаче. Это важно для будущего.

Многое во взаимоотношениях подростков зависит от того, кто сегодня является для них так называемым значимым другим (такой термин существует в социологии). На чье мнение они ориентируются, чьи суждения, действия становятся образцом при формировании собственных суждений, мнений, линии поведения.

В моем исследовании ответы распределились так:

- родственники (мама, папа, бабушка, дедушка, братья/сестры) — 99%;
- лучшие друзья и просто друзья — 90%;
- одноклассники — 7 %;
- певцы — 2 %;
- учитель — 1 %;
- вымышленные персонажи (кроме реальных людей, с которыми человек знаком лично, которые формируют его окружение, на его мировоззрение оказывают влияние и персонажи книг, комиксов, фильмов, виртуальных игр, а также знакомые по Интернету) — 1 %.

Ответы «звезд» класса ничем не отличались от мнения «отверженных»: жизненным ориентиром для подростков по-прежнему остается семья. И это — несмотря на все разговоры о современной молодежи, которая не уважает старших.

Одноклассники, с которыми школьник проводит большую часть времени, не играют в его жизни столь заметной роли. Еще меньшее влияние имеют вымышленные герои, даже из модных игр и боевиков. Кстати, вымышленных персонажей и виртуальных знакомых чаще упоминали «середнячки» класса.

Каким подросток видит свое место в ближайшем окружении и вообще — в мире? Каждому школьнику, участвующему в опросе, предлагалось нарисовать на листе бумаги три круга: один, символизирующий его самого, другой — обозначающий значимых для него людей, третий — всех остальных. Тест выявил примечательные подробности. Более половины школьников рисовали один круг внутри другого, себя же помещали в центре. О чем это свидетельствует? Во-первых, о возрастном эгоцентризме, а во-вторых, о тесной зависимости от окружения. В первую очередь, от близких взрослых, от семьи.

Примечательны рисунки «изгоев». Они рисовали круг, символи-



зирующий свое «я», не в центре листа, а в углу. На большом расстоянии от себя — других людей. Причем круг «Другие» всегда оказывался раза в два больше, чем у одноклассников. Это вполне объяснимо: подросток чувствует антагонизм с окружающим миром, ощущает себя песчинкой в сравнении с ним. В то же время ему не свойственен подростковый эгоцентризм. Совсем рядом с собой, намного ближе, чем на рисунках сверстников, отвергаемый подросток помещает значимых для него людей. О чем это свидетельствует? Скорее всего, о сильной психологической связи с ними. Себя и значимых лиц он как бы противопоставляет окружающему миру.

В сущности — неплохая основа для будущей успешной социализации: круг поддержки, трезвая оценка ситуации, высокая степень автономии, в идеале — готовность бороться за сохранение своего мира.

### ПОПУТНО

Тема значимых людей в жизни подростков не раз становилась объектом социологических исследований. Приведем данные опроса Е.В. Пановой, проведенного в одной из московских школ среди учеников 10–11-х классов.

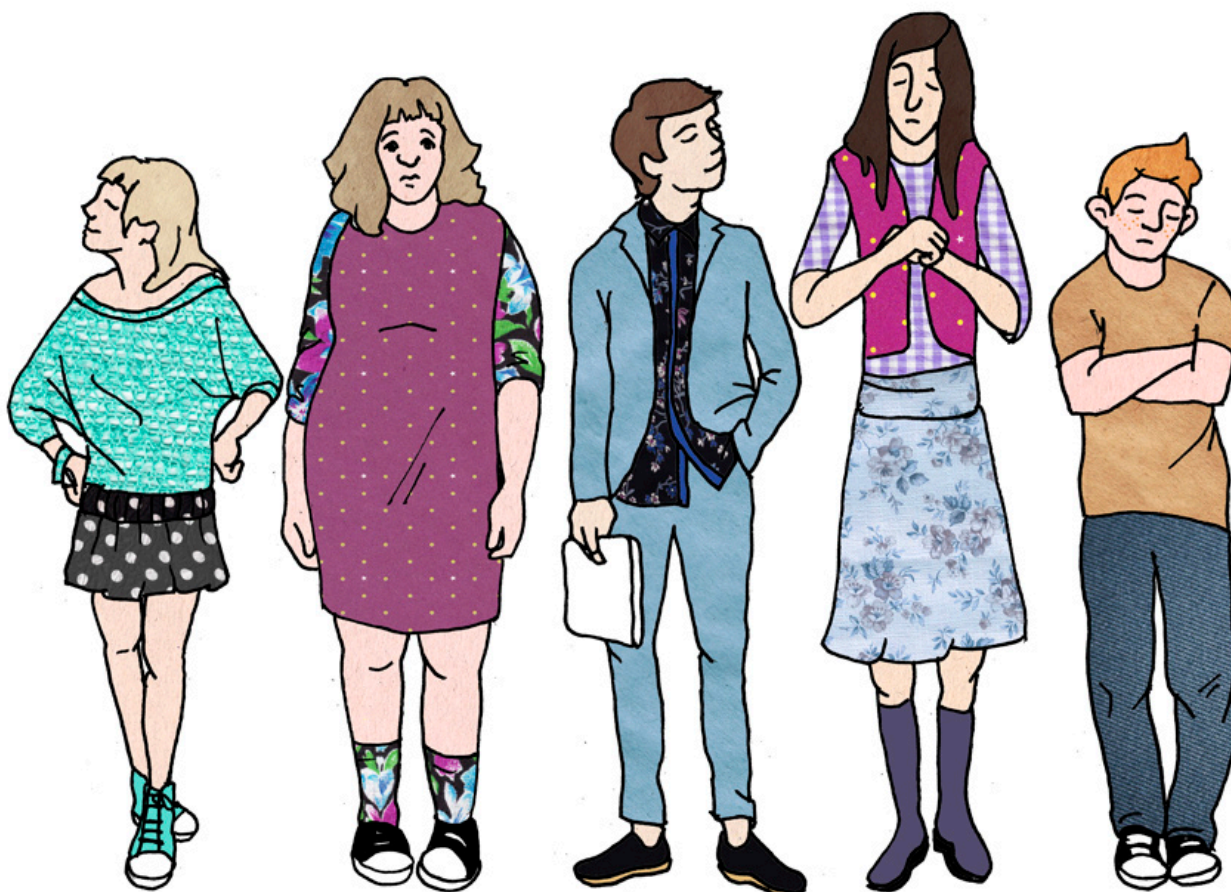
Для 27% опрошенных самыми значимыми в жизни людьми выступают оба или один из родителей. Наиболее частый ответ: «мама».

