

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 12

Свобода, безопасность, ответственность

▶ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:

МАМА, У МЕНЯ
ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ?

▶ СРЕДНЯЯ ШКОЛА:

ПРАЗДНИЧНЫЕ УРОКИ
ВНЕ РАСПИСАНИЯ

▶ СТАРШАЯ ШКОЛА:

ПРАВИЛА ИГРЫ В ЕГЭ



издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

декабрь
2014

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — А.Громушкина,
Библиотека в школе — О.Громова,
Биология — Н.Иванова,
География — и.о. А.Митрофанов,
Дошкольное образование — Д.Тюттерин,
Здоровье детей — Н.Семина,
Информатика — С.Островский,
Искусство — О.Волкова,
История — А.Савельев,
Классное руководство
и воспитание школьников — М.Битянова,
Литература — С.Волков,
Математика — Л.Рослова,
Начальная школа — М.Соловейчик,
Немецкий язык — М.Бузоева,
ОБЖ — А.Митрофанов,
Русский язык — Л.Гончар,
Спорт в школе — О.Леонтьева,
Технология — А.Митрофанов,
Управление школой — Е.Рачевский,
Физика — Н.Козлова,
Французский язык — Г.Чесновицкая,
Химия — О.Блохина,
Школа для родителей — Л.Печатникова,
Школьный психолог — М.Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
ЭЛ № ФС 77-53226 от 14.03.2013

Подписано в печать: по графику 25.11.2014
фактически 25.11.2014

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.



В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Видеоинструкция к материалу Елены Осиповой «Лучшее средство от усталости».
- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Руководное волшебство»: пошаговая фотоинструкция.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Наталья Вишнякова, корреспондент;

Татьяна Дымова, психолог Центра «Перекресток» (<http://www.perekrestok.info/>);

Сергей Иванов, руководитель Семейного игрового клуба «Нарния, пробудись!» (<http://vk.com/club26856872/>, <http://www.narnia-1998.livejournal.com/>);

Нина Инсарова, психолог, специалист по работе с семьями Центра «Перекресток» (<http://www.perekrestok.info/>);

Наталья Кисельникова (Волкова), зам.директора по науке ФГНУ ПИ РАО, кандидат психологических наук, заведующая лабораторией научных основ психологического консультирования и психотерапии (nv.pirao@gmail.com);

Юлия Луговская, автор блога orangefrog.ru, разработчик сценариев и квестов, создатель проекта «Праздник в коробке» (<http://przdruk-v-krbk.livejournal.com/profile>);

Ирина Молодцова, координатор проекта ГлобалЛаб (<https://globalab.org/ru/>);

Александра Никитина, театровед, педагог (<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);

Елена Осипова, арт-терапевт, руководитель творческого объединения «АртилаП» (<http://artilap.ru/>);

Надежда Семенова, педагог;

Дарья Серебрякова, педагог, художник;

Евгения Соколова, педагог, историк;

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Елена Шириева, педагог Семейного центра «Юность» (<http://www.centr7i.ru/>);

Ольга Щербакова, корреспондент;

Анастасия Якорева, специалист центра онлайн-обучения «Фоксфорд» (<http://foxford.ru/>);

Наталья Ямщицова, учредитель Детского музея «Дом семейных традиций»;

Вера Ярилина, психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru>).

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

От редакции 5

НОВОСТИ

КАЛЕНДАРЬ Наталья ВИШНЯКОВА

Декабрь 6–7

НОВОСТЬ МЕСЯЦА Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Библиотека в кармане 8–9

КОНКУРС

Творческая игра «Безделюшки» 10–11

ЖАЛЬ, ЧТО ВАС ТАМ НЕ БЫЛО Александра НИКИТИНА

Пешком под стол — и в театр! 12–13

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ТАК И СЯК Александра ЧКАНИКОВА

«Мама, у меня все получится?» 16–17

КНИЖНАЯ ПОЛКА Кристиан Готтхильф ЗАЛЬЦМАНН

Как сделать, чтобы дети тебя презирали, а других людей — ненавидели? 18–21

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Рукотворное волшебство 22–23 

ДАВАЙ ОБСУДИМ Мария КОРОТЕЕВА

«Переменная облачность» 24–25

ТОЧКА ЗРЕНИЯ Елена ШИРЯЕВА

Похвалы не кормят, не греют... 26



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!

Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Для получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте www.1september.ru или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно получить код

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Нина ИНСАРОВА

Свобода, безопасность, ответственность 28–29

Ольга ЩЕРБАКОВА

Глас народа 30

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ

Наталья КИСЕЛЬНИКОВА (ВОЛКОВА)

Четыре причины учиться

с удовольствием 31

С МЕСТА СОБЫТИЙ Дарья СЕРЕБРЯКОВА

Праздничные уроки вне расписания 32–35

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА

«Я чувствовал себя пятилетним ребенком» 36–37

КНИЖНАЯ ПОЛКА Наталья ВИШНЯКОВА

Книги для чтения и разглядывания 38–39

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Ирина МОЛОДЦОВА

История страны и семьи — на еловой ветке 40–41

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Юлия ЛУГОВСКАЯ

Семейный праздник 42–43

ИГРОТЕКА Сергей ИВАНОВ

Как встретить Рождество в Нарнии? 44–47

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА

Лучшее средство от усталости 48–49 

СТАРШАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Анастасия ЯКОРЕВА

Как сдать ЕГЭ: советы учителей 52–55

Филипп МЕРКУЛОВ

Правила игры в ЕГЭ 55

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Татьяна ДЫМОВА

Робинзоны по собственному желанию 56–58

ТУСОВКА Елена КУЦЕНКО

Карнавал, которым провожают детство 59–60

Марина ЧЕРНЫХ

Словарь разговорного языка 61

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Евгения СОКОЛОВА

Подростки на авансцене истории 62–63

доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»).

Для активации кода:

- Зайдите на сайт www.1september.ru
 - Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
 - Введите код доступа и выберите свое издание
- Справки: podpiska@1september.ru или через службу поддержки на портале «Первое сентября»

ежемесячный журнал

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

> НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

В этом журнале мы говорим с родителями о школе

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чём вы хотели поговорить
на родительском собрании, но не успели!**

Как пользоваться журналом?

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужно количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

digital.1september.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Со мной всё в порядке? Этот вопрос время от времени приходит в голову подростка.

Он еще так мало сам себя знает. В душе то мировая любовь, то ярость. Хочется вытянуться неподвижно на диване, не слышать, не видеть. А через полчаса — мчаться куда угодно, кричать, танцевать, драться.

К тому же со всех сторон сыплются упреки. Для младших братьев-сестер он зануда и задавака; для ровесников — слабак, ботан, лох; для родителей — разгильдяй, эгоист; для учителей — лентяй, тугодум... Список продолжается легко и до бесконечности.

Со мной что-то не так — пугается подросток. А как проверишь? Вокруг все странные. И чужие. Даже друзья, почти кумиры, до того не похожи, что и сравнивать невозможно.

Хорошо, когда можно у кого-то родного (родственники — в них та же кровь) или хорошо знакомого (учитель, сосед) спросить, словно от нечего делать, по дороге, в суете семейной уборки или школьной перемены:

— А у тебя (у вас) было так, чтобы...

Чтобы ты вдруг кого-то возненавидел? Так сильно, что убить хочется.

Чтобы тебе казалось, будто ты что-то придумал, понял, а это уже давно другие придумали и поняли? А ты сам ничего придумать уже не сможешь.

Чтобы тебе стало стыдно? И как дальше жить с этим — непонятно.

В этих вопросах на самом деле, как в матрешке, одно прячется в другом.

Подросток ищет подтверждения собственной нормальности, обыкновенности всего непонятного и пугающего, что с ним творится. Вот с этим человеком случалось всякое. Однако вырос же, доволен собой, работает, семью, друзей завел. Значит, и я справлюсь, значит, так бывает.

Подростку, уставшему от собственного несовершенства, важно удостовериться в том, что и родители, учителя, правильные и всезнающие, тоже были не идеальны. Не сейчас, когда они устают на работе, раздражаются по пустякам, вообще — стареют. Они даже в лучшие годы — злились, трусили, ввали. И все равно выжили, состоялись. Наверное, будущее не так страшно. И жизнь прощает ошибки, и Москва порой слезам верит.

Одновременно ребенок хочет понять способ действий, получить какой-то практический совет от более опытного собеседника. Только не в виде надоевших поучений и строгих инструкций: сначала помой руки и переоденься. Он сам «вышелушит» необходимый алгоритм в переплетении деталей, живых подробностей из папиного или бабушкиного прошлого. И то ли попробует «пустить в дело» в ближайшее время, то ли оставит на крайний случай, на память. Все равно — теперь есть соломинка, за которую можно ухватиться.

Наконец, сам факт такого разговора, готовность взрослого поделиться своими неотретушированными воспоминаниями, означает новый уровень доверия. Это уже не просто родительско-детские отношения, но настоящая взрослая дружба, когда люди принимают другого как себя: и со мной было точь-в-точь.

Главное — поймать брошенный на ходу вопрос. И успеть ответить.

Людмила Печатникова

Декабрь

Наталья ВИШНЯКОВА

Последний месяц года напоминает уютный вечер у домашнего очага. Жизнь природы замирает, закрывает глаза и видит сладкие сны о лете. И мы вместе с ней стараемся спрятаться в дорожное для нас место и окружаем себя предновогодними ритуалами, которые повторяются из года в год, и оттого особенно ожидаемы. Итак, влезем в любимые шлепанцы, нальем себе большую чашку чая и помечтаем о дальних странах или высоких жизненных достижениях. Скоро Новый год, друзья!

2 ДЕКАБРЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ ШЛЕПАНЦЕВ В НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ

Ну, тепло у них, вот все и ходят исключительно в шлепанцах-сланцах. В магазине, в транспорте, на пляжной вечеринке, на прогулке и даже иногда на работе. А праздник шлепанцев отмечают и в офисах, и в школах. А как же иначе? За последние 50 лет этот вид обуви приобрел в Новой Зеландии статус общенационального.

Началось с того, что местный бизнесмен Морис Йок побывал в Японии. Там он увидел то, что покорило его душу — резиновые шлепанцы. Домой предприимчивый новозеландец возвращался с идеей, а сразу по возвращении вместе с сыном приступил к штамповке. Резина импортировалась из Гонконга, а под производство был задействован гараж.

Обувка пришлась по вкусу, и теперь за пару долларов любой желающий мог несколько раз в год баловать себя обновкой. С тех пор, правда, многое изменилось, и прежде всего, цена. Производство расширилось, потребление стало повсеместным, и даже ученые обратили свои взоры к резиновым сандалиям. В течение 23 лет они проводили серьезные исследования и выяснили, что к берегам Зеленого континента чаще всего прибывает шлепанцы на левую ногу. Это объясняется тем, что рыбаки и яхтсмены,



собираясь отчалить, толкаются от берега именно левой ногой.

Кроме шуточной составляющей, у сегодняшнего торжества есть и серьезная — в этот день собирают пожертвования для серферной береговой охраны, служащие которой уже больше 100 лет — конечно, в резиновых шлепанцах — патрулируют пляжи и спасают тех, кто заплыл слишком далеко.

Есть ли русский аналог новозеландского праздника? К сожалению, нет. А ведь наш валенок постарше будет...

10 ДЕКАБРЯ

НОБЕЛЕВСКИЙ ДЕНЬ

Имена лауреатов премии этого года объявляют еще в начале ноября, а 10 декабря, в годовщину смерти учредителя премии Альфреда Нобеля, ее вручают одновременно в двух скандинавских столицах. В Стокгольме король Швеции вручает премии лауреатам в области физики, химии, физиологии и медицины, литературы и экономике, а в Осло председатель Норвежского Нобелевского комитета в присутствии короля Норвегии и членов королевской фамилии вручает Нобелевскую премию мира. Торжеству, венчающему годовую работу по отбору лучших из лучших, предшествует Нобелевская неделя, обязательными компонентами которой являются Нобелевский ужин и Нобелевский концерт.

Ужинают лауреаты в Голубом зале городской ратуши Стокгольма. Зал украшается тысячами цветов, присланных из Сан-Ремо, где Нобель провел последние годы своей жизни. На уголке каждой салфетки и скатерти выткан портрет Нобеля. Словом, все очень красиво, изысканно и традиционно.

Меню ужина — большая интрига. Известно только, что на десерт подадут мороженое. Какое? На этот счет букмекеры принимают ставки.

Попробовать блюда, приготовленные для лауреатов, может любой желающий — заказав их после 10 декабря в ресторане ратуши.

Если вы не собираетесь посетить Стокгольм в ближайшее время, можно просто купить мороженое и за семейным столом вспомнить замечательных людей, удостоенных этой премии в былые годы. И почитать рождественские стихи Бориса Пастернака (не попавшего на Нобелевский ужин) или Иосифа Бродского (ему повезло оказаться в Стокгольме в декабре).

15 ДЕКАБРЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЧАЯ

В России чай известен с первой половины XVII века, но особой популярностью в то время не пользовался. И даже в галантный XVIII век во всех сословиях предпочитали другие напитки, хотя поэт Антиох Кантемир просвещал сограждан: «Всем известно же, что лучший чай (пахучий и вкусный листок дерева, так называемого) приходит из Китая и что, того листика вложив щепень в горячую воду, вода та становится, приложив кусок сахара, приятное пойло». Пойлом в то время называли любой напиток, так что негативного подтекста здесь нет.

В XIX веке чай становится относительно дешевым продуктом и распространяется и в аристократических гостиных, и в купеческих столовых, и в демократических чайных. К этому времени чайком баловалась вся Европа, и Америка, и, естественно, Азия. Многие страницы мировой истории были связаны с этим напитком напрямую.

Так вот, день 16 декабря 1773 года вошел в учебники под именем Бостонского чаепития — в этот день американские колонисты выкинули в гавань Бостона ящики с чаем в знак протеста против введенного Великобританией налога на чай.

Празднование Международного дня чая приурочено как раз к этой знаменательной дате. А инициировали торжество державы-производители чая: Индия, Шри-Ланка, Бангладеш, Непал, Вьетнам, Индонезия, Кения, Малайзия, Уганда и Танзания.

21 ДЕКАБРЯ

ЙОЛЬ

Что делать, когда суровая северная зима подступает вплотную, берет за горло и грозит заморозить до самых печенок? Конечно, отпугивать ее огнем!

Йоль — это праздник костров. Придумали его очень давно, когда германские народы еще испове-

довали язычество и полное слияние с природой. Уже тогда было принято в этот день приносить в дом еловые лапы, а то и целые елки, чтобы украсить жилище и обозначить место, в которое можно сложить подарки хозяевам.

А еще в Исландии до сих пор бытует поверье, что тот, кто не купит к этому дню новую шерстяную одежду, попадет в немилость к Йольскому Коту. И тогда Кот может отобрать праздничный обед.

В наши дни в городах, отмечающих Йоль, строят специальные площадки, на которых можно развести праздничный костер из прошлогоднего мусора или запустить в небо фейерверк-другой для увеселения души и поддержания традиции. Если по соседству нет такой площадки, отправимся в ближайший лес. Зимний костер — завораживающее зрелище.

25 ДЕКАБРЯ

КОЛЯДА, СОЛНЕЧНОЕ РОЖДЕСТВО

Коляду считали на Руси богом веселья. Поэтому поклонялись ему долго, гораздо дольше, чем остальным языческим божествам, — последний патриарший запрет на поклонение Коляде был издан в декабре 1684 года, через 700 лет после принятия христианства.

У славян было принято отмечать Коляду, когда день прибывал «на воробыный скок». Кроме прочих традиций, бытовал обычай детям собираться под окнами богатых крестьян, величать хозяина в песнях и хвалить Коляду (колядовать).

Среди кулинарных обычаев праздника — поедание рогаликов в честь Тура и баранок — вместо жертвенного ягненка. И обязательно нужно было отведать узвара и куты.

А заканчивался праздник, когда в гору вкатывали горящее колесо — «В гору катись, с весной воротись».



Людмила ПЕЧАТНИКОВА

БИБЛИОТЕКА в кармане



ИТАК, ГРЯНУЛО

С 1 января 2015 года, в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, у нас можно будет издавать только те учебники, у которых, помимо традиционной бумажной, есть электронная версия.

Конечно, еще несколько лет будут стоять на полках школьных библиотек старые издания. Но в ближайшей перспективе у педагогов и учеников появится выбор, задавать домашние задания, читать параграфы по привычной книжке или по какому-нибудь современному гаджету. Стоит ли родителям торопить детей переходить на новый формат?



ЧТО ПОБУДИЛО

Мощный провокатор популярности цифровых текстов — стремительное совершенствование и удешевление технических устройств, позволяющих носить в кармане и читать на ходу целые библиотеки: планшеты, айфоны, е-ридеры...

Портфель школьника становится легким и компактным, не приходится бежать чуть что в библиотеку.

Сохраняются не только леса, но и государственные деньги: бумажный учебник стоит дороже. По закону — он у нас бесплатный для ученика, но не для общей казны.

Ряд исследователей уверяет: чтение с помощью различных гаджетов позволяет человеку лучше усваивать считываемую информацию, да и сам процесс чтения идет быстрее.

В американских и европейских школах ридеры постепенно вытесняют старые учебники. И нам отставать от прогресса тоже не хочется.

ЧЕМ ЭТО ГРОЗИТ

По мнению офтальмологов, читать электронные книги детям опаснее, чем бумажные. Для чтения бумажных книг человеческий глаз использует отраженный свет, а экран гаджета сам светится. К тому же изображение на нем состоит из множества точек — пикселей. Глаза читателя сильнее напрягаются от непрерывного мерцания, человек реже, чем обычно, моргает. В результате внутриглазные мышцы напрягаются, что может вызвать синдром сухого глаза у школьника или стать причиной близорукости.

Да, есть относительно безопасные устройства, в которых используется технология E-ink (электронных чернил), но и они вреднее обычных книг. Да, можно поработать с обычным дисплеем (цвет страницы сделать желтоватым или серым, яркость экрана поставить на максимум), но каждый раз, когда освещение в классе, в комнате меняется, следует менять настройки экрана. Будет ли этим заниматься ребенок?

Мнение учителей

— Энциклопедия «Британника» последний раз издавалась на бумаге в 2010-м году. О «Википедии» и говорить нечего. Зачем нам эти толстые фолианты?

— Бумажная книга осязаема, весома, ее можно даже понюхать. Она выглядит так же, как и сто лет назад. Что-то есть в этой вещиственности и традиционности, от чего не хочется отказываться.

— У бумажной книги есть преимущество: однозначность. Ее можно только читать. На электронных книгах и планшетах — игры, доступ в Интернет. Это отвлекает детей.

— Читая текст на планшете, можно тут же найти определения незнакомых слов, их переводы. Не надо куда лезть, листать страницы.

— Экраны на казенных ноутбуках у нас до сих пор заклеены защитной пленкой, которую положено отрывать перед началом работы, — через нее трудно смотреть, глаза быстро устают. Зато ценное школьное имущество в безопасности.

— Большинство педагогов, пытающихся внедрить электронное образование, просто не знают, что им делать. И ограничиваются адаптацией старых методик и «бумажных» технологий для компьютеров.

Перед тем как давать электронные учебники детям, необходимо обучить учителей.

— Наша школа закупила 12 электронных книг. Но многие ученики пользуются личной техникой: планшетами или ридерами, компьютеры дома есть у всех. Учебники закачивают через электронный терминал — капсулу «Азбука» (федеральная система легального распространения электронных учебников). Как проходит мой «электронный» урок? Да практически так же, как и обычный. У каждого ученика на парте лежит планшет или «читалка». Я говорю, что нужно открыть в данный момент, дети открывают. Все, как прежде: номер страницы, номер упражнения. Письменные задания выполняются в тетрадях. На уроках литературы в «читалке» выделяем текст маркером, делаем закладки.

— Важная проблема — стоимость гаджета и его сохранность. Дети склонны терять, портить все на свете. Гаджет — это не карандаш и не авторучка, которую можно легко заменить на новую. Предположим, школа всех обеспечит гаджетами, но не каждый родитель впоследствии сможет его заменить в случае утери или порчи.

Мнение родителей

— Я обычно читаю на планшете или на электронной книге. Недавно купил обычную, так замучился с ней. Лежа читать вообще невозможно, в других позах приходится держать двумя руками, чтобы не захлопнулась. На стол или еще куда не поставишь — падает и, опять же, захлопывается. И свет нужен яркий. Так что я делаю выбор в пользу электронных книг.

Ну а в целом людям следует больше читать. Вроде самая читающая страна, но как-то не заметно.

Мнение специалистов

— Семь американских университетов несколько лет назад провели исследование, чтобы оценить, насколько хороши Amazon Kindle DX, широкоформатная версия популярной электронной читалки, для удовлетворения потребностей студентов. Ридеры раздали первокурсникам. К концу учебного года почти две трети студентов перестали пользоваться Kindle совсем или почти совсем. В электронной книге оказалось не так легко перемещаться между страницами, документами, таблицами и графиками. Из тех, кто продолжает использовать ридер регулярно, «некоторые дополняют электронные книги бумажными или компьютером, кто-то стал менее внимательным в чтении».

Оказывается, когда мы читаем бумажную книгу, мы неосознанно создаем ее «когнитивную карту»: отмечаем физическое расположение информации на странице, а также ее расположение в тексте в целом... Эти мысленные построения помогают потом вспомнить, те или иные подробности. Электронные книги «скрывают кинестетические сигналы», и это одна из причин того, что многие студенты разочаровались в Kindle.

Электронные книги используются, когда нужно найти тот или иной факт, проверить цитату. Если же существует необходимость более глубокого, внимательного изучения материала, предпочтение отдается печатным изданиям.

Светлана Авдеева, руководитель центра образовательных информационных технологий, ресурсов и сетей ФИРО:

— В средней школе у ребят пропадает интерес к чтению, к учению, они утрачивают навык восприятия информации. Компьютерное образование позволяет сделать учебу интересной и увлекательной для подростков, не только для малышей.

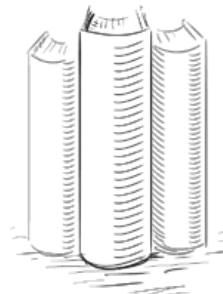
Дуг Браун, экс-глава департамента информатизации общего образования Великобритании:

— В Великобритании переход на электронное обучение обошелся примерно в 6–7 тысяч фунтов стерлингов на каждого ученика (закупили технику, наладили ее работу, создали программы, электронные учебники, подготовили педагогов). Но и прикинуть невозможно, сколько денег потеряло бы Королевство, если бы мы этого не сделали. Технология бумажного обучения уже не привлекает людей, многие просто бросают учебу. Это не позволяет человеку стать успешным и приводит к финансовым потерям, личным и общества в целом.



КСТАТИ

Огромное количество новых книг появляется ежегодно. Людям все труднее ориентироваться в этом море изданий, выбирать что-то для личного, семейного чтения, для работы. Проблему решают особые электронные сервисы, которые за небольшие деньги (около 100 евро за полгода) продают обзоры, краткие пересказы новинок. Это не только большое удобство для читателя, но и отличная работа для книголюбца. Отныне он может не тратить деньги на хобби, а зарабатывать чтением. Достаточно стать сотрудником такого информационного сайта — и можешь тратить на книги все рабочее время, получая деньги — даже не за концептуальные, аналитические рецензии, всего лишь за краткие пересказы.



ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА

«Бездељушки»*

Детский музей «Дома семейных традиций» (<http://family-tradition.ru/>) и журнал «Школа для родителей» предлагают школьникам принять участие в творческой игре «Бездељушки».

