**Предметная программа учебного курса «Музыка» (5-7 классы)**

1. **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство», целью обучения искусству в школе в соответствии с фундаментальным ядром образования является воспитание художественной культуры, как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

**Нормативная база.** Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2011 года издания.

**Нормативно-методическое обеспечение:**

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011г.).
* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.
* Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
* Примерная программа по музыке / Примерная основная образовательная программа основного общего образования// [Электронный ресурс] // Режим доступа свободный <http://fgosreestr.ru>.
* Примерные программы начального, основного и среднего (полного) общего образования [Электронный ресурс] //http://mon.gov.ru/work/obr/dok/
* Примерные программы основного общего образования. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.
* Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М. : Просвещение, 2013.
* Основная образовательная программа образовательного учреждения. Утверждена … августа 2014 г. Приказ № (Предметная программа по музыке)
* Музыка.5-7 классы Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой,Е.д.Критской 5-7 классы: пособие для учителя общеобразоват. Учреждений / Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011
* Локальные акты образовательного учреждения.

**Основная** **цель** освоения музыкального искусства в основной школе состоит в формировании всесторонне образованной и инициативной личности через приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

**Целью уроков музыки в 5 классе** является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Целью уроков музыки в 6 классе** является расширение представлений обучающихся о жизненном содержании музыки, постижение многообразия музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

**Целью уроков музыки в 7 классе** является освоение вечных тем классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; освоение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки; особенностей музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

**Задачи:** Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на ***формирование универсальных учебных действий (УУД)* через** следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на ***формирование ИКТ-компетентности*** через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на ***формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни*** через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на ***формирование проектно-исследовательской деятельности***через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на формирование ***основ смыслового чтения и работы с текстом***через: овладение различными видами и типами чтения, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога; осваивание различных приёмов работы с учебной книгой и другими информационными источниками, анализ и осмысление текста учебно-познавательных и учебно-практических задач.

**Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 5-7 класс»** разворачивается следующим образом:

В 5 классе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

В 7 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

**Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов реализует следующие положения ***Программы воспитания и социализации школьников* ОУ**: воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами; формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов направлена на

- *формирование универсальных учебных действий (УУД)* через следующие виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий;

- *формирование ИКТ-компетентности* через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

- *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, вокалотерапия, тонирование, ритмотерапия, релаксация.

*- формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т.д.

- *основ смыслового чтения и работы с текстом* через: овладение различными видами и типами чтения, приемами и правилами эффективного слушания устной монологической речи и речи в ситуации диалога; осваивание различных приёмов работы с учебной книгой и другими информационными источниками, анализ и осмысление текста учебно-познавательных и учебно-практических задач.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Основные содержательные линии учебного предмета «Музыка»: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 5-7 классах. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления: - приобщение к музыке как к эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; - развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; - овладение художественно- практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнно-коммуникационных технологий). Методологическим основанием денной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка. Основными методологическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия ; принцип интонационности ; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации (вокальные,речевые,ритмические,инструментальные,пластические,художественные), инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства, сюжетов музыкальный пьес программного характера, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

1. **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе)[[1]](#footnote-2).

**Срок реализации программы** – 3 года, с 5 по 7класс

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка»*

У обучающегося будут сформированы:

знание государственной символики (герб, флаг, гимн),

освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

уважение к культурным и историческим памятникам;

потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Выпускник получит возможность для формирования:

выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;

готовности к самообразованию и самовоспитанию;

адекватной позитивной самооценки и Я-концепции.

*Метапредметные результаты, формируемые на учебном предмете «Музыка».*

Выпускник научится:

самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;

планировать пути достижения целей;

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;

адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;

основам реализации проектной деятельности;

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

давать определение понятиям;

осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

Выпускник получит возможность для формирования:

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам.

*Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»*

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

1. **Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского ). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).
78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
83. Д. Эллингтон. «Караван».
84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Изучение *музыкальной культуры родного края* в основной школе является важной составляющей частью школьного музыкального образования, которое отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования». Изучение *регионального содержания* происходит синхронно с авторской программой Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой .

**6.Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы | Классы | | | Количество часов |
| 5 | 6 | 7 |  |
| 1 | «Музыка и литература» | 17 |  |  | 17 |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 |  |  | 18 |
| 3 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |  | 17 |  | 17 |
| 4 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» |  | 18 |  | 18 |
| 5 | «Особенности драматургии сценической музыки» |  |  | 17 | 17 |
| 6 | «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» |  |  | 18 | 18 |
|  | Итого | 35 | 35 | 35 | 105 |

**Тематическое планирование в 5 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**(в соответствии с требованиями ФГОС)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание в соответствии с ФГОС (ООП) | | Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы) | Планируемые результаты по разделу (ООП) | | |
| **Раздел «Музыка и литература» (17 часов)** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая.  Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература). Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Современная популярная музыка: авторская песня. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический | | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных и обрядах.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края.  **Самостоятельно исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Понимать** особенности воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Размышлять** о знакомом произведении.  **Высказывать** суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке  **Творчески** интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы | | | **Музыка как вид искусства.**  Выпускник научится:  • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок);  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)*  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  Выпускник научится:  •  определять средства музыкальной выразительности;  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*  **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  Выпускник научится:  • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников* |
| **Раздел** «**Музыка и изобразительное искусство**» **(18 часов)** | | | | | |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия. И**нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов. | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  **Самостоятельно** подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Исполнять темы** инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  **Различать виды** оркестра и группы музыкальных произведений.  **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно - образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Формировать** личную фонотеку, видеотеку и т.д.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. | | | **Музыка как вид искусства.**  Выпускник научится:  • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;  • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок);  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования.  Выпускник получит возможность научиться:  • принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  Выпускник научится:  •  определять средства музыкальной выразительности;  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  Выпускник получит возможность научиться:  • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  Выпускник научится:  • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки  Выпускник получит возможность научиться:  • *структурировать и систематизировать на основе* *эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* | |

**Тематическое планирование в 6 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**(в соответствии с требованиями ФГОС)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание в соответствии с ФГОС (ООП) | Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы) | Планируемые результаты по разделу (ООП) |
| **Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)** | | |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Многобразие жанров вокальной и инструментальной музыки. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства .Музыкальное искусство:исторические эпохи,стилевые направления,национальные школы,творчество отечественных и зарубежных композиторов.Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Виды музыкальных образов:лирические,эпические,драматические.Жизненное содержание музыкальных образов и их характеристика.Воплощение единства содержания и формы.Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка(знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.Основные стили,жанры и характерные черты национальных школ.Разнообразие музыкальных форм: двухчастные,трёхчастные,вариации,рондо,сюиты.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского **профессионального** музыкального творчества. Современная популярная музыка: авторская песня.Джаз. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.Отечественная и зарубежная музыка композиторовXX в.Современная муз.жизнь.Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический.Музыкальные инструменты.Виды оркестра:симфонический,духовой,народных инструментов,эстрадно-джазовый. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной,инструментальной,сценической музыки;виды музыкальных образов.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполнять** музыку.передавая её художественный смысл**. Владеть** навыками музицирования:исполнения песен,напевания запомнившихся мелодий муз. сочинений.  **Определять** жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров.  **Характеризовать** музыкальные произведения**. Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Воплощать** знакомые литературные и зрительные образы музыкальных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Называть** отдельных выдающихсяотечественных и зарубежных исполнителей  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки ,наличии или отсутствии муз.сопровождения.  **Воспринимать и определять** разновидности **хоровых** коллективов,по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания муз.образов.  **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения. **Раскрывать** образный строй муз.произведенийна основе взаимодействия разных видов искуства. **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных муз. инструментах**. Использовать**.образовательные ресурсы интернет для поиска произведений музыки и литературы  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Приводить примеры преобразующего влияния музыки**. Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных муз. произведений. **Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Подбирать** простейшийаккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Ориентироваться** в джазовой музыке,называть её отдельных выдающихся исполнителей и **композиторов**. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях муз. жизни в стране и за её пределами. **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе . **Сопоставлять**  отзывы о посещении концертов,спеклаклей. **Защищать** творческие исследовательские проекты. | **Музыка как вид искусства.**  Выпускник научится:  • выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;  • выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок),различать особенности видов искусства;  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) • самостоятельно решать творческие задачи.*  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  Выпускник научится:  •  раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм,жанров,стилей,определять приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов,высказывать суждение об основной идее муз.произведения;  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • на основе полученных знаний о музыкальном образе осуществлять исследовательскую деятельность для участия в выполнении творческих проектов.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др. • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга,посещении концертов,театров и др.*  **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  Выпускник научится:  • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох;  *Выпускник получит возможность научиться:*  • *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни*. |
| **Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»**  **(18 часов)** | | |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая,стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.Муз.искусство:исторические эпохи,стилевые направления,творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства .Воздействие музыки на человека . Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Взаимодействие муз.образов на основе их сопоставления, столкновения и конфликта. Драматургическое, интонационное и симфоническое развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.Жизненное содержание муз.образов, их характеристика, построение, взаимосвязь и развитие.  Лирические, эпические, драматические, героические и романтические образы. Своеобразие и специфика образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.  Разнообразие музыкальных форм: 2-3 частные, рондо, вариации. Сонатно-симфонический цикл, сюиты. Воплощение единства содержания и формы.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, мюзикл. Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Отечественная и зарубежная музыка композиторовXX в., её стилевое многообразие. Современная муз.жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Музыкальная культура своего региона. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, камерный, эстрадно-джазовый. | **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общностьистоков народной ипрофессиональной музыки.  **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы.  **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки,литературы и изобразительного искусства. **Инсценировать** фрагменты **популярных** мюзиклов и рок-опер.  **Называть** именавыдающихсярусских и зарубежных композиторов,**приводить** примеры их произведений.  **Определять** по характерным признакам принадлежность муз. произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная,религиозная,современная.  **Различать виды** оркестра и группы музыкальных произведений. **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Заниматься саообразованием.**  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания. **Защищать** творческие исследовательские проекты | **Музыка как вид искусства.**  Выпускник научится:  • выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;  • различать особенности видов искусства;  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования,проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы,* *района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) • самостоятельно решать творческие задачи.*  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  Выпускник научится:  •  раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей,определять приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее муз.произведения и форме её воплощения;  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.  *Выпускник получит возможность научиться: • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, театров и др.;*  *• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных* *спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*  **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  Выпускник научится:  • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох;  *Выпускник получит возможность научиться: • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни*  • *структурировать и систематизировать на основе* *эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |

**Тематическое планирование в 7 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**(в соответствии с требованиями ФГОС)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание в соответствии с ФГОС (ООП) | Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы) | Планируемые результаты по разделу (ООП) |
| **Раздел *«Особенности драматургии сценической музыки»* (17 часов)** | | |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка сценическая, театральная, вокальная, симфоническая. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства в сценических жанрах. Композитор – поэт – художник; родство музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, построение, взаимосвязь и развитие.  Лирические, эпические, драматические, героические и романтические образы. Общие закономерности развития музыки. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Своеобразие и специфика образов сценической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Особенности построения музыкально-драматического спектакля.  Разнообразие музыкальных форм. Воплощение единства содержания и формы.  Взаимодействие муз.образов на основе их сопоставления, столкновения и конфликта. Драматургическое, интонационное и симфоническое развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка , западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в  **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран.  Этническая музыка.  Современная популярная музыка: авторская песня, джаз и симфоджаз, музыкальный фольклор, рок-музыка, мюзикл. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторовXX в, её стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная поп музыка: авторская песня, рок-музыка, мюзикл. Современная муз.жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, acapella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты. Виды оркестра:с имфонический, эстрадно-джазовый. | **Определять**  роль музыки в жизни человека.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).  **Эмоционально**-образно **воспринимать и оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки .  **Анализировать и обобщать** многообразиесвязей между образами музыки и других видов искусства. **Выявлять** особенности их взаимодействия.  **Собирать** коллекции **классических** произведении.  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Самостоятельно **называть** имена отечественных и зарубежных композиторов исполнителей и **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. Самостоятельно  **исследовать** творческие биографиикомпозиторов и исполнителей, исполнительских коллективов.  **Выявлять** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. **Творчески** интерпретировать **содержание** музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, пластическом интонировании.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности**, использовать** различные формы музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет и справочной литературы для поиска произведений музыки и литературы  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Анализировать** художественно-образное содержание муз. язык произведений мирового музыкального искусства.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе …  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. | **Музыка как вид искусства.**  Выпускник научится: • выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;  • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств - звучаний, линий, красок); различать особенности видов искусства;  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно- творческой деятельности.  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) ; • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях ,кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия**  Выпускник научится:  •  раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров, стилей; высказывать суждение об основной идее музыкального произведения и форме её воплощения в музыке;  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.  *Выпускник получит возможность научиться: • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, театров и др.;*  *• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*  **Музыка в современном мире: традиции и инновации**  Выпускник научится:  •ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;  • понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, отечественное и зарубежное искусство 20 века);  *•* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.  *Выпускник получит возможность научиться: • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*  • *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников* |
| **Раздел *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»* (18 часов)** | | |
| **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, инструментальная, симфоническая и театральная сценическая; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).  Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства . Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. . Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.  **Музыкальный образ и музыкальная драматургия. .** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, построение, взаимосвязь и развитие.  Лирические, эпические, драматические, героические и романтические образы. Общие закономерности развития музыки. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Своеобразие и специфика образов музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.  Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Воплощение единства содержания и формы.  Взаимодействие муз.образов на основе их сопоставления, столкновения и конфликта. Драматургическое, интонационное и симфоническое развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка , западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., музыкальная культура XIX в.  **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** **.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран.  Этническая музыка.  Современная популярная музыка: авторская песня, джаз и симфоджаз, музыкальный фольклор, рок-музыка, мюзикл, диско музыка.. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в, её стилевое многообразие. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная поп музыка: авторская песня, рок-музыка, мюзикл. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная муз.жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.. Виды оркестра: симфонический, камерный, народных инструментов, эстрадно- джазовый. | **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях **разных** форм и жанров.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, подготовке и проведении музыкальных вечеров, гостиных, конкурсов, фестивалей в классе, школе. **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки. **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей**, выявлять** интонационные связи .  **Участвовать** в музыкальной жизни школы ,города ,страны. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения. **Размышлять**  о модификации жанров в современной музыке.  **Самостоятельно исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом..  **Общаться и взаимодействовать** в пении, игре, пластике при воплощении художественных образов.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.  **Ориентироваться в** джазовой музыке. **Называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов**.**  **Самостоятельно исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах своих сверстников и з**ащищать** их. | ***Музыка как вид искусства.***  *Выпускник научится:*  •Выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержания произведения в единстве с его формой;  • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств различать особенности видов искусства;  • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности*.*  *Выпускник получит возможность научиться:*  *• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях ,кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*  ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия***  *Выпускник научится:*  • на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовавтельскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов,в том числе связанных с практическим музицированием.  • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности*.*  *Выпускник получит возможность научиться: • заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, посещении концертов, театров и др.;*  *• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*  ***Музыка в современном мире: традиции и инновации***  *Выпускник научится:* •ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;  • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 веков, отечественное и зарубежное искусство 20 века);  • применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально- образовательном пространстве Интернета;  *Выпускник получит возможность научиться: • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*  *• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.* |

