

# ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 4



Стр. 14



Стр. 44

Начальная школа:  
Воспитываем будущих чемпионов

16

Средняя школа:  
Зачем в семье машина

32

Старшая школа:  
Хвалите вашего ребенка

40

Стр. 5



издательский  
дом  
1september.ru

**Первое сентября** | апрель  
2014

Школа для родителей Подписка на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

## ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

### Главный редактор:

Артем Соловейчик  
(генеральный директор)

### Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский  
(финансовый директор)

### Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский  
(исполнительный директор)

### Реклама, конференции и техническое обеспечение

#### Издательского дома:

Павел Кузнецов

#### Производство:

Станислав Савельев

#### Административно-хозяйственное обеспечение:

Андрей Ушков

#### Педагогический университет:

Валерия Арсланян  
(ректор)

### ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Первое сентября** — Е. Бирюкова

### ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

**Английский язык** — А. Громушкина,

**Библиотека в школе** — О. Громова,

**Биология** — Н. Иванова,

**География** — О. Коротова,

**Дошкольное образование** — Д. Тюттерин,

**Здоровье детей** — Н. Семина,

**Информатика** — С. Островский,

**Искусство** — О. Волкова,

**История** — А. Савельев,

**Классное руководство**

**и воспитание школьников** — М. Битянова,

**Литература** — С. Волков,

**Математика** — Л. Рослова,

**Начальная школа** — М. Соловейчик,

**Немецкий язык** — М. Бузоева,

**ОБЖ** — А. Митрофанов,

**Русский язык** — Л. Гончар,

**Спорт в школе** — О. Леонтьева,

**Технология** — А. Митрофанов,

**Управление школой** — Е. Рачевский,

**Физика** — Н. Козлова,

**Французский язык** — Г. Чесновицкая,

**Химия** — О. Блохина,

**Школа для родителей** — Д. Тюттерин,

**Школьный психолог** — М. Чибисова.

### УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций ЭЛ № ФС 77-53226 от 14.03.2013

Подписано в печать: по графику 24.03.2014  
фактически 24.03.2014

### АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел./факс: **(499) 249-3138**

Отдел рекламы: **(499) 249-9870**

Сайт: **1september.ru**

E-mail: **sdr@1september.ru**

### ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**

E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com), если не указано иное.

## Над номером работали:

Марина Аромишам, писатель, журналист, педагог, главный редактор сайта «Папмамбук»;

Марьяна Безруких, профессор, директор Института возрастной физиологии;

Евгения Власова, педагог-психолог;

Ольга Громова, главный редактор журнала «Библиотека в школе»;

Владимир Казанцев, кандидат психологических наук;

Анастасия Карвелис, корреспондент;

Ирина Млодик, председатель Межрегиональной Ассоциации психологов-практиков «Просто Вместе», кандидат психологических наук, сертифицированный гештальт-терапевт, экзистенциальный психотерапевт, опытный детский психолог, автор книг по детской психотерапии;

Ксения Молдавская, педагог, эксперт, критик детской литературы;

Алексей Олейников, писатель, журналист;

Елена Русланова, дизайнер интерьеров, автор и ведущая кулинарных мастер-классов для детей.



## ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.  
Выходит один раз в месяц

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:  
Дмитрий Тюттерин

Редактор:  
Наталья Вишнякова

Дизайн макета:  
Элла Лурье

Верстка:  
Михаил Минаев

Корректор:  
Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.

# СОДЕРЖАНИЕ

апрель 2014

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

### НОВОСТИ

Колонка редактора 4–5

КАЛЕНДАРЬ Наталья Вишнякова  
Март 6–7

НОВОСТИ 8–9

КОНКУРС  
Конкурс «Моя школа» 10–11

КНИГИ Наталья Вишнякова  
Книги 28–29

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПАПМАМБУК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
«Мне больше 10, и я читаю это...» 30–31

МАМИНА ШКОЛА Ксения Молдавская  
Песня шин 32–33

## СТАРШАЯ ШКОЛА

### НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДНЕВНИК МАМЫ Анастасия Карвелис  
Навигация по лужам  
и ручьям 14–15

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ Дмитрий Тюттерин  
Будущий чемпион 16–17

ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ Анна Николаева  
Предельная ясность 18–19

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГЕНЕЗИС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
Ирина Млодик  
Начальная школа 20–23

ОСТОРОЖНО, ДЕТИ! Владимир Казанцев  
Метим в характер — попадаем в личность 24–25

ГОТОВИМ С ДЕТЬМИ Елена Русланова  
Готовим с детьми 26

УГОЛОК ПСИХОЛОГА  
Душа вашего ребенка 36–38

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ Евгения Власова  
Волшебная сила похвалы 40–42

МИФЫ ОБ УЧЕБЕ Марьяна Безруких  
Впереди экзамены 44–46

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ Алексей Олейников  
Профессия: цирковой артист 47

Взрослым о детях 48





# КОЛОНКА РЕДАКТОРА





Каждый, даже мало знакомый с психологией, человек хоть что-то слышал о пирамиде Маслоу.

Пирамида — самое известное название графической модели потребностей человека, отражающая теорию их иерархии, — одну из самых популярных и известных теорий мотивации (см. на обложке).

Википедия сообщает нам, что все потребности Маслоу распределил по мере возрастания, объяснив такое построение тем, что человек не может испытывать потребности высокого уровня, пока нуждается в более примитивных вещах. В основание он поместил физиологию — утоление голода, жажды, сексуальной потребности. Ступенью выше разместилась потребность в безопасности, над ней — потребность в привязанности и любви, а также в принадлежности какой-либо социальной группе. На следующей ступени разместились уважение и одобрение, еще выше — познавательные потребности (жажда знаний, желание воспринимать как можно больше информации). Далее следует потребность в эстетике (жажда гармонизировать жизнь, наполнить ее красотой, искусством). И наконец, последняя ступень пирамиды, наивысшая, — стремление к раскрытию внутреннего потенциала, самоактуализация. Важно заметить, что каждая из потребностей не обязательно должна быть утолена полностью — достаточно частичного насыщения для перехода на следующую ступень.

Иными словами — трудно наслаждаться оперой под дулом пистолета, а искать общения и любви человек начинает, только когда относительно сыт и здоров.

Что же любимая пирамида всех политиков и менеджеров по продажам делает в журнале для родителей?

А вот что. В любом диалоге — будь то диалог двух взрослых или взрослого с ребенком — настоящего взаимопонимания не будет, пока собеседники находятся на разных уровнях. Один пытается воззвать к социальной ответствен-

ности, а другой — только и размышляет, влетит ему сегодня или нет.

**Очень распространенная история — учитель вызывает маму в школу, чтобы рассказать о поведении ребенка, а та, пусть даже ребенок триста раз неправ, принимается защищать свое чадо любыми способами: искажая факты, обвиняя всех и вся вокруг, отрицая очевидное. Учитель думает: вот неадекватная женщина! А на самом деле она защищает свое дитя.**

У нее в данный момент не удовлетворена потребность в безопасности, и значит, ей все равно, какую оценку ее действиям дадут окружающие. Потом, дома, где для нее безопасно, она, возможно, пересмотрит свою позицию и проведет с ребенком воспитательную работу, но здесь, когда ее ребенку угрожает опасность, — она хищница. Опасность эту она воспринимает, безусловно, подсознательно. Но это не меняет сути дела.

У другой стороны этих переговоров, в нашем примере — у учителя, есть два варианта — опуститься на уровень собеседника или попытаться вытащить его на свой. Если уровень угроз и запугивания, когда собеседники не прислушиваются друг к другу, оценивают уровень потенциальной опасности, вам не подходит, то лучше попытаться вместе перебраться на другой уровень.

Учителю, чтобы оказаться на одной волне с таким родителем,

стоит, прежде всего, удовлетворить в родителе стремление к безопасности. Для этого надо всеми силами убедить собеседника в том, что на сегодня ни ему, ни его ребенку ничего не грозит. Поскольку тревога здесь находится на уровне подсознания, то и снимать ее надо на этом же уровне: спокойным голосом, мягкими жестами, открытыми позами, максимальным количеством успокаивающих слов «успокойтесь», «переведите дух», «все хорошо».

Все это касается и родителей в меньшей степени. Часто учителю трудно услышать разумные доводы родителя — он чувствует опасность. Не физическую, конечно, — это, хвала небесам, пока еще редкость и дикость, но опасения неприятностей по работе или просто хамства. Если родитель заверит учителя в своей воспитанности и готовности к цивилизованному диалогу, разговор выйдет на другой уровень. Это уровень социального одобрения. Большинство разговоров на этом уровне и происходят. Это не хорошо и не плохо. Это норма. На самом деле, глупо лезть с разговорами о будущем и таланте ребенка к человеку, который вам совсем чужой (если, конечно, у вас нет привычки водить близкую дружбу с учителями своего ребенка).

Но самое главное, чему должна учить эта пирамида и родителя, и учителя, — НИКОГДА НЕ КРИЧАТЬ НА ДЕТЕЙ!!!!

Даже если доводы про травмированную психику для вас не убедительны, просто примите как факт, что это бессмысленно. Ребенок в момент угрозы его собственной безопасности испытывает такой стресс, что вместо прекрасных и умных слов вы можете декламировать стихи Агнии Барто. Эффект будет такой же — то есть никакого. Все, о чем будет думать ребенок в этот момент — это как бы оказаться подальше от вас. Золотое правило: если хотите, чтобы ребенок вас услышал — убедитесь в том, что он чувствует себя в безопасности.

Наталья ВИШНЯКОВА

# АПРЕЛЬ

## 1 апреля

### ДЕНЬ СМЕХА

Ну никто не знает, откуда он взялся на нашу голову, этот странный праздник! Однако никто не сомневается, что ноги у него растут из глубочайшей древности. Может, еще фараоны или патриции жонглировали шутками, вроде «у вас вся спина белая». Обычай незлобиво шутить над ближними был хорошо и прочно позабыт и возрожден из пепла не улыбочливой инквизиции уже в 18 веке, когда веселые англичане и шотландцы развлекались тем, что придумывали друг другу нелепые поручения. «Пойди-ка, мол, и принеси мне сладкого уксуса». Обычай дурачиться на полную катушку в специально отведенный для этого день настолько прижился, что даст сто очков вперед любому государственному празднику. Например, сколько раз за последние 50 лет переносили дату празднования Дня конституции? А попробуй-ка сдвинь или отмени День смеха. Вот то-то и оно. Кстати, шутить и реагировать на шутки тоже нужно учить в раннем детстве. И особенно понимать границы, за которой заканчивается шутка и начинается что-то совсем другое.

## 1 апреля

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПТИЦ

Как раз в это время в Центральную Россию возвращаются птицы-пародисты — скворцы. Улетали они на зимовку рябыми и неказистыми, а вернулись настоящими франтами в сине-серых передниках с металлическим отливом. Линяют скворцы раз в год, к началу брачного сезона. Все остальное время в году они заняты выращиванием двух выводков птенцов, которых нужно кормить по 300 раз в день. Для того чтобы поменять скучный наряд в белую рябушку, скворец прибегает к хитрому фокусу. Перья скворца имеют белую вершину и черную середину. И чтобы на-

рядиться к весне, скворцу просто нужно как следует пообтрепаться. Вершинки изнашиваются и стираются — крапинки пропадают, и перед глазами изумленных скворчих появляется красавец в новеньких одеждах. Вот бы и людям так, да?

## 2 апреля

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Не удивительно, что в этот день во всем мире отмечается праздник детской книги, ведь 2 апреля — это день рождения Ганса Христиана Андерсена. В этот день в разных странах проходят книжные праздники, ярмарки и фестивали. Организаторы выбирают страну-хозяйку и вручают премию имени Андерсена ее лучшему писателю, который пишет послание всем детям планеты. Лауреатами Андерсеновской премии были любимые и у нас Астрид Линдгрэн, Джанни Родари, Богумил Ржига.

Среди награжденных почетным дипломом комитета детской книги немало наших соотечественников — Сергей Михалков, Радий Погодин, Юрий Коваль, Валентин Берестов, Агния Барто, художники Лев Токмаков, Борис Диодоров, Виктор Чижиков, Май Митурич, переводчики Яков Аким, Юрий Кушак, Ирина Токмакова. У нас в стране в этот день традиционно открывается Фестиваль Чуковского, на который съезжаются самые лучшие детские писатели. Кстати, день рождения Корнея Ивановича Чуковского совсем недалеко — 31 марта.

## 3 апреля

### ИМЕНИНЫ ВОДЯНОГО

Это даже не праздник, а обряд, но обряд очень очень древний, так что требует к себе некоторого уважения потомков. Давным-давно в этот день отмечали пробуждение от тяжелого зимнего сна всей сказочной водной живности — русалок, болотников, водяных дедушек и попросту водяных.

В чем суть торжества? В том, что водяной просыпается, как медведь, отощавшим и порядком оголодавшим. И если его как следует не покормить, он может с голоду уничтожить всю рыбу, а может, и рыбаков. В некоторых областях рыболовы вливали в реку масло в надежде, что водяной за это будет стеречь рыбу и переманивать больших рыб из других рек, спасти от бурь и стеречь неводы.



А покорив водяного, начинали ждать ледохода и разлива рек. Потому что совсем уже весна, и каждый день достоин, чтобы еще и еще праздновать ее приход.

## 12 апреля

### ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Герои дня — Юрий Гагарин, Валентина Терешкова, Белка и Стрелка, а дети играют в полет на Луну, запуск космического корабля и радостную встречу с инопланетянами. Самое меньшее, что можно устроить в школе — конкурс детского рисунка, самое смелое — мини-планетарий с путешествием на планеты Солнечной системы.

## 19 апреля

### ДЕНЬ ПОДСНЕЖНИКА

Еще один весенний праздник, учрежденный относительно недавно — в 1984 году.

Его латинское название — *Galanthus* — переводится как «молочный цветок». Англичане называют его «снежной каплей» или «снежной серёжкой», чехи — «снежинкой», немцы — «снежным колокольчиком». И у каждого народа есть своя легенда о подснежнике. На Руси бабушки рассказывали внукам о том, как однажды старуха Зима со своими помощниками Стужей и Ветром решили не пускать на землю Весну, пригрозив цветам, что, если они выберутся из-под снега и посмеют распусть свои лепестки, их тут же заморозят. Все цветы до единого испугались ее угроз, кроме маленького подснежника. Солнце увидело, как он выбирается из-под снега, выпрямляет стебелек, и засияло ярче, открыв дорогу Весне.

## 26 апреля

### ПРАЗДНИК ДРЕВОНАСАЖДЕНИЯ

Очень поучительная история для тех, кто не верит в эффективность социальных инициатив. Жил-был в штате Небраска на севере США некий чиновник по имени Стерлинг Мортон. И однажды он узнал об обычае ацтеков высаживать деревья в день рождения своих детей. Обычай так понравился Мортону,

что он принялся популяризировать его и допопуляризировал до того, что в первый же Праздник древонасаждения в 1874 году жители штата высадили своими руками больше 12 миллионов деревьев, а через 20 лет там росло уже 350 миллионов молодых саженцев. Праздник перекинулся в соседние Айову, Мичиган, Канзас и Огайо, а потом охватил и всю Америку. В наше время этот день активно отмечается в самых разных странах — например, в Германии, Индии, Югославии, Китае, Корее.

Отмечать Arbor Day просто и приятно — так бы и каждый праздник отмечать — нужно просто посадить дерево. И даже не обязательно делать это именно 26 апреля.

Интересно, что недавно в Интернете был проведен конкурс: вся Америка выбирала дерево-символ страны. С большим отрывом победил дуб. Наверное, не нужно проводить такой конкурс в России — и так понятно, какое дерево выиграет конкурс. Спросите у детей, что они думают по этому поводу.

Кстати, инициатор праздника древонасаждения, Стерлинг Мортон, в конце концов, стал министром земледелия США.

## 27 апреля

### ДЕНЬ ЦВЕТОВ

Но не всех — только голубого, оранжевого, зеленого, желтого и фиолетового. Считается, что если в этот день надеть что-нибудь в перечисленной гамме, то потом как минимум полгода будет сопутствовать удача.