Перед вами фотографии нескольких подлинных предметов позпрошлого века из музейной коллекции. Выбрав одну из них, как настоящие исследователи, разгадайте тайну старинной вещи и, как настоящие писатели, сочините про нее удивительную и правдивую историю.

Впрочем, не все сразу. В нашей игре, как в бальном танце, несколько туров. Начать можно с любого, но лучшие — с самого первого.

Ответы на вопросы можно присылать в свободной форме на адрес журнала: sdr@1september.ru

Победителей ждут не только призы, но и публикация в сборнике, который подготовят ИД «Первое сентября» и Детский музей.

Стоит ли присматриваться к старым вещам из бабушкиного шкафа?

Первое, что я отчетливо помню в своей жизни, это висящие над кроватью, в деревне у бабушки, портреты ее братьев и сестер. Череду портретов. Кто-то погиб в Первую мировую, кто-то — во Вторую. Это были люди из другого мира.

Бабушка моя, слава Богу, жива еще, и я ей всегда говорю, что когда-нибудь потом я заберу эти

фотографии и хранить их будет моей миссией.

Еще помню зеркало — центр семейных преданий. Оно тоже до сих пор в доме у бабушки висит. На меня произвела огромное впечатление история про то, как это зеркало спасло бабушке жизнь во время войны. Деревня у нас в Орловской области, там, где проходила Курская дуга, жестокие бои. Фашисты нашу деревню оккупировали и жили в бабушкином доме, а ей всего 14 лет. Один из «постояльцев» на нее за что-то рассер-

дился, и все могло закончиться совсем-совсем плохо. Но там был другой солдат, более человечный: он бросил в зеркало чем-то тяжелым, раздался звон — от зеркала отлетел большой кусок. Шум отвлек внимание сердитого фашиста — бабушка успела убежать. Так зеркало и висит — с отбитым куском.

У бабушки в доме много старинных бытовых предметов: вальки, отбойники... Для меня это не просто звуки — осмысленные слова. Я этими вещами пользовалась в детстве. Была мастерицей по стирке и глажке белья при помощи деревянных стиральных досок и вальков. Еще были косы и точильные камни, отбойники, чтобы косу точить.

А дед мой — вообще легендарная личность. Он всю Ленинградскую блокаду водил машины по дороге жизни, через Ладогу. Потом был уважаемым в городе человеком. Поднимал после войны один из крупнейших колхозов в Орловской области. Дед был человек немногословный. А потом его не стало.

И бабушка уже совсем старенькая. Если не сохранить их историю, воспоминания, этого знания в семье больше не будет. А кто, если не я? Для меня как-то щелкнуло: моя роль в семье — соединить прошлое и будущее.

Когда мне было 2 года, мне перелили кровь деда. Критическую массу. Единственная кровь, которая подходила, была его. Конечно, я вдвойне эту миссию чувствую.

Каждый предмет из прошлого, как книга в книжном шкафу, со своим сюжетом, историей.

Вот швейная машинка «Зингер». Ее в 1912 году мой прапрадед из Европы привез как трофей. Она до сих пор работает. Это не просто часть истории страны. Машинка протащена «на горбу» через пол-Европы по великой любви. Только очень сильно любя женщину, можно было носить на себе эту тяжесть, сберечь подарок жене, во-

*Слово «бездељушка» придумала Елена Лаврентьева, филолог, коллекционер, издающий книги о своих коллекциях. Ее коллекции — это фотографии, письма и старинные предметы — «бездељушки»: еще сто лет назад эти вещи для чего-то использовались, а теперь мы даже не можем предположить, что это. И так увлекательно угадывать, в чем предназначение забавных и заманчивых штучек из прошлого.

преки километрам бездорожья и непогоде.

Вторая история — пиджак. Остался от бабушкиного шикарного немецкого костюма. Его привез дедушка после войны.

Вся мужская часть бабушкиной семьи погибла в ссылках или была расстреляна перед войной. А семья деда оказалась по другую сто-

рону — среди тех, кто принимал решения о репрессиях.

И вот закончилась война, и дед влюбился в бабушку. Естественно, обе семьи категорически против, такого даже и представить себе невозможно. А дед бабушки добивался, хотя других девушек было очень много. И добился. И подарил пиджак — трофейный. И они прожили

всю жизнь душа в душу. Этот пиджак — про любовь, про нашу историю.

Для меня важно, чтобы за словами «семья» и «традиция» у каждого человека появилось что-то свое, смыслы и вопросы.

Наталья Ямщикова,
учредитель Детского музея
«Дом семейных традиций»

ТУР 1. ДЕКАБРЬСКИЙ

Тайна имени

- Расскажите, какие чувства у вас вызывает предмет на фотографии? Какие ассоциации рождаются, когда вы смотрите на него? Каким именем вы хотели бы его назвать?

- Рассмотрите «безделюшку» внимательно. Опишите ее как можно подробнее: как она устроена, из чего сделана, на что похожа? Что вы увидели в ней необычного, неожиданного?

- Угадайте, для чего использовали этот предмет? Попробуйте догадаться, обдумывая формы, размеры и материал предмета. Обоснуйте свою догадку.

- Поищите подтверждение своей догадке. Задайте вопросы друзьям, учителям, родителям, найдите похожие картинки в книжках и в Интернете.

1



2



4



5



3



Фото из архива автора

Пешком под стол — И В ТЕАТР!

Александра НИКИТИНА

Когда в семье есть малыши, мамы и папы нередко оказываются отрезанными от большого мира, в котором люди общаются, обсуждают прочитанные книги, ходят в театр. Страдают и старшие дети — им тоже приходится сидеть дома у телевизора.

НОВАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ

Родителям и детям жизненно важно быть вместе в атмосфере искусства и творчества. В минувшие века домашний уклад, включавший песни, посиделки со сказками, праздники, давал выход творческой энергии, потребности человека в общении с поэтическим, необычным пространством. А как восполнить эти дефициты сегодня? Для школьников довольно легко найти интересные концерты и спектакли, студии, клубы... А вот если малышу меньше трех лет, для его семьи почти ничего нет. Вернее — не было.

Теперь у нас есть Лаборатория театров для малышей — «Бэби-лаб» (<https://www.facebook.com/groups/271474916357167/>). Придумали ее в «Институте Театра» Центра им. Вс. Мейерхольда (<http://www.meyerhold.ru/now>). Организаторы — театральные продюсеры Екатерина Гаева и Варвара Коровина. В разработке программы принимали участие актеры, режиссеры, психологи, театральные педагоги, художники... В первую очередь, удивительные люди, уже организовавшие уникальные площадки для малышей и их родителей: создатели «Первого театра» Ольга и Юрий Устюгов (<https://www.facebook.com/firsttheatre?ref=ts&fref=ts>), руко-

водитель театра «Студия Т» Алексей Шашилов (<http://t-studio-t.com/ru/shows/>), Андрей Поздняков, руководитель театра Домик Фанни Белл (<http://funnybell.ru/>).

ОСОБОЕ ПРОСТРАНСТВО И ОСОБАЯ СВЯЗЬ

На первой сессии «Бэби-лаб» итальянский мастер Роберто Фрабетти, создатель театра «La Baracca» (<http://www.testoniragazzi.it/index.php>), сказал:

«Главное в театре для малышей — особая связь актера с публикой.

Глаза в глаза — личное общение с каждым ребенком. Я опускаюсь на корточки. Нельзя разговаривать с потолком. Я должен уважать их размер. И главное мое умение — использовать взгляд. В театре для маленьких актер не может, не должен доминировать — он должен завоевывать внимание».

Театр для малышей, как и театр для взрослых, может быть очень разным: повествование рассказчика, пластическое, танцевальное представление или работа с предметами. А отличается он, в первую очередь, организацией пространства.

Дистанция между актером и зрителями там очень маленькая. Малышей нельзя сажать на кресла, потому что им там неудобно, и все впереди сидящие мешают. А еще малышам не нравится кучность и теснота. Лучше всего, когда дети и родители сидят на ковре, и каждый малыш между колен папы или мамы. Тогда он защищен родителями.

Зал для малышей может вместить около полусотни человек, если обзор с ковра широкий. Важный фактор — время. Лучше хороший 20-минутный спектакль, чем плохой 40-минутный.

В театре для маленьких не поучают, не развлекают. Главное послать



жаль, что вас там не было

ние: «Я, взрослый, хочу быть с тобой и рассказать тебе историю». Настоящие отношения не зависят от возраста. И учатся оба — большой и маленький. Малыши — полноценные люди, имеющие право на полноценный спектакль.

Мы любим торопиться, и нам кажется, что торопятся дети. А они очень терпеливы. Им нравится сидеть и смотреть, хотя потом, когда все закончилось, они хотят подползти и потрогать. Но и смотреть, и слушать для них тоже очень важно, потому что они умеют впитывать.

ОБЗОР НОВИНОК

Первые занятия Лаборатории породили сразу несколько интересных проектов.

Например, театральный художник Александра Ловяникова и режиссер пластического театра Наталия Мирная сочинили увлекательные игры с кухонной посудой. Все мамы знают, что для малыша нет ничего интереснее, чем греметь крышками от кастрюль, катать сковородки и делать пирамидки из мисочек. Оказывается, с помощью всех этих прекрасных вещей можно еще и разыграть знакомую сказку, устроить настоящий музыкальный концерт.

Актриса «Антикварного цирка» Ирина Теплухова и режиссер музыкального Екатерина Корабелник в своих фантазиях отталкивались от любви детей играть с шуршащими пакетами и смотреть на зажигающиеся огоньки. Все в их спектаклях сделано из самых обыкновенных полиэтиленовых пакетов, которые прекрасно превращаются в обитателей морских глубин, снег и дождь, бабочек и птиц, парящих в небе.

Художник Юлия Великанова придумала замечательную историю про смену времен года, во время которой белоснежная в начале спектакля зимняя сцена расцветает постепенно всеми красками. А режиссер Дмитрий Уросов создал спектакль, который знако-



мит малышей с геометрическими формами, из которых рождается весь видимый мир.

Самый удивительный проект про формы, материю и свойства веществ — у актера и режиссера кукольного театра Руслана Вольфсона. Его спектакль называется «Станция Трубная», и построен он как игра с разными трубами и трубками, в которых что-то происходит: звучит, отражается, сыплется — словом, живет.

Спектакль режиссера театра «Семцветик» Александра Башлаева поможет родителям превратить процесс укладывания ребенка в постель из тяжелого испытания в увлекательную игру. В этой игре участвуют хорошо всем знакомые домашние вещи: одеяло, подушки, тапочки и зубная щетка.

Алексей Шашилов, детский режиссер со стажем, создал спектакль-музей. В этом музее собраны детские сны. Каждый сон хранится в отдельном чемоданчике. И у каждого сна своя особая, неповторимая фактура, свой особый театральный стиль. Зрители смогут пополнять музей собственными экспонатами.

Даже дети, у которых есть серьезные проблемы со здоровьем, могут попасть на спектакль — для них работают Больничные клоуны

Олег Билик и Ольга Ларионова (<http://www.medclown.ru/>).

Есть спектакли, основанные на хорошо знакомых литературных текстах, и такие, что совсем лишены слов. Есть спектакли, где много движения и где его совсем мало, где музыка определяет все и где царствует тишина. Конечно, проекты до конца проявятся и родятся только в контакте со зрителем. Но уже сейчас ясно, что это — огромное богатство для многих семей.

Многие спектакли попадут в программы фестивалей: «Гаврош» (<http://www.teatrium.ru/ФестивальГаврош/Фестиваль2014.aspx>), «Большая перемена» (<http://bigbreakfest.ru/>) и даже «Золотая маска» (<http://www.goldenmask.ru/>). Но все они созданы с таким расчетом, чтобы их можно было привезти поближе к зрителю — ведь малышам трудно увезти далеко от дома.

Словом, теперь для родителей главное — проявить интерес и выбрать что-нибудь для своей семьи, с учетом интересов старших детей, собственных пристрастий. И — добро пожаловать в мир искусства — всем вместе, без унижительного: «А ты маленький, тебе еще рано».

2015 год

**Новая эра сотрудничества в образовании —
новые горизонты для учителей России**

«Просвещение» и «Первое сентября» — стратегические партнеры

Два крупнейших издательства — учебного книгоиздания
и учебной периодики — объединяют усилия для разработки
и продвижения электронных учебников второго поколения.

Апробация учебников — на сайте «Просвещения» и в рамках
общероссийского проекта «Школа цифрового века».

Участвуйте!

prosv.ru

digital.1september.ru

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



так и сяк

Александра ЧКАНИКОВА

«Мама, у меня все получится?»

> 16



книжная полка

Кристиан Готтхильф ЗАЛЬЦМАНН

Как сделать, чтобы дети тебя презирали,
а других людей — ненавидели?

> 18



делаем вместе

Вера ЯРИЛИНА

Рукотворное волшебство

> 22



давай обсудим

Мария КОРОТЕЕВА

«Переменная облачность»

> 24



точка зрения

Елена ШИРЯЕВА

Похвалы не кормят, не греют...

> 26

Александра ЧКАНИКОВА

«Мама, у меня все получится?»

РЕБЕНОК НА ГРАНИ НЕРВНОГО СРЫВА

ВЕЧЕРНИЕ СТРАХИ ШКОЛЬНИКА

«Мама, у меня все получится?» — этим вопросом каждый день меня встречает мой девятилетний сын. С этим же вопросом он проскальзывает вечером в нашу комнату из детской, садится ко мне на колени, хнычет, прижимается ко мне и наотрез отказывается спать, пока я не уверю его, что все у него завтра получится. И так каждый день, с понедельника по пятницу.

Это началось прошлой зимой, когда Антошка учился во втором классе. К слову, учился неплохо — ну изредка на уроке зевнет или упражнение по русскому напишет неаккуратно, не более того. С одноклассниками у Тоши вроде как тоже все в порядке — бегают все вместе, вопят. Дети как дети.

И вдруг его как «прорвало». Однажды вечером захожу к нему, а он лежит в кровати, глаза выпученные, губы трясутся. Я кинулась:

— Что случилось?

Он:

— Ничего, все в порядке, мама. А у меня завтра все получится?

Я терпеливо объяснила, что, конечно, рано или поздно все получится. Если что-то не получится завтра — не беда, получится потом. Ты главное старайся, сынок. Он

вроде как успокоился, кивнул, но через полчаса пришел и задал мне тот же вопрос. Я, чтобы успокоить его как можно скорее, ответила: «Получится, все получится».

Антоша заснул.

На следующий день — все сначала.

Я пробовала выяснить, что именно может не получиться? Антоша отвечал уклончиво: «ну так», «все», «всякое».

Я пробовала объяснить, что не обязательно все сразу должно получиться, это не должно его беспокоить: ни я, ни учитель не ждут, что у Антоши все будет получаться с ходу. Эти речи сына явно не удовлетворяли. Он переставал хныкать и трястись только после того, как я отвечала на его вопрос однозначно: да, у тебя завтра все получится.

Дальше — больше. Тоша уже не ограничивался одним диалогом по волнующей проблеме: выбегал ко мне из спальни раза по четыре за вечер с тем же дурацким вопросом, засыпал только к полуночи. Учиться стал хуже — на уроке ворон ловил, домашние задания делал кое-как, не стараясь.

Я, в конце концов, стала срываться: ну сколько можно? Однажды прикрикнула на него:

— Спи, надоел уже! Откуда я знаю, получится у тебя или нет.

Тоша, естественно, в слезы, я — его успокаивать... В общем, беда. Сколько я ни доискивалась у нашей учительницы и у других родителей, все говорят: никто Тошу не обижал, никто не ругал, не пугал. И никто из детей так себя не ведет.

В мае все как рукой сняло. Антоша нормально доучился, уехал к бабушке в деревню, там носился весь день как угорелый и засыпал как убитый — еле-еле голову до подушки доносил. В школу тоже пошел нормально — а через месяц опять началось.

— Мам, у меня все получится? У меня завтра все получится? — и глаза, полные слез.

Что делать? Может, не надо было мне тогда, в первый раз, говорить, что все получится? Может быть, пора показать ребенка неврологу? Или вообще школа ему противопоказана и надо срочно переходить на домашнее обучение?

КОММЕНТАРИИ

«Страх перед школой сам по себе не появляется»

Любовь Ивановна, педагог:

Таким способом ребенок явно хочет сказать матери: не хочу идти в школу, мне там не нравится. Конечно, трудно сказать такие вещи прямо, поэтому приходится себя успокаивать.



Страх перед школой сам по себе не появляется. Скорее всего, произошёл какой-то случай, после которого мальчику стало дискомфортно в школе. Поверьте моему опыту — не всегда педагог расскажет все, что было в классе. Даже не всегда заметит, когда что-то не так. В конце концов, все мы люди: бывает, и ошибаемся, и чуткости у нас не хватает. Кажется, все в порядке, рабочий момент, а у ребенка остается серьезная травма.

В общем, я советую маме еще раз хорошенько присмотреться к педагогу и к общей атмосфере в классе. Если вдруг окажется, что в классе принято чересчур выделять успешных детей и позорить тех, кто хуже успевает, то — бежать, бежать со всех ног из этого класса к другому учителю, с которым ваш сын сможет спокойно учиться, не превращаясь в карьериста или невротика.

«...не надо недооценивать девятилетних мальчишек, они те еще хитрые жуки»

Елена, мать двоих детей:

Волнение мамы мне понятно — сама такая была. Да и правильно это — успокаивать ребенка, если он плачет и чего-то боится. Но не надо недооценивать девятилетних мальчишек, они те еще хитрые жуки. Антону школа явно не по нутру. Не хочу сказать, что мальчик специально терроризирует маму, коварно притворяясь несчастным и неуверенным, чтобы ему разрешили остаться дома. Но он явно выпрашивает у мамы индульгенцию.

Скорее всего, парень вошел в тот возраст, когда на простой любознательности и детсадовских знаниях далеко не уедешь. Все-таки школа сейчас — это место, где нужно пахать. Не всем это нравится. Нашему герою, наверняка, страшно идти в школу, потому что он что-то систематически недоделывает, недорабатывает. А совесть-то мучает! Вот он и выпрашивает у мамы, все ли получится, хотя сам

отлично понимает, что завтра на уроке ему не блистать.

Думаю, у матери и сына назрел серьезный разговор по поводу того, что школа это не увеселительное заведение. В жизни надо много стараться, трудиться, чтобы потом «все получилось». Это родители и без психолога сумеют объяснить ребенку.

«...у ребенка есть какой-то неразрешенный вопрос, связанный со школой»

Владимир, психолог:

Прежде всего, мы имеем дело с типичной, даже программной ситуацией. Именно в возрасте восьми-девяти лет у многих детей наблюдаются похожие невротические проявления, связанные со школой. Например, в книге Кларка Мустакаса «Игровая терапия» описан очень похожий случай: ребенок каждое утро начинал изматывать своих родных вопросами о том, все ли у него будет хорошо в школе. После нескольких месяцев мягкой, неторопливой психотерапии выяснилось, что мальчик никак не мог понять, какова роль пе-

дагога в его жизни, как себя с ним вести и чего ждать. Вот так: готовили ребенка к получению новых знаний, к общению со сверстниками, а о педагоге он ничего не знал и никак не мог сообразить, как с таким человеком разговаривать.

Разумеется, причина страхов Антона нам неизвестна. В каждом частном случае могут быть самые разные, неожиданные причины таких невротических проявлений, как у него. Одно могу сказать точно: у ребенка есть какой-то неразрешенный вопрос, связанный со школой: зачем туда ходить, как вести себя со сверстниками, что можно и что нельзя сказать учителю... Как правило, причина подобных невротических проявлений кроется не в сложностях учебного процесса (именно там ее обычно ищут учителя и родители). Скорее всего, проблемы Антона никак не связаны с его успеваемостью. Но это не более чем прогноз — повторяю, каждый подобный случай требует индивидуального решения. Подробности выяснятся в ходе психотерапии.



Как сделать, чтобы дети тебя презирали, а других людей — ненавидели?

Кристиан Готтхильф ЗАЛЬЦМАНН

«Как сделать, чтобы дети тебе не верили?»; «Как научить детей жестокости?». Мы продолжаем публиковать ответы на все эти ужасные вопросы (и намеки, как избежать столь страшных последствий семейного воспитания) из «Книжки для раков, или Наставления по неразумному воспитанию детей» Кристиана Готтхильфа Зальцманна (издательство «Райхль»). Опыт немецкого педагога, жившего почти триста лет тому назад, ничуть не устарел.

Как сделать, чтобы дети тебя презирали?

Ознакомьте своих детей с вашими недостатками, и они точно будут вас презирать

Ганс и Грета довольно хорошо относились друг к другу, но у них обоих был такой темперамент, что мелочь, на которую в других семьях вообще не обращают внимания, настолько выводила их из себя, что они теряли всякую рассудительность. <...> Так, например, однажды Ганс страстно обнял свою Гретхен и сказал: «Наимилейшая Гретхен!»

Гретхен. О милый Ганс! <...>

Ганс. Дырку у Христофа в куртке ты все еще не зашила.

Гретхен. Так и знала. Стоит лишь встать с постели, как начинается брюзжание. Это...

Ганс. Но! Но! Я вправе все-таки об этом сказать, разве не я в доме хозяин?

Гретхен. Ха, ха, ха! Хозяин? Такой парень, как ты? Только не тебе говорить, кто в доме хозяин.

Ганс. Женщина, не разглагольствуй! Ты должна быть благодарна Богу, что заполучила меня.

Гретхен. Ах, подумать только! Такого оборванца, как ты, можно найти где угодно. <...>

Дети обычно очень жадно вникали таким перебранкам.

Заметив это, родители удваивали свои силы, обзывая друг друга самыми обидными и оскорбительными словами, потому что каждому хотелось убедить детей в том, что прав именно он, а не другой.

Дети мысленно признавали правоту обоих и считали того и другого ничемными людьми. В конце концов дело зашло так далеко, что они совсем перестали обращать внимание на приказы своих родителей, а родители никак не могли понять, почему так случилось.

Побольше отдавай приказаний, но не расспрашивай, как их исполнили; всегда угрожай, не приводя своих угроз в исполнение, и вскоре ты станешь посмешищем для детей.

Если судить по требованиям, которые хозяйка предъявляет к детям, то можно подумать, что их семья — образец порядка.

— Кристиана! Ты должна следить за чистотой в спальне и каждое



утро ее убирать; вешать свою одежду в этот шкаф! Белье класть в этот ящик! Помни об этом!

— А ты, Вильгельм, должен полоскать стаканы и чистить нож; весь день ты должен справляться, за чем мне тебя нужно послать! Заруби это себе на носу!

Эти речи она вела ежедневно и ежедневно устанавливала детям новые законы, не выясняя, как исполнялись старые. А маленькая Кристиана не убирала спальню и бросала свою одежду и нижнее белье там, где снимала; Вильгельм же не полоскал стаканы и не чистил нож, а весь день проводил, конечно, на детской площадке.

В конце концов дело зашло так далеко, что дети поворачивались спиной и смеялись, когда мать хотела установить им новые правила.

* * *

«Посмей еще раз хлопнуть дверью, и ты узнаешь где раки зимуют! Если ты еще хоть раз сядешь с

немытыми руками за стол, то получишь на обед сухой хлеб! <...> Так, посмотри на меня! Ты, наверное, думаешь, что это была шутка? Только посмей! Ты увидишь, что со мной шутки плохи».

