

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 7–8



Стр. 25

Начальная школа:  
В общем, ваш ребенок идет  
в первый класс

14

Средняя школа:  
Искусство договариваться  
с подростками

37

Старшая школа:  
Цель – отличный аттестат!

58



Стр. 15



Стр. 60

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

### Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

### Реклама, конференции и техническое обеспечение

### Издательского дома:

Павел Кузнецов

### Производство:

Станислав Савельев

### Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

### Педагогический университет:

Валерия Арсланьян  
(ректор)

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — А.Громушкина,  
**Библиотека в школе** — О.Громова,  
**Биология** — Н.Иванова,  
**География** — О.Коротова,  
**Дошкольное образование** — Д.Тюттерин,  
**Здоровье детей** — Н.Семина,  
**Информатика** — С.Островский,  
**Искусство** — О.Волкова,  
**История** — А.Савельев,  
**Классное руководство  
и воспитание школьников** — М.Битянова,  
**Литература** — С.Волков,  
**Математика** — Л.Рослова,  
**Начальная школа** — М.Соловейчик,  
**Немецкий язык** — М.Бузоева,  
**ОБЖ** — А.Митрофанов,  
**Русский язык** — Л.Гончар,  
**Спорт в школе** — О.Леонтьева,  
**Технология** — А.Митрофанов,  
**Управление школой** — Е.Рачевский,  
**Физика** — Н.Козлова,  
**Французский язык** — Г.Чесновицкая,  
**Химия** — О.Блохина,  
**Школа для родителей** — Л.Печатникова,  
**Школьный психолог** — М.Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»  
Зарегистрировано Федеральной службой по  
надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
ЭЛ № ФС 77-53226 от 14.03.2013

Подписано в печать: по графику 25.06.2014  
фактически 25.06.2014

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Тел./факс: **(499) 249-3138**  
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**  
Сайт: **1september.ru**  
E-mail: **sdr@1september.ru**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**  
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использо-  
ваны фотографии банка www.shutterstock.com и  
из личного архива авторов, с их любезного раз-  
решения.

## Над номером работали:

Наталья Вишнякова, корреспондент;  
Петр Дмитриевский, семейный психолог центра  
«Перекресток» (<http://www.perekrestok.info/>);  
Ольга Зиновьева, журналист;  
Сергей Иванов, писатель, организатор семейных ро-  
левых игр (<http://tvsl.ru/blog-magistra.html>);  
Дмитрий Козин, социолог;  
Рустам Курбатов, директор лицея «Ковчег-XXI»  
(<http://rustam-kurbatov.livejournal.com/>);  
Алексей Олейников, журналист, писатель;  
Екатерина Орлова, психолог, педагог;  
Игорь Павлов, психолог;  
Юрий Подкопаев, педагог, блогер  
(<http://educatravel.ru/>);  
Юлий Халфин, педагог;  
Александра Чканикова, журналист, социолог;  
Ольга Щербакова, корреспондент.

## ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.  
Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:  
Людмила Печатникова  
Редактор:  
Елена Куценко  
Дизайн макета:  
Элла Лурье  
Верстка:  
Михаил Минаев  
Корректор:  
Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.

# СОДЕРЖАНИЕ

июль–август 2014

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

### НОВОСТИ

Колонка редактора 4–5

КАЛЕНДАРЬ Наталья ВИШНЯКОВА  
Июль–август 6–7

Новости 8–9

### НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

С МЕСТА СОБЫТИЙ Александра ЧКАНИКОВА  
Накануне. Пьеса для родителей 12–13

5 СОВЕТОВ Александра ЧКАНИКОВА  
В общем, ваш ребенок идет  
в первый класс... 14

ИГРОТЕКА Филипп МЕРКУЛОВ  
Продолжаем разговор о непоседах. Игры для  
пользы и развлечения 15–19

КНИЖНАЯ ПОЛКА Рустам КУРБАТОВ  
Корней Чуковский во втором чтении 20–21

Наталья ВИШНЯКОВА  
Книги 22–23

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Ольга ЩЕРБАКОВА  
Дневник мамы первоклассника.  
Кто для него авторитет? 24–26

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Елена КУЦЕНКО  
Легко ли быть принцем? 27

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Юлий ХАЛФИН  
«Кагени» чистой красоты.  
Шестьдесят лет педстажа 28–29

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Ольга ЗИНОВЬЕВА  
«Я леплю из пластилина кукол, клоунов,  
собак...» 30–32

АКТУАЛЬНО Людмила ПЕЧАТНИКОВА  
Школьная канцелярия: при всем  
богатстве выбора 34–36

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Петр ДМИТРИЕВСКИЙ  
Искусство договариваться с подростками 37–38

КНИЖНАЯ ПОЛКА Игорь ПАВЛОВ  
Как я (на)учился быть мужчиной 39–41

БОЛЬШОЙ МИР И МЫ Сергей ИВАНОВ  
Музей на веранде 42–44

Екатерина ОРЛОВА, Юрий ПОДКОПАЕВ  
Витамины лета: сохранить и не испортить 45–46

5 СОВЕТОВ Анна МАНУХИНА  
Как с нами, подростками, путешествовать 47

ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ Сочинения учеников  
Надежды СЕМЕНОВОЙ  
«Я себя чувствую, будто летаю».  
Записки шести- и семиклассников 48–49

## СТАРШАЯ ШКОЛА

ПРИМЕРЯЕМ БУДУЩЕЕ Людмила ПЕЧАТНИКОВА  
В поисках призвания. От общего к частному 52–55

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Алексей ОЛЕЙНИКОВ  
Профессия: сомелье 56–57

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Дмитрий КОЗИН  
Цель – отличный аттестат!  
Чего стоят школьные отметки 58–60

ОБМЕНИВАЕМСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ  
Рустам КУРБАТОВ  
Кино нашего детства.  
«Что это вы тут делаете?» 61–63



КОЛОНКА  
РЕДАКТОРА

Последние денечки лета. Как же быстро они пролетают!

Еще чуть-чуть, и начнется трудовая жизнь – в полном смысле. То есть, кроме непосредственных производственных обязанностей, домашних хлопот, придется утром выпроваживать, ласково или нетерпеливо, детей в школу. Придется спрашивать, что задано, проверять тетради, ходить на собрания... Кстати, первые – для первоклассников – уже случились или случатся на днях.

Так вот, пока все это не началось. Пока вечером можно просто поболтать, погулять с ребенком, не переживая, поглажена ли форма, собран ли портфель. И вообще, завтра рано не вставать.

Пока не зарядили дожди и небо не затянули тучи, пока можно выскочить на крыльцо – прямо так, на босу ногу, не натягивая свитера...

А что, собственно, важно успеть – чтобы всей семьей вздохнуть потом: до чего счастливое было лето у нас в этом году?

По опыту, который, скорее всего, не пригодится, но может вдохновить кого-то на новые подвиги, предлагаю...

Выбрать солнечный день, устроиться с детьми на самом пекле, не таком и жгучем в августе, замереть, стараясь пропитаться солнцем, каждой клеточкой тела вбирать его свет, жар, страсть – на всю серую осень и лютую зиму.

А еще устроить бои солнечных зайчиков, смешить друг друга, уворачиваться, хитрить. Кому не повезло с погодой – сойдут водяные пистолеты, бутылочные брызгалки, как в нашем детстве.

Даже подраться стоит, катаясь по теплему песку или колючей траве, сопровождая каждый удачный прием оглушительным воинственным кличем, а каждую промашку – визгом, рычанием, зависит от тембра голоса и темперамента. Семейные шуточные бои и драки чрезвычайно помогут не поссориться всерьез впоследствии, когда подоспеет весомый повод. Но уже и рука не подымет, и голос не повысится на того, кто ловко подставил тебе подножку, одновременно придерживая за рукав. Позаботился все же, не позволив упасть, – по настоящему.

Обязательно нужно понять, кто в семье чемпион по пусканию блинчиков по воде. И наградить чемпиона, а заодно всех участников и зрителей венками. За неимением лавровых – рябиновыми, васильковыми, ромашковыми... Леня плести – прилепите репейниковые ордена к маечке или кепке. Авторский дизайн – возможность проявить индивидуальность, выразить восторг.

Самое памятное – отправиться всем вместе куда глаза глядят. Без плана и маршрута. Рассовав по карманам всякую вкуснятину. Заблудившись, искать дорогу, забравшись на дерево. Если всем не удастся залезть, посадим самого легкого и ловкого, из юного поколения, разумеется. Пусть ребенок станет вашим проводником в зарослях. Этой услугой он (она) потом не попрекнет родителей.

Где-нибудь на берегу, на поляне – устроить шалаш, спрятаться в него, тесно прижавшись друг к другу, и съесть в душистой полутени припасы, угощая соседей и принимая дружеские угощения.

А на обратном пути нанизать на травинку ягоды и принести такие съедобные бусы (хотя бы браслет, если поляна неурожайная или времени в обрез) бабушке, не решившейся на приключения.

Не забыть засунуть одну из травинок в попутный муравейник, посмотреть, как суетятся отважные защитники племени, облизать кисленькую ножку. Главное – стряхнуть всех насекомых. Не то чтобы они могли укусить нас за язык. Просто мы не муравьеды.

А на закате встать на пригорке, чтобы лучше увидеть заход Солнца, малиновые и фиолетовые облачные разводы, похожие на летящих птиц и коней. Или вашему подростку сыну привидятся иные формы? Что ж, здорово!

А когда совсем стемнеет, отправиться на поиски лунной дорожки. Нет моря по соседству? Перламутровая рябь превращает крошечный пруд – в водную гладь, мини-океан.

Конечно, ночной костер, потрескивание сучьев, фейерверк искр. Кусочки хлеба на ветке над огнем. Пожаренный на костре хлеб – вкуснее всяких чипсов, а листочек заячьей капусты – достойный конкурент чупа-чупс.

И последнее, сезонное: выбрать ясную звездную ночь и устаться коллективно на звезды. Если есть кто знающий – угадывать в путанице огоньков созвездия. Если нет астронома в семье – просто смотреть, молчать, болтать ни о чем и о мечтах. Загадывать желания. Августовский звездопад – настоящая небесная провокация суеверий и беспочвенных надежд. И ведь сбываются – некоторые.

# Июль – август

## 11 июля

Наталья ВИШНЯКОВА

*В тот момент, когда звенит последний звонок, для большинства детей, родителей и учителей начинается одно длинное, счастливое и, на первый взгляд, безбрежное торжество. Но, пока мы все празднуем лето, календарь выделяет множество красных дат, из которых мы выбрали несколько.*

## 2 июля

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ НЛО

А ведь среди нас есть люди, которые совершенно искренне верят в реальность визитов неопознанных летающих объектов на планету Земля! Люди эти называются уфологами и посвящают свои жизни доказательству этих визитов и подготовке новых встреч.

А мы в этот день с удовольствием займемся рисованием инопланетян. Кто-то изобразит на своем листе симпатичных зеленых человечков, кто-то – обычных землян, но с антеннами, растущими из головы, а кто-то предположит, что инопланетяне похожи на металлических роботов с кучей невиданных гаджетов в руках. Для прояснения этого вопроса можно посмотреть любимый мультфильм «всех времен и народов» – «Тайну третьей планеты».

## 7 июля

ИВАН КУПАЛА

Наши предки в этот день собирались вместе и прыгали через костер. Вряд ли такой праздник одобряют бдительные пожарные. Поэтому ограничимся хорошим водом и плетением венков. И все это – под фольклорную музыку и рассказы о традициях празднования. И еще нужно объяснить детям, что в этот день по старому календарю происходил летний солнцепорот и день шел на убыль, – так что нужно провести лето так, чтобы воспоминания об этом согрели в самый суровый зимний день.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ШОКОЛАДА

Все любят вкусные праздники. А уж день шоколада сам по себе повод для праздника. Спросите детей, как, по их мнению, появляются на свет шоколадки. Растут на деревьях или вылупляются из киндер-сюрпризов? Может, прячутся под землей? А потом хорошо бы показать изображение какао-бобов и рассказать о том, какой трудный путь прокладывается между деревом какао и кондитерским отделом магазина. Об индейцах, которые пили этот горький напиток и не морщились. О бельгийском городе Брюгге – шоколадной столице мира. О Швейцарии – родине молочного шоколада. Кстати, добавление всяких нехороших примесей в шоколад запрещено в этих странах законодательно – вот как они уважают вкусный и полезный продукт. Зато первый в мире памятник шоколаду был открыт в 2009 году в российском городе Покрове, который славится своими вкусными шоколадками. В общем, согласитесь, в этот день есть о чем рассказать детям. И есть чем полакомиться.

## 14 июля

ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПОЧТЫ

«Кто стучится в дверь ко мне / С толстой сумкой на ремне?..» – благодаря бессмертному хиту Самуила Маршака о нелегком, но почетном труде почтальона наши дети узнают в самом раннем возрасте. Конечно, современный почтальон давно уже не выглядит, как в стихотворении. Но пусть дети представляют его именно таким. И пусть гордятся российской почтой, одной из самых старых в Европе. Хотя, может, именно в силу возраста она так медлительна и забывчива? Но это так, вопрос риторический и ворчливый. А давайте поиграем в быструю почту! Все очень просто. Сначала разделимся на две команды, напишем по письму и запечатаем их по всем правилам. А потом отправим их на другой материк. Для этого, как в стихотворении Маршака, нам понадобятся несколько почтальонов и условное обозначение почтовых станций. Пусть наши послания летят по воздуху, плывут через океан, едут в почтовом вагоне поезда и в специальном автомобиле с сине-белой полосой вдоль борта. Как вы догадываетесь, это обычная эстафета в необычной форме. Ее можно провести обычным спо-

собою, когда обе команды стартуют в одной и той же точке и финишируют тоже одинаково. А можно дать два разных задания, заранее просчитав, чтобы маршруты были одинаковой длительности. И отправить одну в Америку, а другую — в Африку. Или в Калининград и Владивосток. Увидите — получится самая быстрая почта в мире.

## 23 июля

### ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КИТОВ И ДЕЛЬФИНОВ

Недавно в Новой Зеландии произошел такой случай. Спасатель Роб Хьюес, его дочь Никки и двое их друзей тренировались на глубине 100 метров. Неожиданно их плотным кольцом окружили дельфины. Люди не сразу поняли, в чем дело, и попытались освободиться из кольца, но два больших дельфина догнали беглецов и вернули их назад. Наконец, Роб все-таки вырвался и отплыл от кольца дельфинов — тут-то он и понял, что дельфины спасли людей от огромной трехметров белой акулы, которая не постеснялась бы позавтракать людьми, если бы ей не помешали дельфины. Примерно час дельфины удерживали людей на месте, а потом проводили их на безопасную глубину.

И таких случаев в истории множество: то дельфины в течение 8 суток толкают носами надувной плотик, смытый во время шторма в океан, то защищают от акул раненых пассажиров тонущего судна «Рио-Антаро».

За это мы любим их еще больше — славных, носатых, веселых обитателей морей.

## 4 августа

### ДЕНЬ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

Прекрасный повод поиграть в поезда. Пусть один ведет свой поезд в одном направлении, а другой — в другом, третий опускает и поднимает шлагбаум, четвертый продает билеты, пятый проверяет эти билеты, а шестая объявляет отправление поездов — только пусть не забудет зажать нос. Поезда мы любим с детства: и этот запах железной дороги, и романтику рельсов и шпал, и пение в купе, и то прекрасное волнение, которое испытываешь, предвкушая путешествие. И это та любовь, которая не проходит в течение всей жизни. То есть любовь настоящая.

## 17 августа

### ДЕНЬ БЕЗДОМНЫХ ЖИВОТНЫХ

Нельзя назвать эту дату праздником. Скорее, раздумьем о судьбе кошек и собак, которым не очень повезло в жизни. И еще о том, что есть люди, которые занимаются их судьбами, организуя питомники и раздавая котят или щенков в добрые теплые руки.

Помните котенка по имени Гав? Ведь он тоже родился бездомным. А потом его усыновила одна семья. О чем это я? Да о том, что в любой ситуации самое главное — сохранить надежду на лучшее и веру в чудо. И тогда все случится.

## 27 августа

### ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

Да, нам есть что отметить. И «Незнайку с нашего двора», и «Приключения Буратино», и «Ералаш», и замечательный фильм «Мама», и «Детство Бэмби», и сказки Роу, и «Марию-Мирабеллу». Словом, все, что мы так любим и готовы пересматривать не только в память о детстве, но и просто для удовольствия. Это кино, на котором мы хотим воспитывать собственных детей. Конечно, когда мы говорим об отечественном детском кино, имеем в виду, прежде всего, кино советское. Ну и что? Главное, что оно у нас есть.

Давайте отметим. Разыграем что-нибудь на камеру. Снимем и посмотрим. Может быть, посмеемся.

Пусть в этот день, на исходе лета, дети от души подурчатся. И пусть носятся, распевая дурными голосами: «Кино, кино, кино-о-о-о-о! Кино, кино, кино!..» Главное, чтобы при слове «кино» у них всегда возникали приятные эмоции.



## МЕДИАТЕКА В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ



В Москве при поддержке Департамента образования города открылась медиатека образовательных ресурсов (<http://store.temocenter.ru>). Собрание методических разработок, в которое входят и лучшие проекты московских учителей и школьников, будет постоянно пополняться, но уже на момент старта в нем можно найти около 5 тысяч материалов. Все материалы открыты для обсуждения и рейтингования. Особо отмечается, что ресурсы работают на компьютерах, планшетах и ноутбуках. Автор проекта – московский центр технологической модернизации образования «ТемоЦентр».



## Я СМОГ, Я ДОСТИГ

Минобрнауки определило перечень индивидуальных достижений школьников, которые будут учитываться, начиная с приемной кампании 2015 года, при приеме в вузы наряду с результатами ЕГЭ. Вузам предлагается учитывать результаты абитуриентов, полученные в ходе спортивных соревнований, сдачи норм ГТО, наличие медалей за успехи в обучении и в различных предметных олимпиадах, а также участие в волонтерской деятельности. Кроме того, с 2015 года вузы по своему усмотрению смогут учитывать результаты выпускных сочинений школьников.

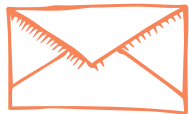
## ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ В ФОРМЕ

Школьную форму в России отменили в 1992 году. Спустя 20 лет она вернулась во все школы страны. И все это время в обществе не утихала дискуссия о необходимости формы в учебных заведениях. Особый накал она приобрела после конфликтов между учителями и родителями учеников в Ставрополье, когда администрация одной из школ обязала учениц снимать хиджабы на уроках.

По поручению президента страны Госдума в окончательном чтении приняла закон, дающий регионам право устанавливать общие, а школам – конкретные требования к школьной форме, в том числе к цвету, фасону, знакам отличия и правилам ее ношения. При этом должно учитываться мнение совета учеников, родительского совета и представительного органа работников школ.







## ФИЗКУЛЬТУРА? ПОТАНЦУЕМ!

Возможно, вскоре школьный курс по физкультуре разнообразится основами спортивной борьбы, футбола и акробатического рок-н-ролла. Решение по апробации такой программы принял экспертный совет по совершенствованию системы физического воспитания в образовательных организациях при Минобрнауки. «Рассмотренные программы «Программа по физической культуре для общеобразовательных организаций на основе акробатического рок-н-ролла», «Программа дополнительного образования по физической культуре для общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций на основе футбола», «Программа интегративного курса физического воспитания для дошкольников подготовительной группы на основе футбола» рекомендовать для использования в образовательном процессе соответствующих образовательных организаций Российской Федерации», — процитировала пресс-служба министерства решение заседания экспертного совета.

## МЕДАЛИСТОМ БЫТЬ ХОЧУ

По статистике последних лет, на Сахалине получить золотую медаль может каждый 596-й школьник, в Московской области — каждый 253-й, в Саратовской — каждый 158-й, в Ростовской — каждый 55-й, в Республике Ингушетии — каждый 39-й, в Краснодарском крае — каждый 38-й, в Ставропольском крае — каждый 29-й, в Республике Кабардино-Балкария — каждый 18-й.

История золотой медали за отличную учебу начинается еще во времена Екатерины II, когда было принято решение особо поощрять лучших воспитанников Сухопутного шляхетского и кадетских корпусов. При Николае I эту награду вручали выпускникам за примерное поведение и отличные успехи в изучении греческого языка, латыни и математики. С 1945 года обладатель медали «За отличные успехи и примерное поведение» получал исключительное право поступить в вуз без вступительных экзаменов. В 2012 году Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» отменял практику вручения отличникам учебы золотых и серебряных медалей. Вместо этого лучшим из лучших должны были вручать аттестаты особого образца.

Но уже в мае 2014 президент России Владимир Путин подписал закон, возвращающий золо-



тые медали в практику награждения лучших выпускников. Образовательные учреждения получили право поощрять учащихся за успехи в учебной, физической, спортивной, общественной, научной, научно-технической, творческой, экспериментальной и инновационной деятельности, а также определять дополнительные виды поощрения. Спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко также предположила, что золотые медалисты, возможно, уже в следующем году смогут получать дополнительные баллы на ЕГЭ. По мнению Матвиенко, такая мера окажет «дополнительное уважительное отношение к медалистам».



ежемесячный журнал

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## > НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

### **В этом журнале мы говорим с родителями о школе**

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чём вы хотели поговорить  
на родительском собрании, но не успели!**

### **Как пользоваться журналом?**

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

## С МЕСТА СОБЫТИЙ

Александра Чканикова  
Накануне. Пьеса для родителей

12

14

## 5 СОВЕТОВ

Александра Чканикова  
В общем, ваш ребенок идет  
в первый класс...

## ИГРОТЕКА

Филипп Меркулов  
Продолжаем разговор о непоседах.  
Игры для пользы и развлечения

15

20

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

Рустам Курбатов  
Корней Чуковский во втором чтении

Наталья Вишнякова  
Книги

22

24

## ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ

Ольга Щербакова  
Дневник мамы первоклассника.  
Кто для него авторитет?

## ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Елена Куценко  
Легко ли быть принцем?

27

28

## МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ

Юлий Халфин  
«Кагени» чистой красоты.  
Шестьдесят лет педстажа

## ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Ольга Зиновьева  
«Я леплю из пластилина кукол,  
клоунов, собак...»

30

# НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

# Накануне. Пьеса для родителей

Александра ЧКАНИКОВА

*Свое первое знакомство со школой я помню отлично. Мы, первоклашки, сидели за партами и сияли, как начищенные гривенники, а безумевшие родители носились вокруг нас, бормотали, кричали, то давали нам букеты в руки, то выхватывали... Короче говоря, нервничали по полной программе.*

*В этом году я, мама первоклашки, ощущая такое же беспокойство, иду на первое в своей жизни родительское собрание. Летнее, предварительное.*

*Детали, реплики — из мимолетных впечатлений складывается пестрая, противоречивая картина. Нам совсем скоро придется стать ее частью.*

## ПРОЛОГ

Перед зданием школы очередь: в объединенный холдинг (так теперь называются солидные учебные заведения) в этом году набрали шестнадцать первых классов. Толпа нервно колышется. Нужны ли паспорта на вход? Вообще — какие документы понадобятся? У кого какой учитель? Если Марь Иванна, это значит — повезло? В чем?

«Продвинутые» родители обсуждают вопросы посерьезнее: про новый стандарт? Правда ли, что теперь с ребенком надо учиться вместе, головы не поднимая от заумных учебников?

В сторонке целая компания «отказников». Эти люди отказались от программы развивающего обучения для своих детей, опасаясь излишней сложности.

— Нам эта заумь ни к чему! Охота была вместе с ребенком горбатиться?

Энтузиасты по соседству, напротив, расспрашивают о том, какие в школе есть дополнительные услуги:

— Наш очень способный, ему нужна нагрузка. Английский с первого класса, общеразвивающие занятия... Назовите только цену, мы на все подпишемся.

Короче говоря, все готовы. Скорее к бою, чем к учебе.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ: ПРИЗРАКИ ФГОС

В фойе, как в аэропорту, нас встречают дамы с табличками:

— Мы не рассчитали число гостей. Половина родителей пойдет в актовзый зал, половина — в кабинеты к классным руководителям.

Мне выпало сначала выслушать администрацию. Поднимаюсь по лестнице.

Короткое приветствие директора: у нас школа «с традициями». У каждого ребенка будет дневник с



напечатанной фотографией школы. На все выездные мероприятия, пожалуйста, в парадной форме с нашитым логотипом. В средней школе — о боже! — святочные балы. Уроки ритмики — с первого класса. А после уроков — масса занятных кружков: изо, хореография, футбольный клуб... Зал ерзает: все как-то вообще, не по существу.

По существу докладывает завуч. Третий год школа успешно переходит на новые ФГОСы. Их суть, так получается, по выступлению, сводится к двум составляющим: раннее преподавание информатики и уважение к личности ребенка.

— А, так вот что они имеют в виду? — удивляется мой сосед, представительный папа в очках. — Я-то думал, что-то существенное.

— Да просто старые ценности в новой оболочке, — предполагает пожилая дама.

— А я ничего не поняла, но мне немного страшно, — признается третья моя соседка.

Завуч продолжает уже менее официально, своими словами: у нас сложная программа, придется учиться в первом классе всей семьей. Нам потребуется активное участие каждого родителя. С первого класса дети участвуют в проектной работе, посещают литературные гостиные, ездят на олимпиады. Без помощи семьи тянуть все вышеперечисленное совершенно невозможно.

— А у кого работа с утра до вечера?

— Привыкайте, вы теперь родители первоклассника, — отрезала завуч. — Найдете время.

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ: ПОВЕЗЛО!