Если говорить о «значимых других», для большинства опрошенных — это актеры и киногерои: 28% назвали Джонни Деппа, 11% — Меган Фокс, 9% — Джима Керри. Еще 8% ребят вместо актера указали киногероя, к примеру, Шерлока Холмса в исполнении Роберта Дауни Младшего.

Основная часть выбравших Джонни Деппа связывает его с Джеком-Воробьем из «Пиратов Карибского моря», героически-комедийным персонажем. Джим

Керри также больше всего запомнился своими ролями в комедиях. Меган Фокс ассоциируется с ролью капризной и саркастичной девушки. Шерлок Холмс в исполнении Роберта Дауни Младшего больше похож не на утонченного английского джентльмена и детектива, а на дебошира. Автор исследования замечает, что все указанные подростками киноактеры создают один и тот же образ: смекалистого, комедийного, саркастичного, везучего героя, попадающего в сложные ситуации. Он встает на защиту добра и активно борется со злом. Однако его представление о духовных и моральных ценностях весьма специфично, можно сказать — деформировано.

Наверное, это не те идеальные герои, без страха и упрека, которых предлагал нам когда-то советский кинематограф. Но, согласитесь, все эти персонажи способны предложить нашим подросткам позитивную жизненную программу.



# Сказка об одном изгое, или История о жизни сказочника



Ирина ДНЕПРОВА-ЛУЦКАЯ

*Кто не знает сказку про Иванушку-дурачка? Ясное дело, он третий сын: двое умных, а он — третий... Жизнь у него, само собой, не сахар: и братья, и родители, да и все кому не лень над ним потешаются. В фольклористике Иванушку называют «низким» героем: и по происхождению он низок, и внешнеостью — замухрышка, а уж умом-то... Но потом как-то так получается, что именно дурачок-простачок отгадывает все мудреные загадки, подвиги совершает, становится молодец-молодцом, женится на принцессе и, уж конечно, полкоролевства в придачу. Или он оказывается заколдованным принцем и, сбросив злые чары, занимает свое законное место.*

## СКАЗКА — ЛОЖЬ...

Практически у всех народов есть такие сказки про детей-изгоев, неудачников. Зовут героя тоже почти всегда одним именем — Иван, Ян, Жан, Ханс. Самое простое и привычное имя. В нем разгадка сущности героя. Добрый, бескорыстный, щедрый, отважный, кроткий, незлопамятный и, как выясняется, мудрый, он — носитель народного духа. И все же он странен, смешон, вообще — «другой». Наверное, потому, что подлинная мудрость не имеет ничего общего с пресловутым житейским здравым смыслом.

Выходит, сюжет волшебной сказки о «низком» герое отразил две тенденции общественного поведения. Первая, и весьма прискорбная, проявляется в стремлении вытеснить нестандартно мыслящую личность за пределы социума, выжечь на ней клеймо изгоя, снабдить колокольчиком прокаженного. Другой обычай, милосердный, состоит в прямо противоположном, но столь же упорном стремлении обнаружить идеал в самом простом человеке, компенсировать все его страдания высочайшими дарами, короновать на

царство, дабы мудрый властитель установил мир и согласие среди людей. Сказка, как всегда, оказывается прозорливой, выявляя и закрепляя «благочестивую формулу», архетип, в соответствии с которым жизнь сконструировала не одну судьбу.