Таким тоном отец каждый день говорил с детьми. Его слова были сплошными угрозами, которые никогда не исполнялись.

Дети это вскоре заметили. Они хлопали дверью, с грязными руками садились за стол, по-всякому озорничали, ничуть не боясь угроз отца.

Из-за этого добрый человек входил в такой раж, что его всего трясло, он так бил кулаком по столу, что звенели стаканы, и божился, что однажды задаст другим наглядный урок на примере своих детей, который они на всю жизнь запомнят.

«Хм! — думали тогда дети, — так быстро это не получится».

Как вселить в детей ненависть и зависть к своим братьям и сестрам?

Когда наказываешь одного ребенка, похвали другого!

Фрау Анна в своем поведении была немного вспыльчивой. Если ребенок допускал какую-нибудь оплошность, то она обрушивалась на него, трепала за волосы, давала ему оплеуху и била кулаком. Устав, она опускалась в кресло, читала долгие нотации, а затем обычно обращалась к другому ребенку, который в этот день обошелся без побоев, и точно так же преувеличенно произносила ему хвалебную речь.

Чтобы меня лучше поняли, я все же хочу привести пример.

Маленькая Катрин, ее старшая дочурка, однажды забавлялась возле воды. Она бросала в воду деревяшки, говорила, что это кораблики, и получала от этого удовольствие. Затем ей захотелось ловить рыбу, она опускала руки по локоть в воду и если ухватывала камешек или кусочек железа, то

кричала своим подружками: «Эй! Я поймала рыбу! У меня карп! У меня форель!» Так, забавляясь, Катрин потихоньку промокла. А маленькая Христина в этой забаве участия не принимала и поэтому осталась сухой.

И вот фрау Анна увидела свою насквозь промокшую Катрин и тотчас — шлеп, шлеп — отвесила ей пару крепких оплеух. Она схватила ее за волосы, поволокла в комнату, еще несколько минут трепала ее, а затем, запыхавшись, опустилась в кресло и прочла ей еще следующую нотацию: «Ты — Богом забытый ребенок! Стыд тебе и позор! Я наряжаю ее и наряжаю, а все по-прежнему. Твое место в свинарнике, замарашка, форменная неряха. <...> А вот Христину мне хочется похвалить! Какая чистая она тут стоит, словно ее котенок вылизал! Вот в ней что-то есть! Она никогда не совершит такой глупой выходки! Ну, подойди же, моя дорогая Христинка! Я хочу тебя поцеловать. А о Катрине — фу! я и знать о ней больше ничего не хочу — гнать ее нужно поганой метлой!»

Если же на другой день Христина делала что-нибудь не по матери, то такую же головомойку получала она, а Катрин ставили ей в пример.

Какую цель, собственно говоря, преследовала фрау Анна таким поведением по отношению к своим детям, я не знаю.

Но если этой целью было натравить детей друг на друга, то она успешно ее достигла.

Они так ожесточились друг против друга, что с удовольствием выкололи бы друг другу глаза. Ребенок, которого расхваливали, всегда злился на наказанного, потому что тот доставил матери так много огорчений, а наказанный негодовал, что сестренке, которая ведь ничем не была лучше нее, доставалась такая похвала.

Будь очень мягок, когда твои дети обижают друг друга, и остерегайся досконально разбираться в их ссорах

Марианна очень хорошо умела вкрась в доверие к своим родителям, но не будет неправдой сказать, что она бывала также очень коварной, а иной раз и злой. Если у ее брата появлялась какая-нибудь вещь, которая нравилась ей, то она ее или рвала, или разбивала, или скручивала. В таком случае Вильгельм начинал истошно вопить. Прибегали родители.

— Что такое? — восклицали они.

— Марианна, — отвечал Вильгельм, — забрала мои фишки и разорвала картинку.

— Надо ли поднимать такой шум из-за мелочи? А ну, утихомирься! Как долго это будет продолжаться? Ей эта игрушка надоест, она ее бросит, и ты сможешь взять ее обратно.

Таким было обычно все моральное удовлетворение, которое получал Вильгельм за обиды, которые ему наносила сестра.

Иногда, если дети начинали кричать, родители, не выясняя, кто затеял ссору, лупили обоих. Обычно особенно доставалось Вильгельму, потому что он имел обыкновение кричать громче.

Это так его злило, что он начал пытаться сам за себя постоять. Если сестра учиняла с ним злую выходку, то он набрасывался на нее и хватал за волосы и истязал. И они так друг на друга озлобились, что



Фото с сайта swishykids.tumblr.com



всю жизнь ненавидели один другого лютой ненавистью.

Как заглушить у детей любовь к людям?

Говори в присутствии своих детей побольше плохого о людях

Господин Оргон ставил свое кресло так, чтобы он мог видеть всю улицу и наблюдать за прохожими. Поскольку ему нечего было больше делать, он занимался тем, что обсуждал прохожих и этими суждениями развлекал свою женушку и детей. Эти суждения сплошь да рядом оказывались очень язвительными.

— Вот идет дочка мастера Фридриха. Кто ее получит в жены, вот уж налюбуется ею: как она вырядилась, как виляет хвостом! <...>

— Дети Н. ходят как оборванцы! Как они жалко выглядят — как будто куры отняли их хлеб! Хотя о мертвых принято говорить лишь хорошо, но их отец — утешь его Бог, если его можно утешить! — был подлецом. Сколько же зла он натворил в своей жизни! И все-таки Божья кара его не минует.

— Эй, крестьянин! Почем твое зерно? Восемь грошей осьмина? Мы что, дураки? (Своим детям:) Нет большего проходимца на свете, чем крестьянин. Если он что-нибудь продает горожанину, то всегда подсовывает всякую дрянь, а лучшее оставляет себе. <...>

Ничего хорошего ни о ком господин Оргон не говорил. У всех людей он выискивал недостатки, а если не мог их найти, то старался хотя бы зародить подозрение.

Дети, которые все это с любопытством выслушивали, постепенно стали приходить к мысли, что все люди — мошенники и дураки и что, кроме них, их папы и мамы, хороших и разумных людей на всем белом свете не существует.

Они с презрением смотрели на весь род человеческий, всегда думали лишь о себе, и никогда им не приходила в голову мысль что-нибудь сделать для счастья других людей.

Как сделать детей мстительными

Если они недовольны, то всякий раз давай им нечто такое, на чем они могут выместить свое недовольство

Если маленький Густав падал или ударялся, то он всегда поднимал такой жуткий крик, что весь дом вставал от него как по тревоге. Прибегали напуганные родители и пытались его успокоить, причем следующим образом: они спрашивали его, как он упал, обо что ударился. Затем они приносили кнут или розгу, били ими по вещи, которая, как он считал, его обидела: «Ты гадкий камень! Надумал свалить маленького Густава! Я тебя научу быть вежливым! Ты подлый стул! Это ты ударил бедного ребенка по голове? Я тебя так поколочу, что навеки запомнишь!» Так говорили они, затем вкладывали кнут Густаву в руку, чтобы он тоже ударил с размаху, и таким образом он успокаивался.

Особенно необузданным он становился в том случае, если мама хотела его умыть. Вместо того чтобы настоять на своем и убедить его, что он сам испачкал лицо из-за своего легкомыслия, она всегда перекладывала вину на бедного Филара. «Это все, — говорила она, — из-за гнусной собаки, которая

опять была тут и испачкала твое личико. Но погоди! Уж мы с ней сочтемся». И тогда Густав всякий раз косо смотрел на собаку. И едва отнимали от лица полотенце, тут же принимались колотить бедного пса.

Так Густав постепенно привык, каждый раз сталкиваясь с чем-то ему неприятным, набрасываться на ближайший предмет и вымещать на нем свою злость.

Поскольку теперь чаще всего рядом с ним находилась служанка, то именно ей и приходилось обычно испытывать на себе его гнев. Он бил ее, царапал и кусал. Часто это происходило в присутствии матери, но ничего неподобающего она в этом не находила. <...>

Так воспитывали Густава, который, когда подрос, не раз избивал своих старых родителей и измывался над ними самыми ужасными речами, в ярости набрасывался на каждого, кто его обижал, а если не мог отомстить человеку, то ломал стулья и бросал на пол кружки.

Если кто-то обидел твоего ребенка, то убедь его, что его серьезно обидели и он не должен давать обидчику спуску

Однажды после школы Мельхиор прибежал на детскую площадку и по-всякому там озорничал. Помимо прочего он забавлялся тем, что бросал в своих товарищей комьями земли и камнями, а они в ответ стали кидаться в него. <...>

Вот маленький Иоганн бросил так неудачно, что попал Мельхиору в голову и пробил ему лоб. Тут все начали причитать. «Беда! Беда! У Мельхиора в голове дырка!»

Особенно безутешен был Иоганн. Он обнял окровавленного Мельхиора, поцеловал его. «Ах ты бедный шалун! — сказал он. — Я не хотел этого сделать. Я не думал, что попаду в тебя. Ты тоже попал мне по коленям. Пошли со мной к воде, я тебя умою. Только не говори своему отцу! Слышишь! Мельхиор! Ради бога, не говори своему отцу, а то он меня побьет. Ладно? Обещай мне».

Мельхиор был растроган. Он понимал, что сам был виноват в своей напасти, потому что именно он затеял безрассудную игру. Кроме того, его пожалел бедный Иоганн, который так явно продемонстрировал свое раскаяние. Поэтому он поклялся, что своему отцу ни о чем не расскажет.

Тем не менее умолчать о случившемся было нельзя. Ведь голова была все же разбита, и Мельхиор не мог этого скрыть. <...>

— Ну! Что такое? Что с глазом? Я полагаю, ты разбил голову? Храни тебя Господь! Что же с тобой случилось?

— Я упал.

— Упал? Чего ж ты упал? Кто знает, чем ты занимался, где ты был?

— На детской площадке за церковью.

— А кто там был из мальчиков?

— Кристиан, Готфрид и Якоб.

— Больше никто?

— И... и Иоганн. <...> Я хочу только сказать: один из них в меня бросил камнем.

— Кто? Кто в тебя бросил?

— Мне кажется, Иоганн.

— Вот ведь мерзкий негодник! Невежа! Так бросить! Жена, у нас беда! Этот негодник Иоганн бросил камнем в нашего Мельхиора. Смотри, у него в голове дырка! Если бы попало на толщину пальца ниже, он мог бы выбить ему глаз. Тогда это был бы несчастный случай, и нам пришлось бы кормить калеку. Он мог бы его убить. Но погоди! Погоди!» — и тут он взял с собой Мельхиора и направился вместе с ним домой к Иоганну.

И все же он шел не так быстро. Ибо всем, кого он встречал, показывал рану на лбу Мельхиора и громкогласно рассказывал о злом поступке Иоганна, гнусного негодяя. И вот собралась толпа женщин, мужчин и детей, все они обступили Мельхиора, хотели увидеть рану, разводили руками и уверяли, что отец не должен просто так оставить этого дела. И вот процессия подошла к дому Иоганна.

Тем временем Мельхиор совершенно переменялся. Теперь он начал понимать, что Иоганн, должно быть, сквернейший мальчик, и очень радовался тому, что подобного негодяя, который подбил ему глаз или вовсе хотел убить, изрядно накажут.

Наконец они оказались перед домом Иоганна. Отец Мельхиора постучал в дверь так, что она едва не треснула. Отец Иоганна выглянул в окно, увидел толпу людей и столпотворение перед своим домом, подошел полуживой от страха и открыл дверь.

Но еще больше он испугался, когда отец Мельхиора набросился на него с самыми вульгарными и грубыми словами, назвал его ничемным человеком, а его семью — мерзким отродьем и стал угрожать предъявлением иска и тюрьмой.

Отец Иоганна ... взял под защиту своего сына, выругался в ответ, в конце концов выставил Мельхиора вместе с его отцом из дома и захлопнул дверь.

На другой день он выяснил, как все случилось, и как следует наказал Иоганна.

Но отец Мельхиора этого не видел. Поэтому он все дни напролет говорил о несчастье, которое мог принести Иоганн, и поклялся ему отомстить.

И он сдержал свое слово. Ибо однажды, повстречав Иоганна на улице, он так отлупил его своей испанской тростью, что тот не мог оправиться много дней.

И так отец Мельхиора вел себя постоянно. Если вдруг его мальчика кто-нибудь отругал или ударил, то он всякий раз поднимал ужасный шум. Он ругался на мальчиков, которые его обидели, и на их родителей, поджидал их перед дверью и с ними бранился.

Если Мельхиора наказывали в школе, то он приходил к учителям домой и говорил им величайшие грубости. <...>

При таком воспитании Мельхиор стал именно тем, кем и должен был обязательно стать — мститель-

ным мальчиком. Если его кто-нибудь обижал, то он так горячился, что терял всякую рассудительность. Он не думал, что сам часто провоцировал оскорбления и что поэтому его обидчик не был таким уж злым, как он считал. «Я этого не оставлю, тебе это дорого обойдется», — такими были угрозы, которые он обычно выкрикивал, если кто-нибудь его обидел.

И действительно, ... мальчиком, подростком, взрослым человеком он всегда вел бой до конца. Он либо мстил своим языком или своими руками, либо тащил своих противников в ратушу и там решал с ними дело.

Его состояние, которое досталось ему от отца и которое существенно увеличилось еще и благодаря наследию богатого кузена, было израсходовано на денежные штрафы и судебные издержки. Даже дом был продан, и он вынужден жить очень бедно на подаяния своих родственников. Ему теперь, разумеется, часто приходится слышать самые язвительные насмешки и самые жестокие обвинения, а он ничего не может поделать, кроме как стиснуть зубы и грозить кулаком.

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Райхль» (www.reichl-verlag.com/de/buecher-in-russisch/, reichl-verlag@yandex.ru/)



Рукотворное ВОЛШЕБСТВО

НОВОГОДНЯЯ КУКЛА ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЖЕЛАНИЙ

Вера ЯРИЛИНА

Наступление Нового года — торжественный момент: начало нового жизненного цикла. В ожидании очередного годового круга мы задумываемся о сделанном и строим планы. И конечно, эти дни наполнены ожиданиями, желанием заглянуть в будущее, повлиять на него. Поэтому именно в новогодние праздники мы так часто вспоминаем традиции гаданий и разные обряды.



ВОЛШЕБНАЯ ГРАНИЦА МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

С 25 декабря по 6 января в русской деревне проходил праздник Коляды или в христианской традиции — Святки. Люди верили, что в эти дни приоткрываются двери в потусторонний мир и можно как-то узнать свою свою судьбу, повлиять на нее. «В крещенский вечерок» девушки гадали. А чтобы обеспечить себе благополучие на весь год, «колядовали»: обходили дворы с праздничными поздравлениями.

Сегодня на смену гаданиям пришли астрологические прогнозы, а «колядки» нам заменяют телевизионные музыкальные шоу. Изменилась форма, но по сути человек все так же нетерпелив, по-прежнему хочет заглянуть в будущее и, заодно, развлечься.

И все-таки самое искреннее веселье — когда ты что-то делаешь сам, а не сидишь зрителем у экрана. Поэтому такой волшебный Новый год получается в семьях, где есть маленькие дети. К украше-

нию елки там относятся не как к созданию дизайнерского шедевра, а как к волшебному ритуалу. Ожидание Деда Мороза и подарков наполняет декабрьские дни сладким волнением и предвкушением, даже если у кого-то возникают подозрения насчет ватной бороды.

У каждой семьи свои новогодние традиции. И дети считают их незблемым законом. В моей семье, например, новогодним блюдом была окрошка, и я, только повзрослев, поняла, что это вовсе не всеобщая традиция. Оказывается, кроме моей мамы, больше никто это блюдо зимой не готовит.

То же и с загадыванием желаний. В какой-то семье заполняют календари, другие делают коллажи и вешают на стенку, третьи медитируют...

Мы предлагаем обратиться к старинной традиции изготовления обрядовой куклы — это тоже эффективная техника превращения мечты в реальность. Может быть, общее волшебное действие станет еще одной семейной традицией.

ЖЕЛАННИЦА

Известно немало обрядовых кукол (а еще больше неизвестно), которых делали на определенный срок, например на год. Им рассказывали о своих мечтах, давали наказ или просили о помощи. Яркая кукла, стоящая на видном месте в доме, весь год напоминала о заветном желании, мотивировала на полезные дела. К концу срока ее торжественно сжигали или закапывали — одним словом, совершали обряд прощания и подведения итогов прошедшего периода.

Давайте под Новый год сделаем всей семьей такую «Желанницу» или «Новогодницу» (вы и сами можете придумать ей название).

Это прекрасный повод поговорить с ребенком о том, чего он хочет. Помочь ему увидеть, кроме неизменных гаджетов и игрушек, цели, которых он может добиться сам. Отделить важное от сиюминутного, подумать, что именно нужно сделать, чтобы желание сбылось.

Важно, чтобы ребенок увидел, что у остальных членов семьи тоже есть свои заветные мечты, которые



ми они готовы делиться с ним. Конечно, желания должны быть реальными, достижимыми и не слишком многочисленными. Все это вы обсудите в процессе изготовления вашей семейной «Желанницы».

Кукла может стать сначала елочной игрушкой, а потом занять свое место на кухне или в спальне. Как поступить с ней в конце года — вы решите сами.

ДЕТАЛИ ПРОЦЕССА

Очень многие тряпичные куклы крепятся на крестовину: тело и руки, перекрещенные в районе шеи. За основу можно взять палочки, веточки или ткань. Будет здорово, если каждый член семьи принесет свою уже изношенную, старую вещь, которая будет использована для тела или одежды куколки.

Вырезая лоскутки, разглаживая их, можно вспомнить историю этих старых вещей, поблагодарить за службу, вспомнить, какие приключения с ними довелось пережить, поговорить о том, что у предметов тоже есть судьба. Свитер, который папа носил, когда был еще мальчиком; бабушкины бусы (она в них всегда на работу ходила); заяц, с которым ваш ребенок спал в младенчестве, — их

ценность нематериальна. Но они помогают хранить воспоминания и учат ими дорожить. Иногда у вещей начинается новая жизнь, как в случае с нашей куклой. Подумайте вместе с ребенком, как можно дать второй шанс старым игрушкам или одежде.

Оформите верхушку ветошью или ватой так, чтобы получилась голова. Аккуратно заверните ее в светлый материал. Самое главное в этой кукле — пышная юбка, к которой вы сможете прикрепить всякие памятные вещицы.

Юбку привязываем под руками. Надеваем платочек. Все очень про-



сто. Чтобы куколка могла висеть, например, на елке, привяжите к ее рукам ленточку.

Дальше — самое интересное. Начинается волшебство. Подумайте, чего бы вам хотелось добиться в этом году. Выберите две-три самых заветных мечты. Найдите маленькие вещицы, которые бы напоминали о ваших желаниях: ленточка, колокольчик, пуговица, скрепка... Подарите их куколке.

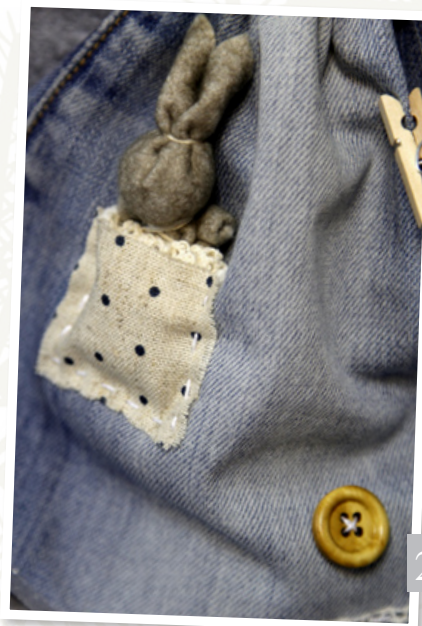
Без нитки и иголки здесь не обойтись, и это прекрасный повод научиться пришивать пуговицы и правильно вдевать нитку в иголку. Не многие взрослые знают бабуш-

кин секрет: оказывается, у нитки есть... направление. Если вдеть ее в иголку задом наперед, она будет постоянно путаться и шитье превратится в мучение. В катушке нитки смотаны правильно, поэтому не торопитесь сразу отрезать сколько нужно, можете перепутать, каким концом нацеливаться в игольное ушко. Сначала вденьте нитку в иголку, а потом уже отматывайте необходимую длину.

Расскажите этот секрет ребенку, ему будет приятно при случае показать свою осведомленность в школе или в кружке, сообщить об этой хитрости ровесникам и даже учительнице. И уж наверняка ему будет интересно пришивать пуговицы самому.

Ваша кукла готова, ее можно торжественно повесить на елку или поставить на новогодний стол, поместить на видное место — это ведь не просто украшение, в ней запечатлены надежды и мечты на предстоящий год.

Мастерская «Красный клубок» желает вам настойчивости и вдохновения в ваших начинаниях! С праздником!





«Переменная облачность»

Мария КОРОТЕЕВА

Вы заметили, как в последние годы в мировой мультипликации волной поднялась тема «особенных детей», «неправильных», некрасивых, не похожих на других? Две диснеевские принцессы подряд — Рапунцель («Запутанная история», 2010) и Эльза («Холодное сердце», 2013) — получились не писаными красавицами с ласковой улыбкой и хорошими манерами, а «странными», даже неприятными, на первый взгляд. Редкий дар своих дочек родители скрывали от всего мира, воспитывая детей за закрытыми дверями. Как и следовало ожидать, ничего хорошего из этой изоляции не получается: ребенок не может ужиться сам с собой, его волшебный дар постепенно приобретает вид тяжкого бремени и даже уродства, да и общество в самый ответственный момент оказывается не готово принять особенного ребенка и разглядеть его уникальную красоту.

В то же время разве не каждый ребенок особенный? Чересчур молчаливый, слишком активный или, напротив, на редкость медлительный... Тот, с кем непросто найти общий язык, все равно нуждается в любви и понимании.

Пожалуй, обсудить эту важную тему с ребенком не вредно. Он и сам порой чувствует себя «не подарком», и одноклассники временами кажутся ему (и вам?) существами непривлекательными.

Мультфильм — идеальный повод для подобного разговора. И совсем не обязательно тратить время на двухчасовой мюзикл, в котором пышный антураж рискует поглотить все главные мысли. Можно ограничиться лаконичной и трогательной короткометражкой «Переменная облачность» (студия Pixar, 2008).

Все знают, что детей приносят аисты, но мало кто знает, что высоко в облаках день и ночь неустанно трудятся волшебные тучки. Они лепят из облаков новых детишек — кошечек, слоников, человечков. Все малыши получаются ладные и гладкие, любо-дорого смотреть. И конечно, аисты с удовольствием — и без особого труда — разносят этих детей родителям.

Только одна незадачливая тучка раз за разом лепит «не таких» детей: получаются у нее сплошь зубастые крокодильчики, бодливые барашки и беспардонные акулята, норовящие съесть все, что шевелится. Отнести такого ребенка родителям — удовольствие ниже среднего: ни перьев, ни костей не соберешь.

Что делать? Не носить на землю новорожденных крокодилов и динозавров? Объявить бойкот тучке-неудачнице, которая лепит таких несимпатичных малышей?

Сомнительное решение проблемы. Да, дети бывают разные, но все они одинаково любимы и желанны — будь то пушистый щенок или несносный зверь со скверным характером. Бедный аист, те-

ряя перья, стоически перенося уколы и электрические разряды, стиснув клюв, из последних сил тащит маленьких монстриков на землю, потому что они там кому-то нужны, их там ждут...

Трудно понять, как мультипликаторам удалось в одном пятиминутном фильме передать всю сложность ситуации: особенный ребенок — в большом мире.