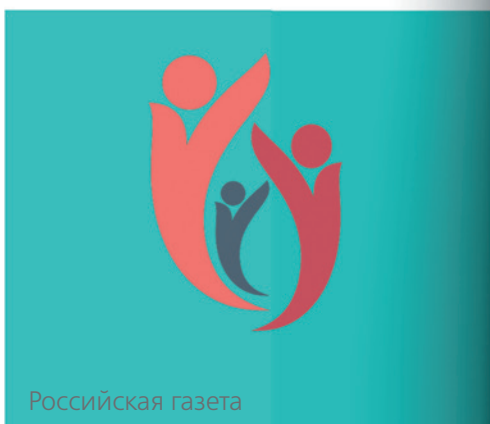
## 30 апреля

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЖАРНИКА

Профессия пожарника — одна из самых искренне и неподдельно мужественных современных профессий. Враг, с которым ежедневно приходится бороться пожарному, очевиден. И выходить с ним один на один каждый день может не самый хорошо вооруженный или физически развитый, а только по-настоящему смелый человек. Если раньше все мальчишки хотели стать военными или милиционерами, то в наши дни почти все мальчишки мечтают работать в МЧС, спасая людей в самых страшных ситуациях. И это гораздо благороднее, чем все время воевать.

17.03

**ЗАРПЛАТА ПЕДАГОГОВ  
В ДЕТСАДАХ 16 РЕГИОНОВ  
ОСТАЕТСЯ НИЖЕ,  
ЧЕМ В ШКОЛАХ**



Российская газета

Лишь каждая четвертая школа в России может обучать дистанционно, лишь восемь из десяти дошколят поставлены на учет для получения дошкольного образования, а в 16 регионах зарплаты воспитателей детских садов так и не подтянули до уровня школьных педагогов.

Такие данные привел аудитор Счетной палаты РФ Александр Филипенко. На коллегии в СП обсуждались результаты использования федеральных субсидий, направленных в регионы на модернизацию детского образования.

Одна из самых больших проблем — длинные очереди в садик. В прошлом году, по данным СП, было создано более 400 тысяч мест в детских дошкольных учреждениях. В некоторых регионах (Чувашия, Ленинградская, Калужская, Псковская, Ростовская, Тульская области) план по открытию новых и расширению старых детских садов был перевыполнен. В целом же, как ранее рассказала «РГ» вице-премьер Ольга Голодец, полностью очереди из дошколят должны исчезнуть через три года.



**ВИДЕОХОСТИНГ  
YOUTUBE СОЗДАСТ  
ВЕРСИЮ САЙТА ДЛЯ  
ЮНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ**

19.03

Российская газета

Видеохостинг YouTube разрабатывает версию сайта для пользователей младше десяти лет. В настоящее время представители компании ведут переговоры с провайдерами о поставках видеоконтента для детей.

По замыслу разработчиков, «детская» версия YouTube не будет содержать видеороликов и комментариев, которые могут быть неприемлемы для детской аудитории — например, содержать ненормативную лексику. Возможно, доступ к сервису будет реализован через канал с ограниченным доступом, либо через специальное приложение, передает РИА Новости.

На YouTube уже есть функция «безопасного» просмотра, при включении которой фильтруется потенциально неприемлемый контент. Кроме того, видеосервис поддерживает версию YouTube EDU для школ, на котором размещаются образовательные видеоролики.

**ГРАЖДАНЕ ЧАЩЕ  
СПРАШИВАЮТ  
РОСОБРНАДЗОР  
О КОНФЛИКТАХ,  
ЧЕМ О ЕГЭ**

РИА Новости

Обращения граждан, которые поступали в Рособrnadzor в январе и феврале, чаще связаны с вопросами о конфликтах в образовательных учреждениях и о высшем образовании, чем о ЕГЭ, сообщила федеральная служба во вторник.

Всего за два месяца было зарегистрировано более 1,6 тысячи обращений граждан, сообщает ведомство.

«Чаще всего в Рособrnadzor поступают вопросы, касающиеся: конфликтных ситуаций в образовательных учреждениях (15%); системы высшего профессионального образования (15%); получения места в детских дошкольных воспитательных учреждениях (11%); единого государственного экзамена (10%)», — говорится в сообщении.

Другие обращения касаются, в частности, лицензирования образовательных организаций, работы школ, процедуры признания иностранных документов об образовании.

18.03



18.03

**ИССЛЕДОВАНИЕ:  
ВЫСОКОБАЛЛЬНИКИ  
ЕГЭ К КОНЦУ ВУЗА  
ТЕРЯЮТ ИНТЕРЕС  
К УЧЕБЕ**

РИА Новости

Учащиеся, поступившие в вуз с высоким баллом ЕГЭ, ближе к окончанию учебы превращаются в «среднячков», свидетельствуют данные исследования, проведенного Российским союзом ректоров.

«Полученные данные показывают, что по мере перехода на старшие курсы амбициозный и активный молодой человек превращается в «среднячка» с угасающим интересом к освоению избранной специальности. В норме же интерес студентов к ней по мере приближения к выпуску должен повышаться — совершенствование должно быть целью учебы», — комментирует итоги исследования успеваемости студентов российских вузов генеральный секретарь РСР Ольга Каширина.

Динамика падения показателей в период каждой сессии наиболее ярко проявляется в группе студентов, имевших при зачислении в вуз средний балл ЕГЭ более 80.



17.03

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА  
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
СООБЩАЕТ О РАБОТЕ  
РЕГИОНАЛЬНЫХ  
"ГОРЯЧИХ ЛИНИЙ"  
ПО ВОПРОСАМ ЕГЭ**

<http://www.edu.ru>

Специалисты Рособрнадзора провели мониторинг работы «горячих линий» по вопросам ЕГЭ в регионах. Мониторинг показал хорошую готовность многих регионов к началу проведения экзаменов. По телефонам «горячих линий» отвечают высококлассные специалисты, которые дают исчерпывающие ответы на вопросы и рекомендации по различным аспектам ЕГЭ.

Номера телефонов региональных «горячих линий» указаны на официальном портале единого государственного экзамена [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru). В соответствующий раздел можно перейти, нажав кнопку «Горячие линии в регионах» на главной странице.

Как показал мониторинг, чаще всего задают вопросы о сроках действия результатов ЕГЭ выпускников 2012 и 2013 годов, местах регистрации выпускников прошлых лет, а также условий сдачи ЕГЭ выпускниками СПО и количестве предметов.

Однако Рособрнадзор отмечает, что не во всех регионах Российской Федерации организованы телефонные «горячие линии» по вопросам



ЕГЭ. Например, телефон «горячей линии» по вопросам ЕГЭ отсутствует в Новгородской области. В период проведения мониторинга в Республике Башкортостан, Тверской области при неоднократном обращении в указанные номера телефонов «горячих линий» не работали.

С ноября 2013 года открыта федеральная «горячая линия» по вопросам ЕГЭ в Рособрнадзоре. В период с ноября по март на нее поступило уже более 800 звонков. Специалисты Рособрнадзора отмечают, что большинство звонящих вынуждены обращаться не федеральную «горячую линию» после того, как им не смогли помочь специалисты в их регионе.

Рособрнадзор напоминает, что граждане могут направлять сообщения о нарушениях или неудовлетворительной работе при подготовке и проведении ЕГЭ на адрес электронной почты [ege@obrнадзор.gov.ru](mailto:ege@obrнадзор.gov.ru) и на форум официального портала единого государственного экзамена.





Требования к видео:

- видео в любом формате
- продолжительность ролика 5-20 минут
- к видео должно быть приложено письменное разрешение администрации школы на съемку
- в видеоролик должны попасть сами авторы фильма

Дорогие учителя, родители, дети! Хотите, чтобы все узнали, какая у вас замечательная школа?

Расскажите всем, какая необыкновенная у вас школа!

Снимите веселую киноэкскурсию, в которую обязательно попадут педагогические работники, ученики и родители. Расскажите в небольшом ролике о том, что у вас есть интересного, хорошего, чем вы гордитесь. Жанр, формат и настроение фильма выбирать вам. Мы оценим творческую составляющую, оригинальность фильма, его полноту и краткость.



На основе лучших работ мы сделаем фоторепортажи о школах, которые опубликуем в журнале. Так о вашей школе узнает вся страна!







Журнал  
«Школа для  
родителей»  
представляет

# Конкурс «Моя школа»

Свои работы присы-  
лайте по адресу  
[sdr@1september.ru](mailto:sdr@1september.ru) до  
01.06.2014 года. В  
теме письма обяза-  
тельно пишите: «Кон-  
курс «Моя школа»»



А по итогам конкур-  
са школа–автор луч-  
шей экскурсии полу-  
чит ценный приз  
от наших спон-  
соров.



ежемесячный журнал

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ШКОЛА  
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## > НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

### **В этом журнале мы говорим с родителями о школе**

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

### **Все, о чём вы хотели поговорить на родительском собрании, но не успели!**

#### **Как пользоваться журналом?**

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

## ДНЕВНИК МАМЫ

Анастасия Карвелис  
Навигация по лужам  
и ручьям

14

16

## ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Дмитрий Тюттерин  
Будущий чемпион

## ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Анна Николаева  
Предельная ясность

18

20

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ГЕНЕЗИС» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Ирина Млодик  
Начальная школа

## ОСТОРОЖНО, ДЕТИ!

Владимир Казанцев  
Метим в характер – попадаем  
в личность

24

26

## ГОТОВИМ С ДЕТЬМИ

Елена Русланова  
Готовим с детьми

# НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



Анастасия КАРВЕЛИС

# Навигация по лужам и ручьям



## ДНЕВНИК МАМЫ

В апреле, как только солнце становится частым гостем на нашем небосклоне и превращает почерневший и такой надоевший уже всем снег в шумные ручьи, можно наблюдать одну и ту же картинку, созданную неким невидим режиссером, как будто на века. Из школьных дверей стайками вылетают вырвавшиеся на свободу «пташки». Портфели летят в одну сторону, а их владельцы устремляются туда, где еще утром они заприметили чудесные глубокие лужи. Пока они еще в воздухе, до их слуха уже долетают испуганные крики всевозможных встречающих взрослых — бабушек, родителей, нянь:

— Ты что, с ума сошел! На тебе же чистые школьные брюки!

Или:

— Мы только два дня назад купили тебе эту куртку!

Или:

— Ты же девочка, куда ты лезешь в лужу, тебе не стыдно? Вот подсохнут все лужи, тогда и будем гулять.

И только что горевшие от счастья глаза постепенно потухают. Дети нехотя прощаются друг с другом и, ворча, отправляются в музыкалку, спортивную секцию или домой делать уроки.

А ведь все четыре урока они мечтали о том, как измерят палочкой глубину самой огромной лужи в школьном дворе, как покажут приятелям еще никем не замеченный ручеек на задворках школы, и те просто умрут от зависти. На переменах из вырванных альбомных листов были заготовлены и самым причудливым образом расписаны корабли. Им предстояло поплыть навстречу приключениям. Но теперь вся эта флотилия осталась лежать в портфеле, зажата между прописями и учебником математики.

С какой завистью дети смотрят на одного мальчишку, который спокойно шлепает по огромной мутной луже, доставая со дна «драгоценные» камушки. При этом, о ужас, его мама спокойно стоит рядом и беседует с сыном о том, как прошел очередной школьный день. Почему она не кричит, не тя-

нет за руку из лужи? Может быть ей все равно или она готова каждый день стирать ворох грязной и мокрой одежды? В чем же секрет? Все очень просто: мальчик специально одет для «глубоководного погружения» и к тому же никуда не спешит.

Итак, наши простые, но как показывает жизнь, такие актуальные советы, дабы и волки были сыты и овцы целы:

1

Во время таяния снега и обильных весенних дождей уже с утра надевайте на ребенка непромокаемые штаны и резиновые сапоги. Сейчас продаются тонкие клеенчатые штаны, которые легко надеваются поверх школьной формы. Ноги в резиновых сапогах не замерзнут, если они будут с внутренним валенком, который к тому же легко вынимается и сушится. Сапоги лучше всего выбирать с завязками сверху, которые затягивают голенище и не дают луже перелиться через край.

2

Даже если вы забыли надеть на ребенка с утра «водоотталкивающий» комплект, просто принесите его после уроков и дайте малышу переодеться.

3

Лучше иметь отдельный, «праздничный» комплект одежды, в котором приятно пойти в гости или театр. И такую одежду, конечно, не нужно надевать в повседневной школьной жизни. Это поможет вашему чаду, в том числе, с уважением относиться к своей нарядной одежде.

4

Планируйте время начала разных кружков и секций так, чтобы у ребенка был обязательный зазор для прогулки между уроками и кружком. Очень часто дети воспринимают многие кружки как «еще одни уроки», и, кроме того, им особенно важно поиграть во дворе именно со своими школьными друзьями. У них не так много времени для общения во время коротких переменок. Иначе ребенок начинает смотреть на дополнительные занятия после школы как на досадную помеху в его жизни и все с меньшим энтузиазмом тащится на кружки.

5

Дорогие взрослые, одевайтесь, пожалуйста, по погоде, рассчитывая примерно на часовую прогулку, чтобы не тянуть ребенка домой, потому что вы «уже окоченели на этом ветру».

6

Это большое заблуждение, что девочке в луже не место. Девочки с таким же упоением вычерпывают воду из лужи лопатой, пускают в плавание найденные первоцветы и дают мальчишкам ценные указания, как тем следить за своими уплывающими кораблями.

Итак, главный вывод: без лужи не бывает детства!

Если ребенок не наслаждался этим чудесным хлюпающим звуком, когда сапоги рассекают волны, не смастерил кораблики из всех немыслимых материалов и не пустил их к дальним берегам, не померил глубину всех доступных водных артерий и не сварил суп из мутной водицы, ловко добытой из лужи, то какой-то кусочек его детства потерялся и остался только в снах и мечтах.

Друзья, теплого вам апреля, и да здравствуют лужи! Ура!



# Будущий чемпион

Дмитрий ТЮТТЕРИН

*«Я, конечно, понимаю, что все родители считают своих детей особенными, но мой-то, действительно, особенный. Посмотрите, как он считает до десяти (читает, решает примеры, поёт, ставит кубики, улыбается — нужно подчеркнуть). Наверное, мне его надо отдать на курсы, чтобы потом отдать в хорошую школу, чтобы потом...» Похожие монологи заботливых родителей приходилось выслушивать каждому педагогу дошкольного учреждения. Те из родителей, кто их не произносит, все равно часто так думают. Да что там — я сам так думаю о своих детях.*

**И**я прав. Как правы и остальные родители. Ученые утверждают, что за все время существования Земли на ее поверхность не упало двух одинаковых снежинок. Что уж говорить про людей, таких сложноустроенных. Наши дети, действительно, уникальны и неповторимы. Каждый в отдельности. Все в целом.

Но почему-то, доказывая, что их ребенок уникален, родители тут же стремятся запихнуть его в рам-

ки того или иного типажа: «Он у меня спортсмен» или «Он у меня маленький ученый». Подождите! Ребенок еще не вырос. Давайте сначала разберемся, в чем именно состоит его талант и что с ним делать, а потом уже будем вешать на него ярлыки и загонять в прокрустово ложе той или иной школы.

## ТАЛАНТ РЕБЕНКА — НЕ ВАША ЗАСЛУГА

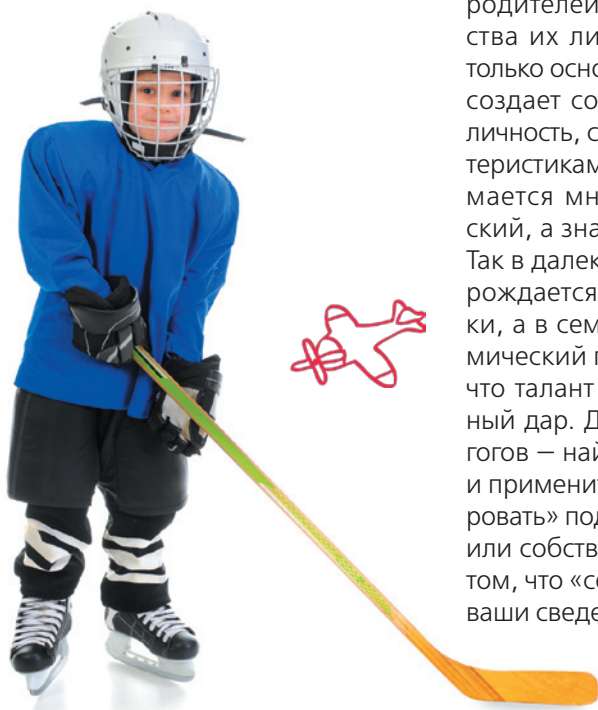
Ребенок наследует внешность родителей, особенности и свойства их личностей, но все это — только основа, из которой природа создает совершенно уникальную личность, с неповторимыми характеристиками. Создание души, думается мне, — процесс творческий, а значит, непредсказуемый. Так в далекой деревне Холмогоры рождается будущее светило науки, а в семье пианистов — экономический гений. Из этого следует, что талант ребенка — персональный дар. Дело родителей и педагогов — найти его, помочь развить и применить. А не «переформатировать» под собственные мечтания или собственные представления о том, что «сейчас такое время». Все ваши сведения о том, какое сейчас время и какие профессии будут востребо-



ваны в будущем, весьма субъективны и не очевидны. Талант же объективен, надо только его разглядеть. Так как же это сделать?

## ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ТАЛАНТ?

Если вы хотите хотя бы на время затормозить родительские амбиции вырастить суперэкономиста или покорителя космоса — приступим к делу. Конечно, точнее всего на вопрос о талантах сможет ответить психолог, проведя специальное исследование. Но и ваши собственные наблюдения тоже важны. Прежде всего, необходимо понимать, что не все таланты лежат в области усвоения знаний или памяти. Это могут быть социальные таланты: насколько ребенок легко находит язык с окружающими, со сверстниками. Или наоборот: насколько долго он способен оставаться один? Командует он или командуют им? Проверьте и иные особенности характера: силу воли, усидчивость, послушание, внимание. Немалое значение имеют и физические характеристики. Причем это касается не только количества отжиманий или времени забега на стометровку. Имеют значения такие показатели, как восприимчивость к оттенкам цвета или вкуса. Внимательно наблюдайте за ребенком: как он проводит время, что ему нравится. И





## вопросы и ответы



не нужно отделяться фразой «ему на диване лежать нравится». Такая формулировка говорит о том, что вы недостаточно внимательны, ведь, даже лежа на диване, можно делать многое.

**МОЛОДЕЦ СРЕДИ ОВЕЦ**

Сравнивая ребенка в его владении тем или иным умением, не обманывайтесь его внешними успехами. Вполне возможно, что группа, с которой вы его сравниваете, не репрезентативна. Например, ваш пятилетний малыш гораздо лучше читает, чем его троюродный брат, первоклассник Никита. Но из этого не следует, что у вашего ребенка талант к чтению. Вполне возможно, что это просто у Никиты проблемы. Не обманывайтесь сами и не разрешайте родителям обманываться. Лучше предложите им отвести ребенка в кружок любителей книги в центральной библиотеке. Там они поймут, хорошо ли на самом деле читает их ребенок.

Мой сын никогда не будет дворником!

Действительно, что делать если талант ребенка открылся в той области, к которой его родители совсем не готовы? Что, если существует семейная династия, скажем, врачей или военных? А тут у ребенка проснулся талант, например, повара? На мой взгляд, есть два соображения, позволяющие примирить реальность с амбициями старшего поколения.

Первое: реализация таланта не обязательно должна быть связана с профессией. Так, например, ребенок может вырасти доктором, а «отрываться» будет дома, на кухне. Да при этом он, скорее всего, станет посредственным доктором — и вряд ли счастливым. Но сколько у нас таких людей: несчастливых на работе, но довольных вне ее! Нормальная ли это плата за продолжение династии?

Впрочем, есть и еще одно: можно попробовать найти компромисс. Например, посвятить профессию здоровому питанию, совмещая обязанности повара и врача.

**ДЕТСКИЕ РАДОСТИ**

Впрочем до этого еще далеко, ребенок еще маленький, и очень хочется, чтобы он не только нашел свое призвание, свой талант, но и попросту был счастлив. И тут, как ни странно, нет никаких противоречий. Ведь если ребенок занимается тем, для чего он был создан, он по-настоящему счастлив и развивается гармонично. У ребенка, нашедшего свое призвание, нет проблем с мотивацией в учебе, нет проблем с ленью и прочим. Понять, насколько точно родители определились с выбранным профессией (ну или хотя бы направлением), легко — если им не надо подталкивать ребенка на этом пути, а лишь приходится сопровождать и поддерживать, значит, вы все сделали правильно. Тем не менее, даже если задалось все хорошо, не стоит расслабляться и забывать про ребенка. Не случайно в начале статьи мы говорили, что монолог об уникальном ребенке обычно слышат воспитатели детского сада. Но стоит детям чуть подрасти, и родителей, к сожалению, уже не мучает проблема уникальности детей. Они чаще называют детей «мой оболтус» или «лентяйка», словно бы разочаровавшись в нем. Хотя ведь именно они в какой-то момент не разглядели в ребенке его истинный талант.



Анна НИКОЛАЕВА

# Предельная ясность

*Со многими людьми можно поговорить,  
но с немногими можно помолчать*

## СЛОВО И КАРТИНКА

Иногда кажется, что имея достаточный набор картинок и владея речью, можно воспитать группу детей даже в бункере под землей. Но часто воспитатели и родители так злоупотребляют словами и картинками, что начинают казаться, будто они и в самом деле воспитывают детей в бункере и окружающего мира не существует. А поскольку постоянно говорить и демонстрировать наглядность — дело хлопотное и занимающее массу времени, у них складывается полное ощущение того, что они очень хорошо и эффективно работают с детьми. К тому же известие о том, что надо развивать наглядно-образное мышление, автоматически легализует неумеренное использование наглядности.

Вот пример из жизни.

На музыкальном занятии музыкальный руководитель дает детям впервые слушать пьесу Чайковско-

го «Болезнь куклы». «Ребята, — говорит педагог, — сегодня мы с вами послушаем пьесу композитора Чайковского «Болезнь куклы». Чайковский — великий композитор, посмотрите на его портрет (показывает портрет). Эта пьеса о том, как заболела кукла (показывает картинку с куклой). Девочка очень любит свою куклу и переживает за нее (показывает картинку, где девочка укачивает куклу)...» — и так далее. Когда дело доходит до самой музыки, дети уже находятся в том состоянии, при котором все основные каналы восприятия — слуховой и зрительный — порядком насытились и даже слегка засорились, поэтому слушание пьесы сопровождается сдержанными зевками. Музыкальный руководитель внес предельную ясность, он рассказал о пьесе все, что знал. Он даже подсказал детям, какие эмоции и чувства они должны испытать.

А что если не говорить о музыке вообще ничего? Многие хорошие музыкальные руководители именно так и делают, и дети на их занятии работают — активно слушают и чувствуют то, что способны почувствовать сами, а не то, что им навязали.

Почему бы при таком раскладе и портрет композитора показывать

не сразу? Проиграть детям несколько его произведений, и пусть они представят: что за человек мог написать такую музыку? Как он выглядит: седой и угрюмый дядька или меланхоличный юноша? Пусть выберут из нескольких вариантов.

Еще один пример — история о маме и стихах.

«В вашем детском саду, конечно, хорошо, но вы недостаточно развиваете детей. Вот мы дома надеваем нашей Анечке варежки — рассказываем стишок про варежку. Надеваем сапоги — рассказываем стишок про сапоги. За обедом мы рассказываем стишок про суп и про то, как полезно хорошо кушать. Мы знаем очень много стихов — и я, и папа, и бабушка тоже...»

Анечка ненавидит стихи, не умеет играть, не очень хорошо понимает, что ей делать и чем заняться, если не поступило конкретной команды от воспитателя. Но — да, у нее хорошо развита речь.

Все зависит от того, какую мы ставим перед собой цель и что мы хотим получить от ребенка на выходе. Человека, который прекрасно одевается и съедает все до конца? Или человека, который знает много слов и хорошо говорит?

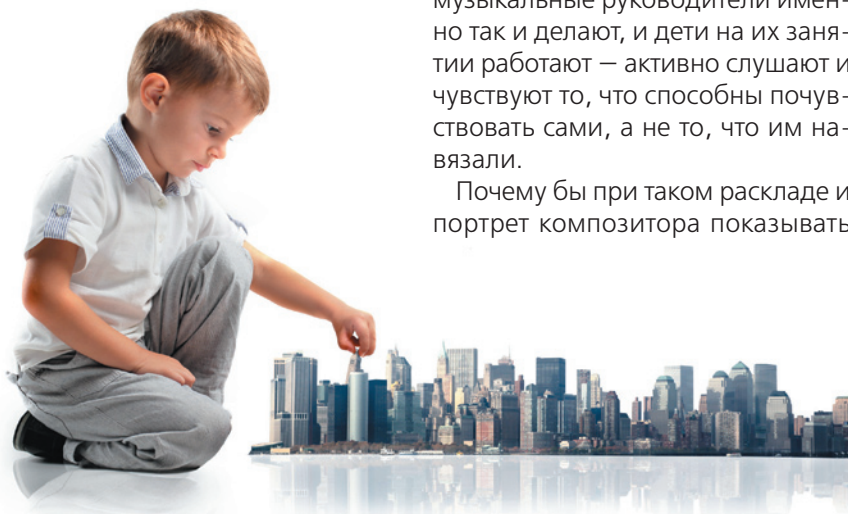
Мы часто говорим слишком много. Остается понять — зачем?



## ЭНЕРГИЯ ПАУЗЫ

Пример из жизни.

В детский сад приехал передвижной кукольный театр. Причем на редкость хороший. Несмотря на то, что куклы были самодельными, сшитыми и скрученными из тряпо-



чек, спектакль «Серебряное копытце» захватил детей целиком. Закончилось представление тем, что Кокованя и Даренка любовались сиянием драгоценных камней на крыше. Свет был выключен, на крыше бутафорской избушки горели, переливаясь, лампочки. Дети застыли. Казалось, что даже не дышали. Когда зажегся свет, они даже хлопнуть не могли, так их переполняло ощущение волшебства. Так сидели и молчали. И улыбались.

На спектакле с детьми были две воспитательницы. Как только они поняли, что пауза затянулась, они стали ерзать, потом аплодировать и горячо благодарить артистов. И волшебство улетело.

Как много чувств испытывали дети во время этой паузы. Как жалко, что они не смогли распробовать эти чувства, как говорят психологи «побыть с этим»...



### НЮАНСЫ

Если ребенка сравнить с музыкальным инструментом, то воспитатель — это не кто иной, как настройщик. Настройка бывает грубая: играет, более-менее попадает в ноты — и хорошо. А бывает настройка тонкая, и тогда инструмент звучит по-настоящему — красиво, с нюансами.

История из жизни.

Группа школьников в зоопарке. Учитель сопровождает детей, а экскурсовод рассказывает о морском льве — как живет, что ест, сколько весит, какой вид, какой подвид. Детишки немного заскучили, стали по сторонам поглядывать. А учитель вдруг говорит: «Видите вон тот дом? Представляете, те, кто там живет, могут каждый день смотреть на морского льва!» Глаза у детей загорелись, появился интерес. Учитель немного сместил акцент, добавил элемент игры и, поверьте, дети хорошо запомнят этого морского льва.

### ГРУСТНАЯ ИСТОРИЯ ПРО ОЛЕНЯ

Мама и сын пяти лет вышли погулять прекрасным весенним утром. Недавно прошел теплый дождик, ветки и листочки все в каплях, а небо уже голубое, ни одного облачка. Солнце светит. В воздухе, как сказал бы поэт, пахнет весной. Мама, совершенно замороженная, вертит головой в разные стороны, улыбается и дышит полной грудью. И ей очень хочется, чтобы сын тоже ощутил все это великолепие. «Смотри, сынок, какая кругом красота!» — сынок кивает, ему тоже все очень нравится. «Смотри, листочки уже почти распустились!» — смотрит, улыбается. «Ручеек бежит, смотри, сынок!» — оба в восторге. И тут из-за поворота выбегает собака, доберман. Глаза у мальчика делаются огромными, рот открывается от изумления: «Мама! Смотри, это же ОЛЕНЬ!» На лице мамы досада. «Ну что ты сочиняешь, — морщится она, — это всего лишь собака. И хотела бы я знать, почему она без намордника и где ее хозяин... Посмотри лучше, как солнышко светит!» Мальчик понуро кивает и бредет за мамой. «И вся эта весна ни к чему...»

Вопрос: маме что, жалко было, чтобы это был олень? Всегда ли нужна эта предельная ясность?

Часто воспитатели и родители стараются объяснять ребенку все. На вопрос: «Почему этот дядя лысый?» — папа отвечает четырехлетнему сыну, что этому может быть несколько причин, включая генетические.

Иная воспитательница, прочитав стихи: «Там лес и дол видений полный...» обязательно покажет на картинке и лес, и дол, видений полный, и сами видения тоже.

Никто не спорит, у детей дошкольного возраста наглядно-образный способ мышления, его нужно развивать и подкреплять. Но стоит ли видеть в ребенке только лишь наглядно-образное? А как же чувства? Как быть с неуловимыми ощущениями, когда отчего-то необъяснимо щекочет в носу?

Каким вырастет ребенок, если его будут интересовать такие тонкости?

Какие мысли и чувства вызывает у вас картина Перова «Тройка»? Жалость к бедным детям. Облегчение, что сейчас не такие времена и вашим детям не грозит такая доля. Интерес — как они, такие маленькие, везут эту бочку и куда? Гнев — как можно заставлять таких маленьких детей так тяжело работать? Этот спектр эмоций наверняка дополнится собственными ассоциациями. Может быть, один из ребят покажется вам на кого-то похожим? Хочется ли вам вообще говорить, глядя на эту картину? Может быть, воспользоваться энергией паузы? Или просто вздохнуть грустно и сказать: «Да-а-а».

Вы обязательно расскажете потом, почему дети везли по ночному городу обледенелую бочку, и, возможно, придумаете, кем был тот человек, который толкает бочку сзади. Вы обязательно обсудите с детьми, кто какие чувства испытал, глядя на эту картину. Только дайте детям возможность эти чувства испытать и распознать. Самим.

Вот несколько историй. На первый взгляд, они описывают разные ситуации: прогулка, стихи, картина — что может быть между ними общего? А общее тут одно — прежде чем нагружать ребенка своими трактовками и смыслами, дайте ему возможность самому познать этот мир. Впрочем, выразить это тоже непросто. Поэтому давайте просто помолчим. Воспользуемся энергией паузы.





Ирина МЛОДИК

# Начальная школа

*Только самые мудрые и самые глупые  
не поддаются обучению.*

**Конфуций**

издательство «Генезис» представляет

Начальная школа — это то, с чего все начинается. Это начало пути маленькой жизни, начало свершений и тревог, побед и поражений. Одновременно начальная школа — это конец. Конец беззаботного детства с его безграничностью дня, безудержными фантазиями, веселыми играми и нехитрыми жизненными задачами, самые сложные из которых: необходимость молчать, пока взрослые ведут скучнейшие длиннющие разговоры, и постылая уборка игрушек после увлекательной игры.

Для большинства детей советского времени начало обучения в школе было радостным и ожидаемым событием. Ребенок, выращенный в системе обязательного детского сада, сполна вкусивший строгого распорядка дошкольного учреждения, в котором все человеческие функции и отправления подчинялись унифицированным правилам, согласно которым сон, потребление пищи и даже походы в туалет должны были происходить единовременно и коллективно, воспринимал потенциальную смену системы с детсадовской на школьную как глоток свободы, как возможность большего выбора.

Для бывшего детсадовца пойти в школу означало стать взрослым, вырваться из-под всевидящего ока воспитательниц, располагать свободным временем, не спать, когда не хочется, и иметь взрослые атрибуты: школьную форму, портфель, тетрадки, ручки. Большинство будущих первоклассников не представляло, чем им придется за это заплатить: необходимостью неподвижно высидеть не всегда интересные уроки, временем, потраченным на скучные домашние задания, переживаниями из-за не очень хороших оценок.

