

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 9



Стр. 24

Начальная школа:
Родительский комитет: один
в поле не воин

17

Средняя школа:
Пятый класс: трудности
адаптации

28

Старшая школа:
Видеоигры в контексте
культуры

58



Стр. 12



Стр. 17

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — А.Громушкина,
Библиотека в школе — О.Громова,
Биология — Н.Иванова,
География — и.о. А.Митрофанов,
Дошкольное образование — Д.Тюттерин,
Здоровье детей — Н.Семина,
Информатика — С.Островский,
Искусство — О.Волкова,
История — А.Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — М.Битянова,
Литература — С.Волков,
Математика — Л.Рослова,
Начальная школа — М.Соловейчик,
Немецкий язык — М.Бузоева,
ОБЖ — А.Митрофанов,
Русский язык — Л.Гончар,
Спорт в школе — О.Леонтьева,
Технология — А.Митрофанов,
Управление школой — Е.Рачевский,
Физика — Н.Козлова,
Французский язык — Г.Чесновицкая,
Химия — О.Блохина,
Школа для родителей — Л.Печатникова,
Школьный психолог — М.Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
Зарегистрировано Федеральной службой по
надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
ЭЛ № ФС 77-53226 от 14.03.2013

Подписано в печать: по графику 25.08.2014
фактически 25.08.2014

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использо-
ваны фотографии банка www.shutterstock.com,
если не указано иное.

В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Памятка для родителей первоклассников. Лилия Лукаш
- Видеоинструкция к материалу Елены Осиповой «Разноцветный дождь. Избавляемся от негативных эмоций».
- Приложение к материалу Владимира Львовского «Секреты нескучной науки. Семейный подряд на изучение физики».
- Приложение к материалу Марины Черных «Мыльные пузыри. Праздник прощания с летом».

Над номером работали:

Ирина Будилова, педагог;
Наталья Вишнякова, корреспондент;
Ольга Зиновьева, журналист;
Рустам Курбатов, директор лицея «Ковчег-XXI»
(<http://rustam-kurbatov.livejournal.com/>);
Лилия Лукаш, психолог;
Владимир Львовский, педагог, психолог, руководитель
Детского Клуба Физиков (<http://physclub.ru/>);
Кирилл Мартынов, философ;
Ирина Молодцова, координатор проекта ГлобалЛаб
(<https://globallab.org/ru/>);
Лариса Назарова, психолог, ведущая «Родительского
Клуба» в Центре Перекресток (<http://perekrstok.info>);
Елена Осипова, арт-терапевт, руководитель творче-
ского объединения АртилаП (<http://artilap.ru/>).
Игорь Павлов, психолог;
Надежда Семенова, педагог;
Александра Чканикова, журналист, социолог;
Ольга Щербакова, корреспондент.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:
Людмила Печатникова
Редактор:
Елена Куценко
Дизайн макета:
Элла Лурье
Верстка:
Михаил Минаев
Корректор:
Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.

НОВОСТИ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Колонка редактора 5

КАЛЕНДАРЬ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Октябрь 6–7

НОВОСТЬ МЕСЯЦА Наталья ВИШНЯКОВА

За оскорбления учителей предложено ввести уголовную ответственность 8–9

ЖАЛЬ, ЧТО ВАС ТАМ НЕ БЫЛО Елена КУЦЕНКО

Образование: модели от-купор 10

Наталья ВИШНЯКОВА

Что читать в сентябре 38–39

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Надежда СЕМЕНОВА

«И мы поняли друг друга без слов» 40–41

ТУСОВКА Ольга ЗИНОВЬЕВА

Анимешники 42–45

Александра ЧКАНИКОВА

«Наруто. Ураганные хроники» 46–47

СЛОВАРЬ СОВРЕМЕННОГО РАЗГОВОРНОГО ЯЗЫКА

Наталья ВИШНЯКОВА

Мимими 47

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

АКТУАЛЬНО Елена КУЦЕНКО

Старт одиннадцатилетнего марафона 12–14

Ирина БУДИЛОВА

Делаем домашнее задание и собираем портфель на завтра 15

Лилия ЛУКАШ

Памятка для родителей первоклассников 16

С МЕСТА СОБЫТИЙ Ольга ЩЕРБАКОВА

Родительский комитет 17–18

5 СОВЕТОВ Анна ЛЬВОВИЧ

Если вы попали... 19

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Александра ЧКАНИКОВА

Как стать богатым? 20–21

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Ирина МОЛОДЦОВА

Спасти двух кротов и одного ежика 22–23

ТАК И СЯК Александра ЧКАНИКОВА

Кто первый? О пользе и опасности правил 24–25

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Лариса НАЗАРОВА

Пятый класс: трудности адаптации 28–30

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА

Разноцветный дождь 31

САМОУЧИТЕЛЬ Владимир ЛЬВОВСКИЙ

Секреты нескучной науки 32–33

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Марина ЧЕРНЫХ

Мыльные пузыри 34–35

КНИЖНАЯ ПОЛКА Игорь ПАВЛОВ

Как я (на)учился не бояться школьных отметок 36–37

СТАРШАЯ ШКОЛА

ПРИМЕРЯЕМ БУДУЩЕЕ Виталий СУРВИЛЛО

Стереотипы и призвание 50–51

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Профессия: инструктор по йоге 52–53

ТУСОВКА Елена КУЦЕНКО

Хоббиты и эльфы старшего школьного возраста 54–57

ИГРОТЕКА Кирилл МАРТЫНОВ

Видеоигры в контексте культуры 58–60

ДАВАЙ ОБСУДИМ Рустам КУРБАТОВ

«Мыслящий человек просто обязан это делать» 61–63

Облачные технологии

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!

Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте www.1september.ruДля получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте www.1september.ru или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно получить код доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»).

Для активации кода:

- Зайдите на сайт www.1september.ru
 - Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
 - Введите код доступа и выберите свое издание
- Справки: podpiska@1september.ru или через службу поддержки на портале «Первое сентября»

ежемесячный журнал

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

> НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

В этом журнале мы говорим с родителями о школе

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чём вы хотели поговорить
на родительском собрании, но не успели!**

Как пользоваться журналом?

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

digital.1september.ru

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

«Счастливое детство»... Каждый, кто помнит себя ребенком, кто успевает разговаривать с сегодняшними детьми (не только про уроки и уборку комнаты), неоднозначно воспринимает стандартную формулировку.

Да, детство — удивительно счастливое время: восторг первых побед, открытий. Каждый день — невероятные приключения, чудеса, События! И столько радости, столько друзей, столько любви...

Но детство — это и время безысходных трагедий: пронзительная боль потерь, разочарования, предательства, унижения... Бездна страха и неизвестности. И никакой защиты, никакого опыта забвения. «Все проходит — пройдет и это» — до мудрости царя Соломона так же далеко, как до школьного последнего звонка.

Наверное, именно так и взрослеет (живет?) человек, смеясь и плача, радуясь и страдая. Просто в детстве все намного острее, сильнее. И намного значительнее — по возможным последствиям.

А нам-то, взрослым, что с этим делать? Ясно ведь, что не убережешь, не оградишь от всех печалей. Счастье ребенка, особенно подростка, не всегда (не часто!) в нашей власти. И вообще, у него — своя жизнь, где-то там, в школе, в Интернете, во дворе... У нас — своя.

У нас собственных трудностей и тревог полно. Мы только выглядим такими всемогущими и решительными. Убедительно смотримся. Даже недоверчивым подросткам порой кажется, что если уговорить взрослого (маму, учителя), попросить хорошенько, то он все исправит, все устроит. А уж для малышей это очевидно, как вращение Солнца вокруг Земли.

Откуда им знать, что мы так мало можем? И столько вокруг нас обстоятельств, с которыми ничего мы поделать не в силах. И с его проблемами — не справимся. Хоть по мелочи: несправедливость учителя, неприязнь одноклассников, неподатливость математической задачи. Хоть глобально.

Кстати, на этой искренней волне, готовы ли мы признать, что наши дети тоже не всеильны? Они не то чтобы ленятся, хамят, нарушают — они с чем-то не справляются.

Может, найти время поговорить с ребенком о границах возможностей, личных, человеческих, и о том, что всем случается переживать трудные времена? Главное — не терять себя.

А мы, взрослые, постараемся быть рядом, в любом случае и при любых обстоятельствах. Не для того, чтобы помочь. Есть вещи, которые человеку приходится делать самостоятельно в любом возрасте: думать, понимать, прощать, признавать ошибки, прикладывать усилия.

Но мы точно будем рядом.

Людмила Печатникова, главный редактор



Сентябрь

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Торжественные линейки и букеты, новые учителя и предметы. Примерно так проходит 1 сентября у каждого школьника — от Калининграда до Камчатки.

В сентябрьском календаре еще много памятных дат, которые будут отмечаться уже не так дружно — по интересам и по возрасту.

1 сентября

Непростой день для всего человечества. 75 лет назад именно первого сентября началась Вторая мировая война. Началась — с обмана, страшного карнавала, во время которого переодетые в польскую военную форму фашисты имитировали нападение на немецкую радиостанцию. И получили вроде бы законный повод перейти границу...

10 лет назад, снова первого сентября, террористы захватили школу в Беслане...

Выучило ли человечество страшный урок? Можно ли надеяться, что больше никогда первый школьный день не станет первым днем войны?

Снова на ветру
шумят березы, и листва ложится,
как на оброненную конфедератку,
на кровлю дома, где детей не слышно.
И тучи с громоуханием ползут,
минуя закатившиеся окна.
(Иосиф Бродский)

7 сентября

ТИТ ЛИСТОПАДНИК

Считалось когда-то, что со Дня святого Тита начинаются сильные листопады. И это лучшее время отправляться по грибы. К этой поре отцы семейств старательно плели корзины, а их жены припоминали лучшие рецепты грибных пирогов и супов. Была верная примета: если в лесу грибов много, зима будет долгой. Интересно, она еще работает? Пойдем проверим!

8 сентября

ПРАЗДНИК ЛАДЫ (РОД И РОЖЕНИЦА)

Этот славянский праздник посвящен семейному благополучию. Начинался он, правда, довольно странно — с торжественного обряда похорон мухи. Ей сооружали домовину из морковки и закапывали где-нибудь на пустыре — так обозначали предстоящий зимний сон природы. Зато после печальной церемонии наступало время веселиться: играть в догонялки, пировать, водить хороводы. После Праздника Лады обычно наступает бабье лето. Последние теплые деньки года — постараемся не потерять их в суе.

13 сентября

ЖУРАВЛИНОЕ ВЕЧЕ

Наши предки думали, что в этот день журавли собираются на болоте и держат совет: как лететь на юг да когда отправляться. И сегодня мы тоже, если уедем подальше от города, увидим в небе косою клин, услышим прощальное курлыкание. Можно, глядя на улетающих птиц, поговорить с детьми о дальних странах, куда отправляются наши журавли, об удивительной их способности ориентироваться в пространстве без всяких карт и навигаторов. А еще о том, что клин — это не просто красиво, но и благородно, если можно так сказать. При таком порядке полета основную часть нагрузки берут на себя по очереди самые сильные в стае, а слабые, молодые и неопытные, защищены от встречного ветра, поддержаны потоками воздуха, поднятого могучими крыльями вожаков. При этом впередилетающие курлыкают на лету, подбадривая отстающих.

Еще в этот день люди шли на болота, не за журавлями подглядывать — клюкву собирать. Ее так и называли — журавлиной ягодой, журавлиной. Чтобы найти побольше клюквы и не утонуть по пути, первым посылали на ягодную охоту человека, у которого день рождения как раз 13 сентября.

Да, в этом году по соседству с древним славянским Журавлиным вече отмечается Всемирный день журавля, второе воскресенье месяца, совсем свежий праздник. Впервые его отпраздновали в 2002 году, когда целый выводок спасенных птенцов американского журавля (почти исчезнувшего к тому времени), отправился на гнездование. Принято в честь замечательной экологической победы организовывать вся-

кие журавлиные фотовыставки, конкурсы и, подобно нашим предкам, отправляться в места сбора птичьих стай — но с вполне современной задачей: помочь орнитологам посчитать журавлей, убедиться, что эти удивительные создания не слишком пострадали от соседства с людьми.

15 сентября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕМОКРАТИИ

Придуман Генеральной ассамблеей ООН в 2007 году как повод обратить внимание на состояние демократии в мире. Уинстон Черчилль когда-то заметил: «Демократия — отвратительная форма правления, но ничего лучшего человечество пока не придумало». А что, собственно, отвратительного в демократии и почему без нее никуда? Здесь есть о чем поговорить с подростками.

16 сентября

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДЖУЛЬЕТТЫ

Отмечается, разумеется, в Вероне, где разыгралась история любви и вражды, ставшая сюжетом знаменитой шекспировской трагедии. Энтузиасты играют спектакли, проводят фестивали, пересматривают бесчисленные экранизации «Ромео и Джульетты» (наш выбор — неустаревающий фильм Франко Дзеффирелли с музыкой Нино Рота), а еще вручают особую литературную премию пишущим о любви — «Scrivere per amore».

19 сентября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОДРАЖАНИЯ ПИРАТАМ

Отличная идея — напялить на всю семью треуголки или банданы, подрисовать усы тем, у кого они не растут, вооружиться чем попало и поболтать о бочонках рома и сундуках мертвецов в трюмах, о рваных парусах и штормах. Можно поискать сокровища капитана Флинта, нарисовать карту далекого острова...



26 сентября

ЕВРОПЕЙСКИЙ ДЕНЬ ЯЗЫКОВ

В наше время, если хочешь путешествовать, общаться с разными людьми, знакомиться с новыми фильмами и книгами — приходится учить чужие языки. Резковато, но точно сказано: сколько языков ты знаешь — столько раз ты человек, столько у тебя возможностей с разных сторон взглянуть на ситуацию, приложить к ней разные культурные рамки. Помимо прочего, полиглоту проще найти хорошую работу. Средний европейский выпускник владеет двумя-тремя иностранными языками. Так ведь и наши дети не глупее! Может, помочь им как-то?

27 сентября

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА

Отличный повод собраться, пригласить друзей, вспомнить летние странствия, пересмотреть фотографии... Или, пока позволяет погода, отправиться в ближайший лес, пройти по узкой тропке среди желто-красных деревьев неслышной поступью следопыта. Удивительные открытия, необыкновенные красоты земли подстерегают нас — стоит лишь шагнуть за порог.

30 сентября

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПЕРЕВОДЧИКОВ

«Почтовые лошади прогресса» отмечают свой профессиональный праздник в годовщину смерти Иеронима Стридонского. Долгие годы в Вифлееме мудрый и отважный человек переводил Библию на латинский язык. Впоследствии этот перевод провозгласили официальным латинским текстом Священного Писания (Вульгата). Святого обычно рисуют в келье, склонившимся над фолиантом, а у ног его — лев, преданный друг, из лапы которого Иероним когда-то вытащил занозу, не испугавшись грозного рыка.

Это не значит, что мы немедленно усаживаем ребенка переводить что-то эпохальное. Для начала вспомним с благодарностью тех, кто пересказал нам приключения английского Винни-Пуха, шведского Карлсона... Что за детство было бы у нас без этих замечательных людей?

Наталья ВИШНЯКОВА

За оскорбления учителей предложено ввести уголовную ответственность

ИТАК, ГРЯНУЛО:

Чиновники собираются внести в закон «Об образовании в РФ» специальные поправки, направленные на защиту школьных учителей от оскорблений и насмешек. Статус педагога в этом случае будет приравнен к статусу представителя власти.

ЧТО ПОБУДИЛО:

Словесные «наезды» на учителей со стороны родителей и учеников. А также страшные ролики на интернет-ресурсах, где подростки открыто хамят, издеваются (в лучшем случае), а то и применяют физическое насилие по отношению к своим учителям.



ЧТО СЧИТАТЬ ОСКОРБЛЕНИЕМ?

Все: насмешки, упреки в некомпетентности, поучения, формирование негативного отношения... Почему-то проводится градация между публичным и кулуарным оскорблением: в случае если словесная агрессия будет выражена при свидетелях, агрессор может ответить за это согласно Уголовному кодексу.



ЧЕМ ЭТО ГРОЗИТ?

Пока не до конца решено, но, поскольку проводится параллель с представителями власти, нарушителям будет грозить либо штраф, либо наказание в виде исправительных работ на срок от 6 месяцев до года. Естественно, речь идет о совершеннолетних. Детей в такой ситуации будут исключать из школы.

ЗАОДНО:

Раз уж решили защищать педагогов, так не будем останавливаться на полпути. Инициатор нововведений, заместитель председателя комитета Госдумы по образованию Виктор Шудегов предложил ввести ряд мер для привлечения в школы хороших специалистов. Например, учитель, проработавший в образовательном учреждении более десяти лет, будет иметь право на годовой отпуск с сохранением половины зарплаты (раньше было право на аналогичный неоплачиваемый отдых). Такой отпуск станет важной мерой по охране труда школьного педагога.

МНЕНИЕ НАРОДА:

— А кто детей защищать будет от обычной для учителей практики разделения на «любимчиков» и «нелюбимых», от оскорблений и унижения со стороны самих преподавателей? Не представляете, что, бывает, вытворяют учителя! И до суицида детей доводят!

— Кто будет подтверждать компетентность. Допустим, учитель неправильно решил задачу или ошибся в ответе на вопрос. Родитель удивился и пошел в школу выяснять, почему это произошло. Педагог к этому моменту был уставшим (шел десятый год работы) и принял попытку разобраться за «упреки в некомпетентности». А предложение провести какое-либо образовательное мероприятие — за «поучение». И все — штраф, общественные работы.

— Хороший закон! В советское время детям не давали столько воли и прав по сравнению с нынешними! С малых лет приучали уважать старших, тем более учителей! А нынешние детки знают только свои права: они цари и боги. На них нельзя плохо смотреть, не тем тоном говорить, ругать, заставлять трудиться — все это отголоски юве-

НОВОСТЬ МЕСЯЦА

нальной политики Запада... Вот и результат — совершенно недопустимое отношение к старшему поколению, учителям и даже родителям. Учитель сколько угодно может беспокоиться об имидже и быть суперпрофессионалом, но если родители воспитали идиота, тут ни авторитет не поможет, ни опыт. Только наказание и довольно суровое, чтобы неповадно было детям и родители были в ответе за своих «неродивых отпрысков!!!» (орфография авторская).

— Почему только учителя нельзя оскорблять? А таксиста, бармена, сталевара, токаря, слесаря, сантехника, кровельщика — можно? По-моему, вообще нельзя оскорблять — никого и никогда. Странная ситуация.

По материалам интернет-сайтов



МНЕНИЕ УЧИТЕЛЕЙ:

— Сегодня с родителями работать гораздо труднее, чем с детьми. Сначала они защищают своих чад и обвиняют во всем учителей (хамят, кричат, пишут докладные, обсуждают со всеми педагога, в том числе и с детьми), а потом, когда уже не знают, что дальше делать, идут за помощью. Я стараюсь сегодня как можно меньше общаться с родителями, хотя всегда видела в них опору и поддержку. Пробую договориться с учеником, с ним легче работать, чем с его мамой или папой. После грубости родителей чувствуешь себя униженной и оплеванной, потому что противостоять им практически невозможно.

— Замученные, задерганные родители (а больше всего задерганы именно успешные люди) срывают зло на точно таких же замученных

учителях. Может, я кого-то шокирую, но за 30 лет работы в школе (в Узбекистане) ни разу не встречалась с высокомерием родителей, тем более с хамством. Действуют здесь не правовые методы, а менталитет народа. Ко мне даже обращаются по особому: муаллима. Хаким области (представитель администрации) приглашает на торжества свою классную руководительницу, поставившую ему 3 за поведение. Знакомит с высоким начальством: это мой учитель. Зато «превышение полномочий» (мораль и поучение по любому поводу) со стороны учителей встречается довольно часто. Может быть, и учителя виноваты в том, что родители их не уважают? Хотя бы потому, что многие родители просто грамотнее некоторых учителей.

— Уважение учителя к ребенку возвращается в виде уважения ребенка к учителю.

По материалам интернет-сайтов

МНЕНИЕ ВНЕШНИХ СПЕЦИАЛИСТОВ:

Сопредседатель петербургского движения «Родительский комитет» Михаил Богданов:

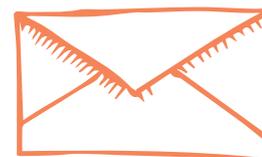
«Непонятно, как применять эти нормы в жизни, кто будет следить за их соблюдением. Неужели кто-то из учителей пойдет в суд? Думаю, это изначально мертворожденная поправка, которая применяться не будет — зачем тратить на это время? Кроме того, этот закон можно повернуть против ребенка — неугодные родители и дети могут попасть под провокации со стороны учителя и администрации. Лучше давайте поговорим о том, чтобы убрать насилие с экранов телевизоров. Это более эффективная и действенная мера. Давайте снимем нормальный сериал «Школа». Не тот, который создала Валерия Гай Германика.



Пусть над сериалом работают режиссеры, которые снимают приличные фильмы, про учителя, которого нужно уважать».

Член президентского совета по правам человека Андрей Бабушкин: «По-видимому, есть определенное количество подростков, которые оскорбляют учителей и ведут себя агрессивно, но формы предупреждения такого поведения лежат в сфере уголовного и административного права, в сфере культуры, этики, педагогики. Такого рода защита учителей от нехороших подростков и родителей мне представляется избыточной».

Для справки: В Кодексе об административных нарушениях уже есть статья, предусматривающая наказание за оскорбление личности, вне зависимости от должности, занимаемой он или дворник-гастарбайтер. Согласно этой статье, учитель уже сегодня имеет право обратиться в суд, если считает, что его оскорбили ученики, их родители или коллеги.



АКТУАЛЬНО

Елена Куценко

Старт одиннадцатилетнего марафона

12

15

Ирина Будилова

Делаем домашнее задание
и собираем портфель на завтра

Лилия Лукаш

Памятка для родителей
первоклассников

16

17

С МЕСТА СОБЫТИЙ

Ольга Щербакова

Родительский комитет

5 СОВЕТОВ

Анна Львович

Если вы попали...

19

20

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ

Александра Чканикова

Как стать богатым?

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Ирина Молодцова

Спасти двух кротов и одного ежика

22

24

ТАК И СЯК

Александра Чканикова

Кто первый? О пользе
и опасности правил

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

Старт одиннадцатилетнего марафона

КАК ПОМОЧЬ НАБРАТЬ ХОРОШИЙ ТЕМП?

Елена КУЦЕНКО

Первый учебный день в жизни. Новенький портфель, огромный букет, взволнованные родственники, торжественная линейка — и вот ручеек первоклассников скрывается в дверях школы. Что могут сделать родители, чтобы их ребенок без проблем обживал новое для себя учебное пространство?



САМЫЙ ВАЖНЫЙ ГОД

Первый класс — старт одиннадцатилетнего школьного марафона — в значительной степени определяет последующие достижения и неудачи. И дело тут совсем не в том, чтобы выработать красивый почерк или столь желанные для взрослых аккуратность и прилежание — почему-то считается, что именно эти качества должны «появиться» в ребенке в первом классе.

Речь идет о более важных вещах: ощущение успеха или привычной неудачи; нахождение и отстаивание своего места в сложной неформальной иерархии класса; желание, умение (или боязнь) задавать вопросы, пробовать новое дело, вступать во взаимодействие с ровесниками и взрослыми. Лучшее, что могут сделать родители, — это помочь малышу (такому, какой он есть, с его темпераментом, психологическим ритмом, способностями) адаптироваться к новой ситуации с наименьшими потерями.

В ШКОЛУ ПОШЕЛ ОН, А НЕ ВЫ

Так что же, учитывая предельную важность первого класса, родите-

лям нужно неусыпно стеречь каждый шаг и ловить каждое слово ребенка, подстилать соломки и максимально опекать? Тем более принято считать: все хорошие родители заканчивают школу со своими детьми по второму разу, а став бабушками-дедушками, и по третьему. Нет. Разумеется, нет.

В первую неделю, конечно, нужно тактично и спокойно узнавать, что было в течение учебного дня самым трудным, что вызывало тревогу, смущение. Стоит убедиться, что ребенок запомнил, где находятся туалет, столовая, раздевалка, что он знает, как обратиться к учителю, и не стесняется это сделать.

Ребенку необходимы сочувствие, внимание и поддержка, но нужно твердо помнить, что в школу пошел он, а не вы. Трудности и испытания он должен пройти сам. Преувеличенная опека не пойдет на пользу. А иногда и усложнит адаптацию. В одном из экспериментальных классов родители могли присутствовать столько, сколько хотели и считали нужным. Большинство мам использовали эту возможность только первые

учебные дни сентября, чтобы убедиться: с их первоклассниками все в порядке. А одна просидела в классе неотлучно почти полгода. И вот когда она все-таки решилась уйти, приведя сына в класс, на него было жалко смотреть. На первой же перемене малыш вцепился в руку учительницы и не отходил ни на шаг. Его стресс усиливался еще и тем, что все одноклассники давно освоили пространство школы, чувствовали себя уверенно, а он был такой один. То есть его адаптация просто отодвинулась во времени, но отнюдь не упростилась.