Изрядно приунывшие, мы плетемся на встречу с классным руко-

## с места событий

водителем. Так вот ты какой, ФГОС. Может, и мне стоило выбрать программу попроще, чтобы хоть как-то облегчить жизнь своему ребенку? И себе...

Рассаживаемся. Во время переключки педагог окидывает нас внимательным взглядом. Удивительно, совсем не оценивающим, а скорее заботливым, поглаживающим.

— Начну с самого главного: у нас очень интересная программа. Да, сложная, но совсем не страшная, — начала Елена Викторовна, и класс облегченно вздохнул. — Над некоторыми заданиями, наверное, ломаем вместе голову, но сидеть с ребенком до ночи над уроками точно не следует.

У нас словно камень с души свалился:

— Уроки на дом задавать принципиально не буду, ребенок должен отдыхать. Если совсем плохо дело пойдет — порекомендую тренировки. Захотите — сделаете, нет — ничего страшного. Никаких заданий перед началом учебного года не дам — к первому сентября мне нужны дети отдохнувшие, набравшие сил, а не изнуренные упражнениями.

Отметки у нас не ставят — запрещено вообще оценивать детские работы. Но я все равно не могу не написать «Молодец!», если работа сделана хорошо, если человек постарался.

Родители осмелели, стали задавать вопросы:

— Можно купить красивые тетрадки? Или всем одинаковые?

— Сделайте так, чтобы детям было приятно. Покупайте любые тетрадки — хоть с машинками, хоть с собачками, карандаши яркие, закладки веселые.

Короче говоря, перед нами поставили одну-единственную серьезную задачу: перед первым сентября хорошенько украсить класс. Наклеим — деревья, бабочек, надуем — воздушные шары... Устроим ребятам праздник — это самое главное.

— Остальные вопросы — потом, потом, по мере поступления...

**ФИНАЛ:  
НЕОДНОЗНАЧНЫЙ**

Из кабинета я не вышла, а выпорхнула как на крыльях: на душе легко и спокойно, словно главное дело уже сделано.

А из других классов тоже выходили родители. На лестнице столкнулась с соседками по двору, обменялись впечатлениями.

— Наша учительница нам прямо с порога сказала: мы с детьми всегда очень дружим, они мне все рассказывают, так что приготовьтесь, что я буду все про вас знать. Это у них называется «тесный контакт между семьей и школой». Сразу такое ощущение появилось, что за тобой повсюду следит скрытая камера. От ужаса забыла все остальное, что по существу сказали...

— А у нас программа вроде несложная, но нам все равно обещали: задания на дом будут задаваться в полном объеме, чтобы быстро изучить материал. Родители имеют право их игнорировать, но тогда у

ребенка будут проблемы. И еще — тетрадки, ручки, карандаши веле-но купить всем одинаковые и без всяких украшений, чтобы дети во время урока не отвлекались.

— Нам вообще так сказали: чтобы вырастить самостоятельно действующего первоклассника, нужно всей семьей приложить много усилий. Что они имеют в виду? Все-таки делать с ним уроки или нет?

— А мы только время зря потратили: ни на один вопрос толком ответа не получили. Суть программы никто объяснять не хочет. Говорят, поймете по ходу дела. Попросили родительский актив скооперироваться и купить в класс цветной принтер.

«Да, — подумала я, — ФГОС- не ФГОС, а все всегда решают люди. В данном случае — педагоги, которые встречают малышей первого сентября».

Или общая ситуация тоже имеет значение?



Александра ЧКАНИКОВА

# В общем, ваш ребенок идет в первый класс...

## НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ НАДО

**Сомневаться в ребенке.** Дома, наедине с сыном или дочкой, мы видим: к школе готов. Но стоит только выйти на улицу — и сразу вам встретится соседка, у которой будущий первоклашка уже самостоятельно чистит ботинки и читает по-английски. И сами собой в голову начинают лезть мысли — а вдруг не готов?

Стоп! Ваш ребенок идет в школу, и это прекрасно. Он справится (с вашей помощью) с будущими трудностями. А заранее придумывать себе печали — неконструктивно.

**Предаваться воспоминаниям.** Естественно, каждый из нас, переступив порог школы, сразу окунается в прошлое. Оно не всегда было прекрасным! Вот мне было страшно, что никто не захочет встать со мной в пару на перемене. И мне катастрофически не давался устный счет. Неужели и мой ребенок? Слава богу, нет. У него будет собственная школьная история. Возможно, он станет чемпионом класса по игре в вышибалы, окажется за одной партой с самой красивой девочкой. Будут и у него трудности, страхи, но — не ваши, другие.

**Сравнивать детей.** Так уж мы устроены, волей-неволей хвастаемся своими детьми друг перед

другом — «Наш уже в пять лет умел читать...»

Приготовьтесь удивляться: в школе все будет иначе. Иные недостатки обратятся в ломовые преимущества, а достоинства поблекнут. И бесконечные «почему», которые вас временами так раздражали, позволят вашему ребенку вдруг увидеть смысл, интерес в чередке заданий и параграфов.

**Устанавливать тотальный контроль.** Дома без нас ничего не делается — пол не метется, молоко в холодильнике не находится. Отведя ребенка в школу, мама начинает по инерции деятельно устраивать новую жизнь. Без нас доска не помоеется, учитель не похвалит и не пожурит кого надо.

Не стоит. Школьный класс — уникальная экосистема, которая способна и к саморегулированию, к росту, к ответственному отношению. А вам останется наблюдать, радоваться, советовать и помогать — только когда попросят.

**Выходить на тропу войны.** Порой нас захлестывают эмоции. Праведный гнев рвется наружу. Естественная защитная реакция на всякое изменение ситуации — первым успеть выложить на стол свои претензии.

Пожалуйста, повремените. Постарайтесь выдать кредит доверия новым соратникам: вдруг вы друг другу понравитесь и отлично проживете следующие одиннадцать лет.



## СТОИТ ПОСТАРАТЬСЯ

**Быть открытыми.** В начале любого пути высоко ценится готовность общаться, знакомиться, дружить, проявлять любопытство. Эти качества нужны не только первокласснику, но и его родителям, чтобы как можно скорее почувствовать себя своим в новом месте.

**Слушать себя.** Сконцентрируйтесь на своих ощущениях, призовите интуицию. Запоминайте, ловите моменты первых встреч со школой — они уникальны, значимы и достойны внимательного обдумывания.

**Сохранять спокойствие.** Если первоклассник напряжен, расстроен, озадачен — не становитесь зеркалом его тревог, не отражайте их многократно. Ваша уверенность — необходима ребенку.

**Довериться педагогу.** Первый учитель — едва ли не самый важный человек для ребенка, после папы и мамы. Ваш педагог — уже сложившийся человек, наверняка совсем не такой, как вы. Но разногласия между взрослыми редко идут на пользу детям. Скорее всего, учитель желает добра ученикам. Вы заметите, как день ото дня педагог становится сильнее, позитивнее, если родители класса поддерживают его.

**Расслабиться!** Кто сказал, что родители первоклассников должны быть суровыми и требовательными, как международная комиссия? Улыбайтесь, приободряйте, не стесняйтесь поддержать ненавязчивой шуткой тех, кого трясет еще больше, чем вас. Юмор — признак силы, а серьезное лицо, как правило, скрывает волнение и неуверенность.

# Продолжаем разговор о непоседах. Игры для пользы и развлечения

Филипп МЕРКУЛОВ

*В прошлом номере (№ 5-6) мы начали разговор о сложной и довольно распространенной проблеме: гиперактивные дети. Дети непоседливые, несосредоточенные. Им сложно (с ними сложно) в школе, дома, даже на прогулке. Про школу, взаимодействие с педагогами, подготовку домашних заданий — написали. Но есть ведь не только работа, обязанности. Нужно оставить время на развлечения. А что если подбирать веселые игры (многие хорошо знакомы и вам, и вашим детям) так, чтобы было и в удовольствие, и на пользу? Есть игры на внимание, выдержку, координацию движений — все те качества, которые и требуется развивать гиперактивным детям. Кроме того, любая игра заставляет ребенка соблюдать правила, обдумывать последовательность действий.*

*Вот несколько развлечений из числа тех, которые придумало человечество для увеселения и развития подрастающего поколения.*



## ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ

### Игра в бирюльки

Бирюльки — это старинная русская игра. В одну кучу складываются всякие мелкие предметы, чашечки, плошечки, а потом крючком из общей кучи игрок вынимает интересующую его игрушку, не сдвинув остальных. Это не только внимание развивает, но и мелкую моторику.

### Гвалт

Один из участников игры становится водящим и выходит за дверь. Игроки выбирают какую-либо фразу или строчку известной песни. Затем каждый берет себе одно слово из загаданной фразы. Желательно, чтобы участники повторили вслух доставшиеся им слова. Входит водящий, и игроки все одновременно, хором, начинают повторять каждый свое слово. Водящий должен догадаться, какая фраза была задумана. Развивается способность к концентрации, слуховое внимание.

### Мельница

Игроки становятся в круг на расстоянии около 2 метров друг от друга. Один человек берет мяч и передает его другому, тот третьему... Постепенно скорость передачи увеличивается. Игрок, который упустил мяч или бросил его неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто остается в игре последним. Игру можно усложнить, если кто-то начнет отбивать ритм, под который игроки будут перебрасывать друг другу мяч. Ритм можно то замедлять, то ускорять. Развивается способность контролировать двигательную активность.

### Найди отличие

Ребенок рисует любую несложную картинку (кошку, домик) и передает ее взрослому, а сам отворачивается. Взрослый дорисовывает несколько деталей (домику — глазки, кошке — сапожки) и возвращает картинку. Ребенок должен заметить, что изменилось в рисунке. За-

тем взрослый и ребенок меняются ролями. Развивается умение концентрировать внимание на деталях, зрительное внимание.

### Тишина

Предложите ребенку послушать тишину (это важно для разведчика, охотника, настоящего индейца) и сосчитать звуки, которые все же слышны. Сколько их? Какие это звуки? Игру можно усложнить, если считать звуки вне комнаты, на улице. Можно создавать специальное шумовое сопровождение: шуршать газетой, скрипеть дверцей шкафа. Развивается слуховое внимание, усидчивость.

### Золушка

Ссыпьте в одну миску разноцветную фасоль. По команде начинайте разбирать ее на кучки по цвету (белую, коричневую и цветную). У кого за три минуты наберутся кучки побольше, тот и победил. Если вы дома перебираете гречку (любую крупу) перед варкой, привлечите ребенка к работе. Победителю — приз: добавка за обедом (или вкусный десерт). Игру можно усложнить, если сыпать в одну миску фасоль и горох, а участникам завязать глаза. Один приз самому шустрому, другой — самому внимательному, кто не перепутает горошины. Развивается умение распределять внимание.

### Следопыт

Замрите перед водящим в разных позах (можно выбрать общую тему: звери, профессии). Водящий запоминает, кто как стоял, и отворачивается. В это время игроки меняются местами, изменяют позы. Водящий должен восстановить прежнюю картину. Развивается зрительная память.

### Снежный ком

Выберите тему игры: города, животные, растения, имена... Первый игрок называет слово, соответствующее теме, например слон. Второй игрок повторяет первое слово и добавляет свое, например слон, жираф. Третий говорит: слон, жираф, крокодил. И так далее по кру-

гу до тех пор, пока кто-нибудь не ошибется. Тогда он выбывает из игры и следит, чтобы не ошибались остальные. Остается один победитель. Можно придумывать целые истории, складывая сюжет по одному слову или по одной фразе. Развивается память, преодолевается импульсивность.

### Корректор

Для начала объясните ребенку смысл непонятого слова «корректор». Очень важный человек, который следит, чтобы в хороших книжках, журналах не было ошибок и опечаток. Заманчиво попробовать себя в этой роли? Возьмите старую книгу или журнал с крупным шрифтом. Договоритесь, какая буква сегодня будет «неправильной», то есть какую букву нужно вычеркивать. Засеките время работы (не более 2–3 минут). Затем проверьте, как выполнено задание. Если безошибочно, корректору полагается премия (например, конфетка, наклейка). Если же корректор допустил ошибку (пропустил запретную букву или вычеркнул разрешенную), не огорчайтесь. За каждую ошибку потребуйте смешной штраф: мяу-канье или кукареканье, скаканье на одной ножке. В эту игру важно играть систематически. Тогда она станет эффективным инструментом, способным, к примеру, повысить грамотность ребенка. Игру постепенно следует усложнять. В-первых, предложите корректору вычеркивать не одну букву, а две или три, причем разными способами. Скажем, букву «М» вычеркивать, букву «С» подчеркивать, а «И» обводить в кружок. Во-вторых, можно вносить шумовые помехи, которые будут отвлекать корректора. Шумите, шуршите, рассказывайте анекдоты, роняйте предметы. Время от времени меняйтесь с ребенком ролями: вы — корректор, а ребенок — шумит. Кстати, еще неизвестно, кто сделает больше ошибок.

### Зеркало

Ребенок должен повторить за вами ряд движений. Он ваше зер-



кало. Потом поменяйтесь ролями. Можно сыграть в кривое зеркало. Вы демонстрируете движение, а ребенок как бы переворачивает его наизнанку. Вы поднимаете руки — ребенок опускает их, вы подпрыгиваете — он приседает, вы вытягиваете ногу вперед — он отводит ногу назад... Здесь от игрока требуется не только желание перечить взрослому, но и умение быстро мыслить, подбирать противоположное движение. Обсудите, что такое противоположность: отличие в направлении, в скорости. Можно играть и словами. Вы говорите: «Теплый» — ребенок отвечает: «Холодный».

### Шерлок Холмс

Разложите на столе, на диване несколько предметов и прикройте их платком. По команде приоткройте предметы на 10 секунд, снова закройте их и предложите ребенку перечислить все, что он запомнил. Усложните игру, попросив назвать предметы в той последовательности, в какой они лежали. Затем поменяйте местами два любых предмета (или уберите один), снова откройте весь набор на 10 секунд. Пусть юный сыщик скажет, что изменилось. Игру можно разнообразить бесконечно. Например, расспрашивать о деталях: цвет предмета, размер, особенности формы.

Или взять одну маленькую игрушку и предложить ребенку найти ее в комнате. Ребенок на минуту выходит за дверь, а вы ставите выбранный предмет на виду, но так, чтобы он не бросался в глаза.

### Каждой руке — свое дело

Пусть ребенок левой рукой медленно перелистывает в течение 1 минуты книгу с картинками (запоминая их), а правой чертит геометрические фигуры на листочке. Можно предложить называть цифры от 1 до 20, одновременно записывая их на листе бумаги в обратном порядке: произносим 1 — пишем 20. Так ребенок учится распределять внимание.

### Дрессированная муха

Возьмите лист бумаги, начертите квадрат из 16 клеток (четыре по вертикали и четыре по горизонтали). Мухой будет пуговка (или маленькая игрушка). Поместите эту «муху» на какую-либо клетку игрового поля. Теперь вы будете ей приказывать, на сколько клеточек и в каком направлении нужно перемещаться. Ребенок должен представлять себе мысленно эти передвижения. После нескольких ваших приказаний (например, одна клеточка вверх, две вправо, одна вниз) ребенок показывает то место, где должна оказаться хорошо дрессированная муха. Если место указано верно, «повелителем мух» становится ребенок.

### Царевна-Несмеяна или невозмутимый Джо

Задача водящего — сохранять неподвижность и невозмутимое выражение лица, в то время как все вокруг стараются его рассмешить, вывести из себя. Можно рассказывать анекдоты, корчить рожицы, ронять предметы — только трогать водящего нельзя. Смена ролей происходит либо когда водящий рассмеется, вздрогнет, либо когда условленное время закончится, к примеру, 2 минуты. В конце можно взять интервью у игроков, спросить, как им удавалось сохранять спокойствие в такой сложной обстановке.

### Волшебное число

С этой игрой справятся дети, умеющие хорошо считать и делить в уме. Игроки считают по кругу от 1 до 30. Чтобы сосредоточить внимание на том, кто должен отвечать, можно перекидывать мяч. Каждый игрок просто называет число, следующее за тем, которое назвал предыдущий участник. Но если это число содержит цифру три или делится на три без остатка, то произносить его нельзя. Нужно крикнуть какое-нибудь волшебное заклинание (например, «абракадабра») и перекинуть мяч следующему человеку. Сложно не сбиться со счета, продолжая четко называть числа даже после того, как предыдущий

игрок выкрикнул что-то невнятное.

### Пишущая машинка

В эту игру имеет смысл играть, если у вас в доме собралось несколько детей, умеющих читать (в гости приехали). Пусть они представят себя клавишами печатной машинки и «напечатают» простенькое предложение, строчку из песни, называя свою букву в нужный момент. Нужно быть очень внимательными, чтобы не ошибиться в выборе буквы и не пропустить очередь! Когда «печатанное» слово заканчивается, все «клавиши» должны встать. Когда нужна запятая, все топают ногой, точку в конце предложения обозначают хлопком в ладоши. Клавиши, которые неверно печатают (дети, допустившие по три ошибки), отправляются в мастерскую, то есть выходят из игры. Оставшиеся считаются победителями.

### Буквенные игры

Игры с буквами очень полезны, они часто попадают в детских и взрослых журналах: найти в одном слове другое (в слове смех — мех, в ириске — рис), заменить букву, чтобы получилось другое слово (из пилы сделать силы). Берите с собой такие журналы в дорогу.

### Три желания

Ребенок замирает в какой-нибудь удобной позе. Он должен выслушать и запомнить три ваших желания, а потом по команде быстро все выполнить, причем именно в той последовательности, в какой



они звучали. Начинайте с простых заданий, например: хлопни в ладоши три раза — назови какую-нибудь мебель — встань рядом с чем-либо деревянным. Постепенно желания усложняются: подпрыгни столько раз, сколько тебе лет — напиши на листочке название водоплавающей птицы — встань рядом с предметом, который начинается на букву «С». Конечно, ребенок тоже имеет право загадывать желания. Пусть покомандует вами.

### ИГРЫ ДЛЯ СНЯТИЯ МЫШЕЧНОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ

#### Ласковые лапки

Подберите 6–7 мелких предметов различной фактуры: кусочек меха, стеклянный флакон, бусы, вату. Ребенок закатывает рукава и закрывает глаза. Вы прикасаетесь к его руке разными предметами, а ребенок угадывает, какими именно. Конечно, прикосновения должны быть поглаживающими, приятными. После серии верных ответов поменяйтесь с ребенком местами. Игра помогает снять напряжение, мышечные зажимы, снизить агрессивность, развить чувственное восприятие, гармонизировать отношения между вами.

#### Крокодил

Название игры никак не связано с ее содержанием. Задача игрока — изобразить без слов: мимикой, жестами, пантомимой — различные предметы, действия с ними (например, тающее мороженое, съесть кислый лимон, поднять тяжелый чемодан) или целые предложения («С камушка на камушек прыгает воробушек»). Партнеры должны догадаться, о чем идет речь. Они имеют право задавать вопросы, на которые игрок отвечает молча: кивает или качает головой, пожимает плечами. Ребенок получает разнообразные эмоциональные ощущения, развивается его воображение.

#### Солдат и тряпичная кукла

Самый простой и надежный способ научить детей расслабляться — это обучить их чередованию сильного напряжения мышц и следующего за ним расслабления. Пусть ребенок представит, что он солдат: вытянулся в струнку и замер. Затем произнесите другую команду: «Тряпичная кукла!» Маленький актер максимально расслабляется: слегка наклоняется вперед, чтобы руки болтались, будто они сделаны из ткани и ваты, тело мягкое, податливое. Затем игрок снова становится солдатом и так далее.

Другой вариант — сдутый и накачанный мяч. Встаньте напротив друг друга. «Сдутый мяч» стоит с опущенной головой, вяло висящими руками, согнутыми в коленях ногами (то есть старается выглядеть как ненадутая оболочка мяча). Второй игрок тем временем собирается исправить это положение и начинает делать такие движения, как будто в его руках находится насос. По мере увеличения интенсивности движений насоса «мяч» становится все более накачанным. Вот у «мяча» уже щеки надуты, руки с напряжением вытянуты в стороны. Владелец насоса осматривает свою работу. Да, он явно

перестарался, теперь придется сдувать мяч. Изображается выдергивание шланга насоса. «Мяч» должен сдуться, вплоть до падения на пол. Чтобы показать ребенку, как играть, сначала предложите ему побыть в роли насоса, а сами станьте мячом. Заодно сами расслабитесь.

Заканчивается такая игра всегда на стадии расслабления.

### ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ НАВЫКИ ВОЛЕВОЙ РЕГУЛЯЦИИ

#### Да и нет

Старинную игру в «Да и нет» любили еще наши бабушки.

Да и нет — не говорите,  
Черного и белого — не берите.  
Вы поедете на бал?

Теперь нужно задавать всякие вопросы водящему, стараясь его запутать, отвлечь. Он отвечает, не произнося запретных слов. Как оговорился — смена ролей. Не только вы должны «ловить» ребенка, но и он вас.

#### Мишки и шишки

По полу рассыпаны шишки (кубики, клубки, катушки, мячи). Игроки собирают их лапами игру-



шечных мишек, которые есть почти в каждом доме. Выигрывает тот, кто соберет больше. Вместо игрушек можно использовать руки других игроков, но повернутые тыльной стороной ладони. Тренируется выдержка, умение контролировать свою импульсивность.

### Говори!

Договоритесь, что будете задавать ребенку всякие вопросы. Но отвечать он сможет только после произнесения ключевого слова: «Говори!»

— Какое сейчас время года?

Молчание.

— Говори!

— Весна.

Вместо ключевого слова можно использовать жест: сложенные на груди руки или почесывание затылка.

Помимо развития умения контролировать себя, игра помогает вам лучше понять, узнать своего ребенка, если вы спрашиваете его об интересах, увлечениях, суждениях. Можно еще и домашнее задание повторить, если задать вопрос из учебника.

### Замри

Эта игра помогает ребенку преодолеть двигательный автоматизм, проконтролировать свои действия. Включите какую-нибудь танцевальную музыку. Пока она звучит, ребенок прыгает, кружится, танцует. Музыка остановилась — игрок замер на месте в той позе, в которой его застала тишина. Отличное развлечение на детском празднике. Дети часто стесняются танцевать в гостях, а в игре, как бы в шутку, им легче раскрепоститься. Можно внести соревновательный мотив: кто не успел застыть после окончания музыки, выбывает из игры или отдает фант (потом придется произнести тост в честь именинника или помочь убрать со стола).

### Молчу — шепчу — кричу

Гиперактивным детям трудно регулировать громкость своей речи — они часто говорят на повышенных тонах. В игре участники выбирают

одно из трех действий (молчание — крик — шепот), ориентируясь на условный знак, который подает ведущий. Например, если палец приложен к губам, то все говорят шепотом и передвигаются очень медленно. Если ведущий положил руки под голову, как во время сна, следует замолчать и замереть на месте. А когда руки подняты вверх, можно разговаривать громко, кричать и бегать. Игру лучше заканчивать на этапе «молчу» или «шепчу».

## ИГРЫ НА ОБЩЕНИЕ

### Сиамские близнецы

Два игрока становятся рядом, плечом к плечу, обнимают друг друга за пояс, правую ногу ставят рядом с левой ногой партнера. Это сиамские близнецы, которые все делают вместе: ходят по комнате, ложатся, встают, рисуют, прыгают, хлопают в ладоши. Чтобы «третья» нога действовала дружно, ее можно скрепить веревочкой, лентой. Связать можно и руки, оставив свободными кисти, чтобы игроки рисовали, переносили предметы с места на место. Обсудите с «близнецами», трудно ли им было действовать вместе, понравилось ли им это. Можно в конце намекнуть на ошибки в сотрудничестве.

### Чужими глазами

Одному игроку завязывают глаза, он будет художником. Второй игрок станет его глазами. Проводить линии на рисунке имеет право только художник. Но управлять его движениями с помощью слов будет «зрячий» партнер. Дотрагиваться до «мастера» ему запрещается. Одному придется быть терпеливым и внимательным, стараться понять и правильно выполнить инструкции, а второму — четко выражать свои мысли, контролировать свои действия, ничего не дорисовывая за партнера, даже если он что-то делает неправильно. После смены ролей стоит поделиться впечатлениями, кому какая роль далась легче.

### Головомяч

В этой игре, чтобы быть успешным, ребенку придется учитывать темп и характер движений другого человека. Привычная для него импульсивность делу не поможет. Лучше, если партнером для него станет сверстник. Во-первых, именно со сверстниками ребенку необходимо научиться ладить, а во-вторых, со взрослым выполнять данные игровые задания не очень удобно. Итак, игроки стоят на «старте» (карандаш, лежащий на полу). Задача игроков — взять этот карандаш с двух сторон так, чтобы каждый из них касался его кончика только указательным пальцем. Пользуясь только двумя пальцами на двоих, они должны поднять карандаш, пронести его до конца комнаты и вернуться обратно. Другой вариант — листок бумаги, который игроки должны пронести, зажав его плечами. Мягкую игрушку несем, пользуясь исключительно ушами и щеками. Напоследок задание посложнее — мяч нужно донести, пользуясь только головой (в прямом и переносном смысле).

### Сороконожка

Игра для детского праздника. Участники встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде Сороконожка начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями. Главная задача — не разорвать цепочку.