Прежде всего, каждый малыш — данность. С ним трудно, он — сплошная головная боль, он кусается, бодается... Но он уже родился, и кто-то же должен его любить, не сравнивая с другими, не ища варианта попроще.

«Неудобные» дети — испытание для всех нас. Любить милых и удачных детей гораздо легче: так и тянет их приласкать, похвалить, приободрить. А попробуйте принять вызов судьбы и полюбить непослушного, трудного, неласкового, не желающего учиться, не сумевшего занять призовые места... Вот это работа, вот это настоящий душевный труд!

Наконец, обратим внимание на самого нежного, самого уязвимого персонажа — нет, не трудного малы-

ша, а незадачливую тучку-создателя. Родителя, проще говоря. Бедняга старается изо всех сил, а не выходит, как у других. Ну и что? Это, возможно, редкий дар — населять наш мир необычными существами.

Обратим внимание на чувства родителей, растящих особых детей. Им тоже требуется наше понимание, уважение, готовность не судить и не оценивать.

Вот задача: все эти принципы, так верно и узнаваемо описанные в мультфильме, сразу теряют смысл, едва стоит оторвать их от реальной картины и начать облекать в слова. Все же человеческое отношение к окружающему миру воспитывается в ребенке не через душевительные беседы, а через яркие, точные образы, которые понятны без всяких слов.

Может, и не говорить ничего? Просто посмотреть красивый мультфильм, тесно прижавшись друг к другу, дружно хихикая, изредка всхлипывая друг у друга на плече. Глядишь, и в реальной жизни что-то изменится: в наших отношениях с ребенком, с другими родителями, во взаимоотношениях ребенка с одноклассниками...



Кадр из мультфильма «Переменная облачность», 2008, режиссер Питер Сон

ПОХВАЛЫ

не кормят, не греют...

СТОИТ ЛИ ХВАЛИТЬ РЕБЕНКА?

Елена ШИРЯЕВА

Вернулся наш мальчик из школы, принес пятерку. Ну как не восхититься его способностями? А между тем психологи считают, что хвалить ребенка вредно. Родители в недоумении.

ПАГУБНАЯ ПРИВЫЧКА

Шокирующее заявление о вреде похвалы имеет простое объяснение. Ребенок быстро привыкает к положительной оценке. Он перестает чувствовать себя спокойно и уверенно без хвалебных слов. В тех случаях, когда похвалы нет, возможны эмоциональные срывы. Ребенок испытывает огорчение и злобу за то, что его не оценили. Происходит очень неприятная метаморфоза. Маленький человек перестает с интересом познавать мир. Он старается лишь для того, чтобы услышать: «Ты молодец!»

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

В былые времена родители очень осторожно относились к похвале в адрес ребенка.

Наши предки боялись перехвалить детей. Сдержанность в выражении одобрения считалась оберегом от зависти и слеза.

В повседневной жизни хвалили редко и скупно: «Сам знаешь, что хорошо сделал. Зачем лишний раз об этом говорить?» Но были определенные обряды, например при сватовстве, когда специально рассказывали о достоинствах жениха и невесты.

СЛОЖНАЯ СИТУАЦИЯ

Психологи, с одной стороны, возражают против неумеренных похвал. С другой стороны, заявляют, что именно поддержка со стороны родителей придает ребенку уверенность в своих силах, помогает ему активно развивать свои таланты и способности. Психологи уверены: дети, которых родители

поддерживают, успешнее и активнее своих менее защищенных сверстников.

Можно ли совместить столь несходные позиции? Не вступают ли они во внутреннее противоречие?

Если мы говорим о **похвале**, то это невозможно. Похвала подразумевает оценку: «Ты молодец, ты просто гениально все придумал, ты умница». То есть каждый раз оцениваем ребенка. Он становится заложником нашего мнения о нем.

Правильнее говорить о том, какие **чувства** мы испытываем в результате его поступка. «Мне понравилось, как ты выступил. Я рада, что ты получил четверку за сочинение». В этих словах есть поощрение, одобрение, но нет оценки. Мы говорим о своих чувствах и учим ребенка замечать и проговаривать свои. Осознание собственных переживаний, обозначение их словом дает возможность ребенку лучше понять самого себя. В дальнейшем это поможет ему успешно разбираться в сложных жизненных ситуациях.

Психологи не просят нас быть равнодушными к успехам детей — они просят нас быть любящими и мудрыми родителями, не превращать детей в заложников нашей оценки.

Научиться общаться с детьми — непросто. Но это и для нас шанс в чем-то измениться, вырасти.



СРЕДНЯЯ ШКОЛА

■ *есть проблема*

Нина ИНСАРОВА

Свобода, безопасность, ответственность > 28

Ольга ЩЕРБАКОВА

Глас народа > 30

■ *слово специалисту*

Наталья КИСЕЛЬНИКОВА (ВОЛКОВА)

Четыре причины учиться
с удовольствием > 31

■ *с места событий*

Дарья СЕРЕБРЯКОВА

Праздничные уроки вне расписания > 32

■ *для себя и о себе*

Надежда СЕМЕНОВА

«Я чувствовал себя пятилетним ребенком» > 36

■ *книжная полка*

Наталья ВИШНЯКОВА

Книги для чтения и разглядывания > 38

■ *делаем вместе*

Ирина МОЛОДЦОВА

История страны и семьи — на еловой ветке > 40

Юлия ЛУГОВСКАЯ

Семейный праздник > 42

■ *игротека*

Сергей ИВАНОВ

Как встретить Рождество в Нарнии? > 44

■ *время фантазий*

Елена ОСИПОВА

Лучшее средство от усталости > 48

Свобода, безопасность, ответственность

КАК СДЕЛАТЬ ВЫБОР?

Нина ИНСАРОВА

Новости в СМИ и разговоры со знакомыми ежедневно убеждают нас в том, что мир полон опасностей, которые подстерегают детей на каждом шагу: педофилы и мошенники, безответственные водители и психоактивные вещества. Мы делаем все, чтобы уберечь ребенка, оградить, обезопасить. И... отучаем человека от стремления к свободе и самостоятельности. Как найти золотую середину, чтобы не страдали жизнь и здоровье, но и взросление происходило своим чередом? Свой вариант ответа на этот вопрос дает психолог, много лет работающий с семьями, где растут проблемные подростки.



САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБМЕН НА БЕЗОПАСНОСТЬ?

Бытует мнение, что сейчас мир гораздо опаснее, чем в те времена, когда росли предыдущие поколения. Именно поэтому детей надо во всем охранять и контролировать. Даже ученики средней школы не ездят одни по городу, не гуляют самостоятельно во дворе. Ответственные родители возят сыновей и дочерей на кружки, делают вместе с ними уроки — страшно представить, до какого возраста.

К сожалению, несмотря на огромные затраты энергии, времени и сил, слишком часто складывается грустная картина: растет поколение детей, которым абсолютно ничего не хочется. В более мягком варианте это происходит годам к

12, но какой же это жесткий мягкий вариант!

Выбивающиеся из сил прекрасные мамы, не способные уговорить своих (не менее прекрасных!) детей не то чтобы убраться в своей комнате или приготовить уроки, но просто донести майку до корзины с грязным бельем. Прекрасные мамы, предлагающие ребенку весь мыслимый ассортимент полезных и веселых занятий, когда ребенку нужно только одно: компьютер и чтобы все отстали.

Почему так происходит? Думаю, нет одной-единственной причины, но явные признаки какого-то системного сбоя — налицо. Современный мир во многом устроен так, что в сознании детей не возникает идея ответственности за свою жизнь. Так получилось. Не вдаваясь в анализ глобальных тен-

денций, хорошо бы понять, что с этим делать и как вырастить спокойных, успешных и активных людей, которым интересно жить.

ПОДДЕРЖИВАТЬ ЛЮБОЕ «Я САМ»

Вспомним про знаменитый кризис трех лет, который так и называется: «Я сам!» Если в этот период направлять ребенка и помогать ему, показывая верные способы, он научится чему-то новому. Если опережать его желания и делать все за него (потому что так быстрее и проще) — не научится. А если требовать, чтобы он освоил новый навык сразу, и ругать, когда не получается, он вообще перестанет браться за что-то новое.

Человеку в целом свойственно стремиться сделать что-то самому,

преодолеть трудности, справиться и сказать: «Вот какой я молодец!»

Летом я с моим пятилетним сыном отдыхала на море и предложила ему самому сходить в магазин. Ребенок был невероятно горд возложенным поручением — до сих пор вспоминает, как сам пошел, сам купил то, что мама попросила, и сам принес домой. Честно говоря, я тайком шла за ним сзади и наблюдала, потому что все же не по себе было — оставить его одного: дорога вела по узенькому проулку, где нет-нет, да и проедет машина. И знаете, никогда мой ребенок не шел по улице с такой осторожностью, как в этот раз. Он был сам, один, он знал, что делать, и точно соблюдал правила. Он нес не только покупки, но и ответственность.

Мне кажется, подобные поручения очень нужны нашим детям. Честно говоря, думаю, что они чуть ли не важнее школьных заданий.

В чем и как может проявиться самостоятельность ребенка? Зависит от возраста и особенностей. Когда-то жизнь была так устроена, что во время каникул ребенок исчезал из дома с утра и до вечера его не было видно. Большой удачей было заманить его домой, чтобы впихнуть тарелку супа. Сейчас трудно такое даже представить: дети, даже маленькие, жили насыщенной социальной жизнью, вступали в отношения, решали возникающие проблемы... Конечно, это была школа — жизни. Где они могут научиться этому теперь? В общеобразовательной школе? Отчасти, но школьных игр на переменах и путешествий явно недостаточно. Ребенку очень важно пространство свободной игры. Если на даче есть возможность гонять с приятелями на лыжах, играть в хоккей — это чудесно. Выезды на природу большими компаниями, детские и семейные лагеря, туристические походы — все на пользу. Ребенок сам выбрал кружок или секцию и сам записался? Прекрасно!

Важно поддерживать и лелеять любое маленькое, корявое и неуверенное «я сам», исходящее от детей, подростков, и создавать для них пространство свободы. Иначе они так и не узнают, что это такое — быть взрослым

Теперь о злополучных домашних заданиях, которые приходится делать вместе с ребенком (потому что объем заданий в принципе не рассчитан на самостоятельную работу ученика)... Учеба — ответственность подростка, кто бы что по этому поводу ни говорил. Как бы ни давила школа на родителей, оценка будет стоять в аттестате ребенка, а не в мамином! И поступать в институт потом, с этими оценками, с полученными знаниями — будет его задачей. Очень важно, чтобы это понимали и родители, и дети.

Если в школе «задают из расчета на родителей», надо придумать, как с этим быть. Иногда реально переубедить учительницу. Если же нет, то помогать с какими-то уроками все же придется, но важно не делать за ребенка. Можно делать вместе (еще лучше вместе сделать действительно сложную часть — остальное пусть справляется в одиночку). Можно помочь в поиске материалов для доклада, обсудить тему, составить вопросы. Можно и нужно проверять готовую работу, особенно если ребенок просит.

А вообще замечательный вариант для учеников средней школы — когда дети сами организуются, договорившись между собой! Коллега рассказала, что некие семиклассники создали группу ВКонтакте и распределяют, кто делает на завтра русский язык, кто алгебру, кто физику. Готовое вывешивают туда же. Если не получается — обсуждают. Отличный пример командного взаимодействия и уме-

ния распределять ресурсы! Любой мудрый учитель порадовался бы.

Универсальных рецептов выращивания ответственного и самостоятельного человека, разумеется, нет. Но мне кажется важным помнить, что один из серьезных рисков в современном обществе — апатия и безответственность. Поэтому важно поддерживать и лелеять любое маленькое, корявое и неуверенное «я сам», исходящее от детей, подростков, и создавать для них пространство для свободы. Иначе они так и не узнают, что это такое — быть взрослым.



Глас НАРОДА

Ольга ЩЕРБАКОВА

Родители волнуются за своих детей — это нормально. На одном из форумов мамы и папы оживленно обсуждают, с какого возраста можно разрешить ребенку самостоятельно возвращаться домой из школы. Когда можно его оставить дома одного? Опираются на законы, зарубежный опыт, вспоминают всякие страшилки. Приходят даже к выводу о необходимости пожизненной опеки. Но никто не интересуется мнением ребенка. И никто не удивляется беспомощности подростка, поранившегося при падении, разбившего люстру в комнате. Этак «Денискины рассказы» Драгунского или «Мишкина каша» Носова скоро покажутся нам фантастикой.

«Один раз, классе в 3-м, сын позвонил и сказал, что упал, ударился головой, идет кровь (поскользнулся на ламинате). Хорошо, что соседка по площадке почти всегда дома, я ей сразу перезвонила, и она пошла к ребенку. Оказалось, ничего страшного. Но перепугалась я жутко, с работы прибежала как ошпаренная. А в другой раз он клюшкой в комнате махал и плафон на люстре разбил. Хорошо, что не поранился, но могло всякое случиться. Так что, конечно, детей оставлять одних опасно и лучше, когда есть возможность, чтобы они были под присмотром» (Мама).

«Ребенок у нас вроде разумный, самостоятельный. Но вот буквально перед новогодними праздниками мы с мужем поехали по делам, сын остался дома играть в компьютер, один (первый раз!). Через час приезжаем и узнаем, что почтальон приходил, в коридоре извещение лежит. Он открыл дверь!!! Вот дела! А если бы там кто другой?... Даже подумать страшно. Ведь знал же, что ему нельзя к двери подходить, на домофон отвечать! Что у нас есть ключи — мы сами откроем. Но вот как себя вести, если придет почтальон, ему не сказали. Вот итог. Не-ет, лучше этих

«балбесиков» лишний раз предостеречь, чем потом себя всю жизнь казнить за свою же безалаберность и вечную занятость» (Родители).

«Я свою и в 12 лет никуда не отпущу одну. Во всяком случае, виновата, если что-то с ней случится, буду только я. Даже не обсуждается. Кому она, кроме меня-то, нужна?» (Аноним).

«Во все времена были дети, которых встречают-проводят и



дети с ключом на шее. Если что, я как раз из тех, кого водили за ручку, вы знаете, оглядываясь сейчас назад, могу сказать, что это было только к лучшему. А на самостоятельность совсем не повлияло. Наоборот, когда уехала с одноклассниками учиться в другой город,

выяснилось, что из девочек сварить суп, пожарить рыбу и подшить брюки умею только я... Ну и толку-то, что они после школы одни по дворам болтались, пока меня встречали, кормили и по кружкам водили?» (Взрослая)

«Говорят, Павел Астахов, уполномоченный при президенте по правам ребенка, готов ввести наказание за оставление ребенка одного. Он сказал, что нужно как-то договариваться: есть бабушки, соседи. Мол, одного ребенка отправлять на улицу небезопасно. В противном случае, это повод для ограничения прав родителей» (Папа).

«Тем, кто сидит за мужем с ротой бабок-дедов, легко рассуждать, но жизнь — сложная штука. Я няню себе не могу позволить. Тогда вводите закон: оплачиваемый декретный отпуск по присмотру/надзору за детьми до 12 лет» (Аноним).

«Моя дочь учится в 5-м классе. Если родитель не придет забирать кого-то из ее одноклассников, учитель просто не отпустит этого ребенка, будет ждать, пока за ним придет родитель. Если в течение получаса этого не произойдет — звонок в социальную службу, и вашего ребенка просто заберут, а потом, возможно, и отберут у вас — за то, что вы плохо за ним следите. До 12 лет ребенок по закону не может оставаться один без присмотра взрослых, даже в собственной квартире» (Итальянская мама).

«Действующее законодательство РФ (а равно и судебная практика) не отвечает прямо на вопрос, могут ли школьники лет десяти находиться одни дома, но из ряда его положений следует вывод: это разрешено с любого возраста, в котором ребенок способен не вредить себе и окружающим, способен самостоятельно безопасно питаться и способен самостоятельно обращаться к другим людям за помощью в случае необходимости. С 6 лет — можно во всех случаях, когда ребенок признается развивающимся нормально...» (Юрист).



Четыре причины учиться с удовольствием



ВОПРЕКИ И НЕСМОТРЯ НА...



Наталья КИСЕЛЬНИКОВА (ВОЛКОВА)

Ваш ребенок плохо учится? Педагоги и психологи авторитетно заявляют: его нужно мотивировать, то есть сделать так, чтобы он захотел что-то узнать, чего-то добиться в школе. Совет отличный. Но как его выполнить?

На тему учебной мотивации написаны тысячи статей и диссертаций: факторы семейного воспитания, мешающие формированию этой мотивации, правила построения правильной системы поощрений и наказаний, способы развития нужных для учения качеств личности... Такие «инструкции по эксплуатации» для родителей.

Что эксплуатируем? Детскую природную любознательность, основательно убитую уже к классу третьему-четвертому. Желание быть успешным, одобряемым, которое, на почве неизбежных провалов и неудач, постепенно сменяется апатией или даже бравадой: вот такой я неисправимый!

С одной стороны, признаемся честно: школьная система несовершенна. Огромные нагрузки, высокий темп, мало возможностей проявить себя, выбрать свой путь... Начиная с первого класса подготовка к ЕГЭ — тоже не способствует любви к учебе.

Тут уж не только детская мотивация под вопросом. Тут и у педагогов силы на исходе.

С другой стороны, все равно приходится как-то справляться. И чтобы семейные усилия по формированию у ребенка учебной мотивации не ограничивались только наказаниями (за двойки) и шантажом (если не напишешь контрольную, отключу Интернет), давайте вспомним.

Мотивация к любым занятиям у любого человека естественным образом возникает, если

— занятие связано с его потребностями;

— бонусы (эмоциональные, материальные) от занятия очевидно перевешивают потери и затраты;

— получение бонусов ожидается не только в очень отдаленной перспективе (поступлю в вуз лет через пять, найду работу с хорошей зарплатой — лет через десять), но и в ближайшем будущем;

— занятие не противоречит удовлетворению других важных для человека потребностей (сон, общение, движение...).

Попробуйте «пропустить» через эти фильтры учебную деятельность своего ребенка и посмотрите: чего не хватает, чтобы он искренне захотел учиться.

Эмоциональные и материальные бонусы, хотя бы приблизительное соединение общей программы с потребностями именно вашего ребенка и, уж конечно, создание условий для полноценной жизни

(не исключая и иных удовольствий, кроме сидения за уроками) — это входит в круг возможностей семьи.

ГЛАС НАРОДА

Если спросить детей о том, почему им нравится или не нравится учиться, они честно расскажут:

«Мне нравится учиться, но не в школе. В школе учителя забивают в наши головы тонны ненужной информации, которая нам никогда не пригодится в жизни. Некоторые постоянно орут. Из-за такой атмосферы ходить в школу вообще не хочется. И, конечно же, надоело рано вставать, это просто невыносимо. А так вообще школа — нужное звено в жизни человека: мы знакомимся с первыми друзьями, получаем опыт» (А., 9 класс).

«Я хочу учиться в школе, потому что благодаря ей я могу чего-то добиться в жизни. Еще мне нравится встречать там своих одноклассников и смеяться с ними. А не нравится, что задают домашку, перемены короткие и правила надо учить» (А., 5 класс).

«В первом классе я любила учиться, а потом начались такие нагрузки, что интерес пропал, и теперь я школу ненавижу, хотя и продолжаю хорошо учиться. Может быть, я такой человек, которому учеба не интересна?» (Д., 9 класс).

«Жалко, что со следующего года надо будет выбирать, в какой класс поступать и расставаться с друзьями — у нас начнется разделение по профилям. Почти никто не знает, куда хочет идти, потому что до выбора профессии еще долго, а учителя говорят, что мы должны знать» (Ш., 7 класс).

Праздничные уроки *вне* расписания

ЗАЧЕМ ПОДРОСТКАМ
УЧАСТВОВАТЬ
ВО ВНЕКЛАССНОЙ
РАБОТЕ?

Дарья СЕРЕБРЯКОВА

Все родители время от времени попадают в школу на новогодние праздники: видят нарядных детей, танцующих на сцене, бегающих с подарками по коридорам. Все родители знают, что дети как-то готовятся к этим праздникам. То они вечером заявляют дома, что им срочно нужен костюм Снежинки (Бармалея, Бэтмана... — нужное подчеркнуть). То утром мимоходом бросают: «Сегодня вернусь поздно. У меня репетиция. А потом еще кабинет оформляем».

К праздникам мы относимся лояльно: традиция. Но к поздним возвращениям, пропущенным из-за репетиций занятиям на курсах, несделанным домашним заданиям... Это безобразие, зрящая трата времени!

Неужели? Давайте воспользуемся уникальной возможностью заглянуть за кулисы школьного события. Как оно готовится? Какой опыт приобретают подростки в процессе подготовки? Чему учатся? И не стоит ли эта наука нескольких вечеров, пары ненаписанных сочинений?



Рисунки Дарьи Серебряковой

УЧИМСЯ САМОВЫРАЖАТЬСЯ, НЕ ОТДЕЛЯЯСЬ ОТ КОЛЛЕКТИВА

В нашей школе, по традиции, новогодний праздник всегда готовят восьмиклассники. После долгих уговоров и воззваний к совести их удалось чуть ли не силком затащить на первое обсуждение. Общее настроение было: «кто-нибудь делает все и без нашего участия... Как-нибудь оно само все случится...»

Однако начали обсуждать и сразу единогласно решили: у нас все должно быть необыкновенно, ново и вообще гениально! Ни в коем случае нельзя использовать идеи прошлых лет. И вообще: все, кто делал это до нас, дураки и посредственности, знать не знают, как надо праздновать Новый год в школе.

Вот только развить эту замечательную мысль до конструктивных предложений оказалось непросто. Встреча превратилась в вихрь эмоций, в бесконечные споры о том, что же все-таки «истинно круто».

Обнаружилась первая подводная мина: оказывается, в нашей школе Новый год для младших классов устраивают отдельно. То есть готовить нужно два праздника, а не один.

Задумались: сюжет праздника зависит от возраста. А до этой минуты главный контраргумент каждого против идей остальных был: «Это для мелких! Мы же не маленькие!» Даже Дед Мороз был единогласно вычеркнут из программы... Но в начальной школе он, как ни крути, присутствовать должен.

Сошлись на том, что по каждому из вынесенных предложений нужно подготовить некую презентацию, обоснование (почему, собственно, именно твоя идея заслуживает реализации). Разошлись по группам: представители мистических миров, кажется, что-то связанное с леприконами, битломаны, группа под кодовым именем «Ве-



ликий Гэтсби» и группа, поддержавшая лозунг классного руководителя: «Школа — наш дом».

Большая часть групп рассыпалась. Единственным активным сообществом оказались битломаны. Их предложение звучало незамысловато: берем за основу мультфильм «Yellow Submarine» и накладываем его на стандартный сценарий праздников. Есть злодеи, они мешают, есть испытания, народ побеждает, все рады, никакого Деда Мороза и шикарная музыка.

Против музыки никто не возражал. Но вот согласиться на столь типичный сценарий — ни за что. Звучал унижительный приговор: детский утренник. Обсуждение заходило в тупик.

Я закричала: «Все молчат!» (Это было первое и основное мое желание — тишина). Затем каждый, по очереди, рассказал, что, по его мнению, может быть интересно старшеклассникам. Все сказанное я терпеливо записывала. Мы наконец-то услышали друг друга и вдруг заметили, что все говорят о музыке. И что своей разнообразностью музыка способна объединять.