## ПРАВДА ЖИЗНИ

Давным-давно жила-была бедная семья. Семья не всегда была бедной. В недалеком прошлом было у нее большое хозяйство: красивый дом, лошади, коровы, амбары, полные зерна. Но однажды обрушилась на добрых людей лютая беда: пожар пожрал все подчистую. Сыну хозяина не суждено теперь было получить желанное образование, и пошел он в башмачники, а сам хозяин с горя лишился рассудка.

## СЫН СО ВРЕМЕНЕМ ЖЕНИЛСЯ — НА ПРАЧКЕ

В те поры умер в городе знатный человек. Чтобы жители могли с ним попрощаться, соорудили на площади помост, обитый черным

сукном, а после похорон беднякам было разрешено помост разобрать и доски взять себе. Из этих досок с обрывками траурного убранства сколотил молодой башмачник кровать. На ней-то и родился его сынок. Назвали его Ханс.

Невеселое будущее предвещали Хансу все эти события и мрачное ложе — первое его прибежище в земной юдоли. Но отец баловал его, рассказывал сказки, рисовал картинки, и малыш безоглядно влюбился в чудесные эти истории. Увы! Вскоре отец ушел на войну, вернулся совсем больным и умер. Остался Ханс сиротой. А наследством его были сказки...

Глубоко уверовал Ханс, что и с него, как в волшебной сказке, в один прекрасный день слетят злые чары и все узнают, что на самом деле он не сын бедной прачки, а сказочный принц.

И так крепко он верил в свое фантастическое будущее, что рассказывал о нем всем подряд, а дети в школе для бедных, куда пошел он учиться, смеялись над ним, дразнили, кричали: «У него, как у деда, голова не в порядке!» Бывало, и поколачивали.

Ханс сторонился детей, забивался в уголок. Но отказался ли от своих мечтаний? О нет! Он неизменно ими гордился, чувствовал себя существом не от мира сего. И помнил твердо: именно Ханс-простак, у кого, по общему мнению, «голова не в порядке», оказывается в конце концов победителем.

Впоследствии он признавался, что чем больше его обижают, тем

сильнее верит он в свое предназначение.

Очень рано распознал он силу, способную противостоять прозе жизни: Поэзия — в ней Правда, Добро и Красота. Вот чему он поклонялся. И он мечтал царить в королевстве Красоты. Он не знал, как это будет. Его околдовал театр. Он бы стал и актером, и певцом, и танцором. Он бы сочинял музыку, драмы и стихи. Он все это перепробовал в своем маленьком домике.

А здравый смысл не дремал. Долговязый мальчик подрастал, и пора уже было пристроить его к какому-то ремеслу. Почему бы не выучиться на башмачника? Или портного? «Это было бы величайшим грехом!» — отвечал он, вызывая всеобщие насмешки. В четырнадцать лет Ханс Кристиан Андерсен — а это был, конечно же, он — решил отправиться в столицу, готовый «сначала долго-долго стра-

дать», но затем достигнуть своей цели и, «служа Искусству, славить Господа».

Мать была в ужасе. Бедная невежественная женщина отправилась к гадалке. Та, раскинув карты, сказала: «А знаешь, наступит день, и родной город будет иллюминирован в честь твоего сына». Мать не поверила, но отпустила Ханса.

### ПРАВДА СКАЗКИ

Ему действительно пришлось немало выстрадать. Переносил он и голод, и холод, и — самое мучительное — людские насмешки, откровенное пренебрежение, обвинения в гордыне, в невежестве, в худородстве.

В двадцать девять лет в Швеции — не на родине! — выпустил он свой первый роман «Импровизатор», который сразу же был переведен на шесть европейских языков, в том числе на русский. Дания по-

прежнему не признавала талант своего сына. А когда через год, в 1835 году, был издан первый выпуск сказок Андерсена, на него обрушилась лавина критических статей, полных, как прежде, насмешек, обвинений и... зависти.

И все же!.. Прошли годы, и неизменное верное служение Андерсена идеалу Правды, Добра и Красоты, безусловный яркий талант победили. Писаным красавцем — о нет! — он не стал. И не женился на принцессе, да и вообще не женился: в любви ему не везло. Но вот принцем, вернее, королем стал и счастливо царил в Королевстве Сказок. Бедная мать его, конечно, не дождала до того дня в 1867 году, когда родной Оденсе был иллюминирован в честь ее сына — почетного гражданина города. Ему было тогда уже шестьдесят два. Еще через восемь лет, 2 апреля 1875 года, когда ему исполнилось семьдесят, иллюминировали уже Копенгаген. Это был национальный праздник — юбилей датского «лебедя», в которого обратился «гадкий утенок». Тогда же было решено установить ему памятник при жизни. Памятника он не увидел, но принимал участие в обсуждении проекта.

Умер Андерсен в том же — 1875 — году, четвертого августа, и датский король Кристиан держал в своей руке руку умирающего короля сказок Ханса Кристиана. Так кончается эта сказка об изгое, ибо сам Андерсен жизнь свою считал сказкой.