*Чтобы все эти игры действительно принесли пользу, нужно соблюдать всего лишь два правила. Первое: играть систематически. Для этого не обязательно выделять специальное время. Можно играть по дороге в школу, в транспорте, в любой скучной очереди, на прогулке, пока моете посуду, стираете, накрываете на стол... Второе правило: играть с удовольствием, не обижая, не унижая ребенка, а создавая для него ситуацию успеха, давая пережить чувство победы.*

*Кстати, все эти игры отлично подойдут и для школьного праздника, если заранее договориться с учителем.*

# Корней Чуковский

## ВО ВТОРОМ ЧТЕНИИ

Рустам КУРБАТОВ

*Вот парадокс: до школы мама читает ребенку замечательные стихи и сказки, которые врезаются в память — ранят душу — на всю жизнь, а в школе дети начинают читать умные и скучные тексты, которые забываются через пару месяцев. «А что же делать? — скажут взрослые. — Не читать же школьникам литературу для пятилетних детей?»*

А может, как раз и надо в первых классах читать литературу не просто для маленьких, а для «очень маленьких детей» — совсем детскую литературу? Разумеется, читать уже по-другому, по-взрослому...

И если в школе программа не позволяет этого делать, то хотя бы дома, по вечерам, в семейном кругу, с друзьями и одноклассниками ребенка.

У меня зазвонил телефон.

— Кто говорит?

— Слон.

Слушали с учениками 2-го класса аудиокнигу «Телефон» в исполнении К.И. Чуковского. Теперь, с высоты прожитых лет, дети оценивают знакомые с младенчества стихи «со стороны». Стараются увидеть не то, что написано, а то, как написано, как сделан текст.

Конечно, детей не спросишь напрямую о том, какие художественные приемы использовал автор. Но можно создать ситуацию для такого «отстраненного» взгляда. Обратив детское внимание на то, что заставило сердце биться чаще, что взволновало, потрясло, произвело впечатление. Можно выделить «необычные» и «особые» строчки в тексте.

— Скажи, какие фрагменты тебе показались смешными, удивитель-

ными? Где встретились неожиданные слова? Какие слова запомнились?

— Что вам надо? Шоколада, — засмеялась Маша.

— А много ли прислать? Да пудов этак пять или шесть, — ухмыльнулся Федя.

— Ох, нелегкая это работа — из болота тащить бегемота! — вздохнули хором.

Над диалогом с газелями смеялись все.

— Что здесь особого? Почему так понравилось это место?

Ребята попробовали проанализировать собственные чувства, посмотреть со стороны на хорошо знакомый текст. Задумались над тем, почему та или иная строчка вызывает у них определенные эмоции.

Пожалуй, это и есть литература. Ведь сама по себе история о том, что какому-то дяденьке звонят различные персонажи и просят у него какого-то одолжения, не вызывает никаких чувств. Обычная история не вызывает эмоций. Документальное кино — это не художественный фильм, фотография — не картина, исторический источник — не литературное произведение. Понять, каким образом о простом и обычном событии написано как-то особенно, — в этом и есть литература.

\* \* \*

И вообще, хорошо читать книгу два раза. Но не из-за того, чтобы лучше знать содержание, а потому, что это два разных прочтения, два разных смысла, две разные функции.

Первый раз — чтобы знать сюжет, не запутаться и потом пересказать. Чтобы суметь ответить на вопрос: «А что произошло?».

А второй — это фактура, строение, как сделан текст.

Как будто на сердце читателя стоит датчик, который отмечает учащение пульса во время прочтения, то, что вызывает волнение, переживание, напряжение, смех и слезы. После чего стоит расшифровать эту кардиограмму: что заставило нас плакать и смеяться?

Литературная тахикардия.

\* \* \*

Племянник, 4 года, едем в машине домой. Откусил яблоко — невкусное. Протягивает и говорит: «На, Рустам, ешь». Взял, съел. Приехали. Через полчаса звонит и спрашивает: «А то яблоко, которое я тебе давал подержать, оно где?»

Откуда у ребенка берется желание или способность поделиться? Умение сочувствовать, переживать вместе с другим человеком, сопереживать... Все то, что обычно называется таким словом, как доброта?

Более привычная христианская постановка вопроса: «Откуда в мире берется зло?» Ведь мир был сотворен по образу и подобию: «И увидел Бог, что все в мире хорошо...» Откуда тогда зло?

Но откуда в мире добро, когда человек рождается вот таким: не добрым и не злым, лишь с возможностью быть тем или другим? Пускай человеческим, но детенышем. И если это чувство не воспитывать, не возвращать, — получится Маугли.

Ответ, казалось бы, прост: улыбка мамы. Мама улыбается, а ребенок с первых дней жизни очень чутко к мимике взрослых, он понимает эту реакцию, понимает, как нужно, как правильно себя ве-

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

сти. Улыбка — или насупленные брови.

И понятие добра, понятие того, что такое хорошо, связано с этой реакцией мамы. И с чувством стыда за то, что что-то делается не так, как надо, не так, как маме нравится, с чувством совести — пониманием, что не нужно огорчать маму.

Но это не единственный ответ на вопрос.

Зайку бросила хозяйка,  
Под дождем остался зайка,  
Со скамейки слезть не смог,  
Весь до ниточки промок.

Вы помните это четверостишие, которое услышали в четырехлетнем возрасте? И, наверное, даже сейчас у вас, у взрослого человека, внутри что-то шелохнулось. Душа не осталась равнодушной. Что это? Проведем эксперимент. Расскажем о том, что произошло, обычным языком.

Есть некая игрушка, которую условно назовем зайцем. Некая девочка оставила ее на скамейке, ушла домой, а тут полил сильный дождь. Игрушка намочка.

Что дрогнуло в вашей душе? Какие струнки оказались задетыми?

Участился ли ваш пульс? Почувствовали ли вы влажность в глазах?

Конечно же, нет.

Почему одна и та же история, рассказанная двумя разными способами, в одном случае ранит на всю жизнь и заставляет даже взрослого человека что-то чувствовать, а в другом — забывается ровно в тот момент, когда произнесены последние слова? Вопрос и взрослому человеку, и пяти-, шести-, семилетнему ребенку.

Из этой загадки и вырастает вся литература, и то, что можно было бы делать в начальной школе на уроках литературы. Из пропасти между двумя такими разными рассказами.

Рифма? Зайка-хозяйка, смог-промок... Ритм? Зай-ку бро-си-ла хо-зьяй-ка... Очевидно, хорей. Очень простые слова, из лексикона пятилетнего ребенка. Особое слово «хозяйка» — не девочка, не мальчик, не ребенок, — обращенное к чувству ответственности. Ты же хозяйка, ты же отвечаешь за него. Повторы. Два раза слово «зайка». Представление игрушки как живого существа, почти как че-

ловека, что делает ее близкой самому ребенку. «Слезть не смог», «до ниточки промок...»

Вот попытка расшифровать, понять это чудо.

Для пятилетнего ребенка, скажете вы, не нужно, и даже вредно: расшифровывать и анализировать то, что кажется таким простым и понятным, что понимается само собой. Для пятилетнего — может быть. Но в школе-то учатся уже семи-восьмилетние. Может, для них второе чтение знакомого с детства текста будет даже полезным? Это не простое детское чтение, когда утираешь глаза и нос от того, что промокла игрушка. Это чтение с пониманием того, как сделан текст, каким образом ему удастся произвести на нас впечатление.

Я сознательно выбрал самое простое и самое детское стихотворение — чтобы подумать о том, с чего все может начаться. Потом, конечно же, пойдет и более серьезная литература: и проза, и стихи, и детское, и взрослое. Может, это применимо и к средней школе: сравнение литературного текста и банального пересказа, и из пропасти между ними — понимание того, что же такое литературная форма и как текст воздействует на нас.

Возвращаюсь к недоеденному яблоку.

Я не говорю о том, что совесть и доброта рождаются именно в момент прочтения стихотворений Барто и Чуковского. Все начинается значительно раньше. Можно сказать, выпитывается с молоком матери. Почти в прямом смысле слова. Но когда человек читает или слушает эти четыре строчки про зайку... В душе что-то происходит. Он переживает не только за себя, но и за игрушку. И возникает это чудо — чудо сочувствия.

«И нам сочувствие дается, как нам дается благодать...» Эту строчку ведь можно понять и так: что способность сочувствовать не возникает сама по себе в физическом мире. Это дар свыше — благодать. Которая нам иногда дается...



Наталья ВИШНЯКОВА



### Марина и Сергей Дьяченко.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
МАШИ МИХАЙЛОВОЙ.

Росмэн, 2014.

Смешная детективная история о том, как девочка с косичками составляет матерых милиционеров в расследовании загадочных и труднообъяснимых преступлений. А таковых в городе хоть пруд пруди — то банк ограбят, то склад на кондитерской фабрике, а то вообще украдут многократного чемпиона собачьих соревнований. И все эти, безусловно, страшные и неприятные преступления удастся разгадать обычной школьнице. Правда, при этом ее активно отрывают то от отдыха, то от подготовки к контрольной, но что уж тут поделать, если у девочки такой талант к распутыванию криминальных загадок.

Удивительно, что мастера фэнтези, «взрослые» писатели, получившие все мыслимые награды за свое серьезное творчество, легко и непринужденно воплощают свой талант еще и в детской литературе. «Приключения Маши Михайловой» — не единственная их книжка для дошколят и младших школьников. Есть еще «Летающая шляпа», «Сказки для Стаски», «Жирафчик и Пандочка». Некоторым из них даже посчастливилось быть переведенными на русский язык, поскольку творят писатели, в основном, на родном украинском.

Какой вывод? Смешно. Увлекательно. По-детски непосредственно. Приятное чтение для удовольствия и досуга.

**ЦИТАТА:** «Не успела Маша немного поплавать возле буйка, как откуда ни возьмись появилась милицейская лодка с мотором. В лодке сидел Майор милиции и три незнакомых милиционера.

— Маша! — воскликнул Майор милиции. — Наконец-то мы тебя нашли!

— Вообще-то у меня каникулы, — сказала Маша. — Я плаваю на маршрусе.

— Я понимаю, — сказал Майор милиции. — Мне неловко выдерживать тебя из воды, но случилось ужасное преступление. Похищено семь бочонков золота!»



### Джуди Блум.

ШЕЙЛА ВЕЛИКОЛЕПНАЯ.

Розовый жираф, 2014.

Собаки, пауки и темнота — это три вещи, которых боится Шейла. Всего три, но они здорово отравляют ей жизнь. А жизнь и так осложняется конкуренцией со старшей сестрой-подростком, непростыми отношениями с одноклассниками и категорическим отказом родителей свозить ее на каникулах в Диснейленд.

Шейла уже очень хорошо познакомилась с механизмом «не умею — буду врать»: если ты, например, до сих пор не научилась плавать, тебе придется врать о своих небывалых заплывах, чтобы никто не догадался, что в бассейне ты сходишь с ума сразу же, как видишь воду.

Мир людей не представляется Шейле хоть в чем-нибудь созданным для нее. Но, переехав с семьей на лето в загородный дом, она постепенно учится доверять взрослым, обретать настоящих искренних друзей, а главное — твердо встает на путь преодоления личных, а от этого громадных, страхов.

Еще одно подтверждение тому, что «лето — это маленькая жизнь».

**ЦИТАТА:** «Я снова посмотрела на потолок. В-о-он он, паук, сидит. На этот раз настоящий.

— Уходи, паучина! — шепчу. — Прошу тебя, уходи и не возвращайся.

Сидит, как приклеенный, прямо у меня над головой. А вдруг брякнется вниз? А вдруг он ядовитый? Может, с головой накрыться? Тогда, если он и упадет, то хоть не укусит. Нет, это ничего не меняет, заползти под одеяло ему — раз плюнуть. Представляю, как Питер Хэтчер будет рассказывать в школе: «Слышали про Шейлу Тубман? Ее в первую же ночь в Тарритауне укусил ядовитый паук. Двадцать секунд — и она труп!»



### Кристине Нёстлингер.

РАССКАЗЫ ПРО ФРАНЦА И БОЛЕЗНИ.

ИД КомтасГид, 2014.

Жизнь любого ребенка — это многотомное, красочно иллюстрированное собрание сочинений одного автора. Поэтому не удивительно, что однажды написав историю о мальчике Франце, его литературная мама, австрийская

детская писательница Кристине Нестлингер, не смогла остановиться и выпустила с тех пор 19 «серий» необыкновенных приключений, посвятив им целых 27 лет своей жизни. История о том, как Франц во что бы то ни стало решил подхватить какую-нибудь болезнь, чтобы не ходить в школу и превратить свою жизнь в конфетный праздник, — шестая часть саги. В русском переводе вышли уже «Рассказы про Франца и школу», «Рассказы про Франца и каникулы» и другие, с головой вовлекающие в переживание всех перипетий жизни маленького человека.

Отдельно хочется сказать о Кристине Нестлингер — писательнице, очень хорошо известной в Европе, лауреате множества премий, авторе более ста произведений для детей. О том, что в ее книгах нас ждет нечто весьма интересное, говорят сами названия ее книг: «Огненно-рыжая Фредерике», «Дети из детского подземелья», «Конрад, или Дитя из консервной банки», «Обменный ребенок», «Хуго: ребенок в расцвете лет», «Само собой и вообще», «Долой огуречного короля!». Последняя, кстати, была экранизирована советским телевидением еще в 1980 году и запомнилась множеством крылатых фраз, моментально улетевших в народ.

**ЦИТАТА:** «Ничего удивительного, что Франц обрадовался возможности заболеть гриппом! Он ждал его всю субботу. Днем в воскресенье он все еще был здоров. «Вообще-то уже потихоньку пора!» — подумал Франц, разделся и лег в постель.

— У меня грипп! — крикнул он изо всех сил, чтобы мама, папа и Йозеф его услышали. Все трое тут же прибежали. Йозеф с шерстяным шарфом на шее, мама с масляным компрессом на груди, а папа с укусуемыми компрессами на ногах.

Папа сунул Францу под мышку градусник. Через пять минут снова вытащил его и сказал:

— Тридцать шесть и шесть — нормальная температура».



### Ирина Бурова.

РОБИН ГУД, КОРОЛЬ АРТУР И ДРУГИЕ ЛЕГЕНДЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ.

ОлмаMediaГрупп, 2014.

Формула «Книга — лучший подарок» в наше время срабатывает далеко не всегда. Но книга, в которой под одной обложкой собраны сказания о золоте нибелунгов, рыцарях круглого стола, похождениях Дон Жуана, скитаниях «Летучего голландца», бессмертной любви Тристана и Изольды и ошибках доктора Фауста, стала по-настоящему подарочным изданием, которое приятно взять в руки и которое сможет украсить минуты чтения не только богатым внутренним содержанием. В качестве иллюстраций создатели книги взяли произведения мировой живописи, естественно, вошедшие в текст книги.

Из других достоинств можно отметить крупный шрифт, ссылки на источники легенд и внятный текст, взятый в объеме, доступном для понимания младшими школьниками. В общем, покупайте, читайте, дарите!

**ЦИТАТА:** «Как проверить, что англичанин — настоящий? Звездной ночью покажите ему созвездие Большой Медведицы и спросите, как оно называется. Если ответит, что Колесница Артура, не сомневайтесь в его британскости».

### Лидия Чарская.

СКАЗКИ ГОЛУБОЙ ФЕИ.

Феникс-премьер, 2014.

Душевные, теплые, мудрые, такие домашние сказки Лидии Чарской в последние годы пережива-

ют бум переизданий. Отличительная особенность данного издания «Сказок голубой феи» — замечательные иллюстрации Алисы Савицкой. Художница каким-то образом совместила современный Чарской стиль модерн с понятным нынешним детям стилем фэнтези. И поскакали белые единороги среди Шехтелевских орнаментов... И получилась сказка.

Проследи пальцем движение орнамента, и он уведет тебя в лес цветущих образов. Проследи мыслью за сюжетом Чарской — и окажешься в очаровательном мире добрых, страдающих «от сердца», готовых прийти на помощь существ. Книга на 100 % состоит из волшебства — за это стоит ее приобрести и читать детям, даже если «им еще рано».

**ЦИТАТА:** «Но фея заплакала еще сильнее, услышав эти слова.

— Нет, нет, я не уйду от тебя! Мне жаль оставить тебя снова одиноким, — говорила она. — Ты будешь скучать без меня, потому что я успела своими сказками, своей веселой болтовней и смехом заставить тебя забыть твою горе. Нет, я не уйду от тебя, я не хочу быть неблагодарной: ты дал мне приют в своем жилище, когда мне некуда было деваться, ты спас меня от стужи и смерти... Нет, нет, я не оставлю тебя! Будь спокоен, мой друг!

Сердце мишки забилося радостно и тепло. Он понял. Что не все в мире несправедливы и жестоки. И он еще крепче полюбил своего друга — маленькую фею за ее слова».



# Дневник мамы первоклассника. Кто для него авторитет?

Ольга ЩЕРБАКОВА

*До начала учебного года еще довольно много времени. А все же пора потихонечку настраиваться, готовиться к предстоящему школьному марафону. Вот дневник мамы первоклассника сезона 2013/2014. Переживание встречи ребенка с отечественной системой образования. Желание родителей помочь, поддержать, подстегнуть... Полезен ли чужой опыт? А если у вас, к примеру, девочка или дети вообще уже в четвертый класс собираются?*

*Разве что настроиться на нужную волну, пригласить доверять учителю, снисходительно относиться к его слабостям и заблуждениям, а главное — разрешать себе и ребенку вовремя расхохотаться.*

\* \* \*

Выучил стихотворение. На следующий день приходит довольный — учительница несколько раз похвалила, сказала: «Молодец!»

Вечером у нас бассейн. После занятий вышли все ребята из группы — моего нет. Появляется наконец:

— Мама, знаешь, почему я задержался? Я Борису Васильевичу (тренеру) рассказывал стихотворение. Ему очень понравилось, и он даже хотел, чтобы я рассказал стихотворение какому-то Дмитрию, Василию Дмитрию!

— Ну, ты у нас звезда!

В выходные идем в гости к бабушке и дедушке. Не успел войти, начинает рассказывать дедушке то самое стихотворение. Слышу, как торопится и шпарит без пауз. Объясняю, что стихотворение надо с паузами читать, а то слушать никто не будет.

— Мам, я тороплюсь только под конец стихотворения, потому что мне очень хочется, чтобы оно поскорее закончилось и меня начали хвалить, как я хорошо рассказываю...

\* \* \*

— Мам, нам сказали придумать рассказ про необычную профессию, но очень необходимую: ученых там всяких...

А мы как раз идем из бассейна, падает снег:

— Знаешь, какая есть интересная и необычная профессия? Метеоролог!

— А кто это — метеоролог?

— Метеоролог — это ученый, который занимается изучением погоды: будет ли сегодня дождь, снег, а может, даже ураган. Пришли домой:

— Ну, давай, Петя, придумывать рассказ про метеоролога.

— Нет, не хочу про метеоролога. Буду просто про ученых. Рассказ творится на ходу:

— Ученые — это такие люди, которые все изучают. Они знают все... Ученые находили даже кости динозавров... Все — дальше не придумал!

— Петя, так не пойдет. Ученых много, и занимаются они разными вещами. Давай какую-то одну науку возьмем.

Помогаю составить короткий рассказ про метеорологов, как и собиралась. Записываю его на бумагу:

— Прочитай несколько раз и постарайся запомнить.

Читает два раза и начинает пересказывать.

— Они могут предсказывать ураганы, тайфуны и землетрясения, и все смогут спрятаться вовремя в подвал.

— Петя, не надо про подвал.

Пересказывает второй раз и опять — про подвал.

— Не надо о подвале. Давай самое главное.

На следующий день забираю сына из школы, спрашиваю:

— Ну как, рассказывал про метеоролога?

— Да, да, мам, ты знаешь я подошел на первой перемене и спросил у Марии Валентиновны, как называется человек, который изучает погоду. Она мне ответила. Потом





## для себя и о себе



на второй перемене подошел спросил...

— А на третьей не подходил?

— Нет — запомнил, я весь третий урок повторял про себя: «ме-те-о-ро-лог».

\* \* \*

Уговариваю сесть делать уроки. Прошло уже 2 часа, как пришел из школы.

— Не буду делать уроки, и ты меня не заставишь!

— Петя, я же дала тебе время отдохнуть, больше, значит, никаких передышек, будешь приходиться из школы и сразу садиться за уроки!

— Ну ладно...

Начинаем как всегда с чтения — лишь бы не делать письмо и математику. Спустя два часа все-таки переходим к математике.

— Вот упражнение из учебника. Надо переписать уравнения в тетрадь и решить.

Начинаем переписывать, диктую все первое уравнение, на втором замолкаю. Пауза.

— Ты хоть знаешь, как решать уравнения?

— Нет!

— Как нет? Вы всю неделю эту тему проходили. Вам должны были объяснить, как решать уравнения. У тебя же в тетради все уравнения решены верно!

— Это у нас мальчики выходили к доске и решали, а им родители уже давно объяснили, как это делать.

Начинаю задыхаться от волнения:

— А что ж ты раньше-то молчал, не попросил объяснить?!

— Ты не спрашивала...

\* \* \*

Пришли в школу сегодня очень рано, ребенок переодевается, как всегда уточняет, сколько времени до звонка, и со словами: «Мама, я тебя очень люблю», — тянется губами к моей щеке. После уроков спрашиваю:

— Петя, а почему ты с утра захотел поцеловать меня? Ты же обычно сразу поднимаешься наверх? Я из вашего класса вижу и мальчиков, и девочек, которые с мамами-папами обнимаются и целуются с утра, а ты просто уходишь.

— А я посмотрел — вокруг ничего не было. Я этого не делал, потому что боялся, что меня застыдят.

\* \* \*

Пока Петя переодевается, стою за турникетом и держу его портфель. Дежурный педагог с улыбкой:

— Что же вы портфель за ним носите? Вы же мальчика растите!

Начинаю объяснять, что у него сегодня физкультура — много вещей, куртка, места на лавочке не хватает, чтобы расположиться свободно.

В разговор вступает мама, которая помогает переодеваться своей девочке:

— А вы знаете, сколько весит портфель, да еще там учебники, а мы еще сегодня вот такого (показывает увесистый объем книги) Некрасова несем!

Педагог:

— Значит, меньше игрушек надо с собой давать.

Объясняю, что мы игрушки вообще не носим — нам учительница в начале учебного года на собрании сказала: «Никаких игрушек, у нас не детский сад»

— Значит, портфель надо легче покупать.

Мама девочки продолжает бурно полемизировать про сколиозы и прочее, на что педагог решительно:

— Вы же мальчиков растите, ну как вы не поймете!

Мама:

— У меня девочка.

— А я разговариваю с мамой мальчика.

Вежливо объясняю, что по школе-то он свой портфель тянет сам. Последняя фраза от педагога:

— Я Вам объясняю, как лучше, а вы его еще оправдываете!

Беседа прошла в мирном русле, никто не кричал и не ругался, но, когда я вышла на улицу, все думала: создать с утра ребенку минимальный комфорт — это воспитание слабого ребенка или просто знак внимания родителя.

Мальчик подрастет и будет делать все, что положено, сам. Стоит ли торопиться? Да еще и клише навесить: ты мальчик, значит, ты монстр-тяжеловес, не смеющий проявлять чувств прилюдно, ни любви, ни боли.

\* \* \*

Ребенок приходит опечаленный.

— Мам, ты знаешь, мне сегодня поставили не очень хорошую оценку по рисованию.

Достает из портфеля натюр-морт.

— Знаешь, я бы поставила тебе «4». Ты тут не успел закрасить, но цвета подобраны очень хорошо, такая приятная картинка.

С надрывом:

— А мне поставили «3»!

— Ну не переживай ты так. Может, ты не расслышал?

— Нет, я подошел в конце урока спросить, какую оценку я получил, а учительница в ответ как закричит: «Три!». Зачем она кричала?



— Не обижайся, может, у учителя что-то случилось, может, устала. Мне очень нравится твоя картина, давай ты ее доделаешь, и мы повесим ее на стенку!

Вечером приходит папа.

— Папа, папа, смотри, что бы ты поставил за мой рисунок?

— Я бы поставил «4», тут не закрашено.

— А мне поставили три!!

Слышу долгий папин монолог, что не надо расстраиваться и главное, что нравится нам.

Потом оказалось, учительница сказала: кто рисует красками, получит «5», а карандашами — «4».

— Ну вот, — говорю, — теперь все понятно. Если бы ты успел доделать рисунок, ты бы получил «4».

— Да, но зачем кричать-то?

\* \* \*

Идем из школы. Вдруг Петя вспоминает что-то и начинает взволнованно рассказывать:

— Мама, ты не представляешь, что сегодня было на музыке! Егор игрался с ластиком, а учительница ему сказала, чтобы он прекратил это делать. А он опять продолжал, тогда она на него закричала, чтобы он перестал, а он в ответ ей крикнул, что не перестанет, тогда она заругалась на него: «По какому праву ты разговариваешь так со взрослым?», а он в ответ: «А вы по какому праву так разговариваете со мной?»

— Да, ужасно, так нельзя...

— Вот и я прямо ушам не мог поверить, что он такое говорит!

\* \* \*

За кружкой чая делится впечатлениями о прошедшем дне:

— Мама, ты не представляешь, сегодня многим написали замечания в дневник!

— За что?

— За плохое поведение. В общем, за серьезные дела!

Вечером за ужином:

— Есть надо с хлебом. Нам так Мария Валентиновна сказала. Учителя надо слушать, учитель всегда прав!

Осторожно спрашиваю:

— Кто так сказал?

— Никто, я сам это знаю. Думаю, как хорошо, что хоть учитель для него авторитет.

\* \* \*

Прихожу забирать ребенка после уроков. Встречаю учительницу.