Процесс до некоторой степени похож на то, как многие домашние дети в первый учебный год простуживаются гораздо чаще своих сверстников, пришедших из детского сада. И только к концу года у них вырабатывается иммунитет к инфекции, постоянно присутствующей в любой детской группе. Домашнее закаливание, витамины, профилактика не решают полностью этой проблемы. Увы, к этому тоже нужно быть готовыми, если ваш ребенок не ходил в сад.

актуально

РАЗУМНАЯ ПОДДЕРЖКА

Специалисты — педагоги и психологи — считают, что период адаптации длится примерно до конца первого полугодия. Но по сути дела уже в течение первой четверти дети осваиваются с новыми отношениями, распорядком, требованиями.

Можно надеяться, что к концу первой четверти спадет уровень тревожности, ребенок перестанет вскакивать с утра пораньше и переживать по поводу каждой мелочи, не соответствующей, по его мнению, школьным требованиям. Начнутся нормальные учебные будни.

Чем спокойнее будут относиться к происходящему взрослые, тем больше шансов у ребенка пройти адаптационный период быстро и уверенно. К сожалению, иногда родители, особенно молодые, сами не так давно закончившие школу, слишком живо вспоминают и переживают заново свои школьные проблемы, страхи, комплексы. И проецируют их на ребенка. Любкой опытный учитель может припомнить молодых пап, которые просто сжимаются в нервный агрессивный комок, подходя к дверям класса, даже если им не грозит никакой неприятный разговор. Такие родители заранее невольно задают ребенку настороженное боязливое отношение ко

всему школьному. Хорошо бы помнить об этом и не нагружать ребенка собственными детскими проблемами, ему и без того достаточно трудно.

Но, если впоследствии дело дойдет до вызова в школу, не стремитесь тут же встать на сторону разгневанного учителя. Ведь в этом случае ваш ребенок окажется один против двоих нападающих на него взрослых! Конечно, бросаться в бой с учителем на глазах у ребенка тоже не стоит. Выслушайте спокойно претензии, пообещайте разобраться. Но так, чтобы ребенок не сомневался в непоколебимости вашей любви и поддержки. Не скрывайте, что огорчены его поступком, нерадивостью, шалостью, но он должен быть уверен: вы всегда будете на его стороне.

ПОСЛЕ УРОКОВ

Хорошо бы, смирив свой воспитательный пыл, удерживаться на стороне ребенка не только в конфликтных ситуациях, а постоянно. Часто родители становятся преувеличенно требовательными и строгими к новоиспеченному школьнику: ты теперь большой и должен... А вы сами можете вдруг, в один день, стать на порядок более работоспособными, ответственными? Вот и он — не может. Тем более, шесть-семь лет — это очередной кризис детского возраста, се-

резная психологическая перестройка.

Поэтому не доводите его до изнеможения домашними заданиями. Ему тяжело даже сидеть на одном месте дольше пятнадцати-двадцати минут. Не надо «тренировать усидчивость» ребенка, это утомляет и прививает отвращение к учебе.

А что, если буквы вкривь и вкось, да и сложение-вычитание даются с трудом? Можно повторять школьную программу или даже чуть опережать, но только в интересной игровой форме.

Рука не слушается — предложите порисовать на большом листе карандашами рельсы, дождик, траву под ветром. Во всех этих случаях линии должны быть хотя бы относительно прямыми и располагаться параллельно. Попросите оценить, все ли травинки наклонились одинаково или торчат в разные стороны. В начале лучше задать образец и объяснить суть задания: дети часто даже не осознают, что наклон или длина черточек разные. И не забывайте впускать в свой дидактический рисунок посторонних персонажей, сочинять вместе с ребенком забавные истории, чтобы ваше увлекательное совместное рисование не стало повторением прописей.

Неожиданно может оказаться, что вы не все понимаете в программе начальных классов. Она полна трудных (а для ребенка чрезвычайно трудных) терминов: гласные-согласные, твердые-мягкие, глухие-звонкие. Если не уверены в собственных знаниях, проконсультируйтесь с учителем и почаще играйте с ребенком во все эти премудрости: ищите их на вывесках, придумывайте слова, начинающиеся на... И не забывайте «ошибаться», пусть ребенок вас поправляет. Пусть придумывает для вас «трудные» задания.

Попрактиковаться в устном счете можно, сочиняя и решая смешные задачки. Не хватает фантазии, оглянитесь — для пересчитывания вокруг нас достаточно всего ездит, растет, летает и бежит.



РАЗНОЦВЕТНОЕ НАСТРОЕНИЕ

По дороге домой не забудьте спросить у ребенка о его настроении, о том, что для него было главным сегодня; что взволновало, огорчило; когда он чувствовал себя неуверенно или, наоборот, был победителем.

По поводу единичных огорчений и повседневных проблем посочувствуйте, помогите разобраться в причинах. А вот если состояние дискомфорта держится на протяжении нескольких дней и даже недель, наверно, стоит поговорить о проблеме с учителем или школьным психологом. При этом учитывайте, что именно в начале первого класса слезливость, раздражительность, быстрая утомляемость, резкая смена настроений могут быть следствиями адаптации, а не трудностей в общении или учебе.

Позже, когда школьная жизнь войдет в привычную колею, у ребенка еще непременно будут периоды взлета и спада интереса, настроения, активности. Это свойственно каждому из нас. Поэтому если время от времени ребенок сбавляет темп, делает чуть больше ошибок, — это не обязательно повод для тревоги. Возможно, он просто накапливает силы для нового ускорения.

ПОБЫТЬ САМИМ СОБОЙ

Итак, по дороге домой вы узнали, что тяготы школьной жизни ребенок сегодня перенес с честью. Теперь самое время — набраться сил. Не нужно превращать вторую половину дня в точную копию школы: обед, отдых по расписанию, спортивная секция по папиному выбору и — снова уроки. В первом классе, когда домашние задания даются в школе осторожно (не положено по закону), инициаторами доведения до совершенства каждой строчки становятся сами родители, приходящие в ужас, например, от корявых детских прописей. Однако бесконечное переписывание, когда внимание ослаблено, а рука устала, не принесут никакой пользы.

Дома дайте малышу поделаться то, что ему нравится, остаться в оди-

ночестве, если захочет. Одним словом, предоставьте его самому себе на какое-то время. Ведь он несколько часов подряд подчинялся чужой воле, существовал по жестким общим правилам, чувствовал себя частью большой группы.

Представьте себя на его месте: полдня под неусыпным надзором, когда вас непрерывно «строят» и одергивают. О какой воле, ответственности и чувстве собственного достоинства можно говорить после нескольких лет такого режима?

По этой же причине у ребенка должна быть личная территория: комната, стеллаж или хотя бы полка. Чтобы устанавливать там порядок (или беспорядок!) по своему выбору.

В хороших школах в последнее время, учитывая эту естественную человеческую потребность, выгораживают в холлах небольшие укромные уголки, ниши, уютные закутки, устанавливают шкафчики. Если учитель вашего класса предлагает или хотя бы согласен устроить в классе нечто подобное, не упускайте такой возможности. Это существенно повышает комфортность пребывания детей в школе.

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Настрой всего учебного дня в значительной степени зависит от

того, в каком состоянии ребенок придет в школу.

Большинство малышей относятся к «жаворонкам», но есть и те, кого принято называть «совами». У «жаворонков» пик активности приходится примерно на 6.30 утра, а к полудню наступает спад. «Совы» же достигают наилучшей формы только к 10.30, из-за этого на первых уроках они допускают 60–70% всех своих ошибок. Поэтому одной из причин неудачного ответа или плохой отметки может быть просто порядковый номер урока в этот день.

Независимо от хронотипа ребенка, пробуждение его должно быть приятным. Психологи советуют за несколько минут до подъема включить негромкую музыку, неяркий свет. Еще лучше, если к этому прибавится запах вкусного завтрака. Поцелуйте своего замечательного школьника, улыбнитесь, скажите что-нибудь приятное.

Если он с трудом привыкает к школе, чувствует дискомфорт, разрешите положить в портфель небольшую любимую игрушку. Учитель, скорее всего, не будет против, если вы договоритесь, что ребенок не станет доставать ее во время урока. Как правило, сама мысль о том, что уютная, привычная часть домашней жизни с тобой рядом, очень утешает.



Ирина БУДИЛОВА

Делаем домашнее задание и собираем портфель на завтра

По закону детям не задают домашних заданий весь первый класс. Но это формально. На практике же, хорошо если не с октября, а с января, ежедневно первоклашкам дают задания на дом.

Родители тревожатся. Должен ли ребенок выполнять домашние задания сам или семья должна прийти на помощь? Как помогать? Как долго? Не сядет ли ребенок на шею родителям, не превратится ли он в лентяя, который сам ничего не хочет делать? А когда же развивать самостоятельность?

Давайте разбираться.

Метафорически родительскую помощь первокласснику можно сравнить с работой многоступенчатого ракетносителя, у которого есть задача деликатно и надежно доставить космический аппарат на орбиту, где он бы уже в своем режиме выполнял поставленные задачи. Причем самое сложное для ракетносителя — первые секунды после старта. Подняв ракету на определенную высоту и развив определенные скорости, ступени должны отделяться не все сразу, а постепенно, и в тот момент, когда наступит подходящее время. У каждого ребенка это время свое. Родителям-ракетносителям нужно его наступление почувствовать.

Как стать надежным и ДЕЛИКАТНЫМ ракетносителем? Прежде всего, организовать время, место для выполнения уроков и взять на себя роль подсказчика «по мелочам».

Выполнить задание — это общие слова, придется подсказывать по началу каждый шаг. Например:

1. После того, как ты пообедаешь (поиграешь), во столько-то нужно будет сесть за домашнее задание.
2. Пора делать уроки.
3. Бери портфель.
4. Открывай портфель.
5. Доставай дневник.
6. Доставай пенал.
7. Открывай дневник.
8. Давай посмотрим, где написано задание.
9. Реши, какое задание ты будешь делать первым (не будем, а будешь. Помните, что ответственность — на ребенке. Мы — просто помощники).
10. Читай, что написано в задании.
11. Доставай учебник/тетрадь.
12. Находи страницу...
13. Находи номер...
14. Читай условие.
15. Тебе понятно, что нужно сделать? (Если нет, надо помочь ребенку понять, что от него требуется в данном упражнении.)
16. Открывай пенал.
17. Доставай ручку/карандаш.
18. Пиши.

Для нас все вышеперечисленные операции — нечто само собой разумеющееся. Но не для первоклассника. И наша задача — научить его программировать свою деятельность подобным образом. Не нужно бояться, вам не придется до старости вот так ежедневно галдеть: достань то, достань се. Постараться нужно, повторюсь, только на старте. Очень скоро вы увидите, как первая ступень ракетносителя плавно отошла. Ребенок уже сам достает дневник, открывает нужный учебник. Но — внимание! — вам нужно еще посидеть с ним, пока он выполняет уроки, подсказывая и поддерживая. Постепенно у вас появятся срочные дела на кухне или в другой комнате. И ваше чадо станет самостоятельно делать уроки. Кто-то через полгода, а кто-то — через год. Этот момент обязательно настанет!

Теперь немного поговорим о сборке портфеля. Поначалу вы будете каждый вечер напоминать ребенку, что нужно взять с собой в школу?

— Давай собирать портфель.

— Какие у тебя завтра уроки?

— Математика, чтение...

— Что нужно взять для математики? Кладем.

— Что нужно взять для письма? Кладем.

— Посмотри, все, что нужно, у тебя лежит в пенале?

— Еще что-то, может быть, нужно положить?

— Давай еще раз проверим, все ли лежит в портфеле, что нужно.

Потом вам надо будет только изредка напоминать про сборку портфеля, просить дособрать недостающее.

Я вас очень призываю быть союзником своему ребенку в адаптации к школе и освоении школьной программы. Время, которое вы уделите ему на первых порах, бесценно.

Лилия ЛУКАШ

Памятка для родителей первоклассников

Дорогие родители, бабушки и дедушки первоклассников! Развивайте способности ваших детей.

- 1 Развивайте общую осведомленность ребенка — читайте с ним *новые* книги, провоцируйте его вопросы, ищите *новые* характеристики и явления окружающего мира, берите с собой тематические энциклопедии на прогулки.
- 2 Развивайте память ребенка — учите с ним стихотворения наизусть и обсуждайте способы запоминания.
- 3 Развивайте речь ребенка — пусть он пересказывает вам понравившиеся мультфильмы и сказки, повторяет скороговорки, играйте с ним в игры типа «Эрудит», «Цепочка слов», разгадывайте кроссворды, впечатывая в них буквы.
- 4 Развивайте тонкую моторику и зрительное восприятие у ребенка — этому способствует лепка из пластилина, рисование по образцу, складывание мозаики и конструкторов.
- 5 Развивайте мышление ребенка — загадывайте ему загадки, предлагайте сравнивать предметы (с указанием существенных признаков), играть в шахматы, подсчитывать в магазине сдачу, искать клады по схемам.
- 6 Развивайте способность ребенка произвольно удерживать внимание — этому способствуют такие игры, как «Кто самый внимательный», «Раз-два-три — замри», «"Да" и "нет" не говорить, черное-белое не носить», «Зачеркни все буквы А».

Дорогие родители, бабушки и дедушки первоклассников! Развивая способности ваших детей, соблюдайте правила «психологической безопасности».

Попросите кого-нибудь понаблюдать за вашим взаимодействием с ребенком. Даете ли вы ему время для обдумывания или сразу же ставите дополнительные вопросы, повторяете задание? В таком случае дети будут все время ждать помощи извне, теряясь в самостоятельных работах.

Достаточно ли вы хвалите? Или чаще делаете замечания? Это легко проверить. Разделите лист пополам, слева — все похвалы, высказанные в течение дня, справа — все критические замечания. Дети, которых родители чаще критикуют, чем хвалят, все время ждут похвалы от учителя, задают вопросы: «А я правильно сделал?», сомневаясь в своих силах.

Позволяйте детям играть со сверстниками и не отвлекайте их от игры призывами: «Пора читать!»

Ребенок не виноват в том, что он «крутится», «вертится», «отвлекается». Это возрастные особенности его организма, а не «лень» или «нежелание».

Желаем вам мудрости и терпения, а вашему будущему первокласснику — удачи и сил!

В Личном кабинете вы можете найти файл в готовом для распечатывания виде в формате А3.

Родительский комитет

ОДИН В ПОЛЕ НЕ ВОИН

Ольга ЩЕРБАКОВА

С поступлением ребенка в школу на первом же родительском собрании всегда поднимается вопрос о создании родительского комитета. Как правило, требуется несколько человек от класса, ответственных за финансовые вопросы, помощь в организации культурных мероприятий и закупку подарков на праздники для учителей и детей. И то, что выглядит, на первый взгляд, нужным, впоследствии встречает массу препятствий со стороны родителей.

Как только учитель предлагает на добровольных началах поучаствовать в жизни класса и школы, многие родители представляют себе страшную картину: они будут, не разгибаясь, пахать с утра до позднего вечера на благо класса. Поэтому благополучно вжимают головы в плечи и опускают глаза. Однако всегда найдутся те, кому не безразлична жизнь своего ребенка.

Когда на нашем первом родительском собрании быть ответственной за культурные мероприятия вызвалась мама, у которой, помимо старшего, был еще и годовалый ребенок, я спросила:

— Зачем тебе это надо? У нас есть неработающие мамы с одним ребенком.

— Ты знаешь, я просто очень хочу, чтобы у моего сына и у класса в целом была интересная, насыщенная школьная жизнь.

Сказано — сделано. Весь первый класс она организовывала экскурсии в музеи, я на подхвате решала вопросы с транспортом. К началу второго учебного года она твердо решила, что больше этим заниматься не будет: у старшего сына возникли проблемы с учебой и со здоровьем, а младший подросток, и

пришло время заняться его развитием.

Прочие же активисты родительского комитета, столкнувшись с первыми трудностями, еще раньше отказались от безнадежного предприятия: «Всем наплевать, а

мне что, больше всех надо?» Ко второму классу ряды нашего комитета заметно поредели, как в считалочке про 10 негрятят. Учитель попросил выбрать новый состав — желающих не нашлось. Педагог обреченно произнес: «Как правило, кто взялся за это дело, так 4 года и работает — до средней школы...»

Нельзя не отметить, что при таком вот подходе, членов родительского комитета в классе недолюбливают. В лучшем случае их считают подобострастными персонами, в худшем — вымогателями.

Посмотрим, как обсуждают эту проблему на различных форумах:

«Мы пришли в 1 класс, на первом собрании учитель объявил, что нужно создать родительский комитет. Желающих не было и выбрали тех мам, которые домохозяйки, и я попала в этот комитет... В итоге один кошмар и куча врагов в лице родителей, которые прячутся при виде меня. Я уже готова отказаться от всего этого. Я стала заложницей ситуации». (Наталья К.)

«Быть в родительском комитете — очень тяжелая и неблагодар-



ная работа. Всегда кому-то не угодишь... А возмущаются, действительно, те, кто не делает ничего. Бывают же ситуации, когда вся работа свалена на 1-2 человек и все зависит от их порядочности и энергичности...» (АПик)

«У нас в род. комитет выбирают 3 человек на 1 год. На следующий год будут другие родители. Я вчера согласилась участвовать... Мне кажется, что каждый родитель ДОЛЖЕН хоть раз поучаствовать в жизни класса...Сегодня поспорила с одной мамой из класса... Она сказала, что никогда ничего делать не будет, что мне делать нечего, вот я и занимаюсь ерундой, чтобы на нее не рассчитывала и т. д. Я не могу донести до человека, что ее ребенок тоже ходит в этот класс... В общем, спор вышел нешуточный». (Я – другая)

«Я там уже шесть лет. И не сказала бы, что все просто. Приходилось даже плакать, когда от одной

выслушала, какие плохие подарки собрали на Новый год детям. Хотя она ни разу не была на собрании... Кстати, поговорки «Не делай добра – не получишь зла» и «Инициатива наказуема» – это всё про нас, про комитет...» (Ник)

«Родители, брызжащие слюной от злобы на родительский комитет, вы сами возьмите на себя этот труд, предложите свою помощь. Я 2 года в род. комитете, в первую очередь, я занимаюсь этим ради своего ребенка. Чтобы ему обеспечить комфортное пребывание в школе... Мне лично обидно и не понятно, почему я так же, как и все, сдаю деньги, при этом веду работу, за которую НЕ получаю зарплату, трачу свое время, бензин, мобильную связь. Сохраняю все чеки. Должна еще слушать агрессивные высказывания о том, куда расходуются средства и что должен быть еще дополнительный отчет, от людей, которые не могут найти

время в течение года задать все вопросы на собраниях». (Ник)

А вот ответ на «убийственный» вопрос форума: «Слушайте, а мне тут совсем случайно пришел в голову ответ на главный вопрос темы «Как убить бредовых мамашек из родительского комитета?» И так, войдите сами в состав род. комитета, это же элементарно, замените собой тех мамашек и решайте сами все проблемы, сколько собирать, куда тратить, собирать ли вообще». (Инкогнито)

Подводя итог, хочу вспомнить пословицу: «Один в поле не воин». Можно и не состоять в родительском комитете, но при этом помогать по мере своих возможностей, добровольно, с энтузиазмом, ведь только сплоченный коллектив может избежать конфликтов по отношению к распределению средств, к качеству и количеству подарков, а также сделать жизнь школьников более разнообразной.



Анна ЛЬВОВИЧ

Если вы попали...

Заметьте: о родительском комитете никто никогда не отзывается нейтрально. Восхитительные подарки детям — и кошмарная организация экскурсии. Каторжный труд — и что «они у нас там баклуши бьют».

Почему же нам, родителям, спокойно не живется?

Судите сами. Во-первых, родительский комитет занимается обеспечением жизнедеятельности детей, а это самая болезненная, занозистая сфера деятельности для нас. Хочется, чтобы у ребенка было все самое лучшее.

Во-вторых, в комитете нам приходится заниматься вещами, которые мы привыкли делать самостоятельно: заказывать билеты в театр, покупать новогодние сюрпризы под елку. И каждый считает себя отчасти экспертом.

Наконец, в актив, как правило, записываются родители, которые располагают своим временем: домохозяйки, фрилансеры. Но именно эта категория людей сочетает в себе горячую смесь энтузиазма и дефицита сфер приложения энергии.

Короче, если вы добровольно записались в родительский комитет, то вам по умолчанию нужно ставить памятник. Если вы попали туда случайно — приготовьтесь, что будут решаться не только оргвопросы, но и внутренние проблемы некоторых родителей.

Это не значит, что попадания в актив нужно избегать! Наоборот, есть шанс наладить работу только в том случае, если удастся собрать как можно больше разумно активных родителей.

Попробуем настроиться!

Мы разные, но мы заодно.

Прежде чем начать внедрять в жизнь свои идеи, потратьте немного времени и познакомьтесь с остальными родителями. Какие у них традиции в семье, какими видят идеальные школьные будни и праздники? Не заикливайтесь на поиске единомышленников. Единство непохожих — самое крепкое.

Лидерство — не всегда преимущество. Если держать в голове мысль, что ты пришел сюда не всех поразить, воспитать, а все-таки «сделать хорошо» детям, то отношения с коллегами наладятся. Если же не отпускает желание доказать, что ты прав, всем надавать заданий, вспоминаем: лидер — это не тот, кто стоит с цветами на пьедестале, а тот, кто краснеет за всех в случае малейшего просчета. Оно нам надо?

Командная работа вообще дает нам тяжело. Хочется взвалить на себя побольше и потом пококлетничать внутренне: «Я один тащу, хоть бы кто помог...» А ведь достаточно позвонить коллеге по комитету и признаться, что чего-то не успевае-те. Ничто так не раздражает людей, как ненужная жертва ради их блага, и ничто так не подкупает, как честная просьба помочь.

О благодарности. Не стоит идти в комитет с мыслью, что здесь ты положишь лучшие годы жизни, а в

ответ получишь одни упреки. Вдруг родители в вашем классе окажутся сплошь адекватными людьми, которые будут вам благодарны за ваш труд? Кстати, раз уж мы ждем, что нас похвалят за успешно выполненное дело, давайте платить тем же окружающим. Критика хороша на начальном этапе проекта. Но когда подарки куплены, букеты привезены, билеты розданы — остается только от души поблагодарить тружеников, даже если вам что-то не нравится.

Демократия — в разумных пределах. Советоваться с другими родителями очень важно. Но угодить всем невозможно. Да и родители обычно не любят, когда их тревожат по каждому пустяку. Лучше всего — наладить регулярную рассылку, чтобы рассказывать о текущих делах и планах, обговаривать срок, до которого можно вносить предложения и критику. Если возражения не поступили — значит, все согласны. Часть вопросов вполне решается узким кругом, если объявить мероприятие факультативным — для желающих.

Корпоративная этика. Сплетни и интриги — это главная болезнь женского коллектива. Пожалуйста, не обсуждайте коллег с другими родителями или учителями, не критикуйте их деятельность за глаза. Лучше потратьте силы на «сплочение команды»: сходите в кафе после удачной закупки книг или подарков, устройте посиделки «для активистов» по случаю Восьмого марта. Небольшие сувениры для коллег, с которыми вы сотрудничаете в комитете, тоже будут весьма уместны.

Удачи!



Как стать богатым?

ЭФФЕКТЫ РАННЕГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Александра ЧКАНИКОВА

Один из трендов современного школьного образования — высокий спрос на раннее обучение детей основам экономики. В школах по всей стране реализуются специальные образовательные программы, первоклассники защищают проекты на экономическую тематику.

У многих в этой связи растет беспокойство: есть ли негативные эффекты у преподавания экономики в младших классах? С юных лет привыкая к тому, что миром правят деньги, не теряют ли наши дети что-то важное?

ПРЕДИСЛОВИЕ

В журнале «Знание. Понимание. Умение» (<http://www.zpu-journal.ru/zpu/>) были опубликованы результаты одного интересного исследования, посвященного влиянию раннего экономического образования на ценностные ориентации младших школьников (авторы: Анатолий Журавлев, директор Института психологии РАН, Татьяна Дробышева, ведущий специалист института).

В исследовании приняли участие школьники в возрасте 9–10 лет и их родители — в основном, мамы. Детей разделили на две группы: контрольную и экспериментальную. Экспериментальная группа — дети, обучавшиеся экономике, контрольная группа — не обучавшиеся. Задача — сравнить, как за год изменились ценностные ориентации в обеих группах. Родителей также тестировали при помощи специальных методик. В качестве экспертов выступили десять учителей — классных руководителей и преподавателей экономики.