Начали придумывать: различные музыкальные направления могут, как семьи, собраться в нашем об-

щем доме. Каждый вроде бы нашел себе место в общем целом. Только битломаны продолжали претендовать на первенство. Тогда решили сохранить их идею в первоизданном виде, но подарить начальной школе. Что делать? Гордость битлов слегка пострадала, однако идея стоила такой жертвы.

НАУКА СМирЕНИЯ

Сели писать сценарий утренника для малышей: добрый Дед Мороз, злодей, музыка «Битлз»...

Ребята с готовым сценарием пошли к учителям начальной школы. И тут — учителя сказали, что взрослые сами все решат, без «инициативной группы»! И ребята остались за дверью — ждать.

Едва учительницы начальной школы услышали слово «Битлз», их лица перекозились. Они как-то иначе представляли праздник своих учеников. И я поняла: сначала надо было взрослым договориться между собой, а потом уже заводить с детьми. «Желтая подводная лодка» сработала как красная тряпка.

Во всем, что пытались мы передать педагогам, была услышана только одна идея: школа — наш дом. Про «Битлз» — ни слова. И

постоянно нам говорили, что «нашу идею приняли». Только вот объяснить это восьмиклассникам было невозможно.

Директор даже пригласила ребят в свой кабинет и завела разговор: как здорово будет, если мы поделим младших на семьи, и каждая семья себя представит, и у Деда Мороза тоже будет своя семья, и мы соберем семьи разных Дедов: Санта-Клауса, Пер Нозля.... И Дед Мороз появится на сцене в клубах дыма...

Когда мы вышли из кабинета, пришло сознание, что желтой подводной лодки больше нет... Ребята проговорили мне свою обиду. И тут же стали себя и меня успокаивать: ну ладно, хорошо, будем делать, как просят учителя начальной школы. Только «Битлз» — все-таки представим! Хотя бы где-то между строк. Чтобы хоть музыка звучала... А еще лучше, чтобы образы сохранились. Даже начали подумывать, как бы снеговиков превратить в великолепную четверку.

Появились новые задачи, которые надо было решать. Снова разбили на группы, чтобы каждая прописала свою часть сценария и отправила мне на почту.

УЧИМСЯ РАБОТАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО И КОНСТРУКТИВНО ВЗАИМОДЕЙСТВОВАТЬ

Подростки действительно прислали мне письма. В последнюю ночь. Я понимаю: время — три часа ночи, утром у меня уроки без окон и просветов. Даже если я начну читать все письма, собрать их во что-то цельное — точно не успею. Что делать? Например, попросить Сережу, у которого хорошие мозги и который многое умеет. Сережа — человек правильный, «безотказный» к просьбам учителей. Неудобно этим пользоваться, а куда деваться?

В сценарии, собранном Сережей за полчаса и отданном учителям начальной школы, оказалось немало глупостей. Но, несмотря на полнейший конфуз, педагоги и дети смогли удержаться в конструктивном русле: люди-то все взрослые, а восьмиклассники — особенно.

Мы признавали свои ошибки, внимательно слушали, а Тимур еще и записал все замечания. Вышли мы с совещания. И я не выдержала: «Ребята! Как же так?! Мы

же договаривались! Я не успела прочитать сценарий, а вы сами его читали?! Позор! Но выход есть — сейчас же идите к компьютеру, сядите все вместе и с криками, спорами, как хотите, пишите сценарий! Когда закончите, меня хоть как, но притащите и заставьте прочитать все». И я убежала решать миллион параллельно существующих учительских проблем, оставив у компьютера группу очень «порабочему» настроенных восьмиклассников.

УМЕНИЕ ВЗЯТЬ НА СЕБЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ПРИВЛЕЧЬ СТОРОННИКОВ

Все подростки слушают музыку, причем самую разнообразную. Есть любители фолка, рока... Представьте себе, в новогодний вечер вся школа превращается в Дом Музыки, и каждый в этот вечер не просто слушатель, но активный участник происходящего.

Но для начала нужно узнать, какую музыку любят в нашей школе. Как? Анкета! Ее составили сами восьмиклассники. Заодно вспомнили, узнали, какие музыкальные направления бывают (спасибо за помощь учителю музыки). Серьезную работу по составлению анкеты и проведению опроса я предложила сдать «на оценку» по обществознанию. Нет! Об оценках никто не думал.

Обнаружился очередной подводный камень: реперы всегда против рокеров. Чтобы вечер не превратился в выяснение отношений, убираем любого рода соревнования и конкурсы между группами.

Начав с анкеты, мы решили включить всю школу в подготовку праздника. Многие учителя говорили, что мы сумасшедшие и что ничего не получится. И не получилось бы, если бы мы, классные руководители восьмиклассников, не поняли, что раскатать надо в первую очередь — восьмиклассников. Инициативная группа — это отлич-



но, ребята готовы работать, горят идеями, но они не резиновые. Не в состоянии человек быть организатором праздничной мастерской для старшеклассников, и сценарий для малышей писать, и оформлением школы заниматься. И по семь-восемь уроков ежедневно...

Как включить в работу остальных восьмиклассников? Постоянные крики о помощи, иногда даже со слезами на глазах. Ребята откликнулись постепенно, и наконец-то у каждого музыкального направления появилась своя «голова», то есть ответственный восьмиклассник. У каждого ответственного появился даже помощник. После долгих уговоров, воззваний к совести большинство соглашалось помочь, но только не в роли «головы». «Я помощником могу!» Вышло какое-то многорукое и безголовое чудовище — никто не хотел брать ответственность.

Ситуация начала меняться, когда, ради привлечения в группы ребят из других классов, мы решили сделать феерическую рекламу праздника. И с «головами» музыкальных направлений учителя подготовили небольшое представление.

Все те, кого я с таким трудом дотаскивала до зала, в считанные дни стали частью очень веселого и оригинального действия. Вальсирующая пара сменялась прыгающими панками, следом выплывал растаман, и так на сцене во всем своем разнообразии оживала музыка.

УЧИМСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ СЛУЧАЙНОСТИ

Одно «но». Как праздник-то будет проходить? Должен же быть сюжет какой-то, завязка, кульминация, развязка... Канва, словом.

Мы уперлись головами в стену. В школе развернута неистовой широты деятельность, до поздней ночи художники-оформители из восьмых классов рисуют полотна, два на полтора метра, и разновозрастные группы представителей музыкальных стилей начинают встречаться, и все это — под угро-



зой провала, потому что **канвы** — нет.

Устроить фестиваль, чтобы исключить соревновательные моменты, могущие настроить музгруппы друг против друга? Новогодний фестиваль «на незнакомой планете», куда музгруппы прилетели, чтобы познакомиться аборигенов с земной музыкальной культурой? Может, последовательно отметить год рождения той или иной музыкальной группы? Или соединить музыку с модой, достать из шкафов наряды мам и бабушек и устроить костюмированный новогодний бал?

Случайно разговорились с папой одного из восьмиклассников. Если школа — наш дом, то в этом доме должен быть чердак. Два подростка — брат и сестра — забираются на чердак и находят там старый патефон с кучей пластинок. Они включают патефон, начинает звучать музыка — самая разная, что скопилась за сто лет.

УЧИМСЯ ВЫПОЛНЯТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИ НЕВЫПОЛНИМОЕ

Красивая идея о превращении интерьеров школы в уютный новогодний дом с заснеженными ново-

годними пейзажами за нарисованными окнами (кстати, снег так и остался на картинах, на улице он не появился) превратилась в необъятный объем работы.

Пять огромных картин на первый этаж, семь гигантских полотен в стеклянный переход, и это только начало! Я начала умолять: одумайтесь! Мы не осилим! Даже профессиональным художникам на это нужен не один месяц! Но нет! Оформители твердо стояли на своем. «Мы всё сделаем! У нас все получится! Все будет здорово!»... Конечно, в последние дни об этом решении жалели абсолютно все. Но — ребята всё успели! И получилось очень здорово!

ПРАЗДНИК

Завершилось все праздниками для начальной школы, для средней и для старшей.

Да, «Битлз»... Они все-таки были! Хотя и не в начальной школе, зато в составе четырех человек, трех гитар и ударной установки. И они все же спели «Желтую подводную лодку»!



«Я чувствовал себя пятилетним ребенком»



Надежда СЕМЕНОВА

С началом зимы, приближением Нового года наши подростки временами превращаются в маленьких детей: радуются первому снегу, ждут подарков. Однако подростковая переменчивость настроения, скептическое отношение к правилам взрослой жизни — все это никуда не девается. Вот в таком «смешанном» состоянии и встречаются они декабрь. То ли письма Деду Морозу писать, то ли к полугодовым контрольным готовиться.

Начало зимы

Зима — хорошее время года: можно кататься на лыжах и на коньках. Но когда зима только начинается, каждый день идет снег или дождь, не очень приятное ощущение, так как на улице все слякотно и мокро. Идешь по улице после похолодания, и в голове одна лишь мысль — как бы не упасть.

Юра, 7 класс

Первый снег

Сажу на уроке, смотрю в окно. Снег идет, думаю: «Ура! Новый год будет со снегом». Уроки кончились, и снег перестал идти. Я расстроился. Пришел домой. Взял сумку и бегом на тренировку. Пришел. Вижу: сидят ребята и болтают про свой *Minecraft*. Потренировался, устал очень сильно. Выхожу на улицу и чувствую: целый месяц прошел. Снег хрустит.

Паша, 6 класс

Вечность

Снег выпал, все дети в снежки играют, делают снежные базы. Все вокруг покрыл он. Все деревья стали белоснежными. Снег повсюду: на дорогах, деревьях, столбах,

крышах, машинах. И он все идет и идет. Снег никогда не закончится.

Артем, 6 класс.

Зимние забавы

Этой зимой мы с моим братом Сережей и его другом Егором поехали на снегоходах в карьер. Там, внизу карьера, была плоская снежно-земляная поверхность площадью около 1200 кв.км. Мы катались и на снегоходах, и на ледянках. Спуск был довольно крутой, а внизу — небольшой, но противный для моего копчика, овраг. После того как я окончательно отбил себе пятую точку, я поехал домой — сидеть на мягком диване.

Тимур, 7 класс

Я чувствовал себя пятилетним ребенком

Двадцать пятого ноября выпал первый снег. Да, я знаю, что сейчас особо умные люди скажут: «Ты врешь, первый снег выпал еще в сентябре!» Но он не залежался, и это не было так красиво. Тогда выпала какая-то крупа, и видно ее было только в воздухе. А сейчас произошло что-то волшебное... Правда, не сразу было заметно: утром снег падал и таял, днем на

дорогах появилась слякоть, а к вечеру на машинах, площадках и некогда бывших газонах лежал тонкий слой снега — из окон это выглядело масштабно. На следующее утро все было в серебре... Я чувствовал себя пятилетним ребенком, который делает снежных ангелов и вечно может смотреть в голубое небо.

Егор, 7 класс

Утрюмое лицо

Человека можно понять по выражению его лица. Если человек на лице ничего не выражает, значит, у него либо что-то случилось, либо просто нет настроения. Когда я с кем-то знаколюсь, я обязательно смотрю на его лицо, я так человека лучше понимаю. Чаще всего я улыбаюсь, показывая всем, что быть веселым хорошо, но не все люди это могут понять — так и остаются грустными на всю жизнь...

Маша, 7 класс

Сердце каменного человека

Все и всё умеют чувствовать! Но никто и никогда не сможет до конца понять другого, и от этого на сердце тяжело, как у каменного человека.

Ты чувствуешь прикосновения, ты видишь глаза, ты замечаешь его привычки, его характер, но не можешь его понять! Ты не знаешь его мысли! Ты как каменный человек.

Тебе не все равно, ты видишь цвета: зеленую траву, голубое небо, красное сердце.

Ты все это видишь, потому что тебе не все равно. Ты видишь, и это очень хорошо! Ты видишь любовь, красную, как сердце; душу человека, и она светлая и ясная, как голубые облака, зеленые мысли, как трава. И это значит, что ты понимаешь своего друга!

Катя, 7 класс

День неудач

День начался не очень интересно. Я проснулся, посмотрел на часы и понял, что уроки сегодня делать не буду. Я попытался что-то нарисовать, однако у меня ничего не вышло. Затем я пошел на кухню и хотел заварить кофе, но, когда я насыпал сахар, оказалось, что у нас дома закончился кофе. Тогда я оделся и пошел в магазин. И там тоже не было кофе. Я сходил в другой магазин и там нашел кофе. Но у меня не хватало десяти рублей. И какой-то мужчина добавил мне денег. Это был хоть какой-то просвет.

Когда я вернулся домой, было уже 13 часов, и я не успел выпить кофе, так как меня мама позвала обедать. Это был мой самый невкусный грибной суп.

До восьми вечера я валял дурака. В девять пошел чистить зубы и умудрился разодрать десну до крови. А потом пошел спать. На этом мой день неудач закончился.

Влад, 7 класс

Новая электрогитара

Я всегда мечтал об электрогитаре, так как уже умею играть на акустической и классической гитаре. Я копил на нее очень долго. Я работал летом. И вот неделю назад я ее наконец-то купил. Потратил все свои деньги.

Как только гитару привезли, я сразу же начал играть. Первым делом — Высоцкого в режиме «metall». Получилось довольно забавно... А когда сыграл цыганочку, так это вообще ржак! Ну, потом все-таки рок. Я сыграл все, что знаю: от Цоя

до «Металлики». Тут соседи начали стучать по батарее, и мне пришлось прекратить.

Андрей, 7 класс

Перемены настроения

Настроение у людей всегда разное, и испортить его может что угодно. Настроение может восстанавливаться, как будто регенерируется, в зависимости от обиды, чувства несправедливости и так далее. Настроение может испортиться сильнее или слабее, но в итоге все встанет на свои места. Оно может испортиться от твоих же мыслей, от увиденного. Вообще, это странная штука. У меня настроение меняется очень резко, иногда даже неожиданно для меня самого.

Артем, 7 класс

Думаю

Иногда человеку полезно подумать. Ну там, на уроке, когда решаешь задачу... Да и просто немного подумать о жизни, о планах на следующий день.

Обычно, когда у человека слишком много свободного времени, он начинает часто думать и делает для себя какие-то выводы. Повторюсь, для некоторых это полезно, но бывает и наоборот. Если слишком много думать, можно сойти с ума. В мире слишком много непонятного и необъяснимого. Также полно несправедливостей, жестокости, горя. Лучше не «вникать» в чужие проблемы и заботы. Когда слишком много думаешь, начинаешь осознавать все это. Далеко не всегда это полезно.

Юля, 7 класс

Что значит быть, как все?

Одеваться, как все; жить, как все; и даже думать, как все. Людям кажется: так проще. Ведь если ты, как все, то на любой вопрос можешь ответить: а я, как все, все так делают. Только вот правильно ли идти по такому глупому, хоть и легкому

пути? Мне кажется, нет. Если мы все будем одинаковые, мир станет скучным и однообразным.

Если у человека есть свое мнение, свой вкус или просто идеи, он не должен это скрывать.

Юля, 7 класс

Жизнь

Жизнь — это большая игра с правилами. В жизни нельзя жульничать, красть — иначе получишь срок. Или отделаешься штрафом. Цель жизни — прожить так, как хочешь тебе, допустим: закончить школу, потом институт с красным дипломом, устроиться на очень хорошую работу, накопить на машину, на квартиру, жениться, купить участок, построить дом, посадить дерево и ездить по разным странам, городам... Ну, и в конце концов, быть счастливым.

Андрей, 7 класс

Мечты

Наверное, у каждого человека есть мечта. Своя, настоящая, особенная. Ведь когда у тебя есть мечта, тебе есть к чему стремиться, во что верить. Почти все возможно и, скорее всего, твоя мечта сбудется, нужно только захотеть.

Главное понять, чего именно ты хочешь. Например, если ты мечтаешь летать — это вполне возможно. Летать можно на самолете или на специальных аттракционах. В конце концов, создай свой летательный аппарат!

Но вот мечтать о миллионе долларов — не очень-то умно. Деньги не делают человека счастливым, таким его могут сделать только другие люди.

Мечта — это как «свет в конце туннеля». Бывает, что люди слишком заняты, чтобы еще о чем-то мечтать. Было бы очень скучно... Разве это жизнь, без мечты?

Юля, 7 класс





Книги для чтения и разглядывания

Наталья ВИШНЯКОВА

Издательство «РОСМЭН» можно сравнить с большой книжной полкой в квартире, где живут несколько поколений одной семьи. Здесь рядышком стоят «те самые книжки» папиного детства и «новые детские книги», изящные альбомы мастеров книжной иллюстрации и броские фантастические романы. Наугад вытянув любой томик, мы можем листать и рассматривать его всей семьей, вспоминая свои детские ощущения, открывая новые сюжеты, новых героев. Главное — эти книги объединяют людей, формируют общий, понятный всем язык, обустроивают общее пространство жизни, соединяют прошлое и будущее.



Александр Пушкин
Пиковая дама

Серый петербургский день, зимние сумерки, пушкинский динамичный драматизм, таинственная мглистость, калейдоскоп страстей человеческих и неизбежность трагической развязки — все это явственно читается в иллюстрациях Ясена Гюзелева к «Пиковой даме». «РОСМЭН» издал повесть Пушкина в серии «Мастера иллюстрации». Отсюда и альбомный формат, и мелованная бумага, и общее ощущение, что держишь в руках про-

изведение книжного искусства весомой художественной ценности.

Погружение в мир самой мистической повести Пушкина у Ясена Гюзелева почти кинематографическое, документальное — кажется, что на каждом рисунке не хватает фигуры самого художника, притаившегося где-нибудь в углу гостиной или на петербургском мосту. Достаточно проследить динамику взгляда Германа: от простого интереса — к азарту, от фанатичного желания выиграть — до настоящего безумия.

Карандаш, тушь и темпера — три основных кита, на которых строится зримая часть творчества Гюзелева. Внимательнейшее прочтение книги, уважение к автору и атмосферность — его невидимые «киты». Удивительным образом художник переводит слова автора на язык изобразительного искусства. Только за это стоит собирать его работы — будь то иллюстрации к «Оливеру Твисту» или к «Алисе в стране чудес», «Дон Кихоту» или сказкам братьев Гримм.

ЦИТАТА: «Германн трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени. В десять часов вечера он уж стоял перед домом графини. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями; фонари светились тускло; улицы были пусты. Изредка тянулся Ванька на тощей кляче своей, высматривая запоздалого седока. Германн стоял в одном сюртуке, не чувствуя ни ветра, ни снега».



Оскар Лутс
Мальчик с рожками

Еще одна «хитовая» серия «РОСМЭНа» — «Та самая книжка». В ней собраны книжки, которые помнятся нынешним родителям — до трещинки на корешке, до пятнышка на форзаце. Книжки, по которым скучают и которые во что бы то ни стало стремятся найти именно в том обличии, в каком читали их в детстве, — не только из ностальгических побуждений, но и ради того, чтобы подарить собственным детям.

«Мальчик с рожками» был выпущен в 1978 году издательством «Эсти раамат» и тут же стал одной из любимейших книжек советской детворы. К этому моменту автора уже больше 20 лет не было на свете. За более чем три десятилетия книга не забылась — достаточно почитать комментарии в Сети. И вот, пожалуйста, издание возвра-

щается в том же формате и с теми же живыми иллюстрациями Эдгара Вальтера.

Сказка для тех, кто уверен в том, что из лучшего можно сделать человека — хватило бы только терпения и ласки. И особенно для тех, кто уверен в обратном.

ЦИТАТА: «На мгновение ребенок затаивается. Но вдруг срывает полог, и вот уже в колыбели во весь рост стоит смуглый, заросший шерстью крепкий мальчишка. Теперь Ити видит его всего, с ног до головы. Голый, как морковь, мальчик, даже рубашонки на нем нет. Видом он, конечно, не красавец, но не такой уж и противный, как сперва думала Ити. Что хуже всего, так это бугорки на темечке, скорее даже рожки; да и уши уж больно остры, торчком стоят».



Юрий Никитинский Дом дворников

Лауреат премии «Новая детская книга» Юрий Никитинский написал книжку о необычном доме — доме образцового содержания. В нем шесть этажей, и на каждом живет по дворнику. Например, на первом — дворник Миша, выдающийся садовод и клумбовод. На третьем — дворник Джо, которому все завидуют, потому что у него черная кожа и волосы в мелкую курдюшку. На четвертом — дворник-миллионер Иннокентий, а на ше-

стом — добрый Антон, он разводит почтовых голубей, населяющих чердак. Все они истово преданы делу чистоты и благоустройства города, трудятся с утра до вечера, а в свободное время совершают подвиги и другие хорошие дела.

Самое, пожалуй, приятное, что история о дворниках-романтиках лишена какой-либо назидательности — мол, всякий труд почетен. Основная идея этой легкой и занимательной книжки в том, что жить нужно с удовольствием, любить свое дело, радовать и радоваться.

ЦИТАТА: «Зато когда цветы распускаются или яблоня цветет, воздух благоухает так, что все остальные дворники выходят на балконы, чтобы успеть надышаться этими благоуханиями, да еще и в банки их позакрывать на зиму.

Дворник Миша не жадный, решает консервировать вкусный воздух сколько душе угодно.

А какое у Миши яблочное варенье получается! Водопроводчик даже специальную трубу провел — из кухни дворника в свою. Сядет, бывает, зимой с утра чайку попить, откроет краник специальной трубы и в блюдечко варенья накапает».



Ефрем Левитан Малышам о звездах и планетах

Казалось бы, странная профессия — популяризатор науки. Несерьезная какая-то. Ни то ни се. Се-

рьезный ученый, вместо того чтобы запереться в кабинете и совершать там в тишине какие-нибудь удивительные открытия, начинает писать книжки о любимой науке. Но не для своих коллег — таких же великих ученых, а для всех, кто умеет читать. Невзирая на возраст.

Термин «занимательная наука» придумал Яков Перельман, ставший для многих проводником в мир математики, физики и астрономии. Имена Альфреда Брема, Жака-Ива Кусто, Стивена Хокинга, Сергея Капицы, Льва Успенского известны людям разных поколений, чья жизнь напрямую не связана с наукой, но для которых наука перестала быть далекой галактикой.

Ефрем Левитан посвятил свою жизнь популяризации астрономии. Он не только написал учебник по астрономии для 11 класса, который выдержал больше 10 изданий, — он сумел рассказать об астрономии так, что читателя увлекла стихия науки. Его герой — мальчик Алька — перебирается из книги в книгу, постепенно продвигаясь по пути изучения звездного неба над головой. «Малышам о звездах и планетах» — первая книга серии. Дальше можно почитать «Альку в Солнечном королевстве», «Как Алька с друзьями планеты считал», «Странствия Альки и гномов по Млечному Пути».

ЦИТАТА: «— Я догадался, я догадался! — закричал Алька. — Ковш — это не вся медведица!»

«— Правильно, сынок, — похвалил малыша Папа. — Помните, я говорил, что большой ковш состоит только из самых ярких звезд, а в созвездие Большая Медведица входит еще много неярких, еле заметных звездочек. Большой ковш помогает нам найти тот участок звездного неба, где находится созвездие Большая Медведица».

ИСТОРИЯ СТРАНЫ и семьи — на еловой ветке

СОЛНЫШКИ, СНЕГОВИКИ, СТЕКЛЯННЫЕ ПТИЦЫ...