— Все 4 урока толкала их, раскочивала. Спят — и все тут. Но на последнем уроке — просто песня. Спрашиваю ребят, откуда берется бумага, ответ: «Из дерева». — «Прямо сразу из дерева?» Молчание. А когда спросила, без чего я не смогу провести урок, чего мне только не назвали. Даже сказали: «Без охранника».

Идем с ребенком домой:

— Петя, что у вас там сегодня на последнем уроке было?

— Все хорошо! — фраза, с которой всегда все начинается, а жалобы — потом.

— А что вы там не могли определить, без чего учитель не сможет провести урок, и даже кто-то сказал без охранника?

— Это я сказал!

— Петя, а почему охранник?

— Мне показалось, что спросили про жизненно важное. Я ошибся.

\* \* \*

Готовимся к английскому, повторяем лексику.

— Петя, как переводится слово friend (друг)?

Долгое мычание:

— М-м. Сейчас, сейчас, подожди, не подсказывай. Вдруг радостно: «На свете есть много хороших друзей!»

— Петя, мы так не успеем повторить все слова. Слово blue (голубой) как переводится?

Опять долгое мычание и затем счастливый возглас:

— У меня голубой мяч.

— Петя, хватит! Ты получишь завтра заслуженную двойку, потому что мы не успеем все повторить. Переведи фразу «Can you take a long snake at home?» (Ты можешь взять домой длинную змею?)

Наступила тишина, вижу по глазам работу извилин, внезапно тихим голосом, с нескрываемым интересом:

— Мама, а вот мне интересно, у змей бывают сопли? У человека же бывают...

Меня начинает душить смех, и мы уже вдвоем хохочем. На этом наше занятие заканчивается.



# Легко ли быть принцем?



Елена КУЦЕНКО

*В детстве, страдая от школьных проблем или переживая обиду на родителей — наказали, не разрешили, не купили, — дети иногда мечтают: «Эх, был бы я принцем!» А, в самом деле, как воспитывают принцев и принцесс?*



В сказке «Двенадцать месяцев» учитель, опасаясь быть казненным, не решается делать замечания и исправлять ошибки. Кстати, и наказывать королевских отпрысков нельзя никому, кроме короля, это мы знаем, например, из книжки «Принц и нищий». Там был специальный мальчик для битья, который терпел наказания, когда принц плохо себя вел.

Однако сладкая жизнь принцев в реальной жизни далеко не всегда соответствовала мифам. Ответственные монархи понимали, что в руки их ребенка рано или поздно перейдет сложное дело управления страной. Значит, учить и воспитывать его нужно соответственно.

Например, российский император Александр II, один из самых здравомыслящих наших царей, получал образование по специально составленной программе. Его отец, Николай I, привлекал для воспитания и обучения наследника лучших педагогов своего времени. Когда мальчику исполнилось шесть лет, женское воспитание нянюшек закончилось, и опекать его стал Карл Мёрдер, храбрый боевой офицер и, судя по записям в дневнике, прирожденный педагог. Он прививал воспитаннику любовь к военному делу, уважение к правилам и порядку.

С восьми лет началась систематическая учеба. Под руководством Василия Жуковского была открыта «маленькая школа», где кроме Саши учились еще два мальчика. Один, талантливый и старательный, подстегивал своими успехами самолюбие цесаревича; второй, способный, но не отличавшийся прилежанием, давал возможность будущему наследнику престола не быть последним учеником в классе.

Распорядок дня у высокопоставленного школяра был суровым на протяжении всех двенадцати лет учебы. Вставать положено было в 6 утра, и ничто не могло отменить этого. Балы, приемы, парады, состоявшиеся накануне, в расчет не принимались. Весь день расписан по часам. В неделю у мальчиков набиралось до 46 уроков. Экзамены (в присутствии государя императора) — два раза в году. Летние каникулы — всего полтора месяца. Но и в эти дни, как и в праздники и выходные, мальчик не был предоставлен сам себе, распорядок был другим, но не отменялся. И, кстати, поспать подольше все равно не разрешалось.

За невыученный урок и плохую отметку Сашу (будущего императора, между прочим) наказывали. Например, за обедом он ел только суп.

Жуковский воспринял поручение царя очень ответственно. Он составил образовательную программу, в которой предусмотрел три ступени, пройдя которые Александр должен был стать «не ученым, а просвещенным» человеком. Целью обучения было «образование для добродетели», поэтому очень много внимания уделялось воспитанию. Кстати, Жуковский представил для утверждения развернутую программу Николаю I и оговорил в ней, что, по мнению педагога, должен делать тот, как отец. Например, не хвалить за прилежание, чтобы не превращать обыденную обязанность в подвиг. Но и не расходовать по пустякам отцовский гнев, пусть он остается сильнейшим средством на самый крайний случай.

Отдельное требование было к тому, чтобы цесаревича не тревожили переездами в течение учебного года (сегодня купить тур и увезти школьника в середине четверти стало обычным явлением) — нарушается учебный процесс. По этой же причине запрещалось кому бы то ни было входить в классную комнату во время занятия. Ведь если ребенок видит неуважение окружающих к его учебному труду, он и сам к нему будет относиться спустя рукава.

Очень показательно, как педагог использовал идею благотворительности. Сначала жертвования делались от имени мальчиков без их участия. Но в какой-то момент (об этом есть запись в дневнике Жуковского) он подумал, что право помогать нуждающимся должно восприниматься как ценность. И установил правило: благотворительный жест нужно заслужить успехами в учебе. Целых полгода нужно было проучиться мальчику без плохих отметок, чтобы заработать право одарить нуждающихся. Насколько результативными оказались эти педагогические идеи? Об этом можно прочитать в учебнике истории: в частности, одной из реформ повзрослевшего и взошедшего на трон Саши стала отмена крепостного права в России.

# «Кагени» чистой красоты. Шестьдесят лет педстажа

Юлий ХАЛФИН

*В этом году исполнилось 85 лет удивительному, легендарному учителю — Юлию Анатольевичу Халфину, кумиру многих поколений подростков. Перед вами страничка его воспоминаний.*

*Ответственность за сохранение особого детского мира, одновременно бережное и уважительное отношение к ребенку — возможно, в этом настоящий секрет его педагогических успехов? И родителям неплохо бы, несмотря на все школьные нормативы, постараться как можно дольше хранить непосредственность ребенка, свободный полет его фантазии.*



## МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ

Януш Корчак считал ошибкой думать, что педагогика — наука о детях. Это наука о людях. Даже не наука, а всякий раз неповторимая форма общения двух человек.

Шестиклассник сочинил «Сказку о полуфабрикате».

Вылез из земли капустаный росток. Солнышку обрадовался:

— Живем!

— Ты что! — говорят ему. — Сперва научись, кочаном стань!

Трудился росток. Стал кочаном.

— Хорошо! — говорит. — Лежишь на мягкой грядке, соки тянешь — и небо над тобой!

А ему говорят:

— Ты, брат, готовься! На днях будем перерабатываться в полуфабрикат.

Лежит он под стеклом в магазине полуфабрикатов.

— Ничего, — думает себе, — оно чуть похуже, но жить можно.

Тут его отправили на сковородку и съели.

«Это очень грустная сказка, — пояснил автор. — Я не полуфабрикат. Я не могу жить потом. Я уже живу».

Толстой и Лермонтов утверждали, что десять лет были пиком их жизни, а не какой-то мимоходной ступенью.

Феллини рассказывает, что в восемь лет испытал высшее счастье, когда ему в цирке доверили мыть зебру. И Рим, который он всю жизнь будет снимать, открылся ему именно в детстве.

Как-то я прочитал, что мать композитора Прокофьева не играла с ребенком в музыку и не душила его музыкальным занудством. В шесть лет он писал оперы. Она их красиво оформляла и «издавала». Он в шесть лет был творцом и продолжал им быть в тридцать шесть.

Эта же мысль о воспитании осенила меня, когда я учительствовал в карпатской деревне. Ко мне в гости однажды приехала из Львова моя тетька с сыном. Вечером два пятилетних малыша: мой двоюродный брат и сын хозяйки — кувыркались в траве, стреляли в каких-то врагов, боролись.

На крыльцо вышла наша хозяйка и скомандовала: «Богданэ, йды

спаты!» Моя тетька наивно стала просить: «Пусть дети еще поиграют». Крестьянка строго ответила: «Богдану в пять утра иди с коровой».

Богдан обычно засовывал за голенище краюху хлеба, брал большой прут и уходил с коровой на весь день. Богдан отвечал за свою корову, как отвечает за свои поступки взрослый мужик. («Всего мужиков-то — отец мой да я».)

Моему братику корову нельзя было доверить ни в пять, ни в пятнадцать. Он пока еще был «полуфабрикатом».

Мать Сергея Прокофьева и крестьянка равно требовали от ребенка быть личностью сегодня и сегодня отвечать за свои поступки.

Грибоедов в одиннадцать лет поступил в университет, окончил в тринадцать и поступил на другой факультет, а в пятнадцать на третий. В Царскосельский лицей (где учился Пушкин) брали в одиннадцать лет, а после семнадцати выпускники лицея становились капитанами, музыкантами, поэтами, министрами.

Подобно творцу, ребенок из хаоса творит свой мир. Он созидает свой микрокосмос, как это делает каждый великий художник.

Мы знаем вещи, дома, деревья, автобусы, реки. Мы расставили их по местам. Нам нечему удивляться в мире, где все заведомо известно. Ребенку, как Эйнштейну, еще предстоит узнать, действительно ли прямая линия короче кривой? Не лежит ли за этим холмом та звезда, что только что упала с неба? Если б мы бережно лелеяли этот мир, как мама Прокофьева, то из каждого младенца вырастали б Моцарты и Ньютоны.

Мы, взрослые, сформировавшись, заурядные, знающие люди. Перед нами — тоскующие Лермонтовы, бунтующие Бетховены и пытливые Циолковские.

Мы суровые стражи. Мы объясним Шостаковичу, что он неправильно строит аккорды. Втолчем Лобачевскому, что параллельные



не могут пересечься и что прямая короче кривой. Мы запишем в хулиганы Достоевского, который уверял, что «Дважды два четыре — это нахальство-с». Оно «стоит руки в боки и плюется».

А ребенок смотрит на убегающие вдаль рельсы и видит, как они пересекаются на горизонте.

Флоренский вспоминает, как его мама пела романс Глинки «Я помню чудное мгновенье». Мальчик многих слов не понимал, но чувствовал всем своим существом, что тут сокрыт источник всего изящного и волнующего. Особенно поражала его строчка «Кагени чистой красоты». Так ребенок услышал пушкинские слова «как гений». Он не знал, кто такие эти «кагени», но в них-то и таилась вся красота.

Мне кажется, такие «кагени» есть у каждого ребенка. Это ключик от пещеры, где спрятана сказка.

Но мы отнимаем у ребенка волшебные «кагени», которые делают его творцом, и заменяем их на стандартные гайки и шайбы.

# «Я леплю из пластилина кукол, клоунов, собак...»

Ольга ЗИНОВЬЕВА

*В первые годы учебы в школе ребенок еще очень нуждается в игре: в создании фантазийных миров, разыгрывании смешных, страшноватых, нелепых ситуаций. Так он осваивает, постигает окружающую жизнь, учится с ней взаимодействовать. И самый доступный материал для «сотворения мира» — старый добрый пластилин. Вернее, новый — яркий, пластичный и даже ароматный.*

## С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Все помнят, как пахнет пластилин. Последние пятьдесят лет каждый ребенок, и тот, кто ходит в детский сад и «социализируется», и тот, кого воспитывают, выгуливают и развивают мамы, бабушки и няни, знает, что такое пластилин, как он пахнет. И каков на вкус, если взрослые недосмотрели. Сейчас видов пластилина очень много, некоторые пахнут, как булочки или леденцы, поэтому младшим членам семьи стоит объяснить разницу между сладостями и материалом для творчества.

С этим нарядным податливым материалом можно делать множество интересных вещей. Наш путь в большое искусство или просто к радости творчества начинается с аккуратной (или не очень аккуратной) лепешечки, которую учит делать педагог на занятиях по лепке. Потом появляются удивительные животные с разноцветными ногами, неизменные корзинки с грибочками и яблоками, гусеницы и прочая флора и фауна.

Дети лепят все, и им это идет исключительно на пользу. Когда маленький человек создает свою первую змею или огурец, работают его

пальчики, тренируется так называемая мелкая моторика, а это помогает развитию зон мозга, ответственных за речь, логику, абстрактное мышление и прочие полезные в жизни вещи. А дальше творец растет, и начинается пластилиновое буйство, ведь вылепить можно любое волшебное существо: или динозавра, или дракона, или выводит ежей — фантазия скульптора ничем не ограничена!

## СОВЕТЫ МАСТЕРА

Израильский аниматор и педагог Рони Орен придумал методику, позволяющую вылепить все что угод-

но. Он уверен, что любая фигурка состоит из трех элементов — шарик, валик (колбаска), лепешка. Главный цвет — белый, с ним можно сколько угодно экспериментировать, смешивать с другими цветами и получать нужные оттенки. Главное — научиться делать основные элементы и не сдерживать фантазию при смешивании цветов, тогда вы со своим ребенком сможете создавать многофигурные композиции, которым позавидует Зураб Церетели.

Книжки Рони Орена — прекрасный повод вместе с ребенком повозиться с пластилином. Во-первых, это интересно. Пожалуй, так же интересно, как собирать вместе конструктор Лего. Во-вторых, для некоторых сложных фигурок понадобятся деревянные зубочистки, а они острые, и родитель нужен, чтобы дитя не загнало себе занозу под ноготь.

В нашей семье бестселлером стала книжка, по которой можно вылепить пятьдесят видов динозавров, от самых простых, типа диметродона (конечно же, вы знаете, как он выглядит), до сложных пахицефалозавров (ха-ха!).



## делаем вместе

У Рони Орена в России вышло пять книг — «Секреты пластилина», «Секреты пластилина. Динозавры», «Секреты пластилина. Дикие животные», «Секреты пластилина. Праздник» и «Секреты пластилина. Новый год», каждая — просто кладезь героев и сюжетов.

**ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МИР**

Отдельная проблема, конечно, — хранение произведений искусства. Дети считают, что вылепленная кракозябра — предмет исключительной ценности и должна храниться до конца дней на полке рядом с книжками. Но пластилин масляный и оставляет на полках пятна. На него садятся пыль и тополиный пух. Фигурки падают, распадаются на составные части, прилипают к коврам и паркету, подошвам тапочек и шерсти домашних зверей. Предлагаю сразу заключить договор с автором: особо удачные персонажи должны быть повторены в пасте для моделирования (она застывает, и фигурки живут гораздо дольше, хотя пылью покрываются тоже вполне себе быстро), а остальные станут материалом для новых творений.

Есть и еще один выход из положения. Когда идея маленького скульптора воплощена, можно перейти к другому, не менее увлекательному виду творчества: придумывать имена новым, только что родившимся зверушкам, угадывать их характеры, придумывать истории с их участием.

И снова перед нами выбор: остановиться на этом или сделать следующий шаг. Любимые творения можно сохранить, сняв про них свой собственный мультфильм! Это будет или сказка, или клип на



любимую песню, или подарок бабушке на день рождения — главное, что в них воплотится ваша собственная семейная история, в которой «пропишутся» все звери и волшебные твари, которые до сих пор пылились на полках без дела.

**СЕМЕЙНАЯ КИНОСТУДИЯ**

Сам процесс съемки мультфильма — дело долгое, требующее терпения и внимательности. Поэтому его лучше разбить на несколько частей и быть снисходительными к самым младшим участникам киносъёмочного процесса. Кстати, такое сложное и увлекательное дело позволит на практике осваивать планирование, последовательность действий, распределение обязанностей. Все эти навыки просто необходимы маленькому школьнику.

Технология создания собственного мультфильма исключительно простая и одновременно очень трудоемкая. Нужен сценарий. Мама, ребенок, папа, бабушка, дедушка, имеющиеся в наличии братья и сестры собираются на семейный совет и решают, про кого будет мультик. Для первого опыта лучше взять что-то известное и не очень длинное. «Колобок» не подойдет, поскольку хоть главный герой, безусловно, прост в исполнении, но все остальные — бабушка, дедушка, заяц, волк, медведь и злодейка лиса — требуют проработки.

Мультфильм удобно разбить на сцены, для каждой можно нарисовать фон. На этом фоне будут действовать пластилиновые герои. Здорово, если фон тоже будет объемным, то есть нарисованные деревья можно оживить листьями из тряпочек, нарезанной бумаги или окрашенной из баллончика ваты, на небе хорошо будут смотреться звезды из фольги и пластилиновая луна или яркое оранжевое солнце, вырезанное из апельсиновой кожуры. Фон лучше делать в виде раскрытой книги или ширмы из трех частей, подойдет и большая коробка из-под обуви. Декорация будущего эпизода должна быть надежно закреплена. Позаботьтесь о свете — подойдет яркая настольная лампа, тогда в каждом кадре свет будет одинаковым, что важно при смене кадров в готовом мультфильме.

Итак, есть сказка, например, история про Красный Шарик и Зеленый Кубик, которые встретились и подружились. Сцена первая:



Красный Шарик гуляет по лесу. Сцена вторая: Зеленый Кубик сидит и смотрит на море. Сцена третья: Красный Шарик пришел к морю и встретил Зеленого Кубика. Сцена четвертая: сначала они походили друг около друга, потом набрались смелости подойти поближе, спросили, как кого зовут. Сцена пятая: Красный Шарик и Зеленый Кубик весело прыгают на берегу моря, потому что подружались и решили играть вместе. Подумайте, сколько времени будет идти мультфильм, нужны ли будут связи между сценами.

Любое, даже самое простое, движение персонажа мультфильма состоит из множества микродвижений, каждое из которых должно быть зафиксировано фотоаппаратом. Герой потихонечку, буквально по доле миллиметра, передвигается на фоне леса или моря, и каждое его перемещение мы фотографируем. Фотоаппарат лучше установить на штатив, чтобы съемка шла с одной и той же точки.

Итак, у нас есть фон и персонажи, которые приходят и уходят, двигаются и разговаривают. На-

пример, герой не может просто взять и возникнуть из пустоты посередине кадра, значит, он должен «войти на сцену». Сначала появляется нос динозавра (щелк!), часть морды (щелк!), голова (щелк!), голова и шея (щелк!) — и так далее.

В каждой секунде нашего мультфильма будет от четырех до шести кадров. Значит, одна минута экранного времени потребует от 240 до 360 фотографий! Лучшее всего, когда на один эпизод — например, человек раскрывает зонт под дождем — приходится примерно 30 кадров, или пять секунд экранного времени. Тогда у зрителя есть шанс все рассмотреть и понять.

И, наконец, монтаж. Существует несколько удобных и бесплатных программ, которые позволят объединить разрозненные кадры в настоящий фильм — смонтировать, а потом и озвучить его. В стандартной операционной системе Windows есть Windows Movie Maker, можно использовать программу Sony Vegas. В Интернете вы сможете найти множество подобных программ, некоторые разработчики дают скачивать бесплат-

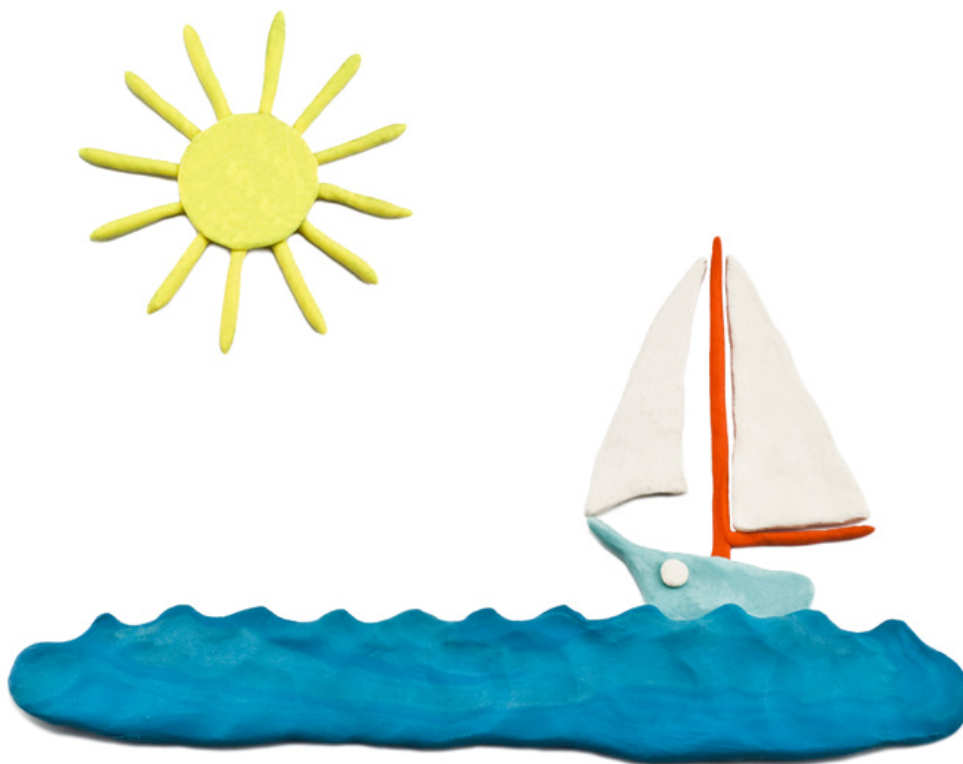
ные усеченные версии, которых вполне хватит для домашнего мультфильма.

Для озвучки мультфильма хорошо бы подобрать подходящую музыку для каждой сцены — грустную или веселую, быструю или медленную. Монтажная программа позволит взять нужный музыкальный фрагмент и вставить в звуковую дорожку фильма. Затем можно будет выйти уже на следующий уровень мастерства — озвучить всех персонажей.

Теперь собственно про материал для изготовления персонажей: самый хороший пластилин для мультфильмов — испанский. Он, конечно, дороже, чем отечественный, но прекрасно лепится, а фигурки не разваливаются, что важно при покрупной съемке.

Впрочем, можно подобрать и российский пластилин, который хорошо размазывается и радует ребенка яркими цветами.

Если анимация станет одним из семейных увлечений, можно заглянуть на сайт, на котором можно нарисовать свой мультик, — <http://multator.ru/>.





## АКТУАЛЬНО

Людмила Печатникова  
Школьная канцелярия:  
при всем богатстве выбора

34

37

## СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ

Петр Дмитриевский  
Искусство договариваться с подростками

## КНИЖНАЯ ПОЛКА

Игорь Павлов  
Как я (на)учился быть мужчиной

39

42

## БОЛЬШОЙ МИР И МЫ

Сергей Иванов  
Музей на веранде

Екатерина Орлова, Юрий Подкопаев  
Витамины лета:  
сохранить и не испортить

45

47

## 5 СОВЕТОВ

Анна Манухина  
Как с нами, подростками,  
путешествовать

## ДЛЯ СЕБЯ И О СЕБЕ

Сочинения учеников Надежды Семеновой  
«Я себя чувствую, будто летаю».  
Записки шести- и семиклассников

48

# СРЕДНЯЯ ШКОЛА

# Школьная канцелярия: при всем богатстве выбора



Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Когда-то все ученики приходили в школу с похожими портфелями, в которых лежали одинаковые тетрадки, ручки, карандаши и ластики. Сегодня школьная канцелярия потрясает разнообразием. И надо уметь выбрать то, что подходит именно вашему ребенку. Если эта «гора сокровищ» будет радовать ребенка, тогда и каждодневный поход в школу станет для него гораздо приятнее.*

**С ЧЕГО НАЧАТЬ?**

Прежде всего составляем вместе с детьми список необходимых для учебы вещей. Учитываем рекомендации учителей, собственные воспоминания детства, мнение самих учеников. Полезно положить перед глазами расписание уроков и подумать, что потребуется на каждом занятии. Все подробности (количество тетрадей, твердость карандашей) тщательно записываем, чтобы впоследствии не оказалось, что мы купили пачку тонких тетрадей, а нужны были толстые. Или наоборот. Обычно забываются важные мелочи: скрепки, степлер с запасными скобами, скотч, штрих (корректирующая жидкость), прозрачные папки для бумаг (файлы). Ответственность за то, чтобы на столе и в портфеле младшего школьника был полный набор необходимых вещей, несут родители. Нельзя упрекать второклассника, если он не передал какое-то поручение учительницы, не напомнил, что нужно купить атлас или циркуль. И, несмотря на то, что многие подростки сами способны решить, что им понадобится во время учебы, советы и напоминания родителей лишними не будут.

Следующий шаг — определите, какую сумму семья может потратить на эти несметные, с точки зрения ребенка, сокровища. В зависимости от имеющихся ресурсов вы пойдете с ребенком в торговый центр или на оптовый рынок. Не стоит приводить будущего первоклашку в дорогой магазин, зная, что денег хватит только на самые дешевые товары, а значит, возможности выбора для ребенка будут сильно ограничены, при том что соблазнов окажется чересчур много.

Родители могут заранее пройтись по ближайшим торговым точкам, чтобы понять уровень цен, ассортимент. Тогда не придется таскать за собой детей по всему городу в поисках выгодной покупки. Вы подведете ребенка к конкретной полочке и скажете: «Вот здесь стоят ранцы (лежат тетради), которые устраивают меня по цене и ка-

честву. А теперь выбери то, что тебе больше нравится».

Ребенок имеет право самостоятельно выбрать «орудия» своего труда. Это предметы, которые ежедневно находятся перед его глазами, в его руках. Они влияют на атмосферу занятий, на отношение к учебе, скрашивают томительные минуты уроков.

