ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей №1

sdr@1september.ru

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:
Собираем портфель первоклассника
С. 14–15

СРЕДНЯЯ ШКОЛА:
Как развить в подростке интерес к истории?
С. 41

СТАРШАЯ ШКОЛА:
Что делать, если ребенок слишком много учится?
С. 44–45

издательский дом 1september.ru
Первое сентября
сентябрь 2013

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:
Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:
Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции
и техническое обеспечение
Издательского дома:
Павел Кузнецов

Производство:
Станислав Савельев

Административно-хозяйственное
обеспечение:
Андрей Ушков

Педагогический университет:
Валерия Арсланьян
(ректор)

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:
Первое сентября — Е.Бирюкова

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:
Английский язык — А.Громушкина,
Библиотека в школе — О.Громова,
Биология — Н.Иванова,
География — О.Коротова,
Дошкольное образование — Д.Тюттерин,
Здоровье детей — Н.Семина,
Информатика — С.Островский,
Искусство — О.Волкова,
История — А.Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — М.Битянова,
Литература — С.Волков,
Математика — Л.Рослова,
Начальная школа — М.Соловейчик,
Немецкий язык — М.Бузоева,
ОБЖ — А.Митрофанов,
Русский язык — Л.Гончар,
Спорт в школе — О.Леонтьева,
Технология — А.Митрофанов,
Управление школой — Е.Рачевский,
Физика — Н.Козлова,
Французский язык — Г.Чесновицкая,
Химия — О.Блохина,
Школа для родителей — Д.Тюттерин,
Школьный психолог — И.Вачков.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»
Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи , информационных технологий и массовых коммуникаций
ЭЛ № ФС 77-53226 от 14.03.2013

Подписано в печать: по графику 25.08.2013
фактически 25.08.2013

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

Дорогие родители!

Если ваши дети учатся в образовательном учреждении, участвующем в общероссийском проекте «Школа цифрового века», то подписка на 2013/14 учебный год для вас бесплатная. Коды доступа к электронной версии журнала — в Личных кабинетах педагогов.

Над номером работали:

Людмила Зымалева, художник-график, член Профессионального Союза Художников, учитель изобразительного искусства и художественного труда Центра образования №118 г. Москвы;
Мария Романова, корреспондент;
Ольга Щербакова, корреспондент;
Ольга Юрасова, заведующая дошкольным отделением школы «Знак» г. Москвы, психолог, семейный терапевт.

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор:
Дмитрий Тюттерин
Редактор:
Наталья Вишнякова
Дизайн макета и обложки:
Элла Лурье
Верстка:
Михаил Минаев
Корректор:
Ольга Щербакова

Тираж 499380 экз.

СОДЕРЖАНИЕ

сентябрь 2013

Колонка редактора 4–5

НОВОСТИ

Календарь 6–7

Новости 8–9

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

5 ВОПРОСОВ Дмитрий ТЮТТЕРИН
О чем стоит предупредить будущего первоклассника? 12–13

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ Ольга ЩЕРБАКОВА
Собираем портфель в школу: что пригодится, а что — нет 14–15

ИССЛЕДОВАНИЕ Мария РОМАНОВА
Школа: ожидание/реальность 16–19

КНИГИ Наталья ВИШНЯКОВА
Что почитать осенью? 20–21

ИГРАЕМ С РЕБЕНКОМ Дмитрий ТЮТТЕРИН
Игры в очереди. Главы из книги 22–23

МИФЫ ОБ УЧЕБЕ Людмила ЗЫМАЛЕВА
Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством 24–26

РОДИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ Наталья ВИШНЯКОВА
Что за прелесть эти сказки 27–28

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ОХ УЖ ЭТИ ДЕТИ Дмитрий ТЮТТЕРИН
Карманные деньги. Когда и сколько 30–33

УГОЛОК ПСИХОЛОГА Ольга ЮРАСОВА
Как научить ребенка злиться? 34–35

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ Дмитрий ТЮТТЕРИН
Стоит ли менять школу? 36–37

МАМИНА ШКОЛА Ольга ЩЕРБАКОВА
Как начать успевать с детьми 38–40

МИФЫ ОБ УЧЕБЕ Наталья ВИШНЯКОВА
Откуда есть пошла история 41

СТАРШАЯ ШКОЛА

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ Дмитрий ТЮТТЕРИН
Как бороться с гиперответственностью 44–45

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ Дмитрий ТЮТТЕРИН
Как выбрать будущую профессию? 46–47

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

«Такого еще не было!» Сколько раз вы слышали эту фразу от рекламных зазывал? «Это беспрецедентно», — несется с экранов телевизора. «Впервые», — написано на каждой афише.

Вот и выходит, что, когда тебе необходимо использовать эти фразы в их первоначальном, честном значении, ты ищешь какие-то другие синонимы.

А между тем такого действительно еще не было. Мы выпустили совершенно новый журнал. Впервые у родителей на руках будет журнал, написанный именно для них, каждый материал которого предварительно проверен педагогами. Эти педагоги уже 20 лет создают газеты и журналы Издательского дома «Первое сентября», и если раньше все 23 издания этого спектра были адресованы учителям, то теперь, с выпуском первого номера «Школы для родителей», мы пишем еще и для родителей. Это значит, что если в журнале представлено мнение эксперта, то это действительно эксперт в своей области, и вы можете ему полностью доверять. Если мы рассказываем о каких-то новостях образования, то это по-настоящему важные новости, которые окажут влияние на события вашей жизни и жизни вашего ребенка. А если мы говорим, что ваш ребенок в определенном возрасте должен иметь такие-то и такие-то знания, то это и в самом деле так. И выход такого журнала — по правде, событие беспрецедентное.

ЗАЧЕМ ВАМ НУЖЕН ЭТОТ ЖУРНАЛ?

Все родители хотят достойно воспитать своего ребенка. Однако, положа руку на сердце, воспитывать своих детей нигде не учат. Ни в школе, ни в институте. Можно бесконечно изобретать велосипеды и наступать на грабли. А можно прислушаться к советам профессионалов. Тех, кто всю свою жизнь посвятил созданию и совершенствованию педагогического процесса.

И наверняка вам важно знать, каким образом вы можете влиять на этот процесс, сделать этот процесс максимально открытым и прозрачным, понять, в каких вещах и каким образом проявляется профессионализм педагогов, и зачем они совершают то или иное, не всегда понятное родителям, действие. То есть это еще одна задача журнала — помочь вам не остаться в стороне от текущих процессов, постоянно держа руку на пульсе. Тем более что в журнале много полезных советов по воспитанию и обучению ребенка.

ЧТО ИНТЕРЕСНОГО ВЫ НАЙДЕТЕ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА?

Если вы родители школьника, то журнал будет вам одновременно и полезен, и интересен. Такое сочетание качеств – не редкость: например, современные кулинарные книги предлагают массу рецептов вкусной и одновременно здоровой еды. Мы будем знакомить вас с новостями из мира образования, интересными для детей событиями и вариантами праздников.

В журнале три основных раздела: «Начальная школа», «Средняя школа» и «Старшая школа». Это значит, что родитель школьника любого возраста обязательно найдет что-то актуальное и полезное для себя. Но если ваш ребенок еще только пошел в первый класс, это не означает, что, скажем, в разделе, посвященном средней школе, для вас не найдется ничего интересного. Многие материалы журнала посвящены таким вечным (и вечно больным) темам, как взаимоотношение родителей и детей, а эта тема актуальна в любом возрасте.

Словом, каждый родитель — растет ли у него первоклашка или выпускник, папа он или мама — найдет для себя в журнале полезные и увлекательные материалы.

ЧЕГО НИКОГДА НЕ БУДЕТ В НАШЕМ ЖУРНАЛЕ?

В нашем журнале никогда не будет двух крайностей: оголтелых жалоб и льстивого славословия. Мы никогда не встанем на чью-либо сторону, кроме одной — стороны ребенка, который является как основным предметом заботы, так и главным пострадавшим в ходе образовательного процесса. Ведь пока мы ломаем копья абстрактного законотворчества, жизнь ребенка проходит, и он становится взрослым с грузом проблем, которого можно было избежать, обрати мы вовремя на них внимание.

КАК ПОЛУЧАТЬ НАШ ЖУРНАЛ?

Это еще одно новшество. Наш журнал — электронный. Он выглядит как совершенно обычный, полноценный цветной журнал с текстами и картинками, но получаете вы его не через почтовый ящик в родном подъезде, а через Личный кабинет на сайте ИД «Первое сентября». Там вы его можете смотреть онлайн, листать, читать статьи, рассматривать картинки. А можете скачать или распечатать — словом, сделать с ним все, что вам заблагорассудится. И при этом вы не зависите от почтовой доставки, а журналы не пылятся годами у вас на полке, а спокойно лежат в архивах на сайте. Это гораздо удобнее, быстрее и современнее.

СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ?

Если ваша школа входит в проект «Школа цифрового века» (а в этот проект входит большинство российских школ), то журнал вы будете получать совершенно бесплатно. Неожиданно, не правда ли? Вам достаточно получить у вашего учителя код доступа и завести Личный кабинет на сайте (все это тоже бесплатно). Если вы по каким-то причинам не можете получать его бесплатно, оформить подписку вы сможете на сайте «Первого сентября» (www.1september.ru).

Итак, перед вами первый номер журнала «Школа для родителей». Прочитайте его и напишите нам, что бы вы хотели в нем изменить. Что бы добавили и что, наоборот, убрали. Что вам показалось слишком очевидным, а что — очень ценным? Ведь мы тоже все это делаем в первый раз. А знаете, почему? Потому, что такого журнала еще никогда не было. Давайте творить историю вместе.

СЕНТЯБРЬ

Наталья ВИШНЯКОВА

Сентябрь богат праздниками, одни названия которых должны поднять настроение и вселить бодрость. Международный день салями и славянские Похороны мухи, День граненого стакана и Национальный день комиксов в США, День караванщика и День рождения смайлика. Из праздничного списка месяца мы выбрали не самые пафосные и не самые экстремальные — чтобы вместе с вами расширить свои представления о торжествах.

1 сентября

НЕ НУЖДАЕТСЯ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ.

Есть праздники, имеющие имена, — Рождество, Новый год, День пожарника — а есть те, в которых на первом месте дата — 9 мая, 8 марта. Первое сентября — это Первое сентября. Мы можем его именовать Днем знаний или Началом учебного года, но эти названия не смогут отразить того ледохода эмоций, который простым переворотом календарного листка так меняет нашу жизнь.

Генетически это вполне объяснимо: когда-то в этот день на Руси праздновали Новый год. Информация об этом хранится в наших головах какой-то крохотной частицей памяти, которая не дает нам покоя, и, даже если в наших семьях нет школьников, — а это, прежде всего, их праздник — нам всё равно радостно видеть нарядных детей с яркими букетами астр и георгинов. Потому что Первое сентября — наш общий праздник, который касается каждого.

8 сентября

ДЕНЬ ЖУРАВЛЯ

Недаром японцы, тонко понимающие все изящное, с таким пиететом относятся к журавлю. В русских сказках он, скорее, комичен: долговяз, тонконог и длиннонос. Но и для нас он свой, домашний, милый персонаж, что-то вроде неуклюжего, но добрейшего Лариосика. Отсюда и его «домашнее» имя — Журавушка.

Предки журавушек смотрели желтым глазом еще на динозавров. А сейчас есть виды, которые занесены в Красную книгу, и это плоды времен, когда журавли считались промысловой птицей. На Востоке до сих пор некоторые несознательные граждане охотятся на пролетных журавлей.

Россия может гордиться своими журавлями, поскольку семь из пятнадцати их видов гнездятся в нашей стране. А придумали День журавля американцы, когда их родной американский журавль начал чувствовать себя настолько некомфортно, что, откладывая яйца, перестал их насиживать. И тогда экологи взялись отыскивать такие кладки и подбрасывать их в гнезда журавлей других видов. А день, когда целый выводок спасенных птичек отправился на гнездование, был объявлен новым экологическим праздником. Вот бы все экологические эксперименты преследовали такие мирные цели и имели такой же благополучный результат!

14 сентября

ПЕРВЫЕ ОСЕНИНЫ

Ну, что же, братья-славяне, жатва окончена, колоски подобраны, а на заливных лугах гуляют жирные тельцы. Пора бы отпраздновать окончание полевых работ. Посему сварим пива, заколем барашка и испечем пирог из муки нового урожая. Иными словами, возблагодарим Мать-землю.

По традиции в этот день отмечался праздник урожая. Гасили старый очаг и зажигали новый, собирали вокруг него всю семью и давай праздновать. Особое воодушевление празднику придавало то обстоятельство, что с этого дня начинался сбор хмеля. А в целом хозработы переносились с поля в огород.

Итак, сегодня мы празднуем первые Осенины:

Вейся мы, хмель, перевейся,
На нашу сторонку,
Как на нашей на сторонке приволье большое!
А приволье-то большое, мужики богаты!

А завтра — все в огород!

16 сентября

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕСА

Что у ребенка ассоциируется с лесом? Земляника на опушке, сосны до неба, гриб, выросший после дождя, неведомые шорохи и мягкие звериные следы, скорая дробь дятла и островки малинников, ельников, орешников, каждый из которых становится приключением. В детстве вообще необыкновенно развито чувство леса. Он кажется безопасной страной, которая живёт сама по себе. Оказывается, для того, чтобы появлялись новые леса и сохраняли здоровье старые, нужен труд многих людей. В пространствах леса они почти незаметны, но мы-то знаем, кого благодарить и поздравлять в третье воскресенье октября.

Прекрасный повод для того, чтобы сесть кружком и предаться воспоминаниям о прошедшем лете.

20 сентября

МЕЖДУНАРОДНАЯ НОЧЬ ЛЕТУЧИХ МЫШЕЙ

И снова об экологии. Оказывается, не все в порядке даже в мире рукокрылых, то есть летучих мышей. Многие из них находятся на грани исчезновения, поскольку, во-первых, добрые люди полюбили вырубать дуплистые деревья, где они живут, во-вторых, эти же личности окружили свой быт различными ядохимикатами, а в организм рукокрылого яд доставляется в виде отравленных насекомых, в третьих — увы и увы — из-за предрассудков, которые никуда не деваются даже в век айфона и GPS-навигатора. Иными словами, человек, который, чуть что, хватается за Конституцию, сам лишает летучих мышей права на жилье, питание и самоопределение.

А рукокрылое — не вампир! Оно умеет летать, и даже хвост его, равный по длине телу, обтянут летательной перепонкой. То есть в этой мыши все создано для полета. И еще эхолот, а такие способности, кроме нее, есть только у дельфина. Но вот видит эта мышка совсем плохо. Потому и ведет ночной образ жизни. И именно поэтому ее день — это редкий пример ночного праздника. Для суеверных и невежественных людей сообщаем: Ночь летучих мышей — совсем не Хеллоуин. И празднуют его развешиванием специальных дуплянок и организацией экскурсий в местах обитания этих милых, а вовсе не страшных и хищных, зверьков.

21 сентября

ВТОРЫЕ ОСЕНИНЫ

Второй праздник урожая наши уставшие от полевых работ предки устраивали прямо через неделю после первых, а именно в день Рождества Пресвятой Богородицы. Потому Осенины номер два посвящали почитанию женщин как продолжательниц рода. И символом праздника был не букетик мимозы из солнечной Абхазии, а овсяный хлеб и кисель, который женщины и девушки выносили на берега рек и озер, чтобы встретить Матушку-осенину. В обычаях празднования числился и накрытый стол, за который женщина приглашала всех нищих в селе, чтобы они молились за ее детей. Бездетные же обращали свои молитвы к Богородице о даровании им потомства.

27 сентября

ТРЕТЬИ ОСЕНИНЫ

И снова веселье по-древнерусски.

Последний праздник Осенин тоже совпадал с христианским праздником Воздвижения Креста Господня. И отмечали его ударным трудом и красивыми символами. Молодежь толпой ходила из дома в дом рубить капусту и заодно приглядывать себе будущую пару. Люди постарше и лучше владеющие ножом вырезали кресты из дерева, чтобы защитить дом от нечистой силы.

Символическое в этот день выражалось в стойком поверье, что змеи и птицы в этот день переселяются в неведомую страну блаженства. Посему принято было провожать птиц на зимовку и передавать через них послания умершим родственникам.

А вечером парились в бане и начинали отдыхать после нелегкой страды деревенской. О которой так много и слезно было сказано в русской классике.

ДЕТЯМ ЗАКРОЮТ ДОСТУП К ВЗРОСЛЫМ КНИГАМ В БИБЛИОТЕКАХ

Взрослые книги в библиотеках будут размещать так, чтобы дети не имели к ним доступа. Библиотекам вменяется в обязанность отделить не предназначенную для детей продукцию от основной. Как это будет сделано (отдельное помещение или шкаф, закрывающийся на ключ) – остается на усмотрение самой библиотеки.

Под запрет попадает и «взрослая» реклама, которой в кинотеатрах зачастую начинают показ детских фильмов. Предлагается запретить показ фрагментов кинофильмов категории «18+» перед демонстрацией информационной продукции, имеющей категории «0+», «6+», «12+» и «16+».

«Российская газета»

РОСОБРНАДЗОР УСОВЕРШЕНСТВУЕТ ПРОВЕДЕНИЕ ЕГЭ

Рособрнадзор существенно усовершенствует технологию проведения единого государственного экзамена (ЕГЭ) и усилит информационную безопасность, заявил в интервью РИА Новости новый руководитель ведомства Сергей Кравцов.