Ирина МОЛОДЦОВА

Еще чуть-чуть — и конец первому полугодью. На горизонте — не просто каникулы. Настоящий праздник. Новый год, Рождество. Счастливый миг, когда снимается с антресолей огромная коробка со всякими игрушками, поселившимися в доме еще с тех далеких времен, когда мама с папой, а то и бабушка с дедушкой верили в Деда Мороза. Над этими разноцветными стекляшками и пластмассками можно не только бесконечно вздыхать. Вокруг них можно вести столько разговоров: о жизни, о любви, о чудесах. И даже об истории Отечества.



НАУЧНЫЙ ПОДХОД

Елочные игрушки — не просто символ праздника. В них отражение прошлого опыта, надежда на будущее.

Участники сообщества ГлобалЛаб (<https://globallab.org/ru/>) попытались выяснить, какие игрушки были популярны в разные периоды жизни нашей страны. Изучили семейные запасы, опросили дру-

зей и соседей, обменялись информацией на страничке проекта «Новогодние игрушки, свечи и хлопушки» (https://globallab.org/ru/project/cover/novogodnie_igrushki_svetchi_i_hlopushki.ru.html#.VEYklvmsWAU).

Результаты их исследования таковы: до начала Великой Отечественной войны (30-е годы) были популярны шарики и сосульки. А может, только они, компактные и незатейливые, сумели пережить страшное время? После войны появилось огромное количество игрушек, связанных с человеческим жилищем (дома, окошки, фонарики), а также людей в национальных костюмах. Ведь победить врага удалось только общими усилиями. Игрушки 50-х годов, периода голодного, трудного, — это яркие овощи, фрукты, даже торты с кремом. На каждой елке в 1962 году наверняка висели игрушечные ракеты, космонавты в скафандрах с гордой надписью СССР, а еще всякие звезды и кометы.

В каждой игрушке прячется не только общая, но и семейная история. Кто и когда купил? Как пода-

рил? Что выпало ей пережить на ее игрушечном веку?

Поделиться историей любимой елочной игрушки можно в рамках того же проекта.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД

Когда-то люди мастерили елочные игрушки — от бедности: купить было практически нечего, да и не на что. В наше время магазины предлагают самые различные варианты игрушек на любой вкус — от обычных шаров (бьющихся и небьющихся) до невероятных абстрактных фигур. Но по-прежнему хочется создать что-то свое, неповторимое.

Делать елочные игрушки ужасно интересно! Их можно вырезать из картона, складывать из бумаги, изготавливать из природных материалов, проволоки, бисера, гипса, полимерной глины, покрывать лаком и блестками, оборачивать фольгой, даже лепить из теста... Похвалиться невероятной красотой дизайна можно на страничке другого новогоднего проекта: «Вместе украшаем ГлобалЛаб-елку» (<https://globallab.org/ru/>)



Сфотографируйте вашу семейную «самodelку» и загрузите фото на сайт. Через некоторое время оно окажется на виртуальной «елке», а юный дизайнер получит массу восторженных комплиментов и дельных советов от взрослых и детей из разных городов и стран.

(Костя, школьник из г. Мама-
дыш)

(Анастасия, школьница из г. Североморск)

(Алла, преподаватель из г. Москва)

В нашей семье самая любимая елочная игрушка — это фигурка младенца. Давным-давно моя бабушка купила ее, повесила на елку и загадала, чтобы у нее родился ребенок. И родился мой папа. С тех пор игрушка всегда висела на елке. Сначала у бабушки, а теперь — у нас дома.

(Маина, школьница из г. Североморск)

У меня есть игрушка из детства моей мамы – собачка из ваты. Эта – собачка одна из первых елочных игрушек, которые я помню. Мы никогда не убрали ее в коробку, как другие игрушки, на целый год. Она всегда стояла в буфете за стеклом. Сейчас я ставлю ее под елку уже для своих детей.

(Яна, преподаватель из г. Москва)

Этих красивых птичек из стекла в нашей семье 2 штуки. Мама купила их 2 года назад специально для того, чтобы в нашей семье началась традиция передавать игрушки из поколения в поколение. Одна птичка, когда я вырасту, будет моя, а вторая — моего братика Матвея! Мы украсим елки в своих домах этими птицами. Потом передадим их своим сыновьям или дочкам. Поэтому мы очень аккуратно относимся к этим стеклянным птицам — они такие хрупкие и красивые.

(Артем, школьник из г. Североморск)



Семейный праздник

САМ СЕБЕ ВОЛШЕБНИК

Юлия ЛУГОВСКАЯ

Подросшие дети уже не очень верят в Деда Мороза и не засыпают пораньше, чтобы скорее наступило утро с подарками под елкой. Но они всё так же ждут праздника и чудес. Как провести Новый год вместе с подростками, чтобы этот день стал особенным, по-настоящему семейным праздником?

УБОРКА КВАРТИРЫ

Самое интересное в празднике – подготовка и организация торжества. Даже скучную генеральную уборку можно превратить в увлекательную игру. Нужно только составить список дел, назначить за каждое призовые очки, пусть и дети, и взрослые берутся за то, что им больше по вкусу. А 31 декабря откроется особый семейный магазин, где можно будет потратить заработанные очки на разные смешные и приятные мелочи, сладости, сюрпризы.

Не нравится идея с магазином? Нарисуйте требующую уборки квартиру в виде многоголового чудовища или захваченной врагом территории. И все вместе отправляйтесь сражаться, периодически отмечая на «карте» свое продвижение и призывая близких на подмогу в трудные моменты.

ПРАЗДНИЧНЫЙ СТОЛ

Некоторые дети любят возиться на кухне, других придется вдохновлять собственным энтузиазмом. Предложите каждому члену семьи выдумать и приготовить собственное блюдо и потом угостить им всех на празднике. Или вместе сочините меню и сообща возьмитесь за его реализацию. На кухне будет тесно, шумно, беспорядка прибавится, но ощущение

праздника и общего веселья появится задолго до торжественного застолья.

НОВОГОДНИЙ ДИЗАЙН

Позвольте детям участвовать в оформлении помещения. Если вам трудно расстаться с собственными художественными идеями и продуманной цветовой гаммой – поделите территорию: пусть каждый украшает свою часть.

Не устаревает традиция собираться за большим столом, раскладывать красивую бумагу, лоскутки, краски, другие материалы и мастерить гирлянды и игрушки для домашней елки, а еще рукодельные подарки – друзьям и родственникам.

Важный секрет – увлекитесь рукодельем сами, тогда и дети непременно заинтересуются, захотят присоединиться к вам.

ПОДАРКИ

Замечательное новогоднее развлечение – поиск подарков. Можно устроить сложный квест, требующий внимательности и смекалки. Вместо подарка ребенку вручается письмо с загадками, которое приводит к тайнику, а там – новая загадка... И так, от загадки к загадке, до места, где спрятан подарок.

Другой вариант – организовать приключения-испытания. Напри-



мер, навесить на чемодан с подарками десяток замочков и предложить детям искать и добывать ключи. Один ключ может быть заморожен в глыбу льда, другой придется выуживать удочкой с магнитом из высокой вазы, третий – искать на ощупь в темноте, четвертый – пытаться вытряхнуть из бутылки с узким горлом, пятый – освобождать из клубка ниток, шестой – искать в книге, прежде расшифровав ребус с ее названием; за седьмым – нырять в ванну с водой; для получения восьмого ключа – прыгать на воздушном шарике, чтобы он лопнул; девятый ключ выдаст дедушка, если решить его хитрые задания; а десятый ключ окажется среди игрушек на елке.

Можно спрятать в разных укромных уголках квартиры всякие подарки и вручить детям карту сокровищ с помеченными тайниками.

Самое интересное, конечно, делить встречные квесты, разделившись семьей на две команды. Команды прячут подарки друг для друга, а затем обмениваются загадками.

Можно и просто поставить под елку коробки с именами каждого члена семьи, и пусть все складывают туда подарки. Так здорово потом, дождавшись боя курантов, распаковывать свою коробку.

Многие подростки начинают критично относиться к своим поделкам. Им хочется дарить что-

то нужное и стоящее. И тут потребуются ненавязчивый совет и родительская помощь. Например, ребенок может сделать смешные закладки, подарить блокнот, украсив некоторые странички забавными картинками и надписями, сделать защитный амулет от плохого настроения, сочинить новогоднюю сказку, самостоятельно приготовить печенье или домашние конфеты. Главное – поддерживать идею, что подарки приносят радость не только, когда их получаешь, но и когда даришь, делаешь кому-то сюрприз.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ СТОЛОМ

Совсем просто устроить лотерею заданий. Например, приклеить записки к стульям и в подходящий момент объявить, что каждый должен выполнить задание, которое спрятано под стулом, где он сидит. Или пусть каждый участник выдумает и напишет свои задания. А потом все будут по очереди вытягивать бумажки из шляпы и рассказывать стихи, забравшись на табуретку, отбивать чечетку, с серьезным лицом произносить: «Люк, я твой отец», изображать Angry birds и вслепую собирать поделку из Лего. За каждое выполненное задание полагается небольшой приз.

ВОСПОМИНАНИЯ И ПЛАНЫ

Новогодняя ночь – подходящее время вспомнить ушедший год и запланировать события нового. Не стоит исключать детей из этого занятия.

Расставьте на столе двенадцать свечей, по числу месяцев в году, зажигайте их по очереди и вместе вспоминайте о важных событиях каждого месяца. Или пусть все домочадцы запишут десять самых главных событий ушедшего года – интересно будет потом сравнить списки. Еще можно составить спи-

сок плохого и неприятного, чтобы каждый из членов семьи что-то туда дописал, а потом торжественно сжечь этот листок.

Мечты на будущее каждого из членов семьи запишите, оформите картинками на одном общем плакате. Такой плакат будет подбадривать вас целый год и помогать осуществить желаемое.

В первую очередь, запланируйте развлечения на январские каникулы: пусть каждый предложит идею, куда пойти и как провести время.

ГАДАНИЯ

Даже некоторые взрослые верят в гадания, а дети все поголовно любят это таинственное занятие. Можно лить воск в блюдце с водой и потом выдумывать, на что похожи получившиеся фигурки и какие происшествия они предвещают. Или задавать вопросы книге и читать ответ на случайно открывшейся странице.

Предсказание можно спрятать в скорлупу грецких орехов, чтобы каждый член семьи, расколов свой орех, прочитал подбадривающие слова в трудный момент. Печенье с предсказаниями тоже будет пользоваться успехом.

СНЕЖНЫЕ ЗАБАВЫ

Если повезет с погодой – хорошо провести несколько часов на улице. Любоваться кружащимися снежинками, сталкивать друг друга в сугроб, играть в снежки, вылепить из снега Добби, протаптывать следами картины и надписи, построить Минас-Тирит, кататься по ледяному склону, стараясь устоять на ногах, играть в Царя горы...

ОБЩЕЕ ДЕЛО

Не обязательно придумывать какие-то тематические развлечения. Важнее – что-то делать вместе, заниматься тем, что вы все любите: играть в настольные игры, мастерить полезные предметы для дома, сочинять истории, готовить театральное представление, снимать мультфильм. За общим делом можно пересмотреть отношение друг к другу: родителям – восхититься, как много дети уже знают и могут, детям – отложить на время подростковый нигилизм и оценить сноровку и выдумку родителей.

Недостаточно просто сидеть в одной квартире, за одним столом. Семейный праздник – это возможность разделять радости и мечты, помогать друг другу, вместе играть и смеяться.



Рисунок Дарьи Серебряковой

Как встретить Рождество в Нарнии?

Сергей ИВАНОВ

Самое начало зимы: до волшебных новогодних дней еще ой как далеко. Но если начнем планирование рождественской сказки уже сейчас, то скрасим себе ожидание. И грядущие праздники будут подготовлены на славу.

Например, мы собираемся провести несколько дней зимних каникул в состоянии ролевой игры. Подготовка к ней — дело трудное и не быстрое. Если начнем немедленно, к концу декабря только-только успеем.

О том, как создать сценарий предстоящей многодневной игры, почему так важен хорошо сшитый костюм, что нужно учесть, выбирая место игрового действия, рассказывает организатор многочисленных детско-взрослых ролевых игр по мотивам знаменитой книги Клайва Льюиса, руководитель Семейного игрового клуба «Нарния, пробудись!» Сергей Иванов. Главное — становится понятно, зачем затевать столь хлопотное дело: чтобы у вас с детьми появился общий мир, общий язык. И чтобы ваш подросток учился властвовать — в первую очередь, собой.

РОЖДЕНИЕ ИГРЫ

Никогда не знаешь, каким из твоих начинаний суждена долгая жизнь. Затевая для своей литературной студии ролевою игру по мотивам «Хроник Нарнии», я и не предполагал, что она продлится пятнадцать лет и будет продолжаться, когда литературная студия давно закроется, а я сам перееду в другой город.

Возможно, наш опыт кому-то пригодится.

Для проведения «Нарнии», как и любой другой ролевой игры, нужно несколько простых вещей.

Во-первых, тема и сюжет. В нашем случае они взяты из книги Клайва Льюиса «Хроники Нарнии».

Во-вторых, готовность участников к импровизации. Ролевая игра не имеет жесткого сценария, дей-

ствующие лица не учат текст, а действуют в игровых обстоятельствах — согласно заданному характеру персонажа. Это позволяет играть без специальной подготовки, как играют дети в войну или «дочки-матери» (тоже самые настоящие ролевые игры). Поэтому организовать подобную игру легче, чем любительский спектакль. Но только если ребята не будут ждать, пока кто-то другой подскажет, что делать. Участнику ролевой игры нужна смелость, чтобы действовать самостоятельно.

В-третьих, требуется некоторый набор правил: что можно делать и что нельзя, как начинается и как кончается игра, каким образом происходит боевое взаимодействие, как работает колдовство...

И наконец, нужен игровой костюм. Помимо эстетического значения (игра должна быть краси-

вой), костюм — едва ли не главный инструмент игрового волшебства, превращения обыденного пространства в сказку, а обычного человека — в сказочного героя. Каким образом происходит это превращение, науке толком не известно. Но каждый еще в детстве убеждался: стоит надеть на плечи занавеску, изображающую богатырский плащ, и у тебя меняется осанка, голос, характер.

В ОДНОЙ СКАЗКЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Когда все эти условия выполнены, дело за малым — найти единомышленников. И не обязательно собирать сразу целую дивизию. Первые «нарнийские» игры объединяли около десятка детишек, сейчас с нами — полсотни взрослых и ребят.

Мы называем наше сообщество «Семейный игровой клуб «Нарния, пробудись!»». В сторону семейственности игра стала развиваться, когда у меня у самого появилась семья и разновозрастные дети. Более того, дети появились не только у меня, но и у моих выпускников, с которыми мы когда-то играли в Нарнию. Новички тоже стали приводить своих детей или, наоборот, родителей.

Участие в игре — абсолютно добровольное. И обязательно творческое: нет среди нас зрителей и «потребителей услуг». Все в равной мере работают над подготовкой сюжета и антуража, над организацией игры.



Рисунок Дарьи Серебряковой

Фундаментальный принцип: малыши, взрослые и подростки абсолютно равноправны по отношению к игровому миру. Это означает, что они несут одинаковую ответственность за результат и вправе получать одинаковое удовольствие.

Из этого принципа следуют два вывода. Во-первых, находясь в одинаковых стартовых условиях с родителями, дети должны брать на себя ответственность за свои игровые действия. Во-вторых, уравниваясь в правах с ребенком, взрослые сами становятся немножко детьми и могут наладить диалог со своим сыном или дочерью на почве общих интересов. Такое «погружение в детство», вероятно, имеет для взрослого человека еще и какой-то психотерапевтический эффект.

У нас с младшей дочерью, которая попала в Нарнию вскоре после своего рождения, есть опыт тесного боевого взаимодействия. Мы вместе пережили достаточно приключений и сражались то по одну,

Нарнийских королей, светлых правителей, играют только дети до восемнадцати, а прожженных злодеев — только те, кто перешагнул этот возраст

то по разные стороны игровых «баррикад». Где еще вам удастся побегать вместе с родным ребенком по пересеченной местности, причем в условиях событийной непредсказуемости, рискуя своей игровой жизнью? Ведь в детские игры во дворе взрослых не принимают.

Участвуя в игре, мы с ребенком видели и создавали один и тот же мир. Мы владеем общим языком, и нам есть что друг другу рассказывать. Такая ситуация, несомненно, сближает разные поколения. Вполне вероятно, скоро в наших рядах появятся и бабушки с внуками, которые станут решать совместные задачи.

КОРОЛЕВСКИЙ ОПЫТ

Задачи и роли взрослых и детей в «Нарнии», конечно, отличаются. Взрослые (организаторы, родители, «бывшие дети» — студенты) разрабатывают сюжет и исполняют заведомо отрицательные или служебно-функциональные роли. Дети играют положительных нарнийцев и оказываются в предложенных взрослыми обстоятельствах. У подростков бывают и переходные, пограничные роли. Но с некоторых пор мы четко обозначили: нарнийских королей, светлых правителей, играют только дети до восемнадцати, а прожженных злодеев — только те, кто перешагнул этот возраст.



Насчет злодеев пояснять, наверное, не нужно. А вот о нарнийских королях придется поговорить, если мы хотим раскрыть внутренний механизм нашего проекта.

«Ты произошел от лорда Адама и леди Евы, — говорит лев Аслан принцу Каспиану в одной из «Хроник Нарнии», — и это достаточно почетно для того, чтобы бедней-

вторить слова Людовика: «Королевство — это я».

Параллельно с опытом «внутреннего хозяйствования» наши короли и королевы получали в игре навыки взаимодействия с ровесниками и со взрослыми. Важно, что такое взаимодействие происходило с позиций «власти», что увеличивало ответственность

МЕСТО ДЛЯ БАЛОВ И СРАЖЕНИЙ

Приключения в литературной Нарнии начинаются в Рождество. С рождественскими покупками шел по зимней Нарнии фавн Тумнус, со встречи с которым у девочки Люси Пэвенси, ее сестры и братьев начались волшебные приключения.

Кстати, эти приключения в книге тоже были семейными. В них участвовали не только младшие Пэвенси, но и их взрослые родственники и друзья. Так что сложившийся «формат» нашего проекта отнюдь не случаен.

Что нужно, чтобы устроить Рождество в Нарнии? Прежде всего, конечно, помещение, ведь зимой на улице долго не продержишься, особенно при игре с маленькими детьми или уже не очень молодыми родителями. В этом помещении нужно иметь как минимум одну или две комнаты для переодевания в игровые костюмы, комнату для игрового пира или чаепития, кухню, где будут готовиться чай и/или пир, место для возможных сражений или поединков. Иногда требуется еще трон и место для королевских приемов или королевского суда.

Но нужно и пространство на свежем воздухе: двор или поляна. Же-

Нужно сперва стать королем в своей собственной стране (душе), чтобы впоследствии управлять семьей, воспитывать детей. Наверное, именно это и называется «жить с царем в голове»

ший нищий высоко держал голову, и достаточно стыдно, чтобы склонить до земли голову величайшего императора». Причин склонять голову и у взрослого, и у ребенка в жизни достаточно, стоит перейти за порог родительской квартиры. А дома, несмотря на все старания, избалованного ребенка, в крайнем случае, будут считать тираном, но не законным королем. Ребенок в реальности не может оказаться по статусу, тем более фактически, выше взрослого. Однако человеку необходимо приобретать опыт управления, и начинаться он может только с руководства своим внутренним миром. Нужно сперва стать королем в своей собственной стране (душе), чтобы впоследствии управлять семьей, воспитывать детей. Наверное, именно это и называется «жить с царем в голове».

Но раз так, любые игровые королевские владения представляют собой метафору внутреннего мира ребенка. Каков характер, знания, представления, мечты ребенка, таково обычно и его игровое королевство. Особенно это наглядно, если в жизни королевства происходят какие-то события. Как правило, они вторят событиям собственной биографии игрока, его душевной жизни. Нарнийский ребенок может с полным правом по-

ребенка, воспитывало эту самую ответственность. Вот показательный отрывок из отзыва о нарнийских играх Елизаветы Сливинской (сейчас актрисы и художницы): «Все, по моим ощущениям, старше меня. Обращение на «Вы», а то и «сир». С моей перспективы «метра пятидесяти» все было крайне серьезно. Длинные платья, мечи, бороды, королевские приемы и балы и, конечно, письма! Всем же хотелось поскорее стать взрослыми, умными, серьезными. А тут в игре столько серьезных дел...»



лательно с рождественской (новогодней) елкой поблизости, хотя ее можно поставить и в помещении.

Исходя из условий, в список подходящих помещений попадают: собственная дача в лесу, съемный коттедж, дом отдыха, пансионат, лагерь, который сдает помещения внаем, детское образовательное учреждение (школа, дом детского творчества), молодежный клуб или дом культуры, расположенные в зеленом районе.

Эти варианты были нами в разное время опробованы. Наименее подходящим оказывается собственная дача — она не вмещает всех желающих; против игры порой возражают родственники.

Приходилось мне обращаться с просьбой о приюте и в дома культуры, и в учреждения дополнительного образования. Как правило, руководители этих учреждений шли навстречу и не просили взамен ничего. Но, конечно, такое доверие требовало идеального поведения и чистоплотности от участников игры, чего, учитывая возраст играющих, не случалось. Поэтому подобные визиты были, как правило, одноразовыми.

В нашей практике мы чаще всего обращаемся за помощью в детские образовательные учреждения. Если участвующие в игре дети или взрослые имеют к ним какое-то отношение, можно договориться с руководством о проведении игрового мероприятия. Причем бесплатно.

Детскую ролевую игру уместно заранее включить в план мероприятий одного учреждения по разделу досуга или игрового семинара (например, по изучению средневековой моды).

Могут пустить вас в образовательное учреждение и просто так, в выходной день — если с руководством хорошие отношения.

НАПОЛНИТЬ ЖИЗНЬ СОБЫТИЯМИ

Место найдено — осталось придумать сюжет. Рождество и Новый год — это праздники, значит, впе-



чатления у игроков должны остаться праздничные. От сюжета требуется соответствие.

Свои ограничения накладывает и пространство: зимой, да еще в помещении, маловероятны эпические события. Стало быть, сюжет должен быть камерным.

Вот уже практически сформировалась тема и формат игры: праздник (Рождество в Нарнии или иной зимний праздник) в каком-то небольшом местечке. Вряд ли им станет королевский дворец или морской берег. Скорее всего, дело будет происходить в деревне, загородной усадьбе одного из героев, на хуторе...

Из сложившихся условий возникает и главный персонаж, ведущий игры: это может быть бедный лорд, хозяин или хозяйка постоялого двора, деревенский староста. А поскольку для любой интересной игры нужна интрига, лучше, чтобы этот персонаж оказался не тем, за кого себя выдает. Тогда его можно в конце игры с удовольствием разоблачить.

Один из вариантов: хозяин-ведущий может выдавать себя за Деда Мороза, таковым не являясь. Он может не раздавать, а вымогать подарки и вообще безобразничать. Зато, когда появляется настоящий Санта Клаус, гости-игроки получают настоящие подарки.

Сказки Клайва С. Льюиса предоставляют возможность включать в сюжетное поле практически любых героев: фавнов и силен, гномов и Санта-Клауса, даже жителей других планет. Наверное, эта особенность Нарнии и позволяет нам играть в нее так долго, давно уже отойдя от фабулы книги.

При желании любая семья, объединившись с друзьями, может провести свою «Нарнию». А может присоединиться к нам — наш клуб остается открытым как в живых играх, так и в интернет-общении.

Адрес группы «ВКонтакте»: <http://vk.com/club26856872>, в «Живом журнале»: narnia-1998.livejournal.com.