Но, в целом, смена одной строгой системы на другую происходила у большинства первоклашек того периода совершенно безболезненно. Воспитательница и нянечка вкупе с двадцатью товарищами, объединенными общей целью — дожить до вечернего при-

хода родителей по возможности наиболее активно и радостно, заменялись одной учительницей и тридцатью товарищами, объединенными, по сути, похожей целью, но отягощенной дополнительной необходимостью получения знаний. Некоторые из правил оставались прежними: время кричать и время молчать, внимательно слушая. Время сидеть смирно и время бегать, не раздражая учительницу. Но походы в туалет теперь индивидуальны, необходимость съесть все, что поставили, отпадает. А по окончании уроков некоторые счастливчики вовсе предоставлены сами себе, и до самого прихода родителей с работы они могут делать все, что заблагорассудится! Какое невероятное расширение свобод: у семилетнего ребенка появляется возможность распоряжаться своим временем, пространством, досугом. Это ли не взрослость, о которой мечталось!

Таким образом, для ребенка советского периода переход из детского сада в начальную школу был естественным и адекватным переходом к большей свободе, большей ответственности и взрослости.

*В детском саду мы часто играли во взрослых. Нам хотелось быстрее вырасти и стать похожими на наших родителей: сильных, умных, красивых. Нам хотелось так же, как они, управлять автомобилем, решать сложные жизненные вопросы, ходить на работу, иметь деньги и покупать себе все, что пожелаешь. Нам хотелось быть, как они, и мы играли во врачей, строителей, машинистов, в летчиков, поваров, продавцов. Нам казалось, что взрослая жизнь полна свободы, что в ней много уверенности, силы и неограниченных возможностей. Мы так хотели туда, потому что все лучшее, казалось, ждет нас именно там, в будущем, в нашей взрослой жизни.*

*И поэтому, когда настало время идти в школу, я был рад, главным образом, от того, что это приближало меня к заветной взрослости — лучшему периоду жизни, как мне*

*тогда казалось. Новенький школьный портфель, заполненный не только новыми красивыми ручками, тетрадами, книжками, карандашами, но и самыми невероятными ожиданиями, от которых захватывало дух, — был материальным воплощением будущей взрослости, в которой я непременно буду лучшим. Эта уверенность позволяла ждать первого сентября с радостным предвкушением, и я не понимал волнения родителей, приведших меня за руку на школьный двор, заполненный гладиолусами и белыми бантами.*

*Школа меня поразила. Какое-то время я был даже весьма растерян от того, что школа — это так много людей, причем людей, которых я совсем не знаю. Какое-то время я чувствовал себя совершенно одиноким и никому не нужным. Я послушно делал все, что меня просили: брал за руку какую-то девочку, хотя она мне совсем не нравилась, шел в класс, сидел за партой, слушал учительницу, которая говорила с нами о чем-то важном, но я совсем не помню о чем. На самом деле, мне было важно только одно — чтобы учительница улыбнулась именно мне. Тогда бы я понял, что все хорошо, я принят, я есть для нее, и значит, мне можно не беспокоиться. Но, похоже, ее волновало что-то совсем другое, и уж точно не я сам, хотя тогда я многое готов был сделать исключительно ради ее хотя бы мимолетного внимания.*

*Я готов был аккуратно писать бесконечные крючочки и буковки, решать бесчисленные примеры и глупые задачки, читать по слогам и с выражением, только чтобы она заметила меня, чтобы улыбнулась, похвалила, сказала, что я — молодец. Я ведь хотел быть лучшим! Во всяком случае, я хотел, чтобы на меня обращали внимание, потому что дома я был хоть и самым маленьким, но заметным человеком. Мне хотелось, чтобы учительница увидела, как я стараюсь, ведь это означало бы, что я все делаю правильно, что я на верном пути к своему прекрасному будущему.*





## ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ

*Трудный ребенок — это тот ребенок, к которому мир на самых ранних этапах не сумел приспособиться.*

**Дональд Винникотт**

Сегодняшний первоклассник испытывает зачастую большие перегрузки, чем первоклассники прошлого. Нынешним матерям государством предоставлен выбор, как воспитывать дошкольников — в условиях детского сада или дома, и мамочки, имея собственный, часто весьма негативный, дошкольный опыт, теперь нередко выбирают домашнее воспитание для своего малыша. Многие из них готовят ребенка к школе заранее: посещают подготовительные курсы, разные кружки, секции, группы. Это большая помощь ребенку, которая позволяет ему не столько выучиться читать и писать перед тем, как пойти в школу, сколько узнать и принять правила, по которым он будет жить потом более десяти лет. Если ребенок встречается со школьной системой, впервые придя на урок, это может обернуться серьезным стрессом. Для домашних детей непривычны сразу несколько факторов:

- жестко разграниченная структура дня (уроки, перемены, завтраки, обеды, «продленка»);
- особые требования к дисциплине;

- разноуровневые отношения (с учителями одни, с одноклассниками — другие, с прочими школьниками — третьи);
- новые требования, исходя из нового статуса — ученик;
- система оценивания его умений и навыков.

Поэтому неудивительно, что «домашние» первоклашки больше болеют из-за постоянного стресса, который они испытывают в первые месяцы учебы в школе. Для того чтобы адаптация проходила менее болезненно, важно выделять им (и обычным первоклашкам тоже) время для прежних игр, для отдыха, баловства, прогулок, одиночества, или, наоборот, встреч со старыми друзьями. У маленького ученика обязательно должно находиться время для удовлетворения собственных потребностей и наполнения своего эмоционального резервуара положительными эмоциями, которые помогут ему быстрее освоиться и восстановить силы.

Родителям также важно понимать, что ребенок со сменой статуса не перестает быть маленьким. «Школьник», конечно, звучит гордо, но каждый маленький человек должен пройти свой собственный путь к обретению той ответственности и к уровню внутренней дисциплины, что стоят за этим словом. Преувеличенные родительские ожидания на этот счет могут вызывать в ребенке избыточное старание, которое, вопреки ожиданиям взрослых, не будет помогать, по-

скольку на избыточное старание уходит много психологических сил, которые ребенок мог бы потратить на спокойную сосредоточенность.

Мне кажется, любым взрослым, имеющим дело с младшими школьниками, важно понимать и принимать их **естественные ограничения**:

- недостаточно развитую мелкую моторику, от чего буквы могут получаться не такими красивыми, как у взрослых;
- трудности в проявлении усидчивости, двигательную расторможенность и гиперактивность, либо наоборот — замедленный темп восприятия и отставание от общего ритма;
- сложности в организации собственного времени и пространства, распределения нагрузки;
- проблемы в быстром усвоении всех школьных правил и в выстраивании гармоничных взаимоотношений с другими детьми и взрослыми.

На преодоление всех этих ограничений требуется время, причем индивидуальное для каждого ребенка. Желание некоторых взрослых (как учителей, так и родителей) сделать жизнь школьника сразу более зрелой объяснимо, но не совсем адекватно. В 6-7 лет у многих детей еще игровой интерес преобладает над образовательным. Конечно, большинство здоровых детей готовы учиться в этом возрасте, но они значительно эффективнее делают это в игре, поскольку игра всегда интереснее. А интерес — практически единственная мотивация стремления у такого маленького ребенка. Причем интерес не только к тому, что он познает, но и к тому, как его воспринимают окружающие. Для ребенка важно, чтобы оценили его усилия, заинтересовались его успехами, были снисходительны к его ошибкам и неудачам, то есть всего лишь замечали и поддерживали его своим вниманием. Роль учителя в этом вопросе невозможно переоценить.

Ребенок советских времен, чье личностное становление начина-



издательство «Генезис» представляет

лось с коллективного детского сада, воспринимал потерю собственной исключительности в школе хоть и болезненно, но однозначно не столь остро, как дети нынешние, «выращенные» в домашних условиях. Для «домашних» детей отсутствие безраздельного внимания учителя к их маленькой персоне является не только несправедливым, но и противоестественным. Безусловно, они привыкли к тому, что если заняты важным делом, каковым, без всякого сомнения, является учеба в школе, то все взрослые должны проявлять к этому его персональному процессу максимум внимания.

«Домашний» ребенок, как правило, менее самостоятелен и претендует на значительно большее учительское участие. Вообще для младших школьников педагог становится суперважной, по сути, материнской фигурой, и поэтому вполне естественно, что именно на первую учительницу ребенок переносит модель отношений с собственной матерью. Авторитет первого учителя достаточно устойчив и обычно — вне критики, по крайней мере, до тех пор, пока ребенок учится в школе.

Роль родителя в адаптации к школе проста и сложна одновременно. Он теперь вынужден делить с учителем степень влияния на собственного ребенка. Кто-то из родителей радостно перекладывает формирование и воспитание детей на учительские плечи. Кто-то держит любое учительское влияние под жестким контролем, и часто вступает в осознанную или неосознанную конкуренцию с учителем, и совершенно, на мой взгляд, зря. Родительский авторитет для ребенка непрерываемо до самого начала подросткового кризиса, а вот учительский может колебаться от бесконечных родительских нападков, а малышу в начальной школе авторитет учителя абсолютно необходим.

Мне кажется, что значительно важнее для ребенка в начальной школе поддерживающе-защитная роль родителя. Поддерж-

ка младшекласснику нужна не столько в виде открытой похвалы или восхищения его успехами, от чего он легко становится зависим, сколько в виде интереса к его школьной жизни: к новостям, урокам, проектам, событиям, самоощущению, эмоциональному состоянию, к его размышлениям и впечатлениям. Ребенку важно знать, что его будут любить даже тогда, когда он сделает что-то не так, когда совершит ошибку или допустит досадный просчет.

Под защитой я понимаю не столько открытое противостояние школе в случае возникновения у ребенка каких-либо проблем, сколько формирование у маленького человека ощущения, что его проблемы не останутся без внимания, что родитель попытается разобраться в сути происходящего, поймет, сопоставит потребности собственного ребенка и школы и поможет урегулировать возможные разногласия, оставаясь при этом на стороне своего малыша.

Таким образом, для маленького человека, начинающего школьную жизнь, важно чтобы:

- его учительница уделяла как можно больше ему персонального и дружелюбного внимания;
- у него оставалось время на игры, прогулки и отдых;
- он знал, что родители любят его, даже если он не так успешен в школе, как всем бы того хотелось;
- ему было интересно учиться и у него все получалось;

– отношения в классе были хорошими, было весело, и в школу идти хотелось.

Все это реализовать вполне возможно при осознанном походе к выбору начальной школы для ребенка.

Если для родителей важнее психологический комфорт ребенка, его потребности, устойчивая мотивация, его уверенное, малострессовое включение в школьную жизнь, тогда выбор будет, скорее всего, на стороне частных школ или лицейских малочисленных классов, где у учителя есть возможность уделять максимальное внимание каждому, где обучение и формирование происходит более индивидуально и позволяет учесть особенности любого ребенка.

Если для родителей важнее опережающее образование, усердие, избыточная нагрузка, строгая дисциплина, эмоциональное напряжение и высокие требования, то большинство из них выберут спецшколы старого образца, без индивидуального подхода, нацеленные только на образование.

Если ребенок имеет явные особенности или сложности в характере, поведении, уровне развития, то важнее становятся персональные качества первого учителя: его способность, возможность и желание учить именно этого ребенка, его умение творчески подойти к особенностям и ограничениям маленького человека, доверившего ему свою детскую исключительность.



# Метим в характер — попадаем в личность

Владимир КАЗАНЦЕВ

*Почему мы так боимся детского упорства и упрямства? Не потому ли, что обнаруживаем перед собой живого человека, а не объект воспитания?*

Что нас бесит в ребенке больше всего? Характер. О-о-о! Он смеет, требует, врет, выкручивается и упорствует в своем намерении; он нас не слышит, ограничений не понимает. Ему говорят — «не делай этого», а он делает; ему — «делай, как тебе сказано», а он — «не буду»... ему хоть кол на голове теши.

— Мне этот набор Лего просто необходим!

— Дорого, такое покупают на Новый год или на день рождения.

— Но это долго, мне надо сейчас.



— Сейчас денег нет, купим потом.

— Потом не будет, эту игру больше не выпускают.

— Вот и хорошо, учительница сказала, что ты слишком увлечен Лего.

— Да что она понимает!

— Ты на себя посмотри, у тебя тройки по русскому...

Понятно, да? Последующие аргументы только усложняют ситуацию, поэтому надо либо жестко ставить точку после первого своего «нет» (действительно не по карману), либо начинать торговаться. Выдвигать цену сообразно с аппетитом. Дело ведь не в деньгах, а в правильном воспитании. Будешь слушаться (получать хорошие оценки, убирать за собой игрушки), тогда посмотрим. Ему хочется — но ведь и нам от него тоже чего-то хочется, логично?

Не очень. Это у нас в запасе достаточное количество инструментов по затыканию детских ртов, обламыванию рогов, закатыванию раскатанных губ и т.д. От незатейливых, как манипуляция, ограничений до серьезных наказаний разной степени тяжести. А у него — только характер, внутрен-

няя воля. И вот с этим упорством не потерять себя мы и боремся порой до остервенения. Суп надо доест, сначала надо сделать математику, во всем должен быть порядок, надо быть благодарным — ничего плохого, да? Кроме настойчивого желания ребенка делать все наоборот — отсюда новый вал давления: еще бы, мы что, слабаки, что ли? Нормальная родительская власть. Без капли уважения. Очень ядовитая, разъедающая волю.

Но характер — как шило в мешке. Современный ребенок уже на четвертом году жизни может припомнить тебе, как ты его высмеивал из-за плохой речи или как насильно надевал шапку. Ты продемонстрировал свое превосходство перед ним, и он вернул обиду уже сейчас, а не 30 лет спустя. Он, значит, все-таки надеется на тебя, считает, не все потеряно между вами.

Умение ценить характер — альтернатива борьбе за беспрекословное подчинение. Но это слова, а практика может выглядеть не так красиво:

— Ты уроки сделал?

— Нет, потом.

— Когда, уже вечер?

— Успею, там немного.



осторожно, дети!



Результат: наутро сын идет в школу без домашней работы. И мы это позволили! Мы ужасные, плохие. Ведь у него будут неприятности! Однако тут же приходит справедливая мысль о том, что учеба — это его дело. И это его неприятности.

Другая картина:

- Прекращай крутиться на стуле, в глазах рябит, а я работаю.
- Ну еще немножечко.
- Прошу — хватит.
- Подумаешь, кручусь на стуле, мне так хочется.
- Ну и крутись.

Мать встает из-за стола, идет в прихожую, надевает пальто и выходит из дома. Дочь оставляет стул в покое, какое-то время раздумывает, потом выходит следом. Мораль: уметь ценить характер приходится тоже учиться.

Это все не примеры, а случаи для наглядности. Возможно, эта мама идет по улице и упрекает себя в бессилии, и когда дочь ее догонит, она окончательно разрыдается; а та мама, у которой сын наплевал на уроки, завтра захочет вернуть себе ощущение безупречной матери. Но даже попытка принять неодолимый выбор ребенка дает ему больше, чем грубое подавление.

Девочки-дошкольницы гостили у бабушки, она накрыла стол полотняной скатертью, которую они залили борщом и чаем, засыпали крошками. Никаких замечаний, но к следующему приему пищи на столе лежала новая скатерть с белоснежными салфетками. И она осталась совершенно чистой. Без слов, заметьте.

Ресурсных и положительных качеств у детей предостаточно. А если они уверены, что мир вокруг

них, люди и они сами «в порядке», эти качества идут в рост.

К сожалению, в нас много разочарованности и злости, и мы требуем порядка и справедливости хотя бы от своих детей. «На работе черт-те что, а тут ты еще достанешь». Дети должны понимать нас и считаться. Дети не должны нас раздражать. Хорошая модель — стойкий, послушный, успешный. Идеальная — излучает при этом радость.

Однако ребенок с характером не устает выражать свои желания, настроения и всячески теребить взрослых: я здесь, я вот, а ты где? Он то громко кричит, то хохочет, то лезет обниматься. И все это — по праву жизни, а не по модели хорошего ребенка, куда все спонтанное, эмоциональное, живое слабо вписывается, а вот контроль — это да.

Идея контроля сама по себе парадоксальна. С одной стороны, чем больше внешнего контроля, тем больше порядка; но с другой — тем больше в людях замкнутости, отстраненности, недоверия, обесценивания отношений, в конце концов, «да когда ж вы все отстанете от меня». Строгий контроль — угроза потери личной безопасности. У детей — за счет принижения чувства собственной ценности.