«Комплекс этих мер сейчас дорабатывается с учетом рекомендаций экспертов, в том числе Общественной палаты, в ближайшее время будем говорить о нем подробнее», – сказал он и добавил, что спектр возможных решений очень широк. Например, создание института федеральных наблюдателей, которые будут направляться в некоторые пункты проведения ЕГЭ. «Но надо иметь в виду, что всех деталей новшеств, касающихся безопасности экзамена, мы раскрыть не можем», – отметил Кравцов.

РИА Новости

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СОЗДАСТ ЗАКРЫТУЮ СОЦИАЛЬНУЮ СЕТЬ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Министерство образования и науки создаст закрытую социальную сеть для преподавателей, в которой им дадут возможность делиться друг с другом опытом и вносить предложения о модернизации системы образования. Педагогическая сеть появится уже в следующем году. Помимо общения, соцсеть сможет предложить своим подписчикам «библиотечный медиацентр», в котором учителя смогут заказывать новинки учебно-методической литературы.

http://www.filternews.ru/

РОССИЯНЕ ПОДДЕРЖИВАЮТ ВВЕДЕНИЕ ЕДИНОГО УЧЕБНИКА ИСТОРИИ

В апреле президент РФ Владимир Путин поручил правительству к декабрю разработать единую концепцию курса истории России в школах и избавить учебники российских школьников от двойных толкований. Проект концепции по разработке единых учебников истории для средней школы будет представлен на общественное обсуждение в сентябре.

«Данную инициативу поддерживают 58% опрошенных – прежде всего сторонники «Справедливой России» (65%), высокообразованные респонденты (62%), жители средних городов (65%). Сторонников идеи оказалось больше и среди тех, кто интересуется историей (65%)», – говорится в сообщении.

Негативно восприняли идею создания единого учебника всего 16% россиян.

Всероссийский опрос ВЦИОМ был проведен 21–22 июля 2013 года, были опрошены 1,6 тысячи человек из 130 населенных пунктов в 42 областях, краях и республиках России

РИА Новости

БОЛЕЕ 700 ШКОЛ В РОССИИ БУДУТ ЗАКРЫТЫ ИЗ-ЗА НЕДОБОРА ДЕТЕЙ

Свыше 700 школ будут закрыты в новом учебном году в России из-за недобора детей, сообщил журналистам главный государственный санитарный врач России, глава Роспотребнадзора Геннадий Онищенко. «К закрытию у нас в этом году планируется 733 образовательных учреждения, (из них) в Центральном округе – 474. Причины вы понимаете – нет детей», – сказал Онищенко. В сельской местности, по его словам, закроются 252 школы.

Он добавил, что в общей сложности в новом учебному году откроются более 44 тысяч школ.

РИА Новости

ПРОФЕССОР НЬЮКАСЛСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: «ТРАДИЦИОННЫЕ ПРАВИЛА ОРФОГРАФИИ ВЫХОДЯТ ИЗ МОДЫ»

Сугата Митра, профессор образовательных технологий Ньюкаслского университета, заявил, что традиционные правила орфографии и пунктуации выходят из моды. Детям не нужно тратить время на подобные вещи — у них есть ультрасовременные компьютеры и мобильные телефоны, которые исправят все ошибки. Орфография и пунктуация «бесполезны, потому что это те навыки, которые были крайне важны 100 лет назад, но не в наше время», — сказал Митра. «Телефон исправляет мои ошибки, поэтому мне не приходится думать о правописании», — говорит он. Сугата Митра известен тем, что в 1999 году провел серию экспериментов под названием «Отверстие в стене». Они заключались в том, что в бедных районах Индии в стены были вмонтированы компьютеры, которыми дети могли пользоваться бесплатно. Целью эксперимента было показать, что дети могут научиться пользоваться компьютером и Интернетом без какого-либо специального обучения — и даже без знания английского языка. Одновременно с заявлением профессора о бесполезности орфографии правительство Великобритании выпустило новые образовательные стандарты, согласно одному из которых ученики по окончании начальной школы будут сдавать тест по орфографии, который предполагает знание 200 сложных слов.

По информации сайта Yahaoo. Newz

ПОЗНАЙ СЕБЯ — ПОЗНАЙ МИР

Государственный Дарвиновский музей в Москве представляет первые экспонаты нового интерактивного центра «Познай себя — познай мир», который будет представлять собой единую познавательную среду: здесь посетители смогут не только лучше понять себя и свой организм, но и сравнить строение человека, его эмоциональные, зрительные, вкусовые ощущения и физические возможности с тем, как устроены наши соседи по планете — животные. Работы по созданию центра продлятся до следующего года, но первые экспонаты можно испытать уже сейчас. Интерактивный стенд «Познай себя» раскроет тайны строения человеческого тела: управляя изображением на сенсорном экране, вы можете посмотреть, как устроен организм человека, его скелет, внутренние органы, нервная, кровеносная и лимфатическая системы. Изображение можно вращать в разные стороны, увеличивать или уменьшать его, а также выделять для детального изучения отдельные органы. Измерить свой рост, вес, индекс массы тела и процент накопленных за зиму жиров можно на специальном «умном» устройстве, которое анализирует состояние вашего организма и выдает персональный «Паспорт здоровья».

Рядом с Человеком расположились и его меньшие братья из Царства животных. Предлагаем покормить симпатичных белку, воробьиного сычика и лягушку предложенными «продуктами». Среди жуков и шишек встречаются лакомства и из человеческого рациона: сосиски, шоколадные конфеты и аппетитные бутерброды. Верно выбранный корм интерактивные животные будут с благодарностью проглатывать, ошибка же будет встречена недовольным верещанием. Кстати, звуки, издаваемые роботами, позаимствованы у их прототипов из мира природы.

Государственный Дарвиновский музей

МЕЖДУНАРОДНАЯ ОЛИМПИАДА ПО МАТЕМАТИКЕ

29 июля 2013 года в аэропорту Домодедово состоялась встреча Национальной сборной команды России по математике, принявшей участие в 54-й Международной олимпиаде по математике, проходившей в Санта-Марте (Колумбия) с 18 по 28 июля 2013 года.

Все школьники привезли в Россию награды:

- Андрей Волгин (ученик ГБОУ Московской гимназии на Юго-Западе №1543, Москва) — золотая медаль;
- Лев Шабанов (ученик ФГБОУ высшего профессионального образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», Москва) — золотая медаль;
- Егор Воронецкий (ученик МБОУ Петрозаводского городского округа «Средняя общеобразовательная школа № 42 с углубленным изучением английского языка и математики», Республика Карелия) — золотая медаль;
- Дмитрий Крачун (ученик ГБОУ Физико-математического лицея № 239 Центрального района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург) — золотая медаль;
- Даниил Клюев (ученик ГБОУ Физико-математического лицея № 239 Центрального района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург) — серебряная медаль;
- Будимир Баев (ученик ГБОУ Физико-математического лицея № 239 Центрального района Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург) — серебряная медаль.

В командном зачете Россия показала третий результат, разделив его с США и уступив Китаю и Южной Корее.

Пресс-служба Министерства образования и науки РФ

Педагогический университет
«Первое сентября»

Лицензия Департамента образования г. Москвы 77 № 000349, рег. № 027477 от 15.09.2010

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

До 30 сентября производится прием заявок на 2013/14 учебный год

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

  Стоимость – 2990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА

  Стоимость – 2390 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета, который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

5 ВОПРОСОВ 12

Дмитрий ТЮТТЕРИН
О чем стоит предупредить будущего первоклассника?

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ 14

Ольга ЩЕРБАКОВА
Собираем портфель в школу: что пригодится, а что — нет

ИССЛЕДОВАНИЕ 16

Мария РОМАНОВА
Школа: ожидание/реальность

КНИГИ 20

Наталья ВИШНЯКОВА
Что почитать осенью?

ИГРАЕМ С РЕБЕНКОМ 22

Дмитрий ТЮТТЕРИН
Игры в очереди. Главы из книги

МИФЫ ОБ УЧЕБЕ 24

Людмила ЗЫМАЛЕВА
Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством

РОДИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ 27

Наталья ВИШНЯКОВА
Что за прелесть эти сказки

О чем стоит предупредить будущего первоклассника?

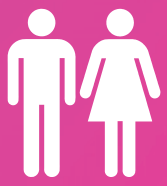
Дмитрий ТЮТТЕРИН

Если ребенок ходил в детский сад, для него переход в школу будет легче, чем у «домашнего» ребенка, ведь он уже привык отрываться от мамы, общаться со сверстниками, слушать взрослых. Однако даже самого продвинутого детсадовца в школе ждет несколько неожиданных открытий. Вот некоторые из них.

ЗВОНОК

«На урок и на перемену детей в школе созывает звонок. Если зазвенел звонок, надо не медля идти в класс. А если урок уже давно идет, значит, наступила перемена, и учитель скоро отпустит всех отдохнуть и поиграть.

Звонки бывают разные. Некоторые звенят, как колокольчик. Некоторые – как очень громкий будильник. А бывают такие, которые вообще похожи на мелодии знакомых песенок. Но, каким бы он ни был, его нельзя пропустить. Давай сходим в школу, чтобы послушать какие бывают звонки. А, если хочешь, можем потренироваться дома делать все по звонку».



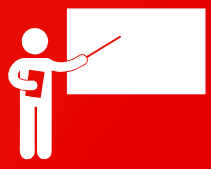
ТУАЛЕТ

«В садике мы все ходим в один и тот же туалет. В школе одни туалеты – только для мальчиков, другие – только для девочек. Так же, как в кино, кафе, театре или музее.

Туалеты могут быть подписаны буквами «М» (мужской) и «Ж» (женский). Или словами. Или вот такими картинками. Если ты не сможешь в школе разобрать, какой туалет твой – просто подожди и проследи, кто в него зайдет: мальчик или девочка. И конечно, ты всегда можешь спросить об этом учительницу. Конечно, лучше не делать этого на уроке, а дождаться переменки. Однако если терпеть нет сил, надо спокойно поднять руку и вежливо спросить: «Извините, можно мне выйти в туалет?»

ПОРТФЕЛЬ

«В школе будет много занятий. Для каждого из них потребуются учебники – такие специальные книги и тетради. А еще ручка, карандаш и многое другое. Все это надо приносить с собой в школу и из школы. Для этого заводят специальную сумку или рюкзак. И чтобы было понятно, что эта сумка – для учебы, ее называют портфелем. Очень важно, чтобы у тебя в портфеле был порядок, и все аккуратно лежало на своих местах. Давай потренируемся собирать портфель. Давайте вообще всю неделю все будем ходить на занятия с портфелями, как будто мы уже стали настоящими школьниками!»



11 ЛЕТ

«Школа – это не на день, не на неделю, и даже не на год. С тех пор, как ты пойдешь в школу, ты перестанешь ходить в садик. И много-много лет будешь ходить в школу, пока не станешь совсем взрослым. Сначала, возможно, будет немного грустно без любимого садика, но вскоре в школе у тебя появятся хорошие друзья, любимые учителя и много интересных занятий. В садике, конечно, будут по тебе тоже скучать и будут рады, если ты как-нибудь зайдешь в гости».

СТОЛОВАЯ

«В школе для того, чтобы поесть, нужно пойти в специальное место – столовую. Там едят сразу все дети: и из первого класса, и даже из одиннадцатого. Поначалу ты можешь удивиться, насколько столовая большая и как много там детей. Но бояться не надо – ваша учительница расскажет что делать, куда сесть и что поесть. Если ты вдруг замешкался или растерялся, не забудь переспросить. И если вдруг ты остался голодным, обязательно скажи учительнице об этом. Это не дело – ходить голодным. Особенно, когда занимаешься таким важным делом, как учеба. И, конечно, надо не забыть помыть руки перед едой, ведь ты это уже умеешь, правда?»

Собираем портфель в школу: что пригодится, а что — нет

Ольга ЩЕРБАКОВА

Наступление нового школьного года — всегда головная боль для родителей. Столько всего надо купить, а когда уже куплено – вдруг понять, что купил не то и не столько. Специально для вас мы собрали рекомендации опытных родителей и учителей, которые помогут вам собрать портфель правильно. Впрочем, сколько учителей — столько и предпочтений. Поэтому не забудьте проконсультироваться с вашим учителем, прежде чем идти за покупками.

ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОЛОЖИТЬ РЕБЕНКУ В ПОРТФЕЛЬ.

В пенале должна быть **точилка**. Даже если ребенок еще не умеет ей пользоваться, в случае необходимости он может попросить учителя помочь поточить карандаш.

Пенал. Пенал должен быть не очень больших размеров, но в то же время достаточно вместительным. На первый взгляд кажется, что ребенку не так много нужно в него сложить, но на практике выясняется, что места иногда на все не хватает. В нем обязательно должны быть секции для карандашей, ручек, ластика, чтобы все это не валялось в общей куче — с их помощью ребенок приучается к порядку.

Ручки в пенале должны быть шариковые! Хорошо, если простые, неавтоматические, чтобы не было соблазна от души понажимать кнопочку сверху. И синих ручек, на всякий случай, должно быть две. А еще учителя обычно просят положить в пенал красную, черную и зеленую ручку.

Карандаши. Желательно положить 2 простых карандаша, так как на уроке грифель может сломаться, и чтобы ребенок не испытал дискомфорта, нужен запасной. Как вариант – карандаши со сменными грифелями. И обязательно: карандаши должны быть хорошо наточены – раз в несколько дней родителям нужно проверять, в каком состоянии находятся эти канцелярские принадлежности. Также, помимо простых, на уроке могут понадобиться цветные карандаши и фломастеры.

Линейка. На первое время можно положить линейку длиной 15–20 см. И хотя сначала дети не будут ей пользоваться, где-то в середине учебного года она может пригодиться.

Ластик – простой по конструкции и составу.

Из необязательного, но проверенного на практике, желательно положить ребенку в портфель **мобильный телефон**, предварительно объяснив (для тех, кто еще не знаком с этим чудом), как и когда им можно воспользоваться. Забейте в телефонную книгу номера близких ребенку людей, потому что могут быть ситуации, когда ребенка могут оставить на дополнительные занятия или уроки закончатся раньше времени. Ваше чадо всегда сможет позвонить и сообщить, когда его забрать. Телефон должен быть самый простой, без навороченных элементов, хорошо бы и без игр – все-таки в первую очередь это средство связи с внешним миром, а не развлечение.

Опять же из необязательного – **вода**. В школе может сломаться кулер, или не будет воды для него. Положите в боковой кармашек портфеля или рюкзака маленькую бутылочку с крышкой-непроливайкой. Для детей вода необходима потому, что на переменах они любят побегать, попрыгать, а потом мучаются от жажды. Какие уж тут занятия! И опять же объяснить ребенку, что давать другим ребятам пить из бутылки нельзя (для этого есть одноразовые стаканчики) – болезни, несмотря на дружбу, никто не отменял.

Школа: ожидание/ реальность

Мария РОМАНОВА

Система образования переживает сильнейшие изменения. Конечно, такая ситуация тревожит родителей: «как раньше» уже не будет, и к чему это приведет, мы пока не знаем. В 2013 году в первый класс отправится больше 1,5 миллиона первоклассников. Мы опросили нескольких детей и их родителей: чего они ждали от школы и что в итоге получили, когда закончили первый класс.

ВЫБОР

Кто-то из наших собеседников начал искать школу заранее, кто-то задумался об этом в последний момент, но всем родителям было важно, где будет учиться их ребенок.

Я знаю маму, которая обошла уже 10 школ, хотя ее сыну не исполнилось и шести лет. Скорее всего, такая тревожность связана со страхом перед неизвестным и желанием избежать ошибок из своего детства.

Мария: *«Я в школе считалась такой ни рыба ни мясо, и последней по физкультуре. Прожила с таким ощущением полжизни, а сейчас понимаю, что у меня были способности к рисованию и дизайну, например».*

Ирина: *«Родители вовремя не отдали меня в хорошую школу, а в нашей учеба была никому не интересна. Я чувствовала себя белой вороной».*

Елена: *«Понятие «хорошая» — это когда в школе есть что-то, что отличает ее от ряда других подобных учреждений. Например, наличие профильных классов с углубленным изучением определенных предметов с первого класса. Либо выбор дополнительных занятий, так сказать, организация внеурочного детского досуга — показатель того, что администрация школы заинтересована во всестороннем развитии своих подопечных. Общая атмосфера еще очень важна — чтобы в школе были родители твоего круга».*

В это высказывание включено сразу несколько тем: учебная программа, личные качества преподавателей и некая «общая атмосфера», о которой, говорили почти все родители.

Судя по всему, атмосферу школы можно уловить уже при первом знакомстве.

Елена: *«Театр все же начинается с вешалки.... Нас встречала разъяренная вахтерша, и дальше порога уже идти не хотелось».*

Ольга: *«Обстановка в школе — сразу при входе — ощущение уюта. Охранники — это лицо школы. Их начальник произвел на меня прекрасное впечатление — знает всех родителей в лицо, здоровается».*

Екатерина: *«Пришла на собрание в испанскую школу — атмосфера доброты, спокойствия, системности, хорошая организация учебного процесса и сами педагоги — все сыграло на руку».*

Татьяна: *«Для меня важен высокий уровень преподавания и будущий круг общения моего ребенка».*

Наталья: *«Многие туда ходят династиями. В школе преподает женщина, которая пишет учебники французского. Но главное — это особенный дух школы, ощущение закрытого клуба, в котором все свои».*

Конечно, для разных людей понятие «своих» несет совершенно разный смысл. Для кого-то это «родители “40+”», для кого-то определенный уровень дохода семей, творческие профессии.