Лучшее средство ОТ УСТАЛОСТИ

РИСУЕМ ЕЛОЧКИ И ОТДЫХАЕМ

Елена ОСИПОВА

В декабре — заканчивается учебная четверть и целое полугодие! И чем ближе к каникулам, тем чаще родители отмечают: невозможно усадить свое чадо за уроки. В дневнике появляются записи: «Вертелся на математике, мешал товарищам»... Оценки — все подряд: пятерки вперемежку с тройками или даже двойками. Учитель констатирует с грустью: «Витает в облаках», «Может, но не хочет», «Умный, но рассеянный».

Пытаешься воззвать к чувству долга или сознательности, выяснить, в чем же дело, — оказывается, ребенок тебя просто не слышит...

А все дело в нем — в декабре! Конец года, зима. Позади — месяцы учебы.

И если в расписании школьника есть все, что угодно, кроме прогулок на свежем воздухе, его растущий мозг устает.

Устал. Истоцился.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ, ЧТО МОЗГ РЕБЕНКА УСТАЛ?

— Ребенок чаще, чем обычно, забывает дома тетрадку, учебник, дневник, забывает (не успевает) записать домашнее задание;

— почерк укрупняется или, наоборот, начинает мельчить, могут чередоваться очень большие и очень маленькие буквы; если ребенок пишет на нелинованной бумаге, строчка может резко падать вниз;

— увеличивается число «глупых», нелогичных ошибок, опусков;

— ребенок чаще обычного пропускает буквы, не дописывает слова;

— на уроке ребенок то и дело роняет ручку, пенал, тетрадь — на самом деле бессознательно он хочет поменять позу;

— ребенок жалуется на головную боль, на боль в животе, тошноту; ходит, шаркая ногами, с опущенными плечами;

— ребенок совершает множество необдуманных движений и действий;

— становится вдруг агрессивным или заторможенным, то хохочет безудержно, то плачет — не останавливаясь.

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ?

— Найти в доме место, где ребенок мог бы побыть в тишине, наедине сам с собой (организовать его личное пространство);

— следить за «дробностью» нагрузок при выполнении домашних заданий: выделять короткие промежутки времени (10, 15, 20 минут) на выполнение отдельного за-



дания и предлагать ребенку самому себя контролировать (по часам со стрелкой, с помощью будильника);

— договориться с ребенком об определенном ритме работы: 30 минут напряженного труда — 7 минут перерыв;

— отмечать даже самые маленькие успехи ребенка, стараться взаимодействовать только на позитиве.

ЧТО ТАКОЕ ПЕРЕРЫВ В РАБОТЕ?

— Перекус (чай с лимоном, мед, банан-апельсин, орехи-цукаты); булочки, печенюшки и бутерброды — не лучший вариант;

— гимнастика (например, одно или несколько упражнений), просто беготня по квартире с собакой, бои без правил с папой или старшим братом;

— помощь маме по хозяйству (мытьё посуды расслабляет, мытьё полов пробуждает желание вернуться к письменному столу);

Это не перерыв:

Компьютер и телевизор не способствуют восстановлению активности мозга.

Мозг любит:

— световой день, белый снег;
— бег на лыжах, катание на коньках, плавание;

- хорошо проветриваемые помещения;
- смену деятельности;
- ароматы цитрусовых, лавра, хвойных деревьев.

Мозг не любит:

Курение!

В помещении, где находится ребенок, не должно быть даже запаха табака. Табачный дым оказывает очень вредное влияние на растущий мозг.

СОВМЕЩАЕМ ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ

Необходимая мозгу ребенка смена деятельности — прекрасный повод заняться рисованием!

А результат работы станет замечательным подарком друзьям на Новый год! Потому что мы будем рисовать самое новогоднее — елочки!

Рисовать зимний пейзаж можно на любом фоне: голубом, изумрудном, и даже желто-оранжевом! Елки тоже могут быть разного цвета: синие, фиолетовые, зеленые — как душа пожелает!

Начинаем рисование, как всегда, с грунтовки. Затем рисуем фон в выбранной цветовой гамме.

Для создания впечатления заснеженной равнины нарисуем слева сверху пару сугробов. А справа «вырастим» две елочки. Их очень легко нарисовать средней кисточкой с малым количеством краски. Отступив от верхушки, легкими движениями кисти изобразим веточки елки. Не нужно стараться рисовать симметрично! Ведь елки бывают разные! Главное, чтобы верхние веточки были не очень длинные. А внизу, конечно, еловые «лапы», мощные и солидные.

«Насыпать» снег на елки довольно просто: окунем кисточку в белую краску, поднимем ее щетинкой вверх и указательным пальцем другой руки «побрызгаем» белой краской на рисунок. А можно аккуратно слегка прикоснуться к елочкам — и оставить белые крапинки — снежинки.

Не забудьте вставить картинку в рамку и полюбоваться!





Общероссийский проект

Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» • Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Каждый педагогический работник образовательной организации, вошедшей в проект «Школа цифрового века», получает доступ ко всем материалам проекта по принципу «все включено» (без дополнительной платы)

МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

- **23 предметно-методических журнала** по всем предметам и направлениям школьной жизни плюс журнал для родителей
- **Модульные дистанционные курсы*** из циклов «Навыки профессиональной и личной эффективности педагога» и «Инклюзивный подход в образовании»
- **Дистанционные 36-часовые курсы**** повышения квалификации с выдачей удостоверения установленного образца
- **Методические брошюры** по всем школьным предметам

Стоимость участия образовательной организации в проекте – **6 тысяч рублей за весь учебный год**. Стоимость участия не зависит от количества педагогических работников в образовательной организации

Участие образовательной организации и педагогических работников в проекте удостоверяется соответствующими документами. Для дошкольных организаций предусмотрен свой набор удостоверяющих документов

Срок действия проекта в 2014/15 учебном году: с 1 августа 2014 года по 30 июня 2015 года

Подробности и прием заявок
от образовательных организаций
на сайте

digital.1september.ru

* В течение указанного срока предоставляются без ограничения количества курсов.

** Предоставляется по одному курсу для одного педагогического работника в течение одного учебного года (выбор конкретного курса — на усмотрение педагога).

СТАРШАЯ ШКОЛА

■ *актуально*

Анастасия ЯКОРЕВА

Как сдать ЕГЭ: советы учителей

> 52

Филипп Меркулов

Правила игры в ЕГЭ

> 55

■ *есть проблема*

Татьяна ДЫМОВА

Робинзоны по собственному желанию

> 56

■ *тусовка*

Елена КУЦЕНКО

Карнавал, которым провожают детство

> 59

Марина ЧЕРНЫХ

Словарь разговорного языка

> 61

■ *история вопроса*

Евгения СОКОЛОВА

Подростки на авансцене истории

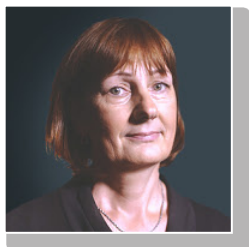
> 62

Как сдать ЕГЭ: советы учителей

Анастасия ЯКОРЕВА

ЕГЭ — это то, чем пугают любого школьника (и его родителей) чуть ли не с первого класса. Ничего удивительного: от результатов экзамена зависит будущее подростка (поступление в вуз, профессиональная карьера). Преподаватели центра онлайн-обучения «Фоксфорд» (<http://foxford.ru/>) рассказали, как правильно готовиться к предметным тестам и что нужно иметь в виду, чтобы получить высокий балл.

Редкая удача: перед вами путеводитель сразу по всем предметам — настоящая энциклопедия, составленная самыми квалифицированными специалистами.



РУССКИЙ ЯЗЫК

Елена Шкляева, кандидат филологических наук, учитель высшей категории, эксперт ЕГЭ по русскому языку

1) ЕГЭ по русскому языку сдать на минимальный балл может почти каждый.

2) Прежде чем приступать к заданиям из первой части, прочитайте текст из второй, по которому вам предстоит писать сочинение. Подумайте несколько минут о проблеме, заявленной автором. Потом вам легче будет работать с уже знакомым, освоенным текстом. Это эффективнее, чем читать одно и то же два раза подряд.

3) Школьники боятся не увидеть в тексте проблему, о которой нужно написать. И правильно боятся. К тому же тексты попадают на разную глубину, в публицистике проблема на поверхности, в художественных произведениях — спрятана. В лю-

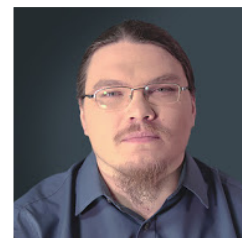
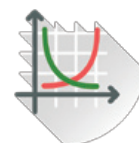
бом случае, главное — не паниковать, выделить главную мысль в каждом абзаце, соотнести их. А еще вспомнить — о чем говорили на уроках. Наверняка что-то похожее уже было.

4) Свою точку зрения на проблему нужно аргументировать. На самом деле, достаточно небольшого списка прочитанных (хотя бы по хрестоматии) произведений, чтобы у вас были в запасе аргументы на все случаи жизни. Вот «Война и мир» Льва Толстого. Там и про войну, и про любовь, и про семью, про человека, природу, дружбу... Или «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Преступление и наказание» Федора Достоевского... Выберите ту книгу, которая вам интереснее, ближе.

5) Важно различать тему текста и проблему. Тема — это то, о чем пишет автор. Проблема — вопрос, на который он отвечает. Например, тема текста — война. Проблема, вопрос текста: где защитники отечества черпали мужество?

6) Сочинение должно быть правильно структурировано, потому что один из критериев оценки — это логичность и связность. Минимум — три части: вступление,

основная часть и заключение. Многие начинают сразу с главного — с проблемы. А стоило бы — с пары предложений по теме текста.



МАТЕМАТИКА

Борис Трушин, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры высшей математики МФТИ, член жюри Всероссийской олимпиады школьников по математике

В этом году ЕГЭ по математике разделили на базовый и профильный уровень (первая и вторая часть). Базового уровня достаточно, чтобы получить аттестат. Профильный нужен, чтобы поступить в вуз. В этом учебном году можно будет сдавать или базовый уровень, или профильный, или оба сразу. Базовый уровень вводится по решению региона — так что будет он в вашем городе или нет, лучше уточнить.

Если школьник никогда всерьез не занимался математикой, но все-таки решил сдавать профильный ЕГЭ, ему не стоит распыляться на подготовку к бывшей части С (самой сложной). Я бы рекомендовал сосредоточиться на решении тренировочного материала для бывшей части В (попроще) и приступать к сложностям, когда из 14 простых задач верно решаются не менее 10.

3) КИМы для профильного уровня созданы на основе материалов ЕГЭ 2014 года (добавлена всего одна новая сложная задача), так что можно готовиться по прошлогодним заданиям.

4) Если стоит задача написать ЕГЭ больше, чем на 80 баллов, то требуется серьезная дополнительная подготовка по таким разделам, как планиметрия, задачи с парамет-

ром и логарифмы: им в школе уделяют не так много внимания, а в ЕГЭ — достаточно.



ФИЗИКА

Михаил Замятин, председатель жюри финала Всероссийской олимпиады по физике для 9-х классов, сотрудник лаборатории по работе с одаренными детьми МФТИ

1) Чтобы получить 60 баллов за ЕГЭ по физике, достаточно готовиться полгода. Чтобы получить 70–80 баллов, нужен минимум год подготовки. 90 баллов — трудная задача. Написать на 100 баллов сможет не каждый физик с дипломом вуза.

2) Первым делом нужно выучить основные 10–15 физических законов: Ньютона, Фарадея... Затем — основные физические величины и единицы измерения. Наконец — основные формулы, около сотни. Учить лучше по разделам, которых в физике всего пять: механика, молекулярная физика и газы, электричество и магнетизм, оптика, атомная и ядерная физика. Только после этого можно приступить к решению задач.

3) Начинайте решать с первых 20 заданий теста. Как правило, это несложные задачи в одно действие. Решайте, пока все формулы не будут доведены до автоматизма. Затем переходите на следующий уровень.

4) Обязательно купите калькулятор, который умеет считать синусы и косинусы. На математике пользоваться им запрещают, а в физике без него никуда. Покупать нужно заранее, чтобы привыкнуть к конкретному устройству и с ним пойти на экзамен. Если считать весь год на мобильном телефоне, перед эк-

заменом вспомнить, что мобильники на входе отбирают, купить сложный калькулятор, обязательно наделаешь ошибок с непривычки.

5) ЕГЭ по физике построено не по сложности, а по темам, поэтому последняя задача из второй части может оказаться легче, чем первая. Простые задачи, как правило, на оптику и ядерную физику, но в школе часто не успевают повторить эти темы. Составьте свой календарный план повторения, чтобы все успеть.

6) Для последних пяти заданий важно грамотное оформление. Мало решить задачу, нужно еще обосновать, почему вы применяете именно эту формулу, сделать рисунок. Только в этом случае вы получите полный балл.

7) Я бы рекомендовал готовиться при помощи Интернета. В магазинах продается куча некачественных пособий. В Интернете на специальных сайтах (<http://reshuege.ru/>) задания покачественнее.



БИОЛОГИЯ

Надежда Левина, эксперт ЕГЭ, научный сотрудник НИИ им. Чумакова

1) Больше всего ошибок дети делают в заданиях на последовательность процессов и пересечение множеств. Тут не выкрутишься, это надо знать и понимать.

2) Решайте как можно больше тестовых заданий. В ЕГЭ встречаются некорректные формулировки, от ошибок спасет только опыт — когда ребенок уже сталкивался с подобным и понимает, что имеется в виду.

3) Нужно запоминать, откуда черпаете информацию во время

подготовки, чтобы в случае чего на апелляции ткнуть пальцем в конкретную книгу. Если есть источник, то в большинстве случаев комиссия встанет на сторону ребенка.



ИСТОРИЯ

Елена Доджиева, доктор исторических наук

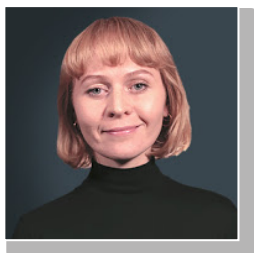
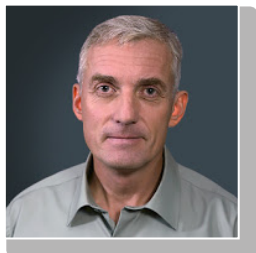
1) Составляйте характеристики исторических деятелей (последнее задание). Если речь идет о правилах, по пунктам: время деятельности, внутренняя политика, внешняя политика, экономика, социальная политика, культурные достижения. Хотите блеснуть — подготовьте характеристики иностранных знаменитостей: Черчилля, Рузвельта, Шарля де Голля.

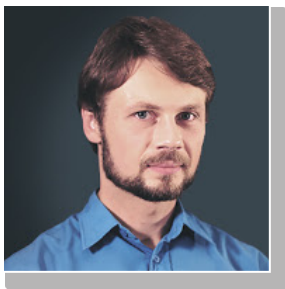
Не стоит вдаваться в лишние подробности. Да, сразу запоминается, что императрица Елизавета Петровна любила муслин и парчу, балы и увеселения, но гораздо важнее, что она выиграла Семилетнюю войну.

Избегайте крайностей: вялый, безвольный, деспотичный, кровожадный. Не оценивайте личность правителя — дайте характеристику его правления, приведите факты. Учтите: у экзаменатора может быть свое отношение к этому человеку.

2) Войны проще изучать по такому алгоритму: причины, повод, характер военных действий, соотношение сил, подготовка, планы сторон, основные события, итоги.

3) Работа с учебником должна быть приятной и ежедневной. Читайте по 2–3 страницы в день, медленно, с удовольствием. Пусть это будет не зубрежка, а постижение. Смотрите хорошие фильмы в перерывах: «Войну и мир», «Юность Петра»...





ИНФОРМАТИКА

Тимофей Хирьянов, преподаватель кафедры информатики МФТИ

1) Сейчас дефицит хороших пособий для ЕГЭ по информатике. Я бы рекомендовал обратить внимание на учебники Константина Полякова. Там хорошая подборка задач. Одна проблема — это углубленный учебник, но с ним и базовый курс изучать интереснее.

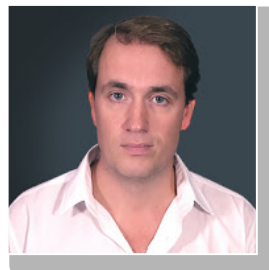
2) Засекайте время: сколько уходит на решение задачи того или иного типа. Так вы сможете заранее спланировать свой экзамен. Если какая-то задача отнимает у вас больше времени, чем положено «по норме», нужно «нажать» на тему.

3) На экзамене рекомендую начинать с программирования во второй, более сложной части. Во-первых, вы решите сложную задачу «на свежую голову» (после утреннего кофе с шоколадкой). Во-вторых, вам нужен высокий балл. А за каждый номер из второй части дают сразу по 3 балла.

4) Программирование в ЕГЭ — это 6-8 задач, на которых можно заработать до 50% баллов. Даже если вы никогда не программировали, за год можно спокойно подготовиться. Главное — практика. Удобно при подготовке пользоваться автоматизированными проверяющими системами типа

5) Выбор языка для программирования — важный вопрос. Учить сразу несколько — только путаться. Посмотрите на демоверсию: для первой части экзамена примеры приводятся на пяти языках: «Бэйсике», «Паскале», С («Си»), «Кумире» и Python («Питоне»). Мой совет: если вы начинающий программист, учите на «Питоне». Во-первых, он легче. На нем любая задачка пишется в 2 раза короче, логичнее, понятнее. Во-вторых, он универсальный: на нем пишут сайты, системные и прикладные приложения, программируют роботов.

6) Не бойтесь сдавать информатику. Экзамен составлен неплохо. И даже если вы не собираетесь становиться программистом, базовые знания языков программирования сделают вас конкурентоспособными в любой профессии.



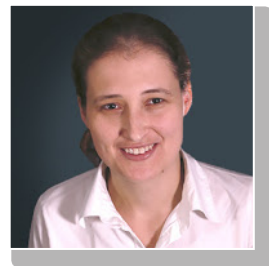
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Иван Карпенко, кандидат философских наук, доцент философского факультета НИУ «Высшая школа экономики»

1) Первые 4 задания во второй (нетестовой) части ЕГЭ по обществознанию простые — это анализ текста. Остальные задания сложнее: нужно писать тексты, высказывать собственные мысли.

2) Распространенная ошибка — абитуриенты не высказывают свое мнение, а просто пересказывают автора своими словами.

3) Чтобы ваша аргументация выглядела внушительной, нужно ссылаться на мнения различных ученых, авторитетных людей. Но при этом будьте смелее, не бойтесь рассуждать оригинально.



АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

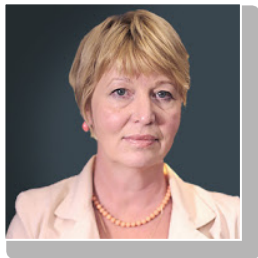
Вера Обельницкая, школьный учитель

1) В ЕГЭ по английскому языку есть устная и письменная часть. Устную часть сдают пока по желанию. За письменную часть можно получить 80 баллов, за устную — 20. Устный ЕГЭ сдается в отдельный день.

2) Устный экзамен полностью компьютеризирован. Ребенок общается с компьютером, ведется аудиозапись его ответов. Общее время сдачи — 15 минут, на подготовку к каждому заданию — 1,5 минуты.

3) В письменной части ЕГЭ есть задания на аудирование (слушание), чтение, грамматику, лексику и письмо. Самое сложное — это грамматика, лексика и эссе, в котором нужно высказать мнение по какому-либо вопросу. Темы предполагают выбор одного из предложенных утверждений, например: что легче — заводить новых друзей или поддерживать отношения со старыми. Задание упрощается, поскольку дан четкий план ответа.

4) Для подготовки к устной части ЕГЭ я бы советовала использовать словари, в которых есть озвучка. А еще полезно записывать свою речь и потом прослушивать ее. Удобно пользоваться звуковым редактором Audacity (его можно скачать с сайта <http://audacity.sourceforge.net/>).



ХИМИЯ

Марианна Харламова, кандидат химических наук, заместитель заведующего кафедрой экологичес-

кого мониторинга и прогнозирования экологического факультета Российского университета дружбы народов

1) Главное при изучении органической химии — выучить номенклатуру. Нужно понять алгоритм составления названий: помнить, чем алканы отличаются от алкенов, как обозначается количество атомов в углеводородной цепи, как в структуре названия отражена структура вещества.

2) Не в каждой школе проводятся лабораторные занятия. Но во

многих заданиях ЕГЭ есть вопросы на качественные реакции. А ученик в лучшем случае видел картинку в учебнике. Дома, конечно, опыт не проведешь. Я бы рекомендовала поискать видеоматериалы по реакциям в Интернете.

3) Многие расчетные задачи по уравнению реакции, по массовой доле элемента и вещества в растворе перенесены теперь в первую часть. Это значит, что такие задания должны решаться очень быстро, в течение 1-2-х минут. Поэтому нужно отработать алгоритм вычислений.

Филипп МЕРКУЛОВ

Правила игры в ЕГЭ

— К экзамену никогда нельзя быть готовым на 100 процентов.

— Представление о том, что для сдачи ЕГЭ достаточно накачаться знаниями, абсолютно ошибочно.

— Логическое мышление, произвольное внимание, организованность и эмоциональная саморегуляция — залог успеха на ЕГЭ.

— Различные компьютерные игры — отличный способ развить необходимые психологические способности. Есть совсем простые игры, но полезные. Например, детская забава «овощи — фрукты» развивает скорость мышления: в разных частях экрана в разном порядке в быстром темпе появляются изображения. Игрок должен их отметить либо как фрукты, либо как овощи. Для развития логики подойдет хорошо известный «Сапер». Подростки с легкостью дополняют список.

— Игра не заменяет, но дополняет предметную подготовку.

— Имеет смысл и экзамен рассматривать как игру, квест. Здесь тоже есть понятные правила, ожи-

даемые препятствия, хитрые уловки, уровни сложности — и запас жизни. По крайней мере, варианты действий в случае неожиданно успешного или печально ожидаемого итога тестирования. Так готовиться спокойнее, легче и веселее.

— Родители не требовательные спонсоры подготовки к ЕГЭ (я плачу за твои курсы, за репетитора), а сотрудники, сотворцы, партнеры по игре, которые могут вместе с подростками что-то придумывать, обсуждать... Чтобы дети понимали: им есть на кого опереться.



РОБИНЗОНЫ по собственному желанию

САМОИЗОЛЯЦИЯ СЕМЬИ И КАК С НЕЙ СПРАВИТЬСЯ

Татьяна ДЫМОВА

Долгие выходные и праздники — лучшее время для того, чтобы созвониться со старыми друзьями, пригласить их к себе или самим отправиться в гости. Это не только дань традиции, но и хороший способ обретения душевного равновесия, нормализации отношений в семье. Такой совет дает специалист, имеющий опыт работы с семейными проблемами.

ВОПРОС НА ЗАСЫПКУ

Трудности, с которыми к нам обращаются родители подростков, самые разные: школьная неуспеваемость и прогулы, агрессия, правонарушения, подозрения, что ребенок употребляет психоактивные вещества...

Анализируя случаи из своей практики, я обратила внимание на то, что у семей, живущих в разных местах, с совершенно разным достатком, разным количеством детей, разным образованием (и детей, и родителей), достаточно много общего. Самый важный общий признак — социальная изолированность семьи.



Без серьезного исследования нельзя сказать, что первично: считать ли изоляцию причиной семейных проблем или, наоборот, следствием. Но как практик я вижу, что между изоляцией и трудными жизненными ситуациями есть некоторая связь.