- Это кто рисовал?
- Ты.



- Я? Так красиво? Не может быть. Меня в кружке всегда критикуют.
- Но это твой рисунок.
- Да? Может быть... вон там плохо прорисованы ноги.

Ребенку восемь, он не доверяет себе и людям, особенно когда хвалят, боится, что его выгонят из кружка, и невозможно заставить поверить, что он молодец. Строгий руководитель кружка, конечно, добра способному мальчику желает, грозит отлучением, чтоб не зазнавался, чтоб прорисовывал детали, но на самом деле он регулярно обесценивает его личность, укрепляя свою собственную в его глазах. И это типичная черта хорошего — в наших глазах — педагога. Расчет на сильный характер: кто не сломается, тот пройдет.

Но со всей очевидностью просматривается и новая педагогическая позиция: эмоциональный интеллект, спонтанное творчество, эмпатия, самовыражение — всему этому теперь взялись учить и взрослых, и детей, уводя подальше от тревоги и паники контроля и учета. Потому что безопасность за счет усвоения норм и форм контроля — это не единственное, чему человек может посвятить жизнь.





# ГОТОВИМ С ДЕТЬМИ

Елена РУСЛАНОВА

*В каждом номере вы сможете найти разнообразные рецепты калорийных, богатых витаминами и питательными веществами блюд, которые вам будет нетрудно приготовить с детьми. Рецепты проверены на практике и одобрены самыми серьёзными ресторанными критиками — детьми. Это значит, что их можно применять на любой кухне и в любой климатической зоне. А если вы опробуете их вместе с отпрысками или воспитанниками, сфотографируете результат и пришлёте нам вместе с отзывом на электронную почту — мы будем совершенно счастливы. Желаем удачи опытным поварам и начинающим поварятам!*

## ВАФЛИ ВЕНСКИЕ

Тесто: мука пшеничная 300 г, сахар 100 г, разрыхлитель 12 г, ванилин 6 г, яйцо куриное 2 шт., масло сливочное 120 г, молоко 3,2% 200 мл, сметана 100 г.

Взбиваем яйца с ванилином и сахаром, добавляем размягченное масло, молоко, сметану, затем муку, смешанную с разрыхлителем. Полученное тесто выпекаем в вафельнице, выкладываем на решетку, чтобы вафли не становились мягкими. Вариантов подачи множество — можно посыпать сахарной пудрой или украсить взбитыми сливками, добавить мороженое, орехи, фрукты.



Фото из архива автора

## КНИГИ

Наталья Вишнякова  
Книги

28

30

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПАПМАМБУК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
«Мне больше 10, и я читаю это...»

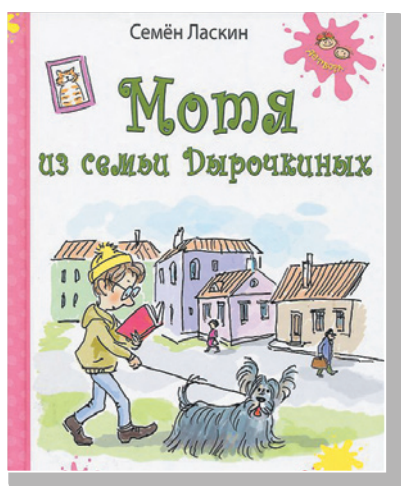
## МАМИНА ШКОЛА

Ксения Молдавская  
Песня шин

32

# СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Наталья ВИШНЯКОВА



### Семен Ласкин.

МОТЯ ИЗ СЕМЬИ ДЫРОЧКИНЫХ.  
ЭНАС-КНИГА, 2013.

Начало саги о Дырочкиных было положено в 1979 году, когда тысячи читателей почитали повесть «Саня Дырочкин — человек семейный». Спустя семь лет вышел «Саня Дырочкин — человек общественный». Повесть же о Моте Д. была найдена в архиве писателя уже после его смерти, опубликована в журнале «Царское село», а теперь — и отдельной книжкой.

Вы думаете, Мотя — младший брат Сани? А вот и нет. Это его собака. Официально ее зовут Жмотиком, но в семье кличут просто Мотей. Хотя за любовь, которую он питает к своему «дорогому Санечке», могли бы именовать «Вашим величеством». Тем более, что эта собака не только тапки грызет, но и английский учит, и стихи сочиняет.

В семье Дырочкиных, кроме Сани есть еще мама, участковый врач, и папа, драматург. И, конечно, кот Мурзик, к которому у Моти свои счета. Жизнь этой семьи рассказана с собачьей точки зрения — а собака ведь не только видит, но и чует...

В общем, если вы любите советские книжки и читали их запоем,

не отрываясь, «Мотя» вышел для вас. Книжка, столь чудесным образом найденная в архиве писателя, станет для читателей настоящим праздником. Но, если вы не знакомы с двумя первыми частями, начинайте с них.

**ЦИТАТА:** «Товарищи! Граждане! Люди!

Оглянитесь!

В е с н а!!!

Да нет, не так спокойно оглянитесь, а быстро! Покрутите головой! Наберите воздуха и вздохните!

И вы все поймете!!

Какие запахи вас окружают! Какие прелестные запахи!

Принюхайтесь к тротуару! К любутому уголку, у которого вы остановились, и вам все станет ясно.

Но даже в том случае, если вам не станет ясно, то вас ударит, шибанет, шархнет такое! Такое, что и сказать трудно! Это как пение ранней птицы, как лай молодого скайтерьера, красивого и умного, как я сама.

Вот уже несколько дней я выхожу на прогулку с Саней, моим ненаглядным Санечкой Дырочкиным. И нам хорошо, потому что мы опять вместе, и потому что — весна!»



### Александр Яковлев, Юрий Чернецов.

РАЗБИТАЯ СКАЗКА.

«Премудрый сверчок», 2013.

У каждого человека — своя роль. Наверняка вам знакомы по име-

нам и отчествам наполняющие вашу повседневность Человек-стабильность и Человек-доброта, Человек-борец и — надеюсь, в малой степени, — Человек-разрушение. Иногда мы знакомимся с Человеком-энергией — это тот тип личности, когда человек работал-работал на других, а потом взял и решил сделать что-то свое. Например, открыть собственный детский садик. Или книжный магазин. Автомойку. Дизайнерское бюро.

Художник Александр Яковлев долго-долго иллюстрировал чужие книжки. А потом — раз! — и предложил своему другу Юрию Чернецову сочинить свою. Чтобы душа развернулась, а потом снова свернулась. Обдумывание сюжета проходило оригинально. Друзья отправились кататься по городу — Юрий на роликах, Александр на велосипеде — да и придумали историю про Пашку, Анюту, их бабушку и сказочных зверей. Вы, например, можете объяснить, почему завял Великолепиус Серебристый? А дорогу через Туманный лес проложить сможете? А знаете ли вы, что от глупой ссоры может разбиться сказка?

Поссорились Аня и Павлик, а зря. Сказка разбилась, повис над ней сумрак, звери разбежались, цветы поникли. И исправить все смогут только сами герои. Как вы думаете, они справятся? Может, им нужна помощь?

Украшение книжки — энциклопедия фантастических растений и существ, в которой можно почитать о камнежорке, мотыльковом слоне, зверьках-углеводах, птице-чебуреке, тигровом баобабе, электроактусе, рылоцвете, вешалке раскидистой.

**ЦИТАТА:** «Кухню было не узнать. Сверкали чистые кастрюли, тарелки выстроили в аккуратные стопочки. А тут и пирожки подоспели!

Пока ребята расправлялись с вкуснейшими пирожками, запивая их смородиновым чаем, бабушка отыскала компас и старую, свернутую в трубочку карту. Каких назва-



ний в ней только не было! Туманный лес, Пиратский залив, Медные скалы...

Как бы хорошо ни было у бабушки, но Пашка и Анюта понимали, что их ждет дорога».



### Ольга Громова.

САХАРНЫЙ РЕБЕНОК.

Компас-Гид, 2014.

Какой может быть история девочки из прошлого века? Наверное, внутренне детство мало изменилось. Изменились обстоятельства, окружающие детство. Стелле Нудольской, с чьих слов была записана эта книга, удалось совсем немного побыть ребенком, пожить без забот, в любви и уверенности в том, что все хорошо и будет хорошо. В пять лет мир девочки разбивается на тысячи осколков — отныне к ней приклеивается ярлык дочери врага народа. Отца арестовывают, а Элю с мамой высылают в Киргизию как членов семьи врага народа и социально опасных элементов.

Однако попытки властей превратить людей в элементы проваливаются. Да, они болеют и голодают, их заставляют строить свою жизнь по чужим правилам, но им никто не может запретить читать и сочинять стихи, петь песни, шутить и вкладывать любовь в заботу друг о друге. Система обращается в прах при столкновении с тем запасом доброй энергии, который родители заложили в их ребенке за пять благополучных лет его жизни. На-

пример, этот ребенок уже не поднимет руку на портреты врагов народа в учебнике, хотя их приказали зачернить — ведь папа сказал, что рисовать в книге нельзя! За это Элю исключили из пионеров, а возмущенная потребовала, чтобы одноклассники объявили девочке бойкот — но какие-то вещи оказываются сильнее, и Эля уверена в их подлинности.

А вы уже заложили свой фундамент или все еще откладываете на потом?

**ЦИТАТА:** «Это были очень важные слова. Если мной бывали довольны, мне говорили «хороший человек», а высшая похвала звучала как «хороший человек».

Понятие «хороший человек» включало многое.

Хороший человек все делает сам.

Человек умеет и может сделать все, сначала с чьей-то помощью, а потом — сам. Например, в три с половиной года человек одевается и умывается сам. А постарше — конечно же, и играет сам, потому что знает уже довольно много и из всех изветных историй всегда может сочинить разные другие.

Хороший человек ничего не боится.

Страшно только тому, кто боится. Если ты ничего не боишься, то тебе и не страшно. И ты тогда смелый человек.

Хороший человек развязывает все узлы сам.

В жизни человека встречается много разных узлов, и он должен уметь развязывать все узлы. Самое простое — разрезать, а нужно уметь развязать».

СЛАДКОЕЖКА И ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ: ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКОГО САТИРИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА.

Мелик-Пашаев, 2014.

«Веселые картинки», чей тираж в семидесятых перевалил за 9 миллионов, сейчас практически перестали существовать как реально действующий детский журнал — чего стоит только подписная поли-

тика в духе 90-х годов: подписавшимся на полгода высылаются журналы за 3-4 месяца. И потому журнал делает единственно возможное, чтобы поддержать жизнь бренда — обращается к своему славному прошлому. В 2012 году он издал сборник «Девочка Маша и кукла Наташа» с «теми самыми» картинками, что вызвало бурные несмолкающие аплодисменты у читающей аудитории от 30 до 60. И вот теперь свою дорогу к читателям протаптывает «Сладкоежка» — веселые истории, загадки, комиксы родом из 50-х-60-х. Украшением выпуска стали «Необыкновенные приключения знаменитого путешественника Пети Рыжика и его верных друзей Мика и Мука».

**ЦИТАТА:** «А не зайти ли нам на выставку юных техников? — сказал Сеня. — Зайдем на минутку, — согласились ребята. На выставке всем очень понравился механический человек Робот. Он сам прыгал через веревочку и покрикивал: «Раз-два! Раз-два!» Потом юные техники показывали механическую кошку. Она шевелила хвостом и ушами, сверкала глазами, но почему-то не двигалась. И тут случилось невероятное! Лайка вырвалась из рук и бросилась на кошку. А механическая кошка жалобно крикнула «Мяуу!» и сразу прыгнула. Мальчик Сеня растерялся от неожиданности. К нему подошел ученый-техник и сказал: «Ваша модель собаки сделана лучше всех».



# «Мне больше 10, и я читаю это...»



## Нил Гейман

«КОРАЛИНА».

Художник Дэйв Мак Кин.

Перевод с английского

Евгения Кононенко.

Издательство «АСТ», 2009

### Виола Дикшит, 14 лет, Таиланд. Участник конкурса «Книжный эксперт XXI века»

Нужно ценить своих близких.

Книгу «Коралина» я прочитала на одном дыхании, потратив на это всего лишь один день. Атмосфера книги несколько загадочная, мрачная и готичная, но по-своему чарующая.

В книге рассказывается о девочке по имени Коралина Джонс. После переезда в новый дом ее родители были полностью поглощены работой и, казалось, совсем забыли про свою дочь. А Коралина обнаруживает в доме дверь, проход за которой заложен кирпичами, и безуспешно пытается узнать, что находится за кирпичной стеной. Однажды, отперев дверь, девочка обнаруживает вместо кирпичной стены проход в темноту и решает исследовать его. Так она попадет в другую квартиру, абсолютно идентичную той, в которой она живет. Здесь она встречает маму и папу, почти таких же, как настоящие, — но с пу-

*Основная ошибка многих разговоров о подростках — нежелание включить в этот разговор собственно подростка. Ведь, в отличие от малыша, подросток — существо сложное, тонко организованное и обладающее своим мнением. Именно это мнение мы часто не хотим замечать. Проект [papmambook.ru](http://papmambook.ru) собрал размышления подростков о том, как они понимают жизнь. Это искренние и глубокие тексты, поводом к созданию которых послужили книги, прочитанные этими детьми. Но нас с вами интересуют не столько книги, сколько дети, их логика, их понимание жизни и их мир.*

*Подробнее о проекте можно узнать здесь: [http://www.papmambook.ru/sections/mne\\_bolshe\\_desyati\\_i\\_ya\\_chitayu\\_eto/](http://www.papmambook.ru/sections/mne_bolshe_desyati_i_ya_chitayu_eto/)*

говицами вместо глаз. Коралина живет с этими другими родителями некоторое время, и ей все нравится — кажется, она попала в мир, о котором мечтала. Но когда девочка пожелает вернуться к своим настоящим родителям, откроется истинная сущность другой мамы, которая любыми способами хочет удержать Коралину при себе. Главной героине приходится преодолеть страх, исследовать весь дом, чтобы найти, где «другая мама» прячет ее настоящих родителей и души убитых детей.

Книга завлекла меня мрачноватым сюжетом, необычным стилем, небанальной историей. Меня изумила главная героиня — настоящий исследователь, смелый, решительный, до конца верный своей цели — спасению родителей и детей. И наконец, книга научила меня мужеству, вере в себя и настоящей, неподдельной любви и привязанности к своим близким. Потому что даже если тебе кажется, что они не обращают на тебя внимания, они все равно любят тебя и дорожат тобой. И это нужно ценить.





издательство «Папмамбук» представляет



## Павел Санаев

«ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

Издательство «АСТ», 2013

**Дима Малинин, 13 лет, г. Набережные Челны. Финалист конкурса «Книжный эксперт XXI века»**

Я посмотрел фильм с очень странным названием – «Похороните меня за плинтусом», снятый режиссером Сергеем Снежкиным по одноименной повести Павла Санаева.

Как кого-то можно похоронить за плинтусом? Я решил выяснить это и прочесть книгу. Ведь фильм и книга – это всегда две разные вещи. И правда: в фильме не было и половины того, что я прочел в книге. Хотя сюжет фильма в целом совпадает с сюжетом повести.

Маленький мальчик Саша Савельев живёт с бабушкой и дедушкой-актёром. Мальчика не отдают маме. Бабушка воспитывает и заботится о часто болеющем внуке с тиранической, безумной любовью. В отличие от книги фильм сосредоточен вокруг дня рождения Саши. Таким образом, за пределами фильма остались многие яркие эпизоды книги. Кстати, в повести очень своеобразное начало: «Меня зовут Савельев Саша. Я учусь во 2 классе и живу у бабушки с дедушкой. Мама променяла меня на карлика-кровопийцу и повесила на бабушкину шею тяжкой крестягой».

В книге Саша представлен жизнерадостным и хитрым мальчиком, постоянно убегающим на стройку: «...мы с приятелем очень любили туда ходить. Он ходил «лазат», так специфически выговаривал он это слово, а я искал там разные детали, из которых можно было бы что-нибудь изобрести», – а в фильме про это не было и речи. Книга написана от лица мальчика, и поэтому все можно увидеть его глазами, почувствовать его душой. Вот, например, его рассуждения о себе: «Почему я идиот, я знал уже тогда. У меня в мозгу сидел золотистый стафилококк. Он ел мой мозг и гадил туда. ...В том, что я идиот, бабушка не раз убеждалась, когда я делал уроки».