Елена: *«В целом, приличные дети из приличных семей. Грациозные малыши: улыбчивые юные балеринки, с малюсенькими дульками на голове. Маленькие «сурьезные» музыканты, обвешанные портфелем, футляром музыкального инструмента и физкультурной формой. Современные автородители, паркующие свои мобили прямо у порога школы».*

В этом высказывании смешалось все — получается, что «приличные семьи» сочетают в себе творческое начало с умением это начало выгодно продать, чтобы потом парковать «свои мобили» у порога школы.

В остальном мнения родителей «до» и «после» разошлись: если при выборе школы они еще уделяют большое внимание выбору

программы, то после на первый план выходят человеческие отношения: умение педагога увидеть в ребенке не только ученика, но человека, понять, к чему он способен, а чем его нагружать не стоит.

Вот что говорят мамы и один папа, чьи дети пойдут в школу в этом или следующем сентябре.

Наташа: «*Сначала я хотела выбирать какие-то самые крутые школы, потом решила поискать у себя в районе — нашла хорошую школу с сильным французским языком».*

Юрий: *«Школа, в которую поступил мой сын, специализированная. Обучение там идет по программе, разработанной крупными учеными-психологами Элькониным и Давыдовым еще в советское время».*

Ирина: *«Мы планировали поступать и поступили в школу «Класс-центр» Сергея Казарновского, и я считаю, что это на период начальной школы был бы идеальный вариант. При поступлении внимание уделяют открытости, эмоциональной раскрепощенности, подвижности детей, проверяют чувства ритма и слух, реакцию детей на предлагаемые обстоятельства, смотрят, насколько дети социально адаптивны».*

Интересно, что ожидания от учебной программы не совпали с реальностью примерно у половины опрошенных: кто-то не был готов к тому, что дети уже в первом классе изучают уравнения, а кому-то, наоборот, кажется, что первоклассников сейчас не перегружают. У них даже нет оценок и почти нет домашних заданий».

ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Действительно, личность педагога очень важна — с его влиянием на ребенка связаны страхи многих родителей будущих первоклассников.

Дарья: «*Боюсь, что учитель, слишком увлеченный образовательным процессом, не будет замечать эмоционального состояния моего ребенка».*

Наталья: «*Вдруг ее будут ругать незаслуженно, а она никому ничего не скажет. Очень боюсь влияния других людей».*

Мария: «*Боюсь, что они будут навязывать моему сыну какие-то роли, шаблоны поведения, от которых потом он не избавится всю жизнь».*

Екатерина: *«Мой страх — это грубое и хамское отношение к детям. Отсутствие уважения со стороны учителей, безразличие».*

К счастью из опрошенных мною мам состоявшихся первоклассников с такими проблемами столкнулись только двое, причем одна довольно быстро эту проблему решила: *«Мы пошли в класс со строгой учительницей намеренно, чтобы сын был внимательнее. Но через месяц случился конфликт (ребенка за полуминутное опоздание (причем по моей вине) посадили на 4 урока около двери на стул без стола). Я разбиралась с учителем, она объяснила — что мы не из ее класса прошлых учеников, я слишком молода, и меня надо воспитывать через сына. Я отправилась к директору, и через неделю мой сын уже учился в другом классе».*

Еще у одной мамы проблема обозначена как «учительница не сдержала дисциплину», но при дальнейшем расспросе выясняется, что дело в другом. Ее сына, которого она считает спокойным, тихим и внимательным мальчиком, учитель записал в компанию гиперактивных ребят.

Елена: *«Мой мега-спокойный парень попал в эту компанию гиперактивных. Она (учительница) решила, что он такой же!»*

Остальным повезло — им достались хорошие учителя, которые чувствуют ребенка.

ПРОБЛЕМЫ

Забавно, что за первый год обучения в школе, на первый план у родителей вышли бытовые проблемы: абсолютно все жалуются на очень плохое питание. В одной школе даже просят не оставлять детей на обед, а водить их домой или давать с собой ланч в коробочке. В целом еда описывается как безвкусные полуфабрикаты, количество которых недостаточно даже для того, чтобы им насытился семилетний малыш. Видимо, это станет неожиданностью для тех, чьи дети только пойдут в первый класс — система питания поменялась в школах совсем недавно.

Интересно, что другие серьезные изменения школьной системы пока никому из опрошенных мною не доставили никаких серьезных проблем. То самое объединение школ,

вокруг которого было столько эмоций в последнее время, скорее пугает родителей своей неизвестностью. Действительно, про объединение ничего непонятно: нет четких инструкций, как что и с чем стоит объединять, и все решается «на местах». В одной школе родителям даже читают лекции на тему грядущих изменений, чтобы снять тревожность.

Объединение школ воспринимается многими как стихийная сила, а тем, кто сумел не пострадать от нее, просто повезло.

Елена: *«Перед зачислением в первый класс вдруг было принято постановление о том, что дети попадают в школу только по месту прописки!!! Это были дни ужаса, потому что все уже было запланировано и прописка у нас совершенно в другом районе. Но нам повезло. Наша специализированная школа отбирает в ученики детей с определенным талантом, проживающих в совершенно разных районах города. Директор добилась разрешения исключительности в данном вопросе».*

Другой случай, характеризующий общую безграмотность в этом вопросе, произошел у Натальи: *«Меня пригласили на собеседование в районную школу, показали прекрасные условия и предложили заполнить заявление от руки, сказав, что так делают все. Я написала заявление по образцу и исчезла из очередей в другие школы. Оказалось, что после того, как я его подала директору, моего сына автоматически зачислили в эту школу. Через пару недель выяснилось, что в школе нужно платить кучу денег за какие-то дополнительные услуги, и мне пришлось ехать в ОСИП, чтобы заново регистрироваться в электронной очереди в другую школу».*

Кому-то повезло: их детский сад объединили с той школой, в которую собирались отдавать ребенка, и зачисление прошло почти что автоматически. У другой мамы их школа поглотила соседнюю, и в итоге ребенок будет учиться во втором классе в той же компании, но в другом здании, что маму очень пугает. Но в целом проблемы пока не идут дальше страхов и мелких неудобств. Интересно будет поговорить с теми же родителями еще через год и узнать, какие из страхов оправдались.

СЕМЬЯ И ШКОЛА

Интересная вещь, которую я заметила в разговорах с родителями: похоже, мамы и папы будущих первоклассников преуменьшают влияние школы на ребенка. Часть из них вообще уверена, что школа не может сильно повлиять на человека, который воспитывается в семье. Другие уверены, что школа отнимает не так много времени, и ребенок продолжит посещать все те кружки и занятия, к которым он привык.

Вот что планирует для будущей первоклассницы Екатерина:

«Она будет посещать дополнительные занятия в школе, там интересный список, сама хочет шахматы и естествознание, игровой театр на испанском, риторика, и еще что-то — не помню сейчас. Она поступила в музыкальную школу, начнутся будни и там. Английский два раза в неделю. Один раз в неделю лошади. Бассейн когда-то. И сказала, что балет бросать не будет. Один день она рисует, прекрасный педагог, она ее очень любит, авторитетная и интересная, мама следует за ней. И ей очень нравится ходить в студии при Третьяковской галерее, в этом году будем продолжать — там великолепный преподаватель, не столько о технике, сколько об умении видеть красоту, рассуждать на эту тему, пробовать самой показывать ее миру».

Честно говоря, мне немного страшно за эту девочку.

Родители школьников в беседах уже больше говорят о влиянии школы, о друзьях ребенка, внеклассной деятельности. Одна мама была вынуждена отказаться от большей части кружков, другая поняла, что ребенок устает в школе и ему проще ходить на дополнительные занятия в группе продленного дня.

ДЕТИ

Что же нам рассказали сами дети? У них все просто: почти все дети в школу хотят.

Никто из детей не боится школы, и все отлично понимают, зачем они туда идут.

Тоня, 6 лет: *«Школа — это такой учебный дом. Я там буду хорошо учиться и читать о разном. В школе я стану старше и буду ходить в красивой форме. Школа нужна, чтобы быть умной и много всего знать».*

Федя, 6 лет: *«Школа — это место, где можно научиться всему, что бывает. Я там буду учиться, а на перемене что-то съедать. Всю кастрюлю, что выдают. Буду дружить с ребятами — всем классом. После школы я пойду в институт и стану там старым, а потом буду работать.*

Школа мне нужна, чтобы стать великим астрономом».

Кристина, 7 лет: «*В школе я буду учиться. Литературе. Русский язык буду учить, и испанский! Еще английский. А! Еще математика! Я*

буду учиться с детьми, это мои будущие друзья. Жизнь у меня будет трудная, интересная и веселая. Школа нужна мне, чтобы стать умной, чтобы знать много всего, чтобы распоряжаться своей жизнью правильно, жить долго и интересно».

Все дети хотят, чтобы у них была добрая учительница.

Света, 7 лет: *«Добрая красивая голубоглазая с длинными русыми волосами, без очков. В голубом платье на черных каблуках, стройная такая. Приятная и бодрая. Не будет кричать!»*

Меня порадовало, что всем опрошенными мною детям нравятся их учителя. Слово «добрая» упоминается в каждом ответе.

Все дети ждут появления в жизни новых друзей.

Даша, 7 лет: *«У меня будут друзья. Добрые и хорошие. Верные. Умные. С ними будет приятно время проводить».*

Все дети, с которыми я говорила, действительно этими друзьями обзавелись: вот только мальчики в друзья порой записывают весь класс, а девочки выделяют двух-трех.

Интересно, что дети за год до поступления, скорее всего ничего не знавшие о продленке (по крайней мере, о ней не знает никто из нынешних поступающих), теперь прекрасно понимают, в чем ее смысл. Никто себя не обманывает — продленка нужна только потому, что их родители много работают.

Катя, 7 лет: *«Продлёнка — это где тебя кормят обедом и оставляют, если у мамы много дел. Мама закончит дела и придет».*

В целом ожидания детей оправдались — об этом сказали все первоклассники.

Иван, 8 лет: *«Все что представлял — сбылось. Физкультура веселая, учительница добрая, друзья классные!»*

МАМЫ И ДЕТИ

После разговоров с детьми стало ясно, что их представления о школе интересно сравнивать с родительскими.

Вот, например, одна мама рассказывала мне о высоком статусе своей школы и том, какие одаренные дети там учатся. В ее представлении профильное разделение по классам должно идти уже в начальной школе. В качестве примера она приводит невероятное увлечение своей дочери хореографией. В итоге дочь уже год учится в хореографическом классе — и что же — за все интервью она словом не обмолвилась об этом пред-

мете, и о танцах вообще. Говорит о друзьях, об играх, о том, что любит математику и рисование.

Другая мама считает, что сам факт переезда школы из одного здания в другое — уже причина для паники. Вдруг что-то изменится и школа перестанет быть такой надежной, как она ожидала? Хотя, конечно, никто не знает, будет ли лучше в другом месте ее сыну. Сын Сема тоже считает, что стабильность важна. Правда, он делает акцент на людях — в этой школе у него уже сложился коллектив, есть много друзей — с ними совсем не страшно переезжать.

Тот ребенок, чья мама имеет массу претензий к учительнице, доволен всеми учителями, а классного руководителя называет «добрая, умная женщина».

Школьная форма нравится всем детям и вызывает претензии почти у всех родителей: кто-то против формы вообще, кто-то недоволен кроем или тканью.

Полностью дети и родители сошлись только в оценке питания — оно не нравится никому.

Нельзя сказать, что родительские ожидания от школы совсем не оправдываются. Скорее, смещаются акценты восприятия школы. Если для родителей будущих первоклассников в первую очередь важна учебная программа, то для тех мам и пап, чей ребенок уже учится в начальной школе, на первый план выходят бытовые мелочи и взаимоотношения: внимание учителя к ребенку, способность разглядеть в нем не только ученика, но в первую очередь человека.

С детьми все еще проще. Они хотят учиться в школе при поступлении и через год отвечают «Да!» на вопрос: «Хочешь ли ты учиться дальше?» Наши дети пока не разочарованы в образовании — и это уже хорошо.

Наталья ВИШНЯКОВА

Что почитать осенью?

Юрий Коваль.
КРУГЛЫЙ ГОД.
«Мир Детства Медиа», 2012.

Мое глубочайшее убеждение: книги Юрия Коваля должны сопровождать человека в любом возрасте: от «Недопёска» до «Самой лёгкой лодки в мире».

Радостная, прекрасно иллюстрированная книга, выпущенная издательством «Мир Детства Медиа», не поражает размерами. Скорее — масштабами, потому что каждый из небольших «сезонных» рассказов — это маленькая вселенная, звонко пахнущая клюквой и снегом, лежащая на языке июньским теплом и августовским закатом, вошедшая в тепло ладони нежным пухом одуванчика и шерстяной кошачьей спиной, запечатленная в задумчивом взгляде лошадки и ярких пятнах рассевшихся на безлистных ветках снегирей. Тут в феврале среди белых полей можно встретить Снежного Всадника, в марте наблюдать редкое явление цветения котовьего хвоста, в октябре набрать полный кувшин осеннего ветра-листобоя, а в декабре уютно и с удовольствием попить чайку с доброй Орехьевной. И по этим приметам узнавать окружающий мир. В общем, если хотите воспитать у ребенка вкус — в широком смысле этого слова — читайте Коваля.

Но главное — прочитав книгу, все это можно увидеть воочию. Потому что к книге приложен диск с мультфильмами, созданными студией «Метроном-фильм», на которой делаются одни из лучших мультфильмов в нашей стране. За что им большое спасибо.

ЦИТАТА: *«Лошадка задумалась.*

Стоит на лугу и думает. И траву не жует, на бабочек не глядит, даже мух хвостом не гоняет — думает.

— Лошадка задумалась, — сказал возчик дядя Агафон. — Да и есть о чем задуматься. Жизнь — штука сложная».

Сергей Седов.
СКАЗКИ ПРО МАМ: СБОРНИК РАССКАЗОВ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ.
«Самокат», 2010.

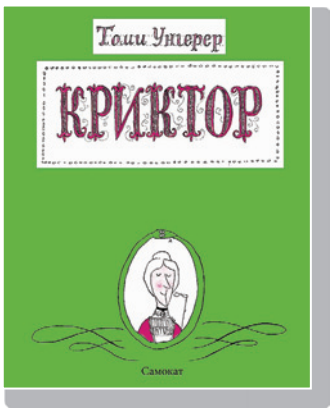
Мамы бывают разные. Но дети любят их всех, даже если мама — жуткая пьяница, и одуматься ей помогает несчастный случай, когда они с папой забрались в бутылку и через стекло увидели своих детей: «Голодают — а накормить некому! Дерутся — а разнять некому! Мёрзнут — а согреть некому!» И главное — ни тени осуждения или назидания, только материнская по духу идея: все к лучшему, все будет хорошо. Вот, жила-была мама, а сын у нее был людоед. Приведет домой мальчика или девочку и просит их на обед приготовить. Что делать маме, чтобы и сын голодным не остался, и дети спаслись?

Сергей Седов — лучший сказочник на свете из ныне живущих. Это подтверждают и «Сказки “Детского мира”», и ироничный эпос о Геракле, и «Сказки про королей», и «Сказки про дураков», и вообще — всё, им написанное. Фамилия автора на обложке — гарантия того, что в книжке будет много юмора, много сказочности и много любви. Читать его книги вместе с детьми — настоящее счастье.

ЦИТАТА: *«Жила-была мама. Очень забывчивая. Бывало, накормит детей и забудет, кормила ли, нет. Снова:*

— Дети! Идите обедать!

А дети знают, что с мамой спорить бесполезно, идут и обедают — В ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ РАЗ!!!»



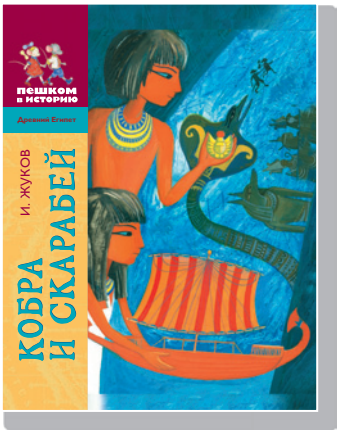
Тони Унгерер.
КРИКТОР.
Издательство «Самокат», 2011.

Что можно подарить маме на день рождения? Один взрослый мальчик, ставший исследователем Африки, прислал своей маме посылку, круглую, как буква «О», а в ней — настоящего удава! Пожилая

дама, конечно, сначала ужасно перепугалась: «Змея! А вдруг она ядовитая? Ужас!» Но не выбрасывать же подарок сына! Дама отправилась в зоопарк и выяснила, что пресмыкающееся, оказавшееся у нее в доме — не ядовитая змея, а маленький удав, боа-констриктор. Так в ее доме поселился Криктор. И очень скоро выяснилось, что он хорошо воспитан и образован. Удав учит буквы, помогает по дому, носит покупки за хозяйкой, она, в свою очередь, трогательно заботится о питомце. Чем заканчивается история о Крикторе, можно узнать, прочитав, а точнее, во всех подробностях рассмотрев книгу.

