

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 10

▶ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:
Правила хорошего тона

▶ СРЕДНЯЯ ШКОЛА:
Травить нас было
совершенно не за что

▶ СТАРШАЯ ШКОЛА:
Сто рублей и сто друзей



*Ах, было б только
с кем поговорить*

издательский
дом
1september.ru

Первое сентября

октябрь
2014

Школа для родителей Подписка на сайте www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — А.Громушкина,

Библиотека в школе — О.Громова,

Биология — Н.Иванова,

География — и.о. А.Митрофанов,

Дошкольное образование — Д.Тюттерин,

Здоровье детей — Н.Семина,

Информатика — С.Островский,

Искусство — О.Волкова,

История — А.Савельев,

Классное руководство

и воспитание школьников — М.Битянова,

Литература — С.Волков,

Математика — Л.Рослова,

Начальная школа — М.Соловейчик,

Немецкий язык — М.Бузоева,

ОБЖ — А.Митрофанов,

Русский язык — Л.Гончар,

Спорт в школе — О.Леонтьева,

Технология — А.Митрофанов,

Управление школой — Е.Рачевский,

Физика — Н.Козлова,

Французский язык — Г.Чесновицкая,

Химия — О.Блохина,

Школа для родителей — Л.Печатникова,

Школьный психолог — М.Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
ЭЛ № ФС 77-53226 от 14.03.2013

Подписано в печать: по графику 25.09.2014
фактически 25.09.2014

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: **(499) 249-3138**

Отдел рекламы: **(499) 249-9870**

Сайт: **1september.ru**

E-mail: **sdr@1september.ru**

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**

E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.

Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.

В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Елена Куценко «Памятка для родителей ленивых школьников» — приложение к материалу «Мой ребенок — лентяй. И как с этим бороться?»
- Приложение к материалу Ирины Молодцовой «Кем быть? Пробники профессий»
- Еще две истории к материалу «Травить нас было совершенно не за что. Если вообще допустить, что бывает законное “за что”»
- Видеоинструкция к материалу Елены Осиповой «Теплый фон для холодного дня. Рисуем и расслабляемся» и рекомендации для родителей тревожных детей.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, режиссер, руководитель творческого объединения «КиноЕж» (egilm@yandex.ru);

Евгения Беркович, режиссер;

Наталья Вишнякова, корреспондент;

Наталья Гуковская, педагог;

Екатерина Захарова, профессор, заведующая лабораторией Медико-генетического научного центра Российской Академии медицинских наук;

Вадим Злотников, педагог, режиссер;

Инна Кленицкая, педагог;

Елена Куценко, педагог, журналист;

Ирина Молодцова, координатор проекта ГлобалЛаб (<https://globallab.org/ru/>);

Александра Никитина, театровед, педагог

(<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);

Елена Осипова, арт-терапевт, руководитель творческого объединения АртилаП (<http://artilap.ru/>);

Игорь Павлов, психолог;

Надежда Семенова, педагог;

Алексей Трубников, научный консультант музея

«Экспериментаниум» (<http://www.experimentanium.ru/>);

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Ольга Хотимская, журналист;

Ольга Щербакова, корреспондент.

НОВОСТИ

Елена КУЦЕНКО

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Наталья ВИШНЯКОВА

Октябрь 6–7

НОВОСТЬ МЕСЯЦА Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Итак, грянуло 8–9

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Ольга ХОТИМСКАЯ

Начало пути 12–13

Елена КУЦЕНКО

Мой ребенок — лентяй 14–16

С МЕСТА СОБЫТИЙ Ольга ЩЕРБАКОВА

Сдаем или не сдаем? 17–18

5 СОВЕТОВ Александра ЧКАНИКОВА

Подарки учителям: пять советов
от очень опытного родителя 19

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Инна КЛЕНИЦКАЯ

Правила хорошего тона 20–22

КНИЖНАЯ ПОЛКА Наталья ВИШНЯКОВА

Книги о счастье и книги-счастье 23–24

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Наталья ВИШНЯКОВА

Мы едем в Юнибаккен! 25–26

Ольга ЩЕРБАКОВА

Вместе весело шагать — и спокойнее 27–28

ДАВАЙ ОБСУДИМ Александра НИКИТИНА

Куда податься? 29

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ

Муравей-солдат и стремительный Хамелеон 30–31



ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!

Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Для получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте www.1september.ru или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно получить код

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

5 СОВЕТОВ Александра ЧКАНИКОВА

Как смириться со школьной формой? 34

САМОУЧИТЕЛЬ Алексей ТРУБНИКОВ

Жидкий, но твердый 35–36

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Наталья ГУКОВСКАЯ

Зачем нужен лопнувший шарик
и пустой горшочек? 37–38

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Ирина МОЛОДЦОВА

Кем быть? 39–40

КНИЖНАЯ ПОЛКА Игорь ПАВЛОВ

Как я (на)учился не убежать из дома 41–43

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА

«И каждый день я открываю тигра в себе» 44–45

ДАВАЙ ОБСУДИМ Наталья ВИШНЯКОВА

Под водой время идет по-другому? 46–47

Александра НИКИТИНА

Ах, было б только с кем поговорить 48–49

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Евгения БЕРКОВИЧ

Травить нас было совершенно не за что 50–51

Елена КУЦЕНКО

Группа поддержки 52–53

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА

Теплый фон для холодного дня 54

СТАРШАЯ ШКОЛА

ТАК И СЯК Александра ЧКАНИКОВА

Сто рублей и сто друзей 56–57

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Екатерина ЗАХАРОВА

Секрет долгой и счастливой жизни 58–59

ПРОВЕРЬ СЕБЯ Филипп МЕРКУЛОВ

Мы не рабы своих подросших детей! 60–61

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Профессия: офис-менеджер 62–63

доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»).

Для активации кода:

- Зайдите на сайт www.1september.ru
 - Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
 - Введите код доступа и выберите свое издание
- Справки: podpiska@1september.ru или через службу поддержки на портале «Первое сентября»

ежемесячный журнал

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

> НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

В этом журнале мы говорим с родителями о школе

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чём вы хотели поговорить
на родительском собрании, но не успели!**

Как пользоваться журналом?

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

digital.1september.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

Один папа, впервые отправляя своего маленького сына в школу, обратился с письмом к его будущему учителю.

«...Я понимаю, он должен будет узнать, что не все люди справедливы, не все искренни. Но научите его к тому же, что на каждого подлеца найдется герой, что на всякого эгоистичного политика найдется преданный лидер. Научите его тому, что если есть враг, то найдется и друг. На это потребуется время, я знаю, но если можете, научите его тому, что один заработанный доллар намного ценнее, чем пять найденных.

Обучите его уметь проигрывать, а также наслаждаться победами. Если сможете, уведите его от зависти, обучите секрету негромкого смеха. Позвольте ему рано познать, что одерживать победу над задирами и хвастунами легче всего. Если можете, научите его интересоваться книгами... И дайте ему также свободное время, чтобы он мог поразмыслить над извечными тайнами: птицами в небе, пчелами в лучах солнца и цветами на зеленых склонах холма.

Когда он будет в школе, научите его тому, что намного почетнее потерпеть неудачу, чем смошенничать... Обучите его доверять своим собственным идеям, даже если кто-либо говорит ему, что он заблуждается... Обучите его быть мягким с мягкими людьми и жестким с жестокими. Постарайтесь дать моему сыну силу не следовать за толпой, когда все примыкает к победившей стороне... Научите его выслушивать всех людей, однако научите его также все то, что он слышит, рассматривать с точки зрения истины и отбирать только хорошее.

Если можете, то научите его смеяться в печали... Научите его, что нет стыда в слезах. Научите его смеяться над циниками и остерегаться чрезмерной слащавости. Научите его продавать свои мозги и силу мускулов по наивысшей цене, но никогда не торговать ни сердцем, ни душой. Научите его не слушать воющую толпу, но встать и сражаться, если он считает себя правым.

Обращайтесь с ним мягко, но без излишней нежности, потому что только испытание огнем дает стали высокое качество. Позвольте ему иметь мужество, чтобы быть нетерпимым ко всему плохому... Позвольте ему иметь терпение, чтобы стать храбрым. Научите его всегда иметь высокую веру в себя, потому что тогда он всегда будет иметь высокую веру в человечество.

Это не легкое дело, но посмотрите, что вы можете сделать... Он такой прекрасный парень, мой маленький сын».

Письмо это было написано Авраамом Линкольном довольно давно, больше ста пятидесяти лет назад. Но под большинством из пожеланий почти наверняка могли бы подписаться и мы, жители другого континента и другого времени. Эти слова предполагают, что учитель сам обладает всеми этими качествами, что он сможет бережно, уважительно и мудро вести ученика к взрослению. А значит, и наши отношения с учителями нашего ребенка должны быть настроены прежде всего на искренность, доверие и уважение достоинства друг друга. Поверьте, педагоги ценят это очень высоко. Не забудьте, пожалуйста, об этом, отправляясь в День учителя в класс, где учится ребенок, с цветами и поздравлениями.

Елена Куценко

Октябрь

1 ОКТЯБРЯ

► МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

А не устроить ли нам по такому случаю небольшой концерт? Наверняка кто-то из детей занимается в музыкальной школе, кто-то играет в группе, а у кого-то в семье принято петь, когда на праздник собирается вся семья. Пусть в этот день с утра до вечера — вот так глобально — слышатся звуки музыки.

Если взять начальную школу и подойти к вопросу глобально, можно организовать настоящий праздник ноток. Нарядить всех в костюмы нот или музыкальных инструментов. Как вариант домашней заготовки для сверхкреативных мам — придумать костюм мелодии. Можно заодно провести викторину на знание самого волшебного из искусств. А детям будет интересно за один день стать специалистом в этом вопросе, с легкостью отличая фагот от кларнета, скрипку от виолончели, гитару от мандолины и лиру от арфы.

2 ОКТЯБРЯ

► 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ ЛЕВИТАНА

Человек-голос, человек-история. Юрий Левитан долгое время был для страны символом всего самого главного, самого важного, судьбоносного, того, что изменит жизнь страны.

А начиналась карьера главного диктора Советского Союза с детского прозвища «Труба» и ежедневных просьб мам загулявших малышей покричать «Вася!» или «Петя, домой!» — голос Левитана мгновенно возвращал детей в семьи. Магическое действие этого голоса позволило Гитлеру объявить его своим врагом №1 и пообещать, что при входе вермахта в Москву этот враг будет повешен первым.

Произношение Левитана стало эталоном звучания русского языка. Но мало кто знает, что, когда он юношей поступал в кинотехникум, приемная комиссия от души посмеялась над его провинциальным «окающим» говором и в приеме отказала. Поэтому нельзя сказать, что успех Левитана зависел только от природных данных. Он всю жизнь работал над голосом, шлифовал четкость произношения, добивался тон-

чайших интонационных нюансов. Вполне будничным его упражнением было чтение текстов, стоя вниз головой. Но все это совершенно не важно. Потому что этому человеку удалось произнести и впечатать в историю главную фразу времен войны: «От Советского информбюро...»

3 ОКТЯБРЯ

в 2014 году, как и каждый год в первую пятницу октября, во всем мире отмечается

► ДЕНЬ УЛЫБКИ

Девиз праздника: «Только хорошее настроение!» Рождением торжества мы обязаны американскому художнику Харви Бэллу, который придумал то, о чем позже сам скажет: «Никогда еще в истории человечества и искусства не было ни одной работы, которая бы, распространившись столь широко, приносила столько счастья, радости и удовольствия. Не было ничего, сделанного так просто, но ставшего понятным всем». Нет, это он сказал не об улыбке. Просто он случайно изобрел то, что каждый современный человек с ходу назовет смайликом.

И не нужно думать, что за глазастую рожицу с улыбкой во все лицо автор получил золотые горы. 50 долларов — весь его гонорар за 50 лет существования символа. Но в данном случае деньги — не главное.

Улыбайтесь!

4 ОКТЯБРЯ

► ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЖИВОТНЫХ

Каждый час на планете безвозвратно исчезают 3 вида животных. Ежедневно — больше 70 видов флоры и фауны. Страшно? Праздник, отмечаемый во Флоренции в память о католическом святом Франциске Ассизском, покровителе животных, может стать началом беседы о вымерших и легендарных животных, от единорога до дронта. Кстати, вы знаете, что именно изображение маврикийского дронта Джеральд Даррелл выбрал в качестве эмблемы для своего Фонда сохранения диких животных, благодаря которому были спасены от полного исчезновения многие виды фауны, в том числе розовый голубь, обезьяны — золотистая львиная игрушка и мармозетка, лучистая черепаха с Мадагаскара, австралийская лягушка корробори?

11 ОКТЯБРЯ

► МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕВОЧЕК

Несмотря на нежность в названии, этот праздник призван обратить внимание всего мира на проблему бесправия девочек и тех, порой жестоких, проблем, с которыми им приходится жить.

Празднику девочек всего 2 года. В 2012 году он был посвящен проблеме ранних браков. Тема была выбрана не случайно — по статистике, каждая третья женщина в мире, которой сейчас от 20 до 24 лет, вышла замуж до того, как ей исполнилось 18. Из них треть — до своего пятнадцатилетия. То есть проблема не только существует, но и становится все более актуальной, особенно в развивающихся странах.

Ранний брак — это не только потеря детства. Девочкам не дают получить полноценное образование, а ранняя беременность, к которой организм может быть не готовым, наносит вред здоровью. Поэтому ООН призвала органы государственной власти разных стран принять законы, регламентирующие возраст вступления в брак, а женщинам, уже состоящим в браке, оказывать всяческую необходимую помощь.

20 ОКТЯБРЯ

► МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОВАРА

Первым делом бежим на кухню поздравить наших поваров с их профессиональным праздником.

А потом учимся готовить — кулинарный поединок между классами нам в помощь. Не забудьте продумать атрибутику действия: фартуки и колпаки — самое оно.

22 ОКТЯБРЯ

► МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАИК

Демосфен, Льюис Кэрролл, Уинстон Черчилль, Элвис Пресли, Мэрилин Монро, Исаак Ньютон, Брюс Уиллис, Роуэн Аткинсон, Артемий Троицкий — любого человека из этого списка трудно назвать слабым или неуспешным человеком. Между тем все они в детстве страдали заиканием. Из чего следует, что эта проблема не обходит стороной ни артистов, ни аристократов, ни даже королей — достаточно вспомнить прекрасный байопик «Король говорит!» о британском монархе Георге IV, отце нынешней английской королевы. И особый день в календаре должен стать «ру-

пором всех заикающихся людей на международном уровне».

Интересно, что первые сведения о коррекции этого недуга содержатся в сочинениях Плутарха, который подробнейшим образом изложил историю излечения Демосфена. Оратор лечил себя сам и придумал для этого следующие упражнения:

- декламацию под шум морских волн;
- выбор образца для подражания ему в речи, мимике и жестах — для Демосфена им стал Перикл, совершенство во всех отношениях;
- упражнения в беззвучном мысленном произнесении слов в месте, удаленном от людей.

Пример одного из величайших ораторов — сколько столетий прошло, а его имя помнят! — доказывает, что проблема заикания, если не смотреть на нее сквозь пальцы, вполне решаемая. Главное — предпринимать меры для ее преодоления.

28 ОКТЯБРЯ

► МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ АНИМАЦИИ

Долгое время считалось, что первый отечественный мультфильм был снят в 1912 году биологом Владимиром Старевицем. Сюжет короткометражной, но драматичной картины «Прекрасная Люканида, или Война рогачей с усачами» крутился вокруг борьбы двух жуков-рогачей за внимание самки. У зрителей начала прошлого века он пользовался бешеным успехом.

Недавно выяснилось, что старейший в истории мультфильм был снят шестью годами раньше: балетмейстер Мариинского театра Ширяев снял на 17,5-миллиметровую пленку танец 12 кукол. Секрет съемки до сих пор не разгадан: куклы не только ходят по земле, но и прыгают, и крутятся в воздухе.

Мультфильмы давно стали важнейшей частью детской культуры и значимой — в культуре вообще, счастьем и другом, энциклопедией жизни и приятнейшим досугом.



Людмила ПЕЧАТНИКОВА

СНОВА МЕНЯЮТСЯ ПРАВИЛА сдачи выпускных экзаменов



ИТАК, ГРЯНУЛО:

Снова меняются правила сдачи выпускных экзаменов. Который раз за последние 10 лет. Часть изменений – не слишком травматична (разделение экзамена по математике на уровни), часть – давно ожидалась (введение устной части в экзамен по иностранному языку, отмена части «А» в экзамене по русскому). Самое тревожное и обсуждаемое – возвращение сочинения (метапредметного экзамена), которое станет «допуском» к ЕГЭ.

Писать его нынешним одиннадцатиклассникам предстоит уже в декабре (для тех, кто сдает экзамены в щадящем режиме, предусмотрены изложения). Выпускники прошлых лет, собирающиеся поступать в вузы в 2015 году, смогут выполнить новое образовательное требование, прикрепившись к какой-то из ближайших школ.

Темы заранее не известны, как в добрые старые времена, но, в угоду современной открытости, оглашены пять возможных тематических направлений: «Недаром помнит вся Россия...» (к 200-летию юбилею М.Ю. Лермонтова); Вопросы, заданные человечеству войной (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы); Человек и природа в отечественной и мировой литературе; Спор поколений: вместе и врозь (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы); Чем люди живы? (на материале отечественной и мировой литературы).



ЧТО ПОБУДИЛО:

О необходимости вернуть сочинение в школу долго говорили самые разные люди: и те, которые переживали, что дети перестали читать (ради сочинения – точно начнут), и те, кого волновало падение значимости литературы в ряду других школьных предметов (введение обязательного экзамена немедленно привлечет внимание администрации и учеников), и те, кому важно не только обучать, но воспитывать подростков в школе (тестом мысли не проверишь, а текстом – да)...

Очевидно, что решающую роль сыграло Послание Президента России Федеральному Собранию в декабре 2013 года, где было предложено разработать и ввести сочинение в состав экзаменационных испытаний для выпускников.



ЧЕМ ЭТО ГРОЗИТ?

В этом году у ребят не должно быть серьезных проблем в связи с возвращением сочинения. Писать будут в своих школах, со своими учителями. Большинству хватит «зачета», пары более или менее внятных страничек на предложенную тему. Если не получится с первого раза – дадут еще одну попытку: в феврале и в конце апреля – начале мая.

Пока немногие вузы готовы добавлять за сочинение «проходные» баллы (максимум – 10). Дело новое, механизм не отработан. Да и критерии оценки только в октябре будут оглашены официально (за них отвечает Федеральный институт педагогических измерений совместно с Советом по вопросам проведения итогового сочинения, который возглавляет Наталия Солженицына).

О следующих поколениях говорить трудно. Но кажется, что малой кровью нынешним десятиклассникам уже не отделаться.

Мнение учителей:

– У меня каждый год 11 класс... Умные напишут. Дураки? Отделаются общими фразами... Ну что, про войну не напишут, что ли? Книг не читали, так фильмы вспомнят... (Лариса)

– Я даже не хочу оспаривать темы, формы... Меня волнует наше постоянное желание «взять под козырек»: сказано сочинение – будет сочинение! При полном непонимании реальной ситуации в школе с литературой. К сожалению, у многих детей сегодня отсутствует уме-



ние писать эти сочинения. Во-первых, их много лет готовили к тестированию. За пару месяцев этого не исправишь. Во-вторых, нужны ли сегодня старомодные трактаты размерами в 2-3 листа? Насколько это близко современным подросткам, если они не учатся в профильном гуманитарном классе? И еще: «Буцефал не вывезет»... Это я про себя! (Ирина)

Мнение родителей

– Я мама выпускника 2015. И для меня, и для моего сына, для многих других родителей в классе (а в классе у нас 30 детей) было шоком, когда на собрании мы узнали, что наши дети будут писать сочинение. Когда наши дети решали, идти им в 10 класс или нет, они знали, что они будут сдавать: два обязательных предмета и по выбору. Многие еще на ГИА выбирали те предметы, которые будут сдавать на ЕГЭ. Например, мой ребенок два предмета по выбору сдавал в форме ГИА, как бы репетируя ЕГЭ. И только после этого принял решение идти в 10 класс. А теперь, когда он закончил 10 класс, ему сообщают, что он будет писать сочинение. Это несправедливо по отношению к нашим детям. Никаких нововведений в выпускном классе не должно быть. Это надо делать перед 10 классом. Вы лишаете сегодняшних выпускников права выбора. (Марина)

– С сочинением есть еще одна замечательная заковыка. Абитуриент может подавать заявления, как известно, в 5 вузов. Как сообщил Ливанов, если вуз объявил, что он учитывает баллы за сочинение, а абитуриент написал заявление с просьбой учесть его сочинение, то проверка будет проходить непосредственно в вузе. И вот наш абитуриент получит

из пяти разных вузов пять вариантов оценки своего сочинения с полным разбросом – от 1 до 10 баллов. Вот скандалы-то начнутся. (Людмила).

– Помнится, когда я была школьницей юной, мне замечательно помогла сдать сочинение книжка про 100 золотых сочинений. А сегодня сыну и книжку покупать не придется. В интернете этих сочинений – немерено. Прорвемся. (Женя)

Мнение специалиста

Владимир Георгиевич Маранцман (1932–2007), доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой методики преподавания русского языка и литературы, автор школьных учебников по литературе:

«Многозначность художественного текста входит в непримиримое противоречие с однозначностью ожидаемой от ученика интерпретации. Принимая такую однозначность и карая за все от нее отступления, мы идем против самого существа и духа литературного образования (скорее даже, воспитания). Декларируя же право ученика на самостоятельность мышления и выражение свободного мнения о прочитанном произведении, мы уничтожаем саму идею экзамена или ставим зависимость оценки от субъективизма проверяющего».

Сергей Волков, учитель русского языка и литературы, главный редактор журнала «Литература», член Общественной палаты:

«...за сочинением больше плюсов, чем за тестами, потому что оно хотя бы учит той осмысленной деятельности, которой придется заниматься человеку в будущем: составлять связные тексты (пись-

менные или устные), писать рефераты, читать учебники и литературу по профессии, анализировать произведения искусства. А тесты-угадки разве что в виде кроссвордов потом перед ним предстанут. Если введут единый экзамен в форме тестов, то вся вертикаль литературы в школе начнет перестраиваться под них. И тогда мы перестанем учить детей тем полезным в жизни человека навыкам, которым мы учим, готовя к сочинению: прежде всего, связно и аргументированно излагать свою точку зрения, выстраивать текст».



КСТАТИ

По новым правилам ЕГЭ разрешат сдавать несколько раз в году. Этой возможностью смогут воспользоваться не только школьники, но и двоечники прошлых лет, ребята, вернувшиеся из армии. Независимые центры тестирования откроются уже в ноябре во многих городах России: в первую очередь, в Махачкале, Нальчике, Пятигорске, Сыктывкаре...

Все независимые центры сдачи ЕГЭ будут оборудованы системами видеонаблюдения и металлоискателями, а также устройствами подавления сотового сигнала.

фестиваль/ярмарка «УЧИТЕЛЬСКАЯ КНИГА»

- выставка-продажа книг ведущих фирм и издательств
- семинары и встречи с методистами и авторами учебников
- более 1000 наименований книг для учителей

5

ноября

Предметы гуманитарного цикла

| Русский язык | Литература | История
| География | МХК | Музыка
| Изобразительное искусство
| Библиотека в школе

6

ноября

Предметы естественно-научного цикла

| Математика | Информатика
| Физика | Биология | Химия

7

ноября

Начальная школа Дошкольное образование Воспитание

| Психология | Физкультура
| Здоровье детей

8

ноября

Иностранные языки

| Английский язык | Немецкий язык
| Французский язык

Регистрация на фестиваль начнется 10 октября 2014 года на сайте

<http://bookfair.1september.ru>

Выставка-продажа книг работает с 9.30 до 13.30

Все мероприятия фестиваля пройдут с 10.00 до 14.45
в Московском педагогическом государственном университете
по адресу: ул. Малая Пироговская, дом 1, стр. 1
(в 5 минутах ходьбы от станции метро «Фрунзенская»)

вход свободный

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

■ *актуально*

Ольга ХОТИМСКАЯ

Начало пути

> 12

Елена КУЦЕНКО

Мой ребенок — лентяй

> 14

■ *с места событий*

Ольга ЩЕРБАКОВА

Сдаем или не сдаем?

> 17

■ *5 советов*

Александра ЧКАНИКОВА

Подарки учителям: пять советов
от очень опытного родителя

> 19

■ *можно не согласиться*

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Правила хорошего тона

> 20

■ *книжная полка*

Наталья ВИШНЯКОВА

Книги о счастье и книги-счастье

> 23

■ *большой мир и мы*

Наталья ВИШНЯКОВА

Мы едем в Юнибаккен!

> 25

Ольга ЩЕРБАКОВА

Вместе весело шагать — и спокойнее

> 27

■ *давай обсудим*

Александра НИКИТИНА

Куда податься?

> 29

■ *игротека*

Олег АВТОМОНОВ

Муравей-солдат и стремительный
Хамелеон

> 30

НАЧАЛО пути

СПУСТЯ ГОД, С НЕКОТОРЫМ УДИВЛЕНИЕМ

Ольга ХОТИМСКАЯ

Родителям первоклассников, которые места себе не находят от волнений и страхов в первые недели учебы, возможно, интересно будет прочитать дайджест дневниковых записей мамы, чей сын прошел самую, наверное, трудную часть школьного пути — первый класс. Были на нем радости, трудные решения, сомнения, победы. У вас тоже наверняка они будут — другие, особенные. Но всего через несколько месяцев вы сможете оглянуться на эти осенние переживания и сказать: «Все сложилось удачно».