ВОСПИТЫВАЕМ ВОЛЮ — ГЛУШИМ ЭМОЦИИ

У детей контрольной группы за год на первое место выдвинулись нравственные и интеллектуальные ценности, а волевые ценности

остались на том же уровне значимости. У детей экспериментальной группы, наоборот, волевые компоненты начали играть основную роль, также существенно вырос материальный компонент ценностных ориентаций (см. диаграмму на рис. 1: 1 группа — экспериментальная, 2 группа — контрольная).

При этом, очевидно, у всех школьников этого возраста немало общего. В частности, повышается интерес к мнению других людей, вместе с этим — падает значимость интеллектуальных ценностных ориентаций. Психологи склонны связывать эти явления с началом подросткового периода.

Для детей обеих групп существует три ценности, которые год от года становятся все более значимыми: это здоровье, общение и любовь. А наименее значимой ценностью является приятное времяпрепровождение и отдых. Исследователи, сравнив ценностные структуры родителей и школьников, пришли к выводу, что подобное отношение к жизни усваивается детьми в семье. Родители, как правило, отвергают ценность приятного времяпрепровождения, удовольствий и отдыха и стремятся ориентировать детей на укрепление здоровья и успехи в учебе. При этом в сознании «экономически грамотных» школьников высоко ценится социальная активность личности. Не исключено, что это тоже эффект раннего экономического образования (см. диаграмму на рис. 2; комментарии к ней см. в Приложении).

ШКОЛА И СЕМЬЯ: НЕ ПУТАТЬ ПРИЧИНУ СО СЛЕДСТВИЕМ

Итак, изучение основ экономики в начальной школе оказывает определенный эффект на ценностные ориентации школьников. Но ведь дети получают первый экономический опыт не столько в школе, сколько дома — распоряжаясь карманными деньгами, собирая на велосипед или отправляясь в магазин по поручению матери. Более того, некоторые психологи утверждают, что уже в возрасте 3–5 лет у

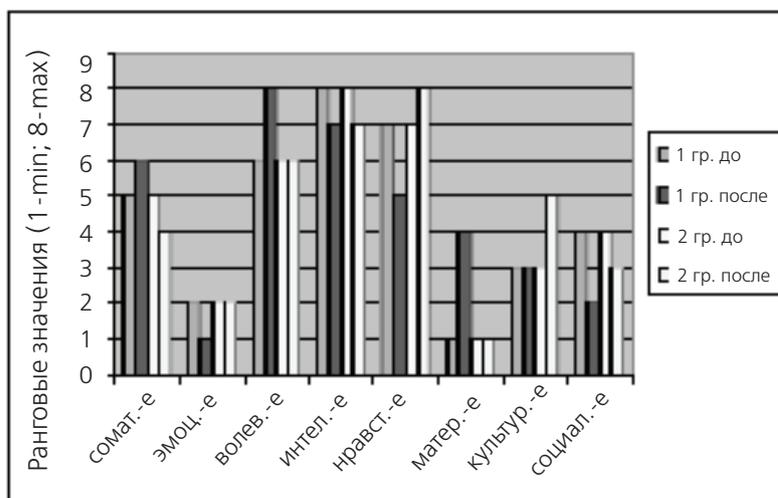


Рис. 1

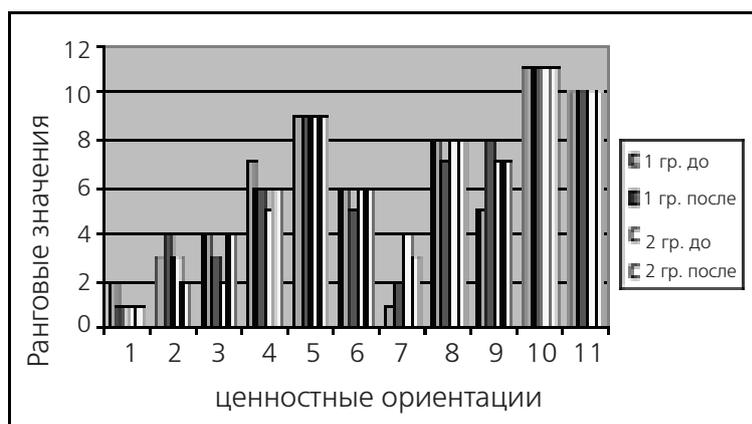


Рис. 2

ребенка закладываются психологические предпосылки для усвоения того или иного типа экономического поведения. Конечно, это зависит от семейных повседневных экономических практик.

Таким образом, для полноты эксперимента недостаточно проследить изменения в ценностных установках детей. Необходимо вместе понять, что зависит от семьи, а что — от школы.

В исследовании Дробышевой и Журавлева изучались характеристики родителей и семьи в целом.

Выяснилось, например, что на волевые компоненты ценностей во многом влияет экономико-психологический статус родителей, их установка на раннюю трудовую занятость детей. Большинство родителей, чьи дети обучались основам экономических знаний в школе, одобряют попытки подростков зарабатывать деньги. Уверенность родителей в своем материальном благополучии также оказывает определенное влияние на значимость волевых ценностей в сознании детей. Кроме того, образовательный статус родителей и личный опыт обращения детей с деньгами играют значительную роль в формировании у детей представления о значимости материальных благ как результата труда других людей.

Логично предположить, что причина ценностных сдвигов у ребенка не столько раннее экономическое образование, сколько семейные принципы, которые, возможно, и повлияли на выбор школьной программы. А сама система

экономических знаний и воспитательные воздействия школы только усиливают влияние семьи на ценностные ориентации детей.

...А ЧТО-ТО ГЛАВНОЕ ПРОПАЛО?

Описанный выше социально-психологический эксперимент дает богатую пищу для размышлений. Очевидно, раннее экономическое образование существенно влияет на динамику ценностных ориентаций младших школьников. У детей, обучающихся по программе раннего экономического образования, наблюдается рост волевого и материального компонента. У «не обучающихся» наибольшее значение приобретают нравственные и культурные компоненты. Вероятно, приобщение к миру денег в начальной школе делает детей более прагматичными, но и более самостоятельными.

В рамках этого же исследования было доказано, что школа не является единственным формирующим фактором, скорее наоборот, она учит детей в соответствии с родительским запросом и отражает родительские ценностные установки.

Наконец, позволим себе предположить: все-таки дело не в том, чему мы учим школьников, а в том, как мы их учим. Не получается у нас говорить с детьми о деньгах ясно и просто, не получается избегать оценочных суждений. Из лучших побуждений мы все равно нацеливаем ребят на стремление к достатку, успеху на работе измеряем уровнем зарплаты. Измеряем

деньгами счастье. Наша «защитленность» на материальных проблемах, наши страхи передаются детям.

Некоторые педагоги и психологи заявляют: чем меньше внимания уделяется в определенном возрасте материальной стороне жизни, тем больше у растущего человека шансов достичь успеха в этой сфере. Например, если ребенок получает деньги на карманные расходы просто так, а не за работу по дому или за хорошую оценку, то мотив денег не подчиняет себе его личность. Ребенок воспринимает наличие денег как должное, но это не избалованность и не инфантильность: наоборот, богатство осознается им как необходимая предпосылка достойного образа жизни.

Такая личность стремится добиваться экономического успеха и независимости для того, чтобы материальные проблемы перестали быть значимыми для нее, а экономическое благополучие обеспечило возможность удовлетворения других потребностей — в том числе и культурных, и нравственных.

Приложение

БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ

1. Приятное времяпрепровождение, удовольствие.
2. Высокое материальное благосостояние.
3. Поиск и наслаждение прекрасным.
4. Помощь другим людям, милосердие.
5. Любовь.
6. Познание нового в природе и человеке.
7. Высокий социальный статус.
8. Признание и уважение других людей.
9. Высокая социальная активность.
10. Здоровье.
11. Общение.



Спасти двух кротов и одного ежика

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ СЕМЬИ И ШКОЛЫ

Ирина МОЛОДЦОВА

ГлобалЛаб (<https://globallab.org/ru/>) — это сообщество детей, родителей и учителей из разных стран, объединенных идеей совместного исследования мира. В этом сообществе придумано немало интересных проектов, для участия в которых не требуется никакого сложного оборудования, ни даже специального образования. Достаточно желания, готовности приложить усилия. В качестве бонуса — появление новых друзей по всему миру, новых знаний, в том числе о собственных возможностях.

Сегодня мы познакомимся с одним из глобальных проектов: «Сдай батарейку — спаси планету» — и поговорим о том, как организовать пункт по приему батареек у себя дома.

ЧЕМ ОПАСНЫ БАТАРЕЙКИ?

Дышать свежим воздухом, пить чистую воду, любоваться зелеными лесами... Это все любят. А вот заботиться о чистоте и свежести окружающего мира не каждый догадывается. И зря. Это совсем не сложно. Взять хотя бы такую привычную и, на первый взгляд, безобидную вещь, как батарейку.

Они нам попадают на каждом шагу: в радиоуправляемых игрушках, пультах от телевизоров, фонариках... Срок действия батареек не бесконечен, но и цена не слишком велика. Поэтому мы без сожаления выбрасываем отслужившую батарейку и заменяем ее новой. И так несколько раз на протяжении месяца. Или года. В зависимости от частоты использования приборов.

Стоп!

Электрические батарейки содержат ядовитые вещества — соли ртути, свинца, цинка, марганца, индия, висмута и еще немало всякого. В зависимости от марки, хими-

ческий состав батареек может различаться, но все они достаточно ядовиты.

Считается, что одна батарейка, разрушаясь, отравляет целый кубометр почвы. Ядовитые вещества выносятся в грунтовые воды, впитываются растениями, попадают в организмы животных и людей. Одна пальчиковая батарейка, выброшенная куда попало, способна погубить два дерева, двух кротов, одного ежика и тысячи дождевых червей. А если батареек много?..

Отравив воду, почву и растения, тяжелые металлы из батареек попадают прямиком к нам на стол и могут стать причиной тяжелых заболеваний. Например, кадмий — канцероген, то есть провоцирует рак. Ртуть, выделяющаяся из тлеющих на свалке батареек, — источник диоксинов, ядовитых веществ, действие которых в 65 тысяч раз сильнее, чем у цианида.

Отсюда вывод: выбрасывать батарейки — это неправильно. Нужно



сбирать их и отправлять на Челябинский завод для переработки.

ДОМАШНИЙ УГОЛОК ЭКОЛОГА

Подсчитайте, во скольких приборах у вас дома используются батарейки и как часто их приходится менять. Опросите родственников, друзей и соседей. Загляните в статистику проекта на сайте ГлобалЛаб. Посчитайте вместе с ребенком, сколько животных и растений можно спасти, если использованные батарейки утилизировать правильно, хотя бы в одной семье.

Скорее всего, ребенок загорится идеей открытия собственного пункта приема.

Теперь ваша общая задача — определиться с местом установки контейнера. Удобнее всего это сделать в подъезде — тогда вашу инициативу смогут поддержать соседи и друзья, приходящие в гости. Но помните — мы участники дружелюбного проекта, и важно никого не обидеть. Поэтому рекомендуем согласовать факт и место установки тары для сбора батареек с другими жильцами подъезда (а если есть консьерж — то и с ним).

Все согласны и даже рады новой достопримечательности своего дома? Ура!

Приступаем к изготовлению контейнера для сбора батареек и информационного плаката.

Основой могут стать пятилитровые пластиковые бутылки со сре-

делаем вместе

занным горлышком, обувные коробки, бывшая упаковка для малогабаритной бытовой техники... Украсят контейнер наклейки, надписи, аппликации...

Кстати, изготовление информационного плаката — настоящая дизайнерская и копирайтерская задача для ребенка.

Нужно определиться с размером листа, на который будут нанесены текст и изображение. Чаще всего используются форматы А3 или А4 — в зависимости от количества свободного пространства на стене, прилегающей к месту размещения контейнера.

Но если места много, а творческий порыв велик — можно изготовить целую стенгазету! В дело пойдет все — выдержки из энциклопедий, статьи из Интернета, краски и карандаши, фотографии, цветная бумага, блестки и лак...

Определились с форматом плаката? Чудесно. Разделите лист на области, чтобы понять, где будет находиться текст, а где — иллюстрации. Помогите ребенку составить текст. Это должен быть призыв, который увидят все проходящие мимо вашего пункта. Можно воспользоваться слоганом проекта **«Сдай батарейку — спаси планету!»**, а можно придумать что-то свое.

Аккуратно наклейте иллюстрации. Разукрасьте плакат так, как вам нравится, — пусть процесс оформления будущего пункта приема батареек доставит удовольствие и вам, и ребенку.

Кстати, чтобы творческий процесс был безоблачным, попросите ребенка не забывать о технике безопасности:

- Не пробовать клей и краски на вкус.
- Работать с режущими предметами (ножницами, ножом для бумаги) только с помощью старших.
- Не пытаться разобрать использованные батарейки.

Как только вы почувствуете, что довольны и контейнером, и плакатом, — время водрузить их на выбранное место и начать собирать использованные батарейки!

СДАВАЙТЕСЬ, БАТАРЕЙКИ, МЫ ПОБЕДИЛИ!

Тут возникнет логичный вопрос: а куда же нести их дальше? Не столкнетесь ли вы с тем, что батарейки со всего подъезда просто «осядут» у вас дома?

Нет! Грамотная утилизация опасных отходов (к которым причислены батарейки) — дело государственной важности. Их переработкой занимается завод, расположенный в Челябинске, а доставкой на завод — ряд организаций, филиалы которых могут быть рядом с вами. Например, в крупных городах полезно обратиться в магазины МедиаМаркт и Икея.

Можно поискать ближайший к вам пункт приема использованных батареек в Интернете. Достаточно набрать такие слова: «где сдать батарейки в (добавить название вашего населенного пункта)».

Кстати, одна из задач проекта — создание единой карты пунктов приема опасных отходов.

Но что же делать, если в вашем населенном пункте ни одна организация не занимается вывозом батареек? Главное — не огорчаться. Наверняка неподалеку от вас есть отделение Почты России. Начиная с сентября 2014 года, вы можете туда прийти и попросить помочь с отправкой собранных батареек. Для того чтобы получить подробную инструкцию, позвоните в об-

разовательное сообщество ГлобалЛаб, по телефону 8 800 250 34 44 (звонок бесплатный на территории Российской Федерации).

Когда ваш собственный пункт приема будет готов, а адрес компании, отвечающей за доставку батареек в Челябинск, найден, просим вас зарегистрироваться на сайте ГлобалЛаб и заполнить анкету проекта, чтобы поделиться информацией с остальными участниками.

Сфотографируйте свой пункт приема и загрузите в проект фотографию. Кого-то может заинтересовать ваше дизайнерское решение. А вашему ребенку наверняка будет приятно получить от зрителей «лайки», положительные отзывы и комментарии. И не за всякую ерунду — за хорошее дело.

В свою очередь, вы сможете посмотреть на чужие пункты приема и написать их авторам письма, задать вопросы, просто познакомиться!

ПОСОВЕТУЙТЕ УЧИТЕЛЮ

Пункт приема батареек, с разрешения учителя, которого несложно будет увлечь гуманной идеей, можно поставить в классе или даже у главного входа в школу (если администрация не против).

За время существования проекта к нему присоединились более 30 школ. Может, школа, где учится ваш ребенок, — следующая?

Вместе сможем больше!



Кто первый?

О пользе и опасности правил

Александра ЧКАНИКОВА

Мы все стараемся воспитывать наших детей. Чтобы росли добрыми, честными, усердными... Только как этого добиться? Иной раз теряешься. Или придумаете что-то, а потом сомневаетесь, правильно ли сделали? И результат — совсем не такой, как хотелось бы. Да и существует ли он в природе — этот «правильный» способ воспитания?

Родители вечно обсуждают что-то подобное, едва встретятся вечером во дворе, у порога школы, в магазинной очереди: «А у нас...» — «А я тогда сказал...» — «Нет, я бы по-другому...». И каждая история — интересный опыт, возможность узнать что-то новое, примерить ситуацию «на себя», услышать чужое мнение.

Попробуем перенести эти «родительские разговоры» на страницы журнала.

Сегодня на повестке дня проблема соперничества старших и младших детей в семье. Рассказ мамы, комментарии отца, социолога и педагога. А что вы думаете по этому поводу? Как в вашей семье решаются аналогичные конфликты?

ИСТОРИЯ ПРО СТАРШЕГО И МЛАДШЕГО

София, мать двоих мальчишек — Когда у нас родился младший, Ванечка, я с облегчением подумала: слава Богу, теперь моим детям никогда не будет скучно — вместе ведь веселее.

Да уж, теперь никому в нашей семье не бывает скучно. Мы постоянно заняты разрешением ожесточенных споров между мальчишками. Конкуренция у них просто бешеная, они все время грызутся, как щенки, за каждую мелочь, за каждый кусок. Как бы ровно я ни резала торт, одному покажется, что другому больше досталось (ровнее, с вишенкой). А вот с кашей, наоборот: завидуем тому, кому меньше положили. То же самое — с

игрушками, машинками, резиновыми сапогами... У брата всегда лучше, даже если только что поменялись.

В общем, я пришла к тому, что единственное спасение — в единообразии. Сапоги, пеналы, зонтики, наборы посуды у моих мальчиков — одинаковые.

Но страсти и на этом не утихли: дети продолжают с невероятной изобретательностью придумывать новые поводы для ссор. Например, игра в «кто первый» — идет мыться, надевает сапоги, добегают до качелей, доклеивает переводные картинки...

Полигоном для боевых действий все чаще оказывается коридор нашей квартиры: он тесноват, двоим мальчишкам одновременно после

прогулки никак не раздеться. Поэтому несколько раз в день (по числу переодеваний на прогулку и с прогулки) я вынуждена усмирять, успокаивать, а иной раз и доставать аптечку — бой-то идет не на жизнь, а на смерть, братья лупят друг друга нещадно за право первыми нацепить куртки.

В общем, недавно я прибегла к крайней мере: завела расписание. По четным дням все делает первым старший, по нечетным — младший. Все по справедливости. Сначала мне казалось, что проблема решена раз и навсегда — мальчишки восприняли правило на ура, стали следить за выполнением. А через неделю смотрю: старший зевает, не хочет первым идти умываться перед сном. Звала я его, звала, в конце концов не дозвалась и пошла умывать младшего. Старший немедленно очнулся и прибежал к нам со скандалом — и с тех пор оба они из кожи вон лезут, чтобы только друг друга задеть, заставить ждать, сбить с установленного расписания.

Может быть, я что-то не то придумала, если сыновья от этого еще больше ссорятся? Есть ли способ не сойти с ума от постоянных разборок, чья сейчас очередь и у кого леденец вкуснее?

КОММЕНТАРИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

Мнение отца: без правил не обойтись

Ростислав, отец двоих детей

Сама по себе идея задать четкие правила мне очень импонирует. Опыт показывает: дети хорошо развиваются только в заданных рамках, а вседозволенность и отсутствие границ губительны для их психики, не говоря уже о психике родителей. Подумайте, как иначе решить, кто из детей сегодня вызывает лифт, кто первый поднимается по лестнице, кто моет посуду, кто первый заносит велосипед в подъезд...

Беда здесь в том, что мама не оговорила правила достаточно четко: можно ли не воспользоваться правом первенства? Передать его? При каких условиях ребенок теря-

ет возможность, например, первым раздеться — ведь невозможно полчаса ждать в коридоре, обливаясь потом, пока «первый» соблаговолит зайти в коридор и снять комбинезон.

Более того, потеряв терпение, мать сама нарушила собственное правило — повела мыться младшего. Вот уж такие вещи делать нельзя никогда: естественно, доверия этому закону у сыновей больше не будет. Но другие законы, если они будут четко обговорены, непременно подействуют.

Вообще, умение жить по заранее обговоренным правилам — качество, которого в современном обществе катастрофически не хватает. Думаю, даже для дальнейшей семейной жизни этот опыт будет чрезвычайно полезен для мальчиков.

МНЕНИЕ СОЦИОЛОГА: УРАВНИЛОВКА ЧРЕВАТА...

Александра, социолог, мать двоих детей

Знакомый случай: на вешалках одинаковые пальтишки, в пеналах одинаковые карандаши, на новый год пара одинаковых игрушек. В российских семьях эта традиция очень сильна — родители считают ее лучшим лекарством от жадности и профилактикой зависти.

Однако опыт показывает: полное равенство недостижимо. Кто-то из сыновей непременно потеряет свой карандаш, другой будет рисовать им еще полгода. Один в первый же день расковыряет подаренную машинку, другой будет беречь ее как зеницу ока. А если вспомнить хоть на минуту, что все люди разные, то вообще станет непонятно: зачем создавать одинаковые условия двум детям, один из которых — заядлый футболист и нуждается в хорошем мяче, а другой — с задатками гениального художника и каждые два дня просит денег на новые краски?

В конце концов, почему дети должны привыкать, что им полагается то же самое, что и другим, в равном объеме? Ведь мы не обеспечим ребятам одинаковые результаты выпускных экзаменов или свадьбу в один день.

Кстати, сама мысль о том, что тебе что-то полагается по умолчанию, потому что оно есть у других, в некотором роде социально опасна. Велик соблазн расслабиться, перестать стараться, снизить собственную планку. С таким синдромом равенства ребенку будет сложно достичь успеха в жизни.

Попытки уравнивать всех чреваты стиранием различий между людьми, а ведь индивидуальность — это самое драгоценное, что у нас есть. Так, может, не стоит искать простые пути, но попробовать уделить внимание каждому ребенку, адресно?

МНЕНИЕ ПЕДАГОГА: УЧИТЬ ПОБЕЖДАТЬ И ПРОИГРЫВАТЬ ДОСТОЙНО

Татьяна, педагог

Честно говоря, я вообще не понимаю, из-за чего весь сыр-бор! Разве это аномалия, что двое братьев, старший и младший, постоянно меряются силами? Да всегда так было, и всегда будет. Это естественная, нормальная ситуация.

Давайте уже прекратим прятаться за детей, как за ширму, и признаемся честно: кому мешает, что дети постоянно ссорятся? Нам, родите-

лям! Конечно, это неудобно: тратить свое время, сбиваться с режима, чтобы в очередной раз сесть и поговорить. Но в этом и заключается задача родителей: постоянно разговаривать с детьми, объяснять им, воспитывать в них благородство, щедрость, снисходительность. Гораздо проще завести себе памятку: сегодня Вася первый добежит до финиша, а завтра Леша. Чтобы никому не было обидно. А в результате — обидно всем, потому что не реализована потребность в соревновании, не разъяснены самые основные вопросы: как дружить, как меряться силами, как радоваться за победителя, как сохранять достоинство, будучи побежденным. Все это должны учить родители своих детей, вместо того чтобы отгораживаться от них всякими выдумками. Иначе вырастут не люди, а машины, запрограммированные только на себя и делающие все только для себя.

Лично у меня в группе действует правило: кто первый встал, того и тапки. А моя работа — сделать так, чтобы всем было понятно, почему именно Вася сегодня победил, и чтобы остальные поздравляли его с победой, а не хныкали — ну почему он, почему не я?...





ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

До 30 сентября производится прием заявок на 2014/15 учебный год

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 3990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – 3390 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ

Лариса Назарова
Пятый класс: трудности
адаптации

28

31

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ

Елена Осипова
Разноцветный дождь

САМОУЧИТЕЛЬ

Владимир Львовский
Секреты нескучной науки

32

34

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Марина Черных
Мыльные пузыри

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Игорь Павлов
Как я (на)учился не бояться
школьных отметок

36

38

Наталья Вишнякова
Что читать в сентябре

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ

Надежда Семенова
«И мы поняли друг друга
без слов»

40

42

ТУСОВКА

Ольга Зиновьева
Анимешники

Александра Чканикова
«Наруто. Ураганные хроники»

46

47

СЛОВАРЬ СОВРЕМЕННОГО РАЗГОВОРНОГО ЯЗЫКА

Наталья Вишнякова
Мимими

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Пятый класс: трудности адаптации

БЕЗ РОДИТЕЛЬСКОЙ ПОДДЕРЖКИ НЕ ОБОЙТИСЬ

Лариса НАЗАРОВА

Младшие подростки, ставшие пятиклассниками, испытывают сильный стресс, сравнимый с тем, что переживали четыре года назад, будучи первоклассниками. Он усугубляется тем, что став учеником средней школы, ребенок почти утрачивает серьезную поддержку всей семьи. Ведь когда малыш идет в школу, родители, бабушки и дедушки волнуются, следят за его самочувствием, стремятся сделать все для облегчения стресса. Они воодушевлены, вкладываются, жалуют, помогают.

Но прошло четыре года, взрослые успокоились, убедились, что их любимый школьник многое может делать самостоятельно, и считают, что учеба за эти годы стала для него обыденной частью жизни. Они, конечно, понимают, что отныне ребенку придется иметь дело не с одной учительницей, которая сосредоточена только на их классе, а с несколькими разными педагогами. Но насколько это серьезное испытание для пятиклассника, представляют далеко не всегда.