Историю Криктора сочинил и нарисовал всемирно известный классик иллюстрации Тони Унгерер. В России уже выходили его книжки-картинки: о добром осьминоге Эмиле, крылатой кенгуру Аделаиде, семейке Хрюллопс, и все они были переведены Ольгой Варшавер, одним из лучших отечественных переводчиков.

ЦИТАТА: *«Мадам Бодо стала для Криктора настоящей мамой. Она кормила его молоком из бутылочки. Она купила удавчику пальму: пусть чувствует себя как дома. Криктор радостно, по-собачьи, завилял хвостом».*



Игорь Жуков.

КОБРА И СКАРАБЕЙ.
«Пешком в историю», 2012.

В конце прошлого года издательство «Пешком в историю» открыло серию, посвященную Древнему Египту. Флагманом серии стала книга Игоря Жукова об очередном путешествии любознательных мышат Тинки и Тимки во времени и в пространстве. Оставив своим домашним исчерпывающую по содержанию записку «Мы отправились в Древний Египет. Будем к ужину. Ваши дети и внуки», мышата с помощью золотого скарабея из витрины Исторического музея попадают на урок чистописания дочери царицы Хатшепсут. Потом жрец бога Ра забирает у них золотого скарабея, припугнув своей коброй. Собственно, это и есть завязка новой истории из жизни любознательных мышат. А вот как им удалось забрать амулет и вернуться в настоящее, читатели узнают из книжки. И заодно выяснят, куда древние египтяне отправлялись за медом, как они охотились на львов, из чего в древности делали кирпичи, почему виноградники росли на черной земле, как называлась страна мировых деревьев и зачем египтяне снаряжали туда морские экспедиции. Чтение это настолько увлекательно, что вполне подойдет дошкольникам, особенно, если они уже слышали про Древний Египет и видели воочию или по телевизору египетские пирамиды.

ЦИТАТА: *«Тимка зажмурился и съёжился в ожидании самого худшего. Но самого худшего не произошло. Разъяренный лев очень удивился тому, что ему на голову с неба упала мышь. Так удивился, что замер на месте, а потом спросил на зверином языке:*

— Ты откуда здесь, странная мышь?

— Я из Исторического музея, — только и успел пробормотать Тимка, не открывая глаз. — На кота охочусь».

Станислав Востоков.

ВЕТЕР ДЕЛАЮТ ДЕРЕВЬЯ.
«Самокат», 2012.

Представьте себе, что один шестилетний воспитанник детского сада завел дневник, в который записывает все, что с ним случается в течение дня, и делает собственные, неожиданные для взрослых, выводы. А потом дарит на Новый

год своей воспитательнице. Автора дневника друзья прозвали Гением, и, читая его записи, вы понимаете, за что. Благодаря Гению у родителей и воспитателей появилась редкая возможность увидеть каждодневную детсадовскую жизнь с единственно правильной стороны — с высоты роста в 120 сантиметров. Наша рекомендация: купить себе эту книгу незамедлительно! Читать на досуге, вечерами, понемногу! Использовать, как лекарство от профессионального окостенения!

ЦИТАТА: *«27 сентября, пятница. Сегодня Вера Александровна предложила нам продекламировать стихи, и я начал читать произведение Пушкина «Деревня». Но когда я дошёл до строки: «Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!» — Вера Александровна остановила меня:*

— Всё, Гена, дальше не надо. Это вы не поймёте.

Лосев сказал:

— Почему это мы не поймём? Мы что, никогда в деревне не были?

Но Вера Александровна ответила, что в её руководстве для воспитания дошкольников такого стихотворения нет.

— А какие есть? — спросил Гарик.

Вера Александровна встала со стула, построила нас кругом и, прихлопывая в ладоши, мы стали петь:

— Вот оно ка-ко-е, на-ше ле-то!

Хотя всем было ясно, что на улице уже давно осень».

Дмитрий ТЮТТЕРИН

Игры в очереди. Главы из книги

Статистика утверждает, что человек тратит суммарно около четырех месяцев своей жизни на ожидание смены сигнала светофора. Сколько времени мы проводим за всю свою жизнь в пробках, очередях, ожидая приема у врача или счета в ресторане – не поддается исчислению. И вдвойне долгим это время кажется, если рядом с вами ребенок, который не знает, чем себя занять, ведь – о ужас! – игровая приставка осталась дома. Ребенок мается, а родители злятся, не догадываясь, что на самом деле им, наконец, выпало то самое время на общение с ребенком, на нехватку которого они так часто жалуются.

Мы предлагаем вашему вниманию фрагменты книги «Игры в очереди», выпущенной издательством «Генезис». В книге представлены варианты игр, в которые можно поиграть с ребенком, оказавшись в ситуации ожидания.

У вас есть прекрасный шанс показать ребенку, кто тут настоящий волшебник. Вы опускаете руку в сумку или карман и ....достаете оттуда расческу и клочок бумаги. Кажется, ничего удивительного, но если бы вы знали, сколько замечательных игр могут подарить самые обыкновенные предметы! Эти игры подарят вам время полноценного общения с ребенком, время для установления контакта с ним. А еще, играя с вами в эти увлекательные и непривычные для него игры, ребенок даже не поймет, что, помимо того, что вы развлекаетесь, исподволь развивается его воображение, мышление, память и даже тренируется грамматика и устный счет.

ИГРА «ВОЛШЕБНАЯ САЛФЕТКА»

Возраст: от четырех лет.

Развивает: фантазию, творческое мышление, актерское мастерство.

Реквизит: носовой платок или салфетка.

Место: кафе, очередь.

С самых малых лет дети с удовольствием играют не только с игрушками, но и с предметами-заместителями: стреляют из палочек; возят, бибикая, по полу картонную коробку; строят замки из подушек. Чтобы понять, что такое предмет-заместитель, достаточно вспомнить старый детский мультик про девочку с рукавичкой, которую та принимала за песика. Наша игра предлагает заняться любимым делом ребенка: придумать знакомому предмету новое применение. Полезные или нелепые, серьезные или смешные – все они не только сократят время ожидания, но и разовьют фантазию, подскажут направление для будущих игр. Вместо салфетки можно использовать любой предмет-заместитель (палочку, кусок веревочки, бумажку), однако опыт показывает, что именно салфетка рождает наибольшее число идей.

Возьмите в руку салфетку и произнесите: «Салфетка превращается в..... (тут время проявить свою фантазию) галстук» и дальше продемонстрируйте, какой хороший галстук вышел бы из салфетки. Предложите ребенку салфетку, чтобы он предложил свой вариант превращения салфетки и со словами «Салфетка превращается...» показал его. Далее вы по очереди показываете друг другу варианты превращения салфетки. Выигрывает тот, кто предложит последний вариант. Очень важно не просто придумывать, но и показывать, обыгрывать каждый предмет. Это дает игре необходимое веселье и продлевает ее: ведь на самом деле количество вариантов неисчерпаемо и ограничивается только вашей фантазией, а соревнование постепенно начинает напоминать актерский конкурс, в котором каждая новая версия иллюстрируется целым мини-спектаклем.

В эту игру весело играть в большой компании: взрослые тоже присоединяются к ней с большим удовольствием. Единственное «но» – стеснительный, замкнутый ребенок, который редко играет, вряд ли порадуется такой игре и легко включится в нее. Для первого раза лучше подобрать что-то попроще.

ИГРА «СЧАСТЛИВЫЕ НОМЕРА»

Возраст: от шести лет.

Развивает: наблюдательность, устный счет.

Реквизит: нет.

Место: на улице, в пробке.

Это игра идеально подходит для пробки, поскольку основное оборудование для нее – это достаточное количество машин вокруг, ведь играть вы будете с их номерами. Ваша задача – отыскать те номера, три цифры которых могут сложиться в пример: первая цифра плюс (минус, умножить, разделить) вторая цифра равняется третьей цифре. Так, например, номер а123бв вам подходит, поскольку 1+2=3. Так же вам подойдет номер а111бв, так как 1*1=1. А вот номер а777бв вам не годится – примера из него не выйдет. В эту игру ребенок может играть один (такой

вариант подойдет серьезному и замкнутому ребенку) или наперегонки с вами.

Стояние в пробке превращается в увлекательную охоту, а ребенок получает тренинг по устному счету. Если устный счет вам пока недоступен, вы может просто изучать цифры и буквы, выискивая номера с цифрой, например, семь или с буквой «а». Или «красивые» номера, изучив попутно понятие симметрии.

Когда со временем эта игра надоест, ее можно разнообразить, исключив варианты с каким-либо действием. Или составляя примеры задом наперед. Или ввести соревнование, кто быстрее найдет десять машин.

Это полезная, развивающая и веселая игра, которая подойдет любому ребенку.

ИГРА «ЧТО СКАЗАЛ ПИСАТЕЛЬ?»

Возраст: от четырех лет.

Развивает: творческое мышление, способности к анализу.

Реквизит: любая книга.

Место: в помещении.

Если в очереди вы захватили с собой что-то почитать, а ребенку нечем заняться, рано или поздно его заинтересует содержание вашей книги. Однако взрослый текст и взрослые проблемы ему не интересны. Положение спасет такая игра: прочитайте любое предложение, вырвав его из контекста, оборвите в неожиданном месте и предложите ребенку додумать, что там было дальше. Пусть ребенок вставит слово или несколько слов, чтобы закончить предложение. Потом прочитайте ему вариант из книги. Важно не показывать, что ребенок не угадал. Он и должен не угадать, он должен придумать. Чем разнообразней его ответы, тем интересней игра. А внимание к печатному слову — важная часть развития ребенка. Если предложить давать заведомо нелепые ответы, игра примет комический характер. Если ответы будут серьезными, можно стараться угадать стиль писателя, уловить его мысль. Конечно, ребенку будет проще, если по своему языку книга будет ему близка, если все слова в ней будут понятны, однако и незнакомые слова тоже могут вызвать любопытство. Если ребенок по своей природе фантазер, он из одного предложения может досочинить всю историю. Не останавливайте его — это очень ценный опыт. И ваши замечания по истории должны быть мягкими и поощряющими, а сравнение его истории с авторским оригиналом исходит не с позиции «правильно-неправильно», а с той позиции, что есть две разные точки зрения. Чтобы вы смогли убедиться в том, как захватывает игра — предлагаем вариант такого текста с пробелами — попытайтесь заполнить самостоятельно.

«Потом все сидели в гостиной, с очень серьезными ..., и Вера Иосифовна читала свой .... . Она начала так: «...» .... были отворены настежь, слышно было, как на кухне стучали ....., и доносился запах жареного ..... В мягких, глубоких креслах было ....., огни мигали так ласково в сумерках .....; и теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы ....., смех и потягивало со двора ...., трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную ..... и путника, одиноко ..... по дороге; Вера Иосифовна читала о том, как молодая, красивая ..... устраивала у себя в деревне ....., ..., ... и как она полюбила странствующего художника, — читала о том, чего никогда не бывает в жизни, и все-таки слушать было приятно, удобно, и в голову шли всё такие хорошие, покойные мысли, — не хотелось .....»

Этот отрывок текста можно восстановить, размышляя логически, можно с помощью фантазии, а можно, сверившись с рассказом Чехова «Ионыч».

Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством

Людмила ЗЫМАЛЕВА

Занятия изобразительным искусством, как и все остальные детские занятия, окружены множеством родительских предрассудков, которые потом вырастают в устойчивые мифы, передаваемые из уст в уста. Попробуем развенчать самые распространенные из них.

МИФ ПЕРВЫЙ.

ЕСЛИ РЕБЕНОК ИСПОЛЬЗУЕТ В СВОИХ РАБОТАХ ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ, ЗНАЧИТ, У НЕГО ЕСТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ.

Многие родители настороженно и даже с открытой тревогой относятся к использованию их детьми черного цвета и темных оттенков других цветов в рисунках. Тем не менее «боязнь черного цвета» (иногда «боязнь красного») зачастую не оправдана – использование темных тонов на светлом фоне бумаги, это, прежде всего, следствие интуитивного поиска выразительного визуального контраста. Те случаи, когда предпочтение того или иного цвета однозначно говорят об эмоционально напряженном состоянии ребенка, существенно более редки, чем можно предположить. Кроме того, чтобы грамотно диагностировать проблему, необходимо наблюдение профессионального психолога.

Только хороший специалист, используя широкий спектр методов диагностики, а не одно только наблюдение за процессом рисования, сможет сделать обоснованные выводы. Таким образом, не следует отбирать у ребенка черный карандаш или тюбик с краской, а лишь при долгосрочном обращении в творчестве только к нему (более месяца, при игнорировании других цветов, либо при наличии иных тревожных симптомов: замкнутости, навязчивых страхов) обратиться за консультацией к специалисту.

МИФ ВТОРОЙ.

ВИЗУАЛЬНАЯ ЭФФЕКТНОСТЬ РИСУНКА МЕНЯЕТСЯ ОТ ЗАНЯТИЯ К ЗАНЯТИЮ: УЧИТЕЛЬ ЛИБО «ПОДРИСОВЫВАЕТ» РАБОТУ РЕБЕНКА, ЛИБО УДЕЛЯЕТ УЧЕНИКУ МАЛО ВНИМАНИЯ. ИЛИ САМ УЧЕНИК НЕСЕРЬЕЗНО ОТНОСИТСЯ К ЗАНЯТИЯМ И ПОЗВОЛЯЕТ СЕБЕ ЛЕНТЯЙНИЧАТЬ.

Такие мысли невольно посещают многих родителей, когда ребенок приносит с занятий то великолепный натюрморт, то какую-то «каляку-маляку», и результаты рисования на занятиях и дома сильно разнятся.

На каждом занятии по изобразительному искусству ставится своя развивающая, обучающая и воспитательная цель. В определенной последовательности чередуются творческие и рабочие занятия, занятия по ознакомлению со сложными техниками и занятия по развитию устойчивых навыков работы в более доступных для того или иного возрастного периода техниках. Чередуются виды работы: с натуры, по памяти, по представлению, копирование. В одном случае роль учителя – активный наставник, поминутно контролирующий ход работы, в другом – незаметный наблюдатель, предоставляющий ученику полную свободу и делающий выводы из того, как именно ученик может работать самостоятельно.

Соответственно и визуальные результаты — работы ребенка выглядят не одинаково. Одно дело, когда ребенок с помощью учителя, внимательно слушая поэтапные указания, рисует натюрморт с натуры (учитывая, что это одна из основных тем рисования на любых этапах обучения изобразительному искусству). Совсем другое, когда тот же ученик делает творческую работу, учится сам решать композицию, подбирать технику, основываясь на своем еще незначительном опыте. В первом случае результат непременно очень эффектен, ведь делать привычное задание, имея возможность постоянно задавать уточняющие вопросы учителю, у внимательных учеников получается блестяще. Во втором случае работа может быть откровенно непривлекательной на вид. Но значит ли это, что ребенок не справился с заданием и впустую потратил время? Нет. Он получил бесценный опыт самостоятельного творчества со всеми его открытиями и ошибками. Именно этот опыт, творческое переживание, а не рисунок является фактическим результатом такого урока.

Поэтому не имеет смысла делать поспешных и зачастую очень далеких от истины выводов касательно успехов ребенка на занятиях и слишком активной либо пассивной роли учителя. Не спешите ругать ребенка за некрасивый, по вашему мнению, рисунок, узнайте сначала у преподавателя, какая именно задача ставилась на уроке и как оценивает учитель успехи вашего ребенка. Смысл занятий с детьми изобразительным искусством не в постоянном создании «красивых работ», радующих глаз родителей на каждом уроке, но в развитии личности, способной в дальнейшем самостоятельно решать творческие задачи, в создании прочной начальной базы знаний и умений, того багажа, из которого ребенок, когда придет время, сам будет извлекать необходимое.

Показатель качественных эффективных занятий — разнообразие заданий и поставленных задач, а значит, и разнообразие визуальных результатов.

МИФ ТРЕТИЙ.

УЖЕ С РАННЕГО ДЕТСТВА МОЖНО ДЕЛАТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ВЫВОДЫ ОБ ОТСУТСТВИИ ИЛИ НАЛИЧИИ У РЕБЕНКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТАЛАНТА.

У многих родителей при наблюдении успехов или неудач своего ребенка на художественном поприще возникает вопрос о наличии или отсутствии одаренности в сфере изобразительного искусства. Доходит до курьезных случаев, когда родители, любуясь успехами трехлетнего ребенка, серьезно планируют его поступление в художественный вуз.

Этапы развития ребенка можно сравнить с этапами развития человечества. Вначале возникает жажда творчества как ответ впечатлениям от окружающего мира: народные танцы, песни, изобразительное творчество. Люди танцуют, поют и рисуют на праздниках, но это не значит, что все они танцоры, певцы и художники. Только следующий этап — этап уже непосредственно профессионального, осознанного мастерства, которое становится делом всей жизни.

Так и с детьми: до определенного возраста всем им свойственна тяга к танцам, пению и рисованию, они посещают разные кружки и часто ярко проявляют себя в выбранном направлении. Это говорит, прежде всего, о нормальном гармоничном процессе развитии личности, можно условно сказать, что все дети в этом периоде талантливы. Наличие такого «детского таланта» — норма для этого периода, а его полное отсутствие, выражающееся при крайней своей форме в нежелании или боязни рисовать, петь или танцевать — серьезный симптом неблагополучного пути развития.