В то же время юный труженик не в состоянии учесть все нюансы. Поэтому младшему школьнику лучше предложить выбор из ограниченного набора вариантов (их заранее подбирают родители). С детьми постарше, даже если вы отпускаете их в магазин одних, необходимо обсудить, каким критериям должны отвечать те или иные вещи. Здесь поможет Интернет. Можно заранее вместе с ребенком выбрать удачную модель, расцветку, обсудить цены. А потом уже отправляться по магазинам, точно зная, что искать.

**ЛЮБИМЫЙ РЮКЗАЧОК**

Самая важная школьная принадлежность — рюкзак. От него во многом зависит и здоровье ученика (осанка), и его внешний вид, и настроение.

Для того чтобы школьный рюкзак не повредил осанку ребенка, он должен быть с широкими лямками — лучше с двумя для равномерного распределения нагрузки на оба плеча. Спинка у ранца желательна жесткая, ее не зря называют ортопедической.

Заботиться о прочности ткани, швов имеет смысл только в том случае, если ваш ребенок аккуратен и любит пользоваться любимыми вещами долго. Рассеянному или безмерно активному подростку, склонному швырять портфель с порога в дальний угол или использовать его вместо штанги футбольных ворот, подойдет дешевый рюкзачок. Пусть он быстро потеряет вид, зато, выбросив его без сожаления, вы не упрекнете сына за расточительство. Что касается размера, вопрос неоднозначный. С одной стороны, в большой рюкзак много премудрости влезет. С другой стороны, школьный портфель

должен весить не больше 10% веса самого ребенка. Вот примерно под эту цифру и подбираем объем сумочки.

Все дети ценят разнообразные карманы и кармашки. Функционально необходим внутренний карман — для ключей, денег: чтобы и на улице случайно не вытащили, и на перемене ничего не потерялось. Желательно, чтобы на рюкзаке, даже у старшеклассника, были светоотражающие элементы. Расцветка рюкзака зависит от вкуса и характера его будущего хозяина. Учитывая, что мода меняется (спайдерменам на смену пришли покемоны, и этот процесс бесконечен), посоветуйте ребенку выбрать что-нибудь красивое и нейтральное.

**БЕЗОПАСНЫЕ ТЕТРАДИ**

Важнее всего в тетрадке на цвет обложки, а размер (для каждого предмета свой) и качество бумаги. Клеточки и линейки должны быть достаточно яркими, но при этом желательно голубого, фиолетового или серого цвета, чтобы глаза не напрягались. Бывают тетради с разноцветными страницами. По словам производителей, это позволяет минимизировать зрительную нагрузку.

Особое внимание — толщине листа. Сквозь бумагу не должна просвечивать надпись на обратной стороне — вредно для глаз, да и выглядит неаккуратно. Ослепительно белая, а также желтая или серая бумага тоже плохо влияют на зрение.

Сейчас появилось много предметных тетрадей с полезной научной информацией на обложке. Особенным спросом пользуются математические, физические, химические формулы и таблица умножения. Ее регулярно освежают в памяти даже старшеклассники. Даты жизни великих писателей или полководцев не так востребованы. Значит, по литературе и истории можно выбрать просто красивую тетрадку.

Малыши четко знают: тетрадь по русскому — в линейку, по математике — в клеточку. У старших не так

однозначно. Если подростку приятнее писать на клетчатом листе, не спорьте: покупайте побольше тетрадей и блокнотов в клеточку. Возможно, таким образом ученик проявляет свою потребность в четких рамках.

Выбор обложки доверьте ребенку: мальчикам — машины и рыцари, девочкам — котята и героинки. Помогите ученику избежать крайностей: слишком агрессивная или эротичная обложка хороша на пять минут, но смотреть на нее часами изо дня в день будет неприятно. Хороший довод: учительница не поймет. Ей же придется собирать тетради на проверку, а значит, вызывающая картинка может влиять и на ее отношение к хозяину тетради.

### РУЧКИ, КАРАНДАШИ И МНОГО ПОЛЕЗНЫХ МЕЛОЧЕЙ

Как выработать красивый почерк? Конечно, купить подходящую ручку. Малышам педагоги советуют пользоваться перьевыми ручками (именно они помогают писать красиво), в крайнем случае — шариковыми (хотя бы не мажутся, чернила быстро высыхают). Важно, чтобы ручка была прочной, не рассыпалась на мелкие или

острые части, опасные для первоклашки.

Старшеклассники предпочитают гелевые (роллерные, капиллярные) ручки — не требуется напрягать пальцы. Любому школьнику поможет в работе резиновый держатель на корпусе ручки — чтобы не появлялась мозоль на среднем пальце. Вообще к корпусу требования особые: не слишком толстый, не слишком тонкий (чтобы держать было легче), желателен ребристый. Идеальный вариант — трехгранный.

Помимо ручек, придется купить карандаши разной твердости, маркеры и фломастеры, циркули (малыши их быстро ломают, поэтому лучше купить сразу несколько не слишком дорогих), точилки.

Писать и рисовать без ошибок невозможно. Значит, для исправления оплошностей покупаем корректор (штрих) — лучше в форме карандаша (флакончики с кисточками пачкаются и годятся только для аккуратных старшеклассниц), ластик (желательно мягкий, чтобы не протирать бумагу до дыр).

Все это богатство складывается в пенал. Малышам не рекомендуется приобретать твердые пеналы: стоит их уронить (без этого точно не обойдется), раздастся грохот на

весь класс. Ребенок пугается, педагог сердится — зачем нам лишний стресс?

В хороший пенал поместится и маленький клеящийся карандашик. Большой покупать нет смысла — засохнет или потеряется раньше, чем закончится. Клей, ластики, точилки можно покупать сразу мешками, потому что исчезают они мгновенно, а в магазин за каждым пустяком бегать не хочется.

Всякие ароматизированные штучки (ластики, ручки, карандаши) покупать не стоит — они могут спровоцировать у ребенка головную боль.

Для всех точных предметов кладем в пенал калькулятор, маленький, незатейливый, чтобы и места много не занимал, и сломать было не жалко.

Впрочем, принцип «дешево и просто» не во всех случаях хорош. Иногда стоит потратиться на какую-нибудь модную дорогую вещь не потому, что она удобнее или прочнее, а потому что робкому, неуверенному в себе ребенку с такой престижной штучкой спокойнее будет входить в класс. Понятно, что с дорогими подарками не стоит перебарщивать, но время от времени все-таки можно позволить.



# Искусство договариваться с подростками

Петр ДМИТРИЕВСКИЙ

*Подростковый возраст не зря называют «трудным». Еще недавно послушные, милые, покладистые малыши начинают «качать права», возражать взрослым по любому поводу, одним словом, ведут себя просто невыносимо. Помимо объективных физиологических и психологических причин ухудшения отношений между тинейджером и его родителями, психологи отмечают и субъективные. Взаимодействие может дать трещину, в том числе из-за просчетов взрослых. Они не успевают уследить за изменениями, происходящими в ребенке, и перестроить стиль общения. Что нужно знать родителям о психологии подростков, чтобы не терять душевной близости со своим ребенком и быть опорой в его взрослении?*

## ВОЗРАСТ, ТРУДНЫЙ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ

Один из эффективных способов поиска понимания — поставить себя на место оппонента. В случае с подростком — представить себя в его возрасте, вспомнить разговор на повышенных тонах со своими родителями, когда вам чего-то не разрешали или необоснованно требовали. Вызвав в памяти подобные эпизоды, сравните свои воспоминания с выводами психологов.

Раздражают подростков и мешают прийти к согласию несколько приемов, любимых взрослыми. Предъявление своего страдания, косвенное обвинение, избыточная жалость, преувеличенная драматизация, неясность требований, отсутствие гибкости в позиции взрослого, запреты и требования без объяснения причины. Действительно, фразы вроде: «Ты мне все нервы вымотал; довел до сердечного приступа; из-за твоих выходов... Почему? Да потому что я так сказал...» — вызывают у под-

ростка лишь раздражение и раздражают желание настоять на своем. То есть конфликт лишь усиливается.

Честно говоря, некоторые формулировки, слезливые или агрессивные, не идут на пользу в переговорах с людьми любого возраста. А у взрослеющего человека, обремененного неуверенностью в себе, поиском своего образа, гормональным всплеском, вызывают просто бурю негодования. Хотим мы того или не хотим, у подросткового периода есть свои особенности: почти непреходящее состояние возбуждения; стремление отделиться от родителей и в то же время желание любви и понимания без всяких условий, чтобы просто принимали таким, какой есть.

Эту гремучую смесь делает еще более непредсказуемой поиск границ своих возможностей и дозволенного — «До какого края я могу дойти?» Многие подростковые выходы объясняются именно стремлением экспериментальным

путем получить ответ на этот вопрос. Позиция взрослого и обозначает ту границу, которая интересна и в то же время раздражает. У подростка практически нет ресурсов, чтобы самому выстраивать осознанные рамки своего поведения.

Какие-то бесспорные границы жизнь задает без нашего участия, например, физические законы или Уголовный Кодекс. Впрочем, подростки склонны проверять и их незыблемость. И тут без родителей не обойтись. Последствия проверки границ во взаимодействии с родителями не так опасны для жизни и здоровья (не увечье и не тюрьма), а важные навыки своевременной остановки, прогнозирования формируются все равно.

Главные трудности, поджидающие взрослых на этом пути, обусловлены особенностями подростковой психологии. Во-первых, у них очень низкая способность к эмпатии (сопереживанию, постижению чувств другого человека). То есть наша надежда на сочувствие беспочвенна — для подростка волнения и переживания родителей не аргумент. Во-вторых, апеллировать к отдаленным последствиям бесполезно. Фраза «Будешь плохо учиться — не сможешь хорошо зарабатывать» не убедительна для человека в переходном возрасте. Так уж устроена его психика.

## ИСКУССТВО ДИПЛОМАТИИ

Сетовать на это бесполезно, лучше принять к сведению и выстраивать разумную тактику взаимодействия. Главный способ при этом — договор. На что же можно опираться, договариваясь с подростком?

Ему свойственна прикладная, можно сказать, первобытная мораль: если все скинулись на пакет чипсов, а кто-то один втихаря съел все, это неправильно, нечестно. Поэтому, обращаясь к подростку, нужно отделять свои переживания (эмпатия, мы помним, не работает) от понятного, ощутимого ущерба. То есть просьбу сделать грохочущую музыку потише нужно под-

креплять не эмоциональным расказом о том, что она выводит вас из себя, а пояснением: если вы не выспитесь, то можете опоздать на работу. Для юного любителя оглушительных композиций это будет звучать более убедительно.

Помимо этого нужно помнить, что никакие правила не работают, если нет санкций за их нарушение. Они, разумеется, не должны быть жестокими или унижительными. Лучше, если оговаривая санкции, вы предоставите инициативу самому подростку. Пусть он активно участвует в обсуждении договора «если... то...».

В этот момент взрослый должен быть очень бдителен. При формулировании условий необходимо быть предельно точным, ибо подростки на редкость въедливые «законники», прицепятся к любой неопределенности, разведут демагогию. То есть при любой неясности вы проиграете. Подросток же наоборот заинтересован в том, чтобы условия были достаточно мутные, это дает ему возможности для лазеек и манипуляций.

Поэтому договариваясь, например, о приемлемом уровне успеваемости, необходимо определить нижнюю границу, допустимое количество «троек». А заключая соглашение о распорядке дня, точно указать время выключения компьютера. Разумеется, это не должно происходить в режиме жестких указаний. Нужно учитывать контекст, оговаривать детали спокойно, доброжелательно, высказывать желание идти навстречу. Одним словом, демонстрировать подростку образец договороспособности.

Снова вспомнив себя в роли подростков, мы можем составить перечень способов взаимодействия, которые помогают найти общий язык. Это — разумный компромисс, спокойный тон разговора, альтернативные варианты, отсутствие давления, свобода внутри оговоренных рамок, обращение к сильным сторонам подростка, поддержка и сотрудничество.

Директивно и безоговорочно нужно настаивать только на соблю-

дении правил безопасности. Но их круг должен быть минимальным.

### ЧТО ЖДЕТ НАРУШИТЕЛЯ КОНВЕНЦИИ

Даже потратив много времени и сил на договор, нужно быть готовым к тому, что он будет довольно часто нарушаться. Иногда по объективным причинам. Дочь не вернулась домой к оговоренному времени из-за сбоя в работе транспорта. Не наказывать же ее за аварию в метро! Хотя в некоторых семьях это и практикуется, но ничего, кроме возмущения, подобная несправедливость вызывать не может.

Иногда за неудобным поведением, возмутительным поступком скрываются вполне здоровые потребности и ценности. Хотел как лучше, а получилось... как получилось. И это нужно уметь увидеть.

Если же нарушение очевидно и признано обеими сторонами, санкции должны действовать обязательно. И без эмоциональной окраски, не провоцируя у подростка чувство вины, ведь в штрафной квитанции от ГИБДД вам не пишут, какой вы нехороший человек. Провинился — понеси условленное наказание. Был договор о том, что в нашем доме не произносятся матерные слова, а за каждое нарушение карманные деньги сокращаются на 50 рублей, значит, так и происходит. Взрослый не раздражается возмущенными нотациями, а подросток не канючит, что это в последний раз, а сейчас ему очень-очень нужны деньги. Кстати, важнейшее условие, которое позволяет прижиться договору в семейном укладе, — выполнение условий и взрослыми тоже.

### УСТОЙЧИВОСТЬ, А НЕ ЖЕСТОКОСТЬ

Психологи, занимающиеся семейным консультированием, знают, что взрослые, настроившиеся на четкое соблюдение условий договора, испытывают немалые трудности именно в части применения санкций. Приходится даже проводить специальные тренинги родительской устойчивости. Иногда

проблемы возникают из-за несогласованной родительской позиции. В случае развода, например, или если бабушки начинают пилить, что «ты плохая мать и не жалеешь ребенка». Но чаще всего родительскую устойчивость расшатывают внутренние причины. Многим становится жалко своего непутевого ребенка, «ведь он так искренне раскаивается, и кто ж его, кроме меня, пожалеет...», возникает чувство вины, стыда.

И подростки не упускают возможности сыграть на этом, провоцируя у родителей страх (угроза уйти из дома, нанести себе физический вред), вину («Ты жестокий!») и стыд (объявляя, например, что у всех приятелей уже есть такой гаджет, а у него нет, и над ним смеются, или «всем можно, а мне нельзя»).

Нелегко сопротивляться такому внутреннему и внешнему давлению. Чтобы поддержать в себе решимость, нужно как можно чаще вспоминать о том, что установление границ, умение заключать разумные договоренности и соблюдать правила — важная возрастная задача. Что не нужно путать устойчивость с жестокостью. Что правильная установка хороших родителей может быть сформулирована так: я тебя люблю, но этого не разрешаю, следуя договоренностям.



# Как я (на)учился быть мужчиной



Игорь ПАВЛОВ

*Воспитание ребенка — одно из самых трудных и радостных дел на свете. Трудных — потому что на этом пути родителей поджидает огромное количество вопросов, сложностей и ни одного точного ответа. Особенно нелегко приходится тем семьям, где сына растит одна мама. Им обоим часто требуется совет и поддержка, которые можно найти в книжке Игоря Павлова «Как я (на)учился» («Генезис», М., 2013).*

*Да, это редкий случай, когда текст обращен в равной степени к взрослым и к детям.*

*Будучи детским психологом, автор описывает свои детские переживания: «Стать настоящими мужчинами, если уж на то пошло, своим сыновьям помогают папы. У меня не было папы, поэтому мне помогала мама. Клянусь, она старалась, как могла. Но все равно процесс моего возмужания нельзя было назвать легким и безболезненным.*

*Как автору, мне хотелось, чтобы в лице главного героя читатель нашел собеседника, которому можно было бы соперничать, чьи секреты можно было бы хранить, с кем можно было бы делиться собственными трудностями. Как психологу, хотелось избежать морализаторства и скучных нотаций, сделать истории яркими и живыми, а не «методически правильными». Поэтому они написаны в форме воспоминаний и размышлений персонажа книги. Это молодой человек, уже достаточно взрослый для того, чтобы осмыслить свои детские переживания и поделиться опытом с другими детьми, но еще не настолько взрослый, чтобы забыть об уроках своего детства».*

Я расскажу тебе о том, как учился быть мальчиком. Стать мальчиком, не имея своего папы, труднее всего. Легче всего в такой ситуации стать маменькиным сыночком, трусливой бабой и еще кем угодно. Но еще во сто раз труднее стать мальчиком, если у тебя большие серо-голубые глаза и длинные ресницы, доставшиеся по наследству от мамы, как у девчонки! Таким мальчиком был я, и звали

меня ребята ласково — Илюша. Девчонкой меня не обзывали, и за длинные ресницы никто из друзей, к счастью, не дразнил. Но вот другие люди — старушки у чужих подъездов, прохожие на улице, пассажиры автобусов и троллейбусов часто путали меня с девчонкой, и это было самое обидное. Как тут станешь мальчиком, если ты даже внешностью похож на девчонку?

В конце концов я коротко подстригся, попросив сделать себе на голове что-то вроде «ежика». Однако новая прическа меня не сильно спасала. Зимой, когда я надевал шапку и закутывался в длинный шарф, прохожие продолжали путать меня с девчонкой. «Девочка, ты выходишь на следующей остановке?» — приходилось мне слышать в автобусах и троллейбусах. Масла в огонь подливали знакомые взрослые, особенно мамини подруги, не упускавшие ни одной возможности подчеркнуть мою девчоночью внешность: «Ой, у него такие длинные ресницы, прямо как у девочки!», «С такими глазками он непременно должен был родиться девочкой!» Все это я слышал так часто, что научился не обращать внимания на глупых взрослых, которые судят о том, мальчик перед ними или девочка, по длине его ресниц. А еще я твердо решил стать мальчиком. Причем не абы каким мальчиком, а самым настоящим мальчиком, будущим мужчиной!

Но тут передо мной возникла новая проблема — разве можно стать настоящим мальчиком, если даже толком не знаешь, как мальчик должен себя вести? Ведь мальчишескому поведению своих сыновей учат папы. А мамы? Они могут научить только девчоночьему поведению. Моя мама очень хотела сделать из меня мужчину, хотя иногда это и приводило к самым печальным последствиям. Но, как говорится, все средства хороши...

— Мужчина не должен носить сумочку своей дамы, — часто повторя-

ла она мне, когда, гуляя по городу, мы встречали подобную парочку.

— Почему? — наивно спрашивал я, полагая, что носить сумочки своей дамы — это обязанность каждого мужчины.

— Потому что это выглядит некрасиво. Нет ничего глупее мужчины с женской сумочкой через плечо, — иронично отвечала мне мама.

Конечно, это замечание не распространялось на тяжелые авоськи и чемоданы, которые вместо дам должны носить их мужчины. Поэтому я часто вырывал из маминых рук пакеты с продуктами, чтобы самостоятельно дотащить их до дома.

Кроме комментариев по поводу проходящих мимо пар и замечаний в их адрес, мама прививала мне правила мужского этикета. Эти правила гласили: девочек нужно всегда пропускать вперед, девочкам нужно подавать руку, выходя первым из автобуса, девочек никогда нельзя бить и обижать. Мне не терпелось сразу же применить на практике новые правила, и я пытался каждый раз протягивать свою маленькую худую ручку маме, когда мы выходили из автобуса, пропускал ее вперед на выходе из магазина и не забывал по случаю сделать ей комплимент. Иногда я даже дарил маме цветы, заимствованные с соседской клумбы. Маме было приятно, что ее сын растет настоящим джентльменом. Но чаще всего мамины уроки мужественности такими вот советами и лекциями о том, как правильно обращаться с девочками, не заканчивались. Затем в ход шли совсем другие методы воспитания...

Почему-то чем старше я становился, тем чаще мама говорила мне: «Ведешь себя как девчонка!» То ей не нравилось, что я смущался в присутствии незнакомых мне людей. То ей не нравилось, что я приходил домой побитым или заплаканным. То ее раздражало, что я сутулюсь и шаркаю ногами, когда иду по улице. Видимо, таким парадоксальным образом она хотела побудить меня вести себя увереннее, смелее, ответственнее, как, в общем, и полагается настоящему

мужчине. Конечно, всякий раз, когда она называла меня девчонкой, мне становилось очень обидно. «Неужели я и правда веду себя как девчонка?» — вновь и вновь думал я, получая очередной упрек от мамы. Как мучительно больно было слышать такие слова и при этом понимать, что никто не может научить тебя быть мальчиком. Кто такой настоящий мальчик, для меня по-прежнему оставалось загадкой.

Еще больнее было слышать от мамы упрек в том, что я расту такой же «бабой», каким был мой отец. Мама часто отзывалась о папе плохо, считала его никудышным мужчиной, мало на что способным. «Как она вообще вышла за него замуж, если теперь так отзывается о нем?» — думал я. Иногда

она говорила: «Ох, и за что мне такое наказание? Один был бабой, теперь второй растет таким же. Весь в своего отца!» В такие моменты мама не то что не помогала мне стать мужчиной, она даже мешала этому. Ведь мне приходилось думать, что раз мой отец был никудышным мужчиной, значит, и у меня ничего не выйдет, я так и останусь ни на что не годным полумальчиком...

Все было бы гораздо хуже, если бы не мой дедушка. Не будь у меня дедушки, я бы еще не скоро научился вести себя как мужчина. Дедушка никогда не говорил, что я веду себя как девчонка, и никогда не говорил, как должен себя вести мальчик. Он просто брал меня с собой на рыбалку, на дачу, в лес за грибами, в удивительные долгие





походы за город, когда мы запасались бабушкиными пирожками и термосом горячего чая и уходили на весь день. Мы бродили в окрестностях города и болтали, болтали, болтали без умолку. Обычно дедушка рассказывал увлекательные и полные опасностей истории о своем трудном детстве, о том, как он был на войне и даже участвовал в испытаниях атомной бомбы! Я слушал рассказы о дедушкиных подвигах с замиранием сердца, восхищался его мужеством и мечтал вырасти таким же сильным и смелым. Попутно я внимательно наблюдал за дедушкой — за тем, как он идет, как разговаривает, как здороваются со своими знакомыми, как улыбается женщинам, как шутит, как бреется своей электробритвой утром перед выходом из дома. Наблюдая, я впитывал в себя каждый его жест. Дедушке не нужно было читать мне долгие лекции о том, что значит быть мужчиной. Он сам был мужчиной. Дедушка дал мне то, чего не могла дать мама, — образец мужского поведения.

Позже я учился быть мужчиной не только у дедушки, но и у своих сверстников и мальчишек постарше. Наблюдая за ними так же, как я наблюдал за дедушкой, я постигал премудрости мальчишеского поведения. Так я научился здороваться за руку по-мужски и еще многим полезным мальчишеским вещам.

А мама по-прежнему хотела во что бы то ни стало вырастить из меня настоящего мужчину и все говорила мне о том, каким должен быть мужчина, как он должен себя вести, что должен делать по дому... Много из того, что она говорила, скажу честно, я стал пропускать мимо ушей. Зато я прикладывал двойные усилия для того, чтобы как можно скорее стать настоящим мальчиком, наблюдая за тем, как ведут себя другие мальчишки и мужчины. В итоге в чем-то с помощью мамы, в чем-то с помощью дедушки и моих друзей, а в чем-то самостоятельно мне удалось стать настоящим мальчиком, который затем превратился в мужчину.

## Но тут передо мной возникла новая проблема — разве можно стать настоящим мальчиком, если даже толком не знаешь, как мальчик должен себя вести?

Правда, случилось это не за один день, не за одну неделю и даже не за один год. Прошло много лет, прежде чем я стал мужчиной. И за эти годы я сделал пять серьезных открытий.

### *Открытие первое.*

Любая мама хочет, чтобы из ее сына вырос настоящий мужчина. Поэтому иногда она начинает вести себя с ним излишне строго, обзывать и даже наказывать его. Иногда мама может говорить: «Перестань себя вести как девчонка! Будь мужчиной!» Но теперь я знаю, что она так говорит не для того чтобы обидеть меня, а потому что пытается таким способом пробудить во мне мужчину. Мама считает, что суровыми методами воспитания из мальчика лучше всего сделать настоящего мужчину. Конечно же, она ошибается и не понимает, что мне очень больно и обидно, когда она так себя ведет.

### *Открытие второе.*

Некоторые мамы очень боятся, что их мальчик вырастет похожим на своего папу. Что в этом страшного для мамы? Только представь себе: она плохо думает о твоём папе, помнит, как им приходилось раньше ругаться и как они обижали друг друга. Мама может считать папу не очень хорошим человеком, например, лентяем или лгуном. Вот поэтому она и боится, что ее сын может вырасти таким же человеком, каким был его папа, и будет напоминать ей о нелюбимом мужчине. Моя мама тоже этого боялась.

### *Открытие третье.*

Если мама боится, что из ее мальчика вырастет мужчина, похожий на его папу, она может по-

пытаться помешать ему стать мужчиной. Не специально, конечно. Мама иногда и сами не понимают, почему так поступают. Они начинают сравнивать сына с его отцом и находить в таком сравнении повод для упрека. Просто не все мамы понимают, что мальчика нельзя сравнивать с его папой, каким бы тот ни был, потому что ребенок — это не копия взрослого. Он — уникальный и неповторимый человек, в чем-то похожий на других людей (например, на своего папу), а в чем-то нисколько не похожий.

### *Открытие четвертое.*

Как бы себя ни вела мама — помогает ли она тебе стать мужчиной или иногда мешает, ты все равно вырастешь настоящим мужчиной. Потому что обязательно научишься быть сильным, смелым, умным и самостоятельным. Даже не сомневайся в этом!