«Жизнь моя — настоящая сказка, богатая событиями, прекрасная! — писал он в автобиографической повести. — Если бы в ту пору, когда я бедным, беспомощным ребенком пустился по белу свету, меня встретила в пути могущественная фея и сказала мне: «Избери себе путь и цель жизни, и я, согласно твоим дарованиям и по мере разумной возможности, буду охранять и направлять тебя!» — и тогда моя жизнь не сложилась бы лучше, счастливее, разумнее»...





# Хипстер, которого нет

ДЖАЗ СОРОКОВЫХ И КУСТУРИЦА

Виль АЮПОВ

*Если ваш ребенок не носит на голове ирокез, не одевается в готически черное или ростомански пестрое, это еще не значит, что он не принадлежит ни к одной молодежной субкультуре. Он может считать себя, к примеру, хипстером. И родители терпят: что это значит? Чем грозит?*

У рок-группы «Би-2» есть песня «Хипстер» с такими строками: «Узкие джинсы, майка с принтом./ В целом неважно, что будет потом./ Взгляд Керуака, седые виски,/ Нечего больше писать в Moleskine».

Культура хипстерства, подобно множеству прочих российских молодежных веяний, пришла к нам из США, а там она появилась как возрождение романтики 40-х годов. Тогда, в 40-е годы, молодые люди любили джаз. И больше о них почти ничего не известно.

Само слово происходит от английского «to be hip», то есть «быть

в теме» (нетрудно догадаться: того же происхождения слово «хиппи»).

Как только феномен хипстерства стал проникать в широкие общественные круги, многие молодые люди сочли это явление престижным, интересным, обнаружили, как говорят, «модную фишку». Присоединение к субкультуре осуществлялось по тем формальным признакам, о которых поет «Би-2»: стрижка с выбриванием висков, майки с принтами, узкие джинсы, «Молескин» (фирма, производящая блокноты) в кармане.. Получилась субкультура, обладающая формой, но не содержанием.

Считается, что хипстеров объединяет пресловутое стремление «быть не как все», помноженное на моду лондонских улиц и западную популярную музыку.

Как пишет Википедия, это «обеспеченная городская молодежь, интересующаяся элитарной зарубежной культурой и искусством, модой, альтернативной музыкой и инди-роком, артхаусным кино, современной литературой...». Впрочем, и отечественной культурой (преимущественно музыкальной) хипстеры серьезно интересуются.

Поскольку хипстеры — дети небедных родителей, они могут тратить время и деньги на создание собственного стиля, творческую



самореализацию, самообразование, пусть даже результаты их трудов иногда наивны. При этом они не прочь дать новую жизнь старым вещам: бабушкиному свитеру, поношенной рубашке.

Был в хипстерской культуре и политический подтекст: зимой 2011–2012 года они шли вместе со старшим поколением на митинги «не за хлеб, а за идею» — справедливости, демократии. Хипстеров воспринимали как будущий креативный класс, молодежь, которая вырастет и будет участвовать в политическом процессе, отстаивая идею европейского пути развития России.

Что стало с хипстерами теперь? Они все так же слушают пластинки с хорошей музыкой, читают умные книги, интересуются фильмами Кустурицы, все так же весело проводят время со своими друзьями. При чем здесь одежда, мода? Они ценят свободу и полны идей. Смогут ли ребята реализовать свои мечты? Зависит от нас и от них.



# Необычные игры

## ВСПОМИНАЕМ ДЕТСКИЕ СКАЗКИ, ИСТОРИЮ ДРЕВНЕГО МИРА И УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА БЕЗ СЛОВ

Олег АВТОМОНОВ

*Подростки, солидные выпускники любят играть ничуть не меньше первоклассников. Сегодня они смогут заглянуть в самые потаенные уголки внутреннего мира человека. Научатся концептуально мыслить и объясняться без слов. Власть потолкаются на самом массовом соревновании по сумо. Построят свою собственную планету вместе с Маленьким принцем. А самые смелые возглавят великие государства античности и сотворят заново одно из семи чудес света древнего мира.*



### «ДИКСИТ»

«Чужая душа — потемки!» — расстраиваемся мы, когда не можем объяснить поступки и мысли других людей.

Почему некоторые гуляют под дождем и счастливы, а другие просто мокнут и чувствуют себя разбитыми? Дождь — и у тех, и у других абсолютно одинаковый...

Все ответы в настольной игре «Диксит».

Хотите узнать друг о друге такое, о чем даже не догадывались? Тогда рассказывайтесь за столом. Выберите себе одного кролика и ставьте его на поле с мухоморами, на камушек с цифрой «ноль» (грызун будет двигаться вперед по мере того, как вы будете набирать очки).

Берите себе жетоны. Теперь пусть самый загадочный перемешает 84 карты с красивыми картинками и раздаст по шесть штук каждому. Показывать карты друг другу нельзя!