Таким образом, по успешной творческой деятельности в сфере изобразительного искусства в период до 11–12 лет нельзя делать далеко идущие выводы о наличии у ребенка именно склонности к рисованию. Маленький художник может после 11–12 лет постепенно терять интерес к рисованию, переключаясь на другие сферы проявления.

Однако занятия изобразительным искусством с раннего возраста полезны всем без исключения детям: они помогут правильно сформироваться личности, развить вкус и фантазию, а для тех, кто проявит интерес к художественной сфере и далее эти занятия станут неоценимой первоначальной базой, которая позволит значительно легче осваивать предмет уже на более серьезном уровне.

МИФ ЧЕТВЕРТЫЙ.

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ, ПОДОЙДУТ ЛЮБЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ЛЮБОМ СОЧЕТАНИИ.

Есть техническая дисциплина «сопротивление материалов», каждый раз невольно вспоминается об этом словосочетании при виде попыток ребенка на тонком большом листе нарисовать что-то кисточкой размера №1, сильно разводя водой давно засохшие остатки гуаши. К сожалению, эта плачевная картина довольно часто встречается как в школах, так и в студиях, и, разумеется, в домашней обстановке. В беседах о колоссальной важности качества и сочетаемости художественных материалов часто звучит недовольное: «А почему эти краски и кисти не подходят? Это же краски и кисти, а не что-то другое!».

Вот образный ответ. Представьте: замечательной хозяйке, мастерице дали кусок испорченного мяса и для разделки тонкий пластмассовый нож. Сможет ли она приготовить вкусное блюдо? А ведь пластмассовый нож — тоже нож, и в другой ситуации он мог бы подойти. И мясо, между прочим, когда-то было свежим. А обед все равно не приготовить, несмотря на все усилия хозяйки. К слову, ко мне не раз приходили дети, уверенные, что они не умеют рисовать, но 70-80 процентов проблемы удавалось решить на первых занятиях, просто показав, как правильно и в каком

сочетании использовать качественные материалы.

Для работы гуашью необходимы жесткие кисти (щетина). Мягкие кисти (белка, колонок, пони) берут слишком много воды и имеют малую упругость, что не подходит при работе с такой плотной краской. Да, мягкие кисти иногда используют, например, профессиональные мастера росписи по дереву, но для достижения особых целей, и имея достаточный опыт.

Для работы акварелью, напротив, не подходят жесткие кисти — они берут слишком мало воды, и, как следствие, акварель плохо разводится, а сами «подушечки» красок портятся от прикосновения жесткой щетины. Нужны мягкие кисти (белка, колонок, пони).

Следует также обзавестись и полужесткими кистями, изготовленными из синтетики. Они пригодятся для качественной проработки мелких деталей, ведь мягкие кисти лишены упругости, а жесткие — сформированного кончика, а зачастую требуется именно такое сочетание — упругий, но аккуратный кончик кисти.

Для аппликации из бумаги нужно брать клей-карандаш, так как ПВА делает тонкую цветную бумагу слишком мокрой, и в итоге происходит ее деформация. Для аппликации из сыпучих материалов, таких, как песок, манная крупа, наоборот, необходим ПВА, так как клей-карандаш просто не сможет приклеить эти материалы к бумаге.

Фломастеры, карандаши должны быть хорошего качества, не пересохшие, с целым грифелем, поддающимся легкому затачиванию. Ластик не должен размазывать карандаш — этим грешат почти все красивые полупрозрачные и цветные изделия. Лучше всего зарекомендовал себя матовый, обычно белого цвета, так называемый ластик «со слоном».

Бумага для рисования гуашью должна быть плотной — например, ватман, а для акварели требуется специальная «акварельная». Бумага для акварели подходит и для гуаши, но не наоборот — на скользкую поверхность ватмана акварель ложится плохо.

Что касается гуашевых красок, из отечественных самый стойкий, сохраняющий после высыхания цвет, пигмент имеет марка «Мастер-класс». Подходит также марка «Луч». Крайне нежелательно использование марки «Гамма» из-за низкого качества цветовых пигментов и «разбела» (добавления белил в основной цвет), превышающего норму. Например, яркий, насыщенный синий при высыхании превращается в белесый голубой, а на его поверхности могут появиться белые пятна или белый налет — следствие сильного разбавления краски белилами.

Акварельные краски также лучше выбирать отечественного производства: любой марки, но обязательно с пометкой «медовые». Крайне нежелательно использование сухих акварельных красок типа «таблетки» (подушечка краски не в специальной выемке, а приклеена на картон), особенно китайского производства. Такие краски плохо растворяются и практически не дают цвета на бумаге.

Пластилин нужен насыщенных цветов, имеющий хорошую пластичность. Рекомендуется пластилин марки «JOVI», как наиболее мягкий, но при этом держащий форму. Подходит отечественный пластилин марки «Луч», но при покупке нужно обязательно убедиться в том, что он достаточно мягкий и не застыл от времени. Пластилин типа «Пчелка» и флуоресцентный слишком мягок, он «не держит» форму изделия.

Что за прелесть эти сказки

Наталья Вишнякова

Почему-то в читающих семьях успел сложиться стереотип: в самом нежном возрасте мы читаем детям народные сказки, в 5-6 лет переходим к сказкам литературным, а где-то во 2-м классе прощаемся с этим жанром литературы навсегда. В каком возрасте ребенок наиболее восприимчив к сказке, и нужно ли так категорично относить ее к дошкольной литературе?

Современный издательский рынок перетряхнул сформированную ранее систему, предложив новую литературу для совсем маленьких детей — книжки-игрушки, книжки-картонки, книжки-игры. В них не так много текста, зато воображение ребенка при соприкосновении с ними работает на 100 %, формируя собственный мир ребенка. Если отвергнуть элемент игры и заполнить его одними сказками — допустим, русскими народными, — воображение будет заполнено уже сложившимися образами, в которых самому ребенку как активному участнику чтения нечего будет домысливать или дорисовывать. Таким образом, первыми книжками для ребенка должны быть интерактивные, те, в которых ему предложат поиграть и проявить инициативу.

«Знаешь, как я тебя люблю?» Сэма Макбратни, «Тихая книга» Деборы Андервуд, «Морской конек», «Мечтательный хамелеон», «Грубиянка в крапинку» и «Очень голодная гусеница» Эрика Карла — это только начало списка.

Кроме того, многие народные сказки так сложны, что ребенку от 1 до 5 лет сложно уловить перипетии сюжета и понять логику событий. Возьмем английскую народную сказку про Джека и бобовый стебель. «Жила бедная вдова, и был у нее сын по имени Джек. Про таких говорят — лень раньше них родилась...» Уже на втором предложении ребенок споткнется об метафору, которую не сможет понять с лету. В сказке, которую может воспринять ухо дошкольника, все должно быть прозрачно и предельно ясно, иначе он очень скоро потеряет к ней интерес.

Допустим, мы перешагнули через метафору и продолжаем свой путь в сказку. Итак, в семье Джека случилось несчастье — перестала доиться корова. Решили ее продать. Повел Джек корову на базар и встретил по дороге старушку, которая дала ему за корову пять разноцветных бобов и велела посадить около дома. Утром посаженные бобы проросли до самого неба. Джек влез на небо, и встретил там ту самую старушку-покупательницу, которая рассказала ему историю о том, как его отца когда-то давно убил огр-людоед, отнявший у матери заодно все имущество, — а если она вздумает жаловаться, огр обещал ее сожрать. Естественно, Джек стал искать этого огра, встретил по пути великаншу, которая пожалела его, накормила и спрятала под печку, когда ее муж-огр вернулся домой. Огр уснул, а Джек побежал домой, прихватив заодно мешок с золотом. Потом его снова потянуло на небо, он опять навестил жену огра и ушел домой, утащив из этого дома курочку, несущую золотые яйца. В третий раз он взял золотую лютню, но огр погнался за ним, полез по бобовому стеблю вниз, а Джек перерубил стебель, и огр разбился насмерть. После этого жизнь в семье Джека наладилась, а сам он женился на принцессе.

Казалось бы, сюжет довольно несложен. Но проведем эксперимент: прочитаем эту сказку пятилетнему и семилетнему. Пятилетний начнет зевать уже в середине. Семилетний станет слушать с горящими глазами, переживая происходящее, соучаствуя в нем, пугаясь и торжествуя в нужных местах. Почему так происходит? Прежде всего, потому, что к школьному возрасту у ребенка уже есть представления о страшном и смешном, о герое и антигерое — грубо говоря, о добре и зле.

Литературная сказка чаще всего даже более адаптирована к восприятию ребенком, чем народная. Это логично: авторская сразу создавалась для чтения детьми, тогда как народная — скорее, для взрослых. Поэтому в ней сосредоточены только чаяния, но и страхи уже сформировавшегося человека, и козни демонов, проклятия, одержимость бесами, да и просто коварство окружающих — обычный сказочный контекст. Сказка — лекарство, с которым нужно обращаться очень аккуратно; сказка может и напугать, и вызвать настоящую фобию.

Поэтому основной сказочный возраст наступает, когда ребенок уже способен более-менее стойко противостоять страшному и подразумевает естественную победу добра. То есть в 6–8 лет. Идем в первый класс — запасаемся сказками! Пусть это будет сказочный год, тот литературный фундамент, на котором уже встанет здание самостоятельного чтения ребенка.

А дальше? Нужно ли прощаться со сказкой, когда все будет перечитано?

Сказочный, волшебный, элемент присутствует в детских книжках по определению, будь то «Старик Хоттабыч» или «Гарри Поттер». Но лучше, если серьезная литература ляжет на основу, сложившуюся в результате грамотного и продолжительного чтения сказок.

Подростковый возраст — не время для сказок? В прямом смысле слова, конечно, да. Но именно сейчас ребенок настолько уязвим, раним и нестабилен, что ему хочется читать о том, чего нет в его жизни, которая кажется ему не слишком яркой, не слишком благополучной и не слишком успешной. Есть несколько путей. Во-первых, чтение классики, которая с расстояния прошедших со времени ее написания лет кажется подростку не жизненной, а как раз сказочной. Во-вторых, есть специальные жанры литературы, уводящие от реальности, самые разработанные из которых — фантастика и фэнтези. Если ребенок воображает себя кем-то другим, пусть этот другой будет героем, который силой обстоятельств попадает в ситуацию преодоления. Что в принципе очень полезно для тинэйджера, который находится в состоянии преодоления каждую минуту своей нелегкой жизни.

Старшего школьника можно увлечь притчами — их собиранием, например. Как раз примерно в 15 лет интеллект постоянно растущего человека может понять метафору и оценить ее по достоинству. А полнота осознания будет зависеть от того, хранит ли еще его мозг память о тех сказках, в сюжет которых он погружался с такой охотой в младшем школьном возрасте.

Есть еще одно препятствие, которое ставят между ребенком и сказкой сами родители. Считается, что в школьном возрасте ребенок должен читать самостоятельно. И начинается: «Дали ему книгу сказок, а он не читает...» В качестве противоядия приведу пример из жизни всемирно известного норвежского писателя Эрленда Лу. Когда он был маленьким — не совсем маленьким, но и не большим, — его мама специально ушла с работы, чтобы читать ему книжки. И год читала ему все подряд, в том числе и сказки. Сама, не зацикливаясь на том, что «ребенок должен читать сам», по нескольку раз в день. Думаю, не один читатель мог бы сказать ей «спасибо» за то, что из мальчика, слушающего сказки, вырос один из лучших писателей современности.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ОХ УЖ ЭТИ ДЕТИ 30

Дмитрий ТЮТТЕРИН
Карманные деньги. Когда и сколько

УГОЛОК ПСИХОЛОГА 34

Ольга ЮРАСОВА
Как научить ребенка злиться?

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ 36

Дмитрий ТЮТТЕРИН
Стоит ли менять школу?

МАМИНА ШКОЛА 38

Ольга ЩЕРБАКОВА
Как начать успевать с детьми

МИФЫ ОБ УЧЕБЕ 41

Наталья ВИШНЯКОВА
Откуда есть пошла история

Карманные деньги. Когда и сколько

Дмитрий ТЮТТЕРИН

Периодически все родители восклицают: «Вот бы в школе преподавали основы этики!», «Детям просто необходим краткий курс семейной жизни!», «Кто-то должен научить подростка обращаться с деньгами!» Однако, как бы ни хотелось многим родителям снять с себя заботы по обучению ребенка таким сложным вещам, не думаю, что когда-либо будет разработан достаточно толковый и универсальный курс семейной экономики или этики и психологии семейной жизни.

Все потому, что прелесть этих курсов — как и их опасность — в том, что они должны быть максимально приближены к реальности. В примерах и образцах ребенок должен узнавать себя, тут же находить применение изучаемым правилам. А семейная жизнь — она очень отличается в различных семьях, и семейные экономические модели имеют совершенно различные формы. У родителей может быть общий бюджет, а может быть и раздельный. У членов семьи может быть разный достаток. У многих достаток не стабилен — сегодня деньги есть, завтра совсем нет. Где-то принято долго копить на большие покупки. Где-то — годами отдавать кредиты. Где-то — занимать у родственников. Одним словом, сколько семей, столько и ситуаций, и давать какие-то общие для всех советы очень трудно.

Даже на уровне этических ценностей все не так просто. Например, каким вы хотите видеть своего ребенка: щедрым или бережливым? Скупердяем или транжирой?

В общем, как ни крути, общение с деньгами – это тот урок, который родители должны преподать детям. Что случится, если родители не дадут этого урока? Ничего. Ребенок сам наступит на все возможные грабли, сам набьет шишки и впустую потратит кучу денег. Поймет он какие-то важные вещи с первого раза или не разберется в них до старости, неизвестно. Понятно только, что вы своими уроками, своим опытом можете сэкономить ребенку массу сил и времени. Для этого и нужны родители, правда?

ДЕНЬГИ ПАДАЮТ С НЕБА

Первое, что часто пытаются объяснить родители ребенку — это то, что деньги не падают с неба. Что деньги достаются тяжелым трудом. Это чушь. Даже ребенок понимает, что это чушь. Он видит кинозвезду на экране, которая ходит и улыбается за миллионы долларов и видит дворника, который пашет за несколько тысяч. И как бы красочно звезда ни рассказывала, что ее жизнь — это тяжелый труд, ей все равно не приходится в пять утра кидать лопатой снег. И ребенок все это знает.

Но родитель упрям. «Не потрудишься — не получишь», — говорит он, и ребенок отправляется мыть посуду за сто рублей (хотя раньше делал это бесплатно), или его трудоустраивают по знакомству на какую-то фирму, где ему из пальца высасывают задание, и он мается, чтобы потом получить свои карманные деньги. Какой урок получает из этого ребенок – чтобы получить деньги, надо исполнить какой-то бессмысленный ритуал, мало связанный с пользой кому-либо. Это, конечно, тоже бывает так — я знаю какое-то количество взрослых, которые получают деньги именно за исполнение таких ритуалов, — но ведь не такой судьбы мы жаждем для ребенка, правда?

Я не против того, чтобы подросток мог сам себе заработать денег. Я только за. Однако я за то, чтобы он именно зарабатывал, а не имитировал деятельность. Никакой псевдоблаготворительности. Если нет спроса на труд подростка — значит, не надо.

Потому что к труду вы его так не приучите. Вообще, привязывать ценность труда к деньгам очень опасно. Если вы вдалбливаете в голову ребенка постулат о том, что трудиться надо, чтобы семью кормить, судьба с ним может сыграть злую шутку. В тот момент жизни, когда, чтобы прокормить семью, не надо будет трудиться (а можно сдавать бабушкину квартиру, жить на зарплату жены/мужа, тратить наследство, выйти на пенсию и тому подобное), работа потеряет всякий смысл. А вместе с ней и жизнь, которая до этого укладывалась в простое расписание.

Или противоположный пример. Я лично знаю женщину, которая отказалась от более легкой надомной работы в пользу старой, низкооплачиваемой и очень трудозатратной. Знаете, какой у нее был аргумент? Это «несерьезная работа». Всю жизнь ее ощущение правильности жизни и ее самоуважение строились на том, что она в лепешку расшибается, чтобы зарабатывать деньги для семьи. Когда ей предложили более легкий способ зарабатывать те же деньги, она отказалась.

При этом современная экономика связана с чем угодно, только не с трудом. Я получу за этот текст гонорар. По трудозатратам я, наверное, заработаю эти деньги легче, чем рабочие, что сейчас долбят асфальт под моим окном и мешают мне работать. Но уж точно несравнимо большие деньги я получил бы за этот текст, будь я хоть сколько-нибудь знаменит.

В общем, про деньги и про труд я бы так сказал своему ребенку: «Деньги падают с неба. Они попадают к людям странно и несправедливо. Я знаю богатых дураков и неучей. Я знаю умнейших и трудолюбивых людей, что едва сводят концы с концами. Но если ты хочешь быть уверенным в том, что завтра у тебя будут деньги — знай, что деньги тебе заплатят за твои знания, твои умения, твой опыт. За твою смелость и твою мудрость. За умение серьезно относиться к делу и за хороший характер. А получить все эти качества можно, только серьезно потрудившись. Потрудившись над собой».