НОВЫЕ ПРАВИЛА

Мама привела на консультацию девочку-пятиклассницу: категорически отказывается идти в школу. В начальной школе была отличницей, аккуратная, сообразительная, но в пятом классе резко съехала на тройки. Когда стали разбираться в причинах, оказалось, что за первые месяцы у ребенка накопилась огромная стрессовая усталость. Девочка на протяжении всех этих месяцев испытывала постоянный страх и дискомфорт. И все из-за того, что в начале пятого класса ей никто не объяснил новых правил. Она привыкла к тому, что учитель начальных классов в конце учебного дня подводит итоги и диктует домашнее задание по всем предметам. В средней школе, разуме-

ется, этим никто не занимается, но девочка об этом просто не знала, не записывала задания в конце каждого урока, отстала, «потерялась» в потоке стремительно движущейся программы, да и учителя, пока плохо знающие детей, не спохватились сразу, не выяснили, почему ребенок не делает домашних заданий.

Кроме того, для нее стало испытанием посещение туалета, где вечно толпились старшеклассницы, которые могли прогнать или поддразнить. Одним словом, из-за таких «пустяков» — на взрослый взгляд — жизнь ребенка превратилась в кошмар. А всего-то нужно было обсудить с девочкой новые правила и подробно расспросить, что ее пугает и беспокоит.

НОВЫЙ СТАТУС

Бывает, что начальная и средняя школы располагаются в разных зданиях, и с переходом в пятый класс дети вынуждены осваивать совершенно новое для себя пространство. Но даже если они входят в ту же дверь, что и раньше, и «всего лишь» перемещаются на другой этаж, это очень серьезное изменение. В прошлом году экс-четвероклассники были старшими в своем давно обжитом пространстве. Их статус предполагал, что они самые авторитетные и могут помогать малышам (или обидеть кого вздумается, все остальные ведь младше). Теперь же они стали самыми мелкими — и физически, и в возрастной иерархии средней школы. Очень многие, столкнувшись с этим изменением, теряются. Не говоря уже о том, что испытывают серьезный стресс, в том числе и на переменах.

Ребенок может какое-то время скрывать свое подавленное состояние, но подобная нагрузка не проходит бесследно. Иногда школьник, уставший от дискомфорта, уходит в болезнь. Не симулирует, а хворает всерьез. Иногда, если не удастся «уговорить свой организм» заболеть, пятиклассники начинают вести себя на уроках развязно, вызывая, явно напрашиваясь, чтоб их выгнали за дверь. На самом деле это жест отчаяния, единственный доступный путь к отдыху, освобождению.

Вспоминается один случай: мальчик вел себя на уроках просто чудовищно, вплоть до того, что ударил учительницу. Педагоги настаивали на переводе его в другую школу и не были склонны делать скидку на трудности адаптации. Мама ушла в глухую оборону и требовала, чтобы «учителя сами разбирались». Но все же привела ребенка на консультацию к психологу. И выяснилось следующее: мама ни за что не хочет признавать, что у ребенка проблемы, не смотря на то, что в школе мальчик «общается» только посредством крика, сплошной мат и агрессивные нападки — на всех. Но такую реакцию у него вызывала только

слово специалисту

школьная обстановка. Во время разговора с психологом ребенок вполне спокойно и разумно рассказывал о своих интересах и хобби.

Чтобы не запускать ситуацию, нужно внимательно следить за самочувствием и настроением вашего школьника. И, что очень важно, создавать зону успеха для ребенка в стрессовой ситуации. Он не должен утвердиться в убеждении, что неудачи окружают его повсюду. Любой росток интереса, признания, успешности нужно бережно поддерживать — в любом предмете, в общении, в кружке или секции. Для ученика, который пока не очень академически успешен, особенно важно знать, что он лучше всех танцует, собирает головоломки, сочиняет истории, катается на роликах... Такой легальный способ предъявления себя может стать альтернативой демонстративно вызывающему поведению.

ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

Опыт показывает, что хотя бы на два-три месяца нужно вернуться к

режиму и стилю четырехлетней давности, как в первом классе. Адаптация сама ниоткуда не возьмется. Этот процесс нужно поддерживать, проходить его вместе с ребенком, чтобы он не чувствовал себя брошенным.

На встречах Родительского клуба мы часто обсуждаем линию поведения взрослых с младшими подростками: что и как делать, чтобы не плодить проблемы в будущем. Большинство сходится на том, что привычку к самостоятельности и планированию нужно терпеливо и настойчиво возвращать, не дожидаясь бурных проявлений переходного возраста. Начать можно с простого — четкого распорядка дня. В частности, нужно оговорить, когда ребенок садится за уроки и сколько времени это занимает. Медленным детям можно отвести около двух часов, моторным — примерно час.

Даже если ребенок в прошлом году прекрасно справлялся с домашним заданием сам, возможно, теперь не сможет этого сделать.

Нередко родители с изумлением убеждаются, что пятиклассник просидел всю вторую половину дня, дожидаясь их с работы, чтобы вместе с ними делать уроки. А они-то даже не спросили, выполнено ли домашнее задание, считая, что все в порядке: ребенок взрослый, все сам умеет. А он на самом деле маленький, растерянный. И ложится спать, не открыв ни одного учебника, — родители ведь не спросили про уроки. Поэтому на первых порах лучше делать домашние задания вместе.

Но не вместо! Вспоминаю ситуацию, когда мама, искренне жалея дочь, которой «слишком много задавали», все письменные задания делала за ребенка, оставляя ей лишь устные уроки. Девочка, разумеется, очень скоро приняла это как правило, вообще не беспокоясь о «маминой» части домашнего задания. Пока однажды не получила «три с минусом» за сочинение. «Что ты мне понаписала?» — возмутилась дочь. Оказывается, заданию предшествовали обсуждение



в классе и составление плана. Мама, разумеется, ничего об этом не знала и написала, как умела. Только после этого встал вопрос о самостоятельности девочки, но она настолько привыкла к сложившемуся положению вещей, что активно сопротивлялась почти полгода.

Часть родителей, искренне переживая за детей и стремясь к высоким учебным результатам, незаметно для себя утрачивает представление о смысле образования. Главной целью становится отметка. И ребенок принимает такую установку. Помня об этом, лучше находить такие формы помощи, которые будут поощрять собственное движение ребенка, дадут ему возможность ощутить радость собственного открытия.

ДРУЗЬЯ-ПРИЯТЕЛИ

Во всех учебниках написано, что для подростков ведущей деятельностью становится общение. А что это изменение означает для родителей? Внешние проявления редко кого радуют: дитя все меньше обращает внимания на их мнение и все больше ориентируется на сверстников или (что еще хуже!) кумиров. Это тоже придется признать как данность. И привечать новых

приятелей сына или дочери лучше дома — если мы не хотим, чтобы ребенок отдалялся от нас эмоционально или прогуливал уроки, выкраивая время для необходимого ему как воздух общения.

Даже если нам не очень нравятся его новые друзья, лучше приглашать их к себе, давать возможность поиграть, поделаться уроки, послушать музыку, смастерить что-то. В противном случае мы ставим под угрозу наши отношения с ребенком. Как ни печально, столкнувшись с маминым ультиматумом «или я, или твои дружки», он почти наверняка выберет друзей. Так зачем провоцировать подобный выбор? Гораздо продуктивнее, наоборот, интересоваться делами всей компании, запоминать имена ребят, предлагать совместные прогулки, понимая, как ценны эти отношения для вашего подростка. Он пока не очень уверен в своем умении налаживать контакты, сильно дорожит связями со сверстниками, боится их потерять. И вашу помощь в укреплении отношений с друзьями оценит с благодарностью. Если же пропускать мимо ушей рассказы подростка о событиях в жизни его сообщества, через два-три года родители с изумлением убедятся, что он вообще ничего существенного им не сообщает. И в ответ на их робкие попытки возобновить общение услышат: «Вам же все равно не интересно».

ПОРАДУЙТЕ СЕБЯ, ОБЛЕГЧИТЕ ЖИЗНЬ РЕБЕНКУ!

Родители, пришедшие в отчаяние от проблем с ребенком и отдающие себя без остатка борьбе с трудностями, скорей всего, обречены на неудачу.

Чем более несчастными чувствуют себя взрослые, тем меньше шансов на улучшение ситуации. Поэтому в какой-то момент нужно преодолеть

себя и... пойти в театр, в кафе, в парикмахерскую, в гости. Одним словом, заняться собой. Многолетняя практика психологического консультирования показывает, что у спокойной, счастливой мамы гораздо больше шансов наладить отношения с ребенком. Хотя бы потому, что у нее спокойное, дружелюбное выражение лица, к ней не страшно подойти.

А подойти — подростку бывает остро необходимо, ему очень нужно родительское плечо в сумятице чувств, эмоций, событий, которые по неопытности воспринимаются как трагические.

Кроме папы и мамы у него нет других столь важных, значимых взрослых. Об этом стоит помнить, когда так и хочется сказать: «А почему я должна решать его проблемы? Он ведь демонстрирует такую взрослость и независимость, вот пусть сам и разбирается!». Наоборот, с позиции умного, сильного взрослого логично интересоваться, как прошел день в школе, уловить зарождающийся страх и неуверенность, подойти к учителю и спокойно (а не в режиме угроз и скандала!) выяснить, какова ситуация. И если она вызывает опасения, поинтересоваться, может ли семья помочь снять напряжение. Если у ребенка есть особенности, которые усугубляют адаптационный стресс (стеснительность, заикание), непременно нужно предупредить классного руководителя.

В первую очередь, родители должны взять на себя роль главных посредников в налаживании контактов — с ребенком, с учителем, с администрацией, с руководителями кружков, секций, поездоков...

Вообще человеческий контакт важнее отметок, рейтинга в классе. Сохраненный или установленный контакт будет гарантией того, что родители не проморгают тревожных признаков. Это позволит им вовремя отреагировать на изменяющуюся ситуацию и быть рядом с ребенком в тот момент, когда это нужно, а не задним числом.





Елена ОСИПОВА

Разноцветный дождь

ИЗБАВЛЯЕМСЯ ОТ НЕГАТИВНЫХ ЭМОЦИЙ

В начале учебного года, когда после летней вольницы на ребенка сваливается сразу множество обязанностей, ему особенно важно, во-первых, отвлекаться, забывать ненадолго о школе, о домашних заданиях и отметках, во-вторых, чувствовать поддержку семьи, общаться с родителями.

Самое лучшее — заняться каким-нибудь общим делом, интересным и для взрослого, и для ребенка. Например, рисованием. Даже если никто из вас не мастер этого дела.

Для более успешной адаптации к школе в начале учебного года ребенку необходимо обладать не только сформированными учебными навыками и умениями, но и навыками саморегуляции, то есть уметь до некоторой степени управлять своим душевным состоянием. В этом вполне может помочь одно из направлений арт-терапии — изотерапия. Занятия творчеством обладают удивительными эффектами: избавление от негативных эмоций, умиротворение, познание себя, своих стремлений и жела-

ний, достижение гармонии с самим собой.

Мы предлагаем вам творческое упражнение «Разноцветный дождь», которое прекрасно помогает выплеснуть негативные эмоции «цивилизованным путем», а затем заменить их на положительные.

Вам потребуются:

- краски — гуашь (6–12 цветов);
- кисточка;
- стаканчик с водой;
- салфетки, бумага (лучше акварельная, но можно просто для рисования);
- фартук (если не хочется потом отправлять вещи в стирку).

Что делать:

Сначала каждый определяет цвет собственных негативных эмоций (рисунок выполняется строго индивидуально) и рисует просто пятна на листе бумаги именно этими «негативными» красками.

Для справки: гнев, злость, раздражение люди склонны изображать темным цветом (черным, красным или синим, коричневым).

Наносим пятна в любом порядке, мысленно «выплескивая» из себя все негативные чувства на лист бумаги, а затем, с помощью белой краски или воды, размываем все эти пятна так, чтобы получился ровный цвет — серый, бурый... Словом, какой получится.

Пусть лист немного подсохнет (или подсушите его феном).

Теперь яркими, светлыми красками нарисуйте на вашем мрачном фоне разноцветные капельки дождя (см. Приложение).

Вы почувствуете, как плохое настроение уходит, а на душе становится радостнее и светлее.

Получившиеся шедевры можно торжественно вручить друг другу, повесить над письменным (кухонным) столом, чтобы во время работы было на что отвлекаться, получить заряд бодрости и с новыми силами вернуться к труду.

Нарисуйте разноцветный дождь вместе с ребенком! И вы почувствуете, как вы нужны друг другу!

Секреты нескучной науки

СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД НА ИЗУЧЕНИЕ ФИЗИКИ

Владимир ЛЬВОВСКИЙ

В школьном расписании появляется новый предмет: «физика». И хочется, чтобы первоначальное любопытство не превратилось через считанные месяцы в скуку, смешанную с сознанием собственной безнадежной тупости и беспомощности.

Владимир Львовский, педагог, психолог, автор целой серии увлекательных «Самоучителей по физике» и руководитель сетевого Детского Клуба Физиков (www.author-club.org; www.physclub.ru), как никто другой, может подсказать родителям пути сохранения у подростков живого интереса к окружающему миру и науке, его объясняющей.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Давать советы издали настолько же безопасно, насколько и бесполезно: каждый ребенок своеобразен и только близкие и заинтересованные в нем люди чувствуют, когда и как можно пробудить в нем жажду познания, когда лучше не приставать и куда сегодня лучше направить энергию. Очень многие вещи старшие братья и сестры, папы и мамы, бабушки и дедушки делают интуитивно правильно. Но интуиция — это свернутый опыт, а опыт приобретался давно, и пора внести в него некоторые коррективы.

Сегодня мне хотелось бы поделиться несколькими секретами вхождения в мир физического знания, некоторыми «правилами безопасности». В образовании, как и в медицине, актуально правило: «не навреди».

СЕКРЕТ ПЕРВЫЙ, О ГРАНИЦАХ

Всегда помните, что сведения из области физики (и вообще естественных наук) не тождественны

физическому знанию. Это важно потому, что помогает определить взрослому степень его ответственности (или безответственности). Гуляя по лесу, наблюдая за природой, рассказывая о проезжающих мимо машинах, играя с различными техническими устройствами, взрослые, проходя, могут ответить на вопрос ребенка, рассказать что-то интересное, спровоцировать «умное спрашивание» (термин Г. Цукерман), придумать опыт или сконструировать какой-то прибор.

Прекрасный пример такой познавательной и занимательной прогулки мы обнаруживаем в старинном учебнике физики А. Цингера (см. Приложение).

На этом пути нет никаких запретов — детям можно рассказывать что угодно, когда угодно, но лучше прекращать свой рассказ при первых признаках потери интереса. Почему это секрет, спросите вы? Да потому, что нередко возникает соблазн «научить» всему, передать сразу все знания, полу-

ченные взрослым в школе или в институте.

Не стоит путать жанры и уподобляться школе в ее дурной привычке — постоянно отвечать на незадаанные вопросы, а потом еще и требовать у детей заучивать эти ответы и многократно их воспроизводить.

СЕКРЕТ ВТОРОЙ, О ПРАКТИКЕ

Если вы воспользовались первым советом и преодолели соблазн немедленно рассказать ребенку об адронном коллайдере и квантовой теории гравитации, можно делать следующий шаг. Нет лучшего входа в физику в младшем подростковом возрасте, чем практическое действие. Сделайте плот и отправьтесь в плавание. Сконструируйте воздушный шар и запустите его. Заставьте светить лампочку с помощью самодельного аккумулятора. У истоков развития науки стояли технические проблемы, инженерные задачи. На помощь родителям здесь придут разнообразные конструкторы, кружки технического моделирования и робототехники, книги и интернет-ресурсы. Кстати, вы можете еще раз пережить вместе с ребенком радость научных открытий при чтении и воплощении замечательных опытов из книг Г. Низе, Я. Перельмана.

Почему так важно собственное действие ребенка? Потому что в этом возрасте только так, через опыт, через целенаправленные пробы и, увы, неизбежные трудности, возникает настоящее знание. Подлинно научное знание, а не его суррогат, изложенный в школьных учебниках.

Американский психолог Джером Брунер более полувека назад доказывал, что ребенку «легче изучать науку, действуя подобно ученому-физику, чем делать что-либо еще» (под чем-либо еще подразумевалось слушание учителя и чтение учебников, в которых излагаются лишь результаты исследований).

Вспомним, к месту, известную фразу Г. Гегеля про истину, которая мертва без ведущего к ней пути.

самоучитель

**СЕКРЕТ ТРЕТИЙ,
О КОЛЛЕКТИВЕ**

Вам повезло пробудить у ребенка интерес к физике, и вы очень хотите этим воспользоваться. Вы уже не удовлетворяетесь передачей сведений и появлением первых физических знаний, благодаря проведению опытов и решению технических задач. У вас возникает соблазн организовать более систематическое обучение. Вы вступили на непростую дорогу и решили отбить хлеб у школы... Будьте

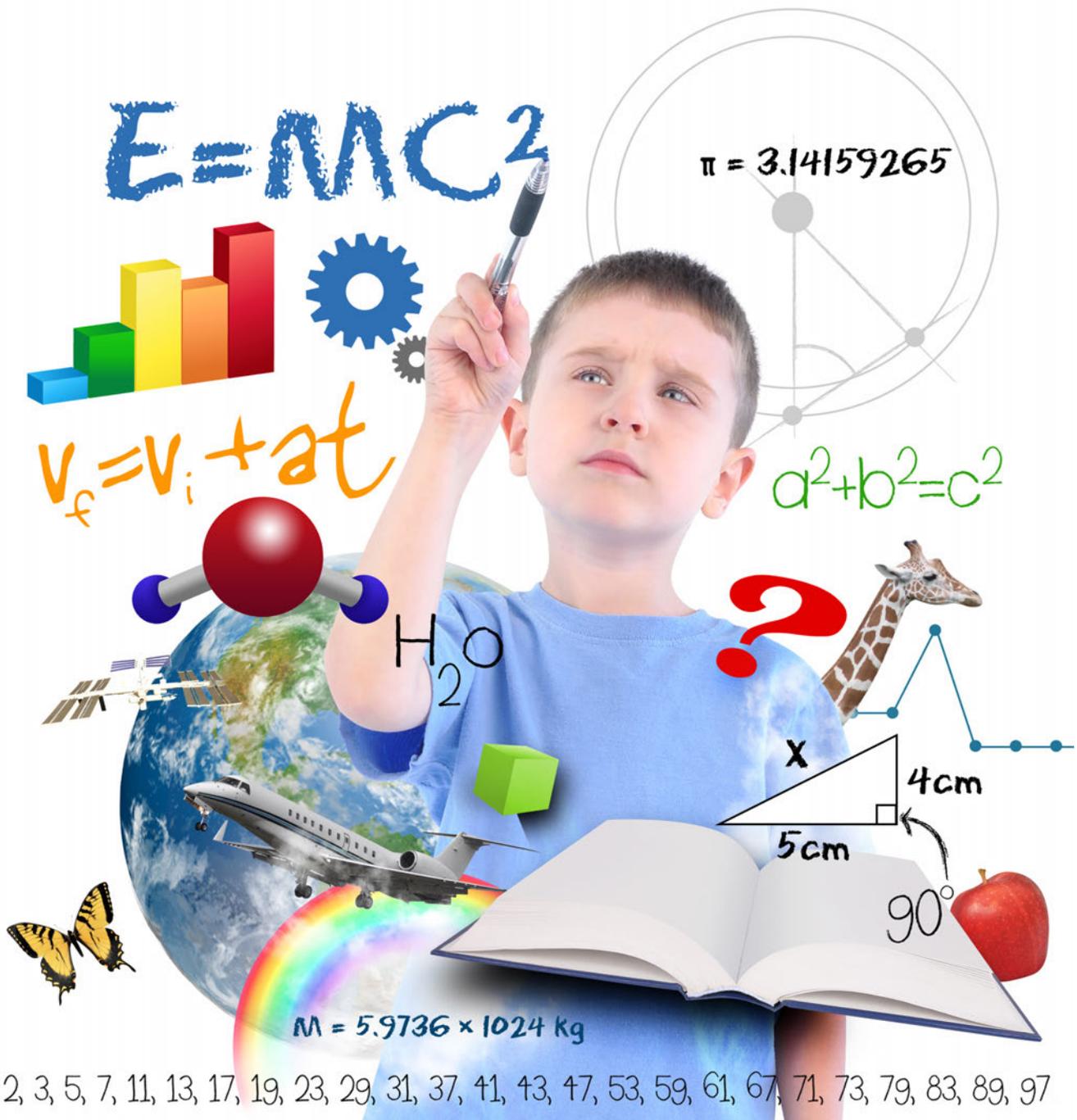
осторожны, вы попали в зону риска.

Не стоит пользоваться теми учебниками, по которым учителя дают домашние задания, — вы только помешаете ребенку учиться в классе вместе со всеми.

Постарайтесь найти подходящую среду общения — запишите ребенка в заочную физико-математическую школу (например, в знаменитую ЗФТШ www.school.mipt.ru — в нее набирают после 7 класса) или в физический кружок.

Если ваш ребенок закончил в этом году пятый класс, вы вместе с ним и его друзьями можете вступить в Детский Клуб Физиков (www.physclub.ru). Здесь обучаются вместе и взрослые, и дети. Обучаются совсем не «по школьному», но все-таки обучаются, а не развлекаются.

Главный секрет на пути систематического обучения, как и в раннем половом воспитании, чтобы не сказать лишнего, не поторопиться.



2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97

Мыльные пузыри

ПРАЗДНИК ПРОЩАНИЯ С ЛЕТОМ

Марина ЧЕРНЫХ

Прекрасное лето ушло, оставив нам свои подарки: приобретенное умение плавать или выделывать акробатические трюки на велосипеде, новую компанию друзей, воспоминания о приключениях в лесу, на речке, на даче. Так давайте с благодарностью проводим его, устроив в последние теплые деньки осени праздник, красивый, легкий и веселый — как само лето.

НЕ ЗРИТЕЛИ, А ОРГАНИЗАТОРЫ

Что символизирует радость, свободу и фантазию лучше мыльных пузырей? Их мы и сделаем центром праздника. Одно дело, когда шоу устраивает заранее оплаченный родителями аниматор. Короткое «одноразовое» удовольствие, в чистом виде развлечение. Со всем другим ощущением у всей семьи оставит праздник, организованный самостоятельно. Он даст возможность старшим детям проявить заботу о младших, поэкспериментировать, залезть в справочники, озадачившись вопросом: как рождается мыльный пузырь, от чего зависят его размер и долговечность — если это слово применимо к такому эфемерному созданию. Самым маленьким участникам тоже будет интересно принять участие в подготовке. Они могут отмерять ингредиенты с помощью мерного стаканчика, мастерить приспособления для выдувания пузырей.

ДОМАШНЯЯ АЛХИМИЯ

Бывалые организаторы подобных праздников знают, что летучее переливчатое чудо обладает довольно капризным характером. Во-

первых, для удачного пузырения нужна подходящая погода: не очень жаркая, с высокой влажностью и слабым ветерком. Второе условие — подходящий мыльный раствор. Родительские форумы полны разнообразных рецептов и рассказов о том, как в результате многочисленных почти алхимических экспериментов квартира заполнялась мисочками и кастрюльками с составами разной степени «пузырябельности».

Все сходятся на том, что воду лучше брать дистиллированную, в качестве мыльной составляющей — качественное средство для мытья посуды, а для большей прочности и упругости пузыря нужно использовать желатин, сахар или глицерин. Отдельные эстеты рекомендуют даже нашатырный спирт, клей для обоев и что-то непроизносимо-химическое. Но самое, пожалуй, трудное — дождаться, когда раствор охладится и настоится (целых 12 часов!).

Поэтому подготовку лучше начать заранее. Тут взрослым придется прислушаться к своей педагогической интуиции, чтобы соблюсти баланс между желанием ребенка поэкспериментировать и возможным разочарованием от большого числа неудач.



Для страховки от полного неуспеха — бывает, что пузыри не выдуваются, хоть плачь, хотя все сделано по рецепту — лучше заранее приготовить и опробовать состав. А с ребенком потом поэкспериментировать с разными добавками, зная, что в холодильнике припрятан страховочный вариант (см. Приложение).

Не последнюю роль играет место будущего пузырения. Хорошо бы найти просторную лужайку, где можно и побегать, и посидеть, наблюдая за полетом пузырей, и вымыть липкие руки. Особенно красиво легкие радужные гирлянды выглядят на фоне живописного городского пейзажа. Например, в Вильнюсе подобный праздник проводится на большущей Лукишской площади, где собираются родители с детьми со всего города, демонстрируя самые необычные выдувательные приспособления и удивляя друг друга гигантскими пузырями причудливых форм. Праздник называется Бурбулятор — от литовского слова, обозначающего «пускать пузыри», — и проводится летом и ранней осенью во многих городах Литвы.