Водящий придумывает и сообщает игрокам ассоциацию (слово или целое предложение — как договоритесь) к одной из своих карт и кладет ее на стол рубашкой вверх. Остальные находят у себя наиболее подходящие под эту ассоциацию карты и тоже кладут на стол рубашкой вверх. Затем загадывавший берет образовавшуюся стопку, перемешивает и выкладывает лицевой стороной вверх на стол в один ряд.

Игроки пытаются определить, какая карта принадлежит водящему, и «голосуют» своими жетонами за выбранный вариант. Затем начинается подсчет очков. Вот тут-то и открываются глаза у друзей и родственников.

— Значит, вот о чем ты мечтаешь?! Никогда бы не подумал! Ну-ка объясни, как это может быть! — удивленные возгласы раздаются со всех сторон.

Мир переворачивается с ног на голову: до чего разные ассоциации у людей возникают по поводу одного и того же сюжета. А какое

счастье — угадать чужие мысли: мы на одной волне!

Игра завершается, когда один из игроков наберет 30 баллов. Но иной раз все так увлекаются процессом, что напрочь забывают о счете.

### «КОНЦЕПТ»

Для тех, кто не в восторге от многословия, замечательная альтернатива — настольная игра «Концепт».

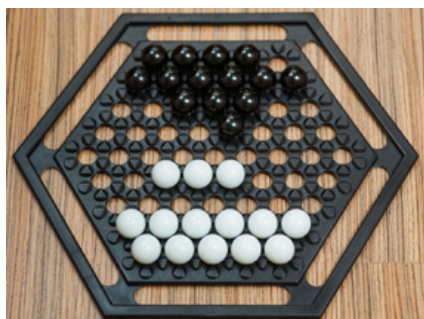
В коробке — 990 вариантов концептов (разнообразных слов и фраз для угадывания) трех уровней сложности. Если не хватит, можете придумать свои варианты.

Игровое поле — 157 интуитивно понятных картинок с условными обозначениями. С помощью специальных фишек-маркеров разного цвета (для главного и второстепенного) загадывающие игроки отмечают значки, которые, на их взгляд, характеризуют концепт. Если отгадывающие зашли в тупик, можно убрать все фишки и начать ассоциативный ряд заново.

Необычно то, что в этой игре загадывающих двое. Они могут тайно обсуждать загаданное слово. Но остальным игрокам имеют право отвечать только «да», если те мыслят в верном направлении.

Тот, кто первым угадывает слово, получает 2 очка. А те, кто загадывал, — по одному. Если слово никто не угадал, карта сбрасывается, ход передается следующей команде. В этом случае никто очков не получает. Есть стимул выбирать понятные ассоциации.





### «АБАЛОН»

Все знают: толкаться — плохо! Но все толкаются. Начинают толкаться даже раньше, чем успевают родиться: еще в животе у мамы. Потом толкаются дома, в садике, в школе. И взрослые периодически толкаются...

Японцы придумали сумо, чтобы толкаться строго по правилам: за волосы не хватать, по голове не бить. Кого из круга вытолкнули первым, тот и проиграл.

Галантные французы придумали настольную игру «Абалон». Возможность потолкаться всласть, но без вреда для здоровья, в отличие от сумо.

У соперников по 14 шаров, они выставляются определенным образом на шестиугольное поле с лунками. Цель игрока — вытолкнуть за пределы поля шесть шаров противника хитрым приемом «сумито»: потребуются численное преимущество в шарах и наличие за выталкиваемыми шарами пустой лунки или края поля.

Шарики сверху кажутся округлившимися борцами сумо, идеально набравшими вес. Делая ход, так и хочется крикнуть что-нибудь по-японски.

### «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Маленький принц сказал: «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету».

У вас нет еще своей планеты? Самое время ее построить!

Настольная игра оформлена рисунками Антуана де Сент-Экзюпери. Его поклонникам будет осо-

бенно приятно окунуться снова в мир любимой книги.

Цель игроков: построить свою планету, то есть собрать из 16-ти маленьких квадратиков (тайлов) один большой квадрат (4x4). Все квадратики делятся на четыре комплекта: центр планеты, поднимающийся и опускающийся край, персонажи. С одной стороны, игрокам приходится строить из того, что вынулось из «колоды», с другой — есть возможность из нескольких вариантов выбрать наиболее подходящее изображение.

Персонажи повести (Маленький принц, астроном, садовник, а еще баобабы, вулканы, лисы, слоны, змеи, барашки, розы, фонари) — это своего рода задания для игроков. Одни приносят победные очки. Ну а другие, баобабы к примеру, сплошные неприятности. Читатели «Маленького принца» поймут почему.

Закончив подсчет баллов и определив победителя, игроки, возможно, захотят перечитать книжку и выйти на улицу, послушать, как смеются звезды в ночном небе.

### «7 ЧУДЕС»

В древнем мире каждому великому народу хотелось доказать окружающим свое величие. Для этого люди строили грандиозные сооружения, которые даже современники называли чудом. До наших дней дожила (из классического списка семи чудес света), только Пирамида Хеопса.

О том, чего же стоило древним людям построить их, и пойдет речь в настольной игре «7 чудес».