ДЕНЬГИ ЭТО ВРЕМЯ

Как же потрудиться над собой, чтобы заработать? Какие для этого нужны качества? Этот вопрос возникает у подростка и без вашего участия. Но будет лучше, если ответ он получит от вас, а не выдумает сам. Потому, что не у всех хватит сил и времени понять, что деньги любят терпеливых.

Обычно говорят наоборот: «Время — деньги», но мало кто помнит, что и обратное утверждение верно. Уолтер Митчелл, английский ученый, провел в 60-е годы эксперимент,в ходе которого предлагал детям на выбор одно угощение прямо сейчас или два таких же

угощения, но через пять минут. Мало кто из детей выдерживал эти пять минут — многие из них хватали лежавший перед ними зефир. Но были те, кто подождал 5 минут и получил свою законную награду. Ценность эксперимента заключается в том, что спустя 20 лет, уже в 80-е годы, ученый разыскал этих же детей, теперь уже взрослых и выяснил, что в целом, за незначительной погрешностью, жизнь у тех, кто смог дождаться второй порции угощения, сложилась значительно лучше, чем у тех, кто не ждал. Ученый напрямую связывает умение добиваться желаемого (в том числе — финансового благополучия) с умением на время отказываться от сиюминутных радостей ради конечной цели.

Именно на неумении людей ждать и в чем-то себе отказывать и строится вся большая система потребительского кредитования в мире. И вообще очень много людей зарабатывают именно на неумении других подождать и потерпеть.

Деньги — важный и хороший повод научиться терпеливости и умению не отвлекаться. Но важно понимать, что нельзя научить терпению ребенка, если вы просто не даете ему денег и говорите: «Подожди!»

Это научит только нетерпеливости и раздражительности. Причем раздражение прольется именно на вас. Сдерживать себя можно только имея свободу к действию. То есть настоящая сдержанность — это когда ребенок имеет на руках деньги и не тратит их. Не потому, что его за это поругают, а потому, что у него есть цель.

ДЕНЬГИ БЫВАЮТ РАЗНЫМИ

Перед родителями часто встает вопрос — давать деньги ребенку или не давать? И если давать, то сколько? И на что? Или позволять ему самому решать, на что? И с какого возраста?

Я для себя этот вопрос решил так. Деньги, конечно, давать нужно. Не вымогая за них какие-то профиты для себя и не стимулируя при этом чувство собственной значимости. В конце концов, вы по закону обязаны обеспечивать ребенка, так что нечего этим гордиться.

Выдавать небольшими суммами, но регулярно и в заранее оговоренных объемах, ни в коем случае их не переступая. Практика показывает, что именно родителям чаще хочется нарушить условия договора: дать побольше, когда деньги есть, не дать ничего, когда с деньгами напряженно. Это сложно, но если вы хотите, чтобы ребенок научился держать слово, вы должны требовать этого в первую очередь от себя, а не от него.

Практика показывает, что даже старшие подростки с трудом справляются с таким временным периодом, как месяц, поэтому будет лучше, если вы будете выдавать деньги еженедельно, обсуждая с ребенком, как и на что он будет их тратить. Со временем периоды финансирования можно увеличить — это будет еще один следующий урок планирования.

Помимо этого в вашей жизни наверняка будут возникать моменты, когда ребенку потребуется большая сумма, нежели ежемесячная дотация. На решение дать или не дать эту сумму, помимо объективных факторов, вроде наличия денег, должны влиять прозрачные и понятные факторы, и ребенок должен их понимать. Тут лучше всего подходит пример благотворительных организаций. Вы скорее дадите деньги благотворительной организации, если знаете что:

а) деньги пойдут на благое дело;

б) их потратят с умом;

в) ваш вклад действительно что-то изменит, и без него никак не обойтись.

С подростком дело обстоит так же. Стоит давать деньги сверх нормы, только если от них будет польза: ребенку, вам, близким. И только если у ребенка есть точный план. Эти деньги должны быть целевым вложением в конкретный, полезный и целевой проект. Тогда они будут не просто деньгами, а педагогическим инструментом в руках родителя.

ДЕНЬГИ – ЭТО ПРОБЛЕМА, А НЕ РЕШЕНИЕ

— Мама, купи мне эту лошадку!

— Отстань, у нас денег нет на игрушки.

Похожие диалоги достаточно часто можно слышать в магазинах. Ответ родителей о том, что денег нет, может быть правдой или нет, но родители часто прибегают к этому аргументу. Кому-то из них кажется, что такой ответ удачен, поскольку является финальной точкой, и с ним не поспоришь (что совсем не так, как показывает практика). Другие родители думают, что преподают ребенку урок бережливости. Мол, научится считать деньги, поймет, что надо экономить.

На самом деле, единственный урок, который получает ребенок, — это то, что между его мечтой и им самим стоят только деньги. И недостаток денег — единственная причина, по которой он будет несчастен. И все, что нужно взять от жизни — это куча денег. Вот будет у

него много денег и тогда... На самом деле, если этому ребенку дать миллион, его фантазия истощится на первых ста тысячах. Остальное он просто не придумает, куда потратить. Качество жизни определяется не только деньгами — оно определяется твоими стремлениями, качеством твоих отношений с близкими, твоими идеалами и мечтами, миром у тебя в душе. И деньги – всего лишь одна из пересадочных станций на пути к счастью. Да, на ней часто многие и застревают. Но все же деньги – это еще не все.

Поэтому мудрый и заботливый родитель объяснит ребенку, что потратить деньги правильно не менее важно, чем заработать их. Если ты копил деньги на большую покупку, очень важно не сорваться раньше времени и все же довести дело до конца. А прежде чем покупать, стоит как следует подумать, пригодится ли тебе эта вещь, так ли уж она тебе нужна. Ведь на эти деньги можно купить еще и это, и это, и это. Подумай и выбери, что на самом деле тебе нужно.

Обсудите выбор покупки с ребенком до покупки и ни в коем случае не обсуждайте (тем более — не осуждайте) после. Что сделано, то сделано. Даже если вам кажется, что ребенок купил вещь и она лежит на полке ненужная — возможно, факт этой покупки был для него важен, он создал в ребенке ощущение, что у него есть вещи, которые он захотел, что у него «все как у людей» — подобное ощущение крайне важно. У меня есть знакомая, которой в детстве никогда не покупали сладкую вату. Со временем это очевидно неполезное и очень переоцененное лакомство сделалось для нее недостижимой мечтой, что она не замедлила компенсировать во взрослом возрасте, покупая вату при любом удобном случае и закармливая ею своих детей, пока те сами по форме не стали напоминать комок сладкой ваты. Если вы не хотите, чтобы ваш ребенок также зафиксировался на какой-то проблеме, не мешайте ему совершать свои шаги, – в конце концов, это его жизнь и ему ее проживать.

ТЕБЕ НУЖНЫ НЕ ДЕНЬГИ

Впрочем, все это касается тех случаев, когда у семьи есть возможность давать ребенку деньги и учить обращению с ними. Но зачастую бывает, что родители и рады бы дать денег, но их просто нет. До зарплаты остались деньги только на еду, и то не факт. До уроков жизни ли тут? Конечно же, да. Жизнь ребенка не останавливается из-за ваших временных или постоянных трудностей, и если вы не хотите для ребенка такой же денежной судьбы, что и для себя, надо срочно знакомить его с деньгами и их хитрыми законами. Многие наверняка слышали о детдомовских детях, которые, начиная самостоятельную жизнь, совершают массу глупостей в денежном отношении. Наиболее вопиющий случай, когда выпускник детдома променял только что полученную квартиру на новую модель телефона. Это происходит во многом из-за того, что в детском доме воспитанникам не приходится участвовать в товарно-денежных отношениях. Они понятия не имеют о соотношении ценности вещей и о том, как и для чего нужны деньги.

Но вашим детям повезло больше — у них есть вы. Это не значит, что вы должны срочно начать раздавать ребенку деньги пачками. Это значит, что вы должны позаботиться о том, чтобы ребенок получил опыт общения с деньгами: пусть сходит за покупками (и сам решит, что купить всем на ужин), пусть оплатит счета за квартиру(выбрав один из способов), запишет младшего брата на кружок и оплатит занятия. Это должны быть не простые поручения из серии «подай-принеси», но серьезные задачи, в которых ребенок сможет проявить себя, принять решение и всю ответственность за него.

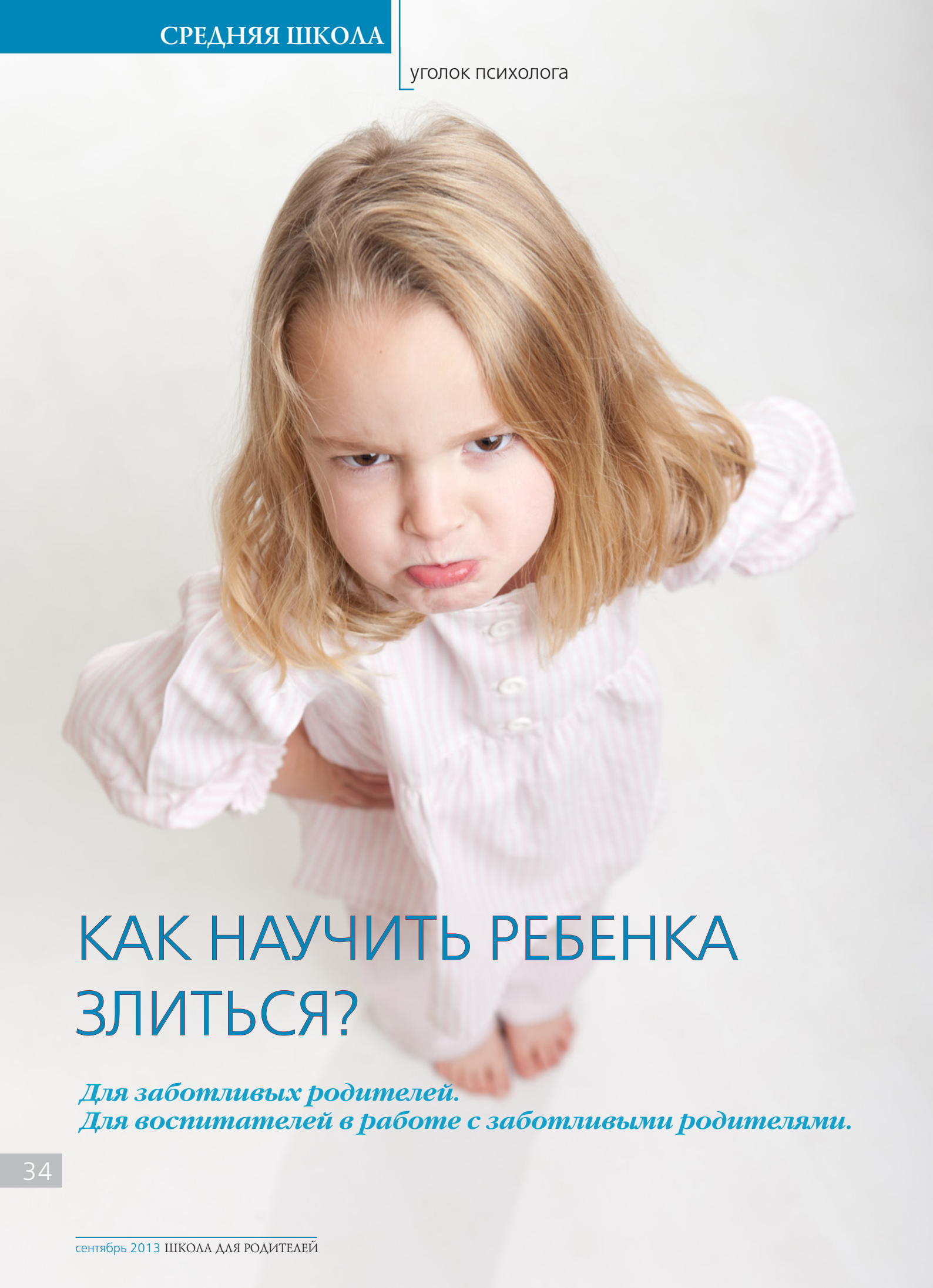
Конечно, такие поручения выглядят как издевательство, если потребности самого подростка регулярно игнорируются. Но на самом деле зачастую то, что нужно подростку — это не деньги. А деньги всего лишь один — не всегда эффективный — способ достижения цели. Разговаривайте с ребенком, будьте в курсе его мечты, его чаяний и надежд. Тогда вы сможете найти другие способы удовлетворить запросы ребенка.

Ребенок просит новый модный телефон? Разберитесь, зачем. Возможно, вместе вы придумаете какой-то другой способ завоевать расположение и авторитет среди его сверстников. Например, устроившись на подработку и занимаясь нормальными серьезными делами. Подростки в группе достаточно аморфны и пластичны. Они легко идут за тем, кто твердо и уверенно высказывает свои идеи.

Например, можно организовать вечеринку у вас дома для одноклассников сына. Все грамотно организовать: попросить участников принести что-то из еды, кого-то из друзей — подобрать музыку. Конечно, вам не надо самим все организовывать или, тем более, присутствовать на вечеринке. Но подтолкнуть ребенка к такому решению, помочь советом и опытом — это именно то, для чего и нужны родители.

На самом деле нас окружает множество ресурсов, о существовании которых мы если и догадываемся, то, как ими пользоваться, не знаем. Один из таких ресурсов — ваши силы и свободное время. Если нет денег, постарайтесь компенсировать все это ребенку своими силами. Это не снимет всей проблемы, но точно даст ребенку понять, что он любим и ценим вами.

И возможно, со временем навыки применения других ресурсов вместо денег помогут и вам в вашей жизни, и тогда получится, что ребенок своими вопросами и проблемами преподал вам урок. Вот было бы здорово!



КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА ЗЛИТЬСЯ?

Для заботливых родителей.
Для воспитателей в работе с заботливыми родителями.

Ольга ЮРАСОВА

Кого-то возмутит сам вопрос «Как вы учите своего ребенка злиться?», так как многие взрослые предпочли бы, чтобы их дети не злились вообще никогда. Родителям невыносимо наблюдать проявления сильных эмоций ребенка или, во всяком случае, трудно это делать.

А ведь в эмоциональном мире человека, и ребенка в том числе, злость — это обычное чувство. Оно появляется тогда, когда какое-либо желание ребенка не находит реализации в его жизни, не соответствует реальности воплощения, когда задуманное сталкивается с ограничениями семьи, требованиями безопасности, правилами жизни.Тогда в точке встречи желания и невозможности его реализовать у детей часто и возникает именно злость — от легкого недовольства до ярости. Вот и получается, что гнев — естественное чувство по пути обретения жизненного опыта и познания. Естественным образом возникает вывод: все имеют право на чувство – право реагировать на то, что им не нравится — и ребенок тоже! Но вот как именно злиться — за это и ребенок, и особенно взрослый несут полную ответственность. Так же, как и за последствия проявления гнева.

Ситуация требует компромисса: обучить ребенка тем способам выражения гнева, которые сам взрослый смог бы «принять» от ребенка, которые были бы приемлемы в семье. Тут каждая семья выбирает свои способы.

В этом эмоциональном обучении есть три важных момента:

1 Собственный пример родителей: как пережить злость, что говорить и делать. Это самый важный образец для ребенка. И поэтому, если родители дают ребенку советы и нравоучения «Как можно сердиться», а сами не следуют им, то ребенок выберет не словесную, а реальную модель проживания чувства родителей. Вывод для взрослых: сердитесь так, как хотели бы, чтобы сердился ваш ребенок!

2 Изобретательность, творческий подход в выборе приемлемых для семьи и для ребенка способов выражения гнева, а точнее для снятия напряжения. Гнев приносит вместе с собой эмоциональное и мышечное напряжение, которое для здоровья полезнее снять.Способов его снятия множество: потопать ногами, поколотить или попинать «грушу» (например, подушку), порвать ненужные газеты, покомкать их и покидать в корзину или в стену, покричать.

3 И самый главный, «цивилизованный», способ: научить говорить ребенка о сильном и неприятном чувстве злости. «Я злюсь, когда....» «Мне не нравится, что....», «Я возмущен тем, что...»[1]. Эта способность говорить, а не только действовать, поможет ребенку быть понятым взрослыми и сверстниками, сохранить дружеские отношения, облегчит путь к желаемому и сохранит здоровье. А также позволит быстрее вновь обрести радость!

Эти важные моменты в эмоциональной сфере можно отнести и к другому сильному переживанию — печали.

Качественное проживание неприятных эмоций оставит больше времени и сил для приятных чувств: радости, нежности, благодарности, любопытства. Будьте счастливы!

[1] Здесь вновь мы переходим в пункт № 1 — «Собственный пример родителей».

Стоит ли менять школу?

Дмитрий ТЮТТЕРИН

Вопрос: «Мои дети, мальчики, 4 и 8 класс, ходят в школу рядом с домом. Сначала с первым, а потом и со вторым ребенком мы шли к одной и той же очень хорошей учительнице начальных классов. Но в старших классах нашей школы с учителями большая проблема, несколько сильных учителей ушли, и я всерьез подумываю о переводе детей в какую-нибудь более сильную школу. При этом не хотелось бы ошибиться, ведь пока в школе не поучишься, не поймешь, стоило ли переводить в нее детей? Здесь у них друзья-товарищи, а там придется налаживать отношения снова. И устроят ли нас новые учителя? Посоветуйте, как выбрать школу? И какие проблемы могут всплыть, если мы все-таки решимся ее поменять?»