Я был очень удивлен, узнав, что эта повесть автобиографическая и написана она молодым человеком, которому пришлось пережить то, о чем в ней рассказано.

Я сам живу с бабушкой, поэтому это произведение затронуло меня до глубины души. Я не мог даже предположить, что такие грубые отношения могут сложиться между близкими людьми, особенно между внуком и бабушкой: «– Дядя Ваня... так, красно яблоко... Пиши, сволочь, не отвлекайся! (Это мне.)»; «– Иди сюда, сволочь! – грозила она. – Иди, хуже будет. Иди, или я тебя бритвой на куски порежу...».

Поначалу у меня возникло впечатление, что бабушка – тиран в доме, а внук – глубоко несчастный мальчик. Я не мог понять, почему бабушка так несправедливо и жестоко относится к своему маленькому внуку. Откуда в её душе столько ненависти к собственной дочери? «Есть мудрая поговорка, Вера Петровна: «За грехи родителей расплачиваются дети». Он расплачивается за свою мать-потаскуху. ... Нашла себе в Сочи усладу – алкаша с манией величия... а она только раз в месяц припрется, ляжет на диван и еще жрать просит». У меня не получалось оправдать поступки бабушки по отношению к своим родным.

Читая книгу, я постоянно переживал, всё время в моей душе сменя-

лись чувства: то негодование, то жалость, то печаль, и так снова и снова. Временами мне не хотелось продолжать читать, но затем я передумывал и возвращался к книге. Я хотел разобраться и понять, как человек может докатиться до того, что близкие люди будут бояться его. «Я очень боялся бабушкиных проклятий, когда был их причиной. Они обрушивались на меня, я чувствовал их всем телом – хотелось закрыть голову руками и бежать как от страшной стихии».

И когда я дочитал книгу до конца, я осознал всю боль и тоску в душе бабушки и даже смог оправдать многие её поступки. Ведь она не всегда была такой озлобленной и жестокой. Я понял, что своими тираническими поступками она выражала любовь к внуку. Всю оставшуюся жизнь она посвятила заботе о нем. «Принеся на руках из ванной в комнату, бабушка укладывала меня в постель, а потом, просунув руки под одеяло так, словно заряжала фотопленку, вытирала мне ноги между пальцами...» Я понял, что она по-своему очень любила мальчика. Её слова, что если с ним что-то случится, то ей незачем будет жить, говорят о том, что она не такая уж и жестокая. «Я скорее сама землю есть буду, чем тебе несвежее дам». «Бабушкина рука, нежно гладившая меня по голове, вздрогнула. ...За что этот ребенок так страдает? Пошли мне, Господи, часть его мук». Она была сломлена теми страданиями, утратами и предательствами близких людей, которые довелось ей испытать в жизни, начиная с 20 лет, и была глубоко несчастным человеком. А несчастный человек не может принести в дом веселый смех, радость и, в конце концов, счастье.

Мне кажется, что всем людям, независимо от возраста, необходимо прочитать эту книгу. Ведь она учит нас относиться добрее к своим родным и близким, стойко переживать все удары судьбы. Несмотря на всё пережитое, автор этой книги Павел Санаев смог достичь успеха, состоялся как личность.



# Песня шин

Ксения МОЛДАВСКАЯ

*Машины я научилась водить уже ближе к сорока годам. Сначала, как водится, осторожно, только по делу: работа — музыкальная школа — к бабушке. Потом — все более решительно. А потом началось лето, и регулярные поездки на дачу зазвучали для нас с машиной, как приговор.*



В общем, в один прекрасный жаркий день я сказала детям, что сейчас мы поедem купаться, но не на речку Истру, до которой три километра, а в другое место.

Другое место оказалось ровно в пятьдесят раз дальше от нашей дачи, чем речка, но и было там ровно в пятьдесят раз интереснее. Потому что купаться мы поехали на Плещеево озеро в Переславле-Залесском.

Сто пятьдесят километров по тогда еще не отремонтированному узкому Ярославскому шоссе с вечной пробкой у поворота на Королев тянулись довольно долго. Как раз столько, чтобы я успела рассказать детям и про Александра Невского, который в Переславле родился, и про полностью сохранившийся городской вал, и про Дедушку русского флота, и про часовню «Крест». Про музеи утюгов и чайников не рассказала, но только потому, что в те времена я и сама о них не знала почти ничего. Впрочем, после купания и поедания ряпушки в ресторане «Ботик» («Ряпушку, дети, цари за лакомство держали, а вы сосисок требуете!») мы эту оплошность исправили и в музеи сходили. Полковой чайник

и чугунные «жуки» для снятия сапог произвели на детей неизгладимое впечатление. А вот утюг с портретом Льва Толстого («Лев Толстой горит в аду») они тогда по малолетству не оценили.

На обратном пути удовлетворенные крошки спали, а я размышляла о том, что, в общем, не такое уж большое расстояние эти несчастные 300 километров даже для начинающего водителя, а вот ощущение свободы и внезапного праздника, который мы сами себе подарили, дорогого стоит.

Тем летом мы съездили в Переславль купаться еще несколько раз, и к сентябрю как-то стало ясно, что в нашей жизни наступила эпоха автомобильных путешествий.

Некоторые прогулки случались спонтанно: поехать в гипермаркет за продуктами на неделю, но сперва внезапно завернуть в Волоколамск только потому, что погода шепчет, дорога отличная, а в Волоколамске красота. К другим поездкам мы все же готовились более серьезно. В тот же Этномир (музей под открытым небом в Калужской области) так просто не попадешь: надо как следует изучить и построить маршрут, да еще постараться

приехать в нормальное время, чтоб музей работал, дети смогли развлечься на мастер-классах, да и время погулять и посмотреть на жилища разных народов тоже должно остаться. К счастью, у музея есть сайт (<http://ethnomir.ru>), и сейчас он куда более подробный, чем несколько лет назад, когда мы поехали туда впервые.

Машина потихоньку стала превращаться в дорожный чемоданчик. Мы обзавелись пластиковой посудой, удобными термосами, пледом для пикника и пледом для тепла. Купили самолетные подушки под шею, на полку под задним стеклом сложили дождевики. Но самое главное — мы стали очень серьезно комплектовать нашу аудиобиблиотеку.

Прежде всего, я затарилась аудиокнигами по школьной программе. Это истинное спасение, скажу я вам. В машине дети сидят привязанные, деваться им совершенно некуда, поэтому курс русской классики усваивается только так. Конечно, в школьной программе есть тексты, которые мне совершенно не хотелось слушать за свои деньги и в своей машине — так их мы и не слушали. В конце концов,

## МАМИНА ШКОЛА

образовательная поездка образовательной поездкой, но водителя в тоску и мизантропию вгонять не рекомендуется.

Вторая большая часть нашей аудиобиблиотеки — песни. Есть покупные диски: песни из советских кинофильмов, сборник романсов, немножко классики (да, по программе музыкальной школы, ибо такова уж была тяжелая судьба детей) и песни старых русских полков в исполнении мужского хора «Валаам». Этот диск отлично годится для поездок на реконструкции Бородинского сражения или в Малоярославец. И еще по дороге в Геленджик я ставила его в районе Джубги, чтобы Архипо-Осиповку мы проезжали под песню Тенгинского полка о подвиге рядового Архипа Осипова, первого русского солдата, занесенного указом императора навечно в список полка: «Все враги вдруг побледнели: / Страшен был он с фитилем. / Вместе с погребом взлетели / И погибли все огнем. / В переключке по уставу / Вызывается Архип. / Отвечают, что за веру, / За Отечество погиб». Для возвращения из далеких поездок у меня припасен самодельный сборник легких песенок времен «оттепели» о Москве, а для путешествий по трассе М1 — собрание военных песен. Есть еще один «военный» диск, собранный к какому-то 9 мая: открывается он последним выступлением Аркадия Гайдара на радио летом 1941 года, а заканчивается, естественно, объявлением о подписании капитуляции Германии. К одной из каникулярных новогодних поездок я сделала диск советских новогодних песенок: «Елка-елка-елка, / Зеленая иголка, / Откуда ты пушистая, душистая пришла? — / Пришла я из колхоза / От дедушки Мороза / И много я подарков октябрятам принесла!»

Каждый трек — повод для разговора. Об авторах, об исполнителе, о сюжете или вдруг о хронометраже: для кремлевских елок песни сочинялись ровно такой длины, чтобы дети успели войти в зал и занять свои места.

Песни я запасая по большей части бодрые, и помимо образовательной функции они имеют для меня важное практическое значение: не дают уснуть за рулем, а раздражать начинают только на четвертом часу прослушивания. Беру я их в основном на замечательном сайте, посвященном советской музыке, — <http://sovmusic.ru>.

Дети смирились с материнскими музыкальными пристрастиями и даже отчасти их разделяют. Особенно если между советскими песнями мы слушаем Гленна Миллера, Луи Армстронга, Хью Лори или Нору Джонс. Надо бы еще диск Сезарии Эворы прикупить. А вот что-нибудь тяжелое, что любит слушать младшенький, или даже старинные военные марши, которые люблю я, в машине мы не включаем: оказалось, что под них я начинаю неимоверно тупить, проскакивать повороты и пропускать световые форы, а время принятия решения увеличивается на порядок. Это просто опасно.

Моя машина за семь лет пробежала под песни и аудиокниги около ста тысяч километров. Это совсем немного. Профессионалы за год столько наматывают. Но я не профессионал. Работаю дома, выезжаю не каждый день. Зато мы с детьми объездили Подмоскovie, четырежды ездили на машине в Геленджик, пока он не надоел нам окончательно, ездили во Владимир, в Ростов Великий, Ярославль, в старинный город Тутаев Ярославской области и в старинный город Городец Нижегородской области. Мы объехали половину Белоруссии и половину Западной Украины (машина до сих пор вздрагивает, вспоминая дороги Львовщины), заезжали в удивительные места, куда не попали бы ни на поезде, ни даже на автобусе. Потому что поезд и автобус идут из точки А в точку Б и не могут повиноваться внезапному порыву. А мы — можем.

Повинуясь внезапному порыву, мы сворачивали с дороги, чтобы искупаться в озере Свитязь или в

реке Неман. Мы не запланировано поворачивали по дорожному указателю — и доезжали до древней оборонной церкви или до невероятных деревянных домов в стиле русского модерна. Мы чуть-чуть съезжали с дороги и просто валялись на траве.

Мы полюбили дорогу. Трассу.

И чем старше становятся дети, тем реже мы включаем в машине музыку и книги. Потому что где еще, как не на трассе, можно спокойно обсуждать все на свете? Никто никуда не спешит, никто не утыкается в компьютер и не обменивается сообщениями в чате. Мы едем по трассе в нашем маленьком синем домике, набитом нужными и ненужными вещами, и у нас есть только Здесь и Сейчас. Время и место, когда мы принадлежим лишь друг другу и можем говорить о самом важном, что бы это ни было.

P.S. Если вы только обдумываете идею семейных путешествий на машине, то вот несколько ресурсов в помощь:

- <http://www.autotransinfo.ru/Trace/Default.aspx> — сайт для дальнотойщиков, помогает составить оптимальный маршрут и проследить его по карте;
- <http://autotravel.ru/index.php> — «По России на авто», сайт для путешественников с информацией о трассах, достопримечательностях, кафе и гостиницах;
- <http://www.eluoru.ru/page/road> — придорожный сервис в России. Очень полезно при планировании маршрута заранее понять, где на трассе есть приличные мотели для ночевки;
- <http://globus.tut.by/index.htm> — «Глобус Беларуси», сайт для тех, кто хочет безвизовой европейской старины.

И еще одна полезная штука: бесплатное приложение для смартфонов «Мультиопливо». Оно осведомлено обо всех автозаправках нашей страны: местоположении, инфраструктуре и даже ценах на бензин.



# Общероссийский проект **Школа цифрового века**

Интернет-обеспечение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Общероссийский проект «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений предметно-методическими материалами направлен на вовлечение педагогических работников в цифровое образовательное пространство.

В рамках проекта каждому работнику образовательного учреждения предоставляются **23 журнала** по всем учебным дисциплинам и направлениям школьной жизни с дополнительными материалами для практического использования (презентации, раздаточные материалы, образовательное видео), **методические брошюры, журнал для родителей, модульные 6-часовые курсы** из циклов «Навыки профессиональной и личной эффективности» и «Инклюзивный подход в образовании».

## **Открыт прием заявок от образовательных учреждений на 2014/15 учебный год**

### **На новом этапе проекта**

- Каждому педагогическому работнику образовательного учреждения будет предоставлена возможность выбрать и пройти один из десяти 36-часовых дистанционных курсов по общей педагогике с выдачей удостоверения установленного образца
- Расширится линейка модульных курсов

Стоимость участия в проекте для образовательного учреждения – 6 тысяч рублей за весь учебный год независимо от количества педагогических работников.

**Участие образовательного учреждения и педагогических работников в проекте удостоверяется соответствующими документами. Для дошкольных учреждений предусмотрен свой набор удостоверяющих документов.**

Срок действия проекта в 2014/15 учебном году: с 1 августа 2014 года по 30 июля 2015 года

## **Прием заявок и подробности**

на сайте

[digital.1september.ru](http://digital.1september.ru)



УГОЛОК ПСИХОЛОГА  
Душа вашего ребенка

36

40

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Евгения Власова

Волшебная сила похвалы

МИФЫ ОБ УЧЕБЕ

Марьяна Безруких

Впереди экзамены

44

47

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

Алексей Олейников

Профессия: цирковой артист

СТАРШАЯ ШКОЛА

## Душа вашего ребенка

*В этом году в издательстве «Никея» вышла книга «Душа вашего ребенка». Ее составители собрали весьма внушительный коллектив авторов, педагогов, психологов, писателей и священников. Все они отвечают на вопросы родителей. Вопросы простые, во многом они касаются ежедневной рутины. Однако они одновременно предполагают серьезное содержание. Тексты, включенные в книгу, обращены к родителям, что как нельзя лучше соответствует идее нашего журнала.*

*От всего сердца благодарим работников издательства «Никея» за любезное разрешение опубликовать избранные материалы книги на страницах нашего издания.*

*«Мой сын заявил, что их классная руководительница — дура. Я, разумеется, сказала, что он не имеет права так отзываться о старших. Но, честно говоря, я и сама не люблю разговаривать с этой учительницей. Я вообще боюсь учителей, как первоклассница, боюсь ходить на собрания, потому что у сына проблемы с поведением на уроках. Что с этим можно сделать?»*

**НИНА ГОЛУБ, психолог**

Некоторые мамы часто боятся школы, потому что из-за особенностей своих детей выслушивают от педагогов множество претензий. Вообще часто диалог между родителями и учителями сводится к поиску виновных.

Родители воспринимают замечания учителя как обвинение в личной несостоятельности и защищаются: доказывают, что виноват учитель или ребенок. Ребенка при этом наказывают, а на учителя пишут жалобы. Некоторые, напротив, проникаются чувством «я плохая мать, я во всем виновата», но от этой позиции пользы тоже мало.

Цель вашего общения с учителем — не искать крайнего, а выяснить, что мешает вашему ребенку хорошо учиться и нормально себя вести, и вместе решить, как ему помочь.

Важно разделять себя и ребенка. Если вы еще «мыкаете» («нам поставили двойку»), если всякая детская обида причиняет вам острую боль и желание отомстить — то в этом конфликте вы не взрослый, а ребенок. Вы не можете помочь своему чаду как старший человек: эмоции мешают вам думать и действовать конструктивно. Но родитель в этой ситуации не должен быть «пострадавшим». Он — адво-

кат и помощник ребенка. Помните, что в конфликте страдают все стороны: плохо не только вам и ребенку, но и учителю. Разговор с ним вообще имеет смысл начать с того, что вы понимаете, как ему трудно.

Первое, что надо сделать, — точно сформулировать проблему: описать ее, а не дать оценку. Не «бездельничает» — а «не пишет классную работу», не «плохо соотносит» — а «не умеет составлять уравнения». Уточняйте факты, выясняйте причины поступков: «шумит и скачет на географии по вторникам, поскольку не успевает успокоиться после долгой перемены». Не бросайтесь в контратаку, не дослушав. Не реагируйте гневно, если учитель некорректен, держите в уме цель общения: ваша задача — помочь ребенку, а не доказать, что вы круче.

Следующий шаг — определить, что для решения проблемы могут сделать родители, школа и сам ребенок (например, регулярно созваниваться; отправлять в начале урока географии мить тряпку и стирать с доски). Если учитель отказывается идти навстречу — просите его предложить свои варианты; в некоторых случаях придется обратиться к завучу или директору. К ним лучше идти не с жалобой

(если учитель не нарушает своих должностных обязанностей), а с просьбой дать совет, помочь договориться с учителем.

Если договориться не удалось из-за негибкой позиции учителя — следующим шагом может стать жалоба директору или в управление образования. Иногда, наоборот, стоит поговорить с ребенком и убедиться, что на проблему легче махнуть рукой (дотерпеть до конца года придирки учителя рисования). А иногда бывает нужно менять школу — особенно если попытки наладить диалог упираются в равнодушие педагогов, а проблема требует срочного решения (например, в ситуации травли ребенка в классе).

Не стоит пытаться разжалобить учителя и ссылаться, например, на диагнозы ребенка. Даже если диагнозы и есть, учителю важно знать другое: как работать с таким учеником в условиях массовой школы. Опишите трудности ребенка (нетерпелив, легко смущается, нуждается в дополнительном времени для ответа и т. п.), расскажите, что он помогает вам дома, попросите о помощи в конкретных ситуациях (позволить отвечать устно, отправить умываться, если начинается истерика, и т. п.), спросите, что посоветует педагог. Непременно узнайте, какие сильные стороны есть у вашего ребенка, в чем он успешен.

Иногда поведение действительно выходит за рамки обычного: ребенок угрожает самоубийством, поднимает руку на учителя, бросается на одноклассника с циркулем, на уроках ползает под партами и хохочет — это все примеры из жизни. Он и сам не учится, и всему классу не дает, и создает угрозу для безопасности других детей; здесь уходить от диалога со школой — безответственно.

Родителям обязательно надо искать причину такого поведения, а школе — предложить семье обсудить другие возможные формы обучения (семейное, надомное, по индивидуальному учебному плану).



В общем, не бояться учителя — не так уж трудно. Надо научиться видеть в нем человека и своего союзника — и наладить конструктивный диалог. А это не врожденный дар, а наживное умение.

**РИММА ГАЛЕЕВА, психолог**

Ситуации, при которых ребенок ругает учителя, могут быть самыми разными. Сколько лет ребенку? В какой школе он учится? Как у него складываются отношения с мамой? Как он относится к предмету? Когда знаешь все это, легче понять, как реагировать.

Конечно, маме не стоит сразу же давать оценку тому, что сказал ребенок, а попросить изложить факты и вникнуть в суть происшедшего. При доверительных отношениях родители не сомневаются в том, что ребенок говорит правду: «Да, я допускаю, что ты прав, однако не торопись делать выводы; стоит услышать и аргументы другой стороны». Лучше всего родителям самим прийти в школу и посмотреть, в чем дело. «Учительница — дура» — может означать что угодно: и то, что ребенок сомневается в ее умственных способностях, и то, что она ему по-человечески не нравится, и, наконец, то, что он так оценивает ее с нравственной точки зрения — и вот в этом случае непременно надо разбираться.

Если ребенок и в самом деле не считает педагога умным — это, как ни странно, даже менее тревожно, чем все остальное: да, в школе встречаются непрофессиональные, случайные люди. Если вы сами считаете учителя не только непрофессиональным, но и неприятным человеком, то вряд ли сможете скрыть это от ребенка — он все поймет на невербальном уровне, а вас заподозрит в лицемерии. Поэтому до разговора с ребенком попробуйте разобраться сами. Кстати, недостаток профессионализма может быть кажущимся. Возможно, и вы, и ваш ребенок недостаточно компетентны для того, чтобы делать такие выводы. Во всяком случае, не сомневаются в своих

суждениях только незрелые умы. Можно поговорить об этом с ребенком.

Тем не менее вы убеждены, что учитель плох. Но почему? Возможно, он просто молод и неопытен — но это пройдет. Или, наоборот, стар и немощен, а работу не бросает из-за нищенской пенсии или страха одиночества. Это тоже можно обсудить: опыт сочувствия детям очень полезен. Если ребенок неправ надо разобраться вместе с ним, где он ошибся и почему. Если неправ учитель надо разбираться с тем, что конкретно он сделал: учителя в самом деле могут сделать что-то неприемлемое. И тут надо действовать — с необходимой степенью резкости и в рамках правовой сферы. А вот если ребенок еще маленький, но при этом обзывается на учительницу, то стоит задуматься, все ли с НИМ в порядке. Для маленьких детей обычно действует своего рода презумпция мудрости взрослого: для него учитель всегда умен и хорош. До ребенка необходимо довести: о любом человеке, причем не только взрослом, лучше отзываться взвешенно и непредвзято.

Взрослые вправе рассчитывать на уважение детей. В нашем детстве еще читалось, что мы должны слушаться взрослых просто потому, что они взрослые; с учителем не надо спорить, его надо слушаться. Сейчас времена поменялись. Взрослый уже не может рассчитывать на уважение только потому, что он старше. Однако он достоин уважения, как и любой человек. Сейчас ученик может не соглашаться с педагогом и спорить с ним; более того, есть школы, для которых право ученика самостоятельно думать и не соглашаться с учителем — базовая ценность. Одаренный ребенок вообще может сопротивляться любому «готовому» знанию: он должен его сам добыть, а не принимать на веру. Однако не каждый учитель к этому готов.

Дети нередко воспроизводят то, что им «транслируют» взрослые. Мы стали свидетелями процесса десакрализации учителя. В нашей

стране педагоги никогда не получали больших зарплат, однако их труд воспринимался и ими самими, и обществом в целом как миссия. Сейчас учителям предлагают роль наемных работников, предоставляющих образовательные услуги. Хотя учителя, что бы о них ни говорили, не только учат, но и воспитывают наших детей. Ситуация, когда родители, а вслед за ними дети начинают относиться к учителю как к обслуге и педагог чувствует себя униженным, влечет за собой последствия. Во-первых, учитель будет испытывать соблазн использовать власть над ребенком для моральной компенсации, для самоутверждения. Поэтому родители, отказывая в должном уважении учителю, «подставляют» собственного ребенка. Во-вторых, любое обучение невозможно без элементов принуждения. Если учитель нетребователен к ученикам, то пользы от такой учебы ждать не приходится. Естественным правом на такое принуждение в глазах ученика может обладать только авторитетный для него человек. Наконец, обесценивается само знание, ради которого дети идут в школу. Ведь носитель этого знания не достоин уважения в глазах ребенка.

Родители и учителя — естественные союзники. Однако на успех можно рассчитывать только в том случае, если они будут относиться друг к другу и к ребенку с должным уважением.



реклама 0+



# фестиваль образования для детей СТАРТ АП 25–27 АПРЕЛЯ 2014

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА  
МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10  
[WWW.STARTUPFAIR.RU](http://WWW.STARTUPFAIR.RU)

## В ПРОГРАММЕ:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ  
КЛУБЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРУШКИ  
ТОВАРЫ И УСЛУГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
СПЕКТАКЛИ И МУЛЬТФИЛЬМЫ  
ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ  
БИЕННАЛЕ ШКОЛ ИСКУССТВ

## ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ:

СЕМИНАР "КАК ОТКРЫТЬ  
ДЕТСКИЙ САД"

## ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

ПЛОЩАДКА "РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ"  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН  
РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

## ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Министерства образования и науки Российской Федерации  
Управления заместителя Мэра Москвы в Правительстве Москвы  
по вопросам социального развития  
Уполномоченного по правам ребенка в г. Москве  
Департамента образования г. Москвы  
Департамента культуры г. Москвы  
Департамента СМИ и рекламы г. Москвы

## ОРГАНИЗАТОР:

ЭКСПО-ПАРК ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ  
119049, Москва, Крымский вал, 10  
Тел.: +7 (495) 6579922, доб. 228  
Факс: +7 (499) 2384516  
[startupfair@expopark.ru](mailto:startupfair@expopark.ru)  
[www.startupfair.ru](http://www.startupfair.ru)

ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ  
**EXPO-PARK**

# Волшебная сила похвалы



Евгения ВЛАСОВА

*Вступительные экзамены в университет Наташа провалила — получила три пятерки и одну четверку. Эта четверка оказалась роковой. Не найдя своей фамилии в списках поступивших, она пришла домой и без сил рухнула на диван. «Эх ты, неудачница», — вздохнул отец. И Наташа почувствовала, что ей уже никогда не добиться поставленной цели. Его слова прозвучали для нее приговором.*



ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Сентенция про наполовину пустой и наполовину полный стакан имеет отношение не только к пессимистам и оптимистам. Она так же верна и когда речь идет о родителях: одни обращают внимание исключительно на промахи своих детей, другие радуются их достижениям. В сущности, три пятерки на вступительных экзаменах в университет — это блестящий результат. Но оценить это можно было, только абстрагировавшись от высокого проходного балла, бешеного конкурса и прочих «отягчающих» обстоятельств. Иными словами, не сравнивая своего ребенка с другими, с теми «счастливчиками», которым все-таки удалось поступить. И тогда, возможно, у отца нашлись бы другие слова поддержки, например, такие: «Слушай, ты молодчина, недобрала всего один балл! Я уверен, на следующий год ты обязательно поступишь».

Конечно, нет предела совершенству. И всегда найдется кто-то, за кем не угнаться. Но стоит ли так настойчиво напоминать об этом ребенку и оценивать его результат именно с этих позиций? Можно ли таким образом пробудить в нем желание работать дальше?

Психологи утверждают, что похвала — способ мотивировать, намного более эффективный, чем критика или наказание. Справедливый нагоняй очень полезен, он заставляет мобилизоваться и исправить ошибки. Но если критиковать человека изо дня в день... Ни чувство вины, ни ущемленные амбиции не могут вдохновить на новые свершения. От них не распрямляются плечи, не укрепляется вера в свои силы.

Я слышала об одном руководителе компании, который взял себе за правило как минимум раз в месяц хвалить каждого сотрудника. Он даже составил график, чтобы никого не забыть. О, это был очень мудрый руководитель. Он знал, что с этим стимулом мало что сравнится. Разве что прибавка жалования или повышение по службе. Но и то, и другое случается не так часто. А подтверждение своей ком-

петентности человеку требуется постоянно.

В каком-то смысле мы, родители, тоже начальники. Нам точно так же приходится руководить, контролировать, требовать, добиваться. Все это называется воспитанием. Мы изо всех сил воспитываем своих детей, но мало кто может похвастаться, что знает, как сделать этот процесс эффективным. Может быть, похвала нам поможет?

**ВЛАСТЬ РОДИТЕЛЬСКОГО СЛОВА**

Хвалить детей необходимо, по крайней мере, по двум причинам. Во-первых, таким образом, труд ребенка получает эмоциональное подкрепление от значимых для него людей. Даже подростки, не говоря уже о малышах, нуждаются в нашей реакции на свои поступки. Мы же многое принимаем как должное. Подумаешь, дочка убралась в комнате! Она и должна убираться, это ее обязанность. Вот когда забудет убираться, я ее отругаю. А хвалить тут совсем не за что. Так основным воспитательным инструментом становится критика. Она, конечно, может принудить ребенка выполнять то, что мы от него требуем, но именно принудить. И он будет искать любой удобный повод улизнуть от неприятной для него работы. Ведь за свой труд он не получает равным

счетом ничего! Но когда в результате своих усилий дитя видит радость мамы — вот это да, ради этого можно и попынтеть. Так происходит обмен энергиями между нами и нашими детьми. Если хотите сохранить эмоциональный контакт с ребенком, не оставляйте его усилия без внимания.

Во-вторых — и это особенно важно — от того, как мы воспринимаем наших детей, зависит то, как они сами будут воспринимать себя в будущем. «Самооценка — это наша оценка, полученная со стороны и включенная в психику», — говорит американский психолог Джон Таунсенд. Представление человека о себе складывается в детстве. Хотите, чтобы ваш ребенок, повзрослев, не боялся браться за сложные задачи? Чтобы он был смелым, инициативным? Тогда пусть он в детстве узнает от вас, что имеет на это право, что его инициативы могут приносить пользу, радовать, получать признание. Выразите восхищение первым сочиненным им стихом, даже если в нем нет ни рифмы, ни ритма. Насколько он поэтически одарен, покажет время. Для начала пусть он, благодаря вам, просто узнает, как это здорово — экспериментировать, пробовать себя в разных видах деятельности. Пусть он поверит в то, что он МОЖЕТ.

Сложнее всего дело обстоит с робкими, неуверенными в себе детьми. Если ваш малыш часто го-





ворит: «У меня не получается», «Я не справлюсь», значит, его самооценка нуждается в усиленной поддержке. Но, как назло, именно такие дети дают взрослым крайне мало поводов для похвалы. Действительно, за что хвалить застенчивого безответного малыша, который изо всех сил старается не выделяться? Психологи утверждают, что похвалить всегда есть за что. Поэтому — присмотритесь. Расскажите ему о своем детстве, скажите, что вы в его возрасте ни за что бы не справились с тем, что ему удастся. Чем внимательнее вы будете к его пусть самым незначительным достижениям, тем легче ему будет брать новые препятствия.

А как же распушенность, избалованность, самоуверенность, отсутствие самокритики? Разве детей нельзя захвалить? Да, можно. Похвала похвале рознь.

### СЕКРЕТЫ УСПЕХА

Взрослые, имевшие дефицит одобрения в детстве, часто впадают в крайность — начинают рукоплескать своим собственным детям за все без разбора. Проснулся — молодец. Выпил сок — умница. Состроил рожу — ну и артист! Ребенка буквально заваливают положительными оценками. В результате он вряд ли увидит какой-то смысл

в том, чтобы лишний раз напрягаться. Зачем? От него и так все в восторге. Повзрослев, такой человек столкнется с серьезными трудностями: завышенная самооценка, сформированная лестью взрослых, сбивает с толку не меньше, чем заниженная, вызванная избыточной критикой.

Итак, первое, о чем стоит помнить: похвала должна быть заслуженной. Согласитесь, глупо хвалить ребенка за знание таблицы умножения, если он выучил ее еще два года назад. Но если математика — его слабое место, тогда не грех похвалить даже за один выученный столбик. И пусть это будет умножение на 2 или на 5, то есть что-то совсем простое на ваш взгляд. Но если малыш приложил усилие, значит, он заслужил ваше одобрение. «Усилие» — вот ключевое слово в тактике эффективной похвалы.

Второе: похвала должна быть искренней. Мой сын недавно начал один ездить в метро. Конечно, я беспокоюсь, но в первую очередь я радуюсь и за него и за себя. Он стал еще более самостоятельным, а у меня появилось больше свободного времени. Разумеется, я все это ему сказала, не скрывая своего восхищения. И вот что удивительно. После моих слов он совсем перестал волноваться, выходя один на улицу, стал чувствовать

себя более взрослым и уверенным.

Третье: похвала не должна быть формальной. Есть масса слов, с помощью которых так легко отмахнуться от ребенка: молодец, отлично, здорово. Пока дитя рассказывает вам о своих успехах, можно спокойно думать о чем-то своем, время от времени вставляя одно из этих восклицаний. А что еще нужно? Ведь слова-то правильные, одобрительные, значит, формальности соблюдены. Да, с формальностями все в порядке, вот только эффект от их соблюдения будет прямо противоположен ожидаемому. Ведь дети прекрасно видят, что за словами ровным счетом ничего не стоит — их просто не слушают. «Я неинтересен. От меня хотят поскорее отделаться», — вот единственное, что ощущает при этом ребенок. Как вы думаете, что происходит при этом с его самооценкой? И стоит ли удивляться, что, несмотря на все ваши дифирамбы, он живет с ощущением, что его никогда не хвалят? Просто похвала в его представлении — это не равнодушная отмашка, а теплая эмоциональная волна, идущая от человека к человеку. Кстати, это тепло совсем не обязательно выражать в словах. Поцелуйте ребенка, узнав о его успехах, сожмите в объятиях. Покажите, что вы рады — и он будет готов свернуть горы.



журнал

# Школа для родителей

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ ЖУРНАЛА  
на портале [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

на 2-е полугодие – 300 руб.



Бумажный формат в цифровом исполнении  
со всеми преимуществами электронных изданий:

- чтение on-line
- скачивание PDF на компьютер
- распечатывание
- материалы доступны с любого компьютера

При оформлении подписки на сайте [www.1september.ru](http://www.1september.ru) оплата производится по квитанции в отделении банка или электронными платежами on-line





Марьяна БЕЗРУКИХ

# Впереди экзамены



*До экзаменов (а в этом году это ЕГЭ) несколько месяцев, но тревога родителей, учителей и детей перелестывает через край. Настроение почти паническое, несмотря на то что для большинства детей это не первый подобный опыт. Впрочем, волнение перед экзаменом знакомо всем, оно было всегда при любой форме сдачи экзамена. Почему именно ЕГЭ вызывает повышенную тревожность?*

мифы об учебе

Скорее всего, не потому, что этот экзамен столь уж сложен для тех, кто старательно учится, а потому, что непривычен. Однако и в прессе, и в Интернете немало статей, в которых ЕГЭ выделяется как вариант, создающий «наивысший уровень стресса». Именно новизна ситуации и значительная доля неопределенности, с которыми связана эта форма экзамена, и создает условия для стресса.

Хотя следует напомнить, что экзаменационный стресс характерен для любого экзамена, есть люди (и, конечно, дети), обладающие высокой стрессоустойчивостью, а есть те, у которых порог стрессоустойчивости очень низкий. Это не означает, что кто-то совсем не волнуется, не переживает, просто есть люди, умеющие управлять собой, умеющие не паниковать, умеющие собраться и сосредоточиться, и есть те, кто «теряет голову» от малейшего изменения ситуации. С одной стороны, это связано с индивидуальными особенностями нервной системы, с другой — пониманием ситуации и желанием и умением справиться с тревогой и страхом перед экзаменом. Причем это не связано с успешностью обучения — отличник может во время экзамена «все забыть», а троечник вдруг вспомнит то, что и не повторял. Есть факторы, которые снижают способность человека справиться с экзаменационным стрессом, а есть те, которые помогают преодолеть тревогу, помочь настроиться «на позитив», создать ситуацию эмоционального и интеллектуального подъема, психологической мобилизации. Об этих факторах должны знать и родители, и учителя, и сами дети.

Итак, что усиливает тревожность, способствует потере контроля над ситуацией и приводит к негативному результату?

1. Создание атмосферы неуверенности

«Времени мало...», «Ничего не выучил...», «Никто не сдаст...», «С такими знаниями рассчитывать не на что...», «Нужно больше заниматься, иначе...» и т.п. И учителя,

и родители хорошо представляют себе не только что они говорят, но и каким тоном, с каким взглядом. Тяжелый вздох и тревога в глазах мамы даже без слов создают эту атмосферу. Это не значит, что все должны быть нарочито спокойны или даже безразличны: мол, «ничего тревожиться», но гораздо эффективнее чем-то помочь, создать условия для подготовки.

2. Чрезмерная интенсивность подготовки, нарушение режима труда и отдыха: «Ой, я не знаю, что со мной...», «Не понимаю, что со мной случилось...», «Я почему-то все забыл...», «У меня так дрожали руки, что я даже испугалась...». Это достаточно типичные ситуации, свидетельствующие о том, что ребенок не знает своей реакции на сложную ситуацию и, тем более, не понимает, как с ней справиться. Эти свои реакции — а они могут быть разными (и сердцебиение, и тошнота, и озноб, и вдруг возникшая головная боль, и ситуация «ничего не помню», и холодеющая спина и дрожащие от волнения руки) и по характеру, и по силе выраженности ребенок должен не только знать (чтобы не пугаться своего состояния), но уметь с ним справляться. В 15-16 лет буквально за несколько занятий дети осваивают азы аутотренинга (саморегуляции), и задача взрослых (в школе или дома) организовать такие занятия, научить ребенка оценивать и регулировать свое состояние. Важно, чтобы признаки напряжения (эмоционального или интеллектуального) не вызывали дополнительного напряжения.

3. Подчеркивание

Груз ответственности, который лежит на плечах ребенка (перед школой, учителями, родителями и т.п.). Даже когда взрослым кажется, что ребенок не ощущает этой ответственности, она есть, другой вопрос — хочет ли и может ли сам ребенок взять на себя груз ответственности не только перед самим собой, но и перед другими. «Мама этого не переживет... Бабушку это добьет... Перед

родителями будет стыдно...» — не те аргументы, которые помогут снять волнение и тревогу.

4. Запугивание и «страшилки», картина всех бед в настоящем и будущем, которые грозят при получении низкой оценки на экзамене, также плохие помощники в преодолении экзаменационного стресса.

5. Сравнение с более успешными сверстниками (подчеркивание их успехов, положительных качеств: усидчивости, настойчивости, целеустремленности и т.п.) или старшими братьями и сестрами не приведет к возникновению желания победить соперника или «взять с него пример», но может создать конфликтную ситуацию в семье и в классе.

6. Отсутствие четкого представления о процедуре, критериях оценки, сложности заданий усиливают неопределенность действий, задач, отношения и повышают тревожность.

7. Намеренное занижение трудности или сложности экзаменационных заданий («Что тут непонятного?..», «Это элементарные вещи...», «Это даже ... понятно», «Задача для пятого класса...»), такая ситуация идеальна для формирования низкой самооценки, неуверенности, а значит — повышения тревожности.

8. Излишняя суета, опека, тотальный контроль («Почему не занимаешься?», «Сколько выучил?», «Почему делаешь не то, а это?») чаще всего вызывают раздражение и протест. Ребенок должен быть уверен, что взрослые рядом, готовы откликнуться на любую просьбу, помочь, но это не должно выглядеть, как приготовление уроков в первом классе, когда мама сидит за спиной и следит за каждым движением руки. Усиленное давление и тотальный контроль с двух сторон (и дома, и в школе) только осложняют ситуацию.

Итак, главная задача психологической подготовки — создание ситуации, не усиливающей тревожность, волнение, неуверенность. Взрослые (и родители, и учитель) должны спокойно без «ахов» и «охов», без суеты и выяснения отношений помочь детям подготовиться к экзаменам.

1. Надеюсь, что все вопросы о том, что сдавать, как проходит экзамен, сколько времени на него отводится, как правильно заполнить все документы, каковы критерии оценки и т.п. давно определены и ясны. Хорошо, если ребенок распределит время на подготовку, оставив время непосредственно перед экзаменом на повторение наиболее сложного материала или на то, чтобы все «пробежать глазами».

2. Ребенок должен хорошо ориентироваться в задании, иметь возможность все уточнить, переспросить, задать вопрос, не волнуясь о том, как на это отреагирует учитель.

3. Полезно «проиграть» ситуацию экзамена для тренировки выбора последовательности действий, ориентации во времени, способе записи, необходимости черновика и т.д. Важно, чтобы ребенок сам планировал результат: что удалось, что не удалось, на что следует обратить внимание. В школе обычно проводят один или несколько тренировочных экзаменов, но стоит потренироваться и дома.

4. Выбор плана действий в трудной ситуации («это не знаю, не помню, не могу решить») также очень важен. Останавливаться, пытаюсь найти ответ или двигаться дальше, выполняя другие задания? У ребенка должны быть отработанные или возможные варианты выхода из сложной ситуации.

5. Любые занятия при подготовке к экзаменам стоит начинать не с самого трудного, а с того, что хорошо знакомо, дает положительные эмоции и создает положительный настрой.

6. Непрерывная продолжительность занятий 40-45 минут, после этого следует сделать небольшой перерыв, а после 2х-3х 40-45 минутных занятий большой перерыв на 1,0-1,5 часа. В это время очень полезно погулять, подвигаться. Не стоит заниматься поздно вечером и непосредственно перед сном.

7. Разбирая задание, полезно делать заметки, выделять главное, определять связи, результаты и т.п. Зрительная фиксация (схем, плана, главной мысли, даты и т.п.) помогает запомнить материал. К пройденному материалу полезно возвращаться, закрепляя его.

8. Поднимает настроение и дает удовлетворение подведение итогов («это выучил, это разобрал, это знаю...»). Не важно, какой для этого выбран вариант — галочки, зачеркивание, отметка маркером. Во всяком случае, если есть четкий план того, что нужно сделать и как это распределить, нет ненужной суеты и хаотического «выхватывания» для подготовки тем, заданий и т.п. Правильно организованное рабочее место, достаточная освещенность, возможность уединиться (а не сидеть на ходу у всех членов семьи), а также возможность при желании прилечь (на диван, на коврик), послушать любимую музыку, расслабиться необходимы для эффективной подготовки к экзаменам.

9. Материалы для подготовки к разным экзаменам стоит распределить по разным ящикам, коробкам (можно использовать обычные картонные коробки), разноцветным папкам. Например, все, что относится к математике — в красных папках, к русскому — в зеленых. Так экономится время и не создаются «завалы» на письменном столе.

10. «Перескакивать» при подготовке с математики на историю нецелесообразно, уйдет много времени на вработывание, включение в специфику предмета. Лучше работать «с погружением»: сегодня — одно, завтра — другое, но если необходимо, то можно позаниматься в режиме 40+40 затем сделать перерыв, погулять, отвлечься и начинать новый этап 40+40 других занятий.

11. На всем этапе подготовки к экзаменам следует соблюдать режим занятий и отдыха и не забывать о рациональном и здоровом питании.

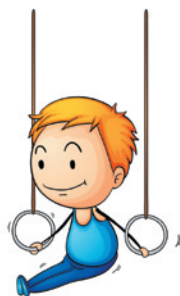
Перед экзаменом не стоит сидеть за книгами до утра, лучше отдохнуть, выспаться, собраться с мыслями, настроится на удачу, и обязательно все будет хорошо!



# Профессия: цирковой артист

Алексей ОЛЕЙНИКОВ

*Профессионалов в этой области мы видим только с одной стороны и представляем себе достаточно стереотипно: стройные, подтянутые, в ярких костюмах, с победной улыбкой на лице. Какова цена этой улыбки, попробуем выяснить в разговоре с артистом цирка, воздушным гимнастом цирка на льду, Дмитрием Шалаховым.*



## — Как долго надо учиться на циркового артиста и где это можно сделать?

— Сейчас я артист цирка на пенсии, десять лет проработал в российской госкомпании, а потом уехал работать в США в цирковое шоу. В цирк я пришел из профессионального спорта, был и акробатом, и воздушным гимнастом, и воздушным гимнастом номера «Полет», и клоуном. Спорт — источник, который часто встречается в цирке, когда спортсмены после завершения своей карьеры приходят сюда работать. При этом в России есть несколько цирковых училищ. Одно из них — в Москве.

## — Каковы перспективы? До каких высот можно дорасти?

— Любой артист может стать, в том числе, и директором цирка. У меня был знакомый, который работал клоуном, потом у него номер эквилибра, а сейчас он директор Екатеринбургского цирка. А так, если не стремиться в руководители, то, как правило, стаж работы в цирке — не больше 15 лет. После этого либо артист становится руководителем номера, либо меняет жанр, как акробаты, которые уходят в коверные, либо меняет профессию на не связанную с цирком. Есть и перспективы сделать карье-

ру за рубежом, там другая, конечно, траектория будет.

## — Какие опасности, проблемы или риски в вашей работе, связанные со спецификой?

— Самые опасные жанры — это акробатика и дрессура, там главная опасность — травмы. В других жанрах нет такой опасности, разве что выпивают много.

## — Сколько можно заработать?

— Если артист цирка работает в российской государственной компании, то заработок порядка 20-30 тысяч рублей. Все артисты надеются поймать удачу за хвост и выехать работать за границу, на контракты. Если ты звезда, то там, конечно, заработки другие.

## — Каковы профессиональные требования к артисту цирка?

— Прежде всего, артистизм. Это главное. В цирк может прийти каждый. Бывали случаи, когда приходили на представление, загорались, потом стучались к администрации — возьмите меня. Брала, обучали, и они становились артистами. Это вовсе не закрытое общество. Конечно, цирковым династиям легче — испокон века они передают номера от отца к сыну и дальше, и династия стоит на ногах устойчивее, чем артист-одиночка.

## — Что самое интересное в работе циркового артиста?

— Самое интересное — это поездки за границу и возможность хороших заработков.

## — Насколько стабилен доход? Есть ли возможность дополнительного заработка?

— Тот, кто работает в госкомпании и выезжает на гастроли, живет только на одну зарплату, и возможностей дополнительного заработка у него нет. Жизнь связана с постоянными переездами, и найти подработку нельзя. Это возможно только в случае вынужденного простоя.

## — Как выглядит типичный день циркового артиста?

— Достаточно поздний подъем, ближе к обеду. Обед, разминка, после разминки есть время подготовиться, посмотреть костюмы. Затем репетиция — работа на манеже, затем, после манежа, отработка элементов, которые не получились, затем возвращение в гостиницу и небольшой ужин. Затем вечерние представления, заканчиваются они только в девять, а свободен артист где-то ближе к 12 часам ночи.

## — Что самое скучное в работе?

— Не могу сказать, скучать никогда не приходилось: постоянная смена обстановки, переезды, репетиции.

## — А тренировки не монотонные?

— Нет, для меня все было довольно просто, я пришел из спорта и был подготовлен. Не надо было оттачивать мастерство, так как цирковые требования для меня были легко выполнимы. Нужно было просто перестроиться на работу в цирке, и все. Не могу сказать про акробатов или жонглеров, вот они действительно до седьмого пота тренируются. Но с другой стороны, те, кто этим занимается, от своего дела фанатеет и не скучает никогда.



# Взрослым о детях

Мы хотим предложить вам, нашим читателям, определить, что будет являться содержанием журнала в дальнейшем. Для этого мы отобрали несколько любопытных материалов и напечатаем в следующем номере тот, чей анонс наиболее вас заинтересует и заинтригует. Пожалуйста, присылайте ваши мнения на [sdr@1september.ru](mailto:sdr@1september.ru)

1

## **Алексеев Ф. ГОРЬ ЗНАНИЙ**

Учеба в школе — занятие трудное. Громадный груз ответственности, знаний и, чего греха таить, учебников ложится на хрупкие плечи школьника. Рюкзаки учащихся начальной школы бывают совершенно неподъемными, но выложить ничего нельзя — все нужное. Такие нагрузки могут сказаться на здоровье, ведь именно в это время у ребят идет формирование и усиленный рост скелета.

2

## **Кузнецова М. ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША НЯНЯ! : О НОВЫХ РЕАЛИЯХ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Современные родители работают все больше, современные бабушки ведут все более активный образ жизни, поэтому сегодня все чаще в жизни ребенка появляется няня. Если говорить в этой связи о младших школьниках, то один из самых распространенных вариантов — няня, которая забирает ребенка из школы, делает с ним уроки, водит на дополнительные занятия, читает, гуляет, одним словом — воспитывает.

3

## **Фомина А. ШКОЛЬНЫЕ ХУЛИГАНЫ: КТО КОГО?**

В любой обычной школе есть особая категория детей — ленивые потребители, не имеющие духовных и нравственных ориентиров, жестокие к самим себе и окружающим и нацеленные главным образом лишь на получение удовольствия от жизни. Откуда берутся такие дети? Из семьи. Причем обязательно из семьи алкоголиков. Часто родители таких детей — нормальные люди, трудно живущие, много работающие и сами очень страдающие от поведения своих чад, для которых они, увы, совсем не авторитетны.

4

## **Кудряшова М. ИСКУССТВО ДОБРЫХ ПОЖЕЛАНИЙ : ЧТОБЫ УЧИТЬ ДЕТЕЙ ВНИМАТЕЛЬНО ОТНОСИТЬСЯ ДРУГ К ДРУГУ, ПОВОД НЕ НУЖЕН.**

Я учитель начальных классов. Ребенок, который только-только пришел в школу, светел и чист, он склонен к приятию и проявлению добрых чувств. И этот поток мне не хочется закрывать, наоборот, я пытаюсь найти новые русла для выражения благожелательности. Как только дети научились писать, у нас в классе «выросла» ромашка. Основание делала я и мальчики, а девочки вырезали лепестки — все это на уроке труда, так что этот цветок нам очень дорог.