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных школ**.**

**Библиотечный фонд[[2]](#footnote-3)**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.

3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.

4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.[Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М.: [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2013 г.

6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person)**,** М.**:** [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/)**,** 2013 г.

7.Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011

8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.

18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

20.Книги о музыке и музыкантах.

21.Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1.Портреты композиторов.

2.Таблицы признаков характера звучания.

3.Таблица длительностей.

4.Таблица средств музыкальной выразительности.

5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы

**Экранно-звуковые пособия**

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7.Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**Технические средства обучения**

1.Музыкальный центр.

2. Микшерный пульт.

3. Компьютер.

4. Экран.

5. Видеомагнитофон.

6 DVD.

7 Интерактивная доска.

8Микрофоны.

**Музыкальные инструменты**

1.Фортепиано.

2.Барабаны.

3.Клавишный синтезатор.

4. Металлофон.

5.Колокольчики.

6.Кастаньеты и маракасы.

7.Русские народные инструменты: свирели, ложки, свистульки, бубен, дрова, трещотка, треугольники.

8.Детские музыкальные инструменты.

**Методический блок. Методы, технологии**

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки
* метод создания « композиций»;
* метод художественного контекста;
* метод игры
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

В 6 и 7 классах идёт работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Образы Родины в музыкальном искусстве»; «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств» «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Авторская песня: любимые барды»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика в обработке: поиски и находки»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы.»; «Музыка народов мира: красота и гармония»; «Что такое современность в музыке».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов в форме компьютерных презентаций, коллективного творческого дела: соревнования команд ,музыкального ринга ,музыкального спектакля, представления для младших школьников.

**8.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» по окончании 7 класса:

*Выпускник научится:*

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

1. Если количество учебных часов равно 102 часам (при количестве 34 недель в учебном году) следует сделать ссылку на локальный акт ОУ, указать, за счет каких часов произошла коррекция (как правило, вместо 2 часов, отводимых на контрольный урок, используется 1 час). [↑](#footnote-ref-2)
2. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-3)