Встав во главе одного из семи величайших городов античности, вы почувствуете, как непросто гра-



мотно использовать имеющиеся ресурсы, наладить производство, обустроить столицу, заключить выгодные товарные сделки с соседними государствами... Вам придется внимательно следить за соседями: не давать им вырваться вперед, защищаться от агрессии, нападать самому или дипломатично решать спорные вопросы. Вы поймете, что важно не только копить деньги, но и развивать науку. От ваших решений будет зависеть процветание целого народа. Силы и средства для создания чуда есть только у счастливых людей.

Не пугайтесь, что придется долго изучать правила. Пара партий — и все прояснится. Стратегические выкладки, советы, подробные описания карт и символов — помогут вам справиться.

Вообще, эта игра словно наглядное пособие по истории. Изображения древних памятников мировой культуры, великих творений рук человека побуждает вспомнить чудесные истории, имена правителей и творцов.



Игры из этого обзора вы сможете найти на сайте магазина «Игровед» (<http://www.igroved.ru/>). Там вы найдете не только правила и фотографии, но и видеообзоры.

Игры можно заказать прямо на сайте. Доставка осуществляется по всей России. Консультанты всегда готовы помочь вам с выбором в розничных магазинах «Игроведа» в Москве и Санкт-Петербурге. Не забудьте, что в большинство игр можно поиграть до покупки прямо в магазине и понять, нравится вам игра или нет.

Сергей ИВАНОВ

## Вокруг зеленой лампы

### ЗАЧЕМ НУЖНА ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

*«Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысьей побегом на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте — пусть воет вьюга, — ждите, пока к вам придут».*

М. Булгаков. «Белая гвардия».

Одним из дефицитов нынешней жизни является... тишина. Нас и наших детей постоянно окружают звуки, подчас очень громкие: в классе, на перемене, на улице, в транспорте. У всех в домах — телевизоры, радио, компьютеры. Звуки стрельбы и взрывов, музыка из плееров, крики и гул чужих голосов... Мы настолько привыкли к постоянному звуковому фону, что случайные моменты тишины (например, при отключении электричества) вызывают у нас оторопь. Мы не знаем, что в такие моменты делать, и испытываем настоящий стресс. Ведь молчание вокруг нас — это прерывание коммуникации, нарушение общения (хотя бы с машиной), одиночество. Нам нужен звук, поскольку звук — это информация, пища для нашей души и ума.

Между тем и тишина нужна — более того, необходима и нашему организму, и нашей душе. Только в тишине формируется личность человека: его собственные оценки, его собственные приоритеты, его внутренний монолог. Для рождения самосознания необходима защита от внешней звуковой агрессии.

Значит, для здоровой и полноценной жизни нам нужна такая тишина, которая одновременно не являлась бы пустотой и не вела бы к одиночеству.

Человечество давно придумало и создало такие специальные очаги содержательной тишины. Например, многочисленные природо-рожные часовни, где человек общается с Богом и предками. Специальное молчаливое поведение культивируется в музеях и картинных галереях — там можно молча пообщаться с произведениями искусства. Но самый доступный для каждого очаг содержательной тишины — это, несомненно, библиотека. В том числе школьные.

Школьное книгохранилище — ближайший к ребенку центр новых знаний. Он проходит мимо него каждый день. И хотя бы дважды в год заходит туда, чтобы сдать и получить учебники. Но заходить можно и чаще.

Мы появлялись в нашей крохотной библиотеке при средней школе регулярно, дважды в неделю, по вечерам, и в эти часы библиотека становилась для нас родным домом.



Начальная и средняя школы в нашем поселке находились в разных кварталах, у каждой была своя библиотека, поэтому только в пятом классе я вошел впервые в этот кирпичный одноэтажный дом и какое-то время робел, выбирая книги на стеллажах в одиночестве, молча и подолгу. Библиотекарь тоже не приставала. Но постепенно мы привыкали друг к другу. Она стала откладывать для меня самые интересные и зачитанные книжки, я притащил за собой друзей-одноклассников. И вот однажды библиотекарь предложила нам записаться в библиотечный кружок.

Официально он назывался, кажется, «кружком переплетного дела». Это название, в общем, соответствовало нашим реальным занятиям: мы учились расплетать и заново переплетать растрепанные книги, обрезать книжные блоки, делать твердую обложку и одевать в нее книгу. В нашей «книжкиной больнице» имелся настоящий переплетный пресс, острый бумажный нож, большая банка клея ПВА и здоровенный рулон кальки. А еще у нас была настольная лампа. Не помню, какого цвета был у нее абажур, но мне почему-то кажется, что зеленого. Зимними вечерами, когда за окном трещал мороз, эта лампа светила особенно ярко и уютно. Правда, в щели старых окон немилосердно дуло, батареи работали вполсилы из-за накопившейся внутри ржавчины, дома ждали

трудные домашние задания, но это не лишало библиотеку особого юта, равного которому не было.