Здравствуйте! Когда мне предстоит в рамках журнальной статьи объяснить, как выбрать школу, я ощущаю себя коллегой тех людей, что пишут брошюры вроде «Как найти спутника жизни по фотографии» или «Как стать миллионером за десять дней». Но, в отличие от них, мне хочется верить, что вы не будете воспринимать мои советы как прямые указания к действию — скорее, как темы для размышления.

Вообще, если речь не идет о первом, четвертом, девятом и одиннадцатом классах — своеобразных рубежах контроля знаний, где «коней на переправе не меняют», — мне кажется, что смена школы полезна сама по себе. И для ребенка, даже если оставить в стороне качественные характеристики этих школ, это весьма полезное занятие. Такая своеобразная тренировка на выносливость, умение адаптироваться, ориентироваться в меняющихся жизненных обстоятельствах. Ребенок одновременно должен приспосабливаться к правилам школы, новому жизненному ритму, требованиям учителей, правилам в классе. Все это развивает не только социокоммуникативные навыки, но и интеллект. Научно доказано: у людей, которые прожили какое-то время в другой стране, адаптивные особенности психики и интеллекта в среднем выше на целых 20 процентов. Аналогия очевидна.

Однако, как и каждая серьезная тренировка, смена школы — огромный стресс для организма. И психологический, и физический тоже. При смене школы вы должны быть готовы к тому, что выбором школы и написанием заявления ваши действия не ограничатся. В течение первого месяца вы должны оказать максимальную поддержку ребенку. Причем, чем младше ребенок, тем больше требуется внимания: надо встречать и провожать, разговаривать (не вещать, а расспрашивать), помогать с уроками, беседовать с учителями. Также необходимо разобраться с питанием, оказать поддержку витаминами. Свести к минимуму ту пищу, которая может вызывать язвы и гастриты. Но в то же время оставить для ребенка питание как некую отдушину, готовить что-то, что он любит, что-то вкусное. Весьма вероятно, что ребенок в это время заболеет, и вам не только надо будет лечить его, но и следить, чтобы он не отстал от остальных. Со стороны класса к ребенку будет приковано пристальное внимание, и мнение о нем составят в первую неделю. Поэтому будет здорово, если он будет одет в то, что будет придавать ему ощущение собственной значимости. Впрочем, если ваш ребенок уже несколько лет носит «бабушкин синий свитер» и отказывается даже мерить что-либо другое, лучше найти знакомого ребенка, который относится к внешнему виду серьезней и сможет помочь вам.

Но даже по прошествии времени, когда вам покажется, что все нормально, расслабляться не стоит. Вполне еще могут появиться конфликты в коллективе или с кем-то из педагогов. Если вы кинетесь разрешать конфликты, вы не только подарите ребенку репутацию «маменькиного сынка» («маменькиной дочки»), но и лишите его важного урока. Я бы начал расслабляться только после первых серьезных экзаменов или контрольных. На то они и контрольные, чтоб контролировать.

Теперь что касается выбора школы. Школы бывают разные, со своими задачами, системой отношений как в педагогическом коллективе, так и в коллективе детском. И это прекрасно. У вас действительно есть выбор. И здесь ни я, ни кто-то другой вам не помощник — принимать решение надо самому, как решение о выборе работы или спутника жизни. И прежде всего постарайтесь адекватно оценить способности вашего ребенка. Ваши цели. В школу нужно приходить, четко понимая, что вам нужно. И не забывайте задавать вопросы — на уровне общих

ценностей все, как правило, сходятся, однако принципиальные отличия кроются в деталях: «Вот вы говорите «индивидуальный подход», а в чем это конкретно выражается? Что конкретно вы делаете для этого? Дети должны воспитываться на лучших традициях отечественной педагогики? На каких? Ушинский или Макаренко? Какие это традиции?» А то во многих дореволюционных школах детей пороли. Тоже, знаете ли, традиция.

Олимпиады и конкурсы. Участие школы в различных предметных олимпиадах и конкурсах, а также победы в них — дело крайне важное и полезное. Это не только демонстрирует нацеленность на качественное образование, но и конкретные достижения школы на этом пути. Еще это говорит о том, что школа не стесняется выставлять своих учеников на всеобщее обозрение. Все школы это хорошо понимают, и кабинеты многих директоров украшены многочисленными грамотами. Другое дело, что зачастую все эти грамоты для школы добывают два-три одаренных ребенка, которые вместо учебы практически гастролируют по конкурсам и к которым школы очень ревниво относятся. Почитайте на грамотах фамилии — если они часто повторяются — это повод задуматься. Для вас крайне важно, чтобы именно ваш ребенок участвовал в олимпиадах, пусть и не занимая верхних мест.

Отношения среди учителей. В отношениях в педагогическом коллективе для вас важны две вещи: психологический климат и ориентированность учителей на процесс.

Первое напрямую отразится на вашем ребенке. Сработает простейший закон переноса: если директор кричит на учителей — учителя кричат на детей, если учителя сплетничают друг о друге — дети будут сплетничать о них и друг о друге.

Второе, то насколько учителя ориентированы на учебный процесс, имеет вообще, на мой взгляд, одно из решающих значений. Именно профессиональная заинтересованность коллектива позволит со временем сгладить и все остальные проблемы. Проще говоря, если учителя при встрече в коридоре обсуждают детей, а не тряпки или кому сколько за час платят — это хорошая школа.

Бытовые условия. Ребенок проводит в школе большую часть дня — пять, а то и шесть раз в неделю. Поэтому очень важно, как организованы бытовые условия. Но тут опять же важно не столько первое впечатление, сколько детали. Мраморные колонны, пластиковые окна и кожаные диваны не должны вас обмануть. Мысленно представьте день ребенка: что происходит, когда он в классе. Не душно ли там из-за того, что пластик на окнах не пропускает воздух? Посадите ребенка за парту — соответствует ли парта его росту, удобно ли ребенку, достают ли ноги до пола, не сутулится ли он, хорошо ли ему с его места видно доску? Куда он пойдет на перемене? Разрешат ли ему сидеть на этих диванах или они для красоты? Загляните в туалет: насколько он чист и удобен? Насколько прокурен? Где можно повесить куртку, что дают на завтрак, как выглядят раздевалки для физкультуры — все это мелочи, с которым ребенку придется изо дня в день сталкиваться. И для него это будут важные «мелочи».

Еще очень важным фактором является путь до школы. Может, есть и другие примеры, но мои наблюдения говорят о том, что если дорога от дома до школы занимает больше часа, ребенка хватает на год-полтора, а потом он начинает отставать, болеть и прогуливать.

Детский коллектив. Большое значение имеет детский коллектив, в который входит ребенок. Может быть, даже большее, чем коллектив учительский. В конце концов, с каждым учителем ребенок проводит в неделю максимум шесть часов, а с товарищами не меньше двадцати пяти. И в любом возрасте поведение товарищей — пример для подражания, эталон. Все ценности детей, как положительные, так и отрицательные, ребенок будет впитывать как губка. Придите в класс и понаблюдайте за детьми. Если вы хотите, чтобы ваш ребенок стал похож на этих детей — вам в эту школу.

Отношение к вам. Воспитание и обучение ребенка — совместная работа школы и родителей. Поэтому, выбирая школу, вы выбираете себе партнеров по работе. И предпочтительно, чтобы стиль работы в школе подходил вам и тому, как вы «работаете» родителем. Это очень важный фактор — ведь разница в подходах и различные вектора деятельности в семье и в школе могут серьезно дезориентировать ребенка в дальнейшем.

Таким образом, вам надо определиться со школой, и, если вы уверены, что на этом месте вас ничего не держит, пуститься в нелегкий путь. Единственное, что конкретно в вашем случае я бы посоветовал, так это подождать еще год, пока старший не закончит девятый класс, а младший — пятый. Чтобы начать обучение с новой ступени и дать возможность младшему немного подрасти. А пока не уповать на школу и заниматься их воспитанием самому. В конце концов, их воспитание – это, в первую очередь, ваша ответственность.

Как начать успевать с детьми

Ольга ЩЕРБАКОВА

С появлением детей в нашей жизни времени на выполнение дел остается мало или его практически нет. Как начать успевать? Об этом рассказала на одной из конференций Второго образовательного фестиваля «Старт Ап» Алёна Мороз, автор и руководитель интернет-проектов «Успевай с детьми!» и Matalancer.ru, главный редактор журнала для родителей «Успевай с детьми!», тренер-консультант по тайм-менеджменту и личной эффективности.

фото из архива автора.

Отметим, что умелое управление своим временем позволит выполнить главное, но не все – все успеть невозможно. Важно придерживаться основных шагов к началу новой, эффективной жизни.

Шаг 1. Самодиагностика. Для начала нужно определить свой энергетический заряд. Представим 10 батареек как полную мощность и энергию, бьющую ключом. Как вы оцените свой заряд энергии на сегодняшний момент? Если уровень выше 6–7 батареек, то тайм-менеджмент способен вам помочь. Если ниже, начинаем приводить в порядок свой энергетический баланс. Причин у энергетического спада несколько, главное разобраться, что отнимает силы, и начать путь к восстановлению. Если это усталость и недосып, значит, ищем время для отдыха и сна. Очень часто мамы говорят: « Когда мне отдыхать, у меня столько дел?» – получается замкнутый круг. В итоге мы делаем всё меньше и меньше и можем дойти до критической точки. При осложнённых жизненных обстоятельствах привлекайте помощь родственников, друзей или платную помощь со стороны. Только так мама сможет что-то сделать, заняться собой. И фокусироваться надо на возможностях и поисках решения, а не проблемах. **Лень** сама по себе не существует, это не диагноз, а симптом, который говорит о том, что вы устали, либо у вас мотивации недостаточно. Причину надо искать в других областях и устранить ее. **Скука**. Когда мама начинает скучать, снижается мотивация, поэтому нужно срочно расчистить время для своих увлечений, найти хобби (если его ещё нет), интересное дело, которое наполняло бы вашу жизнь. Если это **неорганизованность**, вам поможет тайм-менеджмент и выработка новых привычек. Неорганизованность часто родом из детства, но это не значит, что её сложно преодолеть. Очень часто мамы подменяют занятия (в том числе с ребенком) чтением об этих занятиях. Четко регламентируйте свое время, не зависайте в **Интернете** на форумах. Ищите только нужную вам информацию.

Как повысить энергетический заряд? Есть три основные составляющие, которые помогут в этом: отдых (причём не только сон, но и умение расслабиться в течение дня, релаксация, прослушивание приятной музыки), движение и позитив (хорошее настроение необходимо).

Шаг 2. Обостряем ощущение времени. Когда появляются дети, родители начинают воспринимать категорию времени совсем по-другому. Если раньше это были значительные интервалы (час, 2, 3, полдня), и на большие дела мы выделяли большие промежутки времени, то теперь они становятся короткими перебежками. Многие дела откладываются в сторону, так как на них, по нашему мнению, совсем нет времени, и они накапливаются и становятся как снежный ком. Нужно изменить отношение ко времени и вместо часов, дней воспринимать все 5-минутками, 10-минутками либо 15-минутками, научиться свои дела разбивать на маленькие кусочки и пользоваться ими. На это время можно смотреть как на ожидание

события (например, через 15 минут ребенок должен поесть), а можно что-то быстро сделать. Воспринимайте эти промежутки не как паузу, а время для дела. Этот подход позволяет увидеть время там, где, как мы думаем, его нет. Казалось бы, что мы можем успеть за это время? Оказывается, выделяя на свои дела в течение дня 8 пятнадцатиминуток, мы освобождаем 2 часа времени. Для примера: если писать по странице в день в течение года, то за 365 дней мы напишем довольно объемную книгу, если учить по 10 иностранных слов в день, то за год мы одолеем 3650 слов, или полный словарный запас иностранного языка.

Также для успешного выполнения дел есть классический прием тайм-менеджмента — хронометраж. Наблюдайте, сколько времени у вас уходит на разные повседневные дела (вымыть посуду, искупать ребенка и т.д.), это позволит четко планировать дела и не бросать их на середине. К сожалению, не у всех это получается, так как нужна самодисциплина. Но если вы проводите хронометраж в течение недели, у вас будет представление о том, сколько вы тратите на выполнение своих повседневных дел. Когда вы начинаете новое дело, непонятное для вас, выделите в первый раз чуть больше времени, чтобы разобраться, из чего оно будет состоять.

Шаг 3. Наводим порядок в голове. Измените свое отношение ко времени: не говорите, что вы ничего не успеваете. Приучайте себя думать позитивно — вам удается сделать много, и вы можете еще больше! Для этого выделите в своей жизни основные сферы: ребенок, муж, финансы, работа, здоровье, увлечения, друзья — и запишите в ежедневник или тетрадь все, что вы должны сделать в каждой из них. Не держите мысли в голове, так будет легче понять, что надо делать, когда и сколько времени это может занять. Возьмите тетрадь, выделите по странице на каждую сферу и запишите свои идеи и планы, таким образом, уйдет напряжение и у вас появится ощущение, что все под контролем. Далее научитесь планировать дела по каждой из сфер сначала на день, потом на неделю и на месяц.

Шаг 4. Вырабатываем полезные тайм-менеджерские привычки. Попытайтесь сделать образом жизни все то, о чем говорилось выше, пусть это станет вашей привычкой, а не временной забавой:

— дробите дела на маленькие части, для выполнения которых нужно 5–15 минут;

— «выгружайте» голову (пишите планы и мысли в ежедневник или тетрадь);

— планируйте свой следующий день с вечера (что вы приготовите на завтрак, во сколько отведете ребенка в детский сад). Если спланируете ваш следующий день, вы не будете судорожно метаться с утра, не зная за что хвататься;

— начинайте всегда с важных дел. Часто велико желание начать с мелочей или того, что нравится, но, если есть выбор, начните с главного. Здесь важно наблюдать себя со стороны и спрашивать, что я сейчас делаю — то, что ближе лежало, или это действительно важно;

— переводите количество времени в качество. Лучше заняться чем-то целенаправленно в эти 15 минут, чем ждать, что появится большой промежуток времени.

Шаг 5. Создаём свою систему организации времени. Важно построить личную систему, потому что все мы разные люди, каждый со своим темпераментом, с разными жизненными ситуациями, психологическими особенностями.Берите на вооружение инструменты, описанные в книгах, и начинайте применять их в своей жизни, при этом не все может работать для вас, поэтому оставляйте только то, что оказалось эффективным в вашем случае. Алёна Мороз рекомендует следующую литературу по тайм-менеджменту: во-первых, бесплатный электронный журнал «Успевай с детьми», который выпускает Алёна Мороз в рамках своего одноименного проекта, Мария Хайнц «Тайм-менеджмент для молодых мам, или Как все успевать с маленьким ребенком», Екатерина Бурмистрова «Семейный тайм-менеджмент», Стивен Кови «7 навыков высокоэффективных семей», Шон Кови «7 навыков активных детей», Марианна Лукашенко «Тайм-менеджмент для детей», Яна Франк «Муза и Чудовище. Как организовать творческий труд». Посещайте тренинги, где будет возможность поделиться своим опытом или получить консультацию специалиста.

Как начать все успевать?

ШАГ 1. САМОДИАГНОСТИКА

Перечислите причины, по которым вы успеваете меньше, чем могли бы.
Наметьте план действий по устранению причин.

Откуда есть пошла...

Наталья ВИШНЯКОВА

Он сидит и бубнит, зазубривая исторические даты. В лучшем случае память о пройденном параграфе продержится у него до конца учебного года. В худшем — выветрится уже после следующего урока. Учитывая, что история вся построена на причинно-следственных связях и параллелях, понимаешь, что этот предмет дастся ему с большим трудом. Что делать, чтобы история перестала казаться ребенку трудным и скучным уроком — обузой, которая не пригодится в будущей практической жизни?

Давайте сразу примем, что история — это нужно и хорошо, и не будем долго рассуждать, почему. Наша задача совершенно в другом: мы должны внушить это ребенку и сделать это максимально тонко, не стуча ему в лоб очевидными истинами.

Формируем личное отношение.

Прежде всего ребенок должен понять, что история — это то, что касается лично его. Самый простой пример — семейная родословная. Кто был до него, а кто еще раньше — все это можно восстановить и сопоставить жизнь родственников с правлением определенных исторических личностей. События из учебника были лично пережиты членами семьи, то есть оказали влияние на их жизни.

Основная мысль: исторические события — это реалии частной биографии.

Если вы еще не занимались построением собственного родословного древа и поиском предков, этим можно заняться вместе с ребенком. Как это делается, достаточно подробно описывается на специальных сайтах (FamilySpace.ru, например).

Создаем домашний музей.

Хорошо, если в доме есть вещи «из прошлого». Такие вещи обычно хранят иначе, чем обычные предметы быта и обихода, а такое отношение, как правило, заразительно. То есть автоматически ребенок воспринимает бережное отношение к старине. Книга, подсвечники, сахарницы — каждый из этих предметов может невольно пробудить в ребенке любовь к старине.

Если таких предметов в доме не имеется, их можно купить в букинистическом магазине или на выставке вроде «Блошиного рынка». Пусть это будет что-то маленькое и не слишком необходимое — зато это будет вещь с историей, и ребенок постепенно научится понимать, что история и составляет основную ценность этой вещи.