### *Открытие пятое.*

Всегда есть кто-то, с кого бы ты мог взять пример. Таким человеком может быть твой дедушка, мамин брат, твой крестный, взрослый друг семьи или твой лучший друг. Внимательно наблюдай за тем, как по-разному ведут себя разные мужчины и мальчишки, и бери себе на заметку только то, что из их поведения действительно подходит тебе. Не пытайся копировать подряд все жесты и поступки других мужчин. Ведь ты хочешь стать хорошим мужчиной, а не абы каким. Поэтому учись отличать хорошие мужские поступки от плохих.

*Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Генезис» ([www.genesisbook.ru](http://www.genesisbook.ru)).*

# Музей на веранде

Сергей ИВАНОВ

*Последние теплые дни августа и короткого бабьего лета ценишь особенно остро. Хочется насладиться каждым мгновением, сблечь его в памяти, побыть подольше на открытом пространстве. Поэтому семейный музей открывает свою экспозицию... на веранде. И становится центром притяжения, объединяя детей и родителей, гостей и хозяев, настоящее и прошлое.*



## ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ — ЗВУЧИТ ГОРДО

Прошло немало лет с тех пор, как философ и культуролог Михаил Эпштейн опубликовал статью, в которой предлагал каждому человеку, независимо от того, живет ли он в городе или деревне, создавать свой «лирический музей», где бы хранились — с соответствующими подписями или без них — памятные для хозяина, хотя и не всегда объективно, ценные предметы.

Собственно, такие «лирические музеи» и близкие по идее коллекции собирали многие, не отдавая себе в этом отчета, занимаясь музейным делом словно бы подсознательно. Но со временем все больше и больше людей осознает ценность всякого рода домашних, школьных, классных, клубных, личных — закрытых или открытых для широкой публики — музеев. Развиваются и семейные музеи, в создании и жизни которых большую роль играют дети. Правда, «лирических музеев» в чистом виде, как их описывает М. Эпштейн, я почти не встречал. Все они, даже самые «лирические», то есть интимно-личные, содержат хоть что-нибудь объективно ценное, хотя эта ценность может быть

сколь угодно мала и почти незаметна.

Даже рядовой детский гербарий (интересно, многие ли собирают сейчас гербарии?) может пригодиться в научном исследовании. Например, если гербарий был собран на территории, которую ожидает значительная трансформация благодаря вмешательству человека. Ландшафт, как известно, периодически изменяется, и все техногенные и антропогенные трансформации (а также изменения климата, течения рек и других факторов) так или иначе влияют на видовой состав произрастающих на территории организмов. И даже детские коллекции, собираемые более или менее регулярно (а еще лучше — несколькими поколениями), способны продемонстрировать динамику видового состава, что представляет уже научный интерес.

## РОЖДЕНИЕ МУЗЕЯ

Наша семейная дачная коллекция изначально сложилась как краеведческая, позже к ней добавились и другие экспонаты более «лирического» характера. За основу мы — видимо, непроизвольно — взяли тип провинциаль-

ного краеведческого музея, где собрано всего понемногу: и старинные пушечные ядра, и чучела бобров, и берестяные грамоты, и картины местных художников... Написать о нашем музее меня побудили начавшиеся этим летом спонтанные экскурсии младшей дочери предшкольного возраста. Никто ей таких экскурсий не поручал. Мы даже не предполагали, что ребенок заинтересуется ролью экскурсовода. Но, видимо, она сама поняла, что пора перенимать эстафету у старших детей.

Музей мы начали создавать, когда старшие дети учились в средних классах школы. Летние месяцы мы проводили на даче в Ленинградской области и почти каждый вечер прогуливались по берегу широкой реки. А где берег, там и разные обкатанные водой камешки, и глиняные черепки, и другие «артефакты». Вдобавок на берегах нашей реки происходили исторические события, в том числе свой страшный след оставила война. До сих пор в изобилии можно обнаружить оставшиеся с той поры гильзы.

Кстати, когда я сам был школьником, у меня тоже имелся собственный музей «боевой славы» (я



устроил его в опустевшем курятнике). Значительную часть экспозиции составляли добытые из земли своими руками штыки от винтовки-трехлинейки, пробитые солдатские каски, гильзы, пулеметные ленты и осколки. Но все эти вещи по мере моего взросления рассеялись и сгнули, и нашим детям пришлось начинать музей с нуля.

Сначала такой задачи мы не ставили. Но постепенно на веранде стали накапливаться гильзы, обломки старинных глиняных кувшинов (с берега реки), пустые гнезда птичек, выводивших птенцов в нашей траве, птичьи перья и другое «барахло». Затем наступил критический момент — это добро надо было или выкидывать, или систематизировать. Мы выбрали второе.

### ОСМЫСЛЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наверное, для меня побудительной причиной стала еще и вечная дачная проблема — чем занять детей? Конечно, мы вместе много занимались хозяйством, физическим трудом, в доме имеется большая библиотека с детскими книгами. Мы устраивали походы, к нам приезжали гости, но паузы в осмысленной деятельности все равно неизбежно возникали. И самым подходящим занятием, особенно в сырые, дождливые дни, каких немало северным летом, мне показав-

лась сортировка и устройство краеведческой коллекции. При этом подразумевалось, что взрослые берут на себя общее руководство музейной деятельностью, в сложных случаях занимаются «экспертизой», а дети выступают дизайнерами экспозиции, составляют музейный каталог и проводят экскурсии.

Так на дачной веранде в простенке между входной дверью и окном появились первые — самодельные — полочки. На полочках расположились черепки, камушки и перышки, снабженные номерами и внесенные в список, который лежал тут же. Выбрав экспонат под определенным номером, можно было заглянуть в перечень и прочесть, например, что перед вами кусок древнего кувшина или гнездо неизвестной птички. Или, например, «миниатюрный ухват», который позже, при более пристальном изучении, оказался лодочной ключиной.

Список напечатали на старой пишущей машинке со стертой лентой сами дети. Они же наклеили номера на экспонаты и ярким фломастером обозначили разделы музея, поначалу помещавшегося, как уже сказано, между окном и дверью дачной веранды. Разделов было всего три: «Военная история», «Естественная история» и «Бытовая история». Первоначальный состав экспонатов подтверждает, что это

был именно «лирический музей» в терминологии Михаила Эпштейна: многие предметы не представляли никакой ценности, кроме той, которую им придавал музейный статус. Так, военный раздел состоял из нескольких осколков и гильз, обожженного в пожаре кирпича и одинокого погона советской поры. Однако все эти малоинтересные в обычной жизни вещи были аккуратно разложены по коробочкам (чувствовалась рука нашей дочери Маргариты) и снабжены ярлыками. В раздел «бытовой истории» входили обломки керамики, старинный утюг, раскрашенный мной в юности дикими красками, кусок чугунных перил и статуэтка слоника с обломанным хоботом.

Но, как говорится, короля играет свита, а музей создают его посетители. Каждого гостя, который к нам приходил или приезжал, мы обязательно направляли в наш музей. И когда один из экскурсантов, заинтересовавшись обломками керамики (незадолго до того он участвовал в раскопках под руководством знаменитого Кирпичникова в Старой Ладоге), предположительно датировал некоторые из них шестнадцатым веком, мы впервые осознали, что у нас имеется кое-что интересное.

### КРИЗИС ЖАНРА

Возможно, это чувство приближения к древности позволило поддержать в детях и в нас самих любовь к нашему музею, благодаря чему он благополучно живет и развивается уже седьмой год. Вскоре ему сделалось тесно в простенке, и музей, пополнившись лежавшими у нас в сарае без дела довоенными орудиями труда (серпом, фуганком, лучковой пилой) и предметами быта, а также старинными кирпичами с маркировкой, распространился на всю веранду. Любопытные находки продолжала приносить река. Пока самый древний датированный экспонат добыт именно на речном берегу: это небольшой кусок стекла (бутылки?) с маркировкой и датой «1824 год». Но экспонаты дарит нам и лес (недавно нашли буквально возле

дома лосиные рога), и озера (хранит челюсть щуки, пойманной нами однажды, в первый и последний раз в жизни семьи).

За многолетнюю историю случались у музея и кризисы: так я воспринимал периоды, когда дети, взрослея, теряли к нему интерес. И добро бы на смену приходил какой-то другой. Нет, как обычно, «вместо музея» наши подростки не занимались ничем, а проводили дачное время в сугубой праздности.

Однажды я не выдержал и обрушился на лентяев с критикой, после чего дети, пошептавшись, куда-то надолго исчезли. Это исчезновение и уход от «серьезного разговора» показали мне вызовом, и я уже начал готовить следующую обличительную речь, когда на закате «беглецы» вернулись и вывалили на кухонный стол груды каких-то грязных предметов.

При внимательном рассмотрении среди них обнаружили: ржавая кавалерийская шпора, обломок фанеры с заклепками, похоже, от старинного сундука, ржавая же сечка (прибор для разруба-

ния капусты перед засолкой) и крохотная гипсовая или мраморная куколка.

Что касается куколки, ее происхождение открылось после долгих изысканий. Такие игрушки, каменные «пупсики», поступали в Россию из Германии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Эти находки представляли собой, судя по всему, настоящий археологический клад, который здорово украсил наш домашний музей. Его происхождение понятно. На берегу реки стояла деревня, в войну, уже в ходе первых боев, полностью стертая с лица земли. Ее жители спешно эвакуировались. Но многие надеялись после войны вернуться в родные места. В суматохе эвакуации они не могли взять с собой домашние вещи, и, как известно из письменных и устных сообщений, многие закапывали свой нехитрый скарб рядом с домом, где-нибудь на огороде, иногда — под деревьями. Найденный нами детьми клад и был таким захоронением. Видимо, хозяева сечки и куколки после войны не вернулись...

По этой истории, как по некоторым другим, случившимся с нашими экспонатами, видно, как молчаливые предметы создают связь между нами и людьми из прошлого, подчас далекого. Ведь по нашей реке еще в далеком средневековье проходил знаменитый путь «из варяг в греки». А люди жили на ее берегах и значительно раньше. И не мы одни, как вскоре выяснилось, занимаемся такими любительскими археологическими изысканиями. Не знаю, есть ли еще в поселке, где мы проводим лето, именно детские домашние музеи, но вообще личные музеи есть. Нам известны, по меньшей мере, три краеведческие коллекции, помимо нашей. Возможно, их гораздо больше. Одному из «кладоискателей», например, посчастливилось рассмотреть в песчаном береговом склоне кремневый наконечник стрелы — предмет эпохи неолита!

Так что нам есть куда расти. Такая глубокая историческая перспектива, конечно, не может не увлекать. Мы продолжаем мечтать о находке своей стрелы.



Екатерина ОРЛОВА, Юрий ПОДКОПАЕВ

# Витамины лета: сохранить и не испортить

Вот и заканчивается долгожданная и быстротечная пора летних отпусков и детских каникул. Приближаются трудовые и учебные будни. Краски и вкусы сейчас еще яркие и насыщенные, но, увы, холодного и серого с каждым днем будет становиться все больше. А значит, самое время позаботиться о том, как поддерживать энергию и жизненные силы нас и наших детей долгими осенними и зимними месяцами. И летние впечатления могут стать здесь отличным подспорьем.

Лето для ребенка — всегда путешествие, выход в другое время и другое пространство. Даже если никуда дальше пригородной дачи он не выезжал. Больше того — даже если провел все три месяца в городе (а прогулки по летним паркам? А исследование своего двора и окрестностей?). А уж если удалось выбраться чуть дальше...

Жизнь в путешествии невероятно богата впечатлениями — ради этого люди чаще всего и путешествуют. Но вот зачем вся эта новизна нужна и что с ней дальше делать? «Что остается от сказки потом, после того, как ее рассказали?..»

## УПАКОВКА БАГАЖА

Сразу оговоримся: едва ли имеет смысл превращать коллекционирование впечатлений в самоцель — есть риск, что накопленный «багаж» так и останется «мертвым грузом». Ты тащишь его с собой (пока не выветрится-забудется), но

его будто некуда положить и не к чему приспособить. Привезенные впечатления — пусть даже очень яркие — словно никак не встроятся в твою жизнь, ничего не преобразовывают ни в ней, ни в тебе самом. Для детишек подобный риск

ных сил, даже мудрости и опыта, когда они определенным образом «упакованы» и «присвоены». В этом-то и будем ребенку помогать.

Конечно, в сентябре говорить о том, как поддерживать ребенка в его встречах с неизведанным, уже поздно. (В скобках лишь наметим общую стратегию: помогать строить связи, соединять новое с предыдущим опытом, встраивать его в уже имеющуюся картину мира, дополняя или корректируя ее. Только тогда приобретение, открытие станет источником новых увлечений. Важно, конечно, чтобы оставались и неразрешенные загадки, тайны вопросы без ответов.) А вот подумать, что же можно сделать после того, как путешествия и поездки закончились, сейчас самое время.

## «РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ»

Чтобы летние впечатления (как ягоды-фрукты и другие источники витаминов) можно было хранить и использовать по мере необходимости, они должны быть обработаны тем или иным способом.

Попробуйте вместе с ребенком «отжать» и «упаковать» впечатления в «продукты» («банки с вареньем» или «бутылки с соком»), к которым можно возвращаться и которые в концентрированном виде будут содержать в себе все самое вкусное из вашего лета.



еще более высок. Очень часто они совсем не знают, что делать с непривычным и едва знакомым.

Как помочь ребенку присвоить новое, сберечь накопленное и, по возможности, извлечь из него полезное, не растеряв при этом приятного?

Впечатления только тогда не мертвый груз, а источник жизнен-

Например:

- сделайте вместе с детьми альбом (в бумажном или электронном виде) — с фотографиями, рисунками, коллажами из билетиков, открыток, визиток, фрагментов карт и каких-то других привезенных «артефактов» и с подписями к ним; если делали какие-то путевые заметки — можно оформить их в книжку зарисовок-миниатюр-рассказов или использовать как материал для того же альбома путешествия;

- если рисовали что-то во время путешествия — предложите ребенку превратить сделанные по ходу наброски в законченные картины;

- устройте домашнюю или школьную фотовыставку (с продуманной композицией и собственным стилем оформления, названиями фотографий, необходимыми комментариями);

- очень полезная идея — надевать поздравительных открыток для друзей и близких на целый год вперед — обрабатывая фотографии, пока все это еще свежо и горячо;

- отлично «работают» изготовленные своими руками «эмоциональные якоря» из прошлого и «маячки» на будущее (когда уже есть конкретные планы на следующее лето или только мечты): брелок для ключей из набранных у моря ракушек, магнитик с летней фотографией, фенечка с привезенными бусинами — то, что каждый день с тобой, под рукой, буквально на руке, напоминает и поддерживает, вдохновляет и манит.

Конечно, этот список может быть творчески переосмыслен и продолжен.

### «ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»

Известно, что изучение нового материала в школе происходит гораздо эффективнее, если опирается на личный опыт ученика. Поэтому хорошо бы попробовать так «каталогизировать», зафиксировать события ушедшего лета, чтобы не забыть самим и потом, в подходящий момент, «подкинуть»

ребенку какое-то воспоминание, идею. И так — до следующего лета.

Да, конечно, окружающий мир и наши встречи с ним едва ли делаются на отдельные уроки или учебные предметы, но попытаться отнести их к той или иной области человеческой культуры (пусть условно, с натяжкой — просто как своеобразные «узелки на память») можно. И тогда в свое время — и с вашей помощью — «оживут» особенности субэкваториального климата, прочувствованные буквально «собственной шкурой», геометрические формы и пропорции античных строений, физические формулы расстояний, времен и скоростей... А прекрасный королевский парк из далекой страны вдруг найдет свое отражение в загородной усадьбе, куда класс вашего ребенка отправится на экскурсию.

### «ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИМЕНЕНИЮ»

«Заготовки на зиму» сделаны — как же еще можно использовать летний опыт, обогащая учебную повседневность его насыщенностью и живостью?

Предлагаем:

- планировать досуг (особенно первых «послелетних» месяцев) с опорой на летние впечатления — будь то посещение музеев и выставок близкой тематики или «географии», прогулки по паркам или улицам города с поиском перекликающихся стилистических черт и деталей, выбор книг, фильмов и спектаклей... Самый большой риск здесь — проявить излишнюю настойчивость, превратив случайное и радостное узнавание в искусственно навязанную «учебную задачу»;

- помочь ребенку проявить инициативу в школьном пространстве (поддержать его в этом). Пусть он покажет классу презентацию, устроит выставку, проведет мастер-класс, просто выступит на уроке — на основе увиденного-услышанного-попробованного в летнем путешествии — если, конечно, школа (ее устройство, атмосфера, отно-

шения...) такое приветствует или хотя бы позволяет;

- увидеть (скорее даже, «поймать» — быть внимательным, заметить, не пропустить момент) учебное задание, выполнить которое можно на основе материала, накопленного летом. Это касается как основной школы, так и всяких «художек» и «музыкалок», научных кружков и прочих «клубов по интересам»;

- учитывать новые интересы ребенка при планировании его расписания на новый учебный год — выбирая вместе постоянные кружки и секции, случайные мастер-классы и фестивали, обсуждая будущие поездки и подготовку к ним;

- привнести в свою обычную жизнь несколько ярких красок и вкусов из летних путешествий: новые блюда, элементы одежды и декора домашнего пространства (цвета, стили, знаковые детали...). Все это будет напоминать о пережитом, наполнять энергией. Полезно, кстати, опираться и на полученный летом телесно-двигательный опыт: например, играть в подвижные игры, которые ребенок привез из той или иной поездки, вспоминать движения и танцы, подсмотренные в чужой культуре. Ведь наше тело тоже имеет свои воспоминания, и многие летние впечатления для него приятны.

- если совсем «заскучает», а до новых поездок будет еще далеко — можно устроить «гусятник», как это делают обычно туристы после похода, встречаясь в городе через неделю, месяц после похода, чтобы посмотреть фотографии и видеозаписи, пообщаться, поговорить о былых подвигах и наслаждениях.

- стараться замечать неожиданные и очень эмоциональные реплики ребенка: «О! Это же как раз то, о чем мы говорили (что видели, слышали, узнали) там-то и тогда-то!», произнесенные в значительном удалении от упоминаемого места и времени. Удивляться и радоваться им. Не зря прошло лето!...

(Фото из архива авторов.)

# Как с нами, подростками, путешествовать



Анна МАНУХИНА

*Иногда у родителей появляется возможность съездить с детьми в чужие страны, познакомиться с чужой историей, культурой. Увы. Такие замечательные, по замыслу, путешествия порой превращаются в непрерывную цепь семейных скандалов и обид. Чтобы такого не случилось, опытный путешественник, семиклассница **Анна М.**, делится опытом*

## НЕ УСЕРДСТВУЙТЕ!

Я знаю, родители считают, что чем больше покажешь ребенку, тем больше ему понравится. Расскажу вам мое личное мнение. Я люблю ходить с родителями на выставки, по музеям, в церкви и в прочие культурные места — там обычно очень красиво и интересно. Но сразу хочу предупредить вас: чем больше подросток ходит, тем больше он устает, начинает злиться, язвить, перестает что-либо слушать, а когда приходит, наконец, в место, где можно отдохнуть, совершенно перестает реагировать на окружающий мир, уходя в Интернет или (в редких случаях) в книгу. Вы можете не увидеть его до следующего дня, если не до следующего вечера.

## СПРАШИВАЙТЕ!

Постарайтесь спрашивать у подростка, интересно ли ему, хочет ли он пойти еще куда-то — или он уже устал и хочет домой. Я понимаю, так вы, возможно, не сможете выполнить всю вашу культурную программу, но зато подросток точно не будет злиться на вас и орать, что он

устал. Вообще, если он говорит, что хочет остаться и никуда не идти, то, возможно, он правда очень устал и хочет отдохнуть.

Также перед поездкой, как уже заметили мои родители, надо советоваться, хочет ли подросток пойти туда, куда вы планируете, иначе у вас могут возникнуть неприятные ссоры, которые испортят все впечатление от поездки.

## СМЕШИВАЙТЕ!

Постарайтесь смешивать полезные факты и какие-то приятные вещи, например, после музея лучше всего купить подростку мороженое или другую приятную вещь, которая поможет ему немного отвлечься и переварить все, что он увидел.

## ОСТАВЛЯЙТЕ ПРО ЗАПАС!

Возможно, подросток захочет пойти с вами куда-то просто погулять вечером. Учитывайте это при планировании поездки, всегда оставляйте в запасе лишний день. Чтобы пройтись по красивому городу или устроить маленькое путешествие. Только ни за что не гово-

рите об этом своим чадам: запасы расслабляют подростков.

## ЗАХОДИТЕ!

Если подросток просит вас куда-то зайти, не сопротивляйтесь. Иногда вы сами не замечаете странности своего поведения. Например, тащите чадо в свой любимый книжный или музыкальный магазин. Это вовсе не способствует его радости. Может быть, его что-то и привлечет там, но, скорее всего, одни картинки, ведь если ребенок не знает иностранного языка, то и не может ничего понять. Зато если подросток просит вас зайти в магазин одежды или — самое простое — он заметил что-то интересное на витрине, зайдите. Может, вы ничего и не купите, но хотя бы обрадуете этим подростка.

Наверное, я уже дала слишком много советов, поэтому все-таки скажу о самом путешествии. Я побывала в чудесной стране, неповторимой, красочной. Впечатлительному подростку обязательно такое понравится, как и любому другому. Возможно даже, с помощью нового прекрасного места вы сможете оторвать ребенка от электроники и поможете ему насладиться жизнью. Иногда хочется выйти на луг, залезть на стену, вскарабкаться на камни, встать на мостике посреди пруда, перебраться через перила, просто закричать что есть мочи. Хочется все запечатлеть — не только на фотографии, но и в памяти. Хочется запомнить все, что происходило, все яркие моменты, цвета, вкусы и людей. У меня в путешествии ночи были хоть и не самые спокойные, так как я не могла привыкнуть к новой обстановке (в путешествии мы редко ночуем несколько дней подряд в одном и том же месте), но зато полные красивых и красочных снов. И еще: хоть вокруг и говорили на непонятном языке, но если прислушаться и попытаться понять, что говорят люди, все становится ясным. Есть прекрасный язык тела, мимика, и даже когда люди говорят очень быстро, их речь вполне можно разобрать.

# «Я себя чувствую, будто летаю».

## Записки шести- и семиклассников

### Сочинения учеников Надежды СЕМЕНОВОЙ

*Поэт: «Лето — это маленькая жизнь». Ничего подобного! Это целый огромный мир, о котором так хорошо вспоминать, глядя в школьное окно. А можно еще и написать — на память самому себе любимому и гипотетическим потомкам, на радость родителям и учителям. На удивление — всему человечеству. Вот она, солнечная, бурная, осмысленная жизнь наших детей.*

\* \* \*

Когда я осенью смотрю в окно, в моей голове проносятся тысячи мыслей. Я думаю, что это самое красивое время года, но, к сожалению, с каждым днем становится все холодней, а это значит, что зима уже не за горами, и я начинаю думать о веселых играх и морозах, о заснеженных лесах и сугробах. На протяжении шести лет я смотрю на березу, которая стоит напротив нашего дома, и я там вижу каждый раз новый рисунок из листьев!

Артем, 7 класс

\* \* \*

Если вслушаться в течение реки, почувствовать запах воздуха, увидеть ледяную жидкость, по телу пробежит дрожь. Если встанешь на ограду моста, ощутишь страх и свободу перед беглой рекой — это будет чувство, которое невозможно описать. Это будет... река, пробирающаяся между берегами, ветер, что свистнул прохладой, дома как громады камней, и звук, что бежит по воздушному течению.

На краю того берега виднеются синий забор, дома-великаны, вертолет, и чувствуешь холодный воздушный фонтан, что хлещет прямо в онемевшее лицо.

Соня, 7 класс

### Дождь

Когда я там, под дождем, или купаюсь в пруду, карьере или в озере, я себя чувствую, как будто летаю.

Если мне скажут летом или весной гулять в городе, я буду надеяться, что будет дождь, ну а на даче позову друзей, и пойдем с ними на карьер или на пруд, но больше мне нравится под дождем гулять. Может, вы сейчас подумаете, а как же одежда, ведь промокнет? А я так отвечу: наплюйте на это, потом высохнет!

Артем, 6 класс

### Дача

Как-то раз мы с мамой пошли гулять в лес на даче. Мы взяли с собой пилу и веревку. На случай, если попадутся хорошие дрова. Идем, разговариваем, и вдруг я вижу, что около сухого дуба лежит большое бревно, а из него выходит вверх одна толстая ветка, а главное — бревно с веткой сухие. А если кто знает, что дубовые дрова дорогие, то будет понимать, как это хорошо. Я начал уговаривать маму, чтобы мы ветку отпилили.

Мама не хочет тащить тяжелое бревно и говорит, что нам это не нужно. Но я ее уговорил! Мы отпилили бревно и понесли его на участок. На склонах (по пути) катили его вниз. На участке я распилил его электропилой, хотя многим, не достигшим 18 лет детям, этого делать не разрешают. Потом я расколол бревно — вместе с папой, так как колоть дубовые дрова очень тяжело. Но мы раскололи! И теперь у нас есть дрова для печки. Очень хорошие и сухие.

Никита, 6 класс

\* \* \*

Теплый, вкусно пахнущий ветер теребит ярко-зеленую траву. На ней растут ароматные разноцветные цветы, украшающие поляну. Неподалеку стоят громадные клены с большими зелеными листьями, создающими тень на поляне. Трава еще не высохла от утренней росы и осталась приятно мокрой. На ярко-голубом небе плавают пушистые белые облака, которые отражаются в зеркально-чистой реке. Светлое небо заполняют тучи. Будет дождь.