По большей части наши изделия — вылеченные книжки — не отличались аккуратностью. Их преимущество было лишь в том, что из них не вылетали страницы. Да и немного книжек мы успели вылечить. Библиотекарь, которая начала кружок, вскоре уволилась. А кружок уцелел. Сменившая ее девушка не закрыла переплетную мастерскую, но вдохнула в нее новую жизнь. Производительность нашего труда не выросла, зато разговоры стали интереснее и острее, круг тем шире. И, естественно, нам разрешали брать на дом те драгоценные книги (из серии «БВЛ», например), кои прочим смертным разрешалось лишь просматривать в «читальном зале».

А может быть, наша библиотечная жизнь стала ярче потому, что мы повзрослели. У каждого сформировался собственный внутренний мир, которым мы могли делиться на наших собраниях, пока

руки сшивали тетрадки или промазывали клеем крышки переплетных блоков. Когда руки заняты, беседа течет особенно легко (это хорошо знали крестьянские девушки в своих светелках, да и мои бабки, прявшие зимними вечерами или вязавшие половики из старых тряпок). Я и мой одноклассник Андрей рассказывали о своих занятиях в киностудии, Володька о своих радиолюбительских проектах. Вообще, все мальчишки в той или иной степени занимались моделированием, поэтому, прижав струбциной очередную «большую», мы листали свежее «Приложение к “Юному технику” и торговались, чья очередь на новую книжку по истории техники.

Девочки, составлявшие вторую половину кружка, всем этим не интересовались, но терпели наши разговоры. Они охотно подхватывали другие темы: научная фантастика, НЛО и вообще всякие таинственные истории. Так что в какой-то степени наш кружок был еще и кружком любителей фантастики.

Хотя, мне кажется, еще больше, чем фантастику, девочки любили общение. И сам переплетный предмет, вокруг которого мы собирались под зеленой лампой, был не так уж важен.

Сколько энергии они вложили в подготовку Новогоднего огонька в кружке, который для меня оказался единственным школьным «огоньком», о котором приятно вспомнить.

Те мероприятия, что проводились в классе, всегда выходили как-то нутжно. Может быть, потому, что в классе не сложилась общность единомышленников, все были сами по себе. А новогодний праздник в библиотечном кружке мы делали сообща. При этом наша руководительница, по общему решению, должна была отдыхать. Единственное, что от нее требовалось: добыть ключи от соседнего кабинета биологии, где было и места побольше, и обстановка интереснее — тропические комнатные растения, попугаи в клетках, скелеты в шкафу... А весь конферанс и



содержание номеров кружковцы взяли на себя.

Мальчики показывали фокусы (по материалам того самого «Юного техника», где Кио и Акоюн раскрывали свои секреты). Читали со сцены какие-то юморески, вроде бы даже своего сочинения. Девочки готовили стол и танцы.

Вечер был костюмированным. Я, помню, играл какого-то индийского принца в чалме, при котором был «переводчик» Саша, младший участник кружка. А после творческой части мы долго танцевали и играли в подвижные игры.

Праздник удался, и все равно он вышел грустный. Руководительница уезжала из нашего поселка, и это была одна из последних наших встреч с ней. Новогоднее волшебное настроение слегка скрасило горечь расставания. Оно же и породило несбыточные надежды, что мы своими силами или с помощью новой библиотекарши возродим кружок.

Мечтать об этом было тем более глупо, что я, самый старший участник коллектива, заканчивал школу, и мне следовало готовиться к экзаменам, а не руководить кружком. А те, что помладше — у них тоже, в сущности, было достаточно других дел и увлечений. Но проведенные вокруг зеленой лампы вечера мои тогдашние друзья помнят до сих пор. Из всех нас только я связал свои взрослые занятия с книгой, с печатным словом. Но это не отменяет радости от вечеров вокруг зеленой лампы, которая останется с нами навсегда.

С тех детских пор библиотека стала необходимой частью моей жизни. Но поскольку библиотека, с одной стороны, учреждение слишком привычное (кто-то даже считает, что их слишком много), а с другой стороны, основной поток сведений идет к нам сейчас через электронные средства информации (Интернет), мы часто не понимаем истинной ценности феномена библиотеки.

А раз не понимаем, значит — не умеем с пользой распорядиться

всеми теми сокровищами, которые книгохранилища предлагают нам бесплатно.

Давайте попробуем составить реестр библиотечных ценностей. Мы не будем даже рассматривать и оценивать сокровища, которые хранятся в крупнейших книжных архивах вроде РНБ в Санкт-Петербурге или РГБ в Москве: старинные рукописи, европейские и азиатские древности, русские летописи в оригинале... Заметим только, что значительная часть богатств, хранящихся в центральных государственных библиотеках, доступна школьникам и студентам. Конечно, не без труда — но если ваш ребенок ведет какое-то историческое, краеведческое, литературное исследование под эгидой школы или организации дополнительного образования, по ходатайству учреждения ему могут выдать разовый пропуск в эти книжные музеи. Но алгоритм этой деятельности — тема отдельного разговора. Мы сейчас рассуждаем о ценности рядовой школьной или районной библиотеки.