КАК СООРУДИТЬ «УПАКОВКУ ДЛЯ ВЕТРА» РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ

Итак, мы убедились, что раствор «работает», пора отправляться к месту предстоящего события. Лучше набрать с собой достаточное количество посуды разной формы, если в нем будет принимать участие несколько ребятшек. Учтите и то обстоятельство, что к вам непременно захотят присоеди-

делаем вместе

ниться гуляющие по соседству дети, увидев первые пузыри, поднимающиеся к небу.

Пригодятся и самые разные рамочки, из которых будут рождаться пузыри. Для выдувания мелких подойдут коктейльные трубочки, разрезанные с одного конца на четыре лепестка, которые нужно отогнуть наружу. Побольше размером надуваются при помощи воронки или пластиковой бутылки с отрезанным дном: широкий конец обматываем в миску с раствором и дуем в горлышко. Можно заранее изготовить несколько рамок из проволоки, обмотав их полосками ткани, — на голую основу налипают мало раствора.

Для получения гигантских пузырей потребуется специальный инструмент, который можно смастерить из двух палок и веревки, привязав ее таким образом, чтобы образовалась петля. Выглядит это примерно так: когда мы разводим палки в стороны, между их концами натягивается более короткая часть веревки, а длинная (концы ее связаны) свободно свисает, образуя форму, близкую к треугольнику. Соединив палки, можно опустить веревочную петлю в посудину с мылом, а потом расправить и подставить под дуновение ветра.

При желании с формами можно экспериментировать, используя подручные средства от выбивалки для ковров и пришедших в негодность теннисных ракеток до ячеистых форм дляпельменей, которые будут выпускать целые стаи пузырей. В конце концов, можно обойтись и собственными ладошками, опуская их в раствор и выдувая пузыри из сложенных колечком пальцев.

ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ СВОИМИ РУКАМИ

Налюбовавшись на круглые кушочки радуги, летящие на фоне неба, можно перейти к их «приручению» и познакомиться поближе. Ведь пузыри хороши не только в полете.

Если смазать шампунем заранее припасенный кусок клеенки, на нем можно играть и эксперимен-

тировать. Пузыри садятся на такую основу не лопааясь. Можно создавать фигурки из нескольких пузырей, наблюдать, как они ведут себя. Если соединяются между собой, то по сколько в одной точке? Притягиваются ли друг к другу? А если один большой, а другой маленький? Что будет с пузырем, если поднести к нему наэлектризованную палочку? Размышления во время этих забавных экспериментов для подростков могут стать первым шагом к изучению темы поверхностного натяжения по физике (см. Приложение).

Совсем маленькие участники праздника находят удовольствие в том, чтобы вспенивать целую шапку пены, просто дую в трубочку, опущенную в тарелку с раствором. Тут придется следить только за тем, чтобы мыло не попадало в рот. Конечно, и руки (ноги, волосы и остальные части тела), и одежда будут заляпаны мыльными пятнами. Но они легко и бесследно смываются, поэтому не стоит портить удовольствие ребенку, ограничивая его фантазию. Для собственного успокоения можно вспомнить о советах психологов относительно предметной деятельности (это ког-

да ребенок в свое удовольствие возится с песком, водой, грязью): как она важна для дальнейшего развития. К школьному возрасту она, конечно, должна уже остаться в прошлом, но некоторые ребята страдают именно от этой недоигранности.

Многим детям наверняка понравится идея пузырчатой матрешки, когда один человек надувает большой пузырь, а другой «протыкает» его стенку и надувает внутри него пузырь поменьше. Удивительно, но большой при этом не лопается! Тот же фокус можно проделать намыленным пальцем.

Радужным куполом можно окружить какой-нибудь предмет — маленькую игрушку или цветок, плавающий на поверхности мыльного раствора. Если запастись заранее пищевыми красителями, то можно получить пузыри разных оттенков, разлив основной раствор на несколько порций и подкрасив каждую в свой цвет.

Праздник подходит к концу, мыльный раствор заканчивается, мы собираем весь мусор и машем вслед последней стайке пузырей, улетающих вслед за уходящим летом.



Как я (на)учился не бояться школьных отметок

Игорь ПАВЛОВ

Книга, главы из которой мы предлагаем вам («Как я (на)учился», Генезис, М., 2013), повествует о том, как мальчик, живущий в неполной семье, учится справляться с трудностями, находит ответы на сложные вопросы. Например, как вырасти настоящим мужчиной без папиного примера — об этом можно было прочитать в предыдущем номере (№7-8). Сегодня психолог Игорь Павлов от лица своего героя рассказывает, как ребенок воспринимает школьные отметки.

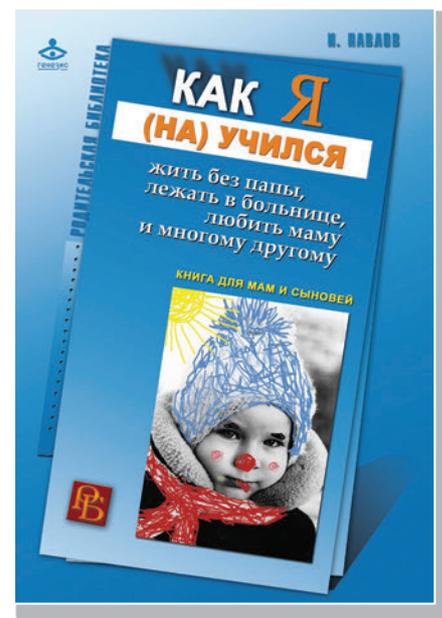
Здесь мне рассказывать тебе особо и не о чем, потому что школьных отметок я не боялся никогда. Наверное, я научился этому еще до того, как пошел в школу. И главная заслуга в этом принадлежит моей маме, благодаря которой я с первого класса понимал, что не в оценках счастье. Ведь посуди сам — если все время беспокоиться о своих оценках, то совсем не остается сил для того, чтобы учиться и узнавать что-то новое и интересное. Но только не подумай, будто я призываю тебя наплевать на школьные отметки. Я вовсе не это имею в виду. Видимо, стоит рассказать о том, почему я не боялся оценок, поподробнее.

Начну с того, что похвастаюсь грамотой, которую мне вручили во втором классе за высокие достижения в учебе. Я закончил учебный год без единой четверки, не говоря уже о тройках и двойках. Сейчас ты, наверное, скажешь: «Ну, еще бы ему не бояться оценок, если у него одни пятерки были. Кто же боится пятерок?!». Ты прав, пятерок не боится никто. Разве что отъявленные двоечники, которые привыкли к своим двойкам и даже

гордятся ими. Для них получить пятерку — это все равно что превратиться в «ботана» и подвергнуть большому риску свой имидж отпетого хулигана и бездаря. Но это редкий случай. А в основном, конечно, пятерок не боятся. Зато многие боятся двоек и троек, а некоторые даже четверок!

Один мой одноклассник так боялся своих низких оценок, что однажды спустил классный журнал в школьный туалет. Он, видимо, думал, что его оценки уплывут от него по канализационной трубе, которая сливается в канаву, а канава впадает в реку, а река впадает в море... Хотя нет, о том, что река впадает в море, он знать не мог, ведь у него по географии были одни двойки! Уже на следующий день его поступок обсуждала вся школа. Бедняге вынесли строгий выговор и оставили на второй год в восьмом классе. А все его оценки приплыли к нему обратно, ведь каждый учитель отмечал оценки не только в классном журнале, но еще и у себя в записной книжке.

Но вернемся к рассказу обо мне. Если ты думаешь, будто я всегда оставался круглым отличником, то



спешу тебя расстроить (а может, обрадовать). Потому что уже следующий год я закончил с половиной четверок, а еще в следующем умудрился нахватать несколько троек... К девятому классу я перебивался с троек на четверки, получая пятерки лишь по своим любимым предметам, в числе которых были английский язык, история, геометрия и рисование.

А в одиннадцатом классе, ты не поверишь — я схлопотал первую в своей жизни двойку за четверть по химии! Так как в душе я был поэтом и романтиком, меня абсолютно не привлекали строгие химические формулы и замысловатые молекулярные соединения. Даже таблицу Менделеева я толком не мог выучить. Так что двойка эта была вполне заслуженной. Но маме о ней я не сказал, потому что мне было очень стыдно и я не хотел ее расстраивать. Это был первый раз, когда я скрыл от мамы свою оценку. До этого я не прятал дневник и не обманывал маму, даже если получал двойки. И знаешь почему? Потому что мама не ругала и не наказывала меня за плохие оценки. У меня не было ни единого повода

бояться, а значит, и скрывать от мамы свои школьные неудачи.

«Наверное, его маме было все равно, как учился ее сын!» — можешь подумать ты, но здесь ошибешься. Мама очень хотела мной гордиться и радовалась моим успехам и высоким оценкам. Но она всегда говорила мне: «Оценки — это твое личное дело. Ты должен понимать, за что их получаешь. И если тебе поставили двойку — это твоя двойка, а не моя, так что пусть тебе и будет стыдно, а не мне». Поэтому я всегда знал, что какую бы отметку ни получил, сам несу за нее ответственность, и когда учитель объявлял мою оценку, я мысленно ему отвечал:

* * *

— Садись, Самгин, два по литературе.

— Эх, Ангелина Васильевна, виноват, не выучил стихотворение.

* * *

— Садись, Самгин, пять по геометрии.

— Софья Олеговна, да мне решить теорему Пифагора — раз плюнуть!

* * *

— Садись, Самгин, три по географии.

— Ну да, согласен, Николай Петрович, что-то я сегодня запутался в глобусе...

* * *

— Садись, Самгин, два по физике.

— Не до вашей физики вчера было, Валентин Карлович, уж простите.

* * *

— Садись, Самгин, пять по английскому.

— Сэнкью вери матч, Елена Игоревна, ай лайк инглиш!

Я никогда не ругался на учителей и не проклинал их, как это делали некоторые мои одноклассники. К примеру, один из них, получив двойку или тройку, покрывался красными пятнами, швырял на пол свои учебники и тетради и пулей вылетал из класса, громко хлопнув дверью прямо посреди урока. Я же никогда не впадал в истерику из-за двойки или тройки. Конечно, низкие оценки меня расстраивали, особенно, если я их получал по

предметам, которые мне нравились. И тогда я понимал, какие мне необходимо приложить усилия, чтобы наверстать упущенное и исправить положение.

Мама полностью доверяла мне в учебе и, как я уже говорил, никогда не проверяла мой дневник. Интересуясь оценками, она радовалась, если я приносил из школы пятерки, и огорчалась, если это были тройки и двойки. Но ни одна двойка не могла нас с ней поссорить или стать поводом для скандала. Мама рассказывала, как бабушка сильно наказывала ее саму в детстве за плохие оценки. Поэтому она решила никогда не наказывать своего ребенка за двойки. Так бывает: если родителей в детстве сильно наказывают их мама с папой, они мечтают стать лучшими родителями для своих детей и стараются не наказывать их за пустяки. Ведь они на себе испытали, каково это — получить ремнем или выстоять полдня в углу из-за какой-то двойки! Правда, бывает и наоборот — мамы, которых в детстве наказывали их мамы, продолжают наказывать и собственных детей. Видимо, эти мамы привыкли к суровым наказаниям и попросту не умеют решать проблемы по-другому. Если задуматься, то таких мам жалко, потому что они сами страдали в детстве. Какой бы ни была твоя мама, может быть, тебе пригодятся те открытия, которые я совершил, учась в школе.

Открытие первое.

Не бояться оценок — еще вовсе не значит, что можно на них «свысока плевать» (так любит выражаться мой дедушка) или не придавать им никакого значения. Тот, кто не боится школьных отметок, понимает, что только от него зависит, будут ли они хорошими или плохими.

Открытие второе.

Есть мамы, которые любят детей больше, чем их школьные отметки. Мне повезло — моя мама была такой. Но есть мамы, которые, не смотря на то что очень любят своих детей, все равно трепетно относятся к их оценкам. Стоит мальчику получить двойку или тройку, как его мама начинает ругаться

или и того хуже — сурово наказывать.

Открытие третье.

Если твоя мама ругает тебя за плохие оценки, и поэтому ты боишься приносить их домой, это еще не значит, что она тебя разлюбила за двойку и больше ты ей не сын. Ведь мамы любят своих детей не за школьные отметки. Просто некоторые мамы очень расстраиваются неудачам своих детей и принимают их оценки на собственный счет. Такая мама может думать, что если ее сын плохо учится, то и она плохая мама, раз не сумела его заставить учиться хорошо. А какой маме хочется быть плохой? Никакой! Вот поэтому она и пытается наказаниями повлиять на тебя.

Открытие четвертое.

Некоторые мамы считают, что если поругают или накажут сына за плохую отметку, то это заставит его прилагать больше усилий в учебе. Но ты-то знаешь, что в таком случае станешь учиться не потому, что тебе это интересно, а только ради высоких отметок и чтобы избежать наказания. И тут уже становятся неинтересны новые знания, потому что ты не можешь думать ни о чем другом, кроме как о своих оценках и маминых наказаниях.

Открытие пятое.

Конечно, исправить такую маму очень сложно, куда легче исправить свои оценки. И если она продолжает ругать тебя за плохие оценки, приходится выбирать: или приложить усилия и исправить их даже по тем предметам, которые тебе не нравятся, или смириться с маминой руганью. В любом случае, важно решить: ради чего я учусь? Хочу ли я стать умнее, сообразительнее, эрудированнее или хочу просто угодить маме? Я тебе скажу так (только не говори об этом своей маме) — никогда не учишься ради мамы или бабушки. Знания, которые мы получаем в школе, пригодятся потом только нам, а не нашим мамам и бабушкам. Поверь, когда-нибудь они обязательно пригодятся!

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Генезис» (<http://www.genesis.ru/>)

Наталья ВИШНЯКОВА



Даниэль Пеннак ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАМО

Самокат, 2014.

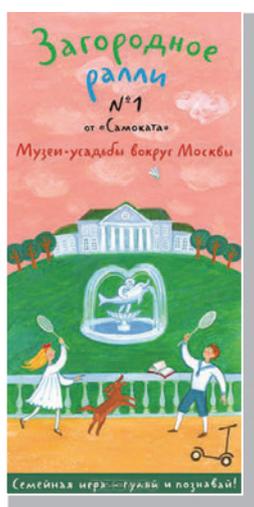
Начинается все очень просто, обыденно, и не обещает ничего особенного — ну живет во Франции обычный подросток по имени Камо, десяти лет отроду, ну взрослеет потихоньку... Но постепенно обыденность превращается в приключения, а сам мальчик — в выдумщика и возмутителя спокойствия. Может быть, причиной тому гены: Камо — правнук известного революционера Симона Тер-Петросяна. А может быть, он просто особенным образом переживает возрастной переход, в котором за спиной остается детство, а впереди — например, сочинение на такую непростую тему: «Однажды утром вы просыпаетесь и обнаруживаете, что сделались взрослым. В испуге вы кидаетесь в спальню к родителям: они вновь стали детьми. Напишите продолжение».

И то правда: раньше все было гораздо проще. А теперь любимый, некогда белый и пушистый, учитель начинает готовить учеников по новой, совсем не понятной программе, и класс замирает в растерянности и ожидании. Или ты неожиданно осознаешь, что в пылу спора только что заключил с мамой пари, и теперь должен выучить английский язык — весь! — за три месяца. И уж совсем странное происходит в части «Побег Камо»,

когда вдруг бесследно исчезает мама, а заодно выясняется, что твое необычное имя не так уж невинно и может даже стоить тебе жизни.

Итак, интрига задана. Нас ждут приключения Камо. На всякий случай напомним, что Даниэль Пеннак — редкий автор, к которому подходит разговорный эпитет «умница», и за это его нельзя не полюбить, если вы не любите его до сих пор.

ЦИТАТА: «Чтобы друг не умер, нужно постоянно думать о нем».



Ксения Новохатько

ЗАГОРОДНОЕ РАЛЛИ №1. МУЗЕИ-УСАДЬБЫ ВОКРУГ МОСКВЫ

Самокат, 2014.

Вы любите гулять? Тогда очередная серия путеводителя-бродилки от «Самоката» предназначена для вас, и только для вас. В серии уже вышли Москва и Питер, теперь издательство взялось за старинные усадьбы — обтопанные миллионами школьных туристических групп Архангельское, Абрамцево и Кусково, а также не столь известные подросткам Мелихово, Мураново, Поленово, Ясная Поляна, Дворяниново и Горки Ленинские. Здесь не будет скучного экскурсовода и рутинного формата. Собственно, всю информацию, которую получают участники ралли, они добудут самостоятельно. Для этого, кроме ярких и, чего скрывать, очень красивых карт, в набор

включены вопросники. Последовательность заданий составляет маршрут следования по усадьбе. Накопленные до этого знания в зачет не идут — условиями хорошего прохождения маршрута становятся память, внимание, наблюдательность, логика. Из внешних факторов — хорошая погода: к сожалению, это важная особенность усадебной жизни. По достижении финиша собственные ответы можно сверить с приложенной к картам брошюрой с подробными ссылками и историческими справками. Как видите, все очень просто, зато действительно и нескучно. А обозначение «№1» дает надежду на продолжение серии.



Людмила Раскина

БЫЛОЕ И ДУМЫ СОБАКИ ДИТЫ

Розовый жираф, 2014.

Жанр этой книги — мемуары. Причем автор у них совсем не обыкновенный. Да чего уж там — за воспоминания на этот раз принимается собака породы эрдельтерьер. Живет она в обычной советской — да-да, советской — семье с ее своеобразным бытом и теплыми отношениями между Ма, Па, строгой Ба и маленькой Рыжушей. В изложении Диты жизнь семьи выглядит благородной, прекрасной, полной любви, то есть обыденность наделяется качествами самой собаки. Хотя наряду со светлыми и смешными событиями, вроде покупки старинного автомобиля, первого похода в школу или дня рождения с «очень воспитанными детьми», в историю семьи вплетаются и финансовые трудно-

сти, и больницы. Все это — и горе, и радость — лучше переживать вместе. Героям книги это вполне удастся. А Дита старается сделать семью еще крепче — так, как это умеют только собаки.

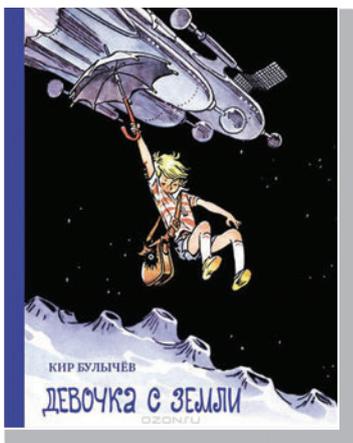
ЦИТАТА: «Я забыла сказать, что, когда я приехала домой, выяснилось, что у меня уже есть имя. На семейном совете Па сказал, что собачье имя должно быть короткое и резкое, чтобы меня можно было быстро позвать, и ни на что не похожее, чтоб я сразу слышала».

Вот они и придумали — Дита.

Мне понравилось, но, когда Па поехал в собачий клуб получать мои документы, оказалось, что по каким-то их правилам мое имя должно начинаться на букву «э». И Па записал меня Эдитой.

Ба обрадовалась, потому что так зовут ее любимую певицу, а Ма, наоборот, по той же причине расстроилась. Она сказала, что это имя для меня чересчур пышное и поэтому дурацкое: как будто я — опереточная артистка, и она, Ма, даже никогда не сможет громко позвать меня на улице.

В конце концов Па решил, что мы никому не скажем, что написано в документах».



Кир Булычев

ДЕВОЧКА С ЗЕМЛИ

ИД Мещерякова, 2014.

В этом году «Девочке с Земли» исполняется ровно 40 лет. И все эти годы она остается лидером среди книг об очень далеком будущем, а ее героиня Алиса Селезнева — любимицей читателей са-

мых разных возрастов. Кто из нас в свое время не мечтал о таком детстве — приручить бронтозавра, отправиться на поиски редких внеземных животных, победить космических пиратов и спасти от гибели неведомую планету. Издательский Дом Мещерякова, который славится переизданием книг с историей, как всегда, в очередной раз делает это, «как тогда, но лучше». Это заметно сразу, при беглом знакомстве, благодаря динамичным и точным иллюстрациям Евгения Мигунова. Собственно, «Девочка с Земли» — это первый том в запланированном на ближайшее будущее БИССе — Большом иллюстрированном собрании сочинений Кира Булычева, в которое войдет более 20 книг этого любимейшего автора нашего детства.

ЦИТАТА: «...я о понятии подарочная книга».

На мой взгляд, подарочность это субъективная категория, а не объективная.

Иными словами у подарочной книги нет объективных критериев.

Например, есть «отдарочные» книги. От слова отдариться. Это меловка, большая цена, золотые обрезы и большой формат.

Они для коллекционеров (тогда уже коллекционные, а не «отдарочные»), либо для тех, кого неожиданно застиг вопрос подарить что-то, чтоб одариваемый оценил всю щедрость дарителя. Но такие книги редко читают. И, на мой взгляд, их дарят не очень близким людям.

Подарочность же — это субъективная категория. Исходящая из души и искреннего желания дарителя поделиться сокровенным. И тут категория цены вообще не играет роли.

Вот такие размышления» (Вадим Мещеряков).

Макс Бременер

ЧУР, НЕ ИГРА!

ЭНАС-КНИГА, 2014.

Синоним словосочетания «чур, не игра!» — «жизнь». Детям обычно не понятно, когда взрослые,

подводя итог какому-нибудь невеликому рассказу, произносят: «Это жизнь». Миша, герой книги Макса Бременера, лицом к лицу сталкивается с этой, буквально выгравированной на всем, что его окружает, фразой. Ему трудно. Его родители разводятся, а семья разваливается. Внешне она становится даже больше, теперь с одной стороны у него мама и отчим, а с другой — отец и мачеха. А между ними другие родственники, каждый со своей философией и со своим видением его, Мишиной, жизни.

Впервые «Чур, не игра!» была напечатана в 1962 году. У людей за это время ничего не изменилось. Взрослеть и находить (или не находить) гармонию с миром по-прежнему тяжело и грустно. Изменения в семье приносят страдания. А мудрость и терпение могут даваться и в совсем юном возрасте.

Бременер некогда был активно читаемым и нужным автором, не только для подростков, но и для взрослых. Возможно, переиздание этой книги, вернет нам и другие: «Передача ведется из класса», «Тебе посвящается», «Гренадская волость».

ЦИТАТА: «И вдруг вмиг стало ясно все: квартира останется пустой, запертой, мама и Александр уедут в Ленинград года на два. Я смогу приходить в пустую квартиру с бабушкой, маминой мамой, и принимать душ... В пустой квартире, надежно защищенной броней. «От кого?» — подумалось с вялым любопытством, и я не задал этого вопроса вслух».



«И мы поняли друг друга без слов»

ЗАПИСКИ ШЕСТИ- И СЕМИКЛАССНИКОВ

Надежда СЕМЕНОВА

Если нам хочется понять, что на самом деле происходит с нашими детьми в школе, нужно всего лишь спросить — а потом долго, внимательно выслушивать всякие истории, рассуждения. Жаль, детали забываются. А в них — весь смысл.

У педагога, который время от времени разрешает ребятам писать «на свободную тему», о том, что в голову пришло, скапливаются целые тома сочинений, в которых авторы пытаются что-то понять, объяснить себя миру.

Вот лишь небольшая часть «собрания текстов» учеников одной школы. В каждом — голос автора, его интонация, переживания. И можно перечитывать, обдумывать, вспоминать собственное детство...

Сегодня был обычный день. Я встал, оделся и пошел на остановку. Как всегда, автобус № 52 пришел в 7:47, я зашел в него и удивился — обычно в нем очень много народу, а сейчас 5–7 человек. Ну, я выбрал место получше, на следующей остановке зашла Юнона. Мы с ней болтали о д/з, о том, что надо учиться только на 5. После разговора о д/з Юнона спросила:

— Ты сделал геометрию?

— Нууууу, в общем, да, — сказал я. И мы поняли друг друга без слов. Мы поняли, что нам конец. Что великий король равнобедренных треугольников нас покарает.

Валера, 7 класс

Маленькие ягодки

Пришел в школу — опоздал. В математику не въехал. Позавтракать не успел. Когда шел, на лестнице споткнулся. Написал фигню вместо текста...

Но есть и ягодки. Опоздал — про д/з не спросили. В математику не

въехал — чернила не потратил. Позавтракать не успел — толстеть не будешь. Споткнулся и подвернул ногу — на физкультуре бегать не придется. Фигню написал — кто-нибудь прочтет, смеяться будет.

Короче, во всем ищи ягодки, а когда нашел, ешь и не думай, а то станет горько и невкусно.

Лина, 6 класс

Математика

Наконец, кончился урок истории. На ней так скучно, что полкласса спали, как убитые. Ну да ладно, у нас сейчас будет кое-что получше, у нас будет математика... Ужасный 26 кабинет. Как обычно, Миша забыл тетрадь с д/з, и учитель поставил ему минус. Миша долго пытался доказать, что у него все сделано, но — не получилось. И он начал ругаться, потому что насчет д/з учитель спрашивает только его. Прошли последние 2 минуты, и мы ушли из класса с улыбками на лицах.

Влад, 6 класс

Этим днем

Сегодня в школе мне сказали, что будет контрольная по математике. Я сразу стал думать, как мне не получить «пару». На истории мы разрабатывали планы по захвату пятерки, читали, запоминали, слушали, в конце концов. В конце истории все планы были отточены в совершенстве, шпоры лежали во всех углах и тетрадах, мы были полностью готовы, и через 15 минут началась контрольная, в которой было две части. Для первой были как раз те подсказки, но для второй... По началу второй части все поняли, что они ничего не понимали. Два урока мы были на нервах — и вот он, звонок. И все были свободны от этих страшных мучений.

Егор, 7 класс

У многих есть проблемы, у кого-то явные, у кого-то нет. Насмехаться над ними все могут, а вот помочь — нет. Вот, например, я. У меня каждый день — это стресс. Когда выходишь к доске — стресс, когда разговариваешь со взрослыми — стресс. Большинство людей этого не понимают и поэтому смеются. Я бы гораздо больше хотел хорошо говорить, чем получить в подарок новый телефон. Дома иногда хочется сесть в угол и ни с кем не разговаривать, и плюнуть на все. Даже плакать хочется. Настроение после этого долго не поднимается до веселого уровня. Весь вечер ходишь по квартире как никто. Ничего не хочется делать, скучно и одиноко. Иногда хочется что-то сказать, но не можешь. Пропадает смысл жизни. Мама посылает в магазин, а ты вынужден сидеть дома. Понимаете!!!???

Никита, 6 класс

Все человеки

Посмотрим на класс. Все люди как люди. Но бывают другие люди! Некоторые считают, что они совсем не люди. Но почему? Над ними издеваются, их обзывают...

В классе есть всегда такой человек. Он, согнутый, сидит за партой,

для себя и о себе

бегают глазами по школе, ища опасность. И он один. Кажется, один в классе, один в городе, один в нашем жестоком мире. Эти люди странные для нас, в них есть какая-то тайна! Как будто добыл клад и не знает, с кем поделиться.... Ведь у него нет друзей.... А почему? Ведь он тоже человек...

Аня, 6 класс

Мой класс

Я иногда отношусь к ним спокойно, иногда они умные, а иногда так стыдно, что хочется сказать, что я не с ними. Есть у меня друг в классе, он никогда не подведет, всегда поможет, и я ему. Вот за него мне никогда не стыдно. Но есть у нас два человека, за которых стыдно всегда. Они орут, кричат, и у них всегда беспорядок. Я вообще иногда задаюсь вопросом, как они попали в седьмой класс? Они иногда говорят такую чушь, что просто хочется отвернуться. А есть и те, кто учится. Но из-за которых иногда стыдно — среди них и я. Это большая часть класса. Вот такие мы.

Ильгиз, 7 класс

Как я школу поджигал

Все началось с лупы. Была года 3 назад у меня карманная лупа, потом ее корпус разбился. Осталось только стеклышко, и оно невообразимым образом попало ко мне в пенал. Сегодня я вынул эту лупу из пенала и просто так попытался сфокусировать свет на руке, вследствие чего обжегся. Потом мы с друзьями решили что-нибудь поджечь. Я взял свой неудачный рисунок Пушкина и по просьбе Сереги пририсовал ему усы. И мы попытались прожечь его. Получилось! Глаз рисунка медленно задымился. Мы сразу захотели сжечь школу. Но не получилось. Прозвенел звонок! Я решил сделать это после уроков.

Кирилл, 7 класс

Болезнь

Ехал я как-то раз с дачи в воскресенье, чтобы в понедельник быть в школе. И вдруг начал себя плохо чувствовать. Ну, вы меня понимаете. Начал я болеть, но по привычке



проснулся на следующий день в семь. Я задумался, что мои одноклассники думают обо мне? «Наконец-то он ушел!» или «Ну где же Марк?». Или вообще не заметят, что я не пришел.

Я был очень рад, когда ребята мне позвонили и спросили: «Как ты себя чувствуешь?»

Марк 7 класс

Домашняя работа

Прихожу домой радостный и говорю себе: «Ура! Школа кончилась!» Но — вспомнил про уроки. Так бы и разорвал дневник, тетрадки и учебники. Да, учебники рвать нельзя, они школьные. Тьфу! Опять про школу. А вот тетрадки рвать можно, хотя тоже нельзя, потому что приду завтра в школу и скажу Надежде Валерьевне: вот так и так, разорвал тетрадь и не сделал уроки, а Надежда Валерьевна скажет: «Садись, минус, завтра приходишь на дополнительное занятие вместе с родителями».

Я понимаю, что уроки делать надо, и нехотя сажусь за стол.

Илья, 6 класс

Почему я откладываю все на завтра?

Во-первых, я очень ленивая. Во-вторых, мысли о том, что мне нужно сделать что-то срочное, застают меня врасплох, и, как правило, сразу пропадает желание этим заниматься.

Мне гораздо интереснее сидеть в Интернете и читать что-то, чем решать многочисленные примеры по математике или даже убирать в комнате. Наверное, любое дело, которым нужно заняться сейчас, кажется глупым, таким, что его можно сделать и завтра. А завтра, скорее всего, я все отложу на послезавтра. Как с этим справиться, мне предстоит еще разобраться, а пока я заканчиваю этот текст, потому что мне пора заняться чем-нибудь другим!

Тая, 7 класс

Прогулки

После школы, тренировки, выполнения д/з — я очень люблю погулять. А гулять я люблю из-за того, что на улице мой мозг расслабляется и отдыхает от нагрузки, которую я получаю почти все время. Еще улицу я люблю потому, что там я могу делать абсолютно все, что хочу! На улице я обычно хожу на турнички, гуляю с ребятами, взрываю пиротехнические изделия и играю в футбол. А одно из самых любимых и опасных моих занятий — лазить по гаражам и заброшенным зданиям! Это очень интересно, но опасно. На прогулках мы любим получать адреналин и все для этого делаем. Правда, часто мы нарываемся на неприятности. Но это нас не останавливает, и мы продолжаем делать все, что хотим!

Илья, 7 класс

Анимешники

МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И МУЛЬТФИЛЬМОМ

Ольга ЗИНОВЬЕВА

«Няшная кигуруми и кawaiiные коттики» — нечто подобное можно услышать в разговоре подростков о мультфильмах аниме. У них свой язык, круг общения в соцсетях. Чтобы родители не слишком тревожились о том, что непонятный мир затянул их ребенка, давайте заглянем в него, в подростковую субкультуру аниме.



ИНОСКАЗАТЕЛЬНО

«Ты в книжном? Посмотри комикс «Хеталия», мне для дочки нужно», — позвонила мне подруга, когда я бродила между книжных полок. «Видимо, какие-то супергерои», — подумала я. Но история оказалась гораздо интересней...

Все герои в «Хеталии» — это страны в образе юношей и девушек. Италия — раздолбай, ленивый, бестолковый, но обаятельный; США и Великобритания все время ссорятся, а Китай ходит и бьет всех сковородкой по голове. Похоже на краткий обзор событий в мировой политике. Правда, рассказывается в комиксе и в одноименном аниме-сериале о событиях в мире между Первой и Второй мировыми войнами, но не напрямую, а иносказательно, вроде как если бы все страны были подростками и учились в одной школе, но в разных классах.

Между героями завязываются дружеские и романтические отношения. Каждый наделен своим характером, прошлым, особенностями и яркими чертами. Есть, кстати, и персонаж Россия — Иван Брагинский, он вечно улыбается и очень сильный.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: ЧТО ИМ ИНТЕРЕСНО

И так ясно, что японские мультики — это далеко не только Покемон Пикачу, хотя он персонаж легендарный, но и «Унесенные призраками» Хаяо Миядзаки, «Наруто», «Сейлормун» и прочие многостраничные и многосерийные аниме-саги, а теперь еще — «Хеталия»!

И я, когда в очередной раз пришла к подруге в гости, загнала в угол и «взяла за пуговицу» мрачного подростка женского пола тринадцати лет по имени Анята, намереваясь задать ей несколько вопросов про аниме вообще и про «Хеталию» в частности.

В этом возрасте наши дети, в большинстве своем, настолько погружены в себя, что добиться от них чего-то, кроме слова «Нормально...» или «Отстой!», большая удача. Вся их внутренняя работа по познанию мира глазу родителя не видна: дети часами сидят в социальных сетях или на телефоне, обсуждая какие-то свои проблемы, и проблемы — точно не учебные. Но контакт как-то сохранять надо, тем более что аниме-мультики — это, как оказалось, целая вселенная со своими законами, и в этой вселенной действительно интересно.

Итак, аниме — японские мультфильмы, полнометражные или сериалы, которые создаются в расчете на детскую, подростковую и взрослую аудиторию. То есть тринадцатилетняя Анята — как раз яркий представитель той самой целевой группы, для которой творят десятки японских анимационных студий. У них есть истории на любой вкус — школьные, фантастические, про любовь, про волшебные способности... Дети 90-х помнят сериал «Сейлормун. Луна в матроске», жанра *махо-сёдзэ* (история про девушек-волшебниц), и, между прочим, армия его фанатов, которых любовно называют «муняшки», нисколько не убыла за эти годы.

Япония — удивительная страна, которая с удовольствием берет что-то чужое и делает его настолько своим, что кажется, будто это что-то — изначально японское произведение. Ведь няшные и кawaiiные кошачьи ушки мультфильмов аниме «растут» из классической анимации студии Диснея, художники которой использовали большие глаза персонажей для выражения разнообразной палитры чувств.

Детские мультики *кодомо* для детей до 12 лет — это, например,

«Покемон», «Соник Икс» или фильм классика японской анимации Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тоторо». В Японии большую часть мультфильмов аниме составляют фильмы именно этого жанра. Мультфильмы для подростковой и взрослой аудитории больше популярны за пределами Японии. Кстати, именно один из фильмов Миядзаки, «Унесенные призраками», был первым в истории и пока единственным анимационным фильмом, который получил приз Берлинского кинофестиваля за «Лучший фильм», а не «Лучший мультфильм».

Мультфильмы аниме уникальны тем, что очень четко структурированы и жанрово определены. То есть зритель знает, что в аниме меха увидит гигантских человекообразных роботов, которые помогают главным героям-подросткам спасти Землю от нашествия злых инопланетян. Или, например, *сёнен* — мультфильмы для мальчиков, в которых рассказывается, как главный герой собирает вокруг себя команду единомышленников и учится новым приемам боя, чтобы побеждать врагов («Наруто. Ураганные хроники»).

Аниме, похоже, привлекает подростков именно этим: при огромном разнообразии сюжетов всегда можно выбрать историю, которая будет именно про тебя — про твою любовь, подростковые проблемы, неуверенность в себе, потребность в понимании. И все это будет сопровождаться приключениями, романтикой, красивой музыкой... И в аниме не стыдно быть «кавайным». «Кавайности», видимо, не хватает нашим детям в жизни. В реальной жизни кавайность выглядит смешно, по-детски, подростку же хочется быть уже взрослым. А во вселенной аниме можно быть почти взрослым, сражаться с врагами, любить и быть любимым, и при этом быть иногда «кавайным» — то есть красивым и миленьким, прелестным...

ВЖИВАЯСЬ В ОБРАЗ

Любители аниме (особенно увлеченные называют себя «отаку» — от японского слова, которое переводится, как «сильно увлеченный чем-то человек») — это целая субкультура, причем взрослых среди них не меньше, чем детей и подростков. Как в аниме множество поджанров, так и среди отаку множество поклонников разнооб-

разных персонажей, сериалов, комиксов-манга, по которым сняты сериалы, и сериалов, по которым нарисованы комиксы-манга.

Анюта смотрит «Хеталию» в Интернете (сериал распространяется именно там, а не показывается по телевизору), читает комикс-манга «Хеталия» (продается в большинстве книжных магазинов). На карманные деньги она периодически заказывает в интернет-магазине разные «няшные и кавайные» штуки. В ассортименте аниме-магазина — пристяжные хвостики разных цветов, цветные парики, тетради с персонажами сериалов на обложках, цветные контактные линзы и многое другое.

Я спрашиваю у Анюты — чем тебе все это нравится? А она выдает мне десяток новых слов — «косплей», «кигуруми», «опенинг» и «эндинг» — и говорит: «Я пару раз ходила на аниме-party, там весело». Вот какими эпической силы стихами зазывают на одну из аниме-вечеринок в специализированной группе в социальной сети:

*Кто тут нереально крут,
Кто тут лучше всех Нарут?
Кто танцует и орет?
Читает мангу напролет,
Кто могущественный няш?
Круче, чем дементор-страж...
Дам подсказку. Ну... Увы...
Лучший! Бест! Перфекто! Ты!
Пати лучших из друзей!
Покажи себя скорей!
Кто тут лучше всех поет?
Шьет? Играет? Кружки бьет?
Примем мы любой талант,
Все готовы? Эй! На старт!*

Я сначала насторожилась и удивилась: как же ее родители отпускают неизвестно куда? Анюта сразу меня успокоила: «Первый раз мы поехали с подружками, и с нами поехал мой папа». Кроме того, организаторы вечеринок в анонсе сразу обозначают возрастную категорию участников — 6+, 10+... «А есть ночные вечеринки 18+, и нас на них все равно не пустят», — с некоторым сожалением сказала она, украдкой поглядев на маму.

«Там очень громкая музыка, чаще всего из аниме-сериалов, все



«Сейлормун. Луна в матроске», режиссер Дзюнъити Сато.



Кадр из фильма «Мой сосед Тоторо», режиссер Хаяо Миядзаки, студия «Гибли», 1988 г.

веселятся и танцуют, пьют газировку и едят сладости», — перечислила Аня. Еще на аниме-пати проводят разные игры и конкурсы, участвуя в которых можно выиграть статуэтку персонажа, плакат-постер фильма, толстовку с принтом из любимого сериала или пижамку-кигуруми (мешковатый комбинезон с ушастым капюшоном). Аня на одной из вечеринок выиграла фигурку, когда собрала самую длинную гирлянду из канцелярских скрепок. «Я не особо старалась», — мрачный подросток сидит и нетерпеливо дрожит коленкой. Ее ждет группа в одной из социальных сетей.

Вытащить из Ани хоть пару слов про ее любимые сериалы довольно тяжело. Ведь я — взрослая, к тому же не очень в этом понимаю. Вот с подругами Аня может часами переписываться в сети, обсуждая любимые «опенинги» или «эндинги» — музыкальные заставки начала и конца серии. На одном из «анимешных» форумов я нашла целую ветку обсуждения «Любимые моменты»:

«В Гравике был такой момент, когда К. только появился, да еще и

с оружием в руках — Шу изобразили котом, таким испуганным, махающим лапами. Ну, такой кawaii кот вышел!»

«Коты! Коты из Тригуна! Какие там коты! Шедевр! Момент из «Могилы Светлячков», когда братик с сестренкой сходят с дороги, а там много-много этих светлячков — красота».

«Потом из Сай-кано, нравится момент смерти подружки гл. героя (той, которой он пощечину влепил). Когда она вся умирает, а он весь плачет... Я сам чуть не разревелся о-о!»

На просьбу рассказать поподробнее, что такое «косплей», Аня та наконец-то оживляется.

— О, мне это больше всего нравится!

Как раз для косплея и нужны все те штуки, которые продаются в интернет-магазине. Косплей (от английского «costume play», «костюмированная игра») — это создание костюма какого-то персонажа из сериала или полнометражного мультфильма аниме. Впрочем, косплеи бывают и для просто сказочных или литературных героев. Для создания косплея исполь-

зуются все подручные материалы: шьется собственно костюм — одежда персонажа. Важна каждая деталь: цвет, фактура, аксессуары — артефакты или оружие. Мультфильмы аниме и комиксы манга славятся тщательной прорисовкой деталей фона, костюмов и предметов, и эта щедрая художественная тщательность перебирается в реальную жизнь отаку.

Российские поклонники аниме и мастера косплея чаще всего делают костюмы самостоятельно, но были случаи, когда костюмы для косплея специально заказывали в ателье. А вот, например, в Японии бизнес готовых костюмов и аксессуаров для косплея поставлен на широкую ногу.

Продвинутые косплейщики вставляют в глаза контактные линзы, изменяющие цвет радужки и (или) рисунок зрачка; на голову надевается парик, или делается соответствующая прическа. Существуют специальные мелки для волос, которыми можно временно придать своей шевелюре любой экзотический оттенок. Следующая фаза создания образа — макияж с упором на глаза, которые в аниме, можно сказать, выражают самую суть персонажа.

На аниме-party участники проводят своего рода дефиле, где «показывают» персонажа, устраивая настоящее театрализованное представление. Потом в социальных сетях выкладываются многочисленные фотографии (фото-косплей) или видеоролики — маленькие фильмы на заданную тему, эпизоды из сериалов и фильмов или сценки по собственному сценарию.

ТОЛЧОК К ТВОРЧЕСТВУ

Каждый месяц в разных городах России проходят большие фестивали аниме. Это и Санкт-Петербург, и Кемерово, и Иркутск, и Тольятти — всего не перечислишь. Аня не была ни на одном из них, но она пока еще начинающий отаку.

Аниме дают нешуточный толчок к собственному творчеству — про косплей я уже упомянула, но каж-

ТУСОВКА

дый отаку рано или поздно хочет сам попробовать нарисовать любимого героя сериала или придумать собственный комикс-мангу. Вот и Аня уже давно рисует персонажей аниме. Во время летних каникул она, с разрешения родителей, взяла все накопленные карманные деньги и пошла учиться на художественные курсы по разработке аниме-персонажей, открытые в Москве Гильдией Манги, создатели и художники которой сотрудничают с культурно-деловым центром «Японский дом». Там обещают сделать из слушателей настоящих «мангак» (мангака — человек, рисующий комиксы-манга).

Курс начинается с азов. Аня с гордостью сказала, что хоть она там и самая младшая, но рисует не хуже прочих. А мама Ани тихо порадовалась, что наконец-то кто-то подтвердил ее дочери, что действительно, когда рисуешь человеческое лицо, его надо строить согласно правилам художественных пропорций. «С пяти лет ей это твержу. А чужая тетя подтвердила — и она услышала и восприняла», — ревниво сказала она.

На сайте Гильдии Манги в разделе «Летние курсы» обещают рассказать о построении человеческих лиц (пропорции), научить рисовать волосы и прически, выражать эмоции персонажей, изображать фигуры (построение и пропорции), прорисовывать одежду, складки, кисти рук, пальцы, ноги и стопы; передавать движения. Ведь все это в манга и аниме регламентировано множеством правил.

В классических японских аниме больше и лучше всего прорабатываются глаза персонажа — ведь они отвечают за всю палитру эмоций. Нос и рот часто обозначаются просто волнистыми линиями, за исключением моментов, когда герои разговаривают. Но есть и реалистичный стиль рисования аниме, когда все детали лица прорисовываются с одинаковой тщательностью.

Положительные герои — это мальчики и девочки, юноши и де-

вушки с большими красивыми глазами, полными жизни и эмоций. Мрачные, замкнутые или неоднозначные персонажи, и уж тем более отрицательные, изображаются с суженными, полузакрытыми глазами, по которым невозможно понять, что в тот или иной момент персонаж думает или чувствует. У детей глаза обычно изображаются очень большими, а вот пожилые люди рисуются с маленькими, часто прищуренными глазками, в россыпи морщин.

Волосы — очень важная деталь внешности героев. Они могут быть разных цветов, прически — самой экзотической формы. Раньше, говорят специалисты по аниме, разноцветные волосы позволяли различать персонажей, но сейчас, когда каждый герой тщательно прорабатывается, имеет особенности поведения и свою подробную историю и только ему присущую внешность, разноцветные волосы — скорее, дань традициям.

Все это Аня рассказали еще на первых занятиях, и теперь она практикуется в рисовании манга в любую свободную минутку.

Увлечение мультиками может показаться детским времяпрепровождением, но нужно помнить, что аниме — это еще и множество мультфильмов для взрослых. Для совсем взрослых. Об этом мы поговорили с Аниной мамой, когда ее дочь убежала к компьютеру, чтобы поболтать с подругой про недавнюю вечеринку.

В японской культуре темы насилия, смерти и сексуальных отношений гораздо менее табуированы, нежели в европейской, к которой относится и Россия. В японских аниме есть несколько «взрослых» жанров, которые совершенно не подходят детям и подросткам.

Мы с подругой сошлись на том, что нужно знать, чем живет твой ребенок, чтобы, во-первых, понимать его, во-вторых — сохранить доверие и близость, и, в-третьих — уберечь. Ведь для этого и нужны родители. Ну, и фильтры и настройки безопасности на домашнем компьютере еще никто не отменял.

Счастливая мама новоиспеченной мангаки полезла в поисковик, чтобы почитать, чем же так восхищается ее умная, талантливая и самая любимая в мире дочка.



Sakura, Kakashi, Naruto, Sasuke, Sai
cosplay by Isa, Kuna, Jin, Miguel, K'neth
photo by Sandra Dans



Косплей по сериалу «Наруто. Ураганные хроники»

«Наруто. Ураганные хроники»

СМОТРИМ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Александра ЧКАНИКОВА

Это культовый японский сериал, который несколько лет сводил с ума молодежь всего мира. Минувшим летом, наконец, выпустили долгожданную финальную серию. Несмотря на то что добро в очередной раз навсегда победило зло, фанатов у «Наруто» не убавилось.

И что только они в нем нашли, спросите вы. Единственный шанс понять — попробовать самому разобраться, за что наши дети так любят эту японскую эпопею и заслуживает ли она столь пристального внимания.

Начало просмотра — то еще испытание для неискушенного зрителя. С первых минут вам может показаться, что аниме — это сплошные бои и агрессия, глупые диалоги и девицы с неприличными декольте.

Однако скоро вы поймете, что попали в логичный, хорошо продуманный воображаемый мир, населенный воинами-ниндзя. Ниндзя живут в пяти деревнях, у каждой — свои традиции, правила и своя жизненная философия, разобраться в которой помогает подробная система знаков и символов.

Главный герой — Наруто — веселый вихрастый мальчишка-недотепа, в теле которого спрятана сила великого демона, девятихвостого лиса, который в свое время чуть было не разрушил деревню, но был заточен в тело ребенка. Наш герой окружен десятком ярких персонажей — от девочки-кокетки до таинственного

молчуна-стратега, от озорного старика до скромной принцессы.

Разумеется, все эти герои учатся быть непобедимыми солдатами, участвуют в боях и, словно между делом, постигают самих себя.

Короче, в сериале есть все, чтобы понравиться подростку: герои со сверхспособностями, выход за пределы человеческих возможностей, разветвленные линии отношений, как дружеских, так и романтических...

Но фильм не так прост: в привлекательной обертке из героических приключений детям преподаются глубокие ценности. Например, патриотизм. Сколько ни организуем мы конкурсы военной песни, сколько ни пишем о красоте родной природы, до подростков как будто «не доходит». А простая фраза, произнесенная рисованным романтическим героем на поле брани, проникает в сердце: «Я рожден для того, чтобы защищать свою деревню. Это мой путь ниндзя».



Или — идея признания каждой личности. Главный герой — чудака, непоседа, слабак, к тому же опасный: ведь в нем сидит ужасная сила. Как поступить с ним, если он оказался вашим соседом? Задавить, напугать, изолировать? Забыть о его существовании? Нет, напротив — мальчика поручают самым сильным и талантливым учителям, позволяют принимать смелые решения и во всем доверяют, разделяя с ребенком ответственность за ошибки. Так в мультфильме транслируется японская парадигма отношения к детству вообще и к особым детям в частности.

На протяжении всего сериала Наруто решает две задачи: во-первых, как подчинить себе силу зверя, сидящего в нем, и во-вторых, как найти свое место в жизни и снискать доверие товарищей, если все они знают об этом звере и боятся его? Вся его жизнь — это поиск гармонии с собой и с миром, попытка принять себя, стремление быть принятым другими. Это ли не основная миссия каждого молодого человека, и

не живет ли в каждом из нас такой аллегорический «девятихвостый зверь», которого мы дрессируем в течение всей жизни?

Наконец, не стоит забывать, что культура ниндзя — это культура бесконечно благородная. Здесь ежеминутно совершаются «высокие» поступки. Каждый жестокий бой, каждый спор нужен, чтобы объяснить зрителю, что в этом мире важно, а что нет.

Например, главного героя центральной своей жизни спасают сразу трое, и они успевают сказать ему: ты уже не принадлежишь себе, ты стал больше самого себя, мы сражаемся за тебя, как за весь наш мир.

Другой сюжет: отец и сын играют в шахматы, отец называет себя ферзем, а сына конем. Сын спрашивает: «А кто король?»



— А король, — отвечает старый воин, — это все дети нашей деревни, и нынешние, и те, что еще не родились. Только за них и стоит биться до последней капли крови.

Подумать только: если однажды посмотреть хотя бы несколько серий вместе с детьми, то сколько можно будет обсудить потом, сколько всего вспомнить и рассказать!

словарь современного разговорного языка

Наталья ВИШНЯКОВА

Мимими

Слово «мимими» употребляют в основном девушки-подростки. При этом в глазах у них появляется мечтательное выражение, а на лице — крайняя степень сладости. Представили? Тогда легко сможете понять и значение этого выражения, так сказать, из физиономического контекста. Да — «мимими» выражает предельную степень умиления и нежности. Это сладкое таяние сердца, при котором язык прибегает не к словам, которые все огрубляют, а к звукам, которые подчас выражают состояние полнее и ярче.

Происхождение «мимими», что редкость, легко вычислить. Вспомним первую часть мультфильма «Мадагаскар» (2005 г.) и одного из персонажей — маленького глазастого пушистого зверька Морта, мышинного лемура.

Вспомним один из диалогов героев:

Глория (бегемотиха): Этот большой, нехороший лев напугал тебя?

Морт: Угу...

Глория: Бе-е-едненький! Какой бяка-закаляка, этот котяра, да?

Морт: Ми - ми - ми - ми - ми - ми - ми...

Глория: Ну, давай, иди к маме на ручки!..

Мелман (жираф): Миленький!

И впрямь, про эти круглые, полные ужаса, надежды и нежности глаза иначе, как «мимими», не скажешь.

Среди киношников очень скоро появилось слово «мимишность» — это предполагаемый уровень умиления и слезности, на котором окажется зритель при просмотре того или иного фильма: «Крайне высокий уровень мимишности».

Другие производные от слова: мимишки, мимишный, отмиммишить.

Надо сказать, что «мимими» поселилось и в английском языке, заменив выражение «so cuuuute» — «так миииило». В Германии же по-прежнему чаще употребляют «süß» — «сладкий, милый, прелестный».

Дополнительная информация: люди, которые открыто и осознанно причисляют себя к любителям всего сладкого и мимишного, называются «ванильки» — но о них в следующий раз.





Общероссийский проект

Школа цифрового века

Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» • Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Каждый педагогический работник образовательной организации, вошедшей в проект «Школа цифрового века», получает доступ ко всем материалам проекта по принципу «все включено» (без дополнительной платы)

МАТЕРИАЛЫ ПРОЕКТА

- **23 предметно-методических журнала** по всем предметам и направлениям школьной жизни плюс журнал для родителей
- **Модульные дистанционные курсы*** из циклов «Навыки профессиональной и личной эффективности педагога» и «Инклюзивный подход в образовании»
- **Дистанционные 36-часовые курсы**** повышения квалификации с выдачей удостоверения установленного образца
- **Методические брошюры** по всем школьным предметам

Стоимость участия образовательной организации в проекте – **6 тысяч рублей за весь учебный год**. Стоимость участия не зависит от количества педагогических работников в образовательной организации

Участие образовательной организации и педагогических работников в проекте удостоверяется соответствующими документами. Для дошкольных организаций предусмотрен свой набор удостоверяющих документов

Срок действия проекта в 2014/15 учебном году: с 1 августа 2014 года по 30 июня 2015 года

Продление участия и прием новых заявок от образовательных организаций продолжается

Подробности на сайте
digital.1september.ru

* в течение указанного срока предоставляются без ограничения количества курсов

** предоставляется по одному курсу для одного педагогического работника в течение одного учебного года (выбор конкретного курса – на усмотрение педагога)

ПРИМЕРЯЕМ БУДУЩЕЕ

Виталий Сурвилло
Стереотипы и призвание

50

52

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Людмила Печатникова
Профессия: инструктор по йоге

ТУСОВКА

Елена Куценко
Хоббиты и эльфы старшего школьного
возраста

54

58

ИГРОТЕКА

Кирилл Мартынов
Видеоигры в контексте культуры

ДАВАЙ ОБСУДИМ

Рустам Курбатов
«Мыслящий человек просто
обязан это делать»

61

СТАРШАЯ ШКОЛА

Стереотипы и призвание

НАМ НУЖНЫ МАСТЕРА



Виталий СУРВИЛЛО

Признаемся честно: какую профессию выбрать, куда пойти учиться после 9-го или 11-го класса — все эти проблемы подросток, в лучшем случае, решает вместе с родителями. А частенько — взрослые берут на себя ответственность за выстраивание жизненной траектории любимого чада. И руководствуются при этом собственными несбывшимися мечтами или пресловутым «так принято, все так делают».

О стереотипах общественного сознания и способах их преодоления рассказывает Виталий Сурвилло, отец четверых детей, автор проекта своеобразного делового центра для школьников, семейного парка профессий «Мастерславль» (<http://www.masterslavl.ru/>).

Сегодня в обществе сложилась тупиковая ситуация: все жизненные возможности разделились на удачные и неудачные. Причем неудачным жизненный путь признается не когда человек выпивает или, не дай Бог, встал на преступный путь. Неудачник — если стал строителем. Или водопроводчиком.

Подобная тенденция просто опасна — и для государства, кото-

рое не знает, кто завтра придет работать в шахту, на завод. И для человеческого сознания. Если только утвердится представление, что достойными людьми можно считать лишь тех, кто с вузовской корочкой, кто сидит за письменным столом, что тогда?

Мы не сможем существовать только за счет людей, занятых мозговой работой. Нам необходимы

мастера, умеющие что-то делать своими руками, способные реализовать уже придуманное, устроить все так, чтобы наша жизнь стала удобнее.

Чтобы дом появился, нужен архитектор, но нужен и проектировщик. А еще каменщик и плотник. И кстати, квалифицированного строителя сегодня найти сложнее, чем грамотного инженера.

Сложившаяся ложная иерархия профессий угрожает не только государству, обществу, но и отдельному человеку. Послушные молодые люди послушно выбирают «правильную дорогу», а потом всю жизнь мучаются от глубокой неудовлетворенности, от того, что занимаются чем-то не любимым, не нужным.

Потому что не всем нравится делать экономические расчеты, строить графики, статьи писать. Кто-то любит шить, строгать, стены красить, в конце концов.

Пути счастья не зависят от статуса учебного заведения, которое человек окончил. Человек счастлив, когда занимается тем, что ему нравится, и при этом его труд востребован обществом. Кстати, тогда и зарплата окажется достойной. Чего ж еще? Жизнь удалась!

А у нас порой считается: без ученой степени, без кабинета — словно и не жил.

Надо сказать, когда-то стремление родителей во что бы то ни стало дать своим детям высшее образование было до некоторой степени оправдано. Общество было гораздо более иерархично. Инженер, учитель, врач имели больше возможностей для отдыха, развле-

Фото <http://www.masterslavl.ru/>



примеряем будущее



чений, дальнейшего развития (поездки, книги, круг общения), чем шахтер. Сегодня — все иначе. Все зависит от твоей внутренней энергии, интересов. Можешь читать умные книги, путешествовать по миру, будучи и сантехником, и бухгалтером.

Посмотрите, во многих западных странах удалось преодолеть миф о непрестижности рабочих профессий. Скажем, в Германии, люди спокойно, не комплексуя, не идут в науку — идут, говоря нашими терминами, в среднее профессиональное учебное заведение и проходят замечательный жизненный путь. Они счастливы от того, что своими руками делают замечательные вещи, обеспечивая удобство и комфорт, радостные моменты себе, своим близким, многим людям.

Это не пропаганда рабочих профессий, это разговор о расширении списка рассматриваемых возможностей.

С чего вообще начинается выбор профессии? Мы даем ребенку, подростку попробовать себя в том или ином деле. И вот тут родитель должен постараться увидеть, когда

у человека загорелись глаза. И не погасить этот блеск, не сказать: «Забудь, что тебе нравится чинить машины — ты должен поступить в вуз, стать врачом».

Вообще простая вещь — что-то делать своими руками, вместе с мамой, с папой. Мы разучились мастерить. Отчасти это правильно: я не должен знать, как устроен двигатель моей машины — есть специальные люди. Но элементарные вещи: держать молоток в руках, спицы...

Конечно, хорошо, когда у детей есть возможность попробовать себя в разных профессиях, чем-то увлечься (и у родителей появляется шанс заметить эту увлеченность). Как правило, семья не в силах предложить разнообразный выбор. Полезно обращаться в специальные центры, где ребенок сможет совершить много профессиональных проб, заодно — приобрести ряд полезных практических навыков.

В любом случае, дети должны знать, чем занимаются люди. В первую очередь, родители. В идеале еще — почему. Интерес роди-

теля к собственной профессии, желание рассказать о ней — уже начало пути.

Мы обычно не берем детей с собой на работу — нам лишняя помеха, их с учебы срывать. Но я хотел бы, чтобы они знали, чем я занимаюсь, чтобы они ассоциировали профессии со знакомыми людьми.

Может, в каникулы попробовать?

Кстати, самая загадочная для детей профессия — офисный работник (что делает продавец понятнее). Но большинство родителей хочет отправить отпрысков именно в офисы.

Тут есть одна опасность: хочется показать ребенку, в первую очередь, привлекательную сторону профессии. А надо бы — изнанку тоже. Работа врача скорой помощи — не только на машине с мигалкой носиться. За каждой профессией стоит целая жизнь учебы, много всяких обязанностей. И если «обратная сторона» не оттолкнула — стоит подумать, в каком учебном заведении продолжить образование.

Записала Людмила Печатникова

Профессия: инструктор по йоге

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*В нашей жизни постоянно возникают новые профессии. Может, зря мы относимся к ним несерьезно, недоверчиво? Пусть новые, пусть не проверенные опытом поколений. Зато перспективные и, на удивление, гармоничные. Человек не превращается в равнодушного функционера, исполнителя, напротив, без отрыва от производства совершенствуется, общается с другими людьми. По крайней мере, такое впечатление складывается, пока мы разговариваем с **Еленой Пацай**, инструктором по йоге (elena_patsay@rambler.ru.).*

— Где учатся будущие инструкторы по йоге? Сколько времени занимает обучение?

— У нас все начинается не с выбора учебного заведения, а с интереса к йоге. Человек приходит, занимается, год, другой, третий... Увлекается. Увлечение может стать

профессиональным. Одного — правильного — пути не существует. Кто-то заканчивает специальные курсы. Как правило, полугодовые. Кому-то, заметив успехи, учитель поручает провести одно-два занятия, заменить по случаю. И становится понятно: ученик может работать самостоятельно.

Многое зависит от природных способностей, прошлого опыта. Скажем, если человек с детства занимался спортом, ему, конечно, будет легче.

Так как ответить на вопрос, сколько длится обучение? Несколько месяцев? Несколько лет?

С местом обучения тоже все неоднозначно. В городах довольно много разных школ, курсов, центров: классическая хатха-йога, кундалини-йога, агни-йога... В этом разнообразии подвох — трудно выбрать. Нужно понять: вам важно, в первую очередь, физическое состояние организма, улучшение здоровья,

собственного и будущих учеников, или психотерапевтическое влияние, эмоциональная уравновешенность, решение психологических проблем.

Большинство начинает с классики, с хатха-йоги.

— Обязательно ли инструктору по йоге съездить в Индию? Все-таки корни — там.

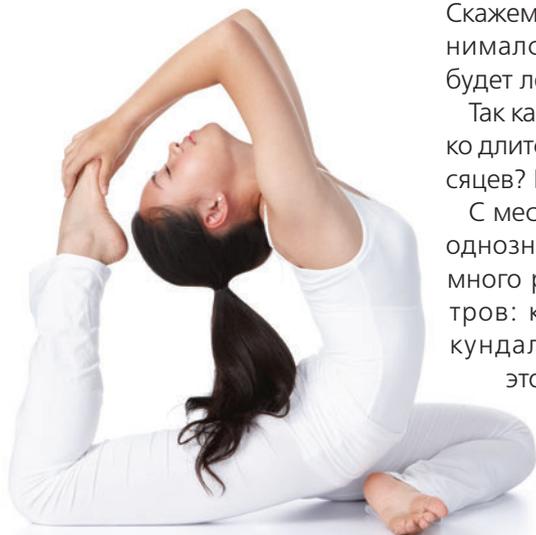
— В России и на Западе йога совсем другая, чем в Индии. И кому-то хватает нашей «отечественной версии». Но, конечно, со временем становится любопытно. Когда чувствуешь, что готов, что тебе это важно, находишь возможность для путешествия. Я знаю очень успешного инструктора, который пока так и не съездил в Индию.

— А какие профессиональные перспективы у инструктора по йоге? Есть куда расти?

— Во-первых, когда набираешь опыт, больше становится учеников. Во-вторых, со временем появляется возможность создать свой центр, открыть свою школу. Превратиться в организатора большого дела.

— Каковы риски, опасности профессии?

— Прежде всего, опасаться приходится травм, как собственных, так и учеников. И это чаще всего не случайность, а недостаточная квалификация. Если ты профессионал, ты умеешь управлять своим телом. И можешь ученикам объяснить, как заниматься безопасно, удержать их от ненужных излишеств. Иногда люди пытаются повторить чью-то красивую позу («хочу, как на рекламной картинке»), не понимая, чем это грозит их связкам, позвоночнику. Грамотный инструктор как раз должен помочь человеку почувствовать свои возможности. И границы этих возможностей — в данный момент.





В нашей профессии очень важно не причинить ученику никакого вреда. Не доставить никаких неприятностей.

Случаются комичные истории. На одну из моих коллег пожаловалась ученица: «Ругается на занятии!» Стали уточнять. Выяснилось, девушка восприняла как личное оскорбление название упражнения (асаны): «собака мордой вниз».

— Морда — это грубо. У меня же лицо!

Смешно, конечно, но если человеку неприятно, мало ли, какие воспоминания пробуждаются, лучше подобрать синоним. «Собака носом вниз» — достойная замена.

— Какими другими качествами должен обладать инструктор, кроме осторожности и тактичности?

— Главное — любовь к йоге. Мне самой нравится заниматься. И я могу поделиться этой радостью с другими. Это очень приятно.

Еще важно желание учиться, узнавать что-то новое. Я в выходные, во время отпуска стараюсь

позаниматься с более опытным наставником. Много узнаю от друзей, коллег. Мы постоянно обмениваемся информацией в своем кругу. Читаю специальную литературу.

Конечно, инструктор должен уметь общаться с разными людьми, доходчиво объяснять, организовывать процесс.

И последнее, инструктор должен быть нетщеславным, не привязываться к плодам своих усилий.

— Сколько же зарабатывают инструктора?

— Это зависит от нагрузки, от популярности. Много ли у тебя групп? Индивидуальных занятий? Они стоят дороже.

В целом, доход невелик. Тысяч тридцать в месяц — в среднем.

К тому же заработок нестабилен. К примеру, в праздники, летом люди разъезжаются на дачи, на курорты. Отменяются занятия — уменьшается заработок.

Правда, есть возможность тоже уехать. Устроить выездной семинар, на природе. Чтобы люди мог-

ли и отдыхать, и заниматься йогой.

Есть инструктора, которые специализируются именно на таких выездах.

— Как строится ваш рабочий день?

— Я, как и все мои коллеги, встаю довольно рано, в полшестого. До работы добираюсь за полчаса. Занятия с группой начинаются в четверть восьмого. И до девяти. После — завтрак. Днем из инструктора я превращаюсь в офисного менеджера. Эта работа занимает больше времени, чем йога, но значит для меня гораздо меньше. У моих коллег в день бывает еще 2-3 урока. У меня только один. Вечер посвящается семье, спать стараюсь лечь пораньше, чтобы утром работать с полной отдачей.

Мой вариант совмещения профессий не уникален, это позволяет избежать скуки, монотонности.

Впрочем, йога вообще не может наскучить. Если, конечно, любишь ею заниматься.

Хоббиты и эльфы старшего школьного возраста

ОНИ УЧАТСЯ СТРОИТЬ МИР
ПО СВОИМ ПРАВИЛАМ

Елена КУЦЕНКО

В один прекрасный день родители обнаруживают, что их вытянувшийся за лето подросток сосредоточенно примеряет кольчугу или призраивает в углу у вешалки двуручный меч. Все в порядке: вы не сошли с ума, просто сын или дочь открыли для себя ролевые игры.

Родителям новоиспеченного хоббита, орка или эльфа при виде доспехов и боевого топора ужасно хочется «сделать хоть что-нибудь», чтобы остановить, вытолкнуть из своей жизни это непонятное, определить причины: может быть, это мы в чем-то виноваты, если ребенок уходит из теплого дома в мокрый лес со щитом и мечом? И как себя вести с ним дальше?

СИЛОВЫЕ МЕТОДЫ ОТМЕНЯЮТСЯ

Помните, в мультфильме мама дяди Федора безнадежно кричит ему вслед: «Я тебя растила, ночей не спала, а ты... на электричках ездешь»? Так вот, событие уже произошло, ребенок вырос и демонстрирует это со всей очевидностью. Загнать его обратно в детство невозможно, и нет такой волшебной кнопки, чтобы все стало как раньше. Лучшее, что вы можете сделать, — это как можно более отчетливо оценить ситуацию и действовать в ней, стараясь не наделать ошибок. Разумеется, у каждого свои представления о том, что считать самым главным во взаимоотношениях с ребенком. Если планируете сблизиться и дове-

рие, то террор и радикальные запреты отменяются.

Строгость — очень соблазнительный метод воздействия: как-никак, подросток еще очень сильно зависит от нас, даже если перерос родителей на две головы. Но, во-первых, это, скорее всего, приведет к банальному вранью про поездку в выходные «на дачу к приятелю», а во-вторых, вполне возможно, что он бежит из дома именно от обилия запретов и родительских наставлений.

ЛИКБЕЗ ДЛЯ НЕПОСВЯЩЕННЫХ

Прежде всего, нужно хотя бы в общих чертах узнать, что такое игра, ведь непонятное пугает больше всего.

Ролевые игры — это не ноу-хау нашей эпохи поголовной инфантильности. Потребность в масштабной игре существовала всегда. Вспомните хотя бы «Зарницу», скомпрометированную своей обязательностью и милитаристским духом, или неизмеримо более уважаемую военно-историческую реконструкцию на Бородинском поле. Или даже картину В.Сурикова «Взятие снежного городка».

В нынешнем виде ролевая игра существует в России лет тридцать, со времен первых переводов книги Толкиена «Властелин колец». Постепенно тематика расширилась, и основой игры сейчас может стать историческое событие или период, книга, компьютерная игра — главное, чтобы это был целый мир, с определенными законами, правилами, укладом. Недаром все пошло с Толкиена, который заботливо придумал для своего мира все — от истории и подробных карт местности до языков, письменности и легенд разных народов.

Обычно игра начинается с идеи, вокруг которой собираются опытные, умелые игроки, так называемые мастера игры. Они должны придумать и понятно описать законы выбранного ими мира и всю организацию двух-трехдневного действия для нескольких сотен человек. Команда организаторов выбирает место, договаривается с местными властями, составляет распорядок, заранее объявляет возможные роли. Всю информацию вывешивают на сайтах. Например, календарь игр можно найти по адресу: <http://www.alexander6.ru/>. Вообще сайтов довольно много с самой разнообразной информацией. Полистайте, не пожалеете: там есть и подробное описание стандартов на оружие, чтобы оно не могло нанести травм, и правила ведения боя, опять же, с длинными тщательными перечислениями — чего делать нельзя во избежание увечий. Кое-где даже можно найти санитарные требования к стоянкам и правила по организации полевых туалетов, а в конце игры предусмотрена «приемка стоянок». В грамотно ор-

ганизованной игре обязательно присутствие медика и машины на всякий (несчастный) случай.

Опытные игроки, сами уже ставшие родителями, понимают ваше беспокойство и советуют внимательно просмотреть сайт игры, на которую собирается ваш ребенок. И в первую очередь — правила безопасности. Чаще всего информация растолковывается тщательно и понятно. Вплоть до подробной схемы проезда, расписания местного транспорта, места и времени встречи.

Итак, все приехали и расположились. Мастера запускают игру.

ПЕРВЫЙ ОПЫТ СВОБОДЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Сама игра — это кусочек жизни, прожитый в «маске» персонажа. Роль, интенсивность событий, характер деятельности персонажа зависят от выбора игрока. Можно стать злобным орком и на всех нападать, можно открыть трактир, через который пройдет множество персонажей, бродить по дорогам в роли менестреля или побыть знахаркой в избушке на отшибе. Бурная игровая жизнь полна «опасностей»: можно «заболеть», быть «раненым» или «убитым» — в строгом соответствии с правилами. Например: «Раненый, которого не лечили, через 15 минут превращается в тяжелораненого, а через 20 — в убитого. Самому себя перевязывать запрещается». Или: «Если ты собрался поесть в трактире, а тебя убили, значит, тебе не повезло: никаких разговоров типа «сейчас поем и пойду». Все оставляешь и идешь в «мертвятник» (это такое место, куда отправляются все «убитые», на какое время — тоже определяют правила)».

Жульничество (читерство) обесценивает удовольствие от игры, поэтому не практикуется. А вот добровольное и добросовестное выполнение правил педагога в один голос называют одним из позитивных воздействий игры. Во время поединка участник сам решает, попал ли в него противник. Это первый для подростка опыт свободы и ответственности. По словам

одного из мастеров (кстати, школьного учителя), игра дает практику выбора, взаимодействия, столкновения с другими людьми. И, что очень важно, этот опыт приобретается в безопасной ситуации.

ОБСУЖДЕНИЕ — ЧАСТЬ ПРОЦЕССА

Наверное, до конца понять, что такое игра, можно только поучаствовав в ней. Или хотя бы понаблюдав изнутри. Если очень хочется и вы готовы выдержать лишения жизни под открытым небом, наемкните об этом своему «хоббиту». Не настаивайте и не обижайтесь, если он не поддержит вашу идею. В конце концов, это им открытое пространство. Да и не в каждой игре гости придутся кстати. Там же, где предусмотрен статус гостя, это тоже не означает, что вы сможете бегать за своим чадом с бутербродом и носовым платком. В одной игре гостям, например, предлагалось изображать прокаженных — видимо, чтоб ходили кучкой в отдалении и не вступали куда не надо. К одежде никаких требований — какой спрос с прокаженных, — а вот фото- и видеоаппаратуру просят тщательно маскировать, чтобы не исказить игровой интерьер.

К костюмам и атрибутике, кстати, требования бывают на редкость

строгие. В установочной информации даются подробнейшие описания костюмов, особенности кроя, тканей и отделки, тончайшие различия одежды, предназначенной для разных сословий, возрастов и социальных групп. Как раз при изготовлении костюма, украшений или оружия у вас есть хороший шанс оказать ребенку помощь в том, что для него действительно важно. Поработать с ним вместе или даже под его руководством. Только не попрекайте потом и не торгуйтесь: «Я тебе плащ раскрою, а ты за это мусор вынесешь». Покажите пример бескорыстного сотрудничества. Выход из игрового мира оформляется специальным образом. В частности, все желающие могут принять участие в обсуждении непосредственно после игры и рассказать о своих впечатлениях и замечаниях, а потом еще и написать на сайт. И уж конечно выложить фотографии и впечатления на своей страничке в соцсети.

Опытные мастера и хорошие учителя вам скажут, что такое обсуждение может дать мощный развивающий эффект: участник игры рассказывает, что он делал, на основании чего принимал решение, что чувствовал.

Если у вас доверительные отношения, можно продолжить процесс послеигровой рефлексии





дома. (Только если вам правда интересно, а подросток охотно рассказывает!) Для того чтобы опыт стал осознанным, можно, например, спросить о неудачных, на его взгляд, моментах: как бы он поступил, если бы можно было все вернуть назад и переиграть.

ПРИТЯЖЕНИЕ ИГРЫ

Чем же так манит игра наших детей? Резюмируя многочисленные и многословные ответы педагогов, психологов, игровиков, можно сказать: романтикой, общением, принадлежностью к сообществу,

которое выбрал сам. В самом деле, какой девочке не хотелось хоть минутку побыть принцессой и кто из мальчишек не представлял себя храбрым рыцарем? В игре это вполне возможно. На самом деле у взрослых, читающих любовные романы и смотрящих мелодрамы, в организме не хватает того же романтического витамина. Только они предпочитают поглощать его, сидя на диване, а дети шьют костюмы, берут рюкзаки и отправляются на игру.

Есть и еще одна причина, уводящая в мир игры. Мы, взрослые,

притерпелись, а детям тяжело осваиваться в мире, где многие говорят одно, думают другое, а делают третье. Увлечение игрой свидетельствует о потребности ребенка выстроить понятный гармоничный мир: вот свои, вот враги, и никто не меняет правил по своему произволу.

Ну и, конечно, круг общения, общество, где тебя понимают, и ты пользуешься честно завоеванным авторитетом. Это особенно важно для тех, у кого не складываются отношения в классе или во дворе — то есть там, где он не выбирает группу, а приходит в уже сложившуюся. И где его оценивают за те качества, которые ему могут быть безразличны. В игровом же сообществе, как и в любом другом, которое он выбирает сам, подросток разделяет с окружающими действительно важные для него ценности.

КТО В ЭТО ИГРАЕТ?

По сравнению с представителями других молодежных субкультур ролевиков довольно много, да и внимание они привлекают больше своим вызывающе нестандартным видом. Поэтому вокруг ролевого движения возникло немало страшилок и мифов. Некоторые придуманы и поддерживаются пугливыми педагогами и родителями, другие старательно тиражируют СМИ. Самый распространенный повествует о том, что на ролевых играх собираются сплошь маргиналы и «недоигравшие» в раннем детстве. Одним словом, типы, у которых проблемы с социализацией или с психическим развитием. Возможно, такие там тоже есть. Даже наверняка. А вы знаете места, где их нет?

Для прояснения ситуации сошлюсь на исследование костромских педагогов, проведенное на фестивале «Зиланткон»: <http://www.altruism.ru/sengine.cgi/5/31/2/1>.

Исследование довольно объемное, и не всякая птица долетит до середины... Поэтому приведу короткие выдержки. В анкетировании приняли участие 204 челове-

ка из различных городов России.

Юношей в выборке было 65%, а девушек, соответственно, 35%. Более половины участников опроса (55%) отметили свой возраст в интервале 17–22 года, значительную часть выборки (примерно четверть) составили люди, чей возраст колеблется от 23 до 30 лет.

Более половины (57%) респондентов живут выше прожиточного минимума.

Большое количество участников опроса (26%) трудится в промышленности. Чуть меньшая часть опрошенных (24%) работает в области образования или обучаются по соответствующему направлению.

Достаточное количество участников (19%) ролевого движения — бизнесмены и частные предприниматели. Десять процентов ролевиков — люди свободных профессий (журналисты, музыканты, художники). Их картины, скульптуры, украшения и бижутерия, игровые костюмы изготавливаются на высоком профессиональном уровне, отдельные экземпляры могут быть названы произведениями искусства.

Как видите, ваш ребенок оказался не в самой плохой компании.

ЧЕГО БОЯТСЯ РОДИТЕЛИ

Самый тяжеловесный аргумент в пользу мифа о маргинальности — рассказ о тех, кто совсем ушел в сказочную реальность. Такие и правда есть. Они продолжают изображать своего персонажа и в обычной жизни. За что в игровом сообществе их обидно называют «эльфами по жизни» и «дивными». Их немного стесняются и говорят о них неохотно. То есть среди игровиков (как, впрочем, и среди остальных людей) нормой считается отчетливое понимание, где проходит граница между жизнью и вымыслом.

Очень понятны и опасения родителей по поводу возможных травм и несчастных случаев. Да, они бывают. Так же, как и под боком у бабушек, вожатых, воспитателей, семи нянек... Просто вашу тревогу

усиливает то обстоятельство, что ребенок впервые! один! поехал неизвестно куда!

Но, увы, он бы все равно рано или поздно поехал без вас. Все равно куда: на дачу, в поход, в другой город. Как показывает практика, ощущение ответственности за себя или тем более за других удивительно меняет человека. Уверю вас, что если бы вы случайно могли заглянуть на стоянку, то не узнали бы своего вечно опаздывающего растяпу в собранном и ответственном костровом.

К сожалению, эти прекрасные качества не всегда сохраняются при возвращении домой. Думаю, что домашняя обстановка автоматически возвращает в состояние ребенка, который привык, что о нем заботятся.

В ПОИСКАХ ПОЗИТИВА

Конечно, «лучше бы он готовился к ЕГЭ», но, что делать, он увлекся играми. Попробуйте и тут найти положительные моменты, чтобы не раздражаться самому и не пилить подростка.

Во время подготовки и участия в игре ребята приобретают множество полезных для жизни навыков. Например, туристических: поставить палатку, разжечь костер, сохранить вещи и одежду сухими во время дождя. В походной жизни, где подросток сам за себя отвечает, быстро усваиваются и правила личной безопасности. Даже такая мелочь, как одежда по погоде, становится естественной. Хотя дома это было предметом бесконечных споров с вами.

Если вы хотя бы бегло посмотрели ролевые интернет-ресурсы, то представляете, сколько внимания уделяется антуражу: одежде, оружию, украшениям. Изготовление всего этого потребует от потенциального воина или эльфа невиданной работоспособности, точности, аккуратности. Одним словом, для того чтобы соответствовать, ему придется немало потрудиться и многому научиться, в частности, освоить ремесла.

Помимо этого, в игровом сообществе всячески приветствуются

литературные тексты и музыка. Не говоря уже о том, что игры зачастую делаются по книгам, то есть там собираются люди читающие.

Поскольку каждая игра наполнена ситуациями взаимодействия с партнерами, противниками, мастерами, быстро и естественно нарабатываются коммуникативные навыки. В игре есть место и для организаторской деятельности.

Исторические реконструкции дадут участнику столько интересных и живых знаний об эпохе, что никакому учебнику не снилось. В хороших клубах на привлекательную игровую основу нанизывают приличный исторический и культурологический материал. Скажем, творческий клуб МГУ(!) «Золотые леса» (<http://www.goldenforests.ru/>) предлагает желающим лекции, тренировки, творческие вечера.

Для некоторых ребят игра становится чуть ли не единственным местом, где они получают признание, чувствуют успех. Это особенно важно для тех, у кого в школе с лидерством не складывается. Да и мы, родители, иногда бываем скупы на похвалу и неумеренны в стремлении одернуть, приструнить. А ведь в подростковом возрасте это крайне необходимо — знать, что тебя уважает и ценит твое окружение.

Часто игровиков обвиняют в уходе от социума. Но на самом деле это огромный дополнительный круг общения. Ваш ребенок приобретает множество знакомых, которые, например, помогут в поисках работы. Учитывая реалии современной жизни, это немало важно.

Вы, наверное, уже поняли, что список как плюсов, так и минусов можно продолжать довольно долго — был бы соответствующий настрой.

Игровая тусовка — это, конечно, не институт благородных девиц, но и не секта или скинхедское собрание. Отнеситесь к увлечению своего подростка спокойно, а к нему самому — с доверием.

Видеоигры в контексте культуры

РАЗУМНОЕ ОТНОШЕНИЕ ДОЛЖНЫ ВЫРАБАТЫВАТЬ
И ДЕТИ, И ВЗРОСЛЫЕ

Кирилл МАРТЫНОВ

*В Высшей школе экономики придумали проект «Пригласи ученого», в рамках которого преподаватели университета читают лекции в московских школах. Один из лекторов, **Кирилл Мартынов**, доцент кафедры онтологии, логики и теории познания ВШЭ, выбрал довольно необычную и почти провокационную тему: «Междисциплинарная история компьютерных игр». Тем же, кому не посчастливилось лично поговорить с философом, а в особенности родителям подростков, часами пропадающих у компьютеров, наверное, интересно будет познакомиться с культурологическим подходом к тревожной проблеме — хотя бы на страницах нашего журнала.*



Кадр из игры La Abadía Del Crimen



ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

Компьютерные игры существуют уже сорок лет и обзавелись вполне солидной историей. Следовательно, они могут стать законным предметом для научных исследований с самых разных точек зрения: социологической, экономической, культурологической. И даже для лингвистов и политологов здесь найдутся кое-какие вопросы.

О вреде компьютерных игр мы знаем, кажется, уже все. Каждый помнит, что игры, во-первых, деструктивны, а во-вторых, являются постыдным детским развлечением. И это при том, что средний возраст геймера в мире перевалил за 30 лет, причем большинство из них параллельно учатся и работают не хуже других категорий граждан. Иногда страх перед играми принимает гротескные формы. Я слышал, как одна женщина средних лет жалуется другой: ее муж играет в танчики как ребенок, а лучше бы как все — пил. Геймеров часто обвиняют в эскапизме (в стремлении уйти от действительности в мир иллюзий), но вообще-то игры давно стали частью нашей повседневной жизни. Так что эскапистом можно назвать сегодня и того, кто панически бежит от игр.

Интересно, что в прежние времена люди уже бегали от других новых развлечений, которые теперь считаются вполне уважаемыми видами искусства. Шекспировский театр, в котором собирались неграмотные простолюдины, вызывал в XVII веке резкую критику со стороны консервативно настроенных аристократов. Вместо того чтобы работать и молиться, чернь ищет дешевых шоу! В конце следующего, XVIII века, ту же судьбу

разделили «чувствительные романсы», основным потребителем которых были образованные женщины, лишенные доступа к традиционным мужским развлечениям — охоте, клубу и войне. Такое чтение осуждалось в обществе (вспомним пушкинскую Татьяну Ларину), ведь оно смущало умы девушек и отвлекало их от реальной жизни — подготовки к замужеству и ведению домашнего хозяйства. Эта история повторялась потом много раз. «Прибытие поезда» братьев Люмьер не отличался художественными достоинствами, и синемаграф быстро был разоблачен как пустая трата времени.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Первые компьютерные (правильнее говорить видеоигры, потому что играют в них не только на персональных компьютерах) игры из 70-х годов прошлого века были очень простыми. Как правило, игрокам предлагалось сразиться друг с другом на экране телевизора в некое подобие тенниса. Этому была посвящена легендарная игра Pong. Возможность соревноваться с компьютером, жанры, сюжет — все это появляется позднее.

На рубеже 70 и 80-х видеоигры становятся заметным социальным явлением в западных странах и в Японии. Иметь дорогие игровые приставки было по карману далеко не всем, и большой популярностью пользуются залы игровых автоматов. Игры в таком пространстве скорее сблизжают подростков и родителей, чем разобщают их. В эту эпоху возникают интересные эксперименты. Так, в 1980 году японский дизайнер Тору Иватани разрабатывает Pac-Man — игру о существе, похожем на пиццу, поедающую яблоки в лабиринте. Иватани рассказывает, что он спросил себя тогда: «Что любят делать девушки?» — И ответил сам себе: «Девушки любят есть». Его Pac-Man должен был привлечь в залы игровых автоматов больше девочек, чтобы с ними могли знакомиться и дружить мальчики, коротающие свои дни за отстрелом инопланетных монстров.

К середине 80-х производители видеоигр уже предлагают игрокам широкий выбор: это стратегии, благодаря которым можно ощутить себя историческим деятелем, симуляторы, которые знакомят с миром Формулы-1 или управлением современным реактивным самолетом. В космической саге Elite рождается идея открытого мира: отныне игрок может путешествовать по виртуальной вселенной в любом направлении и придумывать себе собственные задачи.

В 1987 году появляется испанская игра La Abadía Del Crimen (Преступное аббатство) по сюжету романа «Имя розы» Умберто Эко — первая полноценная попытка обратить игроков к сюжету серьезной литературы, хотя до этого уже были текстовые игры по «Хоббиту» Толкиена и другим литературным произведениям.

90-е годы отмечены в истории игр не только появлением современных стрелялок, но и попытками осуществить синтез жанра с кино («The 7th Guest» — Седьмой гость). К этому времени игры перестали ориентироваться исключительно на подростков и получили возрастную маркировку.

РАЗНООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Большинство игр, конечно, плохи и сделаны бездарно. То же самое, правда, можно сказать и про книги или фильмы, не говоря уже о телепередачах. Так что первый вопрос, по-моему, должен состоять не в том, как заставить подростков отказаться от компьютерных игр, но в том, как выбрать вместе с ними хорошие игры. Игра должна обогащать опыт, учить чему-то, но, конечно, не в примитивно дидактическом смысле этого слова.

Чему игры могут научить в принципе? Во-первых, тому, что у большинства проблем есть решения, если приложить усилия и разобраться в правилах. Во-вторых, что каждый человек может стать победителем и изменить мир — в этом смысле психология повзрослев-

Кадр из игры War Thunder



ших игроков может очень пригодиться нашей стране. В-третьих, игры учат быстро принимать важные решения, связанные с некоторым риском, — хотя бы с необходимостью потерять очки и начать играть уровень заново. Наконец, как и литература, многие сюжетные игры учат эмпатии (сопереживанию).

Посмотрим на конкретные примеры. Игра Warthunder (Гром войны), посвященная авиации Второй мировой войны, позволит оценить весьма нетривиальные аспекты тактики воздушного боя, в том числе командного, а заодно показать работу некоторых законов физики, например природу гравитации и инерции.

Серия Fallout рассказывает историю о том, как человеческая цивилизация пытается воссоздать себя из пепла ядерной катастрофы. Пожалуй, неплохое дополнение к учебнику по обществознанию.

Игры серии Total War, особенно посвященные Риму и Средним векам, способны вызвать у школьников нешуточный интерес к истории.

Знаменитый проект Minecraft (Сокровищница ремесел) вообще позволяет игрокам моделировать в трехмерном пространстве свои собственные миры практически любой сложности — выглядит это как огромный виртуальный конструктор LEGO.

Фантастический боевик Mass Effect ставит по-настоящему философские вопросы о природе жизни и человеческой ответственности,

не хуже, чем в романах Шекли или Хайнлайна.

Такие игры как Skyrim и Bioshock Infinite просто очень красивы и, пожалуй, могут заставить подростка рисовать, несмотря на то, что на уроках ИЗО он не слишком усердствовал.

Даже справедливо критикуемые стрелялки без особых претензий — могут быть полезны. Так, психологи экспериментально подтвердили, что игры, требующие быстрой реакции, полезны для пожилых людей с возрастными изменениями мозга.

Большинство современных игр редко предлагает игроку «тупо щелкать мышкой». Они ориентированы на сотрудничество и сотворчество: для самолетов из Warthunder вы можете рисовать свои собственные камуфляжи, для Fallout и Skyrim создавать новое оружие, персонажей и даже целые



Кадр из игры Skyrim

регионы. Вокруг каждой игры создается множество фанатской музыки, графики и историй (фанфиков). Попадают талантливые вещи. Автор хорошей песни о популярной игре, благодаря сервисам вроде Youtube, может проснуться знаменитым.

Я приводил примеры только популярных игр, хотя существует множество небольших независимых проектов, сделанных 1-2 разработчиками. Теоретически ничто не мешает вам вместе с ребенком сделать собственную семейную компьютерную игру. Это, кстати, поднимает ваш авторитет в среде его одноклассников до невиданных высот. И для этого сегодня не обязательно знать языки программирования.

Все вышесказанное относится к играм, предназначенным, в основном, для подростков старшего возраста. Конечно, вопрос о том, во что можно играть младшим школьникам, нужно обсуждать отдельно.

В любом случае, разумное отношение к играм должны вырабатывать и дети, и родители. Первым нужно помочь увидеть, что, кроме игр, в жизни есть еще много важных и интересных вещей, а вторым необходимо понять: компьютерные игры не являются тотальным злом.

По-моему, лучший способ минимизировать риски — играть в хорошие игры вместе с детьми. Быть для них советчиками и помощниками в виртуальных мирах так же, как в мире реальном.

«Мыслящий человек просто обязан это делать»

ЗАЧЕМ СМОТРЕТЬ ФИЛЬМ ДВАЖДЫ?

Рустам КУРБАТОВ

Директор лицея «Ковчег XXI» Рустам Курбатов продолжает смотреть с подростками старые советские фильмы. И не только чтобы новое поколение лучше поняло жизнь своих родителей. Хотя и эта цель значима. Обсуждая с ребятами хорошее кино, с удовольствием, со смехом, взрослый человек, педагог, родитель, оказывается, помогает детям стать образованнее, проницательнее. И, что не менее важно, увереннее в себе. В своей способности разобраться в истинном смысле происходящего, отличить искренность от фальшивой достоверности. Понять, наконец, что все глупости на свете делаются с серьезным выражением лица.



Кадры из фильма «Тот самый Мюнхгаузен»

«УЛЫБАЙТЕСЬ, ГОСПОДА, УЛЫБАЙТЕСЬ!»

Смотрим со старшеклассниками кино на уроках Истории культуры.

«Тот самый Мюнхгаузен» (сценарий Г. Горина, режиссер М. Захаров, 1979 г.).

— О, — сказали любимые десятиклассники, — спасибо, спасибо вам, Рустам Иванович, какой классный и веселый фильм! Уж на этот раз вы не будете искать вторых смыслов...

Вторых — не буду. Первых, только первых!

Можно, конечно, заступиться за учеников: во-первых, фильм действительно смешной; во-вторых, они не жили в семидесятые, и им не понять тогдашнего юмора и подтекстов.

Ну и что, что не жили? Что ж, тогда можно понять только то, что видел своими глазами? А как же пушкинская эпоха, европейское средневековье, не говорю уж об античности? В этом и есть смысл образования — понять то, чего не видел своими глазами. А что видел — и необразованный человек может.

Но как? Как выпрыгнуть за границу очевидного? Рассказать им: вот такая обстановка в мире была, вот так шутили?

— Но, — говорят они, — мы этого в фильме не видим и не чувствуем, а вы сами нас учили доверять не чужим словам, а собственным чувствам.

«НО ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЁ, ГОСПОДА!»

Продолжаю о Бароне. На этот раз — о самом известном его подвиге: о полете на Луну. Как совершить перелет из плоскости непосредственного восприятия картины — в другие, третьи и четвертые, измерения?

Предложить готовые точки зрения, рецензии киноведа? Рассказывать, какая тогда эпоха была? Это все равно, что искать понимания литературного произведения, допустим, «Евгения Онегина», в критических статьях Белинского или в очерках о быте русского дворянства Лотмана. Конечно, такой, внешний, приступ к тексту возможен. Но в нем таятся и опасности.



Во-первых, сразу предлагается «правильное понимание». А все другое — ошибочное. Во-вторых, начинаешь видеть в фильме то, чего там, может, вовсе и нет. Подходя к тексту «со стороны», мы учим ребенка доверять не собственным ощущениям, а нашим словам. То есть делаем так, как обычно и делается в школе.

Как выйти в другие измерения без опоры на критиков? Надо схватить себя за волосы — и вытащить из болота! Ведь каждый мыслящий человек обязан это делать — практически ежедневно!

Кстати, первая сцена фильма, где Барон произносит эти слова, помните? Рассказывая товарищам о своих подвигах на охоте: как он вытащил себя из болота и как у оленя на лбу выросло вишневое дерево. Первая сцена фильма (не больше минуты!) дает код к расшифровке Мюнхгаузена. Даже не сцена — первый кадр! Опушка леса, туман, Барон рассказывает друзьям-охотникам о своих подвигах... Стоп-кадр. Цитата очевидна, подростки ее видят.

Вот тебе и веселая история о «Том самом Мюнхгаузене», бароне из Ганновера.

Но это еще не все, господа...

«ВАМ СЮИТУ, ФУГУ ИЛИ ЧТО-НИБУДЬ ПОКРЕПЧЕ?»

«Охотники на привале» в первом кадре — не больше, чем ухмылка режиссера: «Вы что, поверили названию фильма?»

И далее по тексту: «Голова-то у меня мыслящая...», «Мыслящий человек просто обязан это делать» — два раза «мыслящий» в одной фразе задают первую тему фильма.

Вторая тема: «Если б вырос сад, я сказал бы «сад», я никогда не вру», после чего, как помните, из леса выходит подстреленный олень с вишневым деревом на голове. Этот Барон действительно всегда говорит только правду: доказательство тому и шкура худого медведя, и утки, падающие через дымоход.

Этого нет в рассказах Распэ о «том Мюнхгаузене», фантазере и лгуну.

Ключевые темы, возникнув в первой сцене, проходят через весь фильм — как в музыкальном произведении, в фуге, может быть: «Вам сюиту, фугу или что-нибудь покрепче?»

Потом появляется тема времени: «Пробило три, Барон выстрелил два, значит — пять».

давай обсудим

И тема «садовника Мюллера»: «Вы предлагаете мне быть как все, не летать на Луну...»

Увидеть тему легко. Она задается особенными, заряженными словами: свобода, мыслить, быть как все, правда.

Это отклонения, уходы в сторону от «той самой истории», от книги Распэ и любимого детского мультфильма. Это то, чего нет в детской истории о Мюнхгаузене.

Это такие места, фразы, которые нарушают обычное течение рассказа — как складки на гладком полотне сюжета. Складки текста.

Через них и выступает авторский замысел — точнее и вернее, чем через рецензии критиков или рассказы очевидцев о жизни рубежа семидесятых-восьмидесятых.

Зацепив начало каждой темы: «Барон всегда говорит правду» или «Мыслящий человек обязан это делать», мы следим за ее развитием в картине. Ясно, что нужно смотреть фильм несколько раз.

Первый — целиком, не прерываясь на полдни, не останавливаясь на комментарии. Целиком, без разбора и анализа: смеяться, когда смешно, и не очень задумываясь. Впечатление — вот что важно для первого просмотра. И, разумеется, знание сюжетной линии.

Второй просмотр, если угодно, это разбор.

Пусть не «разбор» — но медленный, вдумчивый просмотр, сцена за сценой, кадр за кадром. Присматриваемся к деталям. В деталях, как известно, кроется замысел автора.

Слово «разбор» я взял в кавычки, понимая, что оно не понравится уважаемой публике. Особенно родителям — они не любят такие школьные слова, и тут я с ними, конечно же, согласен.

Разбор, анализ, мотив, сюжет — все это мешает естественному восприятию фильма или, в более широком смысле, текста.

Идея «непосредственного восприятия» становится весьма популярной среди людей, критически настроенных, среди леворадикальных родителей.

Не будем морочить себе голову! Зачем искать то, чего нет в тексте? Дорастет — сам поймет, не будем детям навязывать свое мнение...

Сам — звучит красиво. Но «самоу» не выйти за пределы привычного. Можно только ходить внутри круга. Для выхода во вне, за пределы, нужна другая точка зрения, другое видение, другой человек.

И «какой смешной фильм», и «очень глупое кино» — это проявление непосредственного восприятия. «Фильм о вечных ценностях» — вроде более широкий взгляд, а по сути, то же: малозначимые слова, применимые к любому произведению, ничего не дающие для его понимания.

Можно соглашаться — не соглашаться, иметь собственную точку зрения, но все-таки стоит попытаться понять, что хотел сказать, и сказал, автор.

Идти при этом не от биографии, не от исторических обстоятельств — от текста. Замечая в нем разные странности, неожиданные места, особо звучащие слова. Неровности — складки текста.

Ими могут быть особо эмоционально заряженные фрагменты — когда сильнее бьется сердце, когда хочется смеяться или плакать.

Или ссылки на известные читателю и зрителю образы. Мы играем в этом случае как бы «в ассоциацию»: а на что это похоже?

Или особенности построения текста: повторы, ускорение или замедление повествования.

Можно выполнить такое упражнение, чтобы увидеть эти странности: рассказать ту же историю просто так, без украс — пересказать сюжет. А потом увидеть, чем этот «документальный рассказ» отличается от «художественного».

Замысел автора фильма или текста не виден обычным взглядом, все ж имеем дело с произведением искусства. Это особый, зашифрованный, язык. И мы совершаем действие, обратное действию автора: он зашифровал — мы расшифровываем.

Замысел автора открывается не столько через то, что он говорит: это и так ясно, сюжет всегда на по-

верхности, сколько через то, как он говорит. То есть через литературную форму.

В этом смысл второго просмотра и прочтения, когда уже знаешь, что и о чем, — присматриваться к тому — как? Как это сделано? Учитель, взрослый и должен научить такому «вооруженному взгляду». Это тот самый метод, инструмент — «лопата», как говорят сторонники развивающего обучения, — который учитель дает ученику.

Как много умных и правильных вещей говорит в школе учитель! И как мало их оседает в голове ученика. Слова остаются словами. И ученик, став взрослым, читает совсем не те книги, о которых говорили в школе. «Разборы» забылись, осталось только «непосредственное восприятие».

Альтернативой «разбору», как, впрочем, и «непосредственному восприятию», может быть увлекательный путь разгадки текста. От переживания, восприятия сердцем, от «нравится—не нравится» — к разговору о том, почему нравится, как это сделано. То есть взгляд со стороны.

Взгляд со стороны, мне кажется, это и есть задача гуманитарного образования.

Учитель в школе (родитель в семье) не для того, чтобы учить. Учиться — в смысле узнавать новое, читать, запоминать — ребенок может, тут я согласен, сам. Он может «понимать». Учитель, взрослый — для другого. Чтобы помочь задать вопросы, высказать не-до-умение, вывести его, ребенка, за пределы собственного ума, провести через удивление. Учитель — чтобы учить не понимать.



ж у р н а л

Школа для родителей – Первое сентября

ТАРИФНЫЕ ПЛАНЫ НА ПОДПИСКУ

1-е полугодие 2015 года

Экономичный – 300 руб.

доступ к электронной версии и оформление подписки – на сайте www.1september.ru

Бесплатный – 0 руб.

Для родителей учеников и педагогических работников образовательных организаций, участвующих в общероссийском проекте «Школа цифрового века», доступ к электронной версии журнала предоставляется бесплатно. Правила предоставления доступа – в Личном кабинете на сайте www.1september.ru в разделе «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА –
доступный формат для всех уровней ИКТ-компетентности



- чтение on-line
- скачивание PDF на компьютер
- распечатывание
- материалы доступны с любого компьютера

При оформлении подписки на сайте оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line