ДВЕ ФОТОГРАФИИ

Первый класс позади. Год назад было столько волнений! Смотрю на первосентябрьскую фотографию сына, в только что надетой школьной форме, с цветами, с еще совсем новым портфелем. И на фотографию, сделанную в последний день учебного года. Изменился ребенок, повзрослел. На той, сентябрьской, он совсем еще птенец, а тут — школьник. Не перепутаешь. Легкая небрежность, во взгляде уже вполне заметная циничность, усталость и — приобретенный опыт.

На мой взгляд, мы прекрасно пережили первый класс, а вот год назад... Неужели только год прошел?

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Я долго не могла определиться с выбором школы. Ходила, говорила с другими родителями, пыталась что-то понять про учебные заведения, а понять никак не могла, пока не поговорила с учительницей. После разговора стало спокойнее, а после первого же родительского собрания снизошла радость: ощущение, что мы на своем месте.

Школа самая обычная и самая ближайшая, никаких престижных обещаний, но отчего-то восторг. Вдруг я осознала, что полностью принимаю педагога, к которому

веду сына, и все встало на свои места. Поймала себя на том, что мне нравится почти домашняя обстановка в этих стенах, да и другие родители — такие близкие и понятные — коллеги, соседи. Может быть, это свойство моего характера: я то волнуюсь больше, чем стоит, то наоборот — восторгаюсь. Но за прошлый учебный год мне не пришлось разочароваться — ни по поводу учительницы, школы, ни по поводу родителей.

Значит, правильный выбор был сделан: для начальной школы важнее всего личность учителя, атмосфера в классе и близость школы к дому. Все эти составляющие у нас сложились. Могу сказать, что сын дружит практически со всеми ребятами из класса и очень любит учительницу, эти люди стали его семьей.

А для меня самым важным приобретением в нашей с сыном новой жизни стало чувство общности в микрорайоне. Это очень обогатило не только мир ребенка, но и мой. В доме я прожила без малого двадцать лет, но своим его и то, что вокруг, почувствовала только теперь.

Из дневника: «Вокруг стало много дружелюбно настроенных знакомых. Выходя из дома на несколько минут, теперь здороваюсь

раз по пять и со многими есть о чем поговорить. Давно такого не ощущала».

НАША ДОРОГА САМА НАШЛА НАС

«Каждый идет своим путем. Но все дороги всё равно идут в никуда. Значит, весь смысл в самой дороге, как по ней идти... Если идешь с удовольствием, значит, это твоя дорога. Если тебе плохо — в любой момент можешь сойти с нее, как бы далеко ни зашел. И это будет правильно» (Карлос Кастанеда «Активная сторона бесконечности»).

Вообще-то, я фаталист. И с первой минуты, как только мне стало известно, что мой сын родится, я была уверена, что он найдет свой путь, а я ему — поспособствую.

Из дневника: «Проснулся сегодня ученик в 7 утра с улыбкой. Принял душ, накрутил ягод, заказал тост с расплавленным сыром, запил чаем и побежал в школу. А там — центр притяжения. Все топает туда же — вот так праздник! Вышел — Сережа. Чуть дальше другие мальчики и девочки из его класса и параллельного. А в школе со всех сторон восторженные крики: «Арсений, Арсений, привет!» Наша «звезда» в восторге. Передаю его учительнице со словами: «Вот ваш ученик». Она в ответ: «Этого ученика я с первого взгляда запомнила». Имеется в виду: шустер ученик. Попросили его проводить других одноклассников в класс, те еще не проснулись, пришлось Арсеньку трижды возвращать, чтобы он друзей не потерял, а вел их в класс. Вот и начало».

Таким был второй день его учебы и похожими были для нас многие другие за этот год. Утром, когда выходим из дома в школу, — праздник. И у меня настроение хорошее на весь день.



БУДНИ ПЕРВОКЛАССНИКА И ЕГО МАМЫ

Часто казалось за эти месяцы, что наша жизнь рутинна. Школа, дом, работа, уроки... На самом деле, напротив, живем теперь активнее, интереснее, пестрее.

Вот сын (сам!) записался в музыкальную школу, и пошли его музыкальные успехи. Каждый раз возвращается с занятий гордый — хвалят его. Очень часто, кроме школы, что-то еще выдумываем, куда-то ездим. А если и дома сидим, все равно не скучно. Новые увлечения, новые друзья, новые темы для обсуждения, открытия.

Из дневника: «Какой же прекрасный день мы выдержали сегодня с Арсением! И мало того, что мальчик оказался более живуч, чем я, он еще соглашается выполнять задания, что-то делать, чем-то заниматься — в перерывах и после. Не заметила, когда успели подменить ребенка... И вот еще, когда уже после всего, выжатый, усталый, он сидит, весело играет со всем, что под рукой, и говорит как бы про себя, но явно мне: «Как же я тебя люблю!»»

ПРОБЫ СЕБЯ

С музыкальной школой финал у нас оказался неожиданный. В середине года ученик вдруг решил, что больше заниматься не хочет. Очень не понравились ему соль-

феджио и хор. Сначала, правда, все шло прекрасно, пока преподавательница не поставила сыну двойку за то, что он перепутал даты выступления и не пришел на концерт. Потом, выслушав мое возмущение, учительница признала, что не права, но двойка эта застряла в голове у ребенка. И ходить на музыку он больше не хотел.

Я долго размышляла, как быть. Не хотелось, чтобы у него было ощущение, будто все не по-настоящему, не всерьез. Что можно ходить, а можно бросить. И учительница по инструменту очень уговаривала его не уходить: он такой одаренный, а ходить можно только на занятия по инструменту. Я поставила сыну условие: надо доходить до конца года, а потом — решать. Весной на итоговом экзамене по инструменту ребенок пережил настоящий успех. Нам велели приходить на следующий год, только чтобы я уговорила учителей по сольфеджио и хору поставить мальчику хоть какие отметки для аттестации. Я долго думала и поняла, что не хочу с первого класса приучать человека к фиктивным отметкам. Даже к самой мысли о том, что такое возможно. Подумала, что важнее человеку осознать последствия своих решений. И забрала его из музыкальной школы, несмотря на уговоры преподавателей.

А для себя решила: если музыка — его путь, то он не сможет с него сойти.

Были и другие сложности. Болел ребенок много, не всегда получалось справиться с новыми темами, нелегко давались ежедневные ранние подъемы. В школе особенно стало понятно, насколько сынуля трепетный: если даже рядом с ним повышают голос — он в слезы. Чуть что — терялся, стеснялся, обижался.

Как-то, придя за ним, я застала такую картину: учительница объясняла урок, который он не совсем понял, и слегка пошутила над ним при одноклассниках. Он воспринял это, как будто его дразнят, рас-

плакался и убежал из класса. Учительница все бросила, пошла за ним, обняла и извинилась. Сидела с ним, пока он не успокоился, а я в очередной раз порадовалась, что этот педагог — наш.

А какими яркими и радостными были праздники, которые мы устраивали вместе с другими родителями в классе! Праздник осени, посвящение в первоклассники, поздравление учительницы — с Днем учителя, Новый год. Были интересные экскурсии и радостные чаепития с классом.

Но весной стала ощущаться усталость. Участились недомогания... Каникулы оказались очень кстати...

Из дневника «Знаешь, мам, я могу рассказать тебе маленький секрет: взрослые часто жалеют, что выросли, поэтому надо экономить маленькую жизнь... Например, посидеть у мамы на ручках...»

К лету стало ясно, насколько вырос ребенок. Не только учебную премудрость освоил — теперь может сам приготовить ужин, самостоятельно позавтракать, занять себя, позаботиться, не тревожить мой сон по утрам.

Среди приобретений прошедшего года — многочисленные друзья и новый опыт в разных взаимоотношениях. Опыт осознания себя разного — тоже теперь есть. Я бы не поверила, если бы не увидела сама тех изменений, которые произошли с человеком только за первый учебный год. А впереди еще целых 10 лет. И вся жизнь.

Мой ребенок — лентяй

И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ?

Елена КУЦЕНКО

Один из самых частых родительских упреков: «Ты лентяй!». Эти слова звучат в тех случаях, когда ребенок не делает с достаточной скоростью и усердием то, что мы считаем важным, полезным и правильным. Учится хуже, чем мог бы; постоянно что-то не доделывает, отвлекается; не реагирует на замечания, не выполняет поручений, пока «сто раз не скажешь». Все эти многообразные проступки и недостатки мы склонны объяснять ленью. Так ли это?

ОН УЧИТСЯ СПУСТЯ РУКАВА

Интересно, что «ленивым» ребенок становится, только пойдя в школу. До этого он упорно учился ходить, говорить, донимал взрослых вопросами про все на свете, с энтузиазмом помогал в домашних делах. Да и став школьником, может, например, провести несколько часов, собирая сложную модель из Лего... Получается, с годами он просто научился отказываться выполнять трудную или неинтересную работу в классе и дома.

Во многих случаях причина такого поведения — слишком сложная программа или пробелы в знаниях, которые с течением времени нарастают как снежный ком. В самом начале (в первом классе, каждый сентябрь и январь) ребенок честно старается, но достойного результата по разным причинам добиться так и не может. А многие ли из нас будут продолжать упорно трудиться, слыша постоянно критику и замечания?

Как помочь? Ни в коем случае не дайте ребенку махнуть на все рукой. Находите и используйте все возможные способы похвалить, поддержать, отметить даже скромные успехи. И, конечно, хорошо бы найти причину трудностей и поработать над ней. Может быть, стоит перевести отчаявшегося «лентяя» в менее престижную школу, если отставание носит системный характер. Это тяжело для родительского самодушия, зато ребенок перестанет чувствовать себя вечным неудачником. Оно того стоит.

СПОСОБНЫЙ, НО ЛЕНИВЫЙ

Наибольшую досаду вызывают случаи, когда лениться начинают одаренные от природы дети. В первом-втором классе они легко учатся, схватывая все на лету и не прикладывая ни малейших усилий. Привыкают к постоянному восхищению окружающих. Но всю программу невозможно осилить только за счет прекрасной памяти

и сообразительности. Необходимы устойчивые навыки, отработанные умения. Их нет. Нет и привычки систематически трудиться. Отметки снижаются, похвалы взрослых сменяются упреками.

В результате способный и самолюбивый ребенок всем своим поведением демонстрирует: «Ах так? Ну что ж, не очень-то и хотелось!»

К тому же одаренным детям бывает скучно в школе. Выполнять множество однотипных заданий, когда принцип давно понятен, — тоскливо. И бессмысленно. Отметки же и репутация ученика складываются из повседневной усердной работы.

Как помочь? Способным детям, как и всем остальным, важно получать подтверждение своей успешности. При этом взрослые — родители, педагоги — могут показать, что ценят не только способности, но, главное, результат какой-то работы, максимально качественный «продукт».

Постарайтесь вместе с ребенком найти интересную для него область применения способностей. Пусть даже довольно далекую от школьной программы: экология, художественное творчество, дизайн, моделирование. Помогите ему организовать успешную деятельность в этой области на той или иной площадке (познакомившись с деятельностью окрестных музеев, домов творчества, клубов, поискав в интернете сетевые проекты).



Двигаясь в этом направлении, важно регулировать уровень сложности работы: чтобы было в меру трудно, но увлекательно. И обязательно должна быть возможность предъявить результат и получить заслуженную похвалу.

Если ситуация возникла не вчера и ребенок уже заработал в классе репутацию лентяя, родители вместе с учителем могут договориться о совместной стратегии, которая позволит исправить положение. Хорошим стимулом станет, к примеру, публичное выступление, доклад на интересную для ребенка тему. «Способный, но ленивый» сумеет подготовить задания к предметной неделе, самостоятельно подобрать дополнительный материал к новой теме. А на небрежно выполненных повседневных уроках учитель пока не будет акцентировать внимание. Ребенок сначала должен почувствовать себя оцененным по достоинству, а потом можно приучать его к выполнению общепринятых обязанностей.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ — ИСПЫТАНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЬСКИХ НЕРВОВ

Самый возмутительный для родительского взора пример детской лени — это многочасовое просиживание над тетрадкой с домашним заданием. Стоит ли мама за плечом своего нерадивого школьника или проверяет ход процесса время от времени — значения не имеет. Даже под неусыпным контролем ребенок умудряется отвлекаться, впадать «в транс», бессмысленно глядя перед собой, ложиться на стол и всячески отлынивать. Подождем с упреками.

Причинами раздражающего нас поведения могут быть: усталость, низкий уровень произвольного внимания, неумение организовать и спланировать свое время и еще много чего.

Как помочь? Необходимо определить, почему выполнение до-

машнего задания превращается в столь долгий и мучительный процесс, и начать работать с причинами. В любом случае: обязательно дайте ребенку отдохнуть после школы. Однако откладывать домашнее задание до позднего вечера не стоит.

Организируйте школьнику перерывы в работе: полчаса занятий — потом обязательно нужно подвигаться, отвлечься, пошуметь.

У младших школьников, даже у самых старательных, произвольное внимание довольно неустойчиво. Попросту говоря, они легко отвлекаются — на шаги в соседней комнате, телефонный звонок, птицу за окном. Вокруг и так достаточно раздражителей, не нужно увеличивать их количество внезапными замечаниями. Если ребенок только-только сосредоточился, очень легко разрушить это состояние указаниями о том, что он забыл поставить точку, не начертил поля или сидит скособочившись. Все, что взрослый хочет сказать, действительно очень важно, но, если часто прерывать ребенка, когда он углублен в процесс чтения, письма, размышления, он так и не научится концентрировать внима-

ние. Постараемся удержаться от лишних и несвоевременных нотаций.

Чтобы любое пустяковое задание не растягивалось до бесконечности, хорошо бы приучить ребенка структурировать свое время. Во всех уместных для этого ситуациях комментируйте вслух, сколько времени у вас может занять чистка овощей для ужина, например, или уборка в комнате. Но не просто так, а потому что «тогда мы успеем... (почитать вслух, вместе посмотреть фильм, прогуляться по любимому маршруту)».

В таком режиме и домашнее задание станет одним из дел, на которое затрачивается определенное количество времени. Хронометраж обсудите заранее: «Сколько времени ты планируешь на каждый из предметов?» Первое время школьник будет отвечать наобум, но довольно быстро научится соотносить объем задания со временем. Опыт показывает, что при постоянной практике уже к третьему классу дети это делают легко. Если ребенок не уложился в запланированное им самим время, не беда, добавим полчаса. Только это, конечно, не должно превращаться в





гонку с постоянным поглядыванием на часы.

И еще нужно помнить о рекомендациях психологов, которые утверждают: реально ограничить что-то одно — или время, или объем работы. Можно требовать выполнения задания за неограниченное время или «сделай, сколько успеешь за час (полчаса)». Установка «выполнить определенный объем работы за фиксированное время» дурно влияет на психику.

Ребенку, если он, конечно, не медлительный по натуре во всех проявлениях, можно предложить заниматься по часу (или сколько он сам сочтет нужным, но не бесконечно долго) каждым предметом. В крайнем случае, добавлять понемногу. Не успел — пусть идет в школу с несделанными уроками, как ни ужасно это звучит. Можно ввести в обычай договор: если уроки сделаны качественно за три часа, мы успеем...

Вы уже догадались: на первых порах, пока внимание направлено на темп и интенсивность работы, требования к качеству несколько снижаются — увы, всех зайцев сразу поймать не получается. Речь, конечно, не идет об откровенной халтуре.

СКОЛЬКО РАЗ МОЖНО ПОВТОРЯТЬ?

Неприятно сознавать, что мы сами зачастую невольно порождаем детскую лень. Например, пространственная манера «повторять по сто раз» неизбежно приучит ребенка игнорировать первые девять из девяти требований.

Наверняка каждый припомнит такую сцену: мама или бабушка в перерывах между разговорами с соседкой требует, чтобы малыш вылезал из воды, из песочницы, шел домой, надел панамку. Посудите сами, если взрослый действительно уверен, что его требование необходимо выполнить, то после первой же пропущенной мимо ушей реплики он должен подойти к ребенку и твердо настоять на своем. Если же ничего радикального не происходит, ребенок очень быстро принимает эту «игру»: ему как бы говорят, а он как бы соглашается это выполнить. Когда-нибудь. С течением времени он так будет реагировать на все — от требования выполнить домашнее задание до просьбы сходить в аптеку. К такому же результату приводят хаотичные и нерегулярные требования и ограничения, предъявляемые ребенку.

Как помочь? Разумнее всего сформулировать самое минимальное количество запретов, но уж придерживаться их во что бы то ни стало. Если в семье принято, что ребенок играет на компьютере не больше часа в день, это правило не должно нарушаться, даже если к вам пришли гости и очень хочется сплавить путающегося под ногами отпрыска в другую комнату.

Потому что если вообще-то нельзя, но иногда можно, то дети постоянно будут проверять, не наступило ли сейчас это «иногда». И вы получите классическое лентяйское поведение: ребенок смотрит телевизор вместо уроков, всюду опаздывает, слоняется по комнате, когда пора гулять с собакой, тянет время в надежде, что вы вспылите и в конце концов сами сходите за хлебом.

Последовательность, конечно, требует железного терпения и самодисциплины прежде всего от взрослых. Ничего не поделаешь, воспитание — дело трудоемкое и кропотливое. Иногда встречаются чудо-дети: кажется, что они с пеленок становятся организованными, самостоятельными, трудолюбивыми. Если ваши сын или дочь не отличаются этими добродетелями, значит, у них просто другие достоинства. Конечно, вряд ли они, под вашим влиянием, превратятся в образцы пунктуальности и прилежания, но, скорее всего, приобретут полезные привычки.

Итак, лень, как головная боль, имеет множество причин. И, вероятно, способов исправления пространственного порока тоже немало. Объединяет их одно — готовность родителей не упрекать, не стыдить ребенка (чувство вины не слишком конструктивно), а поддерживать его и отмечать даже крошечные победы над собственным несовершенством.



СДАЕМ или не сдаем?

КАК СОБИРАТЬ ДЕНЬГИ НА КЛАССНЫЕ НУЖДЫ И НА ЧТО ИХ ТРАТИТЬ

Ольга ЩЕРБАКОВА

Сколько бы ни выходило грозных постановлений и запретов, родители класса продолжают собирать деньги на всякое-разное: новые шторы и картриджи, краски, подарки, чаепития, билеты в театр... Конечно, без финансового обеспечения интересную жизнь не наладишь. Но как быть с ограниченностью семейных ресурсов? Как согласовать разные взгляды на бюджет и разные потребности? Как понять, что мы действительно покупаем ради детей, а что — ради удовлетворения наших собственных амбиций или пожеланий школьной администрации?

В ТОВАРИЩАХ СОГЛАСЬЯ НЕТ...

Повестка почти каждого родительского собрания начинается или заканчивается сбором денег. Теоретически никто не против подарков учителям и детям, покупки дополнительной учебной литературы. Но как только доходит дело до выемки конкретной суммы из кошелька, родители не торопятся расставаться с деньгами.

В итоге кто-то приносит всю сумму сразу и считает, что теперь в

школе можно не появляться до мая, кто-то сдает частями в течение целого года, а кто-то просто игнорирует эту проблему.

— А что? Дело добровольное, имею законное право! 163-ю статью УК РФ «Вымогательство» никто не отменял.

В первом классе мы собирали довольно большую сумму. Рассчитывали покупать подарки учительнице и детям, бытовые принадлежности (тряпки, туалетная бумага...), тетради (чтобы у всех учеников были одинаковые), дополни-

тельную учебную литературу. Часть денег пошла на светонепроницаемые шторы: класс выходит окнами на южную сторону, и работать с интерактивной доской было трудно. Остатки потратили на новогодний праздник. Все остальные досуговые мероприятия посещались по желанию, соответственно, деньги сдавал только тот, кто хотел, чтобы его ребенок поехал в театр, музей, в парк. Признаемся честно, мнение ребенка не всегда совпадало с мнением его родителей.

На одном из собраний чья-то бабушка решительно потребовала: «Надо делать так: кто не сдал деньги, извините — ребенок остался без подарка. У нас и в садике так делали. Объясняйте потом детям сами, почему так вышло». Прозвучало это дико, хотя, с материальной точки зрения, может, и логично. Разве обязаны родители, вовремя сдавшие деньги, тянуть весь груз расходов?

Словом, без подарка мы никого не оставили, но в полной мере

осознали, насколько это трудное дело — собирать деньги на классные нужды. Небольшая кучка родителей посоветовалась и пришла к выводу, что от чего-то из большого списка покупок надо отказываться, потому что постоянно обзванивать и спрашивать про деньги у посторонних, в сущности, людей, ни у кого нет ни сил, ни желания. Выглядело это все как выпрашивание милостыни. Дошло до того, что на 8 Марта одна из мам съездила на цветочную базу, закупила охапку цветов, а формировать букеты привезла мне — в целях экономии:

— Слушай, там оформить один букет стоит около тысячи, а нам надо 6 букетов. Я подумала, зачем деньги на ветер выбрасывать. Придется тебе сегодня поработать флористом...

ПОДАРОЧНЫЙ ВОПРОС

Спросите, почему 6 букетов оформляем на 8 Марта? Неужели в классе так мало девочек? Разумеется, букеты не семилетним кокеткам, а учительницам и представительницам администрации.

Вообще подарки педагогам — существенная статья родительских расходов.

Можно обойтись поздравлением одной — своей, главной, учительницы? А остальных — кто захочет, сам поздравит. Но в том-то и дело, что никто не пойдет и не поздравит. Многие ли родители знают в лицо учителя музыки или физкультуры?.. Правильно ли это: не поздравить их с праздником? Они ведь тоже заботятся о наших детях!

Большая часть родителей все же считает, что как-то поздравлять-одаривать надо. Но как? Стандартный набор — букет цветов и конфеты? Кто-то предлагает дарить деньги в конверте: пусть учитель сам выберет, что ему нужно. Кто-то считает, что это некрасиво. Вроде взятки. В качестве альтернативы предлагают подарочные сертификаты, коих сейчас великое множество. Все упирается в сумму — подарок от класса в 30 человек на сумму в 500 рублей выглядит, наверное, не очень солидно. Но и шикарные презенты поставят разумного учителя в неловкое положение.

Бывают и нестандартные решения: подарки своими руками.

— Обвести на большом листе детские «ладошки» — в них вписать поздравления.

— Пусть каждый ученик нарисует свою версию портрета учи-

теля, а взрослые потом все сброшюруют.

Здорово! Проблема в том, что на подготовку таких поздравлений требуется много времени, готовность работать коллективно. А кому-то проще кинуть купюру на стол и убежать.

Вот какие высказывания можно встретить на форумах:

— Мне интересно: а почему учитель не дарит мне букет в День кинематографиста? Это мой профессиональный праздник, в конце концов! (Настасья)

— Нелегкий труд учителей оплачивается, и вполне достойной зарплатой, не надо! А деньги из родительского кошелька в обязательном порядке — преступление родительского комитета. (Боец)

— Поборы на подарочки учителю (хотя дама довольно-таки обеспеченная, ездит на авто, одета с иголочки)! На кой они ей, эти подарки, если она и так в шоколаде? Я перестала сдавать деньги — теперь родительский комитет решает, что со мной делать и как бороться. (Ирина)

Так все-таки: поздравлять или не поздравлять? Собирать деньги хоть на что-то или не собирать? И как все это организовать без обид и лишней нервозности?



Подарки учителям: пять советов от очень опытного родителя

Александра ЧКАНИКОВА

Отношения между педагогом и родительским комитетом — всегда неповторимая история. Тем более — если речь заходит о подарках. Тем не менее, кое-какие принципы оказываются полезными в любом случае.



1. Подаркам быть!

Кто бы там что ни говорил, а подарки — это отличный повод поблагодарить человека за то, что он учит вашего ребенка. Сказать: мы здесь, мы рядом. Кроме того, показать детям, как можно выразить свою признательность, поздравить. Ритуал одаривания непрост — осваивать его нужно на хороших примерах. А если кто-то из родителей с этим не согласен, мы просто не включаем его в расчет: никаких уговоров, увещеваний и ультиматумов. В подарке стоимость — не главное.

2. Неглавных подарков не бывает

К этому мы пришли через несколько лет работы в родительском комитете. Все подарки мы дарим если не одинаковые, то уж точно равноценные, потому что нет второстепенных предметов, нет неглавных учителей. Все педагоги достойны нашего внимания: и математик, который каждый день готовит детей к ГИА, и преподава-

тель ИЗО, с которым вы виделись раз в жизни.

3. Подарок важно придумать

Купить и завернуть — последнее дело. Гораздо важнее — придумать, создать какую-то концепцию поздравления. Если дарим китайский чайник для зеленого чая, то и букетик делаем в восточном стиле, и поклоны репетируем. Если Новый год — то идем поздравлять в красных шапках, как у Деда Мороза. Поверьте, это сразу видно, продуман подарок или нет.

4. Подарок дается от сердца

Чтобы все получилось искренне, нужно немного поработать над своим настроением. Забыть неприятности, шероховатости в отношениях с учителем, подумать о том, за что ты действительно благодарен педагогу. Если кто-то не в духе — лучше пусть не идет поздравлять,

делегирует свои полномочия тому, кто сегодня лучше выспался.

5. Педагогический момент

Когда мой сын учился в четвертом классе, у нас в школе был очень хлопотный Новый год. Весь родительский комитет отправился срочно что-то репетировать, а подарки учителям раздаривать оказалось некому! Я быстренько сформировала из наших учеников пары, раздала им подарки и говорю: бегом, поздравлять! Вы — физкультурника, вы — художника... Дети смутились: а что говорить-то? Отвечаю: придумайте сами добрые, теплые слова. В общем, с тех пор наши дети поздравляют учителей сами. Сами решают, кто к кому пойдет, кто чего пожелает — наивно бывает, но от души.