Об одном бесценном сокровище, хранимом в любой библиотеке, мы писали в начале. Это — тишина, с которой не скучно. Тишина, которая помогает вести беззвучный диалог с книгой.

Но библиотека — это еще и место, где можно поговорить с единомышленниками (не нарушая, конечно, тишину). Прекрасно, если таким единомышленником выступает сам библиотекарь — когда он ориентируется в детских интересах, может оценить ту или иную книгу, с точки зрения ребенка; похвалить ее достоинства, раскритиковать недостатки, подыскать аналогию.

В библиотеке можно найти себе друзей — ведь другом чаще становится человек, имеющий с тобой одинаковые интересы. Если вы берете книжки с одной и той же полки, из одного раздела, занимаете очередь на книгу друг за другом — вы, скорее всего, подружитесь.

Библиотека — прекрасное место для профориентации. Познавательные и научно-популярные книги, которые чаще других выбирает ребенок, их темы и направления будут хорошим материалом для школьного психолога. Даже анализ художественного чтения вашего ребенка позволит сделать выводы о его характере и предпочтениях. Например, любовь к научной фантастике свидетельствует о техническом складе ума читателя (правда, может сигнализировать и о мечтательности, как в моем случае), любовь к литературе о войне свидетельствует о героическом складе души, об интересе к истории.

Библиотека не только индикатор профессионального выбора ребенка — она формирует этот выбор. Молодой человек выбирает лишь ту профессию, о которой уже знает. Следовательно, чем больше у него информации о видах человеческой деятельности и разнообразии научных знаний, тем увереннее он сможет планировать свою будущую профессиональную жизнь. Иными словами, регулярное чтение разнообразных книг и журналов расширяет кругозор!

Домашние книжные полки не могут заменить общественной библиотеки. И дело не в количестве томов. Просто домашнюю библиотеку вы формируете, исходя из готовых предпочтений. Родители выбирают книги для детей. Семья в своем интеллектуальном обиходе вращается в круге уже привычных и известных тем. При этом за пределами этого круга находится огромное множество других книг и явлений, с которыми ребенок может столкнуться лишь в свободном поиске среди библиотечных стеллажей. Встретиться случайно. Но не стоит недооценивать роли случая. Ценность знанию придает свободный поиск, азарт находки. И прекрасно, если поиск будет происходить среди книжных лабиринтов — проще всего в школьной библиотеке.

# Готов ли ВАШ ребенок к экзаменам?

ЕСТЬ ВРЕМЯ СПРАВИТЬСЯ С ЭМОЦИЯМИ

Филипп МЕРКУЛОВ

*До выпускных экзаменов осталось всего ничего. И подготовка на уроках идет полным ходом: математика, русский, английский. Но родителям все-таки тревожно: готов ли подросток к экзамену психологически? Насколько уверенно он себя чувствует? Понимает ли, что его ждет? Как справится с предстоящими испытаниями?*

*Анкета, разработанная психологом Мариной Чибисовой для школьной диагностики, поможет и непрофессионалу, маме или папе, оценить ситуацию, понять, нужно ли с ребенком вести какие-то дополнительные разговоры или пора успокоиться.*



Вы предлагаете ребенку ряд утверждений и просите согласиться или не согласиться с ними по десятибалльной шкале: от 1 — «полностью не согласен» до 10 — «абсолютно согласен».

1. Я хорошо представляю, как проходит экзамен.

2. Я думаю, что смогу правильно распределить время и силы во время экзамена.

3. Я знаю, как выбрать лучший для меня способ выполнения заданий.

4. Я считаю, что результаты экзамена важны для моего будущего.

5. Я знаю, какие задания необходимо выполнить, чтобы получить желаемую оценку.

6. Я считаю, что могу сдать экзамен на хорошую оценку.

7. Я знаю, как можно успокоиться в трудной ситуации.

8. Я понимаю, какие мои качества могут мне помочь при сдаче

экзамена.

9. Я думаю, что смогу справиться с тревогой на экзамене.

10. Я чувствую, что сдать этот экзамен мне по силам.

Проанализировать ответы ребенка самостоятельно не так сложно. Средний балл при ответе на вопросы № 1, 4, 5, 6 — показатель осведомленности и внутренней готовности к экзамену. Уровень тревоги демонстрируют ответы на вопросы № 7, 9, 10. Владение навыками самоконтроля, самоорганизации — ответы на вопросы № 2, 3, 8. Если у ребенка средний балл меньше четырех в целом или по одному из разделов, нужны экстренные меры помощи, возможно, со стороны специалиста, педагога, психолога. Если больше восьми — все в порядке, для вашего ученика экзамен не проблема. Пять-семь баллов — стоит поговорить о предстоящих испытаниях, дать возможность высказать сомнения, задать вопросы. Время еще есть.





“

*Когда взрослые вобьют себе в голову,  
что будут играть с детьми, тут уж  
ничего не поделаешь, заруби себе на носу!*

*Астрид Линдгрен*”