У детей в этих семьях может быть иногда какой-то круг общения, но у большинства родителей — нет дружественного семейного круга. Показательно, что обычно эти родители не могут ответить на такие вопросы: «Чем ваша семья отличается от других семей?», «Как другие семьи решают трудности, с которыми теперь столкнулись вы?». Взрослые живут как будто на необитаемом острове.

В обществе сегодня сложилась своеобразная ситуация. С одной стороны, много специальных клубов, сообществ, где люди знакомятся, встречаются, занимаются тем, что им интересно: кому-то — печь торты, кому-то — прыгать с

парашютом. С другой стороны, становится меньше живого общения с соседями, с друзьями, меньше обсуждения трудностей и путей решения проблем — особенно в больших городах.

То есть большое количество семей замыкается в себе. Чем эта социальная изоляция плоха? Результаты исследований показывают: в случае вынужденной социальной изоляции развивается тревожность, появляется повышенная эмоциональность, а вместе с ней — навязчивые мысли, нарушения психики, даже галлюцинации. В первую очередь, эти симптомы проявляются в поведении подростков.

Можно предположить: если целенаправленно отказываться от общения, несколько лет не встречаться с друзьями «просто так», поддерживать только рабочие контакты, да и то по Интернету и телефону, заказывать продукты и товары тоже по Интернету — в какой-то момент будет неловко позвонить старым друзьям, и даже коллегам, а потом — просто выйти за покупками в магазин. Со временем, не ровен час, покажется, что прохожие именно о вас плохо думают или соседи специально строят против вас козни (хотя такой вариант тоже не исключен). Вы лишитесь покоя, окончательно замкнетесь...

САМОПРОВЕРКА

Надеюсь, вы поняли, что социальная изоляция — это неудобно и неприятно. Поэтому предлагаю экспериментальный тест, который поможет понять, не грозит ли вашей семье эта опасность. Нужно всего лишь честно ответить себе на несколько вопросов.

Есть ли другая семья, друзья, с которыми вы с удовольствием проводите время? Как часто вы это делаете и когда вы встречались в последний раз?

Семьи, с которыми мы работаем, обычно удивляются такому вопросу. С сожалением отвечают: уже давно — никого и ничего нет. Нет времени (слишком много работы), нет сил, окружающие люди кажутся очень неприятными, проще пообщаться в социальных сетях...

Почему это важно — иметь друзей и проводить время с ними? Говоря попросту, человек так устроен: ему необходимо знать, что есть интересные люди, которые хорошо к нему относятся. Ему нужно хотя бы иногда видеть реакции других людей, слушать чужие истории, играть (кстати, играть — это «высший пилотаж»).



Что можно сделать? У вас на все вопросы ответ: «Скорее нет, чем да»? Позвоните любому другу, интересному знакомому, человеку, с которым вам приятно (было когда-то?) общаться. Даже если вы не разговаривали, не встречались уже несколько лет и теперь чувствуете себя по этому поводу виноватым — позвоните.

Наверное, вам трудно в это поверить, но обычно людям очень приятно, когда про них вспомина-

« В случае вынужденной социальной изоляции развивается тревожность, появляется повышенная эмоциональность, а вместе с ней — навязчивые мысли, нарушения психики, даже галлюцинации »

ют. И общение, скорее всего, восстановится (наладится) само собой. Вы уже давно общаетесь на форумах с единомышленниками — отлично. Предложите кому-то одному или группе людей встретиться лично. Почему бы нет?

Есть ли в вашем окружении люди, которые могут оказать вам какую-то помощь?

Например, полить цветы, пока вы будете в отъезде. Или поухаживать за кошкой. Или навестить вас, если вы приболели.

Одна семья, с которой мы работали, жила на довольно маленькую зарплату и вынуждена была отказываться от многих поездок, потому что гостиницу для кошки на время отъезда оплачивать было дорого. А знакомых, которые могли бы присмотреть за зверем, у них не было.

Даже если помощь вам сегодня не нужна, очень приятно и важно сознавать, что есть люди, которые готовы помочь. Благодаря этому возникает больше возможностей, вы чувствуете поддержку друзей. Вы понимаете, что вы не одни в этом мире, есть те, кому вы нужны.

Наш опыт показывает: когда такие потенциальные помощники в окружении появляются, жизнь меняется в лучшую сторону.

Что можно сделать? Иногда все-таки встречаться с людьми — без повода. Обязательно говорить знакомым, друзьям и родственникам, какая вам от них нужна помощь и в чем. Проще всего так и сказать: «Мне нужна твоя помощь, можешь ли ты поухаживать за нашей кошкой две недели?» Окру-

жающие обычно не обладают телепатическими способностями и не догадываются, что вы в чем-то нуждаетесь. Скажите им об этом сами.

Если вам помогли, даже не совсем оправдав ожидания, будьте благодарны.

Главное — предлагайте свою помощь окружающим, если на самом деле можете помочь.



Можете ли вы рассказать кому-то из своего окружения о небольшом затруднении в вашей жизни?

Часто люди оказываются наедине со своими трудностями. Они не только не идут к психологу с нерешенными проблемами, но предпочитают еще и не рассказывать о них своим друзьям и знакомым.

Почему важно поделиться трудностями? Многие наши клиенты удивляются: как, оказывается, много людей вокруг, готовых поддержать. Но поддержку невозможно получить, если не говорить о том, что волнует. Знакомые, коллеги охотно делятся опытом, возможными решениями, просто посочувствуют. И вы увидите: вокруг вас есть те, кто уже справлялся с аналогичными трудностями.

« *Даже если помощь вам сегодня не нужна, очень приятно и важно сознавать, что есть люди, которые готовы помочь* »

И, что самое главное, справились и выжили.

Что можно сделать? Возьмите и расскажите какому-нибудь знакомому или другу/подруге о своих переживаниях. Пусть это будет простая бытовая мелочь: дешевое молоко перестали в ближайшем магазине продавать. Скорее всего, вашего собеседника тоже это волнует. Значит, можно переживать и делиться тревогами, сомнениями с друзьями. Вы имеете право получить поддержку от других людей.

Есть ли у вас представление о том, как живут «во всех остальных семьях»?

Подумайте, зачем вам знать об этом? Любые непроверенные идеи «про других» могут оказывать на вас сильное влияние. Например, замужняя женщина может думать, что во всех семьях мужчина бьет женщину. И это нормально. Или бабушка с дедушкой думают, что в

каждой семье внуки желают смерти старикам, потому что хотят получить квартиру. Смотрят соответствующие передачи, в которых эта тема смакуется, и укрепляются в своей уверенности.

В нашей родительской группе была мама, которая не ограничивала детей в использовании гаджетов, думая, что и другие родители этого не делают. Сообразительные дети ее уверяли: никого из одноклассников не ограничивают. И женщине не хотелось быть «плохой» мамой, которая лишает детей удовольствий. Однако на встречах группы выяснилось, что большинство родителей контролирует использование электронных устройств, но ограничения у всех разные: по времени, в зависимости от выполнения домашних заданий...

Что можно сделать? Проверять свои идеи. Спрашивайте у других, как они живут, как относятся к разным ситуациям, какие у них

дома правила, интересные события. Это вдохновляет на эксперименты, на поиск новых идей. Но самое важное — это меняет отношения к семье, превращает ее в гибкую открытую структуру. Люди, открытые для изменений, отказываются от убеждения, что «всем нужно нести свой крест», они начинают менять свою жизнь, устаревшие правила и традиции.

ПРИЧАЛИВАЕМ К МАТЕРИКУ

Конечно, меняться проще вместе, при поддержке сообщества, людей, которым вы сможете рассказать о наступивших изменениях или пожаловаться, если что-то не получается. Можно найти в вашем городе подходящее родительское сообщество или создать его самостоятельно. Это и новые возможности, и более широкий доступ к ресурсам.

С чего начать? Организовать совместный поход в кино, в лес, поехать с компанией на дачу. Или хотя бы взять с собой на прогулку ребенка своих друзей. Сделайте сами первый шаг, чтобы не оказаться робинзонами на необитаемом острове.



Карнавал, *которым провожают* детство

ДРЕДЫ, ЗАКЛЕПКИ И ИРОКЕЗЫ —
О ЧЕМ ОНИ ГОВОРЯТ МИРУ?

Елена КУЦЕНКО

Лет до десяти—двенадцати ребенок с любопытством исследует мир вокруг, а с наступлением подросткового возраста переключается на себя самого. Наступает время волнующих открытий и разочарований, которые представляются трагическими, феерическими глупостями и философскими вопросам, испытаний и экспериментов, в том числе со своей внешностью. Именно последние особенно заметны и вызывают наиболее живую и непосредственную реакцию взрослых.



ПРЕДИСЛОВИЕ К ОПРЕДЕЛИТЕЛЮ КАРНАВАЛЬНЫХ МАСОК

Однажды вечером родители возвращаются с работы и с немалой долей изумления видят, что их, недавно еще такой послушный, ребенок стал счастливым обладателем прически в стиле «мечта психиатра». Или сделал пирсинг. Или

с ног до головы увешан фенечками. Или щеголяет в гриме, увидев который бессмертный граф Дракула умер бы от зависти.

Это значит, что дитя достигло возраста, когда хочется заявить о своей уникальности, найти собственный образ, удивить весь мир невиданной оригинальностью.

Подросток бунтует против обыденности. Это желание примерить разные маски, побыть другим, разным, не будничным знакомо и взрослым. Недаром многими народами так любима традиция карнавала, когда все поголовно дурачатся и переворачивают правила с ног на голову. У подростков же карнавал обычно затягивается не на пару недель, а на два-три года.

Средствами для создания образа становятся собственное тело, волосы, одежда.

Испытывая желание выделиться из толпы, одновременно подросток хочет принадлежать к группе сверстников. Поэтому перенимает внешние атрибуты молодежной субкультуры, которые отражают принятые именно в этой неформальной среде ценности — эпатажно, но довольно точно, если уметь их прочитывать.

Кстати, и родителям полезно разобраться, что означает та или иная карнавальная примета. И о чем в данной ситуации не стоит беспокоиться.

ЦВЕТ

В черно-розовых одеяниях эмо просматривается декларация о том, что человек может открыто выражать свои эмоции — от тоски, грусти, печали (черный) до восторга, любви, радости (ярко-розовый). Собственно, в этой открытости выражения чувств и состоит главное правило эмо.

Несколько лет назад власти, напуганные черной составляющей





«прикида», пытались не пускать в школы учеников с эмо-символикой: опасались культа смерти, суицида. Потом, правда, успокоились, убедившись, что речь идет всего лишь о подростках, которые упиваются и даже бравировать своей чувствительностью.

Гораздо более пугающий вид у готов, действительно романтизирующих смерть. Их макияж — мертвенно-бледное лицо, густо-черная подводка глаз, лак на ногтях темных оттенков — создает жутковато-вампирский образ. Его подчеркивают серебряные украшения (золото считается недостаточно стильным) и черная одежда в романтическом духе: кожа, сетка, длинные плащи, корсеты и длинные юбки у девушек.

ОДЕЖДА

Послание миру заключено и в фасоне одежды, и в самом материале. Стремящиеся выглядеть брутальными байкеры, металлисты, рокеры предпочитают кожаные штаны и куртки. Кожу носят (иногда с чем-нибудь холщовым, создавая дикие сочетания с жабо, например) и панки, которые идут

на все, чтобы приобрести отталкивающий и отвратительный вид.

Отъявленные пофигисты-растаманы, носящие желто-красно-зеленые вязаные береты, отдают тем самым дань традиции: это цвета ямайского флага. Именно на Ямайке возникло общественно-религиозное движение, весьма условными последователями которого можно считать нынешних растафари. Они отрицают жесткий прагматизм современного общества потребления, любят бездельничать, слушать музыку регги, играть на барабанах и не желают никому зла.

Так же миролюбивы хиппи, последователи мощного молодежного движения, изменившего лицо Европы в середине прошлого века. Их ценности — беззлобность, культ свободы, пренебрежение к материальным благам — можно угадать даже по силуэту одежды. Хиппи носят просторные штаны и рубахи, не стесняющие движений, подчеркнуто немодные и не новые вещи. Предпочитают натуральные материалы с намеком на восточный колорит — сказывается увлечение восточной философией и духовными практиками.

Рейверы наоборот декларируют отход от природы, поэтому выбирают синтетическую одежду кричаще ярких цветов.

ПРИЧЕСКА

Не менее говорящими могут быть фасон прически и цвет волос у разных субкультур. Длинные волосы свободных и безыскусных хиппи перехвачены на лбу ремешком. Дреды (пряди, скрученные, сваленные в длинные жгуты) растафарианцев имитируют гриву льва и пышные волосы африканцев.

Еще более экзотичной выглядит голова панка — с гребнем-«ирокезом», выкрашенным в умопомрачительный цвет. Когда эта субкультура добралась до нашей страны в 80-х годах прошлого века, новопеченные панки старательно

мазали пряди гелем, пивом, мылом — чтобы стояли торчком. Ничего не поделаешь, положение обязывает.

А скинхеды (неофашисты), поклонники культа сильной личности — вообще получили свое название по виду прически, если так можно назвать бритую налысо голову. Видимо, это вызвано необходимостью избавляться от всех деталей, за которые может ухватиться противник во время драки.

Еще более разнообразны атрибуты, несущие не только декоративную, но и смысловую нагрузку. Чего стоит хотя бы интерпретация цветовых сочетаний в фенечках! Это целый язык символов. И он необходим подросткам, которые хотят найти свои каналы взаимодействия с миром, присматриваются к ценностям, нащупывают образ взрослого-себя.

Ради такой цели мы, взрослые, наверное, готовы смириться на время и с зелеными волосами наших детей, и с их безразмерными штанами, гирляндами цепочек...

Но лучше всего — спросить, что все это означает.



Марина ЧЕРНЫХ

Словарь разговорного языка

Фенечка (попроще «фенька», предположительно, от англ. thing — «вещь, штука») — плетеный вручную браслет. При изготовлении используются кожаные шнурки, нитки, бисер. Впервые распространились в среде хиппи, которые заимствовали эту традицию у североамериканских индейцев. Яркие разноцветные браслеты служат для обозначения принадлежности к сообществу, их дарят друзьям и любимым или как залог исполнения желания. Подарок принято носить, не снимая, пока не порвется. Иногда их, наоборот, многократно передаривают, выстраивая виртуальную цепочку людей, символически связанных через этот атрибут. Настоящие ценители никогда не продают и не покупают фенечку.

Знатоки традиций плетут браслет для конкретного человека, учитывая его особенности. Цвета бисера, их сочетания, узоры в каждом сообществе имеют определенное символическое значение.

Пацифик — знак появился в конце 50-х годов прошлого века, его автор, графический дизайнер Джеральд Холтом, вдохновился идеей ядерного разоружения и придумал символ для лондонского шествия пацифистов.

Бессердечные сторонники ядерного оружия сразу окрестили его куриной лапой. Зато их оппоненты увидели в круге след голубя, героя знаменитой картины Пикассо. Хиппи, склонные к восточным

практикам и эзотерике, разглядели перевернутую руну Альгиз, знак защиты.

Сам Холтом ничего такого не имел в виду. Он просто объединил первые буквы английских слов «ядерное» и «разоружение», вписав их в круг. Зато потом, когда пацифик распространился по миру, дизайнер стал рассказывать, что изобразил себя с опущенными в отчаянии руками перед лицом ядерной угрозы.

Как бы то ни было, значок так пришелся по душе протестующим, что уже в шестидесятых годах стал

официальным символом борцов за мир. В Америку пацифик, или Крест Мира, привез студент Чикагского университета Филипп Элтбеку, который, путешествуя по Британии, закупил кучу понравившихся значков.

Идеи пацифистов были близки хиппи. Считая главной ценностью мир и любовь, «дети цветов» сделали знак и своим символом. С тех пор у множества молодежных движений пацифик считается знаком сопротивления системе, но сопротивления подчеркнуто не агрессивного.



ПОДРОСТКИ на авансцене истории

ДУХ ТОВАРИЩЕСТВА,
ДУХ ВЗАИМОПОМОЩИ И СОСТРАДАНИЯ

Евгения СОКОЛОВА

История — это не только давнее прошлое. Но и сегодняшнее противостояние взглядов, позиций. Подросткам особенно трудно удерживать себя от крайностей. Не хватает опыта? Выдержки? Человечности?

Между тем отечественная история дает нам немало примеров того, как совсем еще юные граждане, конечно, с особым вниманием и любовью воспитанные, вели себя не по годам благородно и мудро.

Вот как раз в декабре было, в 1825-м году: восстание на Сенатской площади.

ПИРОГИ — РАНЕНЫМ

Из окон Первого Петербургского кадетского корпуса видна Исаакиевская площадь, на которой стоят солдаты взбунтовавшегося Московского полка. Вечером по солдатам начинает быть артиллерия, и среди бунтовщиков появляются раненые. Кто-то бросается бежать по льду через Неву — в сторону здания кадетского корпуса.



Стрелок 1-го кадетского корпуса и обер-офицер Императорского Военно-сиротского дома, 1817–1820

Кадеты, увидев раненых или только услышав от товарищей о произошедшем, бросаются к раненым, поднимают на руки и укладывают каждого как могут лучше. И тут же принимаются около них фельдшерить и им прислуживать. Делают перевязки, как умеют.

Они не скрывают своего поступка от воспитателей. А так как бунтовщики стояли целый день не евши, то кадеты распоряжаются их накормить, для чего, построившись к ужину, передают друг другу шепотом слова: «Пирогов не есть — раненым. Пирогов не есть, — раненым...». Этот приказ всеми исполняется в точности. Старшие кадеты относят раненым собранные пироги.

На следующее утро директор корпуса Михаил Степанович Перский, который всех более отвечал за поступки кадетов, не сказал воспитанникам ни одного слова осуждения, напротив, кадетам показалось, что он хоть и не говорит, но одобряет их ребячье сострадание.



Восстание 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади. Акварель К.И. Кольмана. 1825 г.

ГНЕВ ИМПЕРАТОРА

Через несколько дней в корпус неожиданно приезжает государь Николай Павлович. Кадеты быстро выстраиваются в зале. Они видят, что император гневается. Директор рапортует, как положено. Государь гневно восклицает:

— Здесь дух нехороший!

— Военный дух, ваше величество, — спокойно и с достоинством отвечает Перский.

— Отсюда вышли Рылеев и Бестужев! — по-прежнему агрессивно говорит государь император.

— Отсюда и Румянцев, Прозоровский, Каменский, Кульнев — все главнокомандующие, — глядя открыто в лицо государя, возражает Перский.

— Они бунтовщиков кормили! — гневный жест императорской рукой в сторону вытянувшихся «пострунке» кадетов.

— Они так воспитаны, Ваше Величество: драться с неприятелем, но после победы призывать раненых как своих.

Негодование, выражавшееся на лице государя, не изменилось, но он более ничего не сказал, развернулся и быстро вышел из залы. За ним так же быстро последовала вся его свита.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ

— Знайте только самих себя и никогда не пересказывайте начальству о каких-либо шалостях своих товарищей. В этом случае никто вас уже не спасет от беды, — гово-

рит директор корпуса каждому поступающему в кадеты.

Доносительства и разных заискиваний перед начальством кадеты не прощают. «Подъезозчиков» презируют, им грубят и надсмехаются над ними. Начальство корпуса с таким отношением к «подъезозчикам» не борется. «Нельзя выдавать товарища, — понимают кадеты, — это подло, бесчестно». Может быть, поэтому желающих «настучать» на товарища мало.

Когда в корпусе есть кадеты, арестованные в карцере (наказание за нарушение дисциплины) и оставленные на «хлеб и воду», им делается «передача». Перед обедом или ужином кадеты по цепочке передают шепотом: «Есть арестанты — пироги не есть». Если в этот день на ужин подают котлеты — такой же приказ отдается насчет котлет, хотя их вынести из столовой труднее, чем пироги.

Начальство, зная непреклонный ребячий дух, совсем к этому не придирается. «Худого в этом не полагают». Может быть, это правонарушение воспитывает дух товарищества, дух взаимопомощи и сострадания, который всякой среде придает жизненность и теплоту. С утратой коих люди перестают быть людьми, а становятся холодными эгоистами.

РОЛЬ АДМИНИСТРАЦИИ В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ

Директор имеет представительную наружность и одевается щеголем, вероятно, потому, что считает обязанностью показывать своим воспитанникам пример опрятности и военной аккуратности. Кадеты старательно подражают Михаилу Степановичу. Но не каждому в 14 лет удастся важная походка. Тем более, такая величавая, в которой как бы выражается настроение души директора, проникнутой служебным долгом, но не знающей служебного страха.

Директор с кадетами в корпусе безотлучно. Он приходит на уроки, следит за успеваемостью каждого ученика. Наказание у него только одно: кадета ленивого и нерадивого он слегка касается в лоб кончиком безымянного пальца, как бы отталкивает от себя и говорит своим чистым, отчетливым голосом: «Ду-ур-ной кадет!..» Дурной кадет идет в класс для занятий и обкладывается умными книжками: дурь из головы начинает улетучиваться.

Кадеты знают, что вечерами Михаил Степанович много читает, основательно владеет немецким, английским, французским. Спать ложится немного попозже своих воспитанников, для того, чтобы завтра встать немного пораньше.

Под стать директору и подчиненные.

«Эконом корпуса Андрей Петрович Бобров на свои деньги бедным выпускникам-кадетам покупал «приданое» — серебряные ложки и белье. Белье давалось для себя, а серебро «для общежития».

— Когда товарищ зайдет, чтобы было у тебя, чем дать щей хлебнуть, а к чаю могут зайти двое или трое, — так вот, чтобы было чем...»

ПЕДСОСТАВ

На каждые 20 человек воспитанников полагался по штату гувернер-иностранец: француз, немец или англичанин. С гувернером, а также между собой в его присутствии, кадеты должны были разговаривать на родном языке воспитателя. Многие выпускники прекрасно знали иностранные языки и были востребованы на дипломатической службе. К сожалению, император Павел Петрович по воцарении приказал иностранцев прогнать. Вместе с иностранцами-гувернерами из корпуса ушло знание языков.

По мотивам рассказа Николая Семеновича Лескова «Кадетский монастырь» (1880 г.)

ДЛЯ СПРАВКИ

В Первый кадетский корпус, открытый в Санкт-Петербурге в 1731 году, родители могли привести своих 5-, 6-летних детей. Обучение длилось 15 лет. Изучали: немецкий и французский языки, латинский (для желающих), грамматику и риторику, математику, историю с географией. А так же юриспруденцию, мораль, геральдику, рисование, чистописание, артиллерию и фортификацию. Из физических занятий: фехтование, верховая езда с вольтижировкой, танцы и солдатская экзерциция (строевая подготовка).

В период царствования императрицы Елисаветы Петровны среди кадетов организовалось Общество любителей российской словесности, одним из членов которого был кадет Сумароков, уже тогда писавший трагедии. Как-то на святках члены Общества удачно сыграли одну из его пьес, затем, по воле императрицы, повторили ее во дворце. Успех кадетских спектаклей побудил государыню учредить Российский театр, а Сумароков был назначен его первым директором. От военной карьеры ему пришлось отказаться.



Кадеты 1-го и 2-го кадетского корпусов и воспитанники дворянского полка. 1826–1828.

“ Для детей очень важны моменты,
когда рядом нет взрослых,
когда никто не следит за ними
и не смотрит через плечо,
пусть даже молча

Тим Гилл

”