P.S. Если подумать, все пять советов уместаются в один: помните, что педагоги тоже люди! Как бы вы хотели, чтобы вас поздравили? Это лучший ориентир.

ПРАВИЛА

хорошего тона

ИЗ РАССКАЗОВ ГУВЕРНАНТКИ

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Ирина Ильинична Ивантер — биолог, педагог. 17 лет она вела биологические кружки в домах пионеров (позже они стали называться домами детского творчества), в школах. Брала всех желающих, начиная с 3-го класса, даже самых «трудных». Умела так увлечь ребят биологией, походами, полевой практикой, что через полгода они преображались. Многие ее воспитанники потом становились студентами биофака МГУ.

Однако по семейным обстоятельствам педагог уже 13-й год работает гувернанткой. Также справляется с самыми «трудными» детьми, от которых отказываются другие гувернантки. Ее рассказами о работе можно заслушаться. Однако писать об этом она не хочет: «Да что я такого особенного делаю!» Но мне все-таки удалось получить у нее разрешение записать ее рассказы. Они пригодятся многим семьям, даже тем, где с малышами сидят не гувернантки, а мамы, бабушки, папы.

Итак,

ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ: как Игорь истерики закатывал

Из этой семьи одна за другой ушли, не объяснив причин, две гувернантки. Это удивило Ирину Ильиничну: при знакомстве семья произвела на нее хорошее впечатление. Мама Елена, третьеклассник Игорь, которому и потребовалась гувернантка, старший сын, студент-второкурсник Олег, — все они были вежливы и приветливы.

Отец семейства недавно умер, Елена с утра до позднего вечера на работе — главный бухгалтер в преуспевающей фирме.

В первую же неделю Игорь огоршил гувернантку. Несмотря на все объяснения, не понял задачу, стал кричать, чуть не плача: «Я не понима-а-аю!», размахивать руками, бить кулаком по столу. Ирина Ильинична переждала истерику, а потом сказала: «Э-э, ты не умеешь. Это делается не так. Нужно лечь на пол, у вас ковры, больно не будет, дрыгать ногами и кричать так, чтобы было слышно и на первом, и на последнем этаже». Игорь расхо-

тался, спокойно выслушал новое объяснение задачи.

С тех пор, как только начиналась истерика, гувернантка показывала на потолок и на пол — дескать, наверху и внизу не слышно. Этого было достаточно, чтобы мальчик успокаивался.

Но однажды привычный способ не помог. Переждав новую истерику, Ирина Ильинична сказала:

— Знаешь, скоро 8 Марта. Вот я думаю подарить тебе к празднику кружевную юбочку.

— Зачем? — удивился мальчик.

— Так ты, может, девочка? Мальчики истерик не закатывают, это только с некоторыми девочками случается.

Игорь задумался:

— Ирина Ильинична, это несправедливо! Почему девочкам можно устраивать истерики, а мальчикам нет?

— А представь: тебе лет 15. Ты идешь с девочкой в кино. Вдруг выбегает собака и начинает на вас лаять. Девочка устраивает истерику. Ты подумал: «Какая она слабая», — и тебе захочется ее защищать, охранять. А теперь представь, что бьешься в истерике ты.

Как ты думаешь, захочет девочка после этого с тобой встречаться?

Истерики постепенно прекратились. Как только гувернантка замечала, что воспитанник «в готовности», она говорила: «А знаешь, я сегодня такую красивую куклу видала»... Или «ленточки». Или «сережки». Или «брошку». Этого оказывалось достаточно, чтобы истерика «погибла в зародыше»...

Взрослые в таких случаях порой ругают ребенка, требуя «немедленно прекратить», или впадают в другую крайность: «Ах, деточка, успокойся». Ругать точно нельзя — человек ведь в самом деле страдает, независимо от того, кажется ли родителям причина «уважительной». Сюсюкать тоже вредно — это значит поощрять нежелательное поведение. Лучше всего сказать, например, так: «Маша, мне неприятно видеть тебя такой. Я иду пить чай, а когда ты успокоишься, приходи ко мне. Я буду рада почаевничать с тобой». Или: «Мне будет веселее заниматься уборкой, если ты немного поможешь». И выйти из комнаты. Через некоторое время ребенок успокоится сам.

ИСТОРИЯ ВТОРАЯ: как Игорь английский изучал

При первом знакомстве гувернантка призналась, что английский знает недостаточно, чтобы заниматься с учеником английской школы.

— Ничего, — ответила Елена, — с ним Олег занимается.

Мальчик приносил по английскому только «пятерки».

— Читает лучше всех в классе, и какое произношение! — хвалила Игоря учительница.

Однажды Ирина Ильинична интереса ради заглянула в заданный для чтения текст и спросила, о чем он.

— Не знаю, — невозмутимо ответил Игорь, — меня только читать вызывают.

— То есть как? Ты не понимаешь, о чем читаешь?

— А зачем?

Теперь следовало выяснить, какие слова из текста ученик все-таки

знает. Оказалось, всего несколько — самых ходовых! На вопрос, почему же он не учит слова, последовал тот же ответ: «А зачем?» Видимо, учительнице и в голову не приходило, что ученик, читающий бегло и с отличным произношением, может элементарно не понимать прочитанного.

Что ж, Олег сделал, что мог и умел, у него надвигалась сессия, и Елена все же попросила гувернантку поучить с сыном слова, помочь ему в переводе текста.

«Попробуем», — согласилась Ирина Ильинична и сказала Игорю: «Будем учиться вместе». Она научила мальчика работать со словарем и, если не знала какого-то слова, говорила об этом Игорю, они вместе искали слово в словаре, заучивали его вместе, а потом проверяли друг друга. Это очень нравилось ребенку, вскоре его словарный запас расширился, и он стал без труда переводить заданные тексты.

ИСТОРИЯ ТРЕТЬЯ: как Олег сказал «спасибо»

С Олегом поначалу было непросто. Елена договорилась с Ириной Ильиничной, что когда у нее будет оставаться время (Игоря надо было еще водить на кружки, гулять с ним), а в доме не будет готового ужина, она на скорую руку приготовит что-нибудь простое: пожарит картошку, сварит пельмени из пакетика, сделает яичницу. У Олега была привычка приходить на кухню и давать «руководящие указания» (правда, в вежливой форме). Однажды, когда Ирина Ильинична шинковала картошку, он изрек: «А не могли бы вы нарезать ее крупнее?» Ирина Ильинична вежливо ответила: «Знаете, я не понимаю, насколько крупнее. Покажите мне, пожалуйста, я поучусь». И, сняв с себя передник, протянула молодому человеку. Тот, сделав испуганный вид, сказал: «Ой, нет» — и вышел



из кухни. Больше он указаний не давал.

Когда Игорь был совсем маленьким, у него была няня. Готовила она на всех и, когда Олег приходил из школы, подавала ему еду. В нянины выходные это делала мама. Вот и привык Олег, что кто-то всегда подаст ему обед. Когда он обратился с этой просьбой к Ирине Ильиничне, она спокойно и вежливо ответила:

— Олег, это не входит в мои обязанности. Я гувернантка Игоря, и у меня нет времени. Надо успеть покормить ребенка, помочь ему с уроками, отвести на шахматы. — И добавила: — Вот лет через пять вам, возможно, будут все подавать.

— Почему именно через пять лет? — удивился парень.

— К тому времени вы, может быть, женитесь, и это будет делать ваша жена. Если вы ей поставите такое условие.

Однажды вечером Ирине Ильиничне предстояло приготовить ужин, а Игорь еще не сделал английский. И она попросила Олега, который как раз зашел в кухню: «Олег, не позанимаетесь ли вы сегодня с Игорем английским, а то я не успеваю приготовить еду?». Но тут взбунтовался Игорь: «Ирина Ильинична, не хочу с Олегом, хочу с вами! Ну, пожалуйста!» Олег сказал растерянно, обращаясь к гувернантке: «Я совсем не умею готовить». Ирина Ильинична не выдержала и попросту накричала на парня: «То есть как это? Взрослый парень, в 19 лет, не может пельмени сварить или яичницу поджарить?! Срамота-то какая! Встаньте сюда и смотрите, как это делается!» Олег послушно стоял у кухонного столика, у плиты и очень внимательно наблюдал за процессом. А когда приготовление ужина было закончено, сказал:

— Спасибо вам, Ирина Ильинична.

— За что? — изумилась та.

— За науку. И за то, что относитесь ко мне, как к взрослому, а не как к ребенку.

Игорь заметил:

— А я и не знал, что вы сердиться и кричать умеете.

— Это я только на взрослых. На детей никогда не кричу и не сержусь, — ответила Ирина Ильинична.

Когда Олег вышел, Игорь заметил:

— Ирина Ильинична, вы единственная гувернантка, которой Олег не грубит. А потом добавил: — И единственная, кто называет его на «вы»...

Помню, когда я училась в 5 классе, у нас была замечательная учительница математики. Она умела объяснить все просто и доходчиво, заботилась о каждом ученике, замечала, кто сегодня «не в настроении» или нездоров. Понимала, что если старательный Саша из бедной семьи вдруг невнимателен, значит, он голоден. И, протянув ему деньги, говорила: «Сходи, дружок, в булочную, купи себе булочку, поешь. Потом придешь». У нее это получалось так просто и естественно, что мальчик не стеснялся, и мы тоже относились к этому, как к чему-то само собой разумеющемуся. Так вот, учительнице этой мы прощали, когда она говорила: «Ну и дурак» (или «дура»), если кто-нибудь делал особенно грубую ошибку. Говорила она спокойно, звучало это как-то необидно — констатация нелепости. И, главное, она никогда не позволяла себе такого по отношению к слабым ученикам.

ИСТОРИЯ ЧЕТВЕРТАЯ: как Ирина Ильинична приручила кота

В семье имелся кот. Уши с рысьими кисточками на кончиках. Огромный, черный. По кличке Черри. Проводить время предпочитал на шкафу. Из-за этого котищи трое уборщиц отказались работать в доме. Черри бросался им на плечи со шкафа. Не одна кофта была порвана, не один зонтик (им пытались защищаться

женщины) был разорван в клочья.

Когда Ирина Ильинична пришла знакомиться с семьей, Черри предусмотрительно заперли в комнате. Так что встреча с ним состоялась в первый рабочий день гувернантки. Войдя в квартиру и увидев на шкафу кота, Ирина Ильинична посмотрела на него с дружелюбным интересом. Он прыгнул ей на плечи. Женщина удивленно, но спокойно сказала: «Ого-го!» А Черри принялся обнюхивать ее. Ирина Ильинична поступила как истинный биолог: сделала то, что делают в таких случаях кошки. То есть стала тоже обнюхивать кота. Игорь от смеха катался по полу.

С тех пор Черри встречал гувернантку приветливым пофыркиванием, а когда она садилась, помогая Игорю с уроками, кот терся о ее ноги, ложился рядом, подставлял то одно, то другое ухо и мурлыкал. Мальчик даже приревновал Черри к гувернантке:

— Ирина Ильинична, так несправедливо! Почему Черри к вам ласкается, а ко мне нет?

Гувернантка, в свою очередь, спросила:

— А как ты думаешь, коту нравится, когда ты подбрасываешь его и ловишь?

— Ну... мне нравится!

— Вот в том-то и дело. Ты думаешь о том, что тебе приятно, а я — о том, что приятно ему.



КНИГИ О СЧАСТЬЕ

и книги-счастье

Наталья ВИШНЯКОВА

В этом номере мы хотим познакомить вас с новинками издательства КЛЕВЕР-МЕДИА-ГРУПП. Прежде всего — с книгами, помогающими детям учиться, родителям — находить общий язык с детьми. Нам чрезвычайно импонирует то, с какой максималистской широтой и, в хорошем смысле, наивностью сформулирована миссия издательства: «Мы создаем мир идей для счастья взрослых и детей». А еще у «Клевера» есть свой слоган. И звучит он так: «Книги — наш хлеб». Без книги человек будет чувствовать себя полуголодным, даже если причина голода ему пока не понятна.

Сделать счастливыми наших детей. Начальная школа. 6–10 лет

Для родителей

И вот, наконец, он пошел в школу. Вроде бы праздник. Но уже к концу первой четверти количество вопросов и задач в голове у родителя в несколько раз превышает его возможность найти хоть какой-нибудь ответ. Как организовать учебный процесс? Как ориентировать ребенка на труд, а не на ожидание везения? Всегда ли нужно доделывать все уроки до конца? Как общаться с учителем? Что делать, если ребенка обзывают в школе? А что делать, если он сам стал ругаться и проявлять агрессию?

Ответы и возможные решения дают эксперты журнала Psychologies — психологи, нейропсихологи, психотерапевты, детские аналитики. Нельзя назвать эту книгу готовым решебником из разряда «Делай так». Но под белой обложкой с голубыми облаками вы найдете советы, которые помогут вам выработать

стратегию общения с ребенком на ближайшие пять лет. Возможно, кто-то перестанет бояться школы и не станет транслировать свой страх ребенку. Для кого-то выполнение домашних заданий не превратится в регулярный стрессовый фактор. А кто-то даже не будет отныне требовать от ребенка постоянных успехов, которыми якобы только и можно заслужить родительскую любовь.

Иногда, чтобы скорректировать свое поведение, нужно получить поддержку со стороны. Серию «Сделать счастливыми наших детей», безусловно, можно считать такой поддержкой. Книга, посвященная младшим школьникам, поможет их родителям разумно поступать в разных сложных ситуациях, отчасти укротить свои амбиции, страхи, ненужное беспокойство и обычную лень. Мы читаем — и учимся уважать ребенка как безусловную ценность, даже если он сводит нас с ума.

ЦИТАТА: «Наблюдая за поглощенным игрой ребенком, мы учимся его умению наслаждаться жизнью, но еще мы приобщаемся к величайшей мудрости: для того

чтобы максимально полно прожить эту четверть часа или этот день, ничего особенного не нужно, все уже есть для того, чтобы праздновать жизнь и быть ей благодарным, какой бы трудной она ни была. Это, кстати, ставит под сомнение наши взрослые представления о том, ради чего мы делаем карьеру, так устаем, во многом себе отказываем...

Так что маленькие дети делают нас живыми и учат мудрости».

Сделать счастливыми наших детей. Подростки. 11–16 лет

Для родителей

Это вчера он был милым ребенком, а сейчас он изо всех сил притворится иностранцем, говорящим на непонятном языке. При этом он еще и обвиняет нас в том, что мы его не понимаем. Такой независимый, он ужасно зависит от нас. Такой грубый, он хочет, чтобы его любили. И как, скажите на милость, вести диалог с этим чудовищем?

На этот вопрос ответят специалисты. И прежде всего, они сфокусируют читателя на реальности. Мож-

но сколько угодно мечтать о том, чтобы чадо выглядело как тургеневская девушка или трепетный юноша, светло и лучисто смотрящий в будущее. А как быть, если оно выбирает для себя принципиально другую философию — рэп-музыку, хипстера, рэпера, панка, гота или эмо-кида?

Читая эту книжку, мы должны сделать усилие и убедить себя в том, что уберечь детей от компьютера, алкоголя, личной жизни, депрессии или субкультуры — не наша задача. Нам не загнать их обратно в песочницу. Мы должны понимать, что ребенок вступает в пору первых болезненных опытов, проб, и важно не добавлять боли своим непродуманным поведением.

ЦИТАТА: «Родителем быть трудно. Вообще-то человеком тоже быть трудно. Быть родителем подростка — это не что иное, как сдавать экзамен на бытие человеком, личностью, кем-то, кого нельзя ни сыграть, ни симитировать. Что это значит?»

Ольга Узорова, Елена Нефедова
Тетради для многоразового использования
6–10 лет

Главное, что мы приобретаем, выбрав эти тетради для дополнительных занятий по русскому языку и математике, — это выключение из драматургии учебного процесса того, что обычно следует за ошибкой. Вот, наш школьник решает примеры в обычной тетради. Ошибся. Для начала ему скажут, что он ошибся — это уже неприятно. Потом нужно исправить, а как это сделать? Зачеркнуть — грязь. Замазать — пятно. Заклеить — тоже не самый аккуратный вариант. А если ошибся дважды?.. Со временем тетрадь превращается в ужас-ужас, а ребенок — в задрганного неудачника (в крайнем случае). В тетрадях Ольги Узоровой и Елены

Нефедовой можно стирать ошибочное решение, сколько угодно. В них учатся учиться, а не биться за чистоту и опрятный вид. Хорошо, когда ничто не отвлекает, правда?

ЦИТАТА: «Пиши в тетради фломастером. Если тебе кажется, что у тебя ошибка, можешь стереть ее обычной салфеткой и написать так, как считаешь правильным. Проверь и исправляй столько раз, сколько считаешь нужным».

Ольга Узорова, Елена Нефедова
Суперзнатоки. 1–4 классы
6–10 лет

Сидит ребенок с веером и умнеет... Это не шифровка — это суть серии «Суперзнатоки». В каждой части, рассчитанной на определенный возраст, — несколько сотен вопросов. И, соответственно, такое же количество ответов. Русский язык, математика, чтение, окружающий мир и общая эрудиция — таков спектр дисциплин. Веера можно использовать для повторения пройденного, для самостоятельного обучения, для демонстрации родителям своей продвинутости, для повышения уровня знаний. Словом, веер вам в руки — и вперед, к отличной учебе!

ЦИТАТА: «Если мы поместим снег и лед в тепло, то установим, что снег и лед...»

Франсуаза Буше
Я люблю слова
5–99 лет

Словами можно похвалить и поругать, признаться в симпатии, завести новых друзей, рассказать историю или написать письмо Деду Морозу. Франсуаза Буше доказывает это с такой легкостью, что читатель просто не может не разделить с автором ее страсти. Вот Франсуаза дает образец анонимного письма к родителям с хвалебными словами в адрес их ребенка.

Или стирает грань между ругательными словами и старыми грязными носками. А вот на странице неожиданно появляется супергерой капитан Нольошибок в рентгеновских очках, чтобы лучше видеть и концентрироваться, и летающих трусах, чтобы первым попасть в библиотеку.

Вывод: это очень смешная книжка, ценность которой осознается уже после того, как прочтешь ее, не отрываясь, хихикая или хохоча во все горло. Очень вдохновляет.

ЦИТАТА: «Повтори эту фразу 5 раз, по возможности, быстро: «Если я не буду плотно закрывать колпачками мои фломастеры, они медленно умрут, как несчастная лань, иссохшая от жажды в пустыне, а голодные страшные грифы слетят клевать ее бранные останки»».





МЫ ЕДЕМ в Юнибаккен!



ПРОСТРАНСТВО СЧАСТЬЯ

Наталья ВИШНЯКОВА

Детский музей. Сюда ребенок входит с ожиданием чего-то прекрасного и необычного. Он не подозревает, что в литературном музее ему могут показать перчатки известного писателя или кровать, на которой он отдыхал после обеда, — такие вещи для детей мертвы. Он ждет, что сейчас перед ним оживут страницы книги, которую он так любит. В этом пространстве ребенок должен быть, в первую очередь, счастлив.



Шведский музей Юнибаккен, посвященный произведениям Астрид Линдгрен, был построен еще при жизни писательницы. Почему в Юнибаккене? Потому что именно здесь, на зеленом острове Юргорден, в большом красном доме у реки, жила одна из героинь Линдгрен — озорная, неистощимая на выдумки Мадикен.

Сейчас на площадке у музея сидит, безо всякого пьедестала, бронзовая фигурка Астрид Линдгрен. В теплое время года вокруг нее цветут розы. Это «бабушкин уголок», и это единственное прямое напоминание о той, что придумала мир, ожидающий ребенка за дверями. Задумчивым взглядом она следит за тем, как дети во двореке ловят рыбу в пруду, восхищаются гигантскими бананами, неожиданно выросшими на ветках ветлы, фотографируются, вставив головы в фанерное изображение Пеппи и других забавных героев, — иными словами, от души отрываются, пока взрослые озабочены билетами и расчетами.

Но вот, наконец, мы можем войти. Первая комната — игровая. Но не простая. Здесь легко забраться

в домик Карлсона, по-свойски зайти в гости к Петсону и Финдусу, помахать рукой семейству мумитроллей, пролетающих над вашей головой в воздушном шаре. Здесь что ни домик, то новый писатель: Гунилла Бергстрём, Свен Нурдквист, Эльза Бесков, Ян Улоф Экхольм — целая страна шведской детской литературы, к которой хочется приставить какой-нибудь живой эпитет — «цветущая», например. По ней не ходят чинно и тихо, тут нужно бегать, мчаться как белка в большом колесе, крутить педали огромного велосипеда, с лету запрыгивать в аэроплан, играть в магазин и ларек с хот-догами — словом, делать все, что тебе захочется.

Побежали — прекрасно, идем дальше. И попадаем в большое фойе перед театральным залом. Но не простое фойе. Оглядевшись, понимаем, что это вилла «Курица»: вот и господин Нильсен сидит на крыше сарая, и лошадь Пеппи пасется неподалеку, на нее можно влезть — с помощью специального стульчика. Можно заглянуть в домик и посмотреть на все происходящее с балкончика.



В фойе мы скоротали время до начала театрального представления. Его показывают раз в два часа, и у каждого посетителя, таким образом, есть шанс увидеть 20-минутный спектакль-фрагмент какой-нибудь книги Линдгрэн. После спектакля — снова в игровую. Здесь все как настоящее, только совсем миниатюрное. Маленькое кафе, маленькая церковь, маленькая автостоянка. Игруют все, кто может поместиться в городе, начиная от ползающих по нему младенцев.

Но самое главное в Юнибаккене — это железная дорога, придуманная Марит Тёрнквист, иллю-

Драконица Катла насмерть бьется со змеем Кармом. Заканчивается все на грустной ноте: мы вспоминаем братьев Львиное сердце, Сухарика и Юнатана, как они умерли один за другим и попали в страну Нангиялу. Но в стране как раз наступило «время страшных сказок»...

Путешествие на сказочном поезде закончилось. Станный финал в минорных тонах, на самом деле, оправдан — ребенку необходимо испытывать эмоции, при которых его сердце страдает от жалости к героям или от желания все изменить, спасти, предотвратить дра-

ских муках карандаш гения? Где первые издания его книг? Где портреты современников? Где, в конце концов, экскурсовод и бабушка-смотрительница, громовым голосом требующая тишины?

Нас учили — это пошло еще с советских времен, — что, приходя в музей, мы обязаны испытывать благоговение. Храмов было мало, а потребность осталась — ее заполняли музеи. Итак, музей, а в особенности дом-музей, — это святыня, в которой можно переговариваться только шепотом, а лучше и вовсе не дышать. О том, что в музеях можно что-нибудь потрогать, мы узнали совсем недавно. Конечно, никто не призывает терзать в руках партитуры Чайковского. Но ребенок познает мир, не в последнюю очередь, кончиками пальцев, и вычеркивать осязание из чувств, возможных в музейном пространстве, совсем неправильно.

Здесь, в Юнибаккене, родители с детьми, некоторые и ходить толком еще не умеют, целые школьные классы. Их никто не мучает необходимостью ходить единой группой и стоять по струнке. Но вот парадокс: играя, шведские подростки не вопят, как резаные. Просто нет такой привычки. Они бегают, строят что-то из подручных материалов, катаются с горок — и все это, не мешая отдыхать взрослым. И взрослые тоже почему-то не делают им замечаний «на всю улицу», не отчитывают при всех за «не то» поведение.

Получается, дети ведут себя, как Пеппи, а взрослые, наоборот, совсем не хотят быть похожими на строгую Фрекен Розенблюм и ей подобных.

Потому что, когда же еще можно так веселиться, как в детстве?

Но самое главное в Юнибаккене — это железная дорога, придуманная Марит Тёрнквист, иллюстратором книг Астрид Линдгрэн. Вы садитесь на деревянную скамейку, какие бывают в старых электричках, и начинаете путешествие по книгам самой знаменитой шведской писательницы.

стратором книг Астрид Линдгрэн. Вы садитесь на деревянную скамейку, какие бывают в старых электричках, и начинаете путешествие по книгам самой знаменитой шведской писательницы.

Пока вы едете, вам рассказывают истории, а вы проезжаете, пролетаете мимо оживающих картинок: домик, в котором живет Мадикен — она как раз вот-вот прыгнет с зонтиком с крыши сарая. А рядом — Крошка Нильс Карлссон и его каморка в подполье, которую он снимает у крысы — вы даже видите ее огромный лысый хвост. Вечерний Стокгольм — вы успеваете заглянуть в тот самый домик на крыше, где живет «в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил». Эмиль из Лённеберге сидит на полке в шкафу и доедает колбасу — вот кусочки колбасной кожуры. А это разбойничий замок, откуда выбегают серые карлики, преследуя Ронью, дочь разбойника.

матические события. В этом смысле трагедия так же полезна для детей, как и комедия. И если в театре, в музее в какие-то моменты ребенок заливается слезами от страха или горя, благодарите судьбу, которая привела вас на этот спектакль. Так ваш малыш учится любить.

Сойдя с поезда, переводим дух. Самое время — отправиться в кафе, чтобы поесть любимых фрикаделек Карлсона. А потом побродить по магазинчику, в котором продается все, что имеет отношение к детской литературе Швеции, в том числе книги на разных языках.

Мимоходом выглядываю в окно: удивительный вид на озеро, лодки, стоящие у причала, и ряды велосипедов, ожидающие своих хозяев.

Можно ли считать Юнибаккен музеем? Где же, где мемориальные перчатки и изгрызанный в творче-

ВМЕСТЕ весело шагать — и спокойнее

РОДИТЕЛИ НА ЭКСКУРСИИ

Ольга ЩЕРБАКОВА

Осень — самое время для путешествий с классом: в театр, в музей, на природу. Что могут сделать родители, чтобы поездка оставила только приятные воспоминания?



ДВЕ ГОЛОВЫ — ХОРОШО, ТРИ — ЕЩЕ ЛУЧШЕ

Не стоит всецело рассчитывать на педагогический авторитет и опыт. Учитель тоже человек, и один за всеми, особенно если группа многочисленная и состоит из детей младшего школьного возраста, может не уследить. Поинтересуйтесь у преподавателя: сколько детей отправляется в путешествие и сколько взрослых собирается сопровождать группу. По-хорошему, на каждых 5-6 малышей требуется один взрослый. Где взять такое количество? Как правило, экскурсии и посещения театров проходят в выходные дни, поэтому порой стоит отодвинуть свои «неотложные» дела и помочь учителю. И ему спокойнее, и детям.

ТРАНСПОРТНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Если группа многочисленна, а путь неблизкий, иногда лучше заказать автобус. Но этот вопрос стоит внимательно обдумать: во-первых, заказ обойдется недешево, во-вторых, его нужно сделать заранее (минимум за неделю), наконец, пробки способны превра-

тить путешествие в пытку, после которой детям уже не нужны будут ни красоты природы, ни виртуозная актерская игра.

Предположим, вы все же поехали на автобусе, учтите: некоторых детей укачивает, и если родители не дали перед поездкой нужную таблетку (обычно — не дали или дали, но не помогло), последствия могут испортить впечатление всей группе. Запаситесь полиэтиленовыми пакетиками (мешочками для мусора). В качестве безвредной профилактики опытные страдалцы используют спички (зубочистки). Если держать их в зубах во время поездки, укачивает почему-то меньше. Попробуйте — хуже точно не будет.

Со временем вы будете точно знать, кто из детей плохо переносит автобус: им стоит предложить сесть впереди, отвлечь от книжки или экрана телефона (усугубляет проблему), занять легкой беседой...

Если ребенка все же вырвало, не надо акцентировать чье-то внимание на этом: помогите спокойно и незаметно ликвидировать следы происшествия, объясните невольным свидетелям, что такое может случиться с каждым.

Предположим, вы едете на метро. Напомните детям, особенно тем, кто оказался здесь в первый раз, что это место повышенной опасности. Придется удерживаться от толканий на платформе, от желания поглядеть, а как там сейчас поезд будет выезжать...

Кстати, если учитель решил, что каждый обеспечивает себя билетом сам (и за несколько дней до мероприятия напоминает, что нужно взять с собой этот билет или деньги), поверьте, всегда найдется кто-то, у кого не окажется ни билета, ни денег: родители не успели, бабушка забыла, выпало из кармана... Поэтому сопровождающим родителям неплохо было бы запастись лишними билетами.

Если группа большая, лучше разбить ее на несколько частей, чтобы заходить в разные двери вагона. Взрослый пропускает детей вперед и заходит (выходит) последним, убедившись, что никто не остался на платформе (в вагоне).

Какой бы вид транспорта вы ни выбрали, часть пути придется проделать пешком. Постарайтесь избежать хаоса, броуновского движения. В идеале шагать надо бы дружным шагом, но дети есть дети

— кто-то наступил кому-то на ногу, остановился поболтать-поглазеть и не заметил, что одноклассники уже давно исчезли за горизонтом. Поэтому желательно, чтобы был взрослый-замыкающий, который сможет подобрать отстающих. Учитель-то, как правило, возглавляет колонну и не всегда замечает пропажу вовремя.

Пересчитывают детей обычно родители. Делать это нужно незаметно и регулярно: при каждой посадке и высадке. Если вдруг, не

бы после спектакля не стоять у гардероба «до последней куртки».

Если осталась пара минут, можно поговорить с ребятами о том, что им предстоит увидеть.

В антракте ситуация становится более динамичной: дети хотят в туалет, пить и есть. Вообще, в театре у детей почему-то просыпается сказочный аппетит. Хорошо, конечно, если родители дали им с собой шоколадки или печенье, потому что купить что-нибудь в буфете почти нереально: очереди длин-

телю обзвонить родителей, чтобы напомнить им, когда и где нужно встретить ребенка. Ну и неплохо бы в конце поездки угостить детей чем-нибудь сладким, ведь они затратили столько эмоций, так напряженно мыслили!

Хотелось бы уточнить: если вы сопровождаете группу школьников, нельзя следить только за своим ребенком (пусть с чужими детьми их родители катаются!). Вы здесь не просто мама-папа, но помощник учителя. Из этого следует: если на обратном пути вам нужно покинуть коллектив пораньше, предупредите об этом педагога, уточните, кого из соседских детей можете прихватить с собой.

А в остальном — наслаждайтесь веселыми экскурсиями, общением с собственным ребенком и его одноклассниками.

Счастливых вам путешествий!

Вспоминается случай 15-летней давности, когда мою подругу пригласили сопровождать детей в театр. Доехали туда — прекрасно, а на обратном пути обнаружили, что одного мальчика нет. Никто из взрослых не мог вспомнить, на каком этапе исчез ребенок.

дай Бог, вы кого-то не досчитались, срочно сообщите учителю.

Вспоминается случай 15-летней давности, когда мою подругу пригласили сопровождать детей в театр. Доехали туда — прекрасно, а на обратном пути обнаружили, что одного мальчика нет. Никто из взрослых не мог вспомнить, на каком этапе исчез ребенок. Вернувшись в школу, стали звонить родителям, в милицию. Спустя час родители перезвонили и сказали, что мальчик вернулся. Оказывается, он в театре пошел в туалет, а когда вышел на улицу, одноклассников не обнаружил. По счастливой случайности, юный театрал вспомнил, что уже был тут с папой, а домой они добирались на троллейбусе. Счастливый, в общем, финал, однако взрослые чувствовали себя неловко.

ные, а времени мало. Вожделенное мороженное оказывается в руках зрителя как раз с третьим звонком. Еще хуже: антракт заканчивается на середине очереди. Помню, один мальчик так и не успел купить себе петушка на палочке. В течение второго действия спектакля каждые 5 минут он спрашивал, когда же все закончится, и смотрел на сцену в великой тоске...по петушку.

А МУЗЕЙ?

К сожалению, придется слушать экскурсовода одним ухом и смотреть в оба глаза — за детьми. Их так и тянет потрогать экспонаты, навалиться всей группой на витрину или даже пролезть под веревочку. Придется тихо и аккуратно, не перебивая экскурсовода, сохранять порядок и спокойствие в рядах юных школьников.

ДОМОЙ!

Всегда найдется ребенок, у которого села батарейка на телефоне, кончились деньги... Помогите учи-



ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Перед спектаклем помогите детям сдать верхнюю одежду, а номерки лучше оставьте у себя. Что-



Куда ПОДАТЬСЯ?

ВЫБИРАЕМ СПЕКТАКЛИ, ФИЛЬМЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО КУЛЬТПОХОДА

Александра НИКИТИНА

Если мы идем с нашими детьми в культурное место, в театр, музей, в кино, мы, разумеется, хотим, чтобы они не опозорили нас — вели себя прилично. Как подстраховаться от возможных варварских выходов юных зрителей?

Явно не стоит излагать списком «правила хорошего тона». Это, скорее, вызовет тревогу или протест, а в итоге — отобьет всякое желание приобщаться к культуре. Полезнее вспомнить, какой опыт в этом плане у ребенка уже есть, поговорить о том, что мешало, что создавало ощущение комфорта. Так постепенно вы сформулируете свой кодекс зрителя, который сам радуется и другим не мешает.

Конечно, спектакль, фильм хорошо бы выбрать в соответствии с возрастом и интересами ребенка. Чтобы понравилось, чтобы хотелось пойти еще.

При этом нужно постараться удержать грань между слишком строго классическим представлением (чтобы не было ощущения музейности, пыли столетий) и чересчур красочным шоу, лишенным внутреннего содержания. Важно,

чтобы произведение обладало художественной самобытностью, говорило со зрителями о вечном, но на современном языке, было внутренне динамичным.

Разумеется, при выборе спектакля можно ориентироваться на запрос школьного учителя. Однако дети критически относятся к спектаклям «по программе». И, что скрывать, такие «программные» спектакли держатся в репертуаре театра годами и уже не доставляют никакого удовольствия актерам. Стоит ли тратить время? Лучше дома книжку по ролям почитать.

Очень хорошо, если в театре на первых порах ребенок окажется в небольшом зале, на 50 — 150 мест. Так ему будет легче войти в эмоциональный контакт с происходящим на сцене.

Особая удача — попасть на спектакль, где играют дети-актеры, студенты театральных вузов. То, что ребенок не готов услышать от взрослого, он охотно воспринимает от ровесника, от того, кто ближе ему по возрасту.

Поговорив об увиденном, вы поймете, какие проблемы особенно взволновали ребенка. Это поможет выбрать следующий спектакль, фильм для семейного культпохода.

Не всегда стоит буквально следовать запросу ребенка. Необходимо постепенно расширять зону возможностей, готовить юного зрителя к восприятию разных жанров, разных театральных школ, направлений.

Вообще, выбирая спектакли, фильмы для семейного просмотра, не стоит ориентироваться на абсолютный художественный идеал. Важно, чтобы вы с ребенком смогли увидеть в живой работе ее сильные стороны, не предъявляя к режиссуре, актерской игре завышенных требований.

В конце концов, самое интересное — обсудить впечатления после представления.

Муравей-солдат и стремительный Хамелеон,

ИЛИ ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ ДОЖДЛИВЫМ ОСЕННИМ ВЕЧЕРОМ

Олег АВТОМОНОВ

Спать ложиться рано, а гулять уже темно и холодно. Уткнуться в книжку, в экран телевизора-компьютера? Или собраться всей семьей, пригласить друзей и соседей, устроить турнир по настольным играм?.. Во что же сыграть? Классические шахматы и домино? Хит прошлого века — «Монополия»? А может, приобщиться к новинкам игровой индустрии? Благо, их сегодня много и они довольно доступны. В любом случае, разумно придуманная и сделанная игра (эта характеристика применима не только к проверенной веками классике, но и современным забавам) порадует всех присутствующих, а заодно поможет младшему поколению потренировать свои мыслительные способности, напрячь фантазию, поучиться общению — словом, провести время с пользой.

Итак, давайте уже играть и развиваться.



игровым столом, а лучше — еще больше. Играть самому с собой мне всегда казалось грустным занятием. Один мой знакомый, любитель головоломок, сказал: «Это все от того, что у тебя мало фантазии». Поэтому я и не смог пройти мимо индивидуальной игры, в описании которой значилось: «отличный способ развития фантазии». В коробке оказались пластмассовые пластинки с изображением разноцветных геометрических фигур. Из них на специальной подставке нужно выложить один из заданных рисунков. Причем рисунки есть попроще, доступные младшекласснику, а есть заковаристые — и взрослый не сразу сообразит, как подступиться.

Кстати, не справившись до конца со своими комплексами, я придумал правила для игры в семейном кругу. Пришлось дополнительно раздобыть листок бумаги, три шестигранных кубика, секундомер или песочные часы. Сначала кидает три кубика младшая дочь. По сумме цифр на кубиках определяем номер задания из первого уровня сложности. Включаем секундомер — считаем, за какое время юниор справится с проблемой. Потом старшая дочь кидает куби-



«УЛЕЙ (HIVE)»

Замечательная стратегическая игра, что-то вроде шахмат, только с биологическим уклоном, поскольку главные персонажи — насекомые. Муравей-солдат, способный быстро перемещаться на любое расстояние; паук, который двигается, словно по паутинке, на три клетки; кузнечик-попрыгун; неповоротливый жук, переползающий всего лишь на шаг, зато способный приземлиться на чужую спину; божья коровка любит ползать по другим и улететь; комар, напившись чу-

жой крови, приобретает способности своей жертвы. Цель всего этого воинства — защитить свою королеву и окружить вражескую.

Поскольку для игры не нужна никакая специальная доска (достаточно небольшой ровной поверхности), дочка охотно берет ее с собой в школу (есть дорожная версия — с мешочком для фишек), обыгрывает друзей на переменах, демонстрирует чудеса логики и предвидения.

Самое главное, приглядывайте за этими приятными на ощупь фишками насекомых, так как они легко могут превратиться в самостоятельные игрушки и бесследно исчезнуть.

«ЦВЕТОВОЙ КОД»

Если честно, игры, рассчитанные на одного человека, у меня вызывают некоторую тревогу. Может, это комплексы, но для меня игра — это когда хотя бы два человека за

ки. Для нее задание ищем в разделе посложнее. Приходит очередь мастеров: мы с женой решаем задачки из самого сложного раздела. Скорость сборки определяет победителя. Разные уровни сложности дают шанс каждому участнику. Можно провести несколько раундов, даже организовать турнир по олимпийской схеме.



«ДАНЕТКИ. ЮНЫЙ ДЕТЕКТИВ»

Есть у нас в семье любимая игра, которая не требует никакой подготовки и отлично подходит для дальней дороги. Она даже водителю не мешает. Один игрок загадывает какое-нибудь слово (имя или предмет). Остальные должны отгадать задуманное, задавая такие вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет».

Карточки «Данеток» существенно обогатили нашу семейную традицию. В коробочке тридцать четыре необычные истории. Ведущий знакомится с ней и зачитывает только захватывающий финал, игроки должны догадаться, что же произошло в действительности. Как мы и привыкли, задавать вопросы нужно так, чтобы можно было бы ответить «да» или «нет». А еще есть право сказать: «несущественно». Это слово из уст детей звучит очень существенно.

Сначала мы думали, что просто вышли на новый уровень хорошо известного развлечения. А потом поняли: это новое измерение! Разработчик написал, что игра предназначена для детей от 5 лет, длительность партии 10–40 минут. Нас было четверо: двое детей и

двое взрослых. Через сорок минут мои партнеры (себя я назначил ведущим) только чуть-чуть приблизились к разгадке... Подозреваю, нам всем пришлось пересмотреть свои взаимоотношения с мозгом. Вопросы у детей становились все сложнее. Поначалу каждый спрашивал свое, без оглядки на окружающих. Постепенно стали прислушиваться друг к другу, пытаться развивать мысль соседа.

С тех пор случается нередко, что мы зачитываем историю утром. И на протяжении целого дня обсуждаем, пытаемся отгадать. Чувствуем себя настоящими детективами, которые распутывают сложное дело. И ни у кого не возникает желания бросить его на полпути.



«ХАМЕЛЕОН»

Если вы действуете медленнее, чем думаете, пора подтянуть ваши мышцы. Играя в «Хамелеон», наши дети обрели стремительность ящерицы и памятьливость черепахи. Правила просты. Каждый игрок получает карту определенного цвета с изображением цифры и какого-нибудь предмета, животного. Остальные карты кладутся в центр стола рубашкой вверх. Затем ведущий начинает переворачивать карты по одной с максимальной возможной скоростью. Тот, кто первым увидит хоть что-то, совпадающее с тем, что есть на его карте (цифра, цвет или предмет), должен успеть хлопнуть ладошкой по желанной добыче. Ведь партнеры тоже могут претендовать на нее, по той или другой причине. При этом важно не забыть, что ты высматриваешь в чередке мелькающих ри-

сунков: цифру пять, зеленый цвет и поросенка.

Еще одна подробность: для захвата пользоваться можно только одной рукой. Разработчики рекомендуют держать ее на лбу «в режиме ожидания». Говорят, на подобной игре тренировались ковбои Дикого Запада. Только они «рабочую руку» держали в кобуре от пистолета.

Это условие «про руку на лбу» так нам понравилось, что мы его используем и в других играх. И договариваемся периодически о переходе на «неудобную» руку.



«РУММИКУБ»

В Румынии когда-то запретили карты. Пришлось изобретать безопасные альтернативы. Получилось своеобразное сочетание элементов домино, недозволенных карт, маджонга и шахмат. У каждого игрока в распоряжении четырнадцать фишек с цифрами. Нужно от них избавиться «по правилам». На обдумывание хода — минута. Дети, с одной стороны, чувствуют себя взрослыми, придерживая джокер, играя «в банк», с другой стороны, незаметно тренируют скорость реакции, логику и память.

Более подробные описания этих и многих других интересных настольных игр можно найти на сайте Мосигры (<http://www.mosigra.ru>). Некоторые магазины этой компании (а их, кстати, больше тридцати по всей стране) предоставляют клиентам право арендовать понравившиеся игры на пару недель, оставив небольшой залог, а потом, если наигрались, вернуть обратно. Чем не способ разнообразить семейный досуг и не подрывать семейный бюджет?

ж у р н а л

Школа для родителей – Первое сентября

ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ НА ПОДПИСКУ

1-е полугодие 2015 года

Экономичный — 300 руб.

доступ к электронной версии и оформление подписки – на сайте www.1september.ru

Бесплатный — 0 руб.

Для родителей учеников и педагогических работников образовательных организаций, участвующих в общероссийском проекте «Школа цифрового века», доступ к электронной версии журнала предоставляется бесплатно. Правила предоставления доступа — в Личном кабинете на сайте www.1september.ru в разделе «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА –

доступный формат для всех уровней ИКТ-компетентности



- чтение on-line
- скачивание PDF на компьютер
- распечатывание
- материалы доступны с любого компьютера

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line



СРЕДНЯЯ ШКОЛА

■ 5 советов

Александра ЧКАНИКОВА

Как смириться со школьной формой?

> 34

■ самоучитель

Алексей ТРУБНИКОВ

Жидкий, но твердый

> 35

■ делаем вместе

Наталья ГУКОВСКАЯ

Зачем нужен лопнувший шарик
и пустой горшочек?

> 37

■ профориентация

Ирина МОЛОДЦОВА

Кем быть?

> 39

■ книжная полка

Игорь ПАВЛОВ

Как я (на)учился не убегать из дома

> 41

■ для себя и о себе

Надежда СЕМЕНОВА

«И каждый день я открываю тигра в себе»

> 44

■ давай обсудим

Наталья ВИШНЯКОВА

Под водой время идет по-другому?

> 46

Александра НИКИТИНА

Ах, было б только с кем поговорить

> 48

■ есть проблема

Евгения БЕРКОВИЧ

Травить нас было совершенно не за что

> 50

Елена КУЦЕНКО

Группа поддержки

> 52

■ время фантазий

Елена ОСИПОВА

Теплый фон для холодного дня

> 54

КАК СМИРИТЬСЯ

со школьной формой?

Александра ЧКАНИКОВА



Новый учебный год только начался, а некоторые школьники уже жалуются: в глазах темно от этой школьной формы! Ну никак не удастся привыкнуть! Месяц прошел — надоели до скрежета зубного эти монотонные брюки, юбки, блузки! Особенно возмущаются подростки: ничем себя не выделить, никак не подчеркнуть индивидуальность, а еще так хотелось в новых джинсах покрасоваться...

Что ж, сегодня школьная форма — это данность. Попробуем помирить ребенка с его рабочей спецодеждой, поможем приспособиться к ситуации.

1. Ищи внутреннюю неповторимость

Большинство школьников обвиняют форму в том, что она мешает их самовыражению. А если посмотреть на ситуацию как на социально-психологическую задачу, которую нужно решить? Легко, знаете ли, быть особенным за счет антуража — косухи, малинового платья в пол или проколото пупка. А попробуйте выделиться, невзирая на безликий пиджак: жестами, речью, мимикой, оригинальностью суждений, в конце концов. Для подростка это еще один повод поработать над своим имиджем, поискать в себе подлинную «белую ворону», заметить за собой что-то такое, что не сотрешь никакими строгими правилами.

2. Создай свою фишку

Уставы на то и созданы, чтобы искать в них безобидные лазейки. Пусть цвет и фасон заданы жестко, украшения запрещены — но регламентировать все невозможно. Почему бы не придумать бунтарю-школьнику маленькую, непритязательную деталь имиджа, способную выделить его из толпы: часы, платок, забавную вышивку или другой аксессуар? Кстати, совсем необязательно, чтобы эта деталь была сразу заметна окружающим. Греет душу сама мысль, что под

строгой формой у тебя маечка с рок-кумиром или носки с пиратской символикой. А важные цензоры и не подозревают...

3. Подгони по фигуре

И почему только наши дети не носят школьную форму так же непринужденно, как в лучших британских школах? Как в «Гарри Поттере»? Конечно, до стильных жилетов из элитных частных школ нам очень далеко. Зато мы можем перенять у европейских студентов умение быть органичным — даже в казенной одежде. Для этого просто необходимо часок-другой повертеться перед зеркалом и «похулиганить» со своей формой: слегка закатать рукава, небрежно набросить пиджак, поднять воротник сорочки или расстегнуть верхнюю пуговицу. Нужно дать одежде как следует «сесть», обмяться, послушаться хозяина и начать играть на его стороне.

4. Играй на контрастах

Уж если шесть дней в неделю мы должны камуфлироваться в школьную форму, то в свободное время надо отдохнуть от нее как следует. Пусть внешкольный гардероб будет ярким, броским и веселым, со всеми «знаками отличия», вроде кожаных штанов и обуви на платформе. И уж конечно не стоит на-

девать форму в театр, в кино или на внешкольные занятия. Если на вечер запланирована вечеринка, а заскочить домой переодеться не удастся, лучше сразу взять с собой в школу яркий свитер, который можно натянуть прямо поверх строгой рубашки. В школе — школьное, в остальном — даешь оригинальность!

5. Почувствуй себя в команде

Не стоит забывать, что общая форма одежды — не только элемент контроля, но и сильный инструмент сплочения коллектива. Появившись на каком-нибудь официальном мероприятии «при параде», в единой форме, одноклассники превращаются в единую команду, и это выглядит весьма эффектно. Пожалуй, настроиться на такое восприятие школьной формы нелегко, не всем и не сразу удастся проверить на себе это чудодейственное свойство. И все же, так бывает! Не исключено, что именно со школьной формы начнется новый виток взаимоотношений ученика с одноклассниками.



ЖИДКИЙ, но ТВЕРДЫЙ

НЕНЬЮТОНОВСКИЙ ШАР СВОИМИ РУКАМИ

Алексей ТРУБНИКОВ

Когда на улице дождь и ветер, испытательным полигоном для юных физиков и химиков становится теплая домашняя кухня. Конечно, мамы и бабушки тревожатся за сохранность семейного очага. Однако Алексей Трубников, научный консультант Музея занимательных наук «Экспериментаниум» (<http://www.experimentanium.ru/>), знает, как вести научные эксперименты с соблюдением техники безопасности.

Все мы знаем, конечно, что такое жидкость — вода, например. С неба капает, из крана льется. Но сколько тайн в ней скрыто.

Для начала проверим: можем ли мы объяснить, чем жидкое отличается от твердого или газообразного?

Проверяем возможные варианты ответов:

— твердое вещество сохраняет объем и форму, тогда как газ не сохраняет ни объема, ни форму. А жидкость — промежуточное состояние. Она всегда сохраняет объем, но форму может принимать самую разную. Куда бы вы ни переливали стакан с водой: в любые чашки, блюдца, тарелки и банки, вода будет принимать форму сосуда, но занимать все тот же объем.

— самое важное свойство жидкости — «текучесть». Что это значит?

Если вы нальете в стакан воду и дотронетесь до нее, она придет в движение, и не важно, как слабо вы ее коснулись, пусть даже перышком, вода все равно придет в движение. Не забудьте проверить!

— наиболее интересующее нас сегодня свойство — «вязкость», оно присуще как жидкостям, так и газам. Попробуйте помешать воду в стакане, а потом краску в баночке. Почувствовали разницу?

Замечательно! Мы назвали отличительные особенности жидкостей. Но, как правило, говоря про жидкости, мы представляем себе «ньютоновские жидкости», то есть такие, у которых вязкость не зависит от скорости движения. неподвижна ли ньютоновская жидкость или течет, ее вязкость не меняется.

Однако бывают жидкости, которые ведут себя по-другому: это — так называемые неньютоновские жидкости. При изменении скорости их движения они становятся более или менее вязкими.

Не понятно? Давайте сделаем такую особенную жидкость.

Нам понадобятся: вода, крахмал и емкость для смешивания.

Смешиваем воду с крахмалом в пропорции 1/1 (полстакана крахмала на полстакана воды: проще наливать воду в крахмал, а не насыпать крахмал в воду). Будьте аккуратны, смесь очень чувствительна к излишку или недостатку воды. Если воды слишком много, то смесь будет напоминать молоко, если мало, то пластилин. А она должна получиться однородной, без комочков. Вы поймете, когда смесь будет готова. Для этого опустите в



нее палец. Вам покажется, что это жидкость, но только очень густая.

Теперь попробуйте резко проткнуть эту жидкость пальцем. Не получилось? А если опускать палец медленно?

Затем делаем совсем парадоксальную вещь. Берем немного смеси в ладонь и скатываем из нее шарик! Шарик получится жестким и упругим, но, как только вы перестанете крутить его, он вытечет из ваших пальцев. Можете придумать и другие испытания для него.

Техника безопасности: будьте аккуратны, смесь очень пачкается.

Почему эта жидкость ведет себя так странно? Мы знаем, что обычная молекула воды состоит из двух атомов водорода и одного атома кислорода. А неньютоновские жидкости состоят из крупных молекул, которые образуют очень сложные структуры и связи. Для лучшего понимания давайте представим эти связи в виде пружин. Когда мы медленно погружаем палец в жидкость, эти пружины так же медленно раздвигаются, но если мы ударили по жидкости, пружины не успели раздвинуться, они сопротивляются, тем самым повышая вязкость.

Представьте, если сделать целый бассейн такой неньютоновской жидкости, то по нему можно будет бегать. Но стоит остановиться, сразу же начнешь тонуть.

Вообще неньютоновские жидкости встречаются нам довольно ча-

сто. Раньше мы не замечали их, но теперь-то наверняка начнем узнавать.

Чаще попадают псевдопластики. В отличие от нашей крахмальной смеси (по-научному: дилатантная жидкость), они, наоборот, во время покоя имеют большую вязкость, чем при движении. Самый знакомый пример — кетчуп. Он

густой и не вытекает из бутылки, даже если ее перевернуть вверх дном. Но, стоит немного сжать бутылку, соус сразу же польется вам в тарелку и начнет растекаться по поверхности. Затем его движение закончится, и он примет определенную форму.

Другой знакомый нам псевдопластик — краска. Она такая густая в баночке, но только начнешь мешать, становится менее вязкой. Набираешь на кисть довольно жидкую каплю, наносишь на холст, и она вновь загустевает, как только перестает двигаться по картине.

В заключение, используя свойство неньютоновских жидкостей, делаем своими руками занятную игрушку: хэндгам, жвачка для рук. Полезная штукавина для проведения всяких опытов, для развлечения и снятия стресса. В отличие от вышеописанной крахмальной сме-

си — не пачкается и не теряет своих свойств долгое время.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- 200 г свежего клея ПВА (клей должен быть произведен не более чем 3–4 месяца назад).

- краситель, чтобы сделать нашу жвачку для рук того цвета, какой нам нравится. (Хороший вариант использовать зеленку, если вы любите зеленый цвет.)

- тетробарат натрия в глицерине (в просторечье — бура в глицерине). Он продается в аптеке и отпускается без рецепта, в пузырьках по 30 г. Чем больше вы его добавите, тем гуще получится ваш хэндгам, только не переборщите.

- емкость для смешивания или полиэтиленовый пакет.

Смешайте все компоненты в какой-нибудь посудине или в прозрачном целлофановом пакете, если не хочется пачкать руки. Перемешивать надо до тех пор, пока масса не станет однородной. Теперь можно начать «жевать» ее руками.

Обратите внимание: когда вы ее сжимаете, она становится почти твердой. Но если ее не трогать, то она растекается и липнет к предметам. Она меняет свои свойства в зависимости от приложенной силы и скорости движения, как и положено неньютоновской жидкости.

А сумеете ли вы найти другие примеры неньютоновских жидкостей вокруг вас? Удачных экспериментов!



Зачем нужен ЛОПНУВШИЙ ШАРИК И ПУСТОЙ ГОРШОЧЕК?

ВЕСЕЛЫЙ ОРКЕСТР СВОИМИ РУКАМИ

Наталья ГУКОВСКАЯ

Для ребенка становится настоящим событием, если родители предлагают ему смастерить что-нибудь вместе. Особенный восторг вызывают функциональные поделки, те, с которыми потом можно еще и поиграть. А что если взяться за изготовление музыкальных инструментов?

В самодельный оркестр могут войти барабаны, поющие бутылки и стаканы, экзотические инструменты, воспроизводящие шум дождя и ветра, свистульки, шейкеры, кастаньеты и бубны.

Прелесть в том, что все инструменты можно сделать из очень простых материалов. Практически ничего не надо покупать специально. Кроме того, это занятие позволит увидеть в окружающих нас, казалось бы, уже не нужных, вещах очень полезные предметы. А еще с помощью самодельных инструментов вы получите отличную возможность порадовать окружающих незабываемыми звуками, украсить домашний праздник, спектакль или пикник музыкальным сопровождением.

БАРАБАНЫ

Подростки сейчас поголовно увлечены барабанами. Заводной, рокошущий ритм можно услышать в парках, на туристических стоянках, вечером на пляже. Однако не обязательно сразу покупать довольно дорогие бонги, джамбей или тар-буку. Для начала можно смастерить барабан из подручных материалов. Для этого могут пригодиться:

- жестяные банки из-под консервов или любые картонные цилиндры, например, коробки из-под шляп, чая, кофе.
- в качестве мембраны подойдут воздушные шарики, можно уже лопнувшие.
- кроме того, нужно запастись канцелярскими резинками или веревкой.

Для извлечения звука нам понадобятся:

- карандаши,
- палочки от суши или любые другие ровные палочки, найденные во время прогулки.

Теперь можно начинать. На банку сильно натягиваем воздушный

шарик и закрепляем резинкой или веревкой. В зависимости от размера и материала банки, а также от силы натяжения шарика барабаны будут звучать по-разному — так что может получиться целая ударная установка.

ПОЮЩИЕ БУТЫЛКИ И СТАКАНЫ

Это один из самых простых звучащих предметов. С их изготовлением справится даже не очень ловкий ребенок и не самый мастеровитый взрослый. Зато можно долго экспериментировать с высотой и тоном. Всего-то и нужно — наполнить стеклянные бутылки водой. От толщины стекла и количества воды, налитой в бутылку, будет зависеть звучание. Посудины можно расставить на столе или подвесить при помощи веревки за горлышко. Вооружившись деревянной ложкой или палочкой, извлекаем звуки. Хорошим дополнением будут стеклянные стаканы или бокалы (они поют более ярко, интересно). Наливаем воду, обмакиваем в нее



палец и водим по горлышку круговым движением, извлекая фантастические вибрирующие звуки.

ШУМ ДОЖДЯ

В некоторых домах можно увидеть странный длинный цилиндр с этническим узором. Это так называемая дождевая палка, дерево дождя, дождевая флейта. Инструмент пришел к нам из Южной Америки, где местные шаманы использовали его, чтобы вызвать дождь. Переворачивая палку то одним концом вниз, то другим, мы услышим переливчатый шорох, напоминающий шелест дождя.

Для самостоятельного изготовления дождевой флейты нужно запастись:

- длинным картонным цилиндром, например, из-под бумажных полотенец или фольги (диаметром меньше длины зубочистки);
- зубочистками; шилом; скотчем;
- любой крупой (рис, фасоль, чечевица) или бисером, мелкими бусинами;
- ножницами; кусачками;

— цветной бумагой; канцелярскими резинками или веревкой.

Все готово? Приступаем.

По всей поверхности трубы продельваем шилом отверстия: втыкаем сначала в одну стенку, проходим трубку насквозь через центр, протыкаем другую стенку. Следующее отверстие располагаем чуть ниже, слегка сместив в сторону. В результате дырочки расположатся как по винтовой лестнице, спиралью. Теперь надо вставить в них зубочистки. Концы зубочисток будут торчать, как иглы кактуса, придется отрезать эти кончики кусачками.

Внутри трубы зубочистки создают препятствия для крупы. И выглядят, если заглянуть в торец, как много-многолучевая снежинка. Налюбовались? Заглядывать туда больше не придется, мы вырежем из бумаги два бумажных круга, одним, при помощи резинки или веревки, закроем дно трубы. Осталось насыпать примерно стакан крупы или бисера и другим кругом закрыть трубу с противоположной стороны. Чтобы новенькая дождевая палка радовала не только слух, но и глаза, поверхность трубы декорируем, обклеивая цветным скотчем, бумагой или разрисовывая узорами.

Прежде чем закрывать второй торец трубки, можно, прикрыв его ладонью, послушать звук с разными вариантами наполнения из крупы и бусинок.

БУБЕН

Еще один древний инструмент, задающий ритм и издающий звоншум-гром. Для него нам понадобятся:

- две бумажные или пластиковые неглубокие тарелки;
- зерна, крупа или бисер — что найдется под рукой;
- скотч.

Изготовление не займет много времени. В одну тарелку насыпаем зерна, сверху закрываем другой, в месте соединения по кругу приклеиваем скотч. Для радости рас-

крашиваем фломастерами или непачкающимися красками.

КАСТАНЬЕТЫ

Если обстановка требует испанского колорита, можно за несколько минут сделать кастаньеты. Для этого нужно найти всего лишь:

- две металлические пивные крышки
- полоску картона (примерно 16 на 5 см).

Складываем картон пополам, делая поперечный сгиб. Закрепляем одну крышку на внутренней стороне полоски шляпкой вверх, то же самое делаем с другой крышкой так, чтобы при соединении двух половинок картонки, крышки стукались друг о друга и издавали щелкающий звук.

ШЕЙКЕРЫ

Так называется не только емкость для смешивания жидкостей, но и ударный музыкальный инструмент для создания ритма.

Нам понадобятся:

- любые баночки-скляночки, упаковки от киндерсюрпризов, пластиковые бутылочки из-под йогуртов;
- песок, мелкие камушки, зерна, крупы — одним словом, любой сыпучий материал. В крайнем случае подойдут даже скрепки или кнопки — если вдохновение настигло вас внезапно, за письменным столом.

Частично заполняем емкости сыпучим материалом, закрываем крышками, декорируем цветным скотчем или расписываем красками. С упоением трясем. Прекрасно шумят два бумажных стакана с наполнителем, плотно скрепленные скотчем.

Осталось пригласить родственников, соседей и друзей на репетицию. А там — как дело пойдет.



профориентация

КЕМ БЫТЬ?

ПРОБНИКИ ПРОФЕССИЙ

*У меня растут года,
будет и семнадцать.
Где работать мне тогда,
чем заниматься?*

В. Маяковский

ПЯТЬ ВАРИАНТОВ

Прежде чем отвечать на вопрос «Кем я стану после школы?», желательно честно определиться с кругом своих интересов и наиболее сильными сторонами. А еще лучше — попробовать себя в выбранном виде деятельности до принятия окончательного решения.

Уже знакомое нашим читателям международное интернет-сообщество «ГлобалЛаб» (<https://globallab.org/ru/>), объединяющее увлеченных исследованием окружающего мира детей, их родителей и педагогов, не только предлагает всем желающим (в возрасте от 13 лет и старше) пройти профориентационное тестирование по методике профессора Евгения Александровича Климова (https://globallab.org/ru/project/cover/kem_byt.ru.html#.VAQS9PI_uAU), но главное — позволяет испытать свои силы немедленно, приняв участие в том или ином проекте.

Разумеется, ни тест, ни даже успешное выполнение той или иной работы — не стопроцентная гарантия удачного выбора. Однако кое-что прояснится.

Во-первых, ребенок определится: действительно ли он готов погружаться в ту или иную деятельность «с головой», уделять ей много времени и преодолевать препятствия, которые неизбежно возникают при любой работе.

Во-вторых, он потренируется обращать внимание на мелкие детали и условия задачи, что полезно в любом деле.

Ирина МОЛОДЦОВА

Кем будут наши дети, когда вырастут? Этот вопрос родители задают себе регулярно, с самого рождения ребеночка. Особенно напряженными становятся раздумья классу к седьмому-восьмому, когда наступает время выбирать профильный класс, присматривать колледж...

На что обратить внимание? На пятерки по русскому или тройки по математике? На любовь к домашнему попугайчику? На соседство с очень приличным техникумом? На семейные традиции? На рейтинги зарплат по разным отраслям экономики?

А ведь хочется, чтобы будущая специальность не только кормила ребенка, но и была ему в удовольствие.

В-третьих, это хороший способ подготовить себя к вопросам и критике со стороны, поучиться анализировать пройденный путь.

А уж умение подводить итоги собственной работы обязательно пригодится, какая бы специальность ни была выбрана в будущем.

По результатам теста (или «на глазок») определите тип профессии, к которой ребенок склонен: «человек — художественный образ», «человек — природа», «человек — техника», «человек — человек» или «человек — знаковая система». Теперь выбираем подходящий проект.

«ЧЕЛОВЕК — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ»

Интересная задача для человека, обладающего художественным взглядом на мир, — переосмыслить классическое литературное произведение и представить его в виде короткого красочного комик-

са. Проект так и называется: «Дуэт: комикс и литература» (https://globallab.org/ru/project/cover/duet_komiks_i_literatura.ru.html#.VAQSWvI_uAU).

Процесс перевода слов в изображение, как и все метаморфозы, весьма сложный: юному художнику понадобятся не только бумага и карандаши, но также внимание, фантазия, чувство юмора и композиции. И, конечно, терпение.

Зато результат! Комиксы смогут, например, передать драму Волка,



неудачно проглотившего Красную Шапочку, или пересказать «Евгения Онегина» в пяти рисунках — для тех, кто не успел прочитать к уроку.

«ЧЕЛОВЕК — ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА»

Ребенок любит точность, имеет склонность к математике? Отлично! Он может помочь участникам исследовательского сообщества подтвердить или опровергнуть известное утверждение, что в природе часто встречаются объекты с пропорциями золотого сечения, считающимися наиболее гармоничными и даже магическими (проект «Золотое сечение») (https://globallab.org/ru/project/cover/zolotoe_sechenie.ru.html). Классические примеры — это отношение хвоста ящерицы к ее туловищу, соотношение длин побегов некоторых растений, многие пропорции человеческого тела.

Есть гипотеза, что пропорции, соответствующие золотому сечению, лежат в основе нашего представления о гармонии. Поэтому они так часто используются в живописи, архитектуре, скульптуре.

Действительно ли в этом соотношении величин есть какой-то тайный смысл? Свои ответы искали представители совершенно разных профессий — математики и биологи, художники и архитекторы.

Настала очередь вашему школьнику измерять все подряд, считать пропорции (вот учителя порадуются!), философствовать...

«ЧЕЛОВЕК — ПРИРОДА»

У современных юных любителей природы есть возможность начать общаться и сотрудничать с учеными, биологами и орнитологами еще на школьной скамье. Их шанс — проект «Узнавай птиц», организованный «Союзом охраны птиц России» (https://globallab.org/ru/project/cover/uznavai_ptic.ru.html#.VAQR-vl_uAU). Нужно обращать внимание на пернатых, обитающих возле дома, в ближайшем парке или в лесу, фотографировать их, определять вид и название, а затем передавать информацию об изученной птице куратору проекта — на сайте. Таким образом, карта расселения птиц по нашей стране станет точнее и подробнее.

Задача, казалось бы, простая, но оказывается, даже во дворе далеко не все птицы знакомы. Тут придется посидеть за энциклопедиями, специальными определителями и научными статьями.

«ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕК»

Возможно, ваш ребенок уже давно подрабатывает журналистом в школьной газете или пишет заметки на школьный сайт, ведет свой блог... Или пока просто любит рассуждать и комментировать различные жизненные ситуации. Проект «Дети о детях» — как раз для него (https://globallab.org/ru/project/cover/deti_o_detjakh.ru.html#.VAQSoFl_uAU). Соавтором данного проекта является портал «Я-родитель» (<http://www.ya-roditel.ru/>), основная задача которого — наладить диалог родителей с детьми. А для этого взрослым нужно попытаться

взглянуть на мир глазами ребенка, узнать его мнение обо всех жизненных проблемах, услышать его предложения по выходу из тупиков. Школьникам, записавшим свои размышления о взаимоотношениях между людьми разных возрастов, портал дает шанс на публикацию, на выход к большой читательской аудитории. На первую профессиональную победу.

«ЧЕЛОВЕК — ТЕХНИКА»

Гаджеты, мобильные приложения, проводки, рычажки... Это лишь малая толика того, что может занять воображение человека, склонного к профессиям типа «человек — техника».

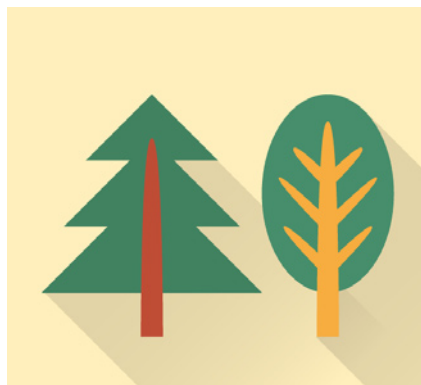
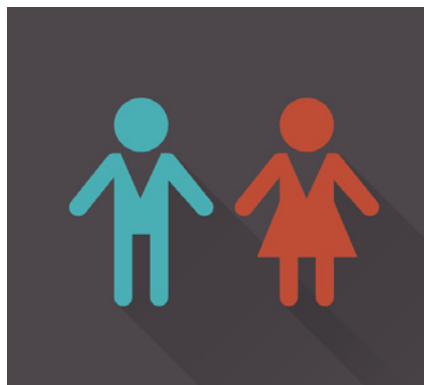
Предлагаем юному изобретателю превратить собственный планшет или смартфон в лабораторию по измерению шума.

Для этого достаточно скачать бесплатное мобильное приложение gISound (для Android или для iOS) и заняться поиском самых громких источников звука и самых спокойных уголков в своем районе.

Всем известно, что долго находиться вблизи более мощных источников звука вредно для здоровья. В соответствии с санитарными нормами, максимально допустимый уровень шума в жилой зоне — 75 дБ. А рядом с источником шума мощностью более 135 дБ опасно находиться даже недолго!

Проект «От грохота до шепота» помогает определить наиболее безопасные места в городе, в школе, а заодно выяснить, что шумит громче: пролетающий самолет, трамвай, одноклассники, бегущие в столовую... Кстати, и себя проверить: насколько мое личное восприятие уровня шума совпадает с показаниями приборов.

Даже если участие в наших проектах не поможет вам определиться с профессией, что ж, все равно время и силы не будут потрачены напрасно (https://globallab.org/ru/project/cover/ot_grohot_a_do_shyopota.ru.html#.VAQSV_l_uAU).



КАК Я (НА)УЧИЛСЯ НЕ УБЕГАТЬ ИЗ ДОМА

Что делать мальчику, которого воспитывает одна мама, чтобы вырасти настоящим мужчиной? Как научиться не бояться школьных отметок? Ответы на эти вопросы вы уже получили, прочитав в предыдущих номерах журнала главы из книги Игоря Павлова «Как я (на)учился» (Генезис, М., 2013). Сегодня автор от имени своего героя рассказывает о том, что побуждает ребенка убежать из дома и как справиться с этой ситуацией.



Иногда мама становится настолько невыносимой, что хочется все бросить и бежать от нее подальше. И хоть у меня была отличная мама, иной раз она вела себя так, что и мне хотелось уйти от нее. А в тринадцать лет я впервые попробовал по-настоящему сбежать из дома. Сейчас мне немного стыдно и неприятно об этом вспоминать. Но я попробую.

Представь себе зимний вечер. На улице темно и холодно. Я ссорюсь с мамой из-за какой-то мелочи, надеваю сапоги, куртку, шапку и, демонстративно хлопнув дверью, выбегаю из квартиры. Выхожу на улицу и в голове только одна мысль: «Куда идти? Может, к бабушке? Нет, к ней не пойду, она все равно на маминой стороне!». Сыплет снег, мороз пробирается сквозь куртку. Я вспоминаю малюсенькую дедушкину огородную будку на даче за городом и решаю провести ночь там. Больше идти мне некуда.

Кое-как добираюсь до остановки, сажусь на последний автобус и минут тридцать еду в дачный поселок. В залепленное снегом окно я пытаюсь разглядеть, как от меня удаляются городские огни. Думать больше ни о чем не хочется. Хочется только забиться куда-нибудь подальше от всех, никого и ничего не слышать. Так раненый зверь хочет поглубже спрятаться в нору, чтобы в одиночестве зализывать раны. В

автобусе, кроме меня, едут еще два человека — пожилой мужчина и женщина. Они выходят на половине пути. На конечной станции я оказываюсь единственным пассажиром, покидаю автобус и растворяюсь в темноте. Водитель разворачивается и возвращается в город. Сегодня он сюда больше не приедет. Но сейчас меня это не беспокоит, ведь я не собираюсь возвращаться домой.

Утопая по колено в снегу, я пробираюсь через замерзшие болота и огороды к участку дедушки. Вокруг ни одной живой души. Только ветер гуляет в полную силу и швыряет хлопья снега мне в лицо. Добравшись до участка, в секретном дедушкином месте я нахожу ключ от будки и, как мне кажется, наконец-то оказываюсь в тепле... Но это ощущение быстро пропадает: будка насквозь промерзла! Она сбита из тонких досок и обшита старыми листами алюминия, между которыми зияют щели. Летом в ней дедушка с бабушкой переоделяются и хранят инструменты. Она не предназначена для проживания, тем более в зимнее время года. Единственное ее преимущество в сравнении с улицей — она защищает от ветра.

Крепко заперев дверь, я ложусь на самодельный лежак, накрываюсь стареньким одеялом, укутываю ноги какими-то тряпками, потому что даже сквозь сапоги меня

пробирает мороз, и хочу только одного — спать. Я закрываю глаза... Сквозь щели доносятся завывания студеного ветра. Даже животных нет поблизости. Никого нет. Только огороды и огороды, километры огородов и болот. Мне становится страшно от чувства всеобъемлющего одиночества. Кажется, что я остался один во всем мире. В голову лезут разные нехорошие мысли. Перед глазами то и дело возникает образ мамы, а в ушах гремит ее голос: «Я в этой квартире пока еще хозяйка, как я скажу, так и будешь делать! А не нравится — катись отсюда! Пусть твои друзья тебя кормят и одевают, раз они тебе дороже матери!». Интересно, что она сейчас делает и о чем думает? Волнуется ли она за меня или ей безразлично, куда я ушел? Как бы мне хотелось, чтобы она переживала, не находила себе места, бежала за мной по пятам и кричала: «Прости, сынок!». А я бы не оглянулся. Или оглянулся бы, может, даже остановился. Позволил бы ей подбежать ко мне, но не прикоснулся бы к ней. С каменным лицом я наблюдал бы за тем, как она слезно вымаливает у меня прощение и просит вернуться домой...

Как бы мне хотелось, чтобы все было именно так. Но мне казалось, что скорее всего моя мама в это время сидит в своем любимом теплом кресле перед телевизором, забыв о моем существовании. А я

в это время коченею здесь от холода и злюсь на весь белый свет.

Я понимаю, что если еще немного полежу, то просто-напросто замрзну. И никто даже не узнает, где меня искать. Дедушка появится здесь лишь весной, когда растает снег... Будка станет склепом, где мне придется пролежать мертвому до конца зимы. От этой мысли стало не по себе, по коже забегали мурашки. Я не хочу умирать! Даже назло своей маме не хочу умирать!

Чтобы хоть как-то согреться, я решаю зажечь костер прямо в будке, в большой бочке, которую дедушка летом использует для воды. Выбравшись наружу и собрав на огороде торчащие из-под снега сучья и обломки тепличных досок, я бросаю их в бочку вместе с газетой и поджигаю. Благо, дедушка всегда держит в запасе несколько коробков спичек и стопку прошлогодних газет. Газета моментально загорается, за ней огонь подхватывает сучья и доски. Я чувствую приятное тепло кончиками пальцев, протянутых к огню. Но уже через несколько минут мне становится нечем дышать, и я начинаю заходиться кашлем от едкого дыма. В дедушкиной будке дымовая труба не предусмотрена, и дым от костра скапливается под потолком, затем опускается все ниже и ниже, окутывая меня с головы до ног. Теперь меня подстерегает новая опасность — задохнуться или устроить пожар в дедушкиной каморке. Умереть от удушья или пожара мне также не хочется, как и не хочется замрзнуть насмерть. Поэтому я тушу самодельную печку, закрываю будку и... возвращаюсь домой.

Домой я добирался пешком. Сначала обратно по снегам-болотам, через многочисленные огороды, отделяющие меня от дороги. Потом часа два я шел по дороге в город, шарахаясь в сторону от проезжающих мимо автомобилей — ведь за рулем мог оказаться кто угодно. Мама мне часто рассказывала, когда я был маленьким,

как похищают людей, просят за них выкуп, отрезают им уши и отправляют по почте родственникам, а потом и вовсе убивают. Несмотря на то, что мне было уже тринадцать, я боялся вляпаться в одну из таких историй и быть похищенным каким-нибудь маньяком. К счастью, машины проскальзывали мимо меня, даже не пытаясь остановиться и спросить, не надо ли меня подвезти. Интересно, о чем думали водители, когда их фары высвечивали в темноте маленькую



сгорбившуюся фигуру, ковыляющую по обочине дороги? Наверное, они думали, что это какой-то бродяга или беспризорник, и сами боялись со мной связываться.

Когда я пришел в город, там было также безлюдно. Единственное, что отличало городские улицы, засыпанные снегом, от огородов, — возвышающиеся серые здания да фонари, освещающие тротуар. Но и здесь я чувствовал себя жутко и спешил побыстрее добраться до своего дома. Снега насыпало немало, дворники начнут убирать его только утром, а пока я то и дело проваливался в сугробы и снежные ямы. Иногда мне казалось, что кто-то крадется за мной. Я оборачивался и не видел ничего подозрительного, кроме пустующих улиц и одиноких деревьев.

Тем не менее, на всякий случай я ускорял шаг, надеясь, что мой незримый преследователь — всего лишь плод моей фантазии.

Увидев свой дом в конце улицы, я чуть ли не бегом добежал до подъезда, с радостью отмечая, что в моих окнах горит свет — значит, мама еще не спит и ждет меня. Я долго звонил в дверь, а когда мама пустила меня, молча разделся и отправился в свою комнату спать, не проронив ни слова.

Весь следующий день я тоже промолчал. Мама не предприняла ни одной попытки помириться со мной, узнать, где я был полночи. Она весь день ходила хмурая, не обращая на меня внимания, словно это не я вчера вернулся домой. Я же старался как можно меньше попадаться ей на глаза и сидел, запершись в своей комнате. Так прошел день, а затем еще один, и лишь на третий день мы с мамой нашли в себе силы заговорить друг с другом и помириться. Но я так и не рассказал ей о своем ночном путешествии. А она так и не спросила, где я был.

С того самого случая я больше из дома не убегал. В очередной раз поссорившись с мамой и хлопнув дверь, я прятался в подвале и каждый раз снова и снова возвращался назад, как побитая собака. Да и бежать было особо некуда. Перспектива замрзнуть насмерть или стать бродягой и попрошайкой, променять свою уютную комнату на ночлежку в каком-нибудь приюте меня несколько не привлекала. Я представлял себе, как неделями не буду мыться, стану добывать еду на помойках или воровать в магазинах, бродить в одиночестве по ночным улицам и переулкам. И в эти минуты я начинал особенно ценить то, что имею.

Но не только это меня останавливало. Я не мог бросить своих бабушку и дедушку, которые меня очень любили и беспокоились за меня. Мама никогда не рассказывала бабушке о моих побегах, чтобы лишний раз ее не волновать. А

мою бабушку разволновать легко. Стоит мне или маме не ответить на ее телефонный звонок, как она тут же начинает беспокоиться, думать, а не случилось ли с нами что-нибудь страшное. Узнай бабушка о моей ночной вылазке за город, ее бы точно хватил сердечный приступ, и ее смерть была бы на моей совести. А смерти своей бабушки я желал меньше всего, потому что очень любил ее. Любил, даже не смотря на то, что она часто оказывалась маминой союзницей, когда мы с мамой ссорились. В душе бабушка очень добрая, и за все время, что я ее помню, она всего раз или два чуть повысила на меня голос. Поэтому убежать из дома не стоило хотя бы ради того, чтобы не лишиться такой замечательной бабушки.

В конце концов, я волновался и за свою маму! Как бы я на нее ни злился, как бы ни ненавидел ее в моменты ссоры, успокоившись и остыв, я представлял, как она останется совсем одна — без мужа, а теперь и без сына. Ведь я был единственным мужчиной в ее жизни, который как-то скрашивал ее одиночество. И хоть она часто злилась и ругала меня, я знал, что она все-таки меня любит. Поэтому вскоре я перестал прятаться по подвалам, а в случае очередной ссоры просто уходил на улицу прогуляться и побыть в одиночестве. Затем я возвращался и искал пути примирения, потому что знал — гордость моей мамы не позволит ей сделать первый шаг. И лишь спустя годы мама научилась первой со мной мириться и просить у меня прощения, если оказывалась неправа.

Научившись убежать из дома и прятаться от мамы, я затем научился не делать этого. И скажу тебе, что научиться не делать плохие вещи гораздо сложнее, чем научиться их делать. Но это не единственное открытие, которое я тогда совершил. Вот еще шесть открытий, которые, возможно, пригодятся и тебе.

ОТКРЫТИЕ ПЕРВОЕ

В жизни каждого мальчика бывают моменты, когда ему хочется убежать из дома на время или даже навсегда. Некоторые мальчишки хотят сделать это назло своим мамам. Они втайне надеются, что мама будет за них волноваться, искать их, а когда найдет, станет просить прощения за свое неподобающее родительское поведение. Другие хотят убежать для того, чтобы больше не видеть маму, на которую они очень злятся, или чтобы доказать ей, что они вполне могут прожить и без нее. По какой бы причине мальчик ни хотел убежать из дома, он имеет право на такое желание.

ОТКРЫТИЕ ВТОРОЕ

Как любой мальчик, ты можешь фантазировать о побеге из дома сколько угодно и наслаждаться своими мыслями, но лучше не пытаться осуществить свои фантазии. Ты ведь помнишь, чем закончился мой побег из дома? Большинство побегов именно так и заканчиваются: мальчик либо возвращается назад, либо превращается в бродягу, жизнь которого становится вечным скитанием по помойкам, свалкам и приютам. Ты ведь не хочешь стать бродягой? И я не хотел. И большинство мальчиков, мне кажется, этого не хотят.

ОТКРЫТИЕ ТРЕТЬЕ

После ссоры с мамой мальчику хочется побыть одному. Но для того, чтобы побыть в одиночестве, вовсе не обязательно убежать из дома. Можно просто закрыться в своей комнате, включить любимую музыку и надеть наушники. Можно пойти прогуляться или лечь спать. Сон — самое лучшее лекарство от переживаний и злости.

ОТКРЫТИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Я перестал убежать из дома потому, что чувствовал ответственность за свою семью — за бабушку,

за дедушку, да и за маму, которая иногда сама не понимала, как плохо мне делала. Наверняка, у каждого мальчика есть кто-то, кто станет очень сильно переживать, если он уйдет из дома, из семьи навсегда. И даже если мальчику кажется, что вокруг нет людей, которые бы волновались и переживали, если он уйдет, всегда есть кто-то, кому он не безразличен.

ОТКРЫТИЕ ПЯТОЕ

Почти каждая мама волнуется, когда ее сын убегает из дома. Да что там говорить, она волнуется, даже если он просто выходит прогуляться. Просто не все мамы показывают это. Некоторые из них надевают на лицо маску непреклонности, безразличия и равнодушия, и кажется, что маме все равно, что с сыном будет, но это скорее всего не так. Часто мамы не хотят показывать, как им тяжело переживать ссору с сыновьями и как они на самом деле хотят поскорее помириться. Мамы думают, что если мы узнаем об их переживаниях, то станем меньше их уважать, сядем им на голову и будем делать все, что захотим. Поэтому и молчат. Как партизаны. Даже слезинки не прольют, в то время как их сердце переполнено переживаниями и любовью к нам.

ОТКРЫТИЕ ШЕСТОЕ

Даже если мама действительно невыносима и жизнь с ней превращается в настоящий кошмар — это еще не повод уйти от нее навсегда. Пока не повод. Можно сделать это, закончив школу, получив образование и устроившись на работу. Когда мальчик взрослеет, тогда ему хотя бы есть куда бежать, — например, в свою отдельную квартиру, а не в подвал или соседний подъезд. Просто нужно набраться терпения и дать маме шанс измениться.

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Генезис» (<http://www.genesis.ru/>)

«И каждый день я открываю тигра в себе»

Надежда СЕМЕНОВА

Взрослые и дети — две разные цивилизации. Им трудно понять друг друга, трудно договориться. У каждого поколения своя мифология, своя картина мироздания, свои интересы. Лучший способ установить контакт — узнать побольше друг о друге. И дети как раз очень внимательно присматриваются к нам, родителям, педагогам. При этом они охотно делятся своими наблюдениями, с удовольствием рассказывают о себе. Лишь бы у нас хватило терпения выслушать, вчитаться.

Планета надежды

Есть одна планета, которую взрослые называют то звездой, то астероидом, короче говоря, неопределенно. А дети — дети совсем другие, для них эта неяркая точка в небе означает греющую мечту. Она согревает всех ребят в самые грустные моменты их жизни, она посылает им самое хрупкое и драгоценное — тонкую ниточку надежды. Обычный ученый мне бы не поверил, но он, видимо, не знает, что эта ниточка и у него, и у других взрослых тоже есть, просто не всегда показывается на глаза. Ненасытному взрослому уму я ни за что не стал бы рассказывать про то, откуда берутся такие ниточки, но вам я доверяю, и мне хочется рассказать об этой планете.

Там живет девочка. Она каждый вечер выходит с огромным сачком в руках, встает на единственный холмик на планете и ловит сачком все детские мечты, раздумья о мире, людях и обо всем, что окружает малышей. Рыжие косы свистят на ветру, голубые глаза блестя, звонкий смех сливается в одну серебряную нить. Связав целый клубок, девочка идет спать до рассвета, а проснувшись, распускает ниточку под свой смех прямо на Землю.

Саша, 6 класс

«Странный народ, эти взрослые...»

Что они хотят от нас?
И чего мы хотим от них?
Взрослые всегда
Хотят нами (детьми)
Похвастаться. Зачем
Хвастаться? Хвастовство
Только портит людей.
Влад, 6 класс

Понимание

Когда все были детьми, у всех была такая проблема: взрослые их не понимали. Вот и у меня родители иногда меня не понимают. Предположим, я пошел гулять и порвал штаны. Прихожу домой и начинается разговор.

— Егор! Как же ты так умудрился порвать штаны!? Не понимаю!

Конечно, они всё понимают, потому что сами были такими же детьми и рвали штаны.

Я начинаю оправдываться: «Порвал штаны из-за того, что...»

И несую всякую чушь, но со смыслом. И родители притворяются сердитыми, для того чтобы научить меня беречь вещи и многому другому.

Я вырасту, у меня появится семья, и я тоже буду «не понимать» своих детей.

Егор, 7 класс

Странный человек

Жил-был Некто, его никто не видел, не слышал и не знал. Он себя очень уважал и про себя никогда не рассказывал. Ведь он был другой, не как все. Когда-нибудь он откроет свое имя, и все узнают, почему он себя так долго скрывал. Наверное, таков был его план.

Маша, 7 класс

Если бы я был водкой, я бы не поил людей, я бы уменьшил свои градусы и стал бы напитком спортсменов для утоления жажды, и меня бы уважали и любили.

Если бы я был зимой, я бы не был такой мокрой и грязной, а был бы веселой и пушистой, с кристально чистым снегом.

Если бы я был сайтом «ВКонтакте», я бы удалил из себя всю фигню и стал бы научным сайтом.

Если бы я был этой тетрадкой, я бы не позволил в себе писать этот пустяковый текст, а разрешил бы в себе писать только хорошие тексты.

Если бы я был кошкой, я бы не только спала и ела, я бы пошла в кошачью школу и училась бы там и зарабатывала бы своим рабам-людям на еду.

Если бы я был доской, я бы смазывал себя парафином и отдыхал от письма по мне.

Если бы я был Кириллом, я бы нашел нормальную тему и не писал бы снова про «Если бы я был».

Кирилл, 7 класс

Тигр

У меня часто возникает вопрос: кто такой тигр? Это просто обычный хищник, который охотится на других животных, или же это что-то большее?.. Мне кажется, что тигр — это сила, мощь, власть, выносливость! В очень немногих людях живет тигр! И не все эти люди пытаются открыть в себе тигра! Но я пытаюсь. И каждый день я открываю тигра в себе. С каждым днем — все больше!

Маша, 7 класс

Улица в окне

Правда, странное название? Но у меня дома есть старое окно, через которое я люблю наблюдать за тем, что происходит на улице. Я смотрю на людей, на машины, на деревья, и, самое интересное, я люблю смотреть на дома. Конечно, некоторые люди не видят в этом смысла, но мне нравится высматривать в неодушевленном нечто жизненное, свободное, просторное.

Я еще не сказала про одно — это, конечно же, небо. В небесном куполе я вижу пространство и независимость, свободу.

Деревья — такие незащищенные, живые, сгорбленные, серые. Я обожаю наблюдать за ними, как они качаются от силы ветра. Я думаю, что деревья тоже имеют души и отличаются только обликом.

Я очень долго думала об этом и дошла до мысли, что улица в окне — это мир, в котором души ищут себя...

Софья, 7 класс

Жуткая правда про меня

Ненавижу всех людей, кроме Сани, ну, из пацанов. Ненавижу уроки.

Обожаю сидеть за компом, у Сани, когда меня просят прийти домой, ну и еще полнища всякой фигни. Хотите я перечислю? Хотите? Я вас насквозь вижу! Бла-бла-

бла, сидеть за компом, бла-бла, сидеть у Сани... Люблю, когда на меня смотрят, как на идиота, дразнить брата, сочинять рэп... Возможно, это самое плохое, что я это умею. И все такое, бла-бла-бла.

Ненавижу делать д/з, вставать в семь утра, находиться рядом с матершинником Артемом, смотреть телик, ненавижу звук звонка в школе, снег в 2014 году — в общем, можно перечислять 3 года... А кому это надо?

Ну, ладно. Люблю слушать музыку, есть, уроки физ-ры и словесности. И Катю... Но это так, между нами. Пока.

Илья, 6 класс

Боюсь больницы

В скором времени я ложусь в больницу. Мне страшно, я боюсь. Всем кажется, что это не страшно. Мне тоже было ни капельки не боязно, но когда ты едешь в больницу на консультацию, становится ужасно.

Конечно, все спросят, чего бояться, это не такая уж серьезная операция. Я знаю. Но все равно мне страшно. Боюсь засыпать на операционном столе: все мутится, на тебя смотрит врач в синем халате и маске, светит в глаза какой-то странной лампой, все мутится — спишь. Страшно, что не проснешься. Я знаю, что риск 0,000000001%. Но волнуюсь очень сильно.

Паша, 6 класс

Свобода выбора

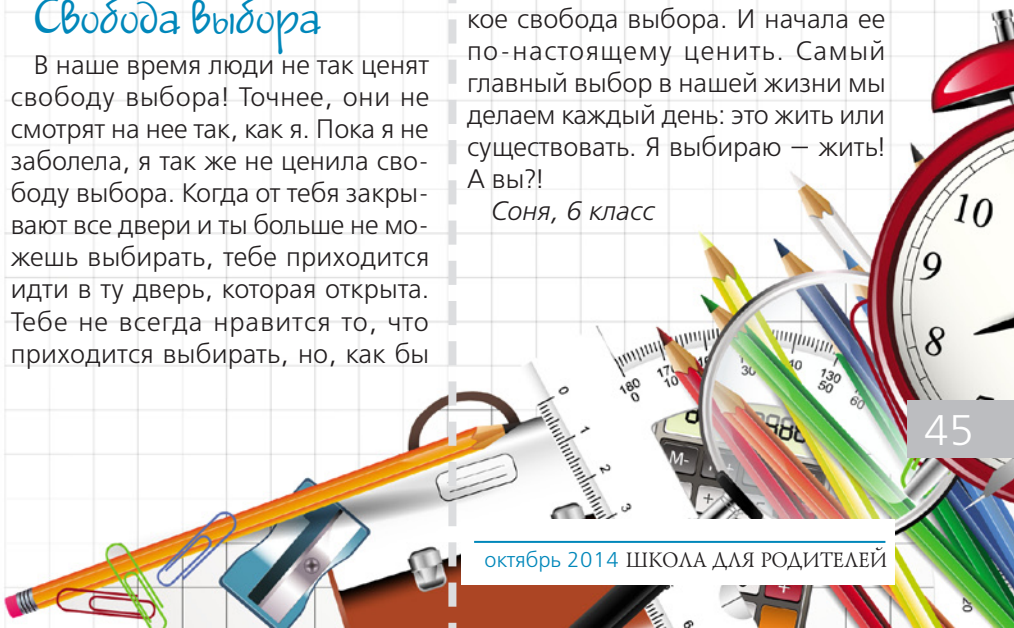
В наше время люди не так ценят свободу выбора! Точнее, они не смотрят на нее так, как я. Пока я не заболела, я так же не ценила свободу выбора. Когда от тебя закрывают все двери и ты больше не можешь выбирать, тебе приходится идти в ту дверь, которая открыта. Тебе не всегда нравится то, что приходится выбирать, но, как бы

ни было неприятно, приходится терпеть. Все обиды и предательства, все радости и мечты — все смешивается в одну большую кучу! С этим рано или поздно столкнется любой человек, будь он маленький или взрослый, бедный или богатый. «Каждому даются испытания по силам», но порой кажется, что ты вот-вот сломаешься и не пройдешь это испытание.

У каждого человека есть право на выбор, но никто не задумывается, что бы случилось, если бы выбора не было. Люди часто тыкают пальцем или начинают обсуждать не таких, как все, будь этот человек горбатый, с косым глазом или даже просто в маске. Они не думают, как себя чувствует тот человек, который не такой, как все. Разве он это выбирал?! Разве мы выбираем, какими нам родиться? Какая у нас будет судьба или внешность? Как повернется ход событий в нашей судьбе? К сожалению или, может, к счастью, мы не выбираем, что произойдет дальше, но мы можем на это повлиять!

Всего лишь пару лет назад я не думала, что буду мечтать дышать, как все, и быть, как все! Я даже не могла себе представить, что моей мечтой станет поездка на трамвае или метро! Для меня это было обычным действием, как, например: почистить зубы или поесть! Я могла спокойно выбрать, что мне сделать, куда пойти! Но, как только я заболела, я лишилась этой возможности. И тогда поняла, что такое свобода выбора. И начала ее по-настоящему ценить. Самый главный выбор в нашей жизни мы делаем каждый день: это жить или существовать. Я выбираю — жить! А вы?!

Соня, 6 класс





ПОД ВОДОЙ ВРЕМЯ ИДЕТ ПО-ДРУГОМУ?

«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ» –
ФИЛЬМ
ИЗ БАБУШКИНОГО ДЕТСТВА

Наталья ВИШНЯКОВА

Смотреть фантастику, снятую больше пятидесяти и написанную почти сто лет назад, с детьми нашего времени – безумие, мероприятие, обреченное на провал. Но одновременно – история с открытым финалом. Ощущение почти захватывающее: ты абсолютно не понимаешь, понравится ли этот фильм ребенку, тем более так, как тебе когда-то. И ты не знаешь, заплачет ли он в тех местах, где плакал ты, или, наоборот, засмеется. Некоторые его реакции кажутся тебе дикими, словно он посягнул на святое. Но ты все равно сядешь с ним рядом и нажимаешь PLAY.

Кадры из х/ф «Человек-амфибия»,
реж. В. Чеботарев, Г. Казанский.



1962 год. Лидером проката в СССР становится не комедия, такая, как «Пес Барбос и необычный кросс» или «Полосатый рейс», и не «Девчата» — простая, понятная мелодрама, перемешанная с трудовыми буднями лесорубов и поварих. 65 миллионов зрителей валят в кинотеатры на совершенно новую по своей стилистике картину из жизни не то что нереальной, но от начала до конца намечтанной, кружащей голову до разноцветных блистков перед глазами: «Человек-амфибия», фильм снятый режиссерами Владимиром Чеботаревым и Геннадием Казанским по одноименному научно-фантастическому роману Александра Беляева.

Главные герои (да и не главные тоже) красивы, как картины Эль-Греко и Веласкеса вместе взятых. Их миндалевидные глаза манят в неведомые дали, в морские пучины, в царство свободы, в котором нет главных и мелких, нет господ и рабов и вообще нет никакой вертикали — только ширь и глубина. Положим, в Советском Союзе теоретически тоже все равны, но только на экране можно увидеть наглядный синоним слова «свобода». И зритель спешит видеть.

Несмотря на стопроцентную выдуманность, «Человек-амфибия» — честное кино.

В диалогах, которые пытается вести журналист Ольсен с доктором Сальватором, множество вопросов, на которые доктор отвечает красноречивым молчанием.

— Я надеюсь, вы не ставите знак равенства между бандой громил и всем человечеством? — спрашивает Ольсен. — Ведь вы доктор...

Сальватор (в переводе — «спаситель») сухо довольствуется программным:

— Я ученый. Это мой долг.

И денег на газету он не дает, отговариваясь тем, что не интересуется политикой.

Он вообще не хочет ничего менять. Он предлагает тем, кто страдает, не бороться за счастье и место под солнцем, а просто уйти —

туда, где люди могут стать по-настоящему свободными.

— Куда же? На небо? На луну?

— Нет. В океан. В океан...

Журналист не зря задает неудобные для доктора вопросы. Действительно, посели людей на дне океана, и среди них снова появятся бедные и богатые, власть имущие и угнетаемые. Ихтиандр потому так свободен, что никогда не знал другой жизни. А как быть с теми, кто помнит о том, как принято жить на земле? Их не будешь 40 лет водить по дну океана, пока не вырастет поколение, не знавшее рабства.

— Допустим, вы пересадите жабы всем желающим. Но ведь люди есть люди, они будут тосковать по земле...

Герой, которого мы считаем плохим, с другой стороны, понятен и хорош. А хороший в какой-то момент может показаться слишком эгоистичным.

— Дискуссия прекращена, дорогой Ольсен.

Океан, теплые камни улиц южного городка, красивые лица, стильная одежда, загорелые тела ловцов жемчуга, ветка коралла, подаренная Гуттиэре Ихтиандром, легкомысленная музыка, быстрые танцы. Чего-то не хватает... Здесь просто не может не зародиться любовь.

— Я пришел сказать, что я люблю тебя.

— Так значит, это любовь с первого взгляда?

— А что, бывает и другая?

Любовь может быть разной.

Педро — ревнивый собственник. Он готов бороться за свою любовь, но для него не существует поражения. Такого слова просто нет в его словаре. Поэтому он уверен в том, что Гуттиэре очень скоро будет принадлежать ему.

Ихтиандр — наивный, пронзительный, нежный. Полюбив, он не сомневается во взаимности своего чувства, для него любовь всегда взаимна.

Бальтазар тоже любит Гуттиэре, это отцовская любовь с поправкой

на обстоятельства — он многое повидал и пережил и не верит ни в одну мечту, а потому желает дочери выгодного брака, отсутствия забот о хлебе насущном. Свобода для него — категория из разряда роскоши. Но он помнит о ней и на память носит с собой кривой рыбацкий нож.

Печальный финал: Бальтазар за режет Педро, Ихтиандр навсегда уйдет в океан. Останется только Гуттиэре, такая одинокая в шумном городе.

Именно любовь к Гуттиэре не дает героям картинно и неестественно разделиться на хороших и плохих. И Педро Зурита вдруг вызывает сострадание, когда говорит: «Я хотел подарить тебе весь мир, а

ты не захотела взять даже такую малость...»

Этим и ценен фильм — неоднозначностью реакций. Герой, которого мы считаем плохим, с другой стороны, понятен и хорош. А хороший в какой-то момент может показаться слишком эгоистичным. Все это — предмет дискуссии, часть общей территории, создаваемой просмотренными и пережитыми вместе явлениями искусства, — в не меньшей степени, чем события семейной истории.

17-летний зритель: «По-моему, отличный фильм! Мне понравилось. Если бы оказалась на месте Гуттиэре, выбрала бы Ихтиандра. Однозначно. У Ихтиандра доброе сердце. А богатство — не главное».

10-летний зритель: «Мне понравилось море. Мне нравятся подводные съемки. Говорят, что старый фильм, но похож на современный. Или под водой время идет по-другому?»

5-летний зритель: «А когда я вырасту, меня будут звать Гуттиэре!..»



Ах, было б только с кем поговорить

О ЧЕМ СПРОСИТЬ РЕБЕНКА,
ПОСМОТРЕВШЕГО ФИЛЬМ ИЛИ СПЕКТАКЛЬ?..

Александра НИКИТИНА

Какое удовольствие получаешь, когда про хороший фильм, спектакль или книгу можешь поговорить с понимающим, доброжелательным собеседником. Ты не просто еще раз вспомнишь все понравившиеся сцены-отрывки, заодно поймешь что-то, о чем поначалу даже не подумал, откроешь в знакомом новые смыслы. И, конечно, захочешь новых впечатлений: следующей книги, фильма, спектакля.

Вот бы нам научиться разговаривать с нашими детьми об искусстве именно так, не занудно, не назидательно, а свободно и увлеченно... Примерно так, как это делают родители московской школы №324 «Жар-Птица», для которых специальные семинары проводят психологи, театроведы Клуба «Дети-театр-образование» ([http:// deti-teatr.ru/](http://deti-teatr.ru/)). Профессиональные, годами отработанные методики обсуждения художественных событий — ценное подспорье для взрослых в деле воспитания не просто культурного зрителя, читателя, но единомышленника, понимающего собеседника.



ЧТО ТУТ СЛОЖНОГО?

Каждый разумный взрослый время от времени спрашивает ребенка, понравилось ли ему кино, о чем был фильм? К сожалению, не всегда от таких разговоров бывает польза.

Прежде всего, потому что утилитарную радость общения с искусством мы, взрослые, порой переводим в плоскость утилитарной пользы, убивая магию и тайну произведения.

Кроме того, мы слишком часто говорим об искусстве как о недосыгаемом совершенном, а о творцах как об исключительных личностях, не оставляя пространства, в котором «обычный» ребенок мог бы вступить с ними в партнерский диалог. Мы вольно или невольно даем понять детям, что они обязаны восхищаться признанными авторами и произведениями искусства. Но ведь никто не волен в своем восприятии, а врать и фальшивить подростки, как правило, не любят.

Мы, оказывается, вообще не готовы разделить с детьми переживания. Редко вместе с ними искренно наслаждаемся книгами, музыкой, живописью. Редко искренно интересуемся, что они чувствуют и думают по поводу увиденного, услышанного и прочитанного, как будто бы у нас есть основания полагать, что мы не услышим ничего интересного.

Наконец, чаще всего мы не слишком изобретательны в своих вопросах, сами провоцируем детей на односложное «нравится — не нравится» или пересказ нами же высказанных соображений.

В ЧЕМ СЕКРЕТ?

Разговаривая с детьми об увиденном, услышанном, прочитанном, важно соблюдать определенную последовательность вопросов, с учетом особенностей детского восприятия, мышления.

По-научному это называется методикой безоценочного интервью

(автор — Ольга Троицкая), но технология вполне доступна непрофессионалам, родителям, перед которыми не целый класс народа, а парочка собственных детей. Бывает, в сопровождении небольшой компании сверстников.

При этом слово «безоценочное» нужно подчеркнуть. Каждый человек имеет право в ходе беседы свободно высказывать свои чувства и мысли, запрещается приклеивать ярлыки.

Желательно каждую фразу начинать со слов: «Мне показалось... Я почувствовал... Я подумал...». А вот выражений типа «всем известно, безусловно...» лучше избегать.

В искусстве, как и в жизни, почти нет абсолютных истин, и человеку необходимо уметь самостоятельно разбираться с самим собой и окружающей реальностью.

Итак, сначала полезно активизировать чувственную память, задать ребенку вопросы, которые позволяют воскресить первые яркие, живые воспоминания. «Закрой глаза (по-честному): какая картинка, звук, текст всплывают у тебя в памяти в первую секунду, когда произносятся: «...» (название фильма, книги, спектакля)?»

Теперь пришло время освободить чувства и сознание юного зрителя, читателя от сопротивления. Мы задаем вопросы, которые позволяют ему освободиться от негатива, накопившегося во время просмотра, чтения. Этот негатив может быть связан с субъективным состоянием ребенка, поведением зрительного зала, с особенностями самого зрелища или еще какими-то факторами. В любом случае удерживаемые внутри страхи, раздражение мешают вести продуктивный диалог. Просто спрашиваем: «Где было скучно? Что раздражало?»

Затем, для контраста, вспоминаем все позитивное, увлекательное: «Где вы искренно смеялись? Где хотя бы улыбались?»

Следующий шаг — вопросы на сопереживание и идентификацию.

Одна из важных функций искусства — возможность максимально ярко вместе с героями пережить то, что мы переживаем, хотели бы или боимся пережить в реальной жизни. Из такого сопереживания вырастают и навыки самоанализа, и коммуникативный опыт, и умение создавать собственную картину мира. Поэтому мы спрашиваем: «Где было ощущение, что действие захватило по-настоящему и до конца? Где было грустно, больно, хотелось поплакать? За кем из героев ты наиболее пристально сле-

талей целое, понять, к кому обращено произведение. «Кому из своих близких и знакомых ты посоветовал бы это посмотреть/почитать. Почему? А кому не посоветовал бы? Почему? А сам хотел бы еще раз посмотреть этот спектакль (прочитать эту книгу)? Или что-то другое этого же автора? Режиссера? С этими же исполнителями? Какого рода спектакль (фильм) хотелось бы увидеть в следующий раз?»

Ребенку, как правило, интересно не только самому ответить на во-

Ребенку, как правило, интересно не только самому ответить на вопрос, но и выслушать мнения сверстников, сравнить себя с другими. Поэтому задавать вопросы, конечно, разумно в присутствии хоть небольшой, но компании. При этом взрослому лучше не торопиться высказывать собственное мнение.

дил? Были ли такие моменты, где тебе было особенно радостно или страшно за твоего героя? Где вам было за них стыдно? Где хотелось помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним? Если бы ты мог с ним познакомиться, кем бы ты хотел его видеть: братом или сестрой, другом, старшим товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще? О чем бы ты с ним поговорил? Как бы вы проводили время?»

Однако произведение искусства — это особая реальность. И важно помочь ребенку эстетически осознать увиденное, прочитанное. Мы обращаем внимание на работу художника, композитора, драматурга, режиссера, актеров. «Если бы у спектакля (фильма, книги) не было названия — как бы ты его назвал? Если бы в спектакле не было таких-то сцен, изменилось бы что-то? Что? Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации — что-то изменилось бы? Что?»

В конце беседы нужно помочь ребенку собрать из отдельных де-

прос, но и выслушать мнения сверстников, сравнить себя с другими. Поэтому задавать вопросы, конечно, разумно в присутствии хоть небольшой, но компании.

При этом взрослому лучше не торопиться высказывать собственное мнение. А если уж пристанут — отвечать кратко. Во-первых, чтобы не навязываться, «не давить авторитетом». Во-вторых, чтобы дети начали ценить квалифицированные суждения, редкие, зато точные, действительно раскрывающие суть.

Идеальный финал беседы — желание снова вместе сходить в театр или в библиотеку.





ТРАВИТЬ НАС БЫЛО

совершенно не за что

ЕСЛИ ВООБЩЕ ДОПУСТИТЬ, ЧТО БЫВАЕТ ЗАКОННОЕ «ЗА ЧТО»

Евгения БЕРКОВИЧ

Слово «буллинг» — новое, не всем знакомое. А ситуация, увы, типичная, узнаваемая. Травля многими — одного, чем-то отличающегося, не похожего. Эти истории случаются в любом возрасте. Но особенно болезненны они в детстве. И воспоминания о бывших унижениях, обидах живут в людях долгие годы. Еще весной, в рамках проведения детской программы Московского книжного фестиваля, была напечатана небольшая брошюра, в которой известные люди поделились историями своих детских унижений. Случилось все это давным-давно. И закончилось — благополучно. Рассказчики выросли, преуспели, прославились даже. А все равно сжимается сердце. И хочется что-то сделать. Что-то объяснить сегодняшним детям. Для начала — прочитать с ними, например, вот это:

Строго говоря, травить нас было совершенно не за что, если вообще допустить, что бывает какое-то законное «за что». Я была довольно уродливая — толстая, лохматая и в огромных очках — но у меня никогда не было проблем с

социальной коммуникацией. А сестра, конечно, была вполне странная — дружила с воображаемыми лошадками, часами смотрела на крыши, видные из окошка над лестницей между четвертым (кабинет французского) и пятым (спортзал) этажами, в общем,

жила в своем мире, зато была красotka из красоток — и совершенно безобидное существо. Еще мы были классическими физкультурными освобожденцами и ничего не знали о существовании группы «На-На», но мало ли нас таких было: французский лицей имени основателя Олимпийских игр Пьера де Кубертена, приличная школа, пять этажей, десять классов по четыре в параллели, тридцать человек в каждом классе, у каждого свои тараканы, и ничего, не всем объявляли бойкоты, портили вещи, прятали одежду после физры, обзывались плохими словами и орали дурными голосами.

Строго говоря, до шестого класса проблем и не было. У каждой была

лучшая, не разлей вода, подружка, у меня — Зоя, у сестры — Юля. С остальными одноклассниками отношения были или теплые, или дипломатически никакие. В шестом мы вступили в ряды новобранцев знаменитой питерской театральной студии ТЮТ, а класс — в тот волшебный возраст, когда дружить, не сплотившись против общего врага, у девочек почему-то не получается. Да простят меня феминистки, но мужская манера пойти за гараж и быстро разобраться мне всегда (то есть, разумеется, с шестого класса) была ближе тихой, изощренной, хитровыдуманной, годами длящейся женской травли. Мальчики и учителя следующие три школьных года сохраняли спокойный нейтралитет, а вероятно просто не замечали — спасибо им большое. Девочки включились в святое дело «замочить берковичей» со всей страстью своих одиннадцатилетних душ. Впрочем, мы сами заметили серьезно неладное в классе только ясным осенним утром, когда наши не-разлей-вода Зоя и Юля, не говоря худого слова (это фигура речи, худых и жирных слов как раз было сказано много: вас никто не любит, вы странные, мы не хотим, чтоб это отношение распространилось и на нас) — в общем, тем утром они от нас «отсели». Заняли ту парту, где сестра всегда сидела с Юлей. А нам оставили ту, которая испокон века принадлежала нам с Зоей. Это было в начале ноября. Следующие три года мне описывать не хочется.

Почему мы сразу не перешли в другую школу — до сих пор не понимаю. Учились мы хорошо, нормальных школ вокруг было множество, пришел и попросился, в 1997-98 годах технически это было совсем не сложно. Наверно, так при наступлении диктатуры тысячи людей до последнего не эмигрируют — им просто как-то не приходит это в голову, а когда приходит, вызывает такой ужас, что попа прирастает к креслу. Тут хоть

и плохие, но свои. Привычные и понятные. Наташка Числова — злая, потому что благополучная и лидерша класса. Машка Алешина — потому что из семьи алкоголиков и очень уродливая, страшнее всех в классе и ростом даже ниже нас с сестрой. Ольга Щапова — просто тупая. А там какие будут? Вдруг еще хуже? Ну, нафиг. К тому же, к ежедневной борьбе за выживание даже как-то привыкаешь. И театр. Шесть уроков отмутился — и на репетицию, а там друзья, работа, любовь, счастье, там Сирано де Бержерак, которого современники поленом по башке, не говоря о Ромео и Джульетте или Эллен Келлер — одних весь город гнобил, вторая вообще слепоглухонемая, и ничего. Подумаешь, Ольга Щапова. Мы зато вырастем и в театральный, а они с Машкой пойдут учиться в сельскохозяйственное ПТУ рядом с домом, где одни дебилы и гопники. Из июня 2014 не без злорадства подтверждаю — Машка и Ольга действительно пошли после школы в сельхоз ПТУ. А я — в театральный. Не уверена, что это повод для дискриминации, но иногда можно позволить себе просто порадоваться трупам проплывающего мимо врага.

В девятом мы все-таки перешли в другую школу, и оставшиеся три года прошли в полном согласии с новыми одноклассниками — никто ни к кому не приставал, не воевал и особенно не дружил, хочешь — пей портвейн в подъезде, хочешь — ишачь

на золотую медаль, хочешь — сочиняй воображаемых лошадок. Физкультуры в этой школе вообще не было. Зато была музыка и рисование до одиннадцатого. А класс на 90% состоял из фантастических фриков, среди которых при всем желании было трудно как-то особенно выделиться. Так что это история с хорошим концом.

А если б не идиотское убеждение, что надо терпеть до последнего и закаляться в борьбе — был бы этот конец еще лучше. Мне бы не снилось десять следующих лет, что нам снова нужно учиться в элитном французском лицее имени основателя Олимпийских игр Пьера де Кубертена.

Ясным осенним утром я приехала в Питер, взяла за руку друга и мы отправились на Гороховую. Сказали охраннику, что хотим записать ребенка в первый класс, но перед этим — погулять по школе, где я когда-то училась. Нас пропустили. Ничего там особенно не изменилось — только все стало каким-то маленьким, сереньким и не страшным. Впрочем, крыши, по-прежнему видные из окна на лестнице между четвертым (кабинет французского) и пятым (спортзал), совсем не уменьшились. Думаю, что и воображаемые лошадки не перевелись. Но их видела только сестра.

Материалы печатаются с любезного разрешения организаторов проекта «Человек-невидимка»: Александры Кувшиновой и Татьяны Рябухиной.



Группа ПОДДЕРЖКИ

ЗАЩИТНИКОМ БЫТЬ ПРИЯТНЕЕ,
ЧЕМ ОБИДЧИКОМ

Елена КУЦЕНКО

Буллинг, травля, преследование... Слыша подобные слова на родительском собрании, сразу хочется отгородиться от тяжелой ситуации и успокоить себя: мой ребенок не жертва и не мучитель. Но проходит ли даром для человека, если в его присутствии ежедневно кого-то унижают? Когда группа детей дразнит и преследует «не такого, как все» одноклассника, негативный, античеловеческий опыт получают все, даже молчаливые свидетели травли. И если эта проблема актуальна в вашем классе, можно вынести ее на обсуждение во время ближайшего родительского собрания. Классный руководитель наверняка будет благодарен за подобную инициативу и деятельную помощь. Например, в организации «группы поддержки».

Стратегия под названием «группа поддержки» была предложена в 1998 году английским психологом Сью Янг. Она строится не на поиске и наказании виноватых, а на организации позитивного взаимодействия. Признав проблему, взрослые говорят не о том, как и почему было плохо, а как сделать, чтоб стало хорошо. Нежелательно даже произносить слова «жертва» и «обидчик».

Психологи разных стран, опробовавшие этот способ, обычно начинают с разговора со всеми родителями класса. Описывают ситуацию и план дальнейших действий. Он довольно прост. В разговоре с ребенком, испытывающим дискомфорт, выясняют, кого он считает или хочет считать своими друзьями; кто нейтрально относится к нему; кто вызывает тревогу и опасения. По два-три человека из каждой группы приглашают на «секретную» встречу и договариваются организовать группу поддержки.

Согласие и заинтересованное отношение родителей обязательно, ведь ребятам, особенно бывшим

обидчикам, придется перестроить свое поведение по отношению к тому, кого они совсем недавно дразнили и преследовали. Всем детям, которые войдут в группу поддержки, очень понадобятся похвала и одобрение близких.

В процессе общения с участниками группы важно не принуждать, не настаивать, не порицать за отказ. Это случается, но редко. Обычно, выслушав предложение взрослого помочь однокласснику, которого обижают и дразнят, подросток соглашается. Даже тот, кто только вчера насмеялся над «неудачником», обычно соглашается помочь, если взрослый, ведущий встречу, говорит спокойно, никого не обвиняет, да еще и подчеркивает романтическую сторону тайной благотворительности по отношению к нуждающемуся в помощи.

На первой встрече ведущий побуждает детей подумать, какими простыми действиями можно поддержать человека. Это не должно быть что-то сложное и затратное: дружелюбно поздороваться, вместе пойти в столовую, написать что-то приятное на страничке в со-



циальной сети... Все конкретные предложения ведущий записывает, слишком общие конкретизирует. И, конечно, хвалит за каждое проявление инициативы. Особенно бывших обидчиков. На воплощение задуманного отводится несколько дней. Затем — новая встреча. Дети рассказывают, что им удалось осуществить. И снова — никаких упреков в бездействии, только похвала за добрые поступки и слова. Нужно провести от двух до пяти таких регулярных встреч.

Отдельная работа проводится с ребенком, которому оказывают поддержку. Взрослый спрашивает, ощутил ли он, как изменилось отношение одноклассников к нему. Иногда нужно специально напоминать о знаках внимания со стороны ребят из группы, чтобы преодолеть «зацикленность» на позиции жертвы, на своих обидах и несчастьях.

Практика показывает, что в большинстве случаев эффект достигается довольно быстро. Иногда требуется более длительное время для возникновения в классе цепной реакции доброжелательности.

Психологи, опробовавшие эту методику в классах младших подростков, отмечают, что буллинг прекратился сразу же в 80% случаев. В 47 группах из 50 травлю удалось полностью остановить, в трех сохранялись некоторые сложности, ни в одной группе ситуация не ухудшилась.

есть проблема



На заметку

Надо учитывать, что чем дольше продолжался конфликт, тем труднее проходит процесс. Обе стороны привыкают к ненормальному положению вещей, роли закрепляются. Ребенок, которого долго обижали, уже просто не обращает внимания на улучшение отношений. Да и обидчикам труднее отказаться от привычной расстановки сил.

Для начала психологи, педагоги и родители договариваются о сотрудничестве. Все стороны должны быть информированы о методике. Поскольку участником группы поддержки может оказаться любой ученик класса, у родителей могут попросить письменное согласие. Бывает, что семья отказывается, не хочет, чтобы их ребенок принимал участие в «группе поддержки». Это трудно понять, но нужно уважать любое решение. И учитывать при формировании группы.

Следует помнить, что иногда ребенок сам провоцирует агрессию по отношению к себе. Эти случаи требуют отдельной параллельной работы с психологом.

Взрослые, берущиеся за подобную работу, должны быть вне ситуации, сложившейся в классе. То есть не учителя, ежедневно работающие с этими детьми, и не родители. Ведь им придется строить ситуацию с чистого листа и не переносить из прошлого предубеждения, упреки и стереотипы.

Во время встреч с «группой поддержки» дети не должны испытывать неловкости или вины за то, что ничего пока не сделали. Звучат только похвалы и благодарности, взрослые демонстрируют подчеркнуто уважительное отношение. Ведь именно в группе повышается самооценка, зарождается та атмосфера доброжелательности и уважения, которая исключит возможность травли в дальнейшем.

Учитывайте, что методика эффективна для работы с младшими подростками. Старшие подростки не так охотно идут на сотрудничество.

Развивать первоначальный успех нужно, учитывая педагогическую ситуацию. Иногда происходит цепная реакция во всем классе. Порой необходимо подольше поиграть в «тайное общество».

ТЕПЛЫЙ ФОН

для холодного дня

РИСУЕМ И РАССЛАБЛЯЕМСЯ

Елена ОСИПОВА

Октябрьский дождик бывает серым и унылым... И таким же может стать настроение у любого человека, чувствительного к сезонным изменениям. Тем более у подростка, которому самому с собой пока трудно разобраться, а тут еще семья, школа, проблемы... Чем помочь ребенку, как поддержать его в трудной ситуации?

Все люди время от времени тревожатся. И это нормально. Однако интенсивность переживания не должна превышать некой «критической точки», индивидуальной для каждого человека, когда слишком сильная эмоция начинает оказывать дезорганизующее влияние.

Тревожность чаще бывает ситуативная, то есть связанная с конкретной ситуацией, какими-то травмирующими событиями. Например, после болезненной процедуры у врача ребенок начинает бояться всех врачей. После провала на контрольной по математике — любого зачета.

Ситуативную тревожность можно свести к минимуму, но совсем избавиться от нее редко получается. Даже взрослые волнуются перед выступлением на конференции или перед экзаменом.

Школьная тревожность — разновидность ситуативной тревожности. И она очень многообразна. Ребенка может волновать и беспокоить все, что связано со шко-

лой. Или он может бояться чего-то конкретного: контрольных работ, отвечать у доски, получить двойку, ошибиться... Часто это связано с завышенными родительскими требованиями, с привычкой взрослых сравнивать менее успешных детей с более «продвинутыми».

У маленьких учеников тревога выливается слезами по, казалось бы, пустяковым поводам: забыл линейку, не понял, что делать, родители пришли на пять минут позже...

В средней школе дети, как правило, более сдержанны в проявлении эмоций, но это не значит, что переживают они меньше.

Один из способов снятия чувства тревоги и напряженности — рисование фонов: расслабляющее упражнение, сплошные положительные эмоции.

Вам потребуются:

- краски — гуашь (6-12 цветов);
- кисти из щетины № 8 и 12 (номера не так уж и важны — лишь бы

были плоские щетинки, одна побольше, другая поменьше);

- стаканчик с водой;

- салфетки, бумага (лучше акварельная, но можно просто для рисования);

- фартук (если не хочется потом отправлять вещи в стирку).

Освоив прием «растягиваем цвет по холсту», можно дать волю своей фантазии и наслаждаться мазками в разных направлениях. Рисовать «теплыми» и «холодными» красками, сочетать «несочетаемое».

Очень важно соблюдать «чистоту растягивания цвета» — тогда фон получится интересным! Это не сложно! Главное — не нажимать слишком сильно на кисточку, помнить, что она «порхает над холстом, как бабочка». Тогда и получатся «волшебные полосочки», которые придадут вашей картине прелестную живописность.

Чтобы не получился однородный локальный цвет фона (как в предыдущем упражнении — см. «Разноцветный дождь» в №9), теперь при рисовании мы будем кисточку направлять либо выше, либо ниже уже оставленного на холсте мазка. Хорошо, если ребенок сумеет «подружить» пары цветных пятен, соединив их с помощью легкого порхания кисточки и белой краски.

Важно помнить, что нашему зрению приятно цветовая гамма, в которой сочетается не более трех красок. Поэтому сначала хорошо бы прислушаться к себе (спросить ребенка) и решить, чего сейчас больше хочется: тепла или прохлады. Если тепла — набирайте краски желтых и красных тонов. А если прохлады — подойдут синие, лазурные, зеленые.

Каждый нарисованный фон можно поместить в рамку и рассматривать его как вполне законченную (слегка абстрактную) работу. Вообще полюбоваться итогом работы — обязательно: найти удачные мазки, сочетания красок, похвалить ребенка за то, что ему удалось в его картине.

СТАРШАЯ ШКОЛА

■ *так и сяк*

Александра ЧКАНИКОВА

Сто рублей и сто друзей

> 56

■ *слово специалисту*

Екатерина ЗАХАРОВА

Секрет долгой и счастливой жизни

> 58

■ *проверь себя*

Филипп МЕРКУЛОВ

Мы не рабы своих подросших детей!

> 60

■ *профориентация*

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Профессия: офис-менеджер

> 62

Сто рублей и сто друзей

КАК ВОСПИТАТЬ РАЗУМНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДЕНЬГАМ?

Александра ЧКАНИКОВА

Наши подростковые дети решают уже не только семейные или школьные проблемы. Они сталкиваются со всеми сложностями большого мира, в том числе финансовым, социальным неравенством. С одной стороны, не хочется, чтобы подростки становились слишком меркантильными и прагматичными. С другой — голубоглазые романтики не слишком жизнеспособны. Как помочь молодым людям приспособиться к подступающей взрослой реальности? Особенно если у родителей не так много времени на разговоры и денег на различные эксперименты?



ДЕНЕЖНЫЙ ВОПРОС

Алла, мать шестнадцатилетней Алены:

Два года назад дочка перешла учиться в лицей, у нее появились новые подруги. Однажды дочь приходит ко мне и говорит: «Среди одноклассников я чувствую себя нищенкой. Они могут пойти после школы пообедать, а мне не на что».

Недолго думая, я увеличила сумму, выдаваемую на карманные расходы. Моя дочь не такая, чтобы хитрить или врать, да и училась она всегда хорошо — не было никаких оснований ее ограничивать!

Через некоторое время выяснилось, что, несмотря на увеличение личного бюджета, дочка после школы не обедает, а копит деньги. Я прямо спросила — на что? Дочь ответила — на жизнь. Я, конечно, потребовала объяснений: что это за жизнь, о которой я ничего не знаю, и почему на нее нужно так много денег? Алена ответила неопределенно: на кино, на кафе, на кофточку, мало ли на что. Сейчас,

мол, такое время — каждая жвачка денег стоит. Все покупают, и я хочу.

Не могу сказать, что меня этот ответ расстроил: девочка растет, почти весь день проводит вне дома, в школе, и на курсах ее хвалят. Почему бы не повеселиться с подружками, в кино не сходить? В общем, Алена стала время от времени просить у меня денег на развлечения. Через пару месяцев меня начали грызть сомнения: деньги-то немалые получаются, если подсчитать. А вдруг на что-нибудь опасное накопит? В общем, я начала тревожиться. А тут дочь выпросила три тысячи и принесла из какого-то бутика кофточку — смотреть не на что! Я ее отругала: непрактичная покупка, кофту эту и надеть не с чем, и сидит как-то непонятно. Я прямо заявила:

— Мне не нравится, как ты традишь мои деньги!

А она в ответ:

— Было бы что тратить! Я куда ни пойду с друзьями, всегда у меня меньше, чем у всех. Надо мной смеются уже.

Сейчас я просто не знаю, как себя вести. Первый порыв — запретить все кутежи и сократить сумму на карманные расходы. А вдруг тогда с ней действительно дружить перестанут? Не хочу, чтобы она была среди других как бедная родственница, но и смириться с тем, как она проматывает заработанные мной деньги, не могу.

КОММЕНТАРИИ

«...не все можно получить за деньги»

Ирина Владимировна, бабушка троих школьников:

У современной молодежи с самого начала складывается какое-то неправильное отношение к деньгам. Им кажется, что за деньги можно все купить — и внимание, и интерес окружающих, и даже дружбу. А сами деньги — с неба падают.

Может, это и старомодно, но во мне с детства воспитывали такое отношение к деньгам: нельзя просто взять и получить что-нибудь.

Первые свои деньги я заработала, помогая папе на овощной базе, и всю заработанную сумму отдала в семью. Мне было тогда семнадцать лет.

Ну хорошо, сто рублей на завтрак ребенок может получить от родителей. А все остальное — это уже мотовство. Мне бы и в голову не пришло такое нахальство: прийти к матери и просить у нее денег на булавки, а тем более — на дружбу. Это уж для меня совсем невыносимо! И что это за друзья, которые принимают тебя, только если ты можешь платить за них в кафе? Мне бы гордость никогда не позволила с такими водиться. И, простите, я не верю, что сейчас настали какие-то другие времена — чувство собственного достоинства во все времена ценилось, и будет цениться.

«...главное — уверенность в себе»

Ольга, педагог-психолог:

Меня в этой истории сразу «зацепила» фраза Алены: куда я ни пойду, всегда у меня меньше, чем у других. Это же настоящий крик души, признание в комплексе неполноценности! И отчего — от того, что мама зарабатывает меньше денег, чем родители подружек?! Может и так, но что-то не верится.

Мой личный педагогический опыт показывает: если ребенок чувствует себя хуже других, то дело здесь не только в уровне зарплаты родителей. Я уверена: сколько бы денег ни давали Алене на карманные расходы, она все равно чувствовала бы себя «не в своей тарелке» среди легких, уверенных в себе одноклассников. Похоже, в ее жизни в целом что-то идет не так. Девочке явно недостает уверенности в себе. Может, слишком много от нее ждут, требуют оправдывать надежды и соответствовать высоким идеалам? И вот она, умница-красавица, перешла в гимназию, учится хорошо, маму не обманывает, а сама мучается от осознания того, что, кроме учебы,

она везде и всюду «хуже других». Вот и требуются ей большие суммы для всеобщего признания.

Кроме того, Алена, не чувствуя психологической поддержки со стороны матери, остается совершенно беззащитной в «большом мире». Ей от мамы нужны не столько деньги, сколько понимание, готовность выслушать, посоветовать, посочувствовать...

«...деньги нужны для храбрости»

Михаил, менеджер по развитию:

Я не питаю иллюзий насчет того, что в современном мире можно наладить отношения с новыми друзьями, не имея ни копейки в кармане. Мне, когда я был подростком, всегда нужно было иметь хоть сколько-нибудь приличную сумму в кармане — причем я по целым неделям эти деньги не тратил, а просто носил с собой — для храбрости. Предложит кто-нибудь пойти после школы в пиццерию — я нащупаю в кармане купюру и вроде как могу идти со всеми. Обычно подростки быстро меняют решения, через минуту мы уже никуда не идем — во дворе тусуемся, но сама

возможность присоединиться к остальным была ой как важна.

В данной ситуации, думаю, девочка просто «не сориентировалась на местности». Наверняка ни она, ни ее родители не были готовы к тому, чтобы плотно соприкоснуться с более обеспеченным социальным слоем: не знали, как себя держать, как общаться. Ведь на самом-то деле в кругу обеспеченных подростков не принято сорить и бравировать родительскими деньгами.

Может быть, волна пошла именно от мамы: она ощутила, что в чем-то «отстает» от новых знакомых, и начала беспокоиться. А дети, они же полностью «зеркалят» родителей: если мама стесняется того, что зарабатывает меньше других, то и ребенок начинает придавать этому значение. А если родители никаких комплексов по поводу уровня заработка не испытывают, то и детям ясно: это — не главное, можно за счет чего-то другого быть интересным.

Но я-то, к примеру, для себя выбрал много работать и много зарабатывать. Именно для того, чтобы чувствовать себя в социуме как рыба в воде.



Секрет долгой и счастливой жизни

НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ ИЛИ ВОСПИТАНИЕ?

Екатерина ЗАХАРОВА

Часто мы сетуем на «плохую наследственность», особенно когда дело касается наших детей. Не хотят учиться, упрямятся, дерутся или рыдают по каждому поводу — всегда найдется родственник, на которого можно свалить ответственность. Помните, у Шварца в «Обыкновенном чуде»: что бы Король ни вытворял, вплоть до убийства, во всем предки были виноваты. Генетика, как сказали бы сейчас.

И к чему тогда воспитательные усилия, личный пример, развивающие игры?..

О том, что действительно предопределено генами, а что полностью зависит от наших усилий, рассказывает Екатерина Захарова, профессор, заведующая лабораторией Медико-генетического научного центра Российской Академии медицинских наук.

ТРЕТЬ — ОТ ПРЕДКОВ, ОСТАЛЬНОЕ — НАШЕ

Генетика — наука относительно молодая, возможно, завтра откроется что-то новое, мы совсем иначе будем смотреть на вещи.

Однако сейчас принято считать, что только 30% всех особенностей личности (здоровье, психика, характер) определяют генетические факторы. Остальное — среда.

Забавно вспомнить, некоторое время назад, когда стали бурно развиваться репродуктивные технологии, было много обращений к нобелевским лауреатам с просьбой сдавать сперму. Женщины мечтали рожать гениальных детей. Не вышло. Даже у очень талантливых родителей дети рождаются разные. И никакого особого гена гениальности пока найти не удалось. За умственные, творческие способности «отвечает» целый комплекс генов, которые на-

следуются, кстати, от обоих родителей. К тому же, чтобы те или иные задатки проявились, нужны условия. И не всегда понятно — какие.

Именно поэтому мне кажутся не слишком разумными предложения некоторых фирм: при помощи генетических анализов предсказать, к примеру, в какую спортивную секцию отдавать ребенка, к чему он от природы предрасположен. Определенное основание у таких пророчеств есть. Были проведены массовые генетические исследования олимпийских чемпионов. Выяснили, что у победителей в том или ином виде спорта часто встречается одна и та же комбинация генов. Но часто — не означает всегда. И опять же: аналогичная комбинация присуща еще сотням людей, однако они не стали спортсменами. Поэтому такие сложные вещи, как талант, успех, невозможно просчитать в лаборатории.

В ПОИСКАХ ОБХОДНОГО ПУТИ

Конечно, есть то, что определено генами довольно жестко. Увы, наследственные болезни. Со многими, кстати, врачи научились справляться. И в этих случаях генетический анализ — спасение для пациентов.

Еще несколько особенностей, порой не слишком существенных, запрограммированы в нас столь же однозначно.

Например, умение сворачивать язык трубочкой. Ты либо можешь это сделать (как твои родители), либо нет. И не научишься, потому что у тебя наследственно отсутствуют определенные мышцы.

Вот еще в Англии вроде выявили «ген безграмотности» (так его называли журналисты, вопреки возражениям ученых). Исследовали ряд семей, где родственники коллективно страдали от речевого дефекта и, как следствие, от неспособности осилить орфографию. Нашли у всех изменения в одном гене. Непонятно, правда, за что он отвечает. Возможно, за развитие каких-то областей мозга, которые обеспечивают человеку способность писать без ошибок. Есть основания предполагать, что, если работа этого ключевого гена нарушена, возникают сложности с овладением грамотным письмом.

С ребенком бьются учителя, репетиторы — а он просто не может воспринять предлагаемый материал. Не срабатывают обычные методики.

Это не приговор, но условие, с которым нужно считаться. Искать обходные пути, задействовать другие нейроны.

Поскольку генетики часто строят свои выводы на ассоциациях, аналогиях, и здесь прибегнем к тому же методу.

Бывают такие генетические обменные нарушения, когда основной метаболический путь дает сбой, в организме накапливаются вредные вещества. Что делать? Оказывается, у каждого человека, помимо основного, есть еще запасной путь. В норме — он не работает. Но если начать вводить в организм определенные вещества (лекарства), запасной путь активизируется и возьмет на себя все обменные процессы.

Получается, человек «сконструирован» с большим запасом прочности, дополнительных ресурсов, которые мы не всегда умеем использовать, и даже не знаем об их существовании. Особенно, когда дело касается мозга. Это совсем неизведанная планета.

Так что даже если ваш ребенок унаследовал «ген безграмотности», у него все же есть шанс справиться со школьной программой — только понадобятся какие-то особые упражнения, особые методики.

УСЛОВИЯ ЗАПУСКА

Вообще, вспомним школьный курс биологии: каждый ребенок получает на одну и ту же функцию не один, а два гена — один от мамы, другой от папы. Затем в разных клетках начинает работать либо материнский ген, либо отцовский. А второй, запасной, словно выключен.

Ученые заметили, что в областях мозга, отвечающих за интеллект, чаще включены материнские гены (чаще — не значит всегда). Зато в областях, отвечающих за спонтанное поведение, обычно срабатывают отцовские гены. Почему так — пока не известно. Но получается, что наши умственные способности, в большей степени, достаются нам от мамы, а характером мы больше в папу.

В нашем организме вообще много «спящих» генов, которые начи-

нают работать только в определенных обстоятельствах. Скажем, фермент для детоксикации тяжелых металлов «включается», только когда эти металлы попали в организм (они активируют определенные белки, запускающие механизм). Понять бы, при каких обстоятельствах активизируются другие полезные возможности человека...

Снова воспользуемся методом аналогий. Было недавно проведено обширное исследование среди долгожителей — пытались найти какой-то общий для этих людей фактор, который и помог им дожить до глубокой старости. Выяснилось, что почти все они в течение многих лет питались очень умеренно. Предположительно, именно ограничение поступления калорий заставляло организм включать определенные защитные механизмы, продлевающие жизнь, — те самые дополнительные ресурсы. Как ответ на некоторое напряжение, не чрезмерное (голодание), но ощутимое.

Возможно, это вообще ключевое условие запуска наших скрытых способностей — необходимость напрягаться, справляться со сложностями.

По крайней мере, это в наших силах, и это достаточно безопасно, в отличие от попыток вмешаться в генетику человека извне, что-то изменить в нем «хирургически».



Была такая известная и не совсем провальная попытка вылечить наследственные иммунодефициты, заменив «испорченный» ген на «правильный». Разработали лечебный ген, он встроился в клетки, иммунодефицит у больных прошел. Победа? Не тут-то было. У пациентов развился лейкоз. Ген, оказывается, встроился в ту область, которая контролирует образование опухолевых клеток. В данном случае история — со счастливым концом. Лейкоз сегодня лечится, все больные спасены. Но ведь могло быть и хуже.

Что же в итоге? Действительно, многие способности, недостатки, черты характера достались нам по наследству, генетически. Кстати, неплохо бы поближе познакомиться с этим наследством, для начала — расспросить бабушек-дедушек. Вдруг они что-то чрезвычайно полезное нам передали? А если попался «трудный ген» — не обязательно смиряться или надеяться на чудеса генной инженерии. Мы на многое способны: проявлять изобретательность, действовать нестандартно, а главное — прикладывать усилия, напрягаться. Собственно, это было известно и без генетиков. Но приятно, что наши убеждения теперь научно доказаны.

Мы не рабы своих подросших детей!

РАБЫ — НЕ МЫ?

Филипп МЕРКУЛОВ

Чем старше наши дети, тем большую самостоятельность они обретают, больше прав, больше свободы. А мы, родители? Как насчет наших прав и свобод? Попробуйте из предложенных вариантов родительского поведения в той или иной ситуации выбрать тот, что вам ближе. И не для того, чтобы прочитать резюме психолога. Самому задуматься: мне действительно нравится именно так общаться с сыном (дочкой)? Может, пора подкорректировать пару пунктов?

11 часов утра:

1. Анечка, пропылесосишь квартиру?
2. Ш-ш-ш, ребенок спит.
3. Что это значит, не кричи с утра пораньше? Какое там утро?

В магазине вы покупаете продукты для семьи, в первую очередь:

1. Натуральный пломбир.
2. Чипсы со вкусом сыра.
3. Сметана, кабачки.

Он(а) совершенно не проветривает комнату:

1. На третий день не выдержали — сами открыли окошко.
2. Ничего-ничего, я регулярно проветриваю.
3. В конце концов, надоест жить в свинарнике — откроет окно.

Из-за нашего подростка мы ссоримся с женой (мужем):

1. Довольно часто.
2. Почти ежедневно.
3. Вот еще, мы с мужем (женой), как правило, заодно.

Десяток друзей вашего подростка заявили в гости под вечер:

1. Мам, приготовишь нам твою супер-пиццу?
2. Сейчас я вам блинчиков напеку.
3. Дать вам денег, чтобы вы купили чего-нибудь пожевать?

Этим летом вы отдыхали отдельно от вашего подростка:

1. Это немного печально.
2. Просто ужас, я в отчаянии!
3. Зато мы пригласили друзей на дачу...

Ваш подросток вернулся из Петербурга, куда ездил с друзьями:

1. Отлично выглядишь!
2. Как, ты не сходил(а) в Эрмитаж?
3. Я думал(а), ты приедешь завтра.

Вы хотели бы помочь вашему подростку найти:

1. Стажировку в каком-нибудь зарубежном колледже.
2. Пару фирменных кроссовок.
3. Небольшую подработку — чтобы были деньги на карманные расходы.

Ваш подросток отправился с друзьями на вечеринку:



1. Вы не заснете, пока он(а) не вернется.
2. Ближе к полуночи начинаете обзванивать всех друзей.
3. Вы и сами сегодня задержались на дружеской вечеринке.

Ваш любимый упрек в адрес подростка:

1. Мог бы и со стола убрать.
2. Сделай, пожалуйста, музыку потише.
3. Здесь тебе не гостиница.

Вас особенно умиляет, когда вы видите, как:

1. Он(а) азартно режется в Монополию.
2. Ребенок просыпается по утрам, взъерошенный, милый.
3. Он(а) читает Мопассана.

Этим летом вы все-таки отдыхали вместе с вашим подростком:

1. Что ж, это было неплохо.
2. Еще одно семейное путешествие.
3. Возможно, мы последний раз поехали вот так, все вместе...

Какие ответы вам ближе: под номером 1, 2 или 3? У психологов есть свой взгляд на каждый вариант. Они готовы оценить степень вашей независимости, а, значит, и самостоятельности вашего уже довольно взрослого ребенка. Впрочем, даже если определение психолога не кажется вам слишком точным, здесь есть о чем подумать. Или начать что-то менять — прямо с завтрашнего утра.

ВЫ СОХРАНЯЕТЕ ВЕРНУЮ ДИСТАНЦИЮ!

(большая часть ответов — № 1)

Вы с удовольствием проводите время со своим подростком, но без экстаза. Каждый в вашей семье имеет право на свою жизнь. Если подростку приятнее пожевать бутерброды в компании друзей, что ж, остальным достанется больше вкусного супчика. Но если он просит вас помочь ему устроить веселый праздник в день рождения, со всякими вкусностями и даже с ненавистной вам кока-колой, вы сделаете больше, чем можно было ожидать, включая совместное прочесывание всех окрестных магазинов в поисках именно такого мороженого, которое нравится его друзьям. Не менее героически вы встретите его отказ от давно запланированной совместной поездки на дачу. «Поехать с друзьями на матч (на концерт) в другой город в выходные? Конечно, поезжай!»

Подводные камни: несмотря на свою осмотрительность, вы все-таки поддаетесь на провокации. Особенно, если ребенок задевает ностальгические струны вашей души. Иначе разве оказались бы вы на вокзале в 5 утра, чтобы встретить своего подростка из похода? С другой стороны, если вам обоим это приятно?..



ВЫ — РАБ СВОЕГО РЕБЕНКА!

(большая часть ответов — № 2)

Не важно, что ребенок вырос таким большим и (тьфу-тьфу-тьфу) здоровеньким. Для вас — это все равно малыш, о котором надо заботиться, кормить его хорошенько, смазывать кремом от солнца, выводить на свежий воздух... Свежий сок с утра, вкусный обед из трех блюд с десертом для десятка одноклассников, заглянувших на огонек, — как же без этого? Отменить все планы, отказаться от билетов на отличный спектакль — потому что ребенок решил позаниматься, а кто-то должен ему приготовить кофе...

Подводные камни: ваш подросток катается как сыр в масле, это правда. Но в плену вашей неустанной заботы — он тоже чувствует себя не слишком свободным. И, поверьте, ему порой трудно и тревожно.



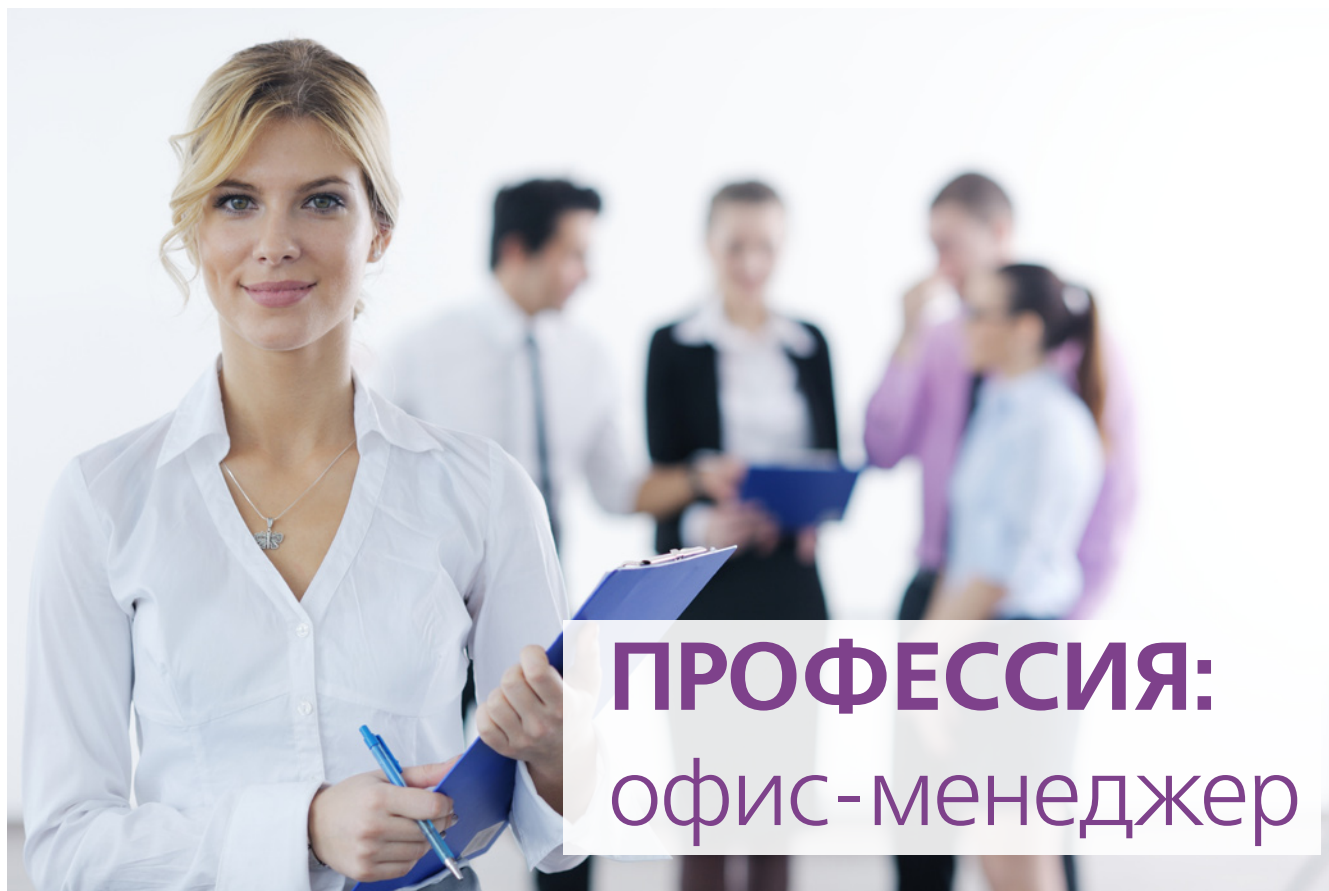
ВЫ — БОРЕЦ ЗА СВОИ ПРАВА!

(большая часть ответов — № 3)

Да! В прошлом году вам пришлось нелегко с вашим подростком, и вы извлекли уроки. Теперь вам ясно: пусть лучше ребенок радостно общается с друзьями, чем скучает возле вас. Дома теперь не всегда тихо-спокойно, как прежде. Порой собирается целая компания друзей. «Мама, я всегда предупреждаю тебя, если сам(а) знаю заранее». В конце концов, ребята устраиваются там, где есть место. А ваша жизнь течет своим чередом, и ужинать вы садитесь, когда приходит время ужина. Кстати, если на ужин у вас сегодня картошка с квашеной капустой — что ж, чем богаты... И если субботним утром, часов в 9, вы включаете телевизор погромче, чтобы слышать новости, не отрываясь от хозяйственных забот, вы не боитесь разбудить кого-то, кто дрыхнет в своей комнате до полудня. Кстати, в эту комнату вы как раз не заходите с пылесосом. Это не ваша забота.

Подводные камни: нет ли в вашей независимости некоторого оттенка жестокости, желания сделать на зло? Отомстить за то, что подросток отдалился от вас? Будьте осторожны, не «отрезайте» ребенка от семьи раньше, чем он сам захочет самостоятельности.





ПРОФЕССИЯ: офис-менеджер

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Бывают профессии: называются знакомым словом, встречаются довольно часто. А вот чем занимаются эти специалисты на работе — как-то туманно. Не только дети — взрослые порой не в курсе, к примеру, кто такие офис-менеджеры. Вносит ясность офис-менеджер со стажем **Ольга Зиненко**, сотрудник солидной, хотя и не очень крупной компании.*

— В каком учебном заведении готовят офис-менеджеров?

— Да ни в каком. Все мои прошлые высшие образования никак не связаны с этой профессией. Я преподавала в школе и в университете, работала в крупной энергетической компании. А потом, так случилось, потеряла работу и никак не могла найти новую. Вот и согласилась на первое попавшееся предложение. Думала, ненадолго. Думала, не мое. А оказалось, именно то, что нужно.

Во-первых, потому что у меня, наконец-то, появилось время для

семьи, для моего ребенка, для самой себя.

Во-вторых, потому что мне неожиданно понравилось свободно распоряжаться собой, своим временем. Не по жесткому графику жить, а самостоятельно планировать, придумывать. Вообще — работать творчески.

И, наконец, достойная зарплата — тоже не последнее дело.

— А что входит в обязанности офис-менеджера?

— Я делаю все необходимое, чтобы в нашей компании люди могли спокойно и эффективно ра-

ботать. С одной стороны, у меня в подчинении немало народа: секретари, водители, курьеры, уборщицы. С другой стороны, именно я отвечаю за результат. И если у моих подчиненных возникают проблемы, приходится лично браться за любое дело. Отвечать на звонки, если секретаря нет на месте, отвозить документы в министерство, если курьер заболел. Даже за тряпку браться, если, скажем, в туалете случился потоп в такое время, когда утренние уборщицы уже ушли, а вечерние еще не появились. Что ж, сотрудникам по лужам шлепать, что ли? Вроде бы неприятное занятие, но не вызывает во мне раздражения — знаю, ради чего стараюсь.

Я отвечаю за то, чтобы в нашем офисе было чисто, уютно, комфортно. И все, что нужно, было под рукой. Вода и стаканчики в кулерах, бумага, степлеры и ручки в кабинетах. Чай, кофе, конфеты в пере-

говорной. Цветы для красоты и радости — повсюду.

Все это не само собой появляется. Это я вовремя заказываю товары, распределяю, а потом еще и отчитываюсь за расходы. У нас строгий главный бухгалтер. Борется за экономию.

А ведь есть еще транспортная логистика: распределить водителей и машины так, чтобы людей, грузы развести вовремя и по адресу.

Это повседневные обязанности. Но каждую неделю случаются особые события: конференции, встречи с партнерами фирмы, семинары. Нужно все тщательно организовать. И не только красиво кофе подать в перерыве. Люди приезжают издалека, в том числе из других стран. Им, помимо проживания-питания, хорошо бы экскурсию устроить, билеты в театр купить, чтобы могли отдохнуть вечером, сохранили приятные воспоминания. Тоже на моих плечах.

Ну и, конечно, дни рождения сотрудников, праздники...

— Как строится ваш рабочий день?

— Очень по-разному. Как правило, с утра просматриваю счета, работаю с финансовыми документами, бумажными и электронными. Важно оставаться в рамках отпущенного бюджета. Приходится поломать голову.

Потом нужно обойти офис, убедиться, что всё убрано, все на своих местах — и вещи, и сотрудники. До полудня успеваю еще распределить машины по заданиям. Затем собираю заказы от отделов на закупку канцелярии, бытовой химии. Фильтрую, конечно, чтобы не покупать лишнего, неоправданно дорогого.

Днем — организация совещаний, кофе-паузы. Самой на обед минут пятнадцать остается. Не то что журнальчик полистать некогда — бывает, погоду в интернете не успеваю посмотреть.

Ближе к вечеру — снова обход офиса. Проверяю и прикидываю завтрашний объем работы.

У меня, по сути, ненормированный рабочий день. Бывает, прихожу к восьми утра — и без остановки до восьми вечера. Зато в периоды затишья могу прийти попозже. Уйти пораньше. Я неплохо справляюсь со своими обязанностями, вот начальство и не придирается.

— Какими качествами должен обладать человек, чтобы стать хорошим офис-менеджером?

— Мне кажется, у меня работа несложная. Просто нужно хотеть что-то сделать для других. И уметь



увидеть, догадаться, что именно ты можешь сделать.

В отличие от многих других сотрудников, у меня нет строгого перечня обязанностей. Я сама ставлю перед собой задачи. Стараюсь предвидеть возможные проблемы и решить их еще до того, как остальные испытали какой-то дискомфорт.

Не знаю, имею ли право так сказать: нужно творчески относиться к делу.

И еще: нужно понимать людей, чувствовать их настроения, желания. Замечать буквально каждого человека. Иначе все неважно получится.

Конечно, требуются организаторские способности. В подчинении

много людей. У каждого свой характер, свои заботы. Приходится, с одной стороны, учитывать личные особенности работников, с другой — следить, чтобы это не мешало общему процессу.

Нужно держать в голове целую кучу мелких и крупных дел. И все помнить, за всем следить. Требуется не просто хорошая память. У меня словно целая диспетчерская в голове.

Поскольку имеешь дело с финансами, разными фирмами, клиентами, необходимо быть четким и точным. Иначе все время уйдет на разбор недоразумений.

Хорошее качество — скорость реакции. Быстро сообразить, тут же позвонить, найти, дать поручение. В офисе довольно часто возникают ситуации «цейтнота». Из серии: это нужно было еще вчера. Все суетятся, нервничают. Некогда долго думать, обсуждать. Действуешь молниеносно. Зато потом вспоминаешь с удовольствием.

Да, самое важное — позитивный настрой. И доброжелательность. Даже к тем, кто чего-то не сделал или нагрубил, накричал. Все бывает. К людям нужно хорошо относиться. На моей должности без этого не продержишься.

— А какие вы видите недостатки в вашей работе?

— Да в самой работе ничего плохого не вижу. Пусть в чьих-то глазах она не слишком престижна, но мне нравится. Тяжело добираться до работы. Утром полтора часа. А вечером, по пробкам, почти два с половиной. Это утомительно, конечно. Но крупный офис возле дома найти непросто. Приходится ездить.

— Есть ли какие-то перспективы профессионального роста?

— В нашем офисе — нет. Теоретически можно дорасти до административного директора, но у нас на этой должности энергичный сотрудник, который уходит не собирается. И я не собираюсь менять компанию. От добра добра не ищут. Правда?



Общероссийский проект

Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» • Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Каждый педагогический работник образовательной организации, вошедшей в проект «Школа цифрового века», получает доступ ко всем материалам проекта по принципу «все включено» (без дополнительной платы)

МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

- **23 предметно-методических журнала** по всем предметам и направлениям школьной жизни плюс журнал для родителей
- **Модульные дистанционные курсы*** из циклов «Навыки профессиональной и личной эффективности педагога» и «Инклюзивный подход в образовании»
- **Дистанционные 36-часовые курсы**** повышения квалификации с выдачей удостоверения установленного образца
- **Методические брошюры** по всем школьным предметам

Стоимость участия образовательной организации в проекте – **6 тысяч рублей за весь учебный год**. Стоимость участия не зависит от количества педагогических работников в образовательной организации

Участие образовательной организации и педагогических работников в проекте удостоверяется соответствующими документами. Для дошкольных организаций предусмотрен свой набор удостоверяющих документов

Срок действия проекта в 2014/15 учебном году: **с 1 августа 2014 года по 30 июня 2015 года**

Подробности и прием заявок
от образовательных организаций
на сайте

digital.1september.ru

* В течение указанного срока предоставляются без ограничения количества курсов.

** Предоставляется по одному курсу для одного педагогического работника в течение одного учебного года (выбор конкретного курса — на усмотрение педагога).