Аня, 7 класс



**Летнее утро**

Летом ко мне приехал брат Ванька, и мы собрались с ним на раков. Когда я все собрал, мы сели на скутеры и поехали к реке. По прибытии я стал готовить снасти, а Ванька разжигал костер. Когда я начал ставить первые снасти, вдруг погода изменилась, загремела гроза с проливным дождем. После пяти минут раздумий мы стали сооружать шалаш. Шалаш наш был прекрасен — вокруг шел дождь, а у нас были костер и укрытие. Было тепло и хорошо. Дождь шел весь день, мы ловили раков и наслаждались жизнью.

*Егор, 7 класс*

\*\*\*

Последние 3–4 года летом на даче я замечал в своём доме на дереве некий силуэт из листьев. И мне кажется, что этот самый силуэт предохраняет меня от падения с дерева. Иногда у меня были такие моменты.

*Влад, 7 класс*

**Лунное лето**

Ночь. Тишина. Я иду по лесной тропинке. Смотрю вправо — черная, глухая сосновая чаща. Слева обрыв, а дальше — море... И луна. Бесшумно заливает своим красным светом морские просторы... Она медленно поднимается из-за моря и тихо плывет по небу. От горизонта расстилается лунная дорожка... Слышен ровный шум прибоя. Лунная ночь движется уверенно и медленно, тихо укрывает собой мир.

*Семен, 6 класс*

**Лагерь**

Про лагерь я хотел бы сказать, что он очень крутой. Лагерь для тех, кто ненавидит историю или хочет узнать больше о разных городах. Там очень интересно и познавательно. Ну, вы сами знаете, что я неуч, да? Ну, в плане истории. Я совершенно случайно узнал, в каком году был основан Нижний Новгород. Легкая дата: 1221 год.

*Илья, 6 класс*

**Самый лучший день моего лета**

Начался самый лучший день моего лета как обычно. Только утром я встала не в 9, а в 6. Этим утром выпала роса, и взошедшее солнце зажигало в каплях радугу.

Утро было такое прекрасное, что, наскоро позавтракав и растолкав мою двоюродную сестру, я вышла за калитку.

Жасмин цвел и благоухал, и мы пошли вдоль забора, увитого хмелем. Хмель был зеленый, а лаз в нем черный. Я осмотрела его и увидела, что под покрывалом хмеля есть маленькая пещерка. Нет, даже не маленькая, а довольно большая. Мы тут же притащили несколько досок и быстро соорудили пол. Старая лавочка тоже пригодилась, и получился небольшой столик. Все оставшееся лето мы провели в «Жасминном домике».

*А.Н.Оним, 7 класс*

\*\*\*

У нас на даче много лесных жителей: дятел, кукушка, даже следы кабана и лисы мы видели. Еще есть большие муравейники — по пояс. Понаблюдаешь за ними, и сразу хочется что-то свое построить, своими руками. Муравей тащит кусочек земли — устал, его заменяет другой муравей, и так они сменяют друг друга. Прислушаешься — дятел стучит, иной раз и труха с дерева на тебя летит. А если дождливая погода, грибов полным-полно, только иногда случается, что кто-то часть гриба уже до тебя съел. Вот такие лесные жители!

*Никита, 6 класс*

\*\*\*

В лагере мы не спали до двух часов ночи! Мы пытались смотреть видео с прошлых смен, хохотали, как ненормальные, а потом кто-то ложился спать, а кто-то еще сидел в «Контакте».

Как-то проснулись мы утром — ни у кого тапок нет. Вдруг слышим мимо нашей комнаты проходит Андрей (вожатый) и напевает песню. Марьяна позвала его, он распахнул нашу дверь и пошел дальше. А перед нашей дверью предстал сапог. Не наш. Мы вышли из комнаты, а там прямо до самого холла и дальше тянулась дорожка из наших тапок.

Каждый день мы должны были убирать свои комнаты, и на каждый день был назначен дежурный. На четвертый день после приезда дежурной была Марьяна. До нее у нас всех стояло по пятерке, а у нее стояло три, из-за того, что она находилась в комнате в то время, как ходили проверять. И не просто находилась. Она уснула, и ее ноги (в ботинках) лежали на Аниной тумбочке. Потом я узнала, что ее еще кто-то сфоткал.

*Мила, 6 класс*



# Педагогический университет «Первое сентября»

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, рег. № 027477 от 15.09.2010

## ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

До 30 сентября производится прием заявок на 2014/15 учебный год

### образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 3990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

Стоимость – 3390 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации  
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,  
который можно открыть на любом сайте портала [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## ПРИМЕРЯЕМ БУДУЩЕЕ

Людмила Печатникова  
В поисках призвания.  
От общего к частному

52

56

## ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Алексей Олейников  
Профессия: сомелье

## СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ

Дмитрий Козин  
Цель — отличный аттестат!  
Чего стоят школьные отметки

58

61

## ОБМЕНИВАЕМСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

Рустам Курбатов  
Кино нашего детства.  
«Что это вы тут делаете?»

# СТАРШАЯ ШКОЛА

# В поисках призвания. От общего к частному

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

*Первого сентября на школьной линейке особая роль традиционно отводится двум классам. Первоклассникам, тем, кто только начинает свой одиннадцатилетний марафон. У них впереди еще куча времени, победы, разочарования. Учеба.*

*И одиннадцатиклассникам. Они уже почти добежали до финиша. Им предстоит краткий рывок, за которым — новый этап, взрослая жизнь, студенческая, рабочая. Этот последний рубежный год — серьезное испытание для подростков. У них еще и трудный возраст не прожит: гормональные всплески, ранимость, желание отстаивать свою независимость и страх перед будущим, перепады настроения, от эйфории к депрессии, от самоуверенности к отчаянию. Они еще с собой не разобрались, не очень понимают, кто они такие, чего хотят в жизни. А перед ними стоит сложнейшая проблема. Нужно найти свое место в большом мире, покинув школу, пространство привычное, обжитое, пусть не всегда комфортное, зато понятное и предсказуемое. Нужно совершить выбор, от которого во многом будет зависеть будущее. И так мало опыта, мудрости, сил. Это как раз то время, когда родители должны максимально поддержать своего ребенка, помочь ему выстроить такую стратегию действий на ближайшие 9–10 месяцев, чтобы и год прошел не зря, и желанные цели оказались достигнуты, и запасы здоровья, как морального, так и физического, у всех членов семьи не истощились бы.*

Есть дети, которые с малых лет обретают свое призвание. Чуть ли не с первого класса готовятся стать музыкантами, врачами, поэтами. Но таких — единицы. А большинство мучительно ищет себя. Приходит в выпускной класс без малейшего представления о том, куда идти дальше. И без помощи родителей в этой ситуации им просто не обойтись.

## КУДА ПОДАТЬСЯ?

Вроде и времени на размышления уже нет. Но спешка, упреки родных («Ну, что ж ты никак не определишься...») делу не помогают. Напротив, решение, принятое

впопыхах, от безысходности, под давлением семьи или обстоятельств, может оказаться далеко не самым лучшим. Тогда желания идти к намеченной цели у подростка не будет. А значит, и победа маловероятна.

Поэтому как бы вы, родители, ни тревожились, что времени для выбора осталось слишком мало, как бы стремительно ни летели листки календаря, какой бы прямой ни казалась дорога из профильного класса в ближайший вуз, найдите время обстоятельно поговорить с ребенком о том, как он представляет себе свое будущее. Не о том, в какой институт хочет поступать

или на какой должности какую зарплату получать (это важно, но вторично), а какой видит свою жизнь через 10–20 лет. Только сложив подробный образ своего будущего (именно своего, на свой характер и свои ценности рассчитанного), выпускник сможет выстроить цепочку: хочу — надо.

Если не уверены в собственных силах, обратитесь к профессионалам-психологам, они помогут подростку определиться с выбором дальнейшей карьеры.

## СБОР ИНФОРМАЦИИ

Предположим, образ будущего выстроен. Хотя бы приблизительно. С пониманием того, что он будет еще много раз уточняться и даже кардинально меняться. В 17–18 лет это норма, а не легкомыслие и нерешительность.

После того как мы определили вместе с ребенком «хочу», выстраиваем этапы «надо» и «могу». «Надо» — это, как правило, следующее после школы учебное заведение: вуз, колледж, училище. Сегодня высшее или среднее специальное образование становится обязательным для молодых людей. Выпускники школы на рынке труда мало кому нужны.

Помимо учебных заведений с многолетним опытом работы, появляется все больше новых — и государственных, и коммерческих, — где готовят по таким специальностям, о которых родители и не слышали. Не стоит отмахиваться от новшеств только потому, что мы с ними мало знакомы. Лучше вникнуть и понять. Очень помогает изучение различных справочников по вузам. Хорошо походить с выпускником на образовательные выставки, дни открытых дверей. Большинство учебных заведений старается познакомиться с будущими студентами еще осенью. Можно поискать информацию об этом в Интернете. А еще очень действенный прием — подойти к главному корпусу института и пообщаться со студентами. Они самые объективные эксперты качества образования, предлагаемого данным вузом, училищем. Ну и, конечно, люди,

имеющие опыт успешного прохождения вступительных экзаменов. Подросток посмотрит на тех, с кем, возможно, будет учиться дальше, на само здание. Для него много значит образ будущей студенческой жизни, компания, в которую он попадет, возможности учебного заведения — не только профессиональные, но и досуговые (команда КВН, спортклуб, базы отдыха, дискотеки). Этот образ «ближайшего светлого будущего» станет и мотивом, заставляющим прилагать усилия, напрягаться, и одновременно защитой от ужаса экзаменов. Поступление будет восприниматься как барьер на пути к желанной цели (так оно и есть на самом деле), а не как главная цель всей жизни, не справиться с которой равносильно краху.

### СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА

Не стоит при выборе пути закликиваться на чем-то одном. Соберите вместе с ребенком веер возможностей. Взвесьте плюсы и минусы каждого варианта. В этом вузе учиться интереснее, зато в том — проще, больше свободного времени. Диплом вуза ценится выше, зато в училище поступить проще. Если он (она) не поступит на желанный факультет в один вуз, можно попробовать сюда же, но на другой факультет. Или — на такой же факультет в другой вуз, или в колледж, после которого снова можно будет поступать, причем на льготных условиях...

Видеть разные варианты не только практично, но и психологически безопасно. Просчитывая заранее возможность поражения, выстраивая обходные пути, ребенок чувствует себя спокойнее. Он понимает: провал на экзамене — это еще не конец света. Не бойтесь демобилизовать, расслабить выпускника. Стресс и без того будет нагнетаться в течение всего года. Только спокойствие поможет подростку максимально реализовать свой интеллектуальный потенциал.

### ФИНАНСОВЫЙ ВОПРОС

Цель выбрана. С учетом интересов и возможностей ребенка. А

также с учетом возможностей семьи, в первую очередь финансовых. Поступить на коммерческое отделение иногда проще, подготовка займет меньше времени. Но сможете ли вы оплачивать обучение в течение нескольких лет?

На бюджетное отделение престижного вуза поступить непросто. Придется посещать курсы — естественно, платные, нанимать репетиторов. Что тоже выльется в немалую сумму.

Только никогда не попрекайте ребенка этими деньгами: «Мы столько в тебя вложили, а ты...» Ужасная обида для молодого человека, ощущение собственной никчемности, невольной вины. Пострадает не только его карьера (обидевшись, он способен бросить все), но и ваши отношения. Деньги, вложенные в образование ребенка, — это вклад в его (и ваше) будущее, а еще плата за нелегкий учебный труд. Так что никакой он не иждивенец, ваш одиннадцатиклассник, а, возможно, самый главный на сегодня в семье труже-

ник. И давайте будем уважать его за то, как упорно он учится, как мужественно преодолевает лень, волнение.

Чтобы ваши капиталовложения были максимально эффективны, нужно все решать вместе с ребенком. Нельзя оплатить курсы или репетитора, поставив выпускника перед фактом, а потом переживать, что ребенок прогуливает. Он и не собирался ни на какие курсы. Это вы решили, вы заплатили. Тогда сами и ходите...

### КУРСЫ, РЕПЕТИТОРЫ, ОЛИМПИАДЫ

И все же — что предпочесть: курсы, репетитора или то и другое? Сразу настройте себя: нельзя объять необъятное. Пример соседа или одноклассника-отличника — еще не показатель. Посчитайте, сколько времени потребуется человеку на посещение школы, курсов, индивидуальных консультаций. А ведь есть еще домашние задания. Если все это не влезает в 24 часа, с учетом времени на сон,



еду и личные интересы, придется выбирать. Учтите, непосильная нагрузка приведет ребенка к нервному срыву или заставит его все бросить, чтобы не мучиться зря.

Курсы бывают разной длительности: двухгодичные (если вы уже в одиннадцатом классе — поезд ушел), годичные, на шесть месяцев, на три месяца... Выбор зависит от задачи. Серьезно подтянуть предмет за три месяца нереально, а вот повторить, скорректировать детали — вполне. Минус курсов — жесткое расписание, дальняя дорога, отнимающая много сил и времени. Ликвидировать пробелы в знаниях можно и с помощью школьных учителей, репетиторов, которые готовы подстраиваться под график занятий вашего ребенка.

Относительно курсов есть еще одна проблема: там обычно требуют деньги вперед. А если ученику что-то не подойдет (передумал, расписание в школе изменилось, заболел, в конце концов) — деньги пропали. С репетитором проще — платишь за проведенные занятия. Да и в случае необходимости можно отменить очередную встречу.

Что бы вы ни выбрали, постоянно держите руку на пульсе. Случайный пропуск занятия, одно-два невыполненных задания возможны лишь как необходимая передышка. Постоянные прогулы, негативное отношение к учителю — повод что-то менять. Если это невозможно (не бросать же хорошие курсы, школу из-за одного неудачного преподавателя), учите смотреть на неприятности с иронией. Полезный опыт на всю жизнь.

Еще один способ подготовки — регулярное участие в тематических олимпиадах и разнообразных тестовых испытаниях. Это позволяет ребенку оценить свои силы, понять, над чем еще нужно работать. К тому же опыт прохождения предварительных испытаний позволит более уверенно держаться на главном экзамене.

Но осторожно! Некоторым детям лишняя нервная нагрузка ни к

чему. Если абитуриент не может отнестись к предварительным испытаниям, как к тренировке, если волнуется каждый раз, отчаивается из-за плохих оценок, не утешая себя тем, что еще есть время все выучить, стоит отказаться от подобных «тренировок» или хотя бы свести их к минимуму.

### ШКАЛА ЦЕННОСТЕЙ

Год — это очень много в жизни подростка. За год происходит множество важных событий. Любовь, дружба, победы, предательство, обиды, ссоры, примирения... И окончание школы, поступление в вуз — лишь часть жизни. Это важно понимать и родителю, и ребенку. Тогда меньше будет взаимных претензий («Он мало занимается», «Она только об учебе и твердит»), больше спокойствия в семье.

На первом месте — здоровье. Затем личная жизнь. В 17–18 лет она очень интенсивна, и должна быть такой. Время, проведенное с друзьями, в разговорах по телефону, в чате, — это не безделье, а важная часть эмоциональной жизни, личностного развития. Поэтому ребенку иногда полезно забыть обо всех делах и обязанностях и оторваться от души — в спортзале, на стадионе, на дискотеке, с друзьями на природе. Если вы тоже дружите с ребенком, возьмите за правило хоть раз в месяц, в четверть устраивать семейный выезд на природу, на дачу, на шашлыки, в ближайший парк. Работа должна чередоваться с праздниками. И чем напряженнее работа, тем веселее отдых. Никаких умных разговоров. Только радость, взаимная любовь и нежность.

Увлечения. Музыка, спорт, история, ролевые игры — что угодно. Последний год вовсе не повод забывать об удовольствиях. Хобби — отличная профилактика стресса, источник сил и вдохновения, уверенности в себе.

Школа. Хорошо, если она подмога на пути к цели. Там — знающие умные педагоги, дружный класс. Увы, бывает, школа не помогает, а мешает ребенку учиться в этот последний год. Каждый пре-

подаватель что-то требует — химик, физик, историк, литератор... Конечно, аттестат нужен. Но хотя бы дома снизьте требования. Чуть меньше внимания оценкам. Даже по профильным предметам. Требования школьного учителя не всегда совпадают с тем, чего хочет вуз. Иногда, как бы непедагогично это ни звучало, можно пропустить день-два. Поговорите с классным руководителем. Если школа настаивает, сходите в поликлинику. Наверняка у ребенка обнаружится какая-нибудь вегето-сосудистая дистония, что позволит ему прогуливать на законных основаниях.

### ЕСТЬ ЛИ У ВАС ПЛАН?

Составьте вместе с ребенком множество планов: на год, на месяц, на ближайшую неделю. Помимо дальних перспектив, полезно иметь ближние цели. Завоевать симпатию хорошенькой девчонки с курсов, научиться кататься на роликах... Напишите и развесьте планы по квартире, время от времени вносите коррективы, торжественно уничтожайте (или отправляйте на почетное хранение) исполненное. А если произошел сбой — не трагедия. Планы составляются именно для того, чтобы корректировать их.

Можно посоветовать подростку завести дневник. Сначала просто как органайзер: фиксация сделанного, планы на завтра. Потом как средство излить душу. Снять напряжение. А там глядишь — ребенок втянется, привыкнет размышлять, обдумывать свою жизнь, описывать ее. Хорошая привычка.

Если вы знаете, жаворонок ваш ребенок или сова, помогите ему спланировать рабочий график с учетом этих его особенностей. И уж конечно не старайтесь приучить полуночника работать по утрам. Лучше ему дать выспаться утром, даже если придется прогулять для этого первые уроки в школе. Если вы точно не знаете, когда ребенку легче работается, учтите: у большинства людей пики суточных биоритмов приходятся на периоды с 9.00 до 12.00 и с 16.00 до 18.00.

примеряем будущее

**РАБОЧЕЕ МЕСТО**

Каковы бы ни были ваши квартирные условия, даже если всю жизнь ваше чадо учило уроки на кухне, хотя бы в последний учебный год оборудуйте ему уединенное рабочее место. Вряд ли получится устроить целый кабинет. Но стол с полочкой, где стоят только нужные книги, а не все учебники за курс средней школы, — это реально. Лучше поставить стол где-нибудь в углу, чтобы ребенок чувствовал себя в некоторой изоляции, когда работает. Не грех в это время всей семье притихнуть, не стучать, не кричать: наш (наша) занимается!

Во время занятий полезно включать спокойную фоновую музыку, чтобы не отвлекаться на посторонние звуки.

**ДУШЕВНЫЙ ПОКОЙ**

Важнейшая функция родителей — успокаивать нервного выпускника. Чтобы снять напряжение, почаще говорите с ним о его будущем, лежащем за порогом экзаменов. О студенческой жизни, о выбранной профессии. Светлый образ будущего поможет пережить тревоги настоящего.

Не лукавьте, успокаивая. Все будет хорошо — это конечно. Но варианты бывают разные. Да, и на экзамене можно завалиться, и в институт не поступить. Не все зависит от ваших сил, есть элемент случайности. Ну и что. У нас есть запасные ва-

рианты. Иногда полезно обсудить худший и убедиться, что и в этом случае жизнь продолжается.

Если ваш ребенок несколько легкомыслен, это не беда, а удача. Ему будет легче сохранить душевное спокойствие. Если же он (она) тревожный человек, ответственный, придется вам самим стать «пофигистами», чтобы снять лишнее напряжение.

Важно только разобраться, действительно ли ребенок спокоен и беззаботен или он просто бежит от реальности, прячется от возможного поражения в загулах, дружеских тусовках, компьютерных играх. В этом случае надо помочь ему поверить в свои силы, только тогда он возьмется за дело. Помогите ему одержать крошечную победу над непостижимыми науками сегодня, завтра. Со временем ребенок научится справляться со страхом и браться за дело.

И, конечно, напоминайте ребенку так часто, как ему нужно, что вы любите его независимо от оценок. Что в нем есть много важных человеческих качеств, которые вы цените. И вы готовы поддержать его в любом случае.

**РЕЗЮМЕ: ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О РЕБЕНКЕ, ЧТОБЫ ВОВРЕМЯ ПОМОЧЬ ЕМУ**

1. Расписание занятий в школе, на курсах, у репетитора.
2. Время на дорогу. Если дорога дальняя, стоит хоть изредка встре-

чать труженика у метро, на остановке. Даже если у вас нет машины. Все равно с отцом, с мамой легче брести к дому в 11 часов вечера. И безопаснее.

3. Перечень пособий, учебников, которые понадобятся ребенку. Придется опросить школьных учителей, репетиторов, преподавателей на курсах и постараться купить, взять в библиотеке, у друзей весь список.

4. В чем главная победа ребенка за истекшую неделю и какие проблемы предстоит решить в следующей.

5. Номера телефонов классного руководителя, преподавателя профильного предмета, репетитора. Чтобы понимать, не прогуливает ли ребенок занятия. Насколько он продвигается в предмете. Звонить необходимо хотя бы раз в четверть классному руководителю, иногда поговорить с кем-то из предметников. Раз в месяц — репетитору. Что ребенок думает о своем учителе, доволен ли он занятиями, вы узнаете от ребенка, а вот доволен ли учитель учеником, что он думает об эффективности занятий, стоит узнать из первых рук.

6. Информация об изменениях в правилах приема, проведения экзамена. К сожалению, эти правила могут меняться, причем довольно кардинально. Вплоть до изменения списка сдаваемых предметов. Поэтому регулярно просматривайте сайты выбранных вузов, следите за изменениями правил сдачи ЕГЭ.



# Профессия: сомелье

Алексей ОЛЕЙНИКОВ

*Бывают такие профессии, про которые с подростками родители не разговаривают. Странные какие-то профессии, подозрительные. Вот сомелье, к примеру. Не каждый родитель с ходу сообразит, кто это такой и можно ли о нем рассказывать детям. А школьник скептически ухмыляется. Тоже мне занятие – вино пить.*

*Между тем быть сомелье – работа редкая, престижная. Требуемая высокой квалификации. Конечно, к ней не стоит приступать в пятнадцать лет. Но если вашего выпускника всерьез интересует ресторанный бизнес, искусство кулинарии, почему бы не узнать побольше о возможных вариантах на будущее?*

*Нарушать закон и дегустировать алкоголь до возраста, оговоренного в законодательстве, не придется. Для начала полезно будет выучить пару иностранных языков, химию, географию, разобраться с хорошими манерами, выработать привычку выражаться изысканно и точно...*

*О необычной профессии мы разговариваем с **Константином Ерошенковым**.*

**– Как называется ваша специальность?**

– Я менеджер по работе с клиентами в виноторговой компании, я взаимодействую с ресторанами и другими сомелье по созданию ассортимента вин, подбору вин и напитков, их сочетаний, занимаюсь поставками сезонных вин, поездками в винодельческие фирмы, дегустациями и отборами вин для нашего импорта. То есть наша компания закупает вина за рубежом и ввозит их в Россию.

**– А где учат на сомелье и специалистов по отбору вин? Нужно ли обладать для этого какими-то навыками или особенностями?**

– Нет, врожденных особенностей не требуется. Желательны хорошие вкусовые рецепторы и развитое воображение, потому что когда тестируешь вино, нужно описать все его оттенки вкуса – какие ощущения, какие эмоции вызывает это

вино. Что до учебы, то в России существует несколько школ сомелье, срок обучения в них до четырех месяцев. Самая известная школа – школа вина «Энотрия», она напрямую взаимодействует с Российской

Ассоциацией Сомелье и различными европейскими организациями, еще есть винная школа Wine People. Все это частные школы.

**– Сколько стоит обучение?**

– Стоимость варьируется, самая высокая планка – около тысячи евро в месяц, бывает и меньше. В школах сомелье во Франции или Австрии учатся дольше, но там очень сильные школы, очень статусные, и это, конечно, уже другой уровень обучения.

**– То есть одни дипломы котируются выше, чем другие?**

– Котируется, прежде всего, опыт работы. Это самое главное. Обучение в европейских школах дает еще и знание технологического процесса, пищевой химии, химии вина и так далее. Это, конечно, углубляет понимание профессии.

**– А есть возрастной ценз?**

– Понятно, что надо быть совершеннолетним. Вообще, на Западе сомелье работают люди с солидным жизненным опытом, с большой практикой работы в винодельнях. Считается, что многолетний опыт таких сомелье ничто не может заменить.

**– А какими качествами, помимо воображения, должен обладать сомелье?**





профориентация

– Прежде всего коммуникабельностью, способностью завязывать и поддерживать большое количество дружеских и профессиональных контактов. Обязателен язык, как основа – английский, очень не помешает итальянский и французский: это ведь главные винодельческие регионы. Нужна хорошая память при работе в ресторане с постоянными клиентами. Надо помнить, какие вина они предпочитают, какие вкусы им нравятся.

**– До каких высот можно дорасти в этой профессии? Как может состояться карьерный рост сомелье?**

– Он может начать с помощника сомелье, потом дорасти до шефа-сомелье, может стать шефом-сомелье ресторанного холдинга.

**– А какие риски могут быть в этой профессии, связанные со спецификой работы?**

– Надо понимать, что ты имеешь дело не с водой, а с алкоголем. И здесь нельзя торопиться. Надо

держат дистанцию и воспитывать вкус. Если идет большой поток образцов, то сомелье приходится обрабатывать большой объем информации, оценивать вкус, цвет, качество напитка – и при этом оставаться максимально объективным. Это сложно.

**– Что самое ценное в этой профессии? Для вас?**

– Для меня – это прежде всего возможность путешествовать по самым красивым винодельческим регионам. Пробовать новые вина, открывать новые вкусы, участвовать в винных и гастрономических турах. Знакомство и общение с виноделами, которые часто оказывают удивительными людьми.

Вино – дверь, которая открывает мир, это путь новых открытий. Работая сомелье, можно объехать весь мир.

**– А что самое скучное?**

– У меня в работе нет скучных моментов, скажу честно. Если эта сфера интересна, то там скучать не приходится.

**– А сколько может зарабатывать сомелье?**

– Все зависит от уровня, помощник сомелье стартует с той же зарплаты, что и менеджер или официант – от двадцати–тридцати тысяч. А если речь идет о профессиональном сомелье, шеф-сомелье в серьезном ресторане, то там зарплата может достигать ста сорока тысяч рублей в месяц и выше.

**– Сколько занимает путь до работы?**

– У меня занимает двадцать минут на машине.

**– Как выглядит ваш типичный рабочий день?**

– Первая половина дня – это звонки, заполнение бумаг, решение организационных вопросов. Вторая половина дня проходит в ресторанах – встречи с сомелье, дегустации, встречи с представителями компаний, которые импортируют вино, участие в дегустациях и презентациях. В целом, приходится больше двигаться, чем сидеть на месте.



# Цель — отличный аттестат! Чего стоят школьные отметки

Дмитрий КОЗИН

*Часто родители говорят детям (и сами искренне верят), что если учиться на пятерки, то станешь «большим человеком», а если на двойки, то одна дорога — в дворники.*

*Ученый-социолог Дмитрий Козин опросил, протестировал различными методами сотни людей: и тех, кто окончил школу десять–двадцать лет назад, и недавних выпускников. Стремясь избежать субъективности, он беседовал с родственниками, учителями, друзьями испытуемых. Собрал внушительный банк данных, Дмитрий Козин установил, что разница в психодиагностических показателях отличников и троечников при сравнительном анализе достаточно существенна и, главное, устойчива. Это различие выпускники сохраняют на протяжении длительного времени после окончания школы.*

## МАЛЬЧИКИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ДЕВОЧЕК

Мальчики и девочки по-разному реагируют на школьные успехи. У женщин деление на отличниц и троечниц в основном совпадает с делением на рациональный и эмоциональный тип личности. Девушки-отличницы добиваются первенства, как правило, за счет прекрасных интеллектуальных способностей. У троечниц плохие отметки чаще связаны с недостаточно развитой памятью, медлительностью, недостатками логического мышления.

У юношей-троечников на оценки сильно влияет строптивый непоседливый характер, нежелание выполнять неинтересную работу. Зато в лично значимой ситуации ребята способны реализовать весь имеющийся потенциал и достичь больших успехов.

Высокие результаты отличниц, их стремление быть первыми обусловлены не в последнюю очередь

тем, что им хочется быть в центре внимания, хочется, чтобы ими восхищались, и в этом смысле учеба выступает как средство самоутверждения. Юноши более равнодушны к тому, как выглядят со стороны.

Отличницы выделяются своим прилежанием, упорством, высокой ответственностью. Отличники более беспечны, зато лично сильнее, эмоционально более устойчивы, склонны доминировать в межличностных взаимоотношениях.

У отличниц выше моральная нормативность, для них долг не абстрактное понятие, а конкретная жизненная установка. Они привыкли жить теми нормами, которые им внушили еще в школе, и почти не позволяют себе переступить через общепринятое. Им требуются серьезные усилия, чтобы постоянно контролировать свои эмоциональные реакции. Поэтому уровень тревожности у них гораздо

выше, чем у отличников, более естественных и свободных в своем поведении.

У троечниц жестких нормативных ограничений практически нет. А уровень тревожности при этом — максимальный. У них меньше способностей, внутренних ресурсов, им приходится напрягать все силы для достижения успеха как в школе, так и в жизни.

Троечницы — своеобразные личности, обладающие непростым внутренним миром, несколько ушедшие в себя и поэтому достаточно оригинальные во взглядах на окружающих и требующие особого подхода для понимания. Привыкнув длительное время быть на обочине общественного внимания, привыкнув быть хуже всех, не получая должного признания в детстве, девочки с годами вырабатывают у себя привычку казаться значимыми, важными, активными в системе межличностных отношений. Часто они добиваются этого за счет личностных качеств, которые обеспечивают не столько успех деятельности, сколько внешний эффект.

Вообще, те, у кого в детстве был низкий статус в коллективе, накапливают потребность в самореализации, в качестве компенсации стремятся рывком занять более высокое социальное положение. И путем гигантского напряжения нередко добиваются невиданных успехов. Однако для этого необходимы по меньшей мере три условия: сила личности (у троечников с этим проблемы), общительность (с этим проблем нет) и огромное желание достичь большего — оптимальная мотивация для карьерного роста.



Важнейшее для карьеры качество — уверенность в себе. Во многом это врожденный показатель, но кое-что зависит и от школы. Гордость учителей — мальчик-отличник, естественно, чувствует себя максимально уверенно. И в школе, и в жизни. Чуть менее уверены в себе бывшие мальчики-троечники. Их много ругали, но они, к счастью, все пропускали мимо ушей. Женщин-отличниц часто посещают сомнения в успехе. Свои пятерки они привыкли воспринимать как ответственность. Им нельзя ошибиться — все смотрят на них. Необходимость постоянно оправдывать чьи-то надежды — учителей, родителей, одноклассников — это большая нагрузка на психику. Самые неуверенные — девушки-троечницы. Они же самые недоверчивые.

Мужчины-отличники более продуманно подходят к решению основных жизненных вопросов: к выбору профессии, созданию семьи. Привыкнув к постоянному успеху, стабильности, они с трудом отказываются от задуманного, болезненно переживают поражения. Мужчины-троечники ведут себя более ситуативно, поэтому и неудачи, разочарования, несбывшиеся мечты переносят легче. Однако степень адаптивности к окружающему миру, как показало исследование, в целом выше у отличников:

уровень дохода, реалистичность планов.

Женщины-отличницы чаще остаются незамужними или разведенными. У них высокая самооценка, они очень требовательны к людям — в школе они могли себя так вести благодаря пятеркам. В семье не так важно, хорошо ли ты умеешь писать диктанты. Важнее уметь приспособиться, учесть желания партнера. Троечницам это удается куда лучше.

Девушки способны учиться отлично без присутствия мужчин. Они даже склонны к самоизоляции. Напротив, юноши лучше учатся, если в группе есть несколько девушек. Без женского внимания им скучно. Самая эффективная для них группа та, куда входят девушки со средней успеваемостью. Отличницы чересчур подавляют, не дают развернуться.

### ВЫБОР СТРАТЕГИИ

Отличники в среднем выбирают профессию намного раньше троечников. Часто семья оказывает серьезное влияние на их решение. Троечники выбирают свой жизненный путь более ситуативно, но и более самостоятельно.

Если троечник поступает в один вуз с отличником, у него, как правило, меньше разочарований. Он часто резко прибавляет в успеваемости. Троечники привыкли об-

щаться с разными людьми, бывали в разных жизненных ситуациях, поэтому в институте, особенно если он далеко от дома, если жить приходится в общежитии, ребята с богатым социальным опытом значительно быстрее приспосабливаются к новым условиям. Отличники, тем более вырванные из семейной среды, долго и непросто привыкают к незнакомой жизни. Проблемой становится и потеря статуса, к которому отличники привыкли в школе. В институте все приходится начинать сначала, завоевывать авторитет, доказывать свое преимущество. Особенно остро эта проблема стоит в престижных вузах, куда поступает много медалистов, отличников. Лишь единицы из них умудряются подтвердить статус. Основная масса переживает серьезный кризис, а некоторые даже меняют профессиональный выбор, бросая институт.

Отличники и троечники придерживаются разных стратегий профессиональной деятельности. Отличники чаще становятся высококлассными специалистами-предметниками, то есть теми людьми, которые хорошо разбираются в технологических процессах, явлениях, которыми управляют, в тех задачах, которые им необходимо решить. Отличники чаще выбирают профессиональную деятельность типа «человек-знак», работу, связанную с интеллектуальной деятельностью. Их стратегию достижения успеха можно назвать стратегией технологической, производственной компетентности.

Бывшие троечники, вероятно, менее способны охватить своим интеллектом, навыками, знаниями суть управляемых ими процессов. Зато они более точно улавливают систему межличностных отношений, умеют «подстроиться» под разных людей. Их стратегию можно назвать стратегией компетентности в системе производственных отношений и межличностного общения, стратегией социальной конкурентности. Троечникам не привыкать к преодолению всевозможных конфлик-

тов — они умеют привлечь лучших специалистов к решению возникших проблем и создать условия для успешной работы. Ведь в школе им не раз приходилось выбирать, у кого надежнее списать химию, а у кого алгебру, и как всех этих отличников вынудить на контрольной решать не свой вариант, а твой, в котором ты сам ничего не понимаешь, но сдавать-то надо. В условиях нашей страны эта стратегия оказывается гораздо более эффективной, чем предметная компетентность. Правда, по статистике, отличникам легче овладеть тонкостями общения, чем троечникам приобрести предметную компетентность.

### ЖИЗНЬ БЕЗ ПОДРОБНОСТЕЙ

У школьных отличников и троечников наблюдается разная частота некоторых жизненных событий. В частности, троечники статистически чаще пережили факт поступления с первого раза в высшее учебное заведение. Каждый четвертый троечник, достигший в жизни больших успехов, пережил ряд поражений на начальном этапе карьеры. Лишь 15% отличников испытали подобное.

Троечники обычно ссорятся с возлюбленными, с начальством и коллегами. Отличники, как правило, ссорятся с друзьями.

Несмотря на то что троечники лучше умеют общаться, их круг общения шире и разнообразнее, лишь 11% из них удовлетворены системой отношений в своей микрогруппе. Среди отличников недовольных вдвое меньше. Они более тщательно выбирают себе друзей. Так же осознанно подходят и к выбору семейного партнера. Но им нелегко приспособиться к случайным людям, незапланированным ситуациям. С годами все труднее находить новых друзей. Их высокая, порой завышенная, самооценка создает немало проблем.

Троечники в десять раз чаще, чем отличники, чувствуют себя одинокими, не имеют близких друзей. Они как бы ожидают от окружающих более низкой оценки себя как личности, и это мешает им развернуться, проявить себя. 30% юношей-троечников не могут найти себе девушку. Одиноких отличников только 18%.

Отличники с годами чаще превращаются в ипохондриков, а троечники склонны к истерии, которая, возможно, служит психологическим механизмом сокрытия внутренних проблем, их вытеснения из своего сознания.

Бывшие школьные отличники и троечники по-разному оценивают прожитую жизнь. 60% отличников считают, что сумели реализовать себя. Среди троечников — только



53%. И это несмотря на то, что в сделанной выборке и троечники, и отличники достигли примерно одинаковых социальных и профессиональных успехов. По видимому, низкие школьные показатели на долгие годы предопределили низкую самооценку вполне взрослых состоявшихся людей.

### ЗА ЧТО ТРОЙКА?

Отличники в основном похожи друг на друга, довольно рациональны, умны. Троечники гораздо более неоднородны. Среди них, кстати, чаще встречается художественный тип личности, эмоциональный, неуравновешенный.

Именно это является одной из причин их низкой успеваемости в школе, где для достижения успеха необходим рациональный подход. Однако школьная успеваемость связана со многими факторами.

Только у трети троечников оказалось возможно объяснить причины низкой успеваемости. Таких причин выделили три. Первая — неблагоприятные семейно-бытовые условия, низкий уровень образования родителей. Вторая причина — слабые интеллектуальные возможности. Третья причина — определенные черты личности, повышенная утомляемость, болезненность. Однако основная масса (две трети!) троечников порождена влиянием совершенно иных факторов, связанных с неприспособленностью школьной системы к индивидуальным особенностям детей, несмотря на все благие намерения и заявления педагогов. В неуспешных детях концентрируется огромная нереализованная энергия, колоссальный потенциал, который иногда приводит их на вершины успеха (желание пробиться назло всем, доказать тем, кто недооценил, — мощный двигатель), но часто, к сожалению, становится внутренним разрушителем личности.

И троечники, и отличники могут достичь высоких результатов, если сумеют найти (создать для себя) подходящие условия.

Поэтому так важно осуществлять профессиональный отбор с учетом разных факторов, а не только суммы усвоенной информации, к примеру, как это происходит сейчас при поступлении в вуз по результатам ЕГЭ.

Еще важнее самим выпускникам осознавать свои сильные и слабые стороны, стремиться к адекватной самооценке.

В любом случае и педагогам, и родителям, и ученикам стоит задуматься над приведенными фактами, над тем, что стоит за школьной оценкой, как повлияет она на жизнь ребенка.

# Кино нашего детства. «Что это вы тут делаете?»

Рустам КУРБАТОВ

*Подростки любят кино. В основном, смотрят что-то современное, динамичное, со всякими эффектами. Это здорово. Обидно только, что они не улыбнутся в ответ, если мы вздохнем протяжно: «Семен Семенич...». «Детям мороженое — его бабе цветы», «Веселы надо говорить веселее, а бодры — бодрее» — тоже мимо. Они просто не видели любимых фильмов нашего детства, молодости. А может, в свободный вечер поставит диск в компьютер и посмотрит что-то классическое, из прошлого века — всей семьей. Обсудить, поделиться впечатлениями... Зачем? Чтобы понять друг друга. Найти точки соприкосновения. Тот самый общий язык, о котором тоскуют многие родители. И учителя, кстати.*

*Директор лицея «Ковчег XXI» Рустам Курбатов даже на уроках находит время посмотреть кино — и не с мальшиками, со старшеклассниками. Опыт такого, с одной стороны, очень приятного, с другой стороны, чрезвычайно полезного (редкое совпадение) времяпрепровождения кого-то вдохновит на собственные поиски.*

## С ПОЛУФРАЗЫ

Фильм Элема Климова «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».

— Здорово, — говорят, — смешно. «Второй день без первого, первый день без второго».

А рядом проходит физрук, Сергей Викторович. Добавляет:

— «И два дня без третьего!»

Вот что такое образование. Это пространство общих цитат. Преподаватель физкультуры, поднимающийся по лестнице, за полсекунды реагирует и отвечает на вопрос подростка. Пространство культуры: общий контекст, в котором мы понимаем друг друга с полуфразы.

## МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ, МОЙ МАЛЬЧИК

— Фильм, — говорят, — классный. Выгнали из лагеря, эпидемия, глухой начальник, похороны бабушки. Веселая комедия.

Максим вспоминает:

— Я был в таком лагере. Однажды лежал в больнице, там тоже мальчишки за забор лазили.

Для меня, взрослого человека, понятно, что это фильм не только о лагере. Начало 60-х годов — простите за банальность — конечно же, это фильм о нашей стране. Но это огорчило подростков.

— Мы никогда не жили в эту эпоху, не можем и не хотим понимать, что было раньше, и никакого смысла в этом нет.

Символы в фильме настолько ясны и прозрачны — вроде и не нужно никакой интерпретации. Все очевидно. Но — для людей сорокапятидесятилетних. Это абсолютно не очевидно для подростков, и нельзя просто так свою точку зрения им навязать. Единственное, в чем они правы, — понять можно лишь то, что видел своими глазами.

Да, они не жили в то время и не могут его почувствовать. Но это не отменяет вопроса о возможности понимания принципиально другого. В конце концов, не жили они и в пушкинскую эпоху, но «Евгения Онегина» проходят. Однако если классическую литературу или обычную историю сразу воспринимают как нечто отстраненное, здесь — эмоциональный взрыв. Буря гнева в мой адрес. Казалось бы, все понятно. И вдруг им пытаются навязать совершенно чуждый смысл.

Потому я и хочу найти основания для собственной очевидности. Не го-





ворить: «Я знаю». Этого недостаточно. Нужно, пусть не опираться, как в математике, на аксиомы, но, по крайней мере, пытаться доказать.

### ЗАБОР

Первые три минуты фильма мы видим забор. Титры на его фоне под веселую музыку. Ворота, открываются глазок — первая дырка в заборе. Забор в этом фильме проходит красной нитью. За него выгоняют Костю Иночкина, через дырку в нем пробирается он назад, за него прыгают мальчишки в крапиву, когда хотят инсценировать эпидемию.

В последних кадрах фильма мы видим забор на песке, на пляже, где купаются дети. И он падает сам по себе, за две секунды до того, как толпа детей во главе с товарищем Митрофановым приближается к нему. Оплошность ли это оператора, не рассчитавшего момент падения, или сознательный трюк — неизвестно. Но согласитесь: забор на пляже не может возникнуть просто так. Это сознательная задумка режиссера.

Продолжение — безусловно, сеть, которой вылавливают детей из речки. И дырка в сети, через которую прорвался Костя Иночкин («Вырвался. Ушел!»), — та же дырка в заборе.

Для советского кинематографа и литературы 50–60-х годов любая территория — будь это город или планета (вспомним «Город Зеро», «Убить дракона», «Трудно быть богом», в конце концов, «Кин-дза-дза») — все это и есть наша страна. Уж так устроено было наше советское мышление. И то, что пионерский лагерь — тоже страна, очевидно. И тогда понятно, что такое этот забор.

### ГИПСОВЫЕ ПИОНЕРЫ

В первых кадрах мы видим гипсовых пионеров, которые украшают главную аллею лагеря. И рабочих, которые, готовясь к новому сезону, замазывают на них дырки. Эти статуи преследуют нас в течение всего фильма. Почти любая панорама лагеря не обходится без этой аллеи. И кроме забора, на том же пляже стоит гипсовый пионер, что, мягко говоря, преувеличение.

Да и сами живые пионеры этого лагеря временами похожи на своих гипсовых товарищей. Горнист, трубящий в трубу на фоне распорядка дня в сцене, когда выгоняют Костю Иночкина из лагеря, — один в один гипсовый горнист из аллеи. Пионеры второго отряда, на которых нужно равняться, — как те статуи, отдающие салют.

Если ясно, что такое забор в сознании советского человека, тема памятника даже более очевидна. Ведь это то самое время, когда повсеместно снимают изваяния вождей. Элем Климов пишет, что идея с памятниками возникла неожиданно и статуи поставили за несколько дней до начала съемок. Но идея оказалась очень удачной. Представьте себе этот фильм без памятников. Согласитесь, впечатление было бы совершенно иным.

В некотором смысле эти памятники — образец пионера, идеал, который хотел бы воплотить товарищ Дынин. Дисциплинированные, в ряд стоящие, в строю ходящие. В общем контексте памятник — разумеется, это что-то неживое. Мир мертвых.

Примечательно, что в конце фильма товарищ Дынин остается один в лагере, с тортом. Несчастный, с неврученным тортом, он мечется по этой аллее между рядами мертвых пионеров.

Очевидная кульминация: сцена ночного возвращения Кости Иночкина в лагерь. Уже не говорю о других ассоциациях: забор, непонятное освещение, страшная тьма, крики филина... Кладбище. Но гипсовые барабанщики и стрелки, которые преследуют несчастного Ко-

стю! Вспомните, где еще в русской литературе есть этот мотив — оживший памятник, преследующий маленького человека. Не знаю, подразумевал ли эти аналогии Элем Климов: «Медный всадник», «Каменный гость». В этом ряду может стоять и гипсовый пионер.

### ВЕРХ И НИЗ

Помните эту замечательную сцену с 33-й группой крови? «Мы с тобой были кровные враги, а теперь кровные братья... Но в лагерь я тебя все равно не пущу». И кровь насосом качается из артерий Кости Иночкина — товарищу Дынину... Антагонисты, большой и маленький человек, становятся как бы одним существом, двумя половинками. А ведь не случайно Костя поселился, вернувшись после своего исключения, под трибуной у товарища Дынина. И когда товарищ Дынин отбивал такт речевки, он поддерживал руками и головой начальника лагеря. Ведь мог поселиться в любом другом месте. В сарайчике, в кладовке. Где-нибудь в Ленинской комнате. А поселился под трибуной. Оказался буквально — под вождем. Случайно или нет? Теперь уже никто про это не скажет, но, мне кажется, тема «верха» и «низа» проходит по всему фильму.

Вспомните один из первых кадров, когда встречаются два наших любимых героя. Товарищ Дынин — одинокая точка на возвышенности, вождь, вокруг которого нет никого, рассматривает в бинокль... простите, это, наверное, одна из самых эротических сцен, возможных в советском кино, — попу Кости Иночкина. Вот тебе и Франсуа Рабле и Михаил Бахтин с карнавальской культурой. «Верх», или, как бы мы сейчас сказали, «верхушка вертикали власти» — и самый что ни на есть «низ» самого последнего пионера.

А в каком виде предстает нам Костя на параде, куда приезжает товарищ Митрофанов? Вылезает из «кукурузы — царицы полей» и оказывается на самом вершине той пирамиды, которая была задумана товарищем Дыниным. А внизу в

обмениваемся впечатлениями

прямом смысле лицом в грязь падает тот неизвестный ребенок (до конца не понятно даже, мальчик это или девочка), ножки которого — цок-цок-цок — мы видим в течение всего фильма.

Все перевернулось, как на средневековом карнавале. И завершающий аккорд: товарищ Дынин едет в грузовике домой, выгнанный из лагеря, с теми же флягами для молока, и на чемоданчике у него написано: «Тов. Дынин», как некогда было написано на чемодане у Кости Иночкина.

Перевернулся мир. То, что находилось наверху, оказалось в нижней точке. И наоборот.

**DEUS EX MACHINA**

Какой счастливый конец! Костя Иночкин вылезает из «кукурузы», дядя Митрофановой зовет всех купаться на речку, бабушка Кости и пионер №13 перелетают на другой берег, товарищ Дынин отправлен домой. Редкий «хеппи энд» для русской литературы и кинематографа, тем более что речь идет не о любовной истории, а о социальной драме.

Deus ex machina, так греки называли сценический прием, когда в конце пьесы неизвестно откуда вылезал Зевс, и все кончалось хорошо. Костя Иночкин, вылезавший из гигантской кукурузы, установленной на кузове машины, очень похож на этого «деуса».

Но главный Deus ex machina все-таки не Костя Иночкин, а товарищ Митрофанов. Номенклатурный работник, наверное, секретарь обкома партии, к приезду которого тов. Дынин готовит лагерь с первого дня смены, как-то просто и спо-

койно говорит: «Кончайте, ребята, с этой ерундой. Айда на речку купаться!» Вот он, самый счастливый сценарий выхода нашего общества из состояния ерунды. Ни побег пионеров из лагеря, ни возмущение родителей, ни бунт сотрудников («Первую смену уж я доработаю, а потом поставлю вопрос ребром: или я, или он») — эти сценарии не применимы в нашем лагере. Что же, будем ждать, придет молодой, симпатичный, в белой рубашке дядя Митрофановой, погагарински улыбнется, махнет рукой и скажет: «Кончай этот спектакль, айда, ребята, на речку купаться!»

\* \* \*

И последний аргумент, который я хочу здесь привести, — чем моя позиция отличается от позиции подростков. Не говорю о том, что мне 47 лет, я прожил в три раза больше, чем они, и, следовательно, у меня больше так называемого культурного контекста. Не говорю о количестве книг и фильмов, прочитанных и просмотренных.

Думаю, что сила моей позиции в том, что я в принципе допускаю возможность и правильность их видения картины как смешной комедии про пионерский лагерь, как фильма на все времена, где говорится об общечеловеческих ценностях, отношениях между детьми и между детьми и взрослыми. Я признаю, что этот смысл есть.

Моя позиция в том, что я стою, образно говоря, на двух ногах и допускаю возможность существования другого смысла. А если кто-то видит только одно и не допуска-

ет возможности существования другого, не очевидного для себя, — это не очень хорошая позиция. Закрытая, как твердая скорлупа, из которой цыпленок не может вырваться наружу. Никуда не ведущая и, в конце концов, тупиковая. P.S.

Но все же в одном ребята меня убедили. Сказали то, о чем я не думал. Это по поводу Deus ex machina. Не такая уж грустная концовка, сказали они. Изменения в этом лагере происходят не только по мановению руки товарища Митрофанова с гагаринской улыбкой. Переворот, в прямом смысле — верха и низа, вызрел изнутри. Друзья Кости, которые собирали котлеты, прыгали в крапиву, устраивая эпидемию, и прятали его в «кукурузу — царицу полей». Пионервожатая Валя, которая читает Чехова, заступает за выгнанного Костю и вступает в заговор с пионерами. Люди старшего поколения, физрук и завхоз с соленым огурцом, который приносит первое и второе Косте, перешедшему на подпольное положение. Не все так грустно. Значит, есть какие-то еще здоровые силы и в нашем обществе. Переворот созрел здесь, в лагере, в детском коллективе при поддержке наиболее передовых слоев воспитателей и сотрудников. А товарищ Митрофанов — что ж, он улыбнулся... сказал: «Поехали!»... и взмахнул рукой. Вот о чем рассказали мне ребята. Я их понял — не отказавшись от своего прежнего толкования, принял и эту интерпретацию. Сделал то, чего ожидал и от них: не отказываясь от прежней позиции, суметь принять и другую точку зрения.





Общероссийский проект  
**Школа цифрового века**

Интернет-обеспечение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

**2014/15** учебный год

Новый сезон  
Общероссийского проекта  
**«Школа цифрового века»**  
стартует 1 августа

**Не забудьте  
продлить участие!**

Рассказ о новшествах предстоящего сезона  
и продление участия  
на сайте

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)