Подходим к вопросу неформально.

Учитель истории по определению должен быть хорошим рассказчиком. Обычно это так и бывает. Но что делать, если у вашего ребенка сложилось по-другому? Пересказывать материал своими словами. И дополнять его сочными деталями. Ассирийцы придумали вилки, а в меню римлянина значилась таинственная «соня в меду», Людовик XIV заставил европейцев носить туфли на каблуках, а компьютер при определенных обстоятельствах мог бы стать ровесником паровоза. Заодно можно подсунуть чаду занятную книжку по теме из собрания сочинений господ Дюма, Пикуля или Валишевского. Там не все так уж верно, но зато очень интересно.

Личный пример.

Хотите, чтобы ваш ребенок заинтересовался чем-то — интересуйтесь сами! Книги, журналы, прогулки по историческим кварталам города, сочувственное участие в защите памятников архитектуры и истории. Программа максимум — участие личное, благо в наше время подобных проектов масса. Найти подходящее можно на сайтах организаций, занимающихся такими проектами — к примеру, на сайте общественного движения «Архнадзор».

И, конечно, все эти меры было бы правильно предпринять заранее, а не в тот момент, когда он будет бубнить, мученически зазубривая даты сражений и реформ. Попробуйте хотя бы немного облегчить школьную жизнь ребенку.

ЛОНГМОБ 20-14

СОЧИ 20-14

Участие в спортивном лонгмобе «Сочи 20-14» –
ВАШ ВКЛАД В ЗИМНЮЮ ОЛИМПИАДУ

Формула участия образовательного учреждения и материалы акции* – на сайте

Longmob.1september.ru

УЧАСТИЕ КАЖДОГО – ПОБЕДА ВСЕХ!

*Акция поддержана Министерством образования и науки Российской Федерации

СТАРШАЯ ШКОЛА

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ 44

Дмитрий ТЮТТЕРИН

Как бороться с гиперответственностью

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ 46

Дмитрий ТЮТТЕРИН

Как выбрать будущую профессию?

КАК БОРОТЬСЯ С ГИПЕРОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

Дмитрий ТЮТТЕРИН

Мы публикуем этот материал с любезного разрешения редакции журнала "Нескучный сад". В дальнейшем редакция ШДР планирует отвечать на вопросы, которые вы, уважаемые родители, будете нам присылать. Вопросы о воспитании и обучении детей мы ждем по адресу sdr@1september.ru

«Моя дочь (9 класс) слишком ответственно относится к учебе. Она делает уроки до 12 ночи, я ей насильно уже выключаю свет, грожусь спрятать учебники, а она: «Мама, я еще это и то не доделала». Возможно, она медлительная, возможно, много отвлекается, но лечь спать с несделанными уроками не может, а вставать ей в школу очень рано, она ездит далеко. У нее уже со здоровьем проблемы из-за этого хронического недосыпания, не знаю, что делать!»

Во-первых, замечательно, что вы обратили внимание на то, как поворачивается ситуация. Многие, прочитав это письмо, сказали бы: «Тоже мне трудности – хорошо учится. Мне бы их проблемы!»

И действительно: если ваш ребенок от природы усидчив и исполнителен, если и в свободное время шумным играм и беготне ребенок предпочитает более спокойные занятия – значит, у него все в порядке и можно только порадоваться, что таланты вашего ребенка отличным образом годятся для учебы. Однако если вы видите, что образцовая усидчивость выходит для ребенка боком – нарушением сна, аппетита, грустью, нервным состоянием, – проблема перед вами действительно серьезная. Мы не раз это уже говорили, но скажем еще: ребенок, который ленится, – нормальный. Ребенок, которого до саморазрушения тянет к знаниям, – большая проблема. Проблема, прежде всего, в очень сильной эмоции, которая заставляет учиться. Эмоция эта, скорее всего, по своей сути негативная (ни разу не видел, чтобы ребенок от счастья так мучился). То есть ваш ребенок одержим сильной негативной эмоцией, и проблема как раз в этом, а не в домашних заданиях или в усталости. И такого рода эмоции и стрессы крайне губительны для его неокрепшего организма, как в душевном плане, так и в интеллектуальном. Когда вся душа охвачена гневом, беспокойством, тревогой, ребенок не только «медлителен» и «много отвлекается», но и плохо спит, болеет. Разбираться надо не в уроках, которые всего лишь симптом, а в первопричинах.

Две самые распространенные причины такого поведения – гордыня и страх. И с каждой из них надо разбираться по отдельности, внимательно и на равных поговорив с ребенком (мы повторяем эту рекомендацию из раза в раз, при каждом удобном случае именно потому, что хорошая беседа это и правильный диагноз и прекрасное лечение одновременно).

ВО-ПЕРВЫХ, ГОРДЫНЯ

Как и всегда, в данном случае у нее много имен: «быть лучшей», «чтобы не выделяться», «чтобы Машка (Светка, Наташка) не воображала», «я и так хуже всех», «чтобы ты мной гордилась», «потому, что я должна быть первой», «все так делают». Если в вашем спокойном, внимательном и детальном разговоре ребенок в ответ на ваш вопрос: «Зачем тебе учиться?»— будет отвечать похожими фразами, его проблема в гордости и в самооценке. Психологи утверждают, наибольшие проблемы доставляет нестабильная самооценка, в которой есть разрыв между собственными (или навязанными) амбициями и притязаниями и реальными достижениями, то есть реальной оценкой своих способностей. Ребенок считает себя гением и не понимает, почему другие так не думают. Или считает себя недотепой и не хочет, чтобы от него чего-то требовали. Или и то, и другое вместе — и так часто бывает. Ваша задача — попытаться особенно мягко и крайне осторожно устранить эти разрывы. И начать, как и всегда, стоит с себя: не сказались ли это на ребенке ваши по его поводу амбиции? Не аукаются ли вам те установки, что вы давали ему с раннего детства? Как часто вы употребляете фразу: «Вот я в твои годы....» — или какую-то другую формулировку, подчеркивающую, что ваш ребенок хуже окружающих. Или наоборот: как часто вы противопоставляете ребенка другим, сообщаете ему, что он особенный, что остальные ему не чета, что он далеко пойдет? Все-таки еще пока большинство вещей ребенок знает о мире от вас, а, значит в том, что у него сбоит самооценка, есть ваша вина, но, может быть, не только ваша. Некоторые школы, стремясь к хорошим результатам учеников, не очень разборчивы в средствах. Вполне возможно, что особый ритм задается в школе, культивируется мнение об успевающих как об избранных; об остальных как о неудачниках. Существует жесткая система отсева, и, стоит на минуточку расслабиться, — ты уже на обочине. Для некоторых детей эта система не только не губительна, но и вообще единственная возможная. Для остальных же вредна. В чужой монастырь со своим уставом не ходят, и вам, конечно, не стоит пытаться изменить что-то в школе. Просто надо сделать выбор — что для вас важнее: психическое и физическое здоровье ребенка или отличная учеба.

ВТОРАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ — ЭТО СТРАХИ

Ребенком в его всесокрушающем стремлении учиться может двигать то, что он боится. Боится осуждения, мнения класса о нем, конкретного учителя, наконец, вас. Тревога съедает его изнутри, не дает трудиться, а в будущем, возможно, приведет к серьезным заболеваниям (как правило, страдают кожный покров и желудочно-кишечный тракт). Найти причину этого страха — снять половину проблемы, страх осознанный и проговоренный значительно меньше. Но, поскольку для подростка прямой вопрос: «Чего ты боишься?»— сродни оскорблению, начинать надо издалека. Внимательно и деликатно поговорите с ребенком (да, мы снова об этом!), попытайтесь выяснить, какие фигуры в его околоучебной жизни являются для него ключевыми. О ком в разговоре про школу он больше говорит — об учителях, об одноклассниках или о вас? Чье мнение ценит? Как часто в его рассказах о школе фигурируют, пусть и в шуточном смысле, фразы вроде «да он (директор, математик) меня прибьет», «лучше сразу в прорубь, чем...», «они мне этого не простят», «только папе (маме, бабушке) не говори». Ребенок все это может говорить легкомысленно и даже с улыбкой, однако, как известно, в каждой шутке есть доля истины. После того как вам вместе удастся определить источник страха и признать факт его существования, у вас два пути: избавиться от этого источника (поменять школу, например) или попытаться справиться со страхом. Первое проще, второе эффективнее. Поводов для страха в жизни будет очень много, и если научиться справляться с ними, жить станет гораздо проще. Чтобы победить страх, необходимо разобрать его на части. Это серьезный и достаточно опасный процесс, и описать его в одной статье не представляется возможным. Вам лучше обратиться за помощью к профессионалам или хотя бы прочитать несколько книг по тематике, выпущенных солидными и уважаемыми институтами или издательствами.

НО ПОМНИТЕ:

если в течение какого-то времени при вашей интенсивной работе (беседах, анализе состояний, разборах полетов и прочем) страх не снимается, вам точно требуется помощь профессионала. Из письма видно, что ваш ребенок сильно подвержен эмоциям, глубоко переживает, но при этом достаточно замкнут, не готов делиться даже с вами своими эмоциями. Это значит, что вам предстоит нелегкий и очень долгий путь, и чем раньше вы выйдете и чем больше опытных путешественников будет вас сопровождать, тем лучше.

Как выбрать будущую профессию?

Дмитрий ТЮТТЕРИН

Дочь перешла в 10 класс, но не может определиться, куда ей идти после школы, в чем ее призвание. Она хочет быть то биологом, то филологом, то фигуристкой, то дизайнером. Учится неплохо, но ведь как-то надо уже определяться, думать о поступлении в вуз. К какому возрасту человек должен определиться в этом вопросе? Ведь не хотелось бы ошибиться в выборе и всю жизнь (или пусть даже какую-то ее часть) заниматься нелюбимым делом.

Всем известна поговорка: «Хочешь рассмешить Бога – расскажи ему о своих планах». Наверное, каждый из нас хотя бы раз в жизни сталкивался с тем, что все тщательно построенные планы шли прахом, а вчерашние мысли и мечты оказались наивными. С таких позиций очень трудно давать советы пятнадцатилетней девушке по выбору жизненного пути. Однако среди знакомых инженеров, ставших педагогами, или философов, ставших бизнесменами, я не встречал только одного типа людей – людей не целеустремленных. Земные цели и приоритеты каждого человека меняются. Но умение выделять эти приоритеты, ставить цели, прочерчивать к ним маршрут и неотступно этим маршрутом следовать – залог успеха во всех начинаниях. И это именно то, что надо в ребенке развивать.

Начать можно с малого: поставить цель на неделю, на месяц. Поработать вместе над ее реализацией, проанализировать, обсудить полученные результаты. Цели эти не обязательно должны лежать в области приобретения знаний: например, ваш ребенок мечтает пойти в поход или научиться играть на гитаре. Что для этого надо сделать? Детализируйте план и добейтесь его исполнения. Сначала вместе, потом под вашим чутким контролем, потом самостоятельно. Можно ставить цели на какой-то отрезок времени – например, до конца учебного года. Важно, чтобы это были реальные, а не игрушечные цели. В качестве главной вполне может подойти такая: учиться так, чтобы сохранить до одиннадцатого класса возможность выбора профессии, то есть к моменту выбора иметь достаточно знаний по широкому кругу предметов.

Очевидно, что чем раньше ребенок определится с профессией, тем проще будет вам локализовать свои усилия и вместе работать в уже выбранном направлении. Можно ли подтолкнуть ребенка к выбору? Конечно. Неплохо доверить работу по профориентации профессионалам. Существуют довольно серьезные тесты-исследования, есть очень эффективные тренинги и специалисты, которые этим занимаются. Если вы располагаете такими возможностями – отправьте ребенка на какую-либо профориентационную программу, это в любом случае пойдет на пользу: трезвый взгляд постороннего человека, профессионала, позволит сформировать мнение, свободное от родительских амбиций.

Если такой возможности нет – попробуйте сами. Только прежде всего проведите серьезную работу с самим собой: задумайтесь, не пытаетесь ли вы своим выбором реализовать в ребенке то, что у самих в молодости не получилось? Это большая ошибка – ребенок не ваша уменьшенная и улучшенная копия.

Начинать надо не с профессии, а с ценностей. Понятно, что в целом ценности у нас одни и те же. Однако, в силу характера, воспитания и многих других факторов, вырабатываются определенные приоритеты. Поговорите с ребенком, что, по

его мнению, значат слова «хорошо сложившаяся жизнь»? Счастливая семья и много детей? Или спасенные жизни? Или всеобщее признание и уважение? Или то, что останется после тебя? Понятное дело, что каждый выберет все (ну или почти все) из списка, но когда выбор нужно сделать «или-или» — начинаются разногласия. Понаблюдайте, что вашему ребенку милее: подвижный образ жизни или сидячий, общение со сверстниками или уединение. Именно то, что для него ценно, то, что понятно и комфортно, больше скажет вам о его будущей работе, чем очередное увлечение по итогам прочитанной книжки или просмотренной телепередачи.

Старайтесь избегать рассказов о профессиях. Вряд ли вы поработали и знаете досконально все те профессии, которыми можно заинтересовать ребенка. Старайтесь избегать общеизвестных мифов про профессии: вроде того, что из ста актеров только один находит работу или что у психологов у самих не все в порядке с головой. Если уж хотите повлиять на выбор ребенка и продавить свое мнение, делайте это открыто, честно заявляйте: мне не нравится эта профессия!

Попытайтесь идти от противного: составьте список профессий, которые точно вам не подойдут, и выделите признаки, из-за которых эти профессии попали в ваш «черный список». Например: профессии, связанные с риском для жизни, с мошенничеством и махинациями, или профессии, связанные с обслуживанием людей. После дополните список другими профессиями, подпадающими под эти признаки. Конкретного ответа на все ваши вопросы это упражнение не даст (вряд ли вы внесете в список все профессии, кроме одной), но задуматься заставит.

Определитесь с направлением деятельности. Это проще, чем с профессией. И это уже больше, чем полдела. Постепенно сужайте круг, ставя перед собой альтернативные вопросы, вроде тех, о которых говорилось выше: много работать и много зарабатывать или мало работать и мало зарабатывать, сразу зарабатывать много или работать «на перспективу».

Все подобные разговоры постепенно наталкивают ребенка на мысли о работе. Чем больше вы говорите, тем лучше (впрочем, не переходя ту грань, после которой разговоры ничего, кроме раздражения, не вызывают).

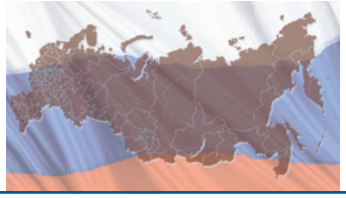
Однако, несмотря на все предпринятые усилия, может оказаться так, что ребенок по-прежнему не в состоянии сделать выбор. В этом нет ничего страшного — ведь он, как минимум, честен с вами, что в возрасте пятнадцати лет дорогого стоит. Тогда можно дать еще один совет — вы сделайте этот выбор за него (но только в том случае, если все остальное уже перепробовали). Существующая социальная политика такова, что человеку лучше иметь хоть какое-то, пусть и непрофильное образование, чем не иметь никакого вообще.

образовательное пространство

ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ 2013

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ «ШКОЛА ЦИФРОВОГО ВЕКА»

- 8 500 образовательных учреждений
- 190 000 педагогических работников



• ВСЕРОССИЙСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
• ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ВЛОЖЕНИЯМИ

Суммарный подписной тираж более 700 000 экз.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

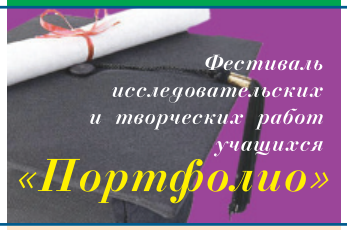
- Повышение квалификации учителей: дистанционное и очное обучение
- В 2011/12 учебном году 170 курсов прошли 17 500 педагогов

ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ «ОТКРЫТЫЙ УРОК»

- Крупнейшая в России заочная конференция учителей
- Размещение работ в Интернете и на DVD с публикацией сборников тезисов
- Оформление сертификатов, подтверждающих авторство педагогических идей
- В 2011/12 учебном году 25 000 участников

ФЕСТИВАЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ «ПОРТФОЛИО УЧЕНИКА»

- Заочная конференция учеников
- В 2011/12 учебном году 12 000 участников

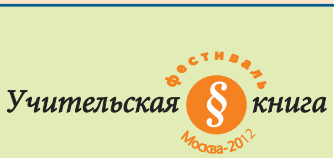


ЕЖЕГОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

- Самая большая учительская конференция России
- 22 тематических дня, 250 мероприятий, 300 лекторов и ведущих
- 15 000 участников

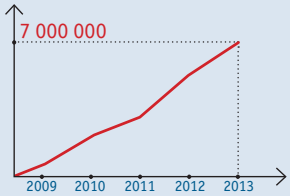
ФЕСТИВАЛЬ «УЧИТЕЛЬСКАЯ КНИГА»

- Самая большая ярмарка учебно-методической литературы в стране
- 4 дня, более 70 ведущих издательств, более 1500 наименований каждый год



СЕТЕВОЕ ПРОСТРАНСТВО 1september.ru

- 7 000 000 посетителей в месяц
- 250 000 личных кабинетов
- профессиональные портфолио педагогов России



www.